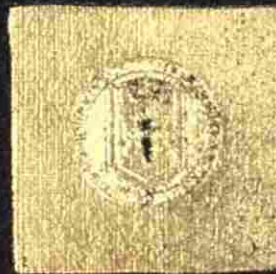


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DIVISIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES



DICCIONARIO BIOBIBLIOGRÁFICO DE ESCRITORAS

NUEVOLEONESAS SIGLOS XIX Y XX

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN LETRAS ESPAÑOLAS

PRESENTAN

IRMA BEATRIZ BRAÑA RUBIO
RAMÓN NARCIZO MARTÍNEZ SAENZ

MONTERREY N.L.

MAYO DE 1994

G.T.H. 199A

TM

Z7125

FFL

1994

B7



1020114989



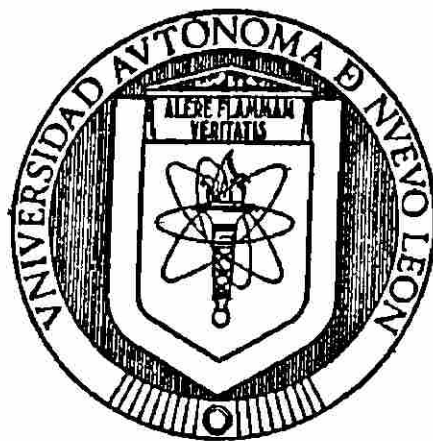
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES



***Diccionario biobibliográfico de escritoras nuevoleonenses
Siglos XIX y XX***

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

TESIS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

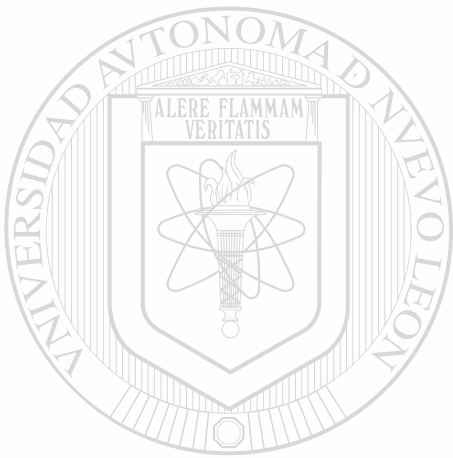
PRESENTAN:

**IRMA BEATRIZ BRAÑA RUBIO
RAMON NARCIZO MARTINEZ SAENZ**

MONTERREY, NUEVO LEON

MAYO DE 1994

TM
Z71 S
FFL
1994
B7

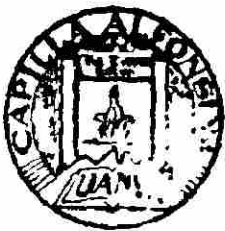


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO TESIS

INDICE

Introducción	I
Los recursos femeninos de la tinta nuevoleonesa	II

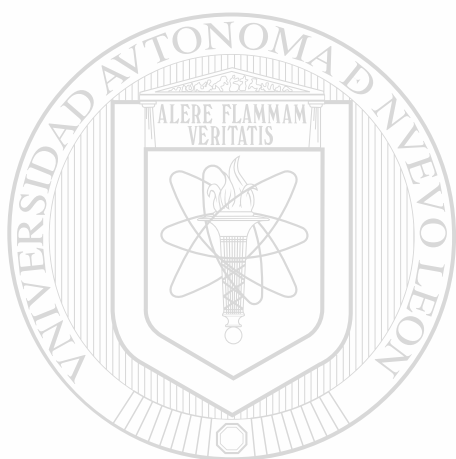
Diccionario	
Justificación	i
Abreviaturas.....	vi
Diccionario Biobibliográfico de Escritoras Nuevoleonesas Siglos XIX y XX ..	1
Diccionario Biobibliográfico de Escritoras Nuevoleonesas Siglos XIX y XX (cronológico).....	48
Anexo	95

Indices

Listado de autoras por géneros:

Cuentistas	100
Dramaturgas	102
Ensayistas	103
Novelistas.....	104
Periodistas	105
Poetas	106
Índice cronológico de autoras	109
Bibliografía	115
Índice onomástico.....	126

INTRODUCCION



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Los recursos femeninos de la tinta nuevoleonesa

LOS RECURSOS FEMENINOS DE LA TINTA NUEVOLEONESA

Escritoras nuevoleonesas

Una lectora de novelas

Durante una misión que se hacía en cierta ciudad una señora se dirigió á uno de los padres que predicaban. Ella se presentó con afectada cortesía y empleó expresiones extravagantes para saludarlo.

El comprendió en el acto que esta señora estaba acostumbrada a la lectura de novelas.

-Parece señora que leáis novelas.

-Es cierto, padre; pero esto es para mi una simple distracción, que no me hace ningún mal.

-Esta bien, señora; en ese caso, antes de leer uno de esos libros, no dejéis de "arrodillaros y decir á Dios: Dios mío, voy a leer esta novela para agradaros, se que en ella se encuentran malas doctrinas, malos ejemplos y malos consejos: no importa, voy a leerla para cumplir mis promesas de bautismo, para trabajar por vuestra gloria y por la salvación de mi alma.

-Pero, padre yo no puedo hacer semejante oración; eso sería burlarme de Dios.

-No, señora, si esta lectura es buena, podéis y debéis hacer esta oración.

-Pero.... Pero, padre....

-¡Ah! ya comenzáis á comprender que esta lectura no es tan indiferente como os parecía al principio. Decidme, señora, ¿eráis más piadosa en otro tiempo que el presente?

-Si, padre.

-¿Y leíais novelas?

-Nunca, padre

-¿Os ocupábais entonces con gusto en los estudios serios, en el trabajo útil, en los negocios graves?

-Si, padre.

-¿Y leíais novelas?

-No, padre.

-Erais más prudente, más sumisa, menos aficionada al lujo y a los gastos superfluos?

-Si, padre.

-¿Y leíais novelas?

-No, padre.

-En otro tiempo ¿frecuentábais los sacramentos con más gusto y exactitud?

-¡Ah! si, padre.

-¿Y leíais novelas?

-No, padre.

-¡Pues bien señora! yo no tengo que deciros más; habéis comprendido vos misma, [®] cuán peligrosa es una lectura tan frívola¹ (sic.).

La lectura del artículo periodístico que encabeza este estudio y que publicara en 1889 *La defensa del pueblo*, semanario de línea abiertamente derechista, refleja una visión bastante amplia del pensamiento decimonónico que regía en Nuevo León respecto a la mujer. Podría considerarse, además, una de las causas que retrasaron el ingreso de la mujer a la literatura en nuestro estado.

LAS PRECURSORAS

¡Qué lejos están esas épocas en que el acceso a la educación, y por consiguiente a la literatura, fueron tabúes, tanto para las nuevoleonesas como para la mayoría de sus compatriotas!. En la actualidad, Nuevo León se desarrolla en un ambiente de amor por el estudio y es ampliamente reconocido por su mística del trabajo, rasgos distintivos que identifican al nuevoleonés sin diferenciar

sexos. Si hablamos en términos de capacitación académica, se da incluso, el caso de algunas facultades y escuelas preparatorias donde el número de mujeres excede al de los hombres.

"Las letras sacan a la mujer de su natural estado de obediencia" dice el maestro Octavio Paz y pareciera ser que las nuevoleonesas se percataron de ello hace poco más de dos siglos cuando en 1767, una acaudalada viuda, Leonor Gómez de Castro, decidió heredar cuantiosos bienes a la Iglesia y dispuso además se integrara un fideicomiso de:

seis mil pesos para mantener un maestro hábil y capaz que enseñe gramática a todos los patricios e hijos de esta gobernación que se aplicaren a la carrera literaria (...) para que de este medio se faciliten ministros hijos de la patria, cuyo amor los hará conservarse en ella (...) para la enseñanza de la latinidad a la juventud² (sic.).

Al finalizar el documento se estipula que "Doña María Leonor si sabe firmar"³, dato que nos condujo a tomar, al azar, diez documentos firmados por mujeres del mencionado libro. Como resultado, detectamos que únicamente cuatro de las firmantes seleccionadas rubricaron su nombre. Cabe resaltar que, de estas cuatro firmas, una de ellas ostentaba leyenda aclaratoria al pie de la misma que decía: "la otorgante sí firma, con letra vacilante y casi ilegible"⁴. Un muestreo similar se hizo con veinte documentos firmados por hombres y los resultados arrojados por esta encuesta demostraron que solamente en uno de los casos el firmante demostró ser analfabeta y requirió la asistencia necesaria.

Prueba irrefutable del índice de analfabetismo generalizado entre las mujeres que garabateaban letras y en un reducidísimo número rubricaron con la corrección necesaria, cuyos esposos, padres, hijos o hermanos firmaban a su nombre para imponer su hegemonía.

Es obvio que esta generosa mujer que "sabía firmar" sentía preocupación por la falta de academia en Nuevo León, problema generalizado en todas las esferas sociales sin distinción de sexos.

No obstante, ágrafas e incultas, las mujeres del estado manejaban transacciones financieras y legales con genial instinto, tal y como queda establecido en los libros protocollarios que recién hemos citado, contrario a tantas contemporáneas nacionales que gradualmente asimilaban la mentalidad ilustrada, cultivándose en todas aquellas ramas de las bellas artes que se consideraban apropiadas para la mujer.

230 años después de la fundación del Nuevo Reino de León, María Josefa Niño de Córdoba se convirtió en "preceptora de niñas pobres de esta ciudad"⁵, dedicando su vida a tan noble misión. En 1865 se fundó el primer plantel oficial de instrucción primaria para niñas en Monterrey que, cinco años después, albergaba 60 alumnas, 37 de las cuales eran becadas. A su directora, Margarita Reyes, "el ayuntamiento la proveyó de libros históricos, catecismos de Ripalda, gramáticas castellanas, silabarios de San Miguel, pizarras, escritorios, etc."⁶.

Fue así como un día con otro habrían de familiarizarse con el alfabeto, para después reconocerlo en su conjunto y utilizarlo en escribir sus propias historias. Podemos concebirlas tenaces y empeñosas como las colonizadoras que arribaron a estas tierras, con la misma persistencia que nuestros primeros pobladores asumieron en capitalizar el implacable clima a su favor: ejercitando la voluntad que se precisa en ignorarlo y el estoicismo para soportar canículas y heladas, huracanes y sequías, invasiones y miseria.

Con seguridad, su incursión en la literatura enfrentó problemáticas semejantes a las de cualquier mujer de su época. Obra escrita en forma clandestina; cuando al concluir sus quehaceres domésticos se permitían el privilegio de volcarse en labores intelectuales impropias de una mujer; ocultas en rincones hogareños por carecer de un cuarto propio.

Al principio se convirtieron en maestras obstinadas en forjar mentes deseosas de aprender. Se instruyeron para asumirse educadoras, deseosas por elevar su calidad de vida. Afanes didácticos las motivaron a escribir *juguets cómicos*⁷, minidramas que escribían para reafirmar el aprendizaje entre el alumnado.

La primera academia profesional para señoritas abrió sus puertas en 1892 y una mujer, María Wenceslao Benavides, la dirige a partir de 1896.

La formación magisterial proporcionó las herramientas necesarias para el manejo de las palabras y por consiguiente, transgredir por medio del lenguaje, normas, tabúes y tradiciones atávicas.

Avidas por espacios donde difundir su obra, encontraron en el ejercicio periodístico el medio idóneo, acaso el único, para expresarse. Fortino Ibarra de Anda analiza esta incursión femenina en su libro *Las mexicanas en el periodismo*, publicado en 1935, donde comenta:

Pasadas las borrascas reformistas, establecido el general Díaz en el gobierno, los primeros partidarios sinceros que tuvo el triunfador de Tuxtepec fueron las mujeres, (...) que estaban hartas de angustias, hartas de andar a salto de mata, escondiéndose en subterráneos () por faltas políticas de los padres, de los hijos, (...) hartas de una vida llena de zozobras, deseosas de paz, cualquiera que fuese. Con tendencias a inspirar amor por la vida del hogar y tal vez fomentados por el dictador, aparecen los periódicos escritos por mujeres y para mujeres⁸.

Monterrey confirma el planteamiento de Ibarra. Bajo la tutela y dirección del educador Miguel F. Martínez, en marzo de 1874 salió a la luz pública el semanario *El jazmín* escrito en un noventa por ciento por mujeres y primero en la región en publicar grabados⁹.

Escritoras inquietas, participativas en el desarrollo de su comunidad, inmersas en campañas sociales, publicaron obra literaria y opiniones diversas. Nombres como María Ana González y Lejarza, Margarita o Antonia Reyes, suenan familiares por sus apellidos tan comunes en la región, sin que logremos mayores datos sobre sus biografías o aportaciones. Sobresale Agustina Baur de Wantíes, colaboradora regular en *El jazmín* y autora de *El Conde de Grevy*, "pequeña novela de incoloros trazos europeos"¹⁰, según Héctor M. González, obra difícilmente rescatable del olvido pues

desgraciadamente, no aclara si llegó a publicarse por entregas en *El Jazmín* o en formato de libro González añade que Agustina dirigió una revista semanal de modas pues "recibía regularmente *La Mode Illustré* (sic.) de París y gustaba de compartir las novedades con la comunidad"¹¹. Este primer intento de periodismo femenino no logró consolidarse y abortó meses después.

La urgencia por recuperar foros de expresión culminó en enero de 1887, cuando aparece *La violeta* periódico redactado y financiado por Manuela Martínez Hopman y Ercilia García, pionera del periodismo local. *La violeta* continuó publicándose hasta 1900 con interrupciones temporales¹².

Curiosamente, el surgimiento de *La violeta* coincide con el cierre de *Violetas de Anáhuac*, revista dominical del D.F. que subsistió durante 18 meses¹³.

Pocos, muy pocos datos se pueden rescatar de estas mujeres y ningún periódico de los dos mencionados existe en alguna hemeroteca conocida de cuantas se rastrearon. La única prueba tangencial de su existencia nos fue proporcionada por una nieta de Manuela Martínez Hopman que conserva un amarillento ejemplar de un semanario independiente *El comercio mexicano*, donde se reproduce un artículo de *La violeta* firmado por Manuela. Este rotativo texano de Corpus Christi fechado en 1889 abriga, además, un editorial alusivo y halagador para *La violeta* del que citamos un fragmento:

La interesante publicación que lleva por nombre el rubro de estas líneas, ha sido uno de los canjes que no han dejado de visitar nuestra redacción. *La violeta*, es en verdad un periódico literario, que honra altamente al bello sexo mexicano, puesto que en sus artículos pregonan con argumentos basados en la lógica la educación de la mujer en nuestro país.

Satisfacción inmensa nos causa tener en nuestras manos publicaciones que como *La violeta* despiertan el amor a la instrucción, a la patria y a la familia.

Reciba la ilustre directora y propietaria de *La violeta* nuestras más cordiales felicitaciones por su feliz acierto en la dirección de tan interesante obra¹⁴(sic.).

El artículo firmado por Manuela, en *El comercio mexicano*, titulado "La mujer", ilustra vanguardismo de una joven de escasos 19 años cuya ideología feminista discrepa del pensamiento decimonónico de su época. El texto es largo, por lo cual reproducimos únicamente las ideas principales:

El destino de la mujer es de verdad bien triste, cuando no se saben comprender ni educar los sentimientos que germinan en su corazón. La misión que tiene que cumplir sobre la tierra es sublime, como hija la vemos sacrificarse por los seres a quienes debe la vida: como esposa, sufrir con heroica resignación la suerte que le haya tocado; y como madre su abnegación no conoce límites.

Desde aquí se desprende cuán necesaria es su instrucción, pues ella como el hombre, se abriría por este medio un vasto campo de acción [...] No tendría exclusivamente sujeta al trabajo material de sus manos, sería el más grandioso beneficio que se le hiciera, pues la profesión del trabajo manual para la mujer, es tan ruin y miserable [...] Es cierto que la invención de las máquinas de coser eleva de bastante la condición de la mujer; pero no es esto suficiente todavía: los gobiernos a medida que la paz va implantándose en la República de una manera sólida, deben procurar por el establecimiento de planteles donde la mujer se ilustre y pueda hallar en las artes y en las ciencias la puerta de su

felicidad. [...] ¿Por qué á la mujer no se le proporciona un medio de trabajar que como el hombre la enoblezca tambien? Ya es tiempo de que se pongan los medios para mejorar su condicion. Ojalá no esté lejano el día en que ella pueda ocupar el lugar que verdaderamente le corresponda¹⁵ (sic.).

El oficio periodístico fue un breve capítulo en la vida de Manuela. A los diecisiete años se aventuró en el mundo editorial, proyecto que abandonó a los veinte cuando contrajo matrimonio con un americano, culto y educado que leía a los clásicos y hablaba griego y latín, refinado señor con quien se estableció en una hacienda ubicada al sur del estado, alejada de la civilización por más de un día de camino en carreta¹⁶.

La violeta regiomontana continuó bajo la dirección de María Garza González, prestigiada poeta, novelista y educadora, quien sucediera a Ercilia y patrocinara el proyecto hasta su desaparición. María fue profesora y colaboradora de publicaciones prestigiadas de la época, como *La Revista*, primer diario literario-político que tuvo Nuevo León, espacio donde firmas femeninas representaban un fenómeno inusitado. Fue además oradora en acontecimientos relevantes, su más importante discurso lo pronunció en la velada artístico-literaria en que se homenajeó al Dr. José Eleuterio González, mejor conocido como Gonzalitos. Obvia comentar que por desgracia, el discurso referido, se extravió en algún archivo indetectable.

Paso a paso las escritoras decimonónicas conquistaban espacios, no sólo en las publicaciones referidas sino en revistas sobre asuntos pedagógicos que abordaban asuntos literarios, en prosa o en verso¹⁷.

Bajo el patrocinio de la Junta de señoras de México presidida por Doña Carmen Romero Rubio de Díaz se edita en 1893 el libro *Poetisas Mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*¹⁸, antologado por José María Vigil. Las escritoras nuevoleonésas Ercilia García, María Garza González, Julia de la Peña de Ballesteros y María Brown de Bertanga, conquistan por primera vez espacios de tiraje y difusión nacional al figurar en esta publicación.

Sus poemas muestran, en gran medida la preocupación por la mujer. Un fragmento del poema "La Calumnia", de Ercilia García dice:

¡Pobre mujer! vertiendo amargo llanto
Pasas las horas de tu triste vida:
¡Horrible es tu dolor y desencanto!
Y ya tu alma sufrir no puede tanto
La herida de esa sierpe maldecida¹⁹.

En el poema "Invierno", María Garza González establece un paralelismo entre el invierno y la soledad de una mujer en el ocaso de su vida:

Rodeada siempre de desengaños
Paso llorando mi juventud...
Lentos y tristes corren los años

Trayendo al cabo la senectud²⁰.

Julia G. de la Peña de Ballesteros, otra de las antologadas, tamaulipeca de origen, escribe un poema de tema religioso, "Plegaria":

¿Qué haré, Virgen divina,
Si en el extenso mundo
Cual miserable arista
Que el viento arrebató,
Camino siempre errante,
Sin que mi afán profundo
Mitigue con su encanto
La luz de una ilusión.....?(sic.)²¹

Casada con el capitán Manuel Ballesteros Julia vivió algunos años en Montemorelos, donde se sabe que fue la primera mujer que pronunció un discurso cívico, nuevamente imposible hasta ahora de localizar. En Monterrey colaboraba en *La defensa del pueblo*, con poemas que reflejan experiencias personales o creados por encargo: "a mi hija", "Salutación al Ilmo. Jacinto López", "A Irene de la Garza, en su enlace", etc.

Y, al parecer, en Montemorelos anidaron numerosas poetas, lugar donde nació Mary Marshall Brown de Berlanga en 1867, de religión presbiteriana, Mary cultivó el género mencionado en periódicos de la localidad y se unifica a la corriente lírica, intimista de sus compañeras antologadas. Reproducimos el último verso del poema "Al tiempo" de Mary Marshall Brown para ilustrarlo:

Detén tu vuelo ¡oh tiempo! y luego..... ¡olvida!
Sí; olvida que mi espíritu cansado,
Al recordarte su ilusión querida,
con sus ayes tu marcha ha dilatado²²(sic.).

No todas optaron por la versificación, está el caso de la también montemorelense Orelia Rocha Barocio de Lozano, quien nacida en 1879, trabajó en el magisterio y colaboró en *Etude*, publicación de música y *National Geographic*, adonde enviaba artículos sobre México.

De religión protestante, Orelia ansiaba aprender a leer desde los cuatro años, para conocer los textos sagrados de la Biblia y a los quince viajó a Carolina del Sur, para estudiar en el Winthrop College en Rock Hill graduándose con varias medallas de oro.

Orelia fundó el primer Club Femenino de Servicio de Monterrey y en 1949 el Departamento de Trabajo de E.U.A. le invitó a un viaje de estudios para familiarizarse con programas educativos, económicos y sociales de las organizaciones de Mujeres Americanas. Al final del viaje fue distinguida con una invitación a comer en la residencia de Eleanor Roosevelt, en Nueva York²³.

Cabe resaltar que la remuneración por sus colaboraciones consistía en una suscripción gratuita de las revistas en las que publicaba. Singular dato que reafirma la tónica de la época, el trabajo intelectual de la mujer -y en general el trabajo intelectual de mujeres y hombres por igual- era

menospreciado, la paga difícilmente superaba la palmadita de hombros o el halago ocasional. Orelia, quien vivía modestamente, con frecuencia impartía conferencias o realizaba traducciones del inglés para el Casino de Monterrey, donde al finalizar sus intervenciones se le obsequiaba un ramo de flores... y/o una caja de chocolates pues era mal visto que una mujer "de su clase" percibiera honorarios por semejante actividad²⁴.

Se aprecia una evolución paulatina en la escritura femenina regional. De la versificación poética sobresalen aquí y allá ensayistas como Ma. Luisa Treviño Sada, cuyo afán por el estudio del universo le valió ingresar a la Sociedad Astronómica de Monterrey, en el año de 1912, con una ponencia titulada "Ante el infinito", basada en la obra *Estela* del astrónomo francés Camilo Flammarion.

Escribió, además en el boletín de la Sociedad Astronómica de México, investigaciones como "En busca de Urano" y "Cómo encontré el cometa Brooke"²⁵. Ma. Luisa fue una gran educadora, dramaturga, defensora de las aves y aficionada ferviente de la astronomía. Su vocación literaria la llevó a escribir juguetes cómicos que adaptaba de obras conocidas empleando cuentos como el de Cenicienta, relatos de Amado Nervo o de la escritora María Enriqueta -a quien admiraba profundamente y con quien le ligaba una estrecha amistad.

El proceso de escritura femenina, en tierras de Alfonso Reyes, culminó en 1898, cuando Isabel Leal de Martínez se convierte en la primera mujer que publica un libro en nuestro estado, dato que aportara el poeta Celedonio Junco. Su obra se titula *Poesías*.

Poco se sabe de Isabel, excepto que era originaria de Gral. Terán y que desde 1889 mantuvo una continua presencia en la columna "Variedades" de *La defensa del pueblo*. Por timidez, recato o acaso un temor a ser marginada por su condición femenina, en la mayoría de sus colaboraciones sólo firmaba con sus siglas I.L. de M.

Sus creaciones se asemejan a las de sus contemporáneas, sin aportar nuevas propuestas a la poética. En "Ausencia", por ejemplo, homenajea a su madre recién fallecida:

El Hado impío de adusto seño
Deshizo en gotas el bienestar
Rodaron todas con raro empeño
Hasta el *Abismo de hondo* pesar.
Rasgó celajes de filigrana
Que ostenta el cielo con esplendor....
¡Mas la esperanza! no se amilana
Con mi quebranto, con mi dolor.
Ya de tu ausencia, madre querida,
Siento crujidos del vendaval
Sacude ranas yerba mullida
Tronchó el *contento rudo* y tatal²⁶.

En el poema "A un sueño", percibimos el mismo corte:

¡Oh sueño de mirífica belleza,

Cruzad las alas y volad a mi
Cuando llegaste mi alma en tu corteza
No cabía de encanto y frenesí²⁷

Poesías salió de imprenta desconocida en 1898, y es probable que haya sido financiado por su propia autora, antecedente muy común en el caso de mujeres.

El gran atrevimiento de una nuevoleonesa en su modalidad de escritora, con un libro individual publicado, inaugura el nuevo siglo. Una década más tarde, surge el movimiento armado que inspiraría la llamada Literatura de la Revolución, crónica o testimonio de quienes de una u otra forma atestiguaron el conflicto y escribieron bien sea memorias, relatos biográficos o evocaciones históricas a partir del levantamiento. Si bien el país entero se convulsionó durante el periodo de la Revolución Mexicana, Nuevo León fue un estado participativo y determinante en la contienda.

Las mujeres de Nuevo León no permanecieron al margen y elevaron sus voces en apoyo a la justicia social, utilizando cuanto foro tuvieron disponible para reforzar el espíritu nacionalista y condenar la dictadura porfirista. Mujeres que en su momento apoyaron el movimiento revolucionario en diversas modalidades. Por su trascendente labor mencionaremos a tres de ellas:

Andrea Villarreal, periodista, ensayista y poeta quien durante la época revolucionaria se exilió en los Estados Unidos junto con su hermano, el Gral. Antonio I. Villarreal, donde escribió artículos combativos en periódicos que circulaban secretamente en México y donde combatía no sólo al régimen porfirista sino al gobierno americano por su complicidad con México. Julia Nava de Ruisánchez, militante revolucionaria, ensayista y poeta, traductora y redactora del opositor *Diario del Hogar* además de participante en la insurrección maderista en contra de Huerta.

La menos conocida de nuestras revolucionarias es Consuelo Peña de Villarreal, narradora, ensayista y enfermera que durante la Revolución acompañara a su padre y a su esposo en diversas actividades a favor del constitucionalismo y de quien se sabe, además, que su inquietud literaria y la experiencia vivida la motivaron a escribir un relato que tituló **La revolución en el norte**, publicado hasta 1968.

Hubo quienes supieron mantenerse al margen del conflicto, María Valdés fue una de ellas.

María Valdés, "Mariquita" como cariñosa y respetuosamente le llamaban sus alumnos, fue una de esas figuras que a la distancia, adivinamos etérea, mística, sencilla y frágil, como el título de su diario personal.

María fundó el Colegio Dolores Martínez para señoritas en 1903 y escribió poesía, cuento, libros de texto y literatura infantil. Tuvo tratos con escritores de su época como Eusebio de la Cueva, Celedonio Junco de la Vega y Héctor González. Por su labor educativa se hizo acreedora a la Medalla Altamirano en 1951, misma que le fue entregada por el entonces presidente de la república, Adolfo Ruiz Cortines.

Fundó además la Sociedad Cultural María Enriqueta, con un promedio de 106 socias activas, en honor a María Enriqueta Camarillo de Pereyra con quien le ligó una gran amistad y de quien se convirtió en protectora cuando ésta se encontraba anciana y falta de posibilidades. Mantuvo además correspondencia con Amado Nervo y Alfonso Reyes.

En 1918 publica *Frágil*, libro integrado por mini-textos que van desde apuntes de diario hasta relatos. Miguel F. Martínez los llama "ingenuas confidencias", "revelaciones de la más elevada idealidad", "cuadros de correcto dibujo y vigoroso colorido"²⁸.

No obstante, se considera que su obra más lograda es *Tejiendo ensueños* aparecida en 1948, es decir, 30 años después de la publicación de su primer libro donde "sigue imperando el tono dulzón propio de los espíritus melancólicos de su época" pero hay por lo menos dos series de poemas que sobresalen: *Un rincón del jardín* y *De la vida que pasa* poemas brevísimos²⁹. En 1944 Mariquita concede una entrevista radiofónica a Daniel Mir, en el programa "Monterrey habla" de la XEFB, entrevistas que más tarde -en 1948- fueron publicadas. María confiesa que una de las más grandes satisfacciones de su vida fue el día que pudo decirle a su madre: "con la punta de este lápiz, fabriqué esta casita para ti... -a lo cual añadiría- (los contratos de mis libros de escuela, ¿sabe ud?, eso me dio dinero suficiente para comprarla)"³⁰. La entrevista tuvo lugar cuando, luego de 45 años de magisterio, María Valdés se retira y cierra el colegio "Dolores Martínez". Daniel Mir, le preguntó sus planes a futuro, a lo cual María respondió tener intenciones de publicar un libro con colaboraciones de sus discípulas y, además buscar ayuda para María Enriqueta, "gloria legítima de nuestras letras que llora lejos su soledad y su pobreza"³¹, en espera de que el gobierno de Coahuila le apoye para traer los restos de su marido Carlos Pereyra a Saltillo. Por último, externaría su deseo por dedicarse a impartir clases de gramática, ortografía, redacción, etc. a muchachas oficinistas "quienes dejan la escuela demasiado pronto porque la vida apremia"³², además, de seguir colaborando en la Sociedad Ma. Enriqueta con sus juntas reglamentarias.

Reproducimos algunos fragmentos de la entrevista mencionada pues consideramos interesante conocer la mentalidad de mujeres como Mariquita, cuya generación inició la recta final hacia el camino del profesionalismo, con todas las limitaciones que enfrentaron en su época.

En tierras nuevoleonenses nace en 1887 Ma. Luisa Garza, figura que supera con creces la disparatada ficción de su obra. Su personalidad encarna la vanguardia de la época. Profesional del periodismo con una profunda vocación magisterial y humanística, prolífica novelista, su vida estuvo marcada por una continua y ardua labor en aras de las más nobles causas sociales. En todas sus obras el personaje principal es femenino y todas fueron publicadas entre 1922 y 1938. En Ecuador, un teatro lleva su nombre y su pseudónimo "*Loreley*" corresponde a un personaje femenino de la mitología germana, Loreley del Rhin, una hermosa doncella que desde un peñón cantaba y atraía a incautos que navegaban por el río para después devorarlos.

Luego de publicar un libro sobre los amores de Rodolfo Gaona, Loreley escribe una carta al afamado torero donde se describe :

Como mujer honrada, mi reputación está muy por encima de toda maledicencia para quien me conoce. Como escritora y periodista, sobra quien sepa que ni insulto por odios, ni quemó incienso por dinero³³.

En la obra de María Luisa Garza, el rechazo y la denuncia por la injusticia y el rezago al que se condena a la mujer cobra un tono mucho más enardecido que las lamentaciones poéticas de sus contemporáneas.

A pesar de su abandono, ella no pensó jamás en engañar a su marido. Confesaba al sacerdote, entre temores y arrepentimientos, que algunas veces, sin quererlo, iba soñando en lo que sería su viudez... ¡La única forma de liberarse! Confesaba también, al anciano cura ya tembloroso por los años, que por mucho que ella se sacrificara, por mucho que pusiera su voluntad, sufría horriblemente cuando era llegado el instante de que su marido la llamaba para compartir, con ella, el lecho conyugal.

-Hija mía, sea conforme con su vida. Dios se la ha dado³⁴.

Sin embargo, Loreley va más allá, cuando atribuye esta desigual condición a la falta de educación y a la alienación de la propia mujer que se somete y atemoriza frente al cambio.

¿En dónde estaban las escuelas que enseñan? ¿en dónde el saber que dignifica? ¿en dónde la ciencia que alumbró?

Mujeres.... figulinas de porcelana, maniqués de escaparate, bellos modelos de las más afamadas casas de París y de Nueva York... abajo esas galas, abajo esas sedas... fundid el oro de vuestras joyas como fundiera doña Isabel la Católica sus alhajas para que Colón conquistara un mundo... un nuevo mundo como el almirante genovés, como aquel Cristóforo Colombo intrépido y denodado.

¿No tenéis valor? mujeres.... lindas muñequitas de aparador... ¿de qué os sirven las gemas si bajo vuestros pies el vicio se retuerce en contorsiones funambulescas de dolor?³⁵.

Con seguridad sus obras fueron calificadas de "fuertes" en el momento de su publicación. La sífilis, la adicción a la morfina, el alcoholismo, la prostitución y los más cruentos vicios mantienen una constante presencia en casi todos sus libros.

Fue así como el despegue de las nuevoleonésas en la escritura nos mostraría una polifonía de discursos, desde mujeres altamente religiosas, tradicionalistas, hasta libre pensadoras quienes convivieron bajo el resguardo de las montañas de la Sierra Madre. Sara Cavazos, por ejemplo, cultivó la poesía, música, filosofía y se destacó por su filiación a la masonería en la logia femenina "Astrea" no 11 de Monterrey ocupó el más alto cargo, otorgado a hombre o mujer en la jerarquía masona, de Venerable Maestra; mientras que Josefina Quirós, narradora y ensayista, fue miembro de diversas organizaciones de Acción Católica, dirigente de grupo de Acción Cívica Nacionalista en

1926 y colaboradora de *Ecos Eucarísticos y Sendas*. Publicó, además, el libro *Las vicisitudes de la Iglesia en México*³⁶.

Conviene, en este punto, hacer un breve paréntesis para señalar una constante que valdría la pena evaluar en un estudio posterior. Una gran mayoría de nuestras escritoras profesaban la religión protestante, fenómeno que nos lleva a reflexionar en cuanto a lo que el protestantismo influye en el desarrollo intelectual de las sociedades donde germina. Otra característica interesante corresponde a la coincidencia que agrupa a un considerable número de escritoras como originarias o asentadas en la región del sur del estado donde se ubican las ciudades de Linares y Montemorelos.

Difícil fue superar la fatalidad de ser mujer de letras en las postrimerías del siglo XIX y a principios del XX. Varias mujeres confirman este postulado: Manuela Martínez Hopman quiso, tal vez, combinar la actividad literaria con su función de esposa y madre y su "culto marido" la confinó a una hacienda perdida donde por salud mental adormeció su intelecto. Irene Westrup, nacida en 1891, poeta y maestra por la Normal de Nuevo León, ejerció la docencia en el Instituto Cristiano y colaboró en revistas y periódicos prestigiados en su época. Desafortunadamente, Irene murió de parto a los 19 años, justo cuando sus trabajos literarios eran elogiados por Ricardo Arenales. El historiador Héctor González comentaría, años después, sobre Irene: "Poetisa delicadísima, apenas tuvo tiempo de dar idea de las alturas a que hubiera podido llegar"³⁷. Angelina Elizondo de García Naranjo o María Garza González, sin embargo, conocieron el apoyo e impulso de compañeros como Nemesio García Naranjo y Juan Bautista Sánchez Olivo, quienes lejos de obstaculizar sus carreras, se convirtieron en entusiastas promotores de sus obras. Angelina se dedicó a cultivar el género ensayístico, interesada en rescatar la obra de Sor Juana, circunstancia que la llevó a escribir el libro titulado *Sor Juana Inés de la Cruz. Breve historia de un alma*, en 1949³⁸.

LAS TRANSITORIAS

En el libro *¿Y qué hicimos? Monterrey en el siglo XX*³⁹, su autor, José P. Saldaña relata que de acuerdo al Segundo Censo Nacional de Población que se llevó a cabo en octubre de 1900, Nuevo León contaba con una población de 365,150 habitantes. Menciona, además, que en 1900 existía en la ciudad de Monterrey una Escuela Profesional para Señoritas, la cual contaba con 121 alumnas y cuya enseñanza -a decir de Saldaña- mantenía altos estándares de calidad y durante los cuatro años en que se impartían materias tales como: español, matemáticas, geografía, historia, física, labores manuales, inglés, francés y la contabilidad necesaria para los negocios. un total de 42 alumnas, agrega Saldaña, concluyeron en 1903 sus estudios en este centro cuyo director era el profesor Pablo Livas; la subdirectora, Rosa Salinas y reconocidos maestros locales, como Dolores y Francisca Martínez, María W. Benavides y Sofía H. de Ritterhoff.

En 1930 la Secretaría de Educación Pública de Nuevo León publica una *Antología de poetas neoloneses*⁴⁰, realizada por Emeterio Treviño González. Dos mujeres figuran en la mencionada

obra: Luz María Carduz y Herlinda Alardín. Poco se sabe de la primera, excepto que fue hija de españoles y que, eventualmente, abandonaría las letras. "La poetisa Cardús -comenta Emeterio Treviño González- maneja con acierto el metro y el ritmo, según puede anotarse por el poema de "Los Reyes Magos", en el que hace experimentar la presencia del Señor"⁴¹.

El poema al que Treviño González se refiere es un soneto en cuya primera estrofa dice:

En los cielos orientales resplandece blanca estrella,
que antes nunca vista fuera por los ojos del mortal,
y siguiendo deslumbrados, su fulgente y áurea huella
van los nobles Reyes Magos con brillante escolta real⁴².

La segunda poeta, Herlinda Alardín Rosas, gozó de fama y reconocimiento en su época. Treviño González considera:

a la señorita Alardín Rosas, la poetisa máxima de Nuevo León, tal como lo testimonian los flexibles dísticos con que se obsequia al lector, en los cuales flota una melancolía apacible y una aromática frescura como la flor cortada al amanecer, entre sonrisas de niños puros y glugutear de fuentes claras⁴³.

Los dísticos a los cuales se refiere Treviño González, en este caso pertenecen al poema "Fue junto a la fuente" en el cual Alardín exalta la fugacidad del juego amoroso, invoca a la "mañanita rubia como los triguales" y describe como:

Fué junto a la fuente donde lo miré,
cuando allí una tarde por agua llegué.

Llevaba en mis manos rosas, muchas rosas,
él cantaba alegre yo no se que cosas.

Me acerqué a la orilla luego que lo vi
y en la fuente clara las manos hundi⁴⁴ (*sic.*).

Alardín Rosas recopila una serie de poemas que publica en 1934 en volumen que titula *Gólgas*, y lleva un prólogo de Simón Guajardo G., abogado, escritor y poeta quien en el mencionado prólogo evidencia la mentalidad de la época, cuando menciona que:

El arte no puede ser para la mujer, -que es toda llamamiento de lo exterior hacia ella misma- una finalidad en sí como lo es para el hombre; sino un medio para enaltecer la vida; arte para gozar del momento, arte ligado con su interior, arte de confesión que de pronto alcanza trascendencia como símbolo de su sexo. Así en literatura, sólo expresa la mujer su aliento creador cuando habla de sí misma; y es entonces, cuando su obra adquiere un fondo sentido de humanidad⁴⁵.

Ya en particular de la obra de Alardín comenta:

El libro que hoy publica Herlinda Alardín Rosas, está aromado de feminidad. En sus páginas se perfilan los gráciles movimientos del alma de una mujer. "Alma-flor" como ella misma lo expresa en uno de sus poemas; mujer y flor. ¿Y qué es la mujer sino una hermana de las flores? Aromando la vida en una milagrosa inconciencia, tal vez no sea la mujer sino una flor⁴⁶(sic.).

Como un colofón para su prólogo, el prologuista manifiesta:

Hay en Herlinda, una hondísima captación para la belleza; ella trae como mujer, dentro de sí, las redadas de lo maravilloso: le falta aún para aparecer toda en sus versos, andar con un poco menos de apresuramiento en el hacerse cotidiano. Desde el final de Sor Juana, la mujer de México espera su expresión; y la tendrá, a poco tiempo, en esta mujer⁴⁷.

El poema "Alma-flor" inicia con una estrofa que dice:

Tu no sabes, amado, lo que adoro las flores,
son todas mis hermanas, acaso sus olores,
su belleza exquisita así como su gracia
no están dentro de mi alma?⁴⁸ (sic.).

La década de los veintes atestigua la publicación de ocho libros cuya autoría corresponde a mujeres neolonesas, a saber: María Luisa Garza (*Loreley*), Julia Nava de Ruizánchez, María Valdés, y Loreto Ayala López, dramaturga. De estos ocho libros, uno de ellos vio la luz en el extranjero, cuando María Luisa Garza fuera distinguida por una editorial de San Antonio, Texas. Se presume que cuatro de estas obras fueron editadas en Nuevo León, y decimos "se presume" pues se ignora el pie de imprenta de la obra que publicara Loreto Ayala López.

La carrera literaria de las mujeres nuevoleonenses continuaba en línea ascendente, a la vez que sumaba nuevas afiliadas, quienes paulatinamente se consolidaban en el oficio y se forjaban un nombre, un espacio, un prestigio.

Su incursión en el ámbito nacional -e incluso internacional- era más frecuente y notoria. Ma. Aurelia Reyes de del Río Govea, periodista y novelista, hija del Ing. Bernardo Reyes y nieta del gobernador del mismo nombre, escribió en México para diversos periódicos a partir de 1930, bajo el seudónimo de *Arlette* y de *Monina Reyes*.

Autora de diversos trabajos literarios, Fortino Ibarra de Anda la menciona en su libro *Las mexicanas en el periodismo*⁴⁹, donde narra la intención de Ma. Aurelia de publicar su producción literaria periodística en tres tomos que ya entonces tenían un prólogo de su tío don Alfonso Reyes. Sin embargo, parece que todo quedó en "buenas intenciones" pues no se localizaron los tomos a los que alude Ibarra. Menciona también que tiene otros libros en preparación y seguramente se refiere a la novela de costumbres *Cheché*⁵⁰, la cual pasó sin mayor pena o gloria por la historia de la literatura mexicana ya que, si acaso, se menciona brevemente en algún libro que analiza la tradición novelística nacional de esa época correspondiente.

Ibarra de Anda elogia, igualmente, la labor periodística de Hortensia Elizondo Cisneros, oriunda de Lampazos quien comenzó a escribir bajo el pseudónimo de *Ana María* en periódicos de México, Estados Unidos, Cuba, Centro y Suramérica. En el periódico *El mundo* de Tampico, Hortensia publicó crónicas desde París. Ibarra de Anda reproduce una nota aparecida en el mencionado diario tampiqueño que alaba las colaboraciones de Hortensia:

Se trata de encantadoras crónicas sobre temas palpitantes; reflejos de la vida parisiense; partículas de oro del Cerebro del Mundo [...] Complácese *El Mundo* en ofrecer esta nueva y valiosa colaboración especial que, con la del atildado escritor Nemesio García Naranjo, nos llega de Lutecia⁵¹.

Su libro de cuentos titulado *Mi amigo azul* fue prologado por Federico Gamboa.

Cabe señalar, en este punto, el considerable número de escritoras que escribían bajo pseudónimo a fines del siglo XIX y principios del XX: *Da Fontanar, Loreley, Arlette, Monina Reyes, Ana María*, son sólo algunos de los nombres que disfrazaban su verdadera identidad. Si bien, la moda de la época favorecía la utilización de este recurso por hombres y mujeres, cabe la duda acerca de cuántas otras habrán encubierto nombres o apellidos reales, en un intento por evadir la crítica desfavorable o a fin de ocultar su oficio en el ámbito familiar o social en que se desenvolvían, circunstancia que dificulta, aún más, la localización y ubicación de sus datos biográficos.

Las hermanas Rosaura e Irene Gómez Reina fueron también notables poetas en su época. Esta última ganadora de diversos premios en certámenes literarios en México, Cuba y Estados Unidos.

El afán de Irene Gómez Reina por difundir su obra no sólo la llevó a costear ella misma la edición de la mayoría de cuantos libros publicara, sino a buscar la aceptación y la crítica favorable de famosas poetas y personalidades de su tiempo.

Transcribimos fragmentos de una carta que Rosario Sansores le dirigiera:

Hace mucho tiempo que recibí por primera vez una carta de IRENE. Estaba escrita con una letra tan perfecta y hermosa, que experimenté por ella, una sincera admiración. Yo dispongo de pocas oportunidades para contestar la correspondencia, pero ella, a pesar de todo, me seguía escribiendo. Y sus cartas estaban rebosantes de cariño.

Un día, tuve la ocasión de conocerla personalmente. Era una muchacha menuda, de ojos claros y tristes.

Su conversación era exquisita. Dueña de vasta cultura, reflejaba su semblante la bondad de su alma soñadora.

Me habló entonces de sus versos y de su intención de reunirlos en un volumen. Ayer lo recibí y lo he hojeado con cariño, porque un libro que es una constante a la madre, bien merece nuestra intención.

TU, MI NUMEN, es una recopilación de todas las poesías que la autora ha dedicado a esa Madre hermosa y pura.

Nada vale en el mundo lo que una madre santa,
sobre todas las cosas, su reino se levanta;

Nada vale en el mundo lo que vale su amor....

Y en otro poema dice:

Démosle de ofrenda a la madre nuestra
oro de bondades en su santa diestra,

sendas de carifto para su vivir.....

Démoste de ofrenda nuestro sacrificio,
démoste nuestra alma sin mancha de vicio,
y así la veremos de gozo refr.....

Desde la ciudad de Monterrey, donde reside IRENE GOMEZ REINA, su corazón, ha dejado escapar en este libro las emociones más delicadas de su alma sensible.

Ultimamente, el gran oculista IGNACIO MIJARES, de Monterrey, N. L., ha logrado mejorar notablemente la vista de la poetisa. Ya no la rodean las sombras trágicas. Su tiempo lo dedica al profesorado, siendo queridísima y estimada de sus alumnas.

Una vida así, es una vida provechosa y útil.

Una vida como no hay en una época como la presente, en que el amor y respeto hacia los padres se va perdiendo rápidamente sin que nada pueda al parecer evitarlo.

IRENE GOMEZ REINA perdió a su madre hace tiempo y esa pérdida le afectó tan profundamente que fué en parte una de las causas para que su vista se enfermara, a fuerza de llorar⁵².

La carta de la cual transcribimos algunos fragmentos fue publicada en el libro *Voces del corazón*, encabezando una serie de comentarios que alaban *Tú mi numen*⁵³. Entre las personalidades que critican favorablemente la mencionada obra, se incluyen opiniones de Gerardo Rodríguez Barbarrosa, director de las revistas *Radlomanía*, *Almanaque* y *Do, re, mi* de La Habana, Cuba; Emmy Ibañez, fundadora y presidenta del Círculo de Escritores Mexicanos de México, D.F.; Carlos Romero, periodista de Monterrey y Carmen Elvira de Locken, escritora y poetisa mexicana.

Dicho sea de paso, *Tú mi numen* fue prologado por Manuel de León Arratia, Oficial de la Academia Francesa, Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Historia y Geografía y Oficial de la Orden Centroamericana de Morazán, cuyos comentarios mencionaban que "por la brillantez de la inspiración, la hondura del sentimiento y la riqueza del léxico, logra la poetisa regiomontana, salvar la monotonía de la uniformidad del asunto o tema de las composiciones que integran su obra"⁵⁴.

*Vertiente*⁵⁵ que fuera la última obra de Irene Gómez Reina, fue publicada en 1974 y aborda temas sobre la patria, la maternidad, las naciones, etc. La edición de todos sus libros, a excepción de uno, fue costeadada por la misma Irene. Sus poemas fueron traducidos a varios idiomas.

El Nuevo León, contemplado a través de los ojos de una extranjera, se adivina en la obra de Josephine Nigglí. Nacida en Monterrey en el año de 1910, Josephine fue hija de padres norteamericanos y escribió su obra en inglés. Incursionó en el drama poético y también como novelista, al parecer, con aceptable acierto pues el crítico D. Wayne Gunn, la reseña en *Escritores norteamericanos y británicos en México*⁵⁶. Gunn, menciona que su padre dirigía una cementera en Sabinas Hidalgo, pero quizá se refiera al pueblo de Hidalgo. En efecto, se refiere a Fritz Nigglí, nacido en Eagle Pass, Texas y quien por muchos años estuvo a cargo de las empresas de Juan F. Brittingham⁵⁷. Presumiblemente, entonces, Josephine vivió en Hidalgo de 1920 a 1925.

A su regresó a los Estados Unidos llevaba consigo los intensos recuerdos de su estancia en el pueblo mexicano, sus gentes, su historia, especialmente durante

la revolución, y su folklore. De ahí brotaron la serie de historia acerca de un mexicano americano que vuelve a sus raíces: *Mexican Village*, 1945, *Step down elder brother*, 1947 representan dos de los escasos intentos, de la ficción inglesa por penetrar en la vida del norte de México⁵⁸.

D. Wayne Gunn añade en su importante estudio que Carleton Beals y Bertram D. Wolfe escribieron críticas de sus libros.

El investigador Alfonso Rangel Guerra, que realizara importante labor de rescate de la novela nuevoleonesa de los últimos cien años en el libro *Desde el Cerro de la Silla*⁵⁹, dice desconocer las editoriales que publicaron los libros de Niggli. No obstante, luego de numerosas pesquisas localizamos las fichas bibliográficas de *Mexican folk plays*, editado por la Universidad de North Carolina en Estados Unidos y la de *Step down elder brother*, publicado nada menos que por la prestigiada editorial Rhinehart de Nueva York. Los datos que aportamos figuran en el listado del acervo de la biblioteca de Carlos Pérez Maldonado, famoso historiador local, recientemente fallecido. Por desgracia, los libros que forman parte del consabido acervo se encuentran en custodia de los familiares de Pérez Maldonado y no se permite consultarlos.

En el ámbito local, Celia Treviño Carranza, (nieta de Venustiano Carranza) violinista, poeta, narradora y ensayista escribió un libro de memorias que tituló: *MI atormentada vida*⁶⁰; extenso volumen de 624 páginas donde narra su experiencia como artista y los grandes triunfos que obtuvo como virtuosa del violín.

Contemporánea de Celia, fue Sara Aguilar Belden de Garza, cuya única obra fue una narración novelada y autobiográfica que escribió, a fin de perpetuar la memoria del Coronel Jesús M. Aguilar, su padre, y de paso narrar los acontecimientos familiares y sociales que, a su criterio, fueron importantes o trascendentes.

El voluminoso libro de Sara Aguilar, *Una ciudad y dos almas*⁶¹, fundamenta su importancia en el rescate que la autora -voluntaria o involuntariamente- hace de la burguesía y su valor final radica, sin duda, en los testimonios que deja de la vida de Monterrey desde la segunda mitad del siglo XIX hasta finales de la década de 1930.

Al inicio del libro en ciernes, el padre de Sara Aguilar, coronel Jesús M. Aguilar, escribió de su puño y letra:

En relación con lo que escribe mi hija Sarita concierne a su vida ella sabrá lo que dice; por lo que atañe a la parte histórica relacionada con acontecimientos de la Revolución, tanto en tiempos de Madero como de Carranza, y a los personajes mencionados en la misma, yo garantizo su autenticidad. J. M. Aguilar (Coronel Veterano de la Revolución). Monterrey, N. L., junio de 1970⁶².

Dos mujeres capitanean el movimiento literario de vanguardia en la narrativa femenina de Nuevo León, correspondiente al siglo XX: por orden cronológico, en primer término surge Adriana García Roel y pocos años más tarde, Irma Sabina Sepúlveda.

Adriana García Roel, novelista, cuentista, ensayista y editorialista, proviene de familia de prestigiados intelectuales de la región, encabezados por el famoso historiador Santiago Roel. Adriana obtuvo el Premio Lanz Duret 1942, otorgado por el periódico capitalino *El Universal*, por su novela *El hombre de barro*⁶³.

Durante la época en que Adriana residió en la ciudad de México, al lado de su familia, recreó la vida de la gente del campo en el municipio de Montemorelos, Nuevo León. Ella misma relata cómo concluyó su trabajo novelístico en unos cuantos meses y lo envió al concurso que patrocinaba *El Universal*.

Gregorio López y Fuentes, miembro del jurado que otorgó el Premio "Miguel Lanz Duret" a la mencionada obra, escribió en el epígrafe que encabeza al libro:

Estas líneas tienen la disculpa de no ser más que un epígrafe, escrito por la sencilla razón de que lo solicita una mujer, una mujer que triunfa en plena juventud y a quien, por adhesión a todo lo que es México, debemos cuidar el laurel de su victoria.

No necesito hacerme solidario otra vez de los méritos de *El Hombre de Barro*, si ya he dicho que mi voto fue para esta novela. Con lo que si desearía solidarizarme, es con la seguridad de que la autora seguirá haciendo oír su voz representativa desde la escena de sus personajes-Nuevo León-, personajes tan humanos que a pesar de la evolución de las especies, parecen hechos con el barro coetáneo de los siete días creadores⁶⁴.

En *El hombre de barro* la autora se recrea en el paisaje campirano:

El río, saltando bullanguero, se mofaba de nuestra pachorra. A lo largo de sus orillas los árboles cubiertos de nuevo follaje dejaban que el aire se colara por entre sus ramas. La Sierra hermosa, soberbia contemplaba -desde lejos- cómo por aquel caminucho la vida se deslizaba resignadamente. Vagando por su falda, las nubes envolvían a la montaña en un tenue velo que le daba aspecto de decoración fantástica. Sus cumbres azules se lanzaban temerarias al cielo. ¡Qué llamado el de esos montes!⁶⁵

Su mayor acierto, empero, consiste en la recreación del lenguaje y costumbrismo de sus gentes, elementos que más tarde perfeccionaría Irma Sabina Sepúlveda:

-Cuándo, ni nunca íbamos a afigurarnos que Chabela s'iba a acabar tan muchacha.
-¡Y lo alegre qu'era! La biera usted vido no hace ni un año en los bailes: no dejaba pieza sin bailar.
-Pero si ya staba bien mala y toavía se animaba la pobre.
-Nomás dígame comadrita, tan animosa era que hasta últimas fechas bien que traficaba... y eso que la tos ni un ratito la dejaba.
-Pos sí, qué me dice, hará dos meses apenas que le bautizó la niña a Trini.
-Y quesque ya hasta s'iba a casar...⁶⁶. (sic.)

El historiador Héctor M. González comenta respecto a la escritora:

en Adriana García Roel, tiene Nuevo León lo que nunca antes de ella había tenido, una creadora de tipos humanos, una sagaz observadora de la vida, una verdadera promesa, en fin, entre los pocos que en México se dedican al cultivo de la novela, ese género literario que no ha llegado en nuestro país a un completo desarrollo⁶⁷.

Afonso Rangel Guerra, a su vez afirma:

El hombre de barro asume, como ha ocurrido con tantas obras literarias, y particularmente la novela, la función de ser testimonio histórico y cultural de una determinada sociedad. Por ello, además, es perceptible que a pesar de la introducción de la autora en el mundo de las gentes de campo de esa región de Nuevo León, se mantiene una distancia inevitable entre el que observa, en este caso la autora, y los personajes y la comunidad observados. Todo esto se da en **El Hombre de barro**, sin duda una de las más importantes novelas mexicanas de su tiempo, pero, como ocurre con tantas obras escritas en la provincia mexicana, ha sido ignorada en las historias de la literatura mexicana⁶⁸.

Seguramente, el comentario respecto a la distancia establecida entre la autora y sus personajes viene a colación como defensa de la calidad literaria que sustenta la obra de Adriana García Roel ante la feroz crítica que la investigadora Martha Robles plasma en su obra, **La sombra fugitiva**⁶⁹, un estudio sobre las escritoras en la cultura nacional: Transcribimos un fragmento de la opinión de Martha Robles:

Se ha discutido, entre críticos y escritores, la validez del lenguaje local, familiar o coloquial. Ciertamente Adriana ignoró la manera de hacerlo, ella escribió y transcribió, de buena fe, parte del mundo fragmentado de los seres que, marginados, lo están también del idioma⁷⁰.

Sin embargo Rangel Guerra argumenta:

Pero esto en vez de suponer un demérito para la obra narrativa, le confiere su propio valor, pues finalmente es la capacidad narrativa de la novelista, proyectada desde su propia condición ciudadana, la que logra esta observación cabal y auténtica del mundo rural rescatado en sus páginas. Una obra literaria debe sostenerse en su propia estructura, al margen de la procedencia real, histórica o antropológica de los sucesos que narra, y en su propio lenguaje que es parte de esa estructura como concepción que da sitio y presencia a la ficción novelesca⁷¹.

Doce años más tarde Adriana publicaría un segundo libro: **Apuntes ribereños**⁷², obra que relata una visita de vacaciones al puerto de Tampico. Actualmente, Adriana escribe editoriales en el periódico *El Porvenir*.

A partir de 1950, año en que se llevó a cabo el Séptimo Censo Nacional de población y cuyos resultados arrojan un total de 740,191 habitantes⁷³, se hacen visibles los intentos formales de muchas mujeres nuevoleonenses por llamar la atención hacia su trabajo intelectual.

Entre las publicaciones de Adriana García Roel y el surgimiento de la obra de Irma Sabina Sepúlveda se editó una novela publicada por la casa Costa Amic y cuya autoría corresponde a Marilú Salinas Surió. Nos referimos a **La casa de Haverford**⁷⁴ en cuya solapa los editores, de la misma, califican a la autora y a la obra como:

una novel y joven escritora mexicana, residente en provincias. Novela llena de sutileza descriptiva y de fuerza humana, con este libro la autora intenta situarse y hacerse un nombre entre la pléyade de jóvenes escritores, a quienes en todo momento nuestra firma editora ha tratado de ayudar en la publicación de sus obras, confiando en que de entre ellos han de salir los nombres que darán el mayor lustre literario a nuestra futura novelística⁷⁵.

Nacida en Monterrey, de padres españoles, Marilú Salinas Surió participó en los medios artísticos de la ciudad, especialmente el teatro.

En su ensayo sobre la novela en Nuevo León, Alfonso Rangel duda que pueda con seguridad atribuirse a esta escritora **La casa de Haverford** pues el libro es firmado solamente con la inicial S. y el apellido Surió. Dice Rangel Guerra:

No se tienen referencias sobre esta autora, de la que la solapa de su libro sólo indica que es 'una novel y joven escritora' residente en provincias. Es posible que bajo este nombre se trate de Marilú Salinas Surió⁷⁶.

En el curso de esta investigación tuvimos la oportunidad de charlar con el Dr. José Luis Salinas Surió, hermano de la autora, quien nos confirmó la autoría de Marilú y nos informó que actualmente radica en San Miguel Allende, Guanajato, dedicada a la pintura.

La Casa de Haverford -agrega Rangel Guerra- es una novela publicada bajo el nombre de autor que se señala al principio y se ubica en las ciudades de Filadelfia y Nueva York, en un medio sofisticado e intelectual de una familia de editores, y en cuyas páginas aparecen escritores, pintores y gentes de clase alta, en los años sesenta. [...] Se antoja pensar que en la concepción de esta novela influyó **El tiempo debe detenerse**, de Aldous Huxley⁷⁷.

En mayo de 1992, Marilú publicó un segundo libro, en este caso de cuentos, al cual tituló **Los ángeles blancos del delirio**⁷⁸.

Para hablar de Irma Sabina Sepúlveda (1930-1988), es preciso escuchar las voces de sus personajes en la nostalgia de antaño "Cuando la soledad nos rodea queremos hacer gentes a los que no lo son para no sentirnos tan fuera de la vida", expresa con decepción una anciana mujer que emana de sus relatos. Autora que empieza a formar parte de la leyenda que brota en torno a escritores que forjan un halo misterioso a su alrededor.

De pequeña, Irma Sabina escuchaba vocécitas que le incitaban a relatar sobre lo que veía y escuchaba y así se lo confiaría a su amigo, Roberto Villarreal Sepúlveda. Ya entonces amaba la

literatura y escribió un cuento corto del cual se avergonzó tremendamente cuando fue descubierto por sus familiares.

A manera de autobiografía escribió:

nací en el estado de Nuevo León en una hacienda que originalmente se llamó San Isidro del Potrero y es jurisdicción del municipio de Villaldama. En la actualidad esta hacienda se conoce como El Potrero. Mis padres tuvieron trece hijos, yo fui la undécima. [...] Mis primeros recuerdos se encuentran entre la música de la pianola, los cerros de paja que dejaba la trilladora, los vasos de aguamiel y la sabrosas tortillas de trigo. La temporada de la molienda era como una feria. Venían gentes de los alrededores y había en casa gran animación. Lo que más me gustaba era estar presente a la hora en que las mujeres preparaban los piloncillos con nuez que constituían nuestra mejor golosina⁷⁹.

Sus libros fueron autofinanciados, motivo por el cual su obra no ocupó un lugar preponderante en la crítica o figuró en antologías nacionales. No se prodigo demasiado y solamente publicó tres libros, al igual que su contemporáneo y amigo, Juan Rulfo. Y amiga entrañable fue del creador de Pedro Páramo por identificación, por esos lazos intangibles que germinan cuando se comparten orígenes, vocaciones, afinidades e inclinación al 'gran silencio' que un día, sin más, ambos adoptaron hasta su misma muerte.

Rulfo fue su presentador dentro del ciclo "Los narradores ante el público" que organizara el Instituto Nacional de Bellas Artes por los años sesenta. El crítico Alejandro Canossa reseña el evento en la revista *Letras Hispanoamericanas* de Buenos Aires:

Habló Rulfo de la escritora y lo hizo en forma tan bella que me felicité de mi presencia esa noche en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes. Puso muy en alto su talento y su modestia, y no dejó de hacer hincapié en el hecho de que Irma Sabina poseía una elocuencia desusada. "Dice tanto con tan pocas palabras, que ya la oírán ustedes, expresó Juan Rulfo"⁸⁰.

Irma Sabina supo plasmar, con extraordinaria destreza la mágica idiosincracia del campo norestense. Fue así como el Potrero (Villaldama), se convirtió en la versión nuevoleonense de Comala. Pasajes y vivencias que inmortalizaron el pueblo natal de donde procede su familia, tan antigua como los fundadores de estas tierras, tan norteñas como el Cerro de la Silla.

Agua de las verdes matas tú me
tumbas, tú me matas, tú me
haces andar a gatas...

Ese día la gente no quiso comprarme la carne. Unas mujeres decían que era de cabra vieja, otras que de animal enfermo, otras que mi patrón era un chivo. No se cuantas burlas y ascos me hicieron, el caso es que me cansé de andar cargando la canasta.

Para que nadie me hablara, atravesé el arroyo seco y busqué una sombra de anacua. Mi padre siempre decía que por la reciedumbre de sus troncos y lo apretado del follaje no había mejores sombras que las de la anacua. Por eso las buscaba.

No tardé en encontrar una a la orilla del arroyo, pero antes de sentarme, llevé la canasta y la acomodé arriba de una piedra que estaba debajo de un mezquite viejo⁸¹.

Agua de las verdes matas⁸² fue su primer libro, trabajo que realizó durante su gestión como becaria del Centro Nacional de Escritores del INBA. Después seguirían **Los cañones de Pancho Villa**⁸³ y **El aglotista**⁸⁴.

Alejandro Canossa la califica también como una original autora al afirmar:

pocos son los escritores que llegan a crear un estilo, pues la mayoría es seguidora de sus ídolos literarios. Ella ha abierto un camino en la literatura y es por eso que siempre la admiraré. En esta época de imitaciones y de fiascos, Irma Sabina se levanta como una antorcha de autenticidad⁸⁵.

Autenticidad y humorismo, lenguaje coloquial, personajes que brotan de la cotidianeidad y se instalan en el realismo mágico.

La Candelaria y la Paca suspiraban al verlo. daba risa ver sus caras más arrugadas que un librillo, embadurnadas de colorete. Estaban tan feas que yo no hubiera sido capaz de tocarlas ni con un chamuscador, pero cuidado con las gentes⁸⁶.

Colaboradora de numerosos periódicos y revistas locales y nacionales, fue además maestra de preparatoria hasta el día en que optó por el aislamiento, abandonó el magisterio, su quehacer literario y se retiró de la vida pública donde, al parecer, no encontró respuesta a su búsqueda, cualquiera que ésta haya sido.

La primera institución universitaria en el estado abrió sus puertas en septiembre de 1931, bajo el nombre de Universidad de Nuevo León⁸⁷. Entre las actividades culturales, y en especial literarias, que surgieron alrededor de la academia vale la pena mencionar la fundación del PEN Club y el inicio de la revista **Universidad** y más tarde **Armas y Letras**, que aparece en 1944, con miras a publicar trabajos académicos y de creación.

Esta nueva óptica de estudio que transformó nuestro estado, influyó muy positivamente en la producción literaria de hombres y mujeres oriundos de la región.

La sistematización de estudios superiores forjó una primera generación de universitarios que incursionaron en las letras asumiendo el oficio con un mayor rigor, aunque no en todos los casos. Gradualmente, las mujeres se sumaron al proceso.

Algunas emigraron de sitios distantes para asimilarse al flamante cuerpo académico universitario, otras fueron inquietas estudiantes que definieron su vocación literaria, antes de diplomarse en las diversas áreas del conocimiento. Sobresalen poetas como: Juanita Soriano, Isabel Fraire, Altaír Tejeda de Tamez, (más conocida por su obra dramática), Gloria Collado, Esther M. Allison y Teresa

Aveleyra, estas dos últimas vinculadas al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, que nace en 1943, a iniciativa de los empresarios locales.

La vinculación, tanto de extranjeras como locales, al medio universitario regiomontano, en la mayoría de los casos, fue pasajera. Aún así, su huella literaria persiste en revistas, suplementos culturales y libros individuales o antologías que reflejan un trabajo constante y una superior calidad en su producción.

Intencionalmente obviamos el nombre de Carmen Alardín -hoy Carmen Martí- asociada a la generación mencionada, por merecer un lugar aparte en las letras regionales. Carmen ha sido de las pocas escritoras regiomontanas cuya fama ha trascendido las fronteras estatales forjándose un sitio en la poesía mexicana contemporánea. Poeta precoz, a los 16 años publicó su primer libro, *El canto frágil*⁸⁸, prologado por otro joven poeta, Ramiro Garza, quien ha sido esposo y compañero inseparable de aventuras. Licenciada en letras alemanas y maestra en letras mexicanas por la UNAM, es además una destacada periodista que publica en numerosos periódicos y revistas del país. Entre las distinciones que ha cosechado a lo largo de su carrera, Carmen Alardín recibió el Premio Villaurrutia en 1984 y la Medalla al Mérito Cívico, máximo galardón que otorga el estado de Nuevo León, en 1990.

Formó parte de los grupos de *Kátharsis* y *Apolodionis*, publicaciones que se instituyeron paralelas a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La revista *Kátharsis*, mantuvo su vigencia de 1955 al 60, con meritorios colaboradores que integraron una nueva propuesta poética. Estos, fueron en su mayoría jóvenes poetas y narradores, con sentido crítico y quizá, por primera vez, miembros de la vanguardia asimilados a tendencias o corrientes de la época.

De Carmen Alardín, joven y eterna poeta, se ha hablado tanto y a la vez tan poco. Doce libros de creación hablan por sí mismos de una obra completa, madura y una vida entregada con pasión y coraje a la poesía, sin farragosas pretensiones feministas y a la vez, ajena a los conflictos que origina el rezago o discriminación que pudo haber enfrentado cualquier mujer de su generación.

Sin ambages, sencilla se brinda en lo personal y a través de sus versos,

Sensible hasta el dolor, en sus poemas extensos se desata en emociones; es un río cuyo caudal crece a medida que los elementos del mundo reflejan sus formas, sobre todo si éstas recuerdan que todo, sin excepción, se parece al ser amado⁸⁹.

LA VANGUARDIA

Ya desde la primera mitad del siglo, la mujer nuevoleonense dio muestras de su capacidad para influir en el medio cultural y transformar positivamente su posición en la sociedad. A pocos años de concluir el siglo y milenio, se atestigua un auge en la producción literaria de nuestras escritoras que paulatinamente cobra una presencia más digna y formal.

El auge económico de la década de los sesentas, el movimiento feminista de los setentas, la proliferación de espacios universitarios, la mayor participación de la mujer en el trabajo asalariado y la creación de nuevos espacios editoriales, configuran la pluralidad de oportunidades que mujeres de Nuevo León y México, en general, aprovechan en un afán por superar barreras discriminatorias y patrones formativos que la confinaron por siglos al ámbito doméstico.

El desarrollo de las mujeres locales en el campo periodístico, político, educativo y literario se acentúa, conforme avanza el siglo XX. A continuación, en forma abreviada, enlistaremos a las más connotadas escritoras de nuestro estado que han destacado por incurrir en los diferentes géneros abocados a la escritura, durante las décadas más recientes.

Cabe resaltar que el hecho de establecer un panorama general del desarrollo actual de la mujer en la literatura nuevoleonense no significa que les restemos importancia, antes lo contrario, puesto que la información y el recuento bibliográfico de éstas es mucho más accesible para cualquier interesado en el tema y, por tanto, no requiere el tratamiento minucioso que se aplicó a generaciones anteriores.

En este estudio introductorio, que antecede al Diccionario biobibliográfico, intentamos, primordialmente, rescatar a quienes fueron rezagadas de la historia por múltiples razones en las que influyen, desde el paso del tiempo, hasta la escasa difusión o importancia que se les confirió en su época.

De entre las más destacadas nuevoleonenses, pionera en el medio político nacional, la regiomontana Margarita García Flores es ciertamente ejemplar por su profesionalismo y dedicación, como abogada, política y ensayista. Licenciada en leyes por la UNL, Margarita creó la Facultad de Trabajo social de la Universidad de Nuevo León y la de Tamaulipas. Fue, además, catedrática de la UNAM y fundadora del Programa de Bienestar Familiar en el IMSS. Como defensora de los derechos de la mujer, formó parte del comité nacional del Partido Revolucionario Institucional del Estado, donde se convirtió en portavoz de las demandas femeniles. Fue electa diputada federal por Nuevo León, en dos ocasiones y redactó, además, las notas para la Reforma Constitucional al artículo 34, mediante las cuales se otorgó la igualdad política a la mujer mexicana. Mujer del Año en 1978 por su intensa lucha en favor de los derechos de la mujer, obtuvo también la presea al Mérito Jurídico que le fuera otorgada por su labor legislativa y de promoción a la reforma del artículo cuarto. Margarita es autora de numerosos ensayos políticos e históricos, el más famoso, **Fray Servando y el federalismo mexicano**⁹⁰.

Ensayistas e investigadoras, en el área de humanidades, con aportaciones valiosas conquistan respeto y prestigio en la comunidad. Las más reconocidas en sus diferentes rubros son: Lidya Rodríguez en el área de la investigación lingüística; Leticia Martínez Cárdenas, Rocío González Maíz y Diana González, en el ensayo histórico; Aída O'Ward, en la crítica literaria y como traductora; Alejandra Rangel Hinojosa y Silvia Mijares en el campo de la filosofía y la investigación social y Rosaura Barahona, quien se distingue particularmente en el renglón magisterial y como editoralista.

Rosaura ha incursionado también, con éxito, en el campo de la narrativa y su obra sigue esperando la edición que venga a reunirla y presentarla como un todo, en su caso, como una obra en marcha. Al parecer, está ya en proceso de edición un volumen de cuentos con temáticas femeninas y con títulos de nombres de mujeres que inician con cada una de las letras del alfabeto.

En el ámbito de la poesía, sobresalen voces como la de Hilda Moreno, poeta y periodista, quien fundó y dirigió el suplemento cultural del periódico *El Porvenir*, de 1954 a 1957, y Sonya Garza Rapport, poeta y promotora cultural que, actualmente, funge como Subsecretaria de Cultura del estado de Nuevo León. La narrativa encuentra interesantes exponentes en la obra testimonial de Sandra Arenal Huerta, cuyos temas giran alrededor de la marginación y la denuncia social y Cristina Villarreal Navarro, cuentista cuya narrativa de ficción está representada por su libro *Nosotros, los de entonces*⁹¹ obra que alberga 11 relatos en los cuales encontramos, en primer plano, a la ciudad de Monterrey, evocada desde la nostalgia. Casi desconocida en el medio local, por su distanciamiento de éste, Rosaura Saucedo Saleme forma parte del panorama novelístico nacional. Originaria de Monterrey, pero radicada en Guadalajara y Querétaro desde hace años, Rosaura obtuvo el Premio Juan Rulfo para primera novela del INBA, que otorga la Casa de la Cultura de Hermosillo, por su novela *MI prima Daniele*⁹².

El interés por involucrar a personas de la tercera edad en actividades recreativas, aunado a su gran pasión por el teatro, llevaron a Blanca Laura Uribe de Rocha -*Kahua Rocha*- a escribir minidramas que más tarde serían representados profesionalmente. *Kahua* ha participado en varios talleres de dramaturgia y actuó en algunas obras, para después dedicarse a la práctica docente y a escribir teatro. La tamaulipeca Altaír Tejeda de Tamez, a quien ya mencionamos con anterioridad, ha sido también un importante pilar en la actividad teatral de nuestro estado, en especial durante la época en que radicó en Monterrey, de 1942 a 1950 y de 1956 a 1971. En su ciudad natal Altaír se dedica, actualmente, a la promoción de actividades culturales. Dulce María González, de quien nos ocuparemos posteriormente, ha mostrado interés especial por el género dramático. Habrá que estar atentos a su trabajo y a la crítica favorable o desfavorable que el mismo reciba al ser llevado a escena.

Algunas autoras contemporáneas, en Nuevo León, han dado muestras de capacidad innovadora al aventurarse por derroteros que rebasan las propuestas más tradicionalistas de la narrativa, poesía, dramaturgia o ensayo. Jóvenes escritoras asumen con profesionalismo el reto que presenta el oficio y se perfilan en el horizonte artístico de la región con disciplina y entrega, compromiso ineludible para trascender el ámbito local.

Al lado de Carmen Alardín, Minerva Margarita Villarreal comparte fama y reconocimiento como una de las máximas exponentes del arte poético, cuyo prestigio abarca más allá de nuestras fronteras provincianas, tanto por sus numerosas publicaciones como por la calidad de una obra que ha merecido importantes menciones y premios. Poseedora de un gran talento, Minerva trabaja

infatigablemente en engrosar su producción creativa, a la vez que publica crítica literaria en revistas y periódicos de amplia circulación.

En el marco de una intensa actividad poética en el estado, figuran algunas poetas, cuyo trabajo se refleja en antologías locales y nacionales y en valiosas distinciones como participantes entusiastas de certámenes literarios. Desafortunadamente, su obra permanece en espera de espacios editoriales dignos que las publiquen individualmente. Por mencionar a algunas, nos referiremos a Patricia Laborde, María Belmonte, Malena Múzquiz Ramírez y Leticia Herrera, que forma parte de una dinastía local de escritores prestigiados en Nuevo León.

Jóvenes promesas, como Claudia Villarreal y Ofelia Patricia Pérez Sepúlveda han publicado obra en volúmenes colectivos e individuales. La primera en la colección ¿Aguila o sol? que patrocina el Gobierno del Estado y la segunda bajo los auspicios del programa editorial que respalda el municipio de Guadalupe, Nuevo León.

Nuevos valores femeninos de nuestra literatura han fracasado al incurrir en la narrativa. Exceptuando un par de escritoras no ha logrado consolidarse una tradición en este género. Si bien existen intentos dignos por producir cuento y novela, éstos no han logrado superar el calificativo, si acaso, de obra prometedora.

Dulce María González realizó un aceptable trabajo como cuentista en el libro colectivo **De mujeres y otros cuentos**⁹³, que reúne la obra de Lydia Rodríguez de Díaz, Alejandra Rangel y la propia Dulce María. En 1993 publicó un volumen individual de prosa titulado **Detrás de la máscara**⁹⁴, obra que llevó a cabo durante su periodo como becaria del Centro de Escritores de Nuevo León, (1988-1989) y donde incursiona en el cuento breve. Como ensayista, en el renglón de la crítica teatral, Dulce María, ha desarrollado una meritoria labor de rescate al escribir la historia de la tradición teatral en Nuevo León a través de sus diferentes periodos. Sus trabajos de investigación, a este respecto, han sido publicados en diferentes medios: en el periódico *El Porvenir*, en un volumen auspiciado por el Fondo Editorial Nuevo León, bajo el título de **Gestus**⁹⁵, y en el capítulo correspondiente a la actividad dramática del libro colectivo **Desde el Cerro de la Silla**⁹⁶. Sin embargo, Dulce María González aparenta, hasta ahora, no haber definido su vocación por un género específico y oscila entre el cuento, el ensayo, la dramaturgia e incluso la poesía, a riesgo de no perfeccionarse en alguno de ellos, concretamente.

Patricia Laurent Kullick, se perfila en el campo cuentístico como una promesa, con el potencial necesario para conquistar importantes espacios editoriales. Habrá que observar su desempeño y conservar su huella. Como becaria del Centro de Escritores de Nuevo León, Patricia concluyó su primer volumen de cuentos, **Esta y otras ciudades**⁹⁷, mismo que publicó el editorial *Tierra Adentro*, programa dedicado a apoyar jóvenes creadores. Recientemente, Patricia publicó un segundo volumen de cuentos, **Están por todas partes**, editado por el municipio de Guadalupe, Nuevo León.

Como un recurso editorial alternativo, surgen publicaciones colectivas, cada vez más populares. Con objeto de promocionar obra de talleres de lectura y escritura, premios y menciones honoríficas de concursos literarios o trabajos dignos de reseñarse, circulan en el medio local libros que pretenden cubrir estos vacíos. **El capitán de dos armas**⁹⁸, **Un sueño de libertad**⁹⁹ **Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura**¹⁰⁰ o **La alquimia del verbo**¹⁰¹, han cubierto este tipo de necesidades que, en la mayoría de los casos, alberga obra escrita por mujeres. Algunas, como Gloria Balleza, han logrado situarse, por este medio, en el escaparate que puede, si realmente se esfuerzan por lograrlo, conducir las a la inmortalidad.

CONCLUSIONES:

La historia de la literatura escrita por mujeres en Nuevo León es, en muchos sentidos, la historia de la emancipación de la mujer regional a través de un proceso educativo que eventualmente la lleva a una abierta y entusiasta incursión en las letras o cualquier otro rubro de la actividad productiva.

Por desgracia, esta digna incursión aún no ha fructificado lo suficiente. El estado adolesce de grandes escritoras de talla nacional o internacional que le confieran fama y prestigio. Alfonso Reyes y Fray Servando son, acaso, los únicos escritores -con mayúsculas- que se asocian a nuestro proceso literario al citar a los consagrados en la literatura mexicana. En la geografía de nuestras letras, pocas mujeres ocupan posiciones destacadas o han propuesto innovaciones del lenguaje o revolucionarias técnicas literarias.

Se puede aventurar que lo difícil fue empezar a relatar sus cosas, reunir después la valentía por conquistar espacios donde imprimirlas fue esencial. Sin embargo, no todo es conocer y dominar la técnica de la redacción correcta; salvo raras excepciones, pocas han logrado transgredir el horizonte de la narración autobiográfica, testimonial, el poema intimista producto de una inspiración momentánea ante reveses amorosos o en el marco de pasiones desbordadas.

Si bien es cierto que factores como la orografía, condiciones climatológicas o ubicación geográfica influyeron en un aislamiento creativo que impidió, hasta hace muy poco tiempo, un contacto estrecho con otros medios culturales o retrasó el acceso a novedosas vanguardias, un estudio mucho más concienzudo tendría forzosamente que determinar la calidad literaria de tantas obras que fuera de contexto no resistirían un juicio más crítico e impersonal. Habría, por tanto, que analizar si el único mérito de estas manifestaciones estriba en el contacto que supieron mantener con su realidad circundante, valor pluridimensional que enriquece su obra.

La inmadurez literaria de un medio donde aún no ha cuajado la gran literatura, con excepciones mínimas, es también un elemento propiciatorio para fomentar la inconstancia en muchas escritoras, problema digno de estudiarse por separado. A la publicación de una obra suceden largos lapsos de silencio o hay quiénes solamente publican en una ocasión, lo cual demerita la seriedad del gremio literario femenino.

Este fenómeno recurrente, que no excluye a los hombres pero es más frecuente en mujeres, puede atribuirse a varias razones:

- a) la dificultad por lanzar una obra al mercado editorial inhibe la repetición de una aventura similar;
- b) publicar un libro eleva su auto estima y les confiere respetabilidad, pero no están dispuestas a repetir el esfuerzo por timidez, indisciplina, escaso talento, etc.;
- c) los ataques lanzados por la crítica masculina que dominó el campo de la literatura por demasiados años, aunado a la falta de respeto por la producción femenina, en cualquier campo del arte, desanima sus más firmes intenciones de persistir en el intento.

Lamentablemente todas estas razones no tienen relación con el verdadero oficio que exige una férrea disciplina, un talento desarrollado a su máximo potencial y una sistemática experiencia en el ramo, ausente de cualquier empirismo. Es factible que la proliferación de escritoras improvisadas, cuyas publicaciones corresponden a ediciones de autor, o que gozaron del patrocinio de alguna tit... influencias o compadrazo... haya dañado el trabajo de tantas otras que seriamente aspiraron a profesionalizarse en la escritura. En contraste, la obra de valiosas escritoras nuevoleonenses permanece en espera de espacios editoriales dignos que las publiquen individualmente.

No cabe duda que vivimos épocas diferentes. Sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que, actualmente, es superior el número de mujeres en eventos culturales, en talleres literarios, más lectoras frecuentan librerías, incluso, son más numerosas aquellas que publican. No por ello, se puede aseverar que su producción es superior en calidad. La mujer en la cultura es un fenómeno "de moda" sujeto a comprobarse y más aún a consolidarse al paso de los años.

Esta circunstancia, sin embargo, no puede considerarse determinante en la evolución de la escritura femenina o en su rezago literario. Confluyen múltiples y muy variados factores que acentúan su marginalidad y desconocimiento no sólo en nuestro estado. En prácticamente todos aquellos lugares alejados del centro, concretamente la capital del país, el escritor(a) enfrenta segregación, falta de proyección y reconocimiento. Si aspira a figurar en el medio nacional, eventualmente optará por trasladarse al D. F.; de no ser así, debe multiplicar esfuerzos por labrarse un nombre y un lugar en el panorama literario nacional. En la mujer, este proceso es doblemente difícil pues, aún en las postrimerías del siglo XX, persiste la desigualdad, razón por la cual ser mujer y de provincia es doble marginación.

La mujer de letras neolonesa se desenvuelve actualmente en un ambiente de estudio, en un medio universitario donde existen facultades y escuelas preparatorias en las cuales la población femenina supera el número de hombres, en una cultura de trabajo que la lleva a abrazar el oficio con rigor y disciplina.

No obstante, valdría la pena extrapolarlas al siglo XIX y probar su fortaleza por defender una vocación que sus abuelas y bisabuelas tuvieron que enterrar, en aras de un futuro diferente que las redimiera en hijas, nietas y bisnietas. Mujeres que ocultaron su sexualidad tras místicos poemas que rayaban tantas veces en cursilería. Mujeres que intentaron transformar su mundo sublimando cuanto les fue permitido a través de la poesía o la narrativa. Mujeres que por pautas formativas permanecieron ciegas frente a su propio espejo, más destumbrante que el sol canicular de sus veranos. Mujeres que fueron desdoblándose en poemas y relatos que nunca lograron definir las cabalmente, inmersas en un clima de resequedad intelectual sin líderes o apóstoles que abanderaran causas favorables a su oficio.

Vaya, entonces, por medio de estas líneas, nuestro homenaje a todas las escritoras de Nuevo León, en especial a esa escritora anónima, la que escribió cartas o diarios con una caligrafía perfecta -entrenamiento obligado en la educación de nuestros antepasados- la del lenguaje erudito y talento innato, la de sintaxis impecable. Nuestro reconocimiento a aquellas que volcaron su intimidad en cuadernos ocultos en baúles con olor a naftalina, textos amarillentos cuya lectura redefiniría la mentalidad femenina de entonces, un discurso distinto que será para aquellas que emprendan la tarea de rescate, tan difícil de reconstruir.

Para ellas, Virginia Woolf nació tarde, Simone de Beauvoir mucho después y nunca llegaron cabalmente a definir esa angustiosa sensación que Simone bautizaría como la alteridad. Porque...

No, no es la solución
tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoi
ni apurar el arsénico de Madame Bovary...
Ni concluir las leyes geométricas contando
las vigas de la celda de castigo
como lo hizo Sor Juana... No es la solución
escribir, mientras llegan las visitas,
en la sala de estar de la familia Austen ...
Debe haber otro modo que no se llame Safo
ni Mesalina ni María Egipcíaca
ni Magdalena ni Clemencia Isaura.
Otro modo de ser humano y libre.
Otro modo de ser.

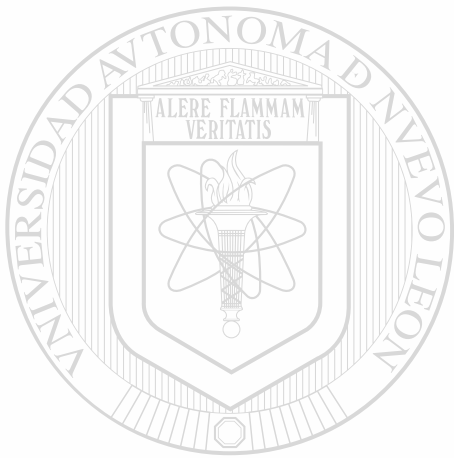
"Meditación en el umbral", Rosario Castellanos.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1 En: *La Defensa del Pueblo*. p.1
- 2 Israel Cavazos Garza. *Catálogo y síntesis de los protocolos del archivo municipal de Monterrey 1756-1785*. p. 25
- 3 *Ibidem*
- 4 *Ibid*. p. 26
- 5 Israel Cavazos Garza. *Diccionario biográfico de Nuevo León*. Tomo II. p.345
- 6 *Ibid* p. 401
- 7 "Pieza teatral-comedia y sainete-de tema jocoso" Federico Carlos Sainz de Robles. *Diccionario de la literatura*. p. 26
- 8 F. Ibarra de Anda. *Las mexicanas en el Periodismo*. p. 26
- 9 Héctor González. *Siglo y medio de cultura nuevoleonesa*. p.180
- 10 *Ibidem*
- 11 *Ibidem*
- 12 *Ibid* p. 181
- 13 Ana Rosa Domenella y Nora Pasternac. [ed.] *Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*. p. 399
- 14 En: *El Comercio Mexicano* p.2
- 15 *Ibid* p.1
- 16 Entrevista con Gloria Hibbler de Garza, nieta de Manuela Martínez Hophman.
- 17 Rafael Garza Cantú. *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910*. p. 620
- 18 José María Vigil [ant.] *Poetisas Mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. (1977)
- 19 *Ibid* p.243
- 20 *Ibid* p.340
- 21 *Ibid* p.235
- 22 *Ibid* p.349
- 23 *Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo Leon*. p. 67
- 24 Entrevista Irma Salinas Rocha, sobrina de Orelia Rocha Barocio de Elizondo.
- 25 Daniel Mir. *Monterrey habla*. pp. 361-369
- 26 En: *La Defensa del Pueblo*. p. 3
- 27 En: *La Defensa del Pueblo*. p. 3
- 28 Miguel F. Martínez. Prólogo a *Fragil*, de María Valdés.
- 29 Margarito Cuéllar. *Alforja de poetas 2*. p.16
- 30 Daniel Mir. *Monterrey habla*. p. 239
- 31 *Ibidem*
- 32 *Ibidem*
- 33 María Luisa Garza *Los amores de Gaona*. p.111 (Carta de Loreley a Gaona)
- 34 María Luisa Garza. *Soñando un hijo*. p.41
- 35 María Luisa Garza *La novia de Nervo*. pp. 37-38
- 36 Josefina Quirós. *Las vicisitudes de la iglesia en México*. (1960)
- 37 Héctor González. *Siglo y medio de cultura nuevoleonesa*. p.300
- 38 *Enciclopedia de México*. p.2475
- 39 José P. Saldaña. *¿Y qué hicimos? Monterrey en el siglo XX*. p.10
- 40 Emeterio Treviño González. *Antología de poetas neoloneses*. (1930)
- 41 *Ibid* p.291.
- 42 *Ibidem*
- 43 *Ibid* p.283
- 44 *Ibid* p.284
- 45 *Ibid* pp.3-5.
- 46 *Ibidem*

- 47 *Ibidem*
- 48 *Ibid* p. 87.
- 49 Fortino Ibarra de Anda. **El Periodismo en México (Segundo Tomo) Las mexicanas en el periodismo.** pp.70-71
- 50 Ma Aurelia Reyes de del Río Govea. **Chaché.** (1940)
- 51 Fortino Ibarra de Anda. **El Periodismo en México (Segundo Tomo) Las mexicanas en el periodismo.** p. 85
- 52 Irene Gómez Reina. **Voces del corazón.** 231 p.
- 53 Irene Gómez Reina. **Tú mi numen.** (1954)
- 54 *Ibidem*
- 55 Irene Gómez Reina. **Vertiente.** (1974)
- 56 D. Wayne Gunn, **Escritores norteamericanos y británicos en México.** (1985)
- 57 Barragán, Juan Ignacio y Mario Cerutti. **Juan F. Brittingham y la industria en México, 1859-1940.** p. 123
- 58 D. Wayne Gunn, **Escritores norteamericanos y británicos en México.** p. 26
- 59 Alfonso Rangel Guerra "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia". en: Miguel Covarrubias [ed.] **Desde el Cerro de la Silla.** p. 237
- 60 Celia Treviño Carranza. **Mi atormentada vida.** (1958)
- 61 Sara Aguilar Belden **Una ciudad y dos almas.** (1970)
- 62 *Ibid* p.
- 63 Adriana García Roel. **El Hombre de barro.** (1943)
- 64 *Ibid*
- 65 *Ibid* p. 327
- 66 *Ibid* p. 55
- 67 Genaro Salinas Quiroga. **Historia de la cultura nuevoleonesa.** p.147
- 68 Alfonso Rangel Guerra "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia". en: Miguel Covarrubias [ed.] **Desde el Cerro de la Silla.** p. 228
- 69 Martha Robles. **La sombra fugitiva.** UNAM, Centro de Estudios Filológicos. México, D.F., pp. 273-285
- 70 *Ibid* p. 279
- 71 Alfonso Rangel Guerra "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia". en: Miguel Covarrubias [ed.] **Desde el Cerro de la Silla.** p. 228
- 72 Adriana García Roel. **Apuntes ribereños.** (1955)
- 73 José P. Saldaña. **¿Y qué hicimos? Monterrey en el siglo XX.** (1955)
- 74 S. Surió. **La Casa de Haverford.** (1962)
- 75 *Ibidem*
- 76 Alfonso Rangel Guerra "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia". en: Miguel Covarrubias [ed.] **Desde el Cerro de la Silla.** p.244
- 77 *Ibidem*
- 78 Marilú Salinas Surió. **Los ángeles blancos del delirio.** (1992)
- 79 Charla de la escritora el 21 de octubre de 1965 en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, incluida en el volumen **Los narradores ante el público** (INBA/Joaquín Mortiz, 1966.)
- 80 Dr. Alejandro Canossa "Irma Sabina Grande Escritora" en: **Letras Hispanoamericanas.** Buenos Aires Argentina. Nota: el referido artículo corresponde a una copia fotostática que no ostenta pie de imprenta o filiación y que nos fue facilitada por los familiares de la autora.
- 81 Irma Sabina Sepúlveda. **Agua de las verdes matas.** p.9
- 82 Irma Sabina Sepúlveda. **Agua de las verdes matas.** (1963)
- 83 Irma Sabina Sepúlveda. **Los cañones de Pancho Villa.** (1968)
- 84 Irma Sabina Sepúlveda. **El agiotista.** (1974)
- 85 Dr. Alejandro Canossa "Irma Sabina Grande Escritora" en: **Letras Hispanoamericanas.** Buenos Aires Argentina.
- 86 Irma Sabina Sepúlveda. "El quebradero" en: **Los cañones de Pancho Villa.** p. 75
- 87 Héctor González. **Siglo y medio de cultura nuevoleonesa.** pp. 112-113
- 88 Carmen Alardín. **El canto frágil.** (1950)
- 89 Carlos Illescas. Prólogo en: **Entreacto.** p. 7

-
- 90 Margarita García Flores. **Fray Servando y el federalismo mexicano.** (1982)
91 Cristina Villarreal Navarro **Nosotros, los de entonces.** (1983)
92 Rosaura Saucedo Saleme. **Mi prima Daniela.** (1987)
93 Lydia Díaz de Rodríguez, et.al. **De mujeres y otros cuentos.** (1989)
94 Dulce María González. **Detrás de la máscara.** (1993) Ed. Premiá
95 Dulce María González. **Gestus.** (1992)
96 en: Miguel Covarrubias [ed.] **Desde el Cerro de la Silla.** p.
97 Patricia Laurent Kullick. **Esta y otras ciudades.** (1992)
98 Carlos Arredondo [ed.] **El capitán de dos armas.** (1991)
99 Margarito Cuéllar [ed.] **Un sueño de libertad.** (1991)
100 **Bóvedas del silencio.** Quinta antología de la edad de la ruptura. (1991)
101 **La alquimia del verbo.** (1992)



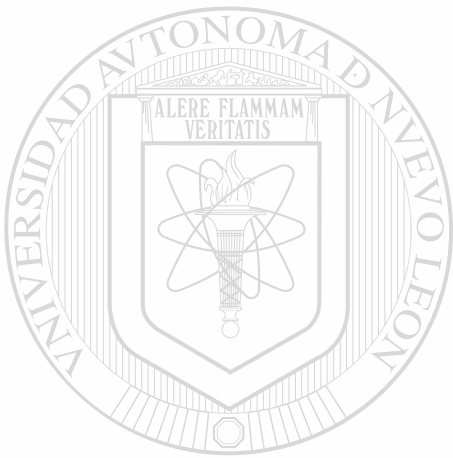
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DICCIONARIO



Justificación

Abreviaturas

**Diccionario Biobibliográfico de Escritoras
Nuevoleonesas Siglos XIX y XX**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Diccionario Biobibliográfico de Escritoras
Nuevoleonesas Siglos XIX y XX (Cronológico)**

A n e x o

Justificación

La intención de elaborar un **Diccionario Biobibliográfico de Escritoras Nuevoleonesas** surgió de la necesidad de reunir a las mujeres que han plasmado su visión del mundo mediante la escritura. Sabemos que primero necesitaron familiarizarse con las letras del alfabeto para después utilizarlo en contar sus cosas; para narrar las historias de otros; para sustraerse al relato de sus propias ansias, angustias y desvíos; para ser escuchadas; para memorizar ese contexto familiar que estructura al ser humano; para permanecer en el recuerdo y contrarrestar el anonimato al que la historia más tradicionalista las condena negándoles espacio y trascendencia. Las nuevoleonesas escriben desde hace más de un siglo para los demás, reproduciendo su original visión del universo en poesía, novela, ensayo o drama y desde entonces no han retrocedido en el intento por lograr el perfeccionamiento de su oficio. Así, una generación detrás de otra consigna plumas valientes, sensibles, audaces, modestas, comprometidas, agudas.

En sus primeros intentos para comunicarse mediante la escritura, hablaron con recato y con amor, clamaron su infortunio y su marginación del mundo, llenaron páginas enteras con lenguajes prestados de otras tierras, con técnicas obsoletas y recursos gastados. Fueron producto de una educación que censuró la vanguardia, pero que sin embargo sentó el precedente para que las nuevoleonesas en el siglo XX, puedan, con aparente mayor facilidad, ejercer la búsqueda de su propia forma de expresión que, aplicadamente, se empeñan en encontrar.

Este quehacer de la escritura femenina en nuestro Estado fue el principal propulsor para que nos planteáramos la búsqueda de esas obras que desde el siglo pasado están esperando ser consignadas en conjunto, pues hasta hoy no hay una sola que las reuna, quizá por ser desconocidas fuera de los límites de nuestra ciudad o nuestro estado; y por qué no decirlo, por no escribir como otras mujeres que en México lo han hecho. Ninguna de nuestras escritoras es de la talla de los

grandes nombres de la literatura femenina mexicana. Ninguna de las nuestras ha llegado a escribir la novela o el cuento que, sin superar a lo escrito por otras, ni siquiera lo igualan. No tenemos ninguna Rosario Castellanos, o Elenas como la Garro o la Poniatowska. A lo sumo hay tres mujeres con premios nacionales en poesía: dos Premios Villaurrutia y un Premio Plural; dos novelistas premiadas: una con el Premio Lanz Duret en 1942, y otra con el premio Juan Rulfo por Primera Novela.

La falta de un texto que reuna a las mujeres que se han dedicado a la escritura en nuestra región, motiva nuestra necesidad de hacerlo, señalando que no existe en nosotros la pretensión de redactar una obra enciclopédica sobre las mujeres que escriben en el noreste del país. Lo que sí pretendemos, es consignar a las que lo han hecho en Nuevo León desde el siglo XIX hasta 1993. Es importante mencionar que es hasta las postrimerías del siglo pasado, cuando surge la obra literaria cuya autoría corresponde a una mujer de Nuevo León: Isabel Leal de Martínez, y que es la primera en publicar un libro en nuestro estado, según lo consigna Don Celedonio Junco. Lo anterior haría parecer nuestra propuesta como una contradicción, ya que durante la mayor parte del siglo pasado no se publicó -editó- ningún libro escrito por mujeres, y nosotros proponemos un diccionario que consigne el quehacer escritural femenino desde 1800 y que, además, señalamos como requisito para asentar a las autoras el tener obra editada. Pero no hay tal contradicción. Las mujeres que señalamos del siglo anterior, si bien no tienen libros publicados -hasta el de Isabel L. de Martínez- sí se aventuraron a escribir en los periódicos de su época y, alguna de ellas, según la opinión de antologadores, escribieron novelas que se publicaron por entregas o se quedaron en espera de una oportunidad para ser editadas. Creemos de justicia incluirlas por ser las que iniciaron la escritura de mujeres en nuestro estado, buscando con ello un lugar en el mundo que hasta entonces pertenecía sólo a los hombres.

Por razones de tiempo, elegimos especialmente a las autoras que han cultivado la novela, el cuento, la poesía y el drama, fijando como requisito que las autoras que consignemos tengan obra editada.

Incluiremos también a mujeres que han destacado en el periodismo, el ensayo y la crítica literarios. Asimismo, las mujeres de otros estados de la República Mexicana, y en algunos casos de otras nacionalidades que, habiendo residido en el nuestro por un periodo mínimo de cinco años, su obra total o parcial pertenezca -por derecho- a la literatura neoleonesa.

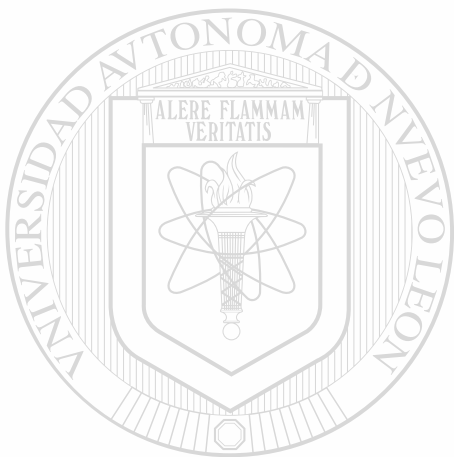
Para la elaboración del diccionario nos propusimos hacer una investigación sobre la mujer en nuestro Estado, y su participación en la vida social y política. Buscamos los materiales bibliohemerográficos, entrevistas, información viva, etc. Frente al material encontrado fue que optamos por reducir el tema exclusivamente a las escritoras que tuviesen su obra total o parcialmente editada.

El Diccionario Biobibliográfico de Escritoras Nuevoleonesas estará constituido por el asiento de las autoras con la siguiente información: Fecha y Lugar de nacimiento. Máximo grado de escolaridad. Género o géneros a los que se dedica. Publicaciones. Premios. Actividades profesionales. Obras escritas. Y las referencias bibliográficas que se pudieron localizar. No obstante que las fuentes bibliográficas que estuvieron a nuestro alcance fueron agotadas, en algunos casos, cuando la referencia bibliográfica aparece incompleta es porque en la fuente consultada así está asentada; aunque en todos, tratamos de remediarla en la medida de lo posible.

Incluimos, además, diferentes opciones del material investigado con el objeto de facilitar la rápida ubicación del mismo mediante el siguiente acomodo:

- 1) Alfabético por apellido
- 2) Cronológico
- 3) Por géneros con acomodo cronológico y alfabético de: Narradoras, Poetas, Periodistas; y
- 4) Anexo, con la información pertinente a aquellas escritoras que, habiendo publicado en Nuevo León, no cumplen con el requisito de la estadía mínima antes señalada.

Nuestra propuesta del Diccionario Biobibliográfico de Escritoras Nuevoleonesas como objeto de investigación no será un trabajo concluido, ya que para fines prácticos, hemos fijado como fecha límite en la investigación el año de 1993. Además de estar conscientes que el Diccionario adolecerá de una serie de omisiones y, en algunos casos, de inclusiones que pudiesen estar o no justificadas. Aún así, prevalece en nosotros la intención de facilitar a los interesados, el camino en la investigación literaria.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



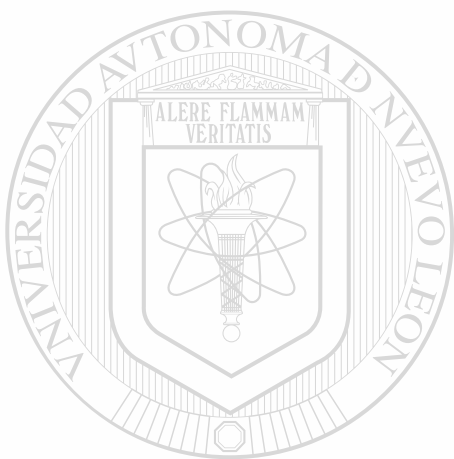
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Abreviaturas

Bibl.	Biblioteca
ca.	hacia
cap.	capítulo
CEU	Centro de Estudios Universitarios
Cía.	Compañía
Col.	Colección
Comp	Compilador
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y Artes
las	
Depto.	Departamento
ed(s).	edición(es)
Ed.	editor
ed. cit.	edición citada
ed. rev.	edición revisada
Edit.	Editorial
Edits.	Editores
Enc.	Encuadernación
Est.	Establecimiento, Estudio.
estr.	estrenada
et al.	Y otros
FCE	Fondo de Cultura Económica
Gráf.	Gráficos
ibid	misma cita
ibidem	misma página
ilustr(s).	ilustración(es)
Imp.	Imprenta
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
INI	Instituto Nacional Indigenista
Introd.	Introducción
Libr.	Librería
Linotip.	Linotipográficos
Lit.	Literatura, litografía
Ms.	Manuscrito
núm(s).	número(s)
O.C.	Obras completas

Ofna.	Oficina
p.	página
pp.	páginas
Prel.	Preliminar
Pról.	Prólogo. Prologado por
Publ(s)	Publicación(es)
repr.	reproducido
Selec.	Selección
SEP	Secretaría de Educación Pública
sg.	siguientes
s/f	sin fecha
s.f.n.	sin fecha de nacimiento
s.p.i.	sin pie de imprenta
sic.	así; palabra textual
Sría.	Secretaría
Sucs.	Sucesores
Supl.	Suplemento
t.	tomo
Talls.	Talleres
Tip.	Tipográficos
trad.	traducción, traducido
UAM	Universidad Autónoma de México.
UANL	Universidad Autónoma de Nuevo León
UDEM	Universidad de Monterrey
UI	Universidad Iberoamericana
UMNE	Universidad Mexicana del Noreste
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UR	Universidad Regiomontana
vol(s).	Volumen(es)

**Diccionario Biobibliográfico de Escritoras Nuevoleonesas
Siglos XIX y XX**



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AGUILAR BELDEN de GARZA, Sara (1915-1981). Narradora. Nació en Monterrey y murió en la misma ciudad en 1981. Escribió una novela ambientada en la ciudad de Monterrey, donde aparecen las dos familias a las que pertenece la autora. Su libro deja constancia de la vida en la ciudad desde la segunda mitad del siglo XIX.

OBRAS: NOVELA: *Una ciudad y dos almas*, Edit. Jus, México, 1970, 411 p.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra, "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: *Desde el Cerro de la Silla*, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, cap. IV, p. 216.

ALARDÍN, Carmen (1900). Poeta y narradora. Nació en Tampico, Tamps. Licenciada en letras alemanas y maestra en letras mexicanas por la UNAM. Ha sido maestra universitaria en varias instituciones del país. Formó parte de los grupos *Kátharsis* y *Apolodionis*, revistas literarias que representaron un movimiento cultural de trascendencia en los cincuenta. Ha publicado en numerosos periódicos como: *Excélsior*, *El Norte*, *El Nacional*, *Novedades*, *Uno Más Uno*, *El Diario de Monterrey*, *El Noroeste de Culiacán*. Además de *Kátharsis* y *Apolodionis*, ha figurado en las revistas: *Vida Universitaria*, *Deslinde*, *Siempre*, *Letras Potosinas*, etc. Carmen Alardín escribió un cuento titulado "No

pude detener los elefantes", que puede ser catalogado como poesía, prosa poética, narración con ritmo. La misma autora confiesa que para ella, esto es un cuento. Su obra poética se compone de: *El canto frágil*; *Pórtico labriego*; *Celda de viento*; *Colección de poemas*; *Entreacto*; *La violencia del otoño* y un disco-libro con una selección de su obra dentro de la colección: "Selección en movimiento" del Depto. de Difusión Cultural de la UNAM, en 1971. El poeta German Drogenbroodt tradujo al neerlandés dos poemas de Alardín. Recibió el Premio Villaurrutia en 1984 y la Medalla al Mérito Cívico que concede el Gobierno del Estado de Nuevo León en 1990, por su labor literaria.

OBRAS. POESÍA. *El canto frágil*, Monterrey, 1950, 78 p. // *Pórtico labriego*, Edit. Pauraque, Monterrey, 1953 (sin foliar) // *Celda de viento*, Edit. Veracruz, 1957. // *Después del sueño*, Cuadernos del Unicornio, México, 1960, 58 p. // *Todo se deja así*, Cuadernos del viento, 1964, 49 p. // *Canto para un amor sin fe*, Edit. Anagro, Sevilla, 1976. // *Colección de poemas*, Instituto de Artes de la UANL, Monterrey, 1977, 166 p. // *Siete asesinos*, Edit. Elambo, Serie poesía artesanal, 1980. // *Las lágrimas de Apolonia*, Edit. Elambo, Serie poesía artesanal, 1980. // *Entreacto*, Edit. Katún, México, 1982, 90 p. // *La violencia del otoño*, Papeles privados, México, 1984. // *La libertad inútil y algunas noches*, UNAM, El ala del tigre, México, 1992, 97 p. **CUENTO:** "No pude detener los elefantes" en: *Zoológico poético de Nuevo León*, Antología a cargo de Humberto Salazar, Ediciones

Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988, p. 50.

REFERENCIAS: **Alforja de poetas 2**, Selec. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1992, p. 345. // **Zoológico poético de Nuevo León**, Antol. Humberto Salazar, Ediciones Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988, p. 50. // **Poetisas mexicanas Siglo XX**, Antol., introd. y notas de Héctor Valdés, UNAM, Centro de Investigaciones Filológicas México, 1976, pp.155-164. // **Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León**, Selec, pról y notas de Jorge Cantú de la Garza y Humberto Salazar, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1989, pp. 27-33.

ALARDIN ROSAS, Herlinda (1902-?). Poeta. Nace en Aramberri, N.L. Autora del libro de poemas titulado **Güijas**. Gozó de fama y reconocimiento en su época. Una selección de sus obras forma parte de la **Antología de poetas neoleonenses** publicada en 1930 y antologada por Emeterio Treviño González quien la considera como la "máxima poetisa de Nuevo León", en un primer intento por recopilar los trabajos de cuarenta y un poetas de este Estado. Herlinda Alardín y otra poeta de nombre Luz Carduz son las únicas mujeres que aparecen en dicha antología.

OBRAS: POESIA: **Güijas**, Talleres J. Cantú Leal, Monterrey, 1934, 96 p.

REFERENCIAS: **Antología de poetas neoleonenses**, Emeterio Treviño González antol., Secretaría de Educación Pública, México, 1930, pp. 283-286.

ALLISON, Esther M (1922-1992). Poeta. Nació el 4 de noviembre en Lima, Perú. Murió en su país, en octubre 30 de 1992. Realizó sus estudios en la Universidad Católica de Perú, donde alcanzó el doctorado en literatura y educación. Desde septiembre de 1968, hasta su regreso a su país natal, a principios de los ochenta, impartió cátedra en la Escuela de Letras del ITESM. A los trece años publicó su primera recopilación de poemas bajo el título de **Alba lírica**. Escribió también: **Alleluia; Asumpta est María; Himnos eucarísticos marianos; Relación de tu muerte y otros poemas; Villancicos para el cenáculo; Florerías; Mester de niñerías; Antología poética y Lectura de hoy**. Lidia Rodríguez en su artículo "Amor, soledad y muerte, en Esther M. ALLISON" menciona que además de los libros que señala como bibliografía, ella tenía tres libros más, sólo que de ellos consigna el título y omite el pie de imprenta. Estos son: **Cancioncillas morenas a la Guadalupana; A Juan Pablo II en su visita a México; y Cantata en honor de Nuestra Señora de Guadalupe**.

OBRAS: POESIA: **Alba lírica**, Lima, 1935. // **Alleluia**, Lima, 1947. // **Asumpta est Maria**, Lima 1950. // **Himnos eucarísticos marianos**, Lima, 1954. // **Relación de tu muerte y otros poemas**, Ediciones Sierra Madre, Monterrey, 1961, 41 p. //

Villancicos para el cenáculo, Toledo, 1962. // Florerías, Monterrey, 1964. // Mester de niñerías, Lima, 1965. // Antología poética, Ediciones Al Voleo, Monterrey, 1967, 120 p. // Cancioncillas morenas a la Guadalupana. s.p.i. // A Juan Pablo II en su visita a México. s.p.i. // Cantata en honor de Nuestra Señora de Guadalupe. s.p.i.

REFERENCIAS: Alforja de poetas 2, Selec. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1992, pp. 85-96. // Lidia Rodríguez Alfaro, "Amor, soledad y muerte, en Esther M. ALLISON" en *Aprender a ser*, Publicación trimestral de la Universidad Mexicana del Noreste, Año XIV, No. 55, Invierno 1993, pp. 9-17.

Ana María (véase: ELIZONDO, Hortensia)

Ana Márquez (véase: MARQUEZ SANCHEZ DE APARICIO, Ana Elizabeth)

ANGEL, Gloria del (1925-1965). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Estudió hasta secundaria en el Colegio Excelsior y filosofía y letras en la Universidad Labastida. A principios de los años cincuentas se unió al grupo editorial *Pauraque* de Ramiro Garza, Carmen Alardín y Felicitos Leal de Luna. Es autora de *Siembra azul*.

OBRAS: POESÍA: *Siembra azul*, Monterrey, 1960.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tom.1, p.19.

ARENAL HUERTA, Sandra (1936). Novelista, ensayista. Nació en México, D. F., el 29 de noviembre. Hija de pintores: Leopoldo Arenal y Elena Huerta. Durante su niñez viajó con sus padres por Europa y el Asia Central (URSS). Titulada en la Escuela Normal de Educadoras y la Universidad Pedagógica Nacional. Directora de un jardín federal de niños en Monterrey, ciudad en la que reside desde hace más de 25 años. Autora de: *Barroterán, crónica de una tragedia*; *Sangre joven: las maquiladoras por dentro*; *En Monterrey no sólo hay ricos*; *El Huracán Gilberto en Nuevo León*, libro colectivo de crónica sobre la tragedia que sacudió a Monterrey; *Vidas ásperas*, novela triunfadora del primer premio "Makarenko"; *No hay tiempo para jugar (Niños trabajadores)* libro testimonial de cuentos. En la actualidad, Sandra Arenal se encuentra en el proceso de escritura de una nueva novela titulada *La flama y el faro*, relacionada con la historia de la ciudad de Monterrey. Esta obra inicia en los años treinta para finalizar en la década de los ochenta, con el cierre de Fundidora, y se articula a partir de cuatro historias particulares: las de dos personas habitantes del barrio antiguo y de dos obreras de la desaparecida Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.

OBRAS: **CRONICA:** Barroterán, *crónica de una tragedia*, Edit. Nuestro Tiempo, México, 1983. // **Sangre joven: las maquiladoras por dentro**, Edit. Nuestro Tiempo, México, 1985, 130 p // **En Monterrey no sólo hay ricos**, Edit. Nuestro Tiempo, México, 1986, 117 p. // **El Huracán Gilberto en Nuevo León**, Edit. Castillo, Monterrey, 1990, 244 p. // **NOVELA:** *Vidas ásperas*, triunfadora del primer premio "Makarenko", Escuela Normal Superior de Nuevo León, Monterrey, 1978, 82 p. // **CUENTO:** **No hay tiempo para jugar (Niños trabajadores)**, Edit. Nuestro Tiempo, México, 1991.

REFERENCIAS: "No hay juegos inocentes" de Erasmo Torres López en *Oficio*, vol. III, no. 31, julio de 1992.

ARIAS, Olga (véase: **ANEXO**)

ARLETTE (véase: **REYES de DEL RIO GOVEA, María Aurelia**)

AVELEYRA SADOWSKA, Teresa (1920). Poeta, ensayista y narradora. Nació en la ciudad de México, D. F. Estudió letras españolas en la UNAM. Cursó estudios de literatura en La Sorbona y en la Universidad de Perusa en París. Ensayista. Ha seguido de cerca la huella de Cervantes. Publicó **El humanismo en Cervantes en sus obras menores**, ensayo premiado en 1962, en el concurso literario Cervantes, convocado por el ITESM. **Pueblo limpio cuento de la montaña**, "Cuentos de la montaña, todos unidos por los mismos personajes y el mismo ambiente. La evolución de algunos de los protagonistas,

contada en distintos capítulos, presta a la obra cierto carácter de novela". Ha publicado además: **Crónicas del viaje futuro**. Durante su estancia en Monterrey el ITESM le publicó un libro de poesía **Viento submarino**. **Libro del mar por dentro**, que contiene poemas en que el corte clásico se impone. Una selección de sus textos poéticos conforman **Pájaro de duelo**. De estos poemas Margarito Cuéllar comenta: "Se advierte en su poesía una cercanía con la poesía española, sobre todo con los poetas que integran la Generación del 27." y **Cartas desde Polonia**.

OBRA: ENSAYO: *Antígona y Lady MacBeth: interpretación comparativa*, Anuario de letras, año 1, 1961. // **El humanismo en Cervantes en sus obras menores**, 2a edición, ITESM, Monterrey, 1963. // **Autobiografía sentimental de Alonso Quijano**, ITESM, Monterrey, 1970, 91 p. // **Cartas desde Polonia**, Porrúa, México, 1982. // **CUENTO:** **Pueblo limpio cuento de la montaña**, Costa Amic, México, 1962, 160 p. // **Crónicas del viaje futuro**, Joaquín Mortiz, Serie del Volador, México, 1981. **POESIA:** **Al viento submarino**. **Libro del mar por dentro**, ITESM, Monterrey, 1966, 116 p. // **Pájaro de duelo**, México, 1986, 149 p.

REFERENCIAS: Aurora Ocampo de Gómez y Ernesto Prado Velázquez, **Diccionario de escritores mexicanos**, UNAM, Centro de Estudios Literarios, México, 1967. // **Alforja de poetas 2**, Selec. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1992, pp. 77-83. // **Enciclopedia de México**, 2a ed., SEP, México, 1987, p. 696.

AYALA de LEVY, María del Socorro (Mardosal) (1915-1990). Poeta, narradora. Nació en Monterrey el 27 de junio. Al morir, sus familiares publicaron un libro póstumo en 1991, donde se recopila lo mejor de su obra, bajo el título de **Versos diversos y cuentos dispersos.**

OBRAS: POESIA: Versos diversos y cuentos dispersos, s.p.i., Monterrey, 1990, 148 p.

AYALA LOPEZ, Loreto (1866-1947). Dramaturga, poeta y educadora. Nació en Cerralvo, N.L., el 17 de julio. Murió en Mission Texas en 1947. Se tituló de maestra normalista en la Escuela Normal Superior Miguel F. Martínez en 1922. Fundó un colegio particular que denominó "Miguel F. Martínez" en Mission Texas. Escribió un volumen de poesía **Mi primer libro;** un juguete cómico: **Cenar de fiado,** y una obra teatral: **No hay peor sordo que el que no quiere oír.**

OBRAS: POESIA: Mi primer libro, 1924. **TEATRO: Cenar de fiado,** 1926. // **No hay peor sordo que el que no quiere oír,** 1927.

REFERENCIAS: Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León. Síntesis, COESPO, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990, p.18.

BALLESTEROS Herminia (sf.n). Originaria de Montemorelos o Gral. Terán, N.L. Escribió en la *La*

Revista Pedagógica y en *La Unión del Magisterio*, tanto sobre asuntos pedagógicos como literarios, en prosa o en verso. Según los datos aportados por el historiador Héctor Jaime Treviño, Herminia Ballesteros fue discípula de Miguel F. Martínez.

REFERENCIAS: Rafael Garza Cantú, Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910, Monterrey, Imp. Moderna J. P. Cueva y Cía., 1910, p. 620.

BALLESTEROS VALDES, Rosalinda Adriana (1974). Poeta, Narradora. Nació en Monterrey, N.L. el 14 de mayo. Actualmente estudia el 3er. semestre de la carrera de relaciones internacionales en el ITESM. Escribe poesía y cuento corto.

REFERENCIAS: Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 96-99. ®

BALLEZA, Gloria (1952). Narradora. Nació en Damián Carmona, S.L.P. Carlos Arredondo dice de Gloria Balleza que es una "Autodidacta y con admirable sensibilidad narrativa. Su producción se distingue por una marcada tendencia a la experimentación formal, así como por el tratamiento de temas poco frecuentes en la literatura escrita por mujeres en México". Es miembro del taller de

narrativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL desde 1989. Ha escrito cuento y novela. Sus narraciones han aparecido ya en algunos suplementos culturales de la localidad. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente, es becaria del Centro de Escritores de Nuevo León y asiste al taller de narrativa de la Casa de la Cultura de Nuevo León.

OBRAS: CUENTO: **El capitán de dos armas (y otras historias)**, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 29-49.

BARAHONA Rosaura (1942). Narradora, periodista, catedrática. Nació en la ciudad de México. Estudió la licenciatura en Lengua y Literatura en el ITESM, graduándose en 1963. Tiene estudios de guión cinematográfico en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, España, de 1968-1971. En 1978 con el cuento titulado "La mula", obtuvo el Primer Premio de Cuento convocado por la Casa de Cultura del estado de Durango. "La narrativa de Rosaura Barahona sigue esperando la edición que venga a reunirla y presentarla como un todo; en su caso, como una obra en marcha. Sus cuentos se hallan dispersos en suplementos, revistas y

publicaciones universitarias, o bien en colecciones de difusión y tiraje muy restringido. Cabe apuntar que los textos de esta autora se erigen como espacios abiertos a lo fantástico y absurdo, donde la realidad que presentan se colorea con los tonos, a veces brillantes, de la locura y otras, con los grises de una rutina dominada por el agotamiento, la frustración y el rencor; pero siempre enmarcada dentro de una sólida y cerrada cotidianeidad". Su obra se encuentra reunida en: **Compresencias**, Presentación de Gerardo Maldonado, en el ITESM en 1984 // **¿Por qué no Ferlos o Cardo?**, // **El pescador de estrellas**. En la actualidad Rosaura Barahona terminó un libro de cuentos titulado: **Abecedario para niñas solitarias** que contempla una serie de cuentos sobre historias de diferentes mujeres. Los cuentos llevan como título el nombre de cada una de estas mujeres, a partir de las letras del alfabeto.

OBRAS: CUENTOS: **Compresencias**, Presentación por Gerardo Maldonado, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey, 1984, (Ciclo, 1984-1), 70 pp. // **¿Por qué no Ferlos o Cardo?** Editorial Oasis, México, 1984, (Los Libros del Fakir, 68), 28 pp. // **El pescador de estrellas**, Fernández Editores, México, 1984. 16 pp.

REFERENCIAS: José Javier Villarreal, **Nuevoleoneses, Panorama del Cuento** en: Desde el Cerro de la Silla Miguel Covarrubias, Ed., UANL.

Monterrey, 1992. Capítulo IV p. 261.//
 "El entierro del Templo Mayor" en: **Una ciudad para vivir. Variaciones sobre un mismo tema**, Comp., pról. y notas de Alfonso Rangel Guerra, Fondo Editorial Nuevo León, Gobierno del estado de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 242-247.

BAUR DE WENTIES, Agustina (s.f.n.). Novelista. Escribió regularmente en el semanario **El Jazmín**. Además, probablemente publicó en este semanario "una pequeña novela de incoloros trazos europeos **El Conde de Grevy** y semanariamente una revista de modas según los últimos datos pues -decía la escritora- recibió regularmente **La Mode Illustré** de París.

REFERENCIAS: Héctor González, **Siglo y medio de cultura nuevoleonense**, Edit. Botas, México, 1946, p. 206.

BAUTISTA ROCHA, Sabina (1968) Narradora. Nació en Ensenada, B.C.. Estudió la carrera de licenciado en Ciencias de la Comunicación en la UR. Cursa el Diplomado de la Escuela de Escritores SOGEM Nuevo León. Ha publicado en la revista **Diálogos y Comunicación** desde 1988. El Gobierno del Estado de Nuevo León tramita la publicación de su volumen de cuentos titulado: **Cuentos para un café**, dentro de la colección ¿Aguila o Sol?

REFERENCIAS: Datos proporcionados por la autora.

BELMONTE, María (1956). Poeta. Fue editora de la revista **Caligrama**, colaboradora de la sección cultural del periódico **El Porvenir** y del suplemento cultural **Aquí Vamos**, del mismo periódico. Colaboró también en la sección cultural de la revista **Siempre**. Escribió un libro de poemas titulado: **Acerca de la iguana**. Actualmente es coordinadora de las Bibliotecas Públicas del Municipio de Monterrey.

OBRAS: POESIA: **Acerca de la iguana**, Depto. de Difusión Cultural de la Escuela Normal Miguel F. Martínez, Serie Mínima de Poesía II, Monterrey, 1990, 19 p.

REFERENCIAS: **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**, pról. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 150- 153.

BENAVIDES DE GUERRA, María Wenceslao (1865-1948). Narradora, ensayista y maestra. Nació en Pesquería Chica, N.L., el 28 de septiembre. Murió en diciembre de 1948. Fue alumna de Miguel F. Martínez y tuvo a su cargo la enseñanza de asignaturas tales como metodología y español. En 1896 recibió el nombramiento de directora de la escuela que lleva el nombre de Miguel F. Martínez, que era en un principio la escuela profesional para señoritas, misma que se vio en la necesidad de cerrar durante el periodo de la Revolución Mexicana, además de proteger a

unas cuantas alumnas que se encontraban bajo su cargo. Autora de numerosos trabajos magisteriales y literarios que fueron publicados en periódicos y revistas de su época. En 1914 fue nombrada directora de la escuela de aspirantes a maestros, hoy Normal Superior, siendo la primera mujer que ocupara esta alta distinción.

REFERENCIAS: Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León. Síntesis, COESPO, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990, p. 22.

BETANCOURT CARRIZALES, Mercedes (1974). Poeta. Nació el 25 de noviembre. Obtuvo el 2o. Lugar en Poesía en el V Concurso de Creación Literaria ITESM Campus Eugenio Garza Sada.

REFERENCIAS: Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 32-43.

BROWN DE BERLANGA, María (1867-1969). Poeta. Mary Marshall Brown nació en Montemorelos, N.L. el 15 de mayo. Murió en la misma ciudad el 12 febrero de 1969. Cultivó la poesía. Los periódicos, **La Defensa**, y **La Revista** de Monterrey publicaron sus poemas. El periódico, **La Defensa**, de Monterrey publicó: "Más no para siempre", el 18 de noviembre de 1886; "Sólo un recuerdo" el 12 de diciembre del mismo año; "Vivir llorando", el

27 de febrero de 1887; y "Recuerdo", el 12 de febrero de 1888". Su poema "Al Tiempo" fue antologado en el libro **Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**. Este libro es un facsímil de la primera edición publicada en 1893.

REFERENCIAS: **Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**, Antol. y pról. de José María Vigil. UNAM, México, 1977, p. 349. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I, p. 62.

CANTU, Bertha Alicia (1940). Poeta. Nació en Monterrey. Estudió la carrera de Leyes y se licenció en la U.A.N.L. Ha ejercido el magisterio en la citada facultad y en la UR. Su obra se encuentra reunida en: **El color de la vida. Hay que inventar de nuevo las palabras** y **A la otra orilla del itinerario**.

OBRAS: POESIA: El color de la vida, Pról. por Celia Correas de Zapata, Euroeditor, Louxembourg, 1983, 95 p. // **Hay que inventar de nuevo las palabras**, Pról. por Alfredo Gracia Vicente, Ed. Castillo, Monterrey, 1987, 107 p. // **A la otra orilla del itinerario**, Ediciones Oficio, Monterrey, 1992.

CANTU GUERRA, Elena Alejandra (1974). Cuentista. Nació en Monterrey, N.L., el 31 de enero. Cursa el 5o. semestre de la licenciatura en mercadotecnia en el ITESM. Obtuvo el 3er. lugar en la categoría de cuento, en el

concurso de Creación Literaria organizado por la preparatoria Eugenio Garza Lagüera ITESM.

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura*, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 27-31

CARDUZ, Luz María (1900- ?) Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Hija de españoles residentes en esta ciudad. Publicó en la *Revista estudiantil*, órgano del Colegio Civil del estado, que apareció entre 1924 y 1926. Más tarde abandonaría las letras. Una selección de sus obras forma parte de la *Antología de poetas neoleonenses* de Emeterio Treviño González. Junto con Herlinda Alardín, son las únicas mujeres que figuran en ésta, donde Emeterio Treviño especifica que "no se consignan datos autobiográficos de Luz María Carduz por virtud de que se eximió de proporcionarlos, so pretexto de no merecer la distinción de figurar en la Antología; pero dice, "por investigaciones que he practicado, estoy en aptitud de asegurar que nació en Nuevo León, en los albores del siglo actual".

REFERENCIAS: Emeterio Treviño, antol., *Antología de poetas neoleonenses*, Secretaría de Educación Pública, México, 1930, pp. 289-291.

CASTAÑO, Rosa de (véase: **GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, Rosa** en **ANEXO**)

CAVAZOS PEÑA de CANTU, Sara (1892-1969). Poeta, narradora, ensayista. Nació en Monterrey, N.L., el 31 de diciembre. Murió en Guadalupe, N.L. el 13 de abril. Estudió en Guadalupe, residencia de sus padres. "Cultivó la poesía, la música y la filosofía. Se destacó por su actividad en la masonería. Estuvo afiliada a la logia femenina Astrea No. 11 de Monterrey donde fungió como Venerable Maestra en el año 1942. Su obra se titula: **Mis versos y Bosquejos de mi fantasía**. (inédito). **Mis versos** (1970) corresponde a una edición de autor y más tarde, fue reeditada bajo los auspicios de la UANL, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y el Municipio de Guadalupe, N. L.

OBRAS: POESIA: **Mis versos**, UANL, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Municipio de Guadalupe, N. L. Monterrey, 1993. 159 p.// **Bosquejos de mi fantasía**.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I. p. 94.

CERVANTES MONTALVO, Beatriz (1974). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 5 de junio. Cursa el 5o. semestre de la carrera de ingeniero industrial y de sistemas en el ITESM. Ha escrito

prosa poética. Aparece en la quinta antología de la Preparatoria Eugenio Garza Lagüera (ITESM)

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura*, Prd. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp.52- 53

COLLADO, Gloria (1940). Poeta. Nació en Tampico, Tamps. Su obra poética se encuentra reunida en **Juego de dos; Colección de poemas Condenado a mudo; W W (Salvo el título todo lo que sigue es un poema); Después la luna**. Publicó, además en la revista *Apolodionis*.

OBRAS: POESIA: **Juego de dos**, Ediciones Sierra Madre, Monterrey, 1971. // **Colección de poemas Condenado a mudo**, Instituto de Artes de la UANL, Monterrey, 1977. 127 p. // **WW (Salvo el título todo lo que sigue es un poema)** Secretaría de Educación y Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1985, 68 p. // **Después la luna**, Secretaría de Educación y Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1987, 135 p.

REFERENCIAS: **Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León**, Selec, pról y notas de Jorge Cantú de la Garza y Humberto Salazar, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1989, pp. 131-136. // **Enciclopedia de México**, 2a ed., José Rogelio Alvarez, ant. SEP, México, 1987, p.1678.

COPANI, María. (véase: ANEXO)

COVARRUBIAS MIJARES, Rosana (1969). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Desde los siete años escribe poesía. A los diez años publicó el

libro **Poemas de Rosana**, con prólogo de Carmen Alardín. Publicó sus poemas en el suplemento *Aquí vamos* del periódico **El Porvenir**; y años más tarde, un cuento en la revista **Nave**, publicación local independiente interuniversitaria. Fue incluida en la **Antología de Poesía Joven de Monterrey** de Horacio Salazar. Actualmente cursa la carrera de arquitectura en la UANL.

OBRAS: POESIA: **Poemas de Rosana**. Prd. de Carmen Alardín, s.p.l., Monterrey, 197, 44 p.

REFERENCIAS: Horacio Salazar Ortiz, Ed, **Antología de poesía joven de Monterrey**, Colección "Las uvas y el viento", Escuela Preparatoria No.1 de la UANL, Monterrey, 1983.

Cris Villarreal (véase: **VILLARREAL NAVARRO, Cristina**)

Da Fontanar (véase: **ELIZONDO de GARCIA NARANJO, Angelina**)

DE LA PEÑA, Mercedes (Marina Pereyra) (1926). Narradora, periodista. Nació en Chihuahua. Enfermera, secretaria bilingüe, diplomada en cultura por la Universidad del Noreste, maestra de inglés. Asiste, desde sus inicios al taller de narrativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Ha publicado cuentos y entrevistas en periódicos locales. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

REFERENCIAS: CUENTO: El capitán de dos armas (y otras historias), Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991. pp. 197-226.

DOMINGO de MARTINEZ, Remedios (sf.n.). Poeta y periodista. Escribió: **La diosa de mi inspiración.** El libro trae ilustraciones y dibujos de Rosamargarita Ayala y un pórtico de Francisco M. Zertuche y opinión del poeta Gilberto Díaz.

OBRAS: La diosa de mi inspiración (edición del autor), Monterrey, 1952.

ELIZONDO BUENFIL, Georgina (**Yorch d'Sabella**) (1960). Periodista y cuentista. Originaria de Monterrey, N.L. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESM en 1983. Fue colaboradora del periódico **El Diario de Monterrey**, en la página *Esperanza-Experiencia* y en la página Editorial. Creadora de la columna *Entre Jóvenes*, en la sección de sociales y *Rock-Notas por Luisa Lane*, en la sección de espectáculos, ambas secciones del mismo diario y donde trabajó además como reportera. Impartió clases de Literatura Universal en la UR, colaborando ocasionalmente en el periódico de la mencionada institución. Fue maestra en la UMNE. En abril de 1989 publicó un volumen de cuentos titulado **Entre jóvenes.**

OBRAS: CUENTOS: Entre jóvenes, pról. de Jorge Villegas, Ed. de autora. Monterrey, 1989, 144 p.

ELIZONDO DE GARCIA NARANJO, Angelina (**Da Fontanar**) (1888-1971). Narradora, poeta. Nació en Lampazos de Naranjo, N.L. Murió en México, D.F. el 12 de enero de 1971. Estudió en el Colegio del Sagrado Corazón de las religiosas del Verbo Encarnado en la misma ciudad. Obtuvo el título de profesora el 25 de mayo de 1907. Se dedicó a cultivar las letras y la pintura. Publicó algunos de sus escritos en la **Revista Mexicana**, que dirigía Nemesio García Naranjo, su esposo, con el pseudónimo de Da Fontanar. Primera presidenta de la Unión Femenina Iberoamericana. Autora de **Sor Juana Inés de la Cruz. Breve historia de un alma** en 1949; y de **Notas de viaje** (inédito).

OBRAS: Sor Juana Inés de la Cruz. Breve historia de un alma, spi., 1949. // **Notas de Viaje.** (inédito).

REFERENCIAS: Enciclopedia de México, SEP, México, 1987, p. 2475.

ELIZONDO CISNEROS, Hortensia (**Ana María**) (1908-?). Narradora, cuentista. Nació en Lampazos, N.L., el 23 de enero. Comenzó a escribir bajo el pseudónimo de "**Ana María**" en periódicos de México y en **La Prensa** de San Antonio, Texas. El periodista F. Ibarra de Anda dice de Hortensia: "En 1928 apareció en **La Prensa** su primer artículo firmado con

su nombre, una crónica descriptiva del Museo 'V́ctor Hugo' de París. Desde ese año ha escrito sin interrupción en periódicos de México, Estados Unidos, Cuba, Centro y Suramérica. **El Diario de la Marina** de la Habana; **La Prensa** de San Antonio, Texas; **El Porvenir** de Monterrey, y todas las revistas de la ciudad de México son las publicaciones que más frecuentemente tienen artículos suyos." Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, secretaria del Ateneo Nacional de Mujeres y socia corresponsal de la Liga de Acción Social de Mérida. El periódico **El Mundo**, de Tampico la contrató y escribió sobre ella: "El Mundo acaba de contratar una nueva colaboración: la de la señorita Hortensia Elizondo, que escribirá desde París exclusivamente para nuestro diario. 'Se trata de crónicas encantadoras sobre temas palpitantes; reflejos de la vida parisiense; partículas de oro del Cerebro del Mundo [...] Complácese **El Mundo** en ofrecer esta nueva y valiosa colaboración especial que, con la del atildado escritor Nemesio García Naranjo, nos llega de Lutecia." Escribió un libro de cuentos titulado: **Mi amigo azul**. prólogado por Federico Gamboa y **Cartas a Anamaría**.

OBRAS: CUENTO: **Mi amigo azul**, Pról. de Federico Gamboa, Monterrey,

1934, 175 p. // **Cartas a Anamaría**. s.p.i.

REFERENCIAS: Miguel Angel Peral, **Diccionario Biográfico Mexicano**. 544 A 1944, Edit. P.A.C., México, 1944. // Ibarra de Anda, F., **El Periodismo en México (Segundo Tomo) Las mexicanas en el periodismo**, Edit. Juventa, México, 1935, pp. 81-85.

ELIZONDO, Laura (1963). Narradora, cuentista y maestra. Nació en Monterrey. Es licenciada en Educación, licenciada en Relaciones Humanas e Instructor en Lengua Inglesa. Se dedica principalmente al tratamiento de niños con problemas de aprendizaje, además trabaja en el área de educación media y superior. También ha incurrido en la creación literaria y el periodismo especializado en diferentes espacios culturales de la localidad. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: **El capitán de dos armas (y otras historias)**, Selec. de Carlos Arredondo. Cuadernos del Unicornio No. 14. Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991. pp. 73-92.

ESPINAL, Josefa (1952). Narradora, cuentista y maestra. Tiene estudios de Secretariado de Intérpretes en Pamplona, España; de Ingeniería Civil (ITESM) y Geología e Hidrología en Karlsruhe, Alemania, así como un curso de literatura impartido por Julio Cortázar en la

Universidad de Berkeley, Calif., donde publicó algunos artículos periodísticos, al igual que en esta localidad. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: **El capitán de dos armas.** (y otras historias), Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 95-108.

FERNANDEZ, Luz (1969). Narradora. Fue finalista en el Primer Certamen Estatal de Cuento 1992, organizado por el municipio de Guadalupe, N.L., con una narración breve titulada "Dulce filigrana". El cuento ganador de este certamen, al igual que las obras de otros nueve finalistas, entre los cuales se encuentra esta autora, fueron publicados en un volumen titulado **Las raíces del vacío**, bajo los auspicios de la Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, en junio del mismo año. Su cuento "Fui salvaje" fue antologado en **La alquimia del verbo** que reúne las Memorias del Primer Encuentro Estatal de Escritores.

REFERENCIAS: **Las raíces del vacío**, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp.41-43. // **La alquimia del verbo**. Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992. pp.61-65.

FERRARA, Esther (1947). Narradora, novelista. Originaria de Nuevo Laredo, Tamps. Publicó una

novela titulada **Los años de una vida**.

OBRAS: NOVELA: **Los años de una vida**, Ed. Castillo, Monterrey, 1988, 252 p.

FRAIRE, Isabel (1934). Poeta. Nació en Monterrey, NL, el 8 de diciembre. Formó parte del grupo **Kátharsis** que en Monterrey editara la revista del mismo nombre en los años cincuenta y donde apareció su primer poemario. En la ciudad de México se incorporó al grupo que editaba la **Revista Mexicana de Literatura**. En 1958 publicó **15 poemas**, al que le siguieron: **Sólo esta luz** (1969) y **Poemas en el regazo de la muerte** (1978). La serie Material de Lecturas de la UNAM recogió en su número 82 una selección de sus poemas. Hay una edición bilingüe de sus textos: **Poemas** (trad. de Thomas Hoeksema, Mundus Artium Press, Athens, Ohio, 1975). Fue becaria de la Fundación Guggenheim en 1977. Recibió En 1978 el premio Villaurrutia

OBRAS: POESIA: **Sólo esta luz**, Era, México, 1969, 78 p. // **Poemas en el regazo de la muerte**, Joaquín Mortiz, México, 1978, 85 p. // **Material de lectura** No. 82, UNAM, México. 34 p.

REFERENCIAS: **Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León**, Selec. pról y notas de Jorge Cantú de la Garza y Humberto Salazar, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1989, pp. 51-58. // **Poetisas mexicanas Siglo XX**, Antol, introd. y notas

de Héctor Valdés, UNAM, Centro de Investigaciones Filológicas, México, 1976, pp. 165-175. // Aurora M. de Ocampo y Ernesto Prado Velázquez. Edits., **Diccionario de escritores mexicanos Siglo XX**, tomo II, Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 1993, pp. 215-218.

FUENTES, Alma Bena (sfn). Poeta. Escribió un libro de poemas: **Veinte poemas y una rima**.

OBRAS: POESIA: Veinte poemas y una rima, SEP, Monterrey, 1965, 34 p.

GARCIA FLORES, Margarita (1925). Periodista, ensayista. Nació en Monterrey, el 4 de julio. Estudió la carrera de leyes en la UANL. Creó la Facultad de Trabajo Social de la UANL., así como también otra escuela similar en Tamaulipas. Ha sido catedrática de la Facultad de Derecho de la UNAM y fundó el Programa de Bienestar Familiar en el IMSS que permitió el funcionamiento de 121 Centros de Seguridad Social, además realizó diversas aportaciones en la planeación social del citado instituto. Recién egresada de la carrera participó activamente en el Partido Revolucionario Institucional del Estado y formó parte del Comité Nacional del partido donde se convirtió en portavoz de las demandas femeniles. Fue electa diputada federal por IV Distrito de Nuevo León, siendo de nuevo diputada por el I Distrito en 1973: Durante su gestión promocionó la

igualdad jurídica y la planeación familiar. Redactó las notas para la reforma constitucional al artículo 34, mediante las cuales se otorgó la igualdad política a la mujer mexicana. Fue electa Mujer del Año en 1978 por su intensa lucha en favor de los derechos de la mujer, la preseña al Mérito Jurídico le fue otorgada por su labor legislativa y promoción a la reforma del artículo cuarto. Fue nombrada Delegada Política de Cuajimalpa, Distrito Federal, en 1980. Gran defensora de los derechos de la mujer Su obra consta de: **Fray Servando y el federalismo mexicano** y un sinnúmero de artículos publicados en periódicos y revistas.

OBRAS: ENSAYO: Fray Servando y el federalismo mexicano, Serie I, Fuentes para el Estudio de la Administración Pública No. 1, México, 1982, 240 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, Diccionario biográfico de Nuevo León, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I, p.170.

GARCIA ROEL, Adriana (1916). Narradora, ensayista, periodista. Nació en Monterrey el 4 de junio. Cursó la primaria y la preparatoria en el Colegio Americano de Monterrey; la Secundaria en el Instituto Laurens y llevó cursos especiales de Literatura Castellana y de Literatura Mexicana en la Universidad Nacional de México. Empezó a formular

ensayos y cuentos en 1937. Ha escrito un total de 26 cuentos y 15 ensayos publicados en diversos periódicos: en **El Día**, en **México al Día**, en la cadena de periódicos Lozano de San Antonio, Texas y Los Angeles, California; **El Universal y Mañana**, en **El Hogar; Revista de Revistas; Continental; y Hoy**. Premio Lanz Duret 1942 por su novela **El hombre de barro**. Escribió **Apuntes ribereños** y actualmente publica editoriales en el periódico **El Porvenir**. En la obra **La sombra fugitiva**, su autora, Martha Robles le dedica un capítulo completo.

OBRAS: NOVELA: El Hombre de barro, Edit. Porrúa, México, 1943, 343 p. // **Apuntes ribereños**, Sistemas y Servicios Técnicos, Monterrey, 1955, 299 p.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra, "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, cap. IV, p. 228. // Genaro Salinas Quiroga, **Historia de la cultura nuevoleonés**, UANL, Dirección General de Investigaciones Humanísticas, Monterrey, 1981, pp.147 y 303. // Martha Robles, **La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional**, UNAM, México, 1985, tomo I, pp. 273-285. // **Enciclopedia de México**, SEP, México, 1987, p. 3218.

GARCIA, Delfina J. (sf.n.). Periodista, narradora, poeta. Escribió en la **La Revista Pedagógica** y en **La Unión del Magisterio**, tanto sobre asuntos pedagógicos como literarios, en prosa o en verso.

REFERENCIAS: Rafael Garza Cantú, **Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910**, Imp. Moderna J. P. Cueva y Cía., Monterrey, 1910, p. 620.

GARCIA, Ercilia (sf.n.). Periodista, poeta. Considerada pionera en el periodismo local. Fundó el periódico **La Violeta** en septiembre de 1887, sostenido por ella, en unión de Manuela Martínez Hopman que continuó publicándose hasta los primeros años de la década de 1890, redactado entonces por María Garza González. Sus poemas "La Calumnia" y "La huérfana" fueron antologados en el libro **Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII, Y XIX**.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo II, p. 161. // **Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**, Antol. y pról. de José María Vigil, UNAM, México, 1977, pp. 243-245.

GARCIA de GALLEGOS, María de los Angeles (sf.n.). Poeta. Escribió un libro de poesía llamado **Impulso**. (edición de autor) avalado por Alfonso Reyes, mediante correspondencia que prologa el libro y una presentación de Manuel Neira de Barragán. Se incluye, además, una carta de García de Gallegos con remitente en Villagómez 228 Nte., Monterrey.

OBRA: POESIA: Impulso, s.p.i., México, 1959.

GARCIA MURILLO, Nancy (sfn). Tiene estudios en artes plásticas en la UANL. Escribió un libro de poemas llamado **Los caminos transparentes**. La obra citada se localizó en la Biblioteca del Archivo General del Estado de Nuevo León.

OBRA: POESIA: Los caminos transparentes, Pról de Pedro Reyes Velázquez. Imp. Plata, Monterrey, 1967.

REFERENCIAS: Fondo Eugenio del Hoyo, Archivo General del Estado de Nuevo León.

GARCIA ZUÑIGA, Marisa (1959). Poeta. Nació en La Barca, Jal., el 21 de noviembre. Tiene estudios de maestra en lengua y literatura. Ha sido colaboradora del suplemento cultural *Aquí Vamos* del periódico *El Porvenir*. Su obra poética se publicó bajo el título: **Ruta de agosto** cuya presentación estuvo a cargo de la autora, y editada por la Escuela Normal Miguel F. Martínez. Figuró, además, en la **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte** obra prologada por Roberto Vallarino y publicada por la Secretaría de Educación Pública de Nuevo León en 1986. Fue Premio Nacional de Poesía, en 1985.

OBRAS: POESIA: Poemario, Normal F. Martínez, Monterrey, 1990. // **Ruta de agosto**, Depto. de Difusión Cultural de la Escuela Normal Miguel F. Martínez, Serie

mínima de poesía IV, Monterrey, 1991, 16 p.

REFERENCIAS: **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**, pról. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp.183-194.

GARZA AGUIRRE, Hilda Miriam (1974). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 20 de enero. Cursa el 5o. semestre de la carrera de arquitectura en el ITESM. Su obra calificada por su autora como prosa poética aparece antologada en **Bóvedas del silencio**.

REFERENCIAS: **Bóvedas del silencio**. Quinta antología de la edad de la ruptura, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 115-117.

GARZA, Belvina (1920). Cuentista. Nació en Laredo, Texas. "Apasionada de las formas" ha estudiado pintura, música y literatura. Su dominio del inglés, francés e italiano la llevó a ocupar el cargo de Jefa de Relaciones Públicas en dos compañías americanas y una inglesa. Ha participado en diversos talleres literarios y sus cuentos han sido publicados en los suplementos culturales de periódicos de la localidad, como **El Diario de Monterrey** y **Vanguardia**. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: **El capitán de dos armas**. (y otras historias), Selec. de

Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 111-134.

GARZA, Ma. Luisa (Loreley) (1887-1980). Periodista, novelista, cuentista y poeta. Nació en Cadereyta Jiménez, N.L., el 25 de agosto. Esposa del doctor Adolfo Cantú Jáuregui y madre del pintor Federico Cantú. Radicó un tiempo en la ciudad de San Antonio, Texas, donde dirigió el periódico en español **La Epoca**, destinado a los mexicanos emigrados en Estados Unidos y donde realizó patriótica e importante labor de ayuda y solidaridad a sus compatriotas emigrados. Allí, además, fundó la revista **Alma Femenina** y editó sus libros **La novia de Nervo** y **Los amores de Gaona**. Se trasladó a la ciudad de México, donde radicó en forma definitiva. Aquí, en Monterrey, practicó el periodismo y sirvió a la educación desempeñando varias actividades, entre otras como subdirectora de la Escuela Normal para Maestros. Fue redactora de planta del periódico **El Universal Gráfico** y escribió para numerosas publicaciones de provincia. En 1932 fue fundadora y Presidenta de la Cruz Azul Mexicana, organización que defendía a los mexicanos indocumentados, logrando salvar a varios compatriotas de la horca. Posteriormente fue comisionada por nuestro gobierno para representar a

México en la Mesa Redonda Panamericana efectuada en Nueva York. En Ecuador un teatro lleva su nombre y algunos comerciantes lo utilizan en productos de belleza. Tuvo gran amistad con Gabriela Mistral y a instancias de ella, ocupó la secretaría de la Escuela Hogar que lleva el nombre de la escritora sudamericana. Más tarde sería la directora. Viajó a Los Angeles, Calif. para visitar escuelas, tribunales infantiles e institutos dedicados a la protección de la infancia, modelos que se establecieron posteriormente en México. Dirigió la campaña antialcohólica iniciada por la Secretaría de Asistencia. Esta misma dependencia patrocinó la segunda edición de su novela **Tentáculos de fuego**, cuya primera edición que publicó en Los Angeles, Calif, está dedicada a los obreros. Firmó su obra con el seudónimo "Loreley". Dejó un libro de versos, **Escucha** y otro de cuentos y prosas rimadas, **Hojas dispersas**, y seis novelas.

OBRAS: NOVELA :**Los amores de Gaona**, Art Adverstising Co., San Antonio, Texas, 1922, 88 p. // **La novia de Nervo**, Alfonso Noriega, México, 1922, 254 p. // **Tentáculos de fuego**, Rene Bouchet Publ., Los Angeles, Calif., 88 p. // **Alas y quimeras**, Edit. Cultura, México, 1924, 147 p. // **Sofiando un hijo**, Imprenta Mundial, México, 1937, 203 p. (La portada tiene la fecha 1937 y la portadilla, 1938). // **CUENTO: Hojas dispersas** (cuentos y prosas rimadas). // **POESIA: Escucha**, 1925 // **Raza**

nuestra. // **Más allá del Bravo.** (inédito)

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra, "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, cap. IV, p. 229. // Genaro Salinas Quiroga, **Historia de la cultura nuevoleonense**, UANL, Dirección General de Investigaciones Humanísticas, Monterrey, 1981. // **Enciclopedia de México**, SEP, México, 1987, p. 3246.

GARZA GONZALEZ, María (1858-1925). Periodista, poeta y educadora. Nació en Monterrey, N.L., el 17 de junio y murió en la misma ciudad en 1925. Se graduó de maestra normalista en 1886. Fue profesora de primaria y cofundadora del semanario **La Violeta** al lado de Ercilia García y Manuela Martínez Hopman. Colaboró también en **El Pueblo** y en **La Revista**. Fue esposa del escritor Juan Bautista Sánchez Olivo. Sus poemas "A una flor" e "Invierno" fueron antologados en el libro **Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.**

REFERENCIAS: **Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**, Antol. y pról. de José María Vigil, UNAM, México, 1977, pp.339-340. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I, pp. 193-194.

GARZA RAPPORT, Sonya (1940). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 13 de junio. Se licenció en Ciencias de la Comunicación en la UR en 1982. Ha colaborado en

la administración pública, en el área cultural, como directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León, de 1985 a 1987; como directora de cultura del municipio de Monterrey, de 1989 a 1991 y, a partir de julio de 1991 funge como Subsecretaria de Cultura del estado de Nuevo León. Su obra poética se titula: **Historias que parecen cuentos; Eterna disyuntiva; Oficio de Penélope; Balada del muñeco roto.**

OBRAS: POESIA: **Historias que parecen cuentos**, UR, Monterrey, 1977, 107 p. // **Eterna disyuntiva**, Ed. Castillo, Monterrey, 1979, 30 p. // **Oficio de Penélope**, Edit. Diana, México, 1987, 92 p. // **Balada del muñeco roto** (Libro objeto), Edit. Regidora, Monterrey, 1988.

GIACOMAN CANAVATI, Lindy (1954). Poeta, compositora, Narradora, dramaturga. Nació en Monterrey, N.L. licenciada en Psicología Clínica y licenciada en Comunicación por la UDEM. Diplomada en Dirección Teatral en el Actor's Studio de México con el Maestro Dimitrio Sarrás. Ha participado en los Talleres de Creación de los Maestros: Juan Ibáñez, Hugo Argüelles, Germán Dehesa, Sabina Berman y Abraham Oseranski. Estudió en Barcelona con el maestro Gandulfo, y en Londres asistió al curso sobre teatro clásico inglés. Encauza su creatividad como poeta, compositora, productora y directora teatral, dramaturga y

guionista de telenovelas en la empresa Televisa. Ha estudiado y trabajado en México, Inglaterra, Francia y España. Su obra consta de: **El teatro como medio de comunicación social; Hojas al viento; La sombra de nadie; Bosquejo de un poeta sin rostro; Quiero escribir mi nombre en tus entrañas; Entre mi sombra y mi cuerpo; Sonata de ausencia y Siete llaves** en vías de publicación por el Fondo Editorial Nuevo León. Ha escrito las siguientes telenovelas: **Cicatrices del alma** transmitida por Televisa en 1986 y tiene algunas sin grabarse aún, como: **Federico Nadie**, y la más reciente **Más allá de la piel**. Escribió, también, una telenovela infantil: **Tassi**. Es letrista de las canciones: **Héroe de comedia** (música de Rubén Zepeda) y **Hiel y miel** (música de Mircoli). Fue productora, directora y autora en teatro de: **La sombra de nadie** (Monólogo. Melodrama) estr. en el Teatro del I.M.S.S. de Monterrey, en 1976. **Bosquejo de un poeta** (espectáculo poético-musical) estr. en la Alianza Francesa de Monterrey en 1981. Y **Sonata de ausencia** estrenada en el Teatro Helénico de la ciudad de México en 1988.

OBRAS: TEATRO: *La sombra de nadie*, 1977. // *Integración personal a través del teatro*, 1979
POESIA: *Hojas al viento*. Litografía Industrial, Monterrey, 1977. // *Bosquejo de un poeta sin rostro*,

Edit. Imprenta Plata, Monterrey, 1981. // *Quiero escribir mi nombre en tus entrañas*, Edit. Imprenta Plata, Monterrey, 1981. // *Entre mi sombra y mi cuerpo*, Edit. Punto por Punto, Monterrey, 1985, 131 p. // *Sonata de ausencia*, Edit. ETIMSA, México, 1988, 127 p. // **TELENOVELA:** *Cicatrices del alma*, transmitida por Televisa en 1986.

GINESSI, Hilda Alaide (s.f.n.). Poeta. Nació en Monterrey. En 1964 empezó a publicar en la sección "Rincón Poético" del periódico *El Porvenir* hasta la desaparición de esta sección en la década de los ochentas. Ha participado en audiciones culturales y cultiva, además, la artesanía pétrea.

OBRAS: POESIA: *El polen de mis versos*, Depto de Difusión de la UANL, Monterrey, 1976, 42 p.

GOMEZ REINA, Irene (1901-1973). Poeta y educadora. Nació en Cadereyta Jiménez, N.L. Murió en Monterrey en 1973. Inició sus estudios en Saltillo, radicó temporalmente en esa ciudad y en las de San Luis Potosí y Laredo Texas. En esta última población dirigió la sección de primaria del Colegio "Justo Sierra". Iniciada en las letras, obtuvo diversos premios en certámenes literarios en México y Estados Unidos. Colaboró en las revista *Radio y Televisión*, de Cuba; en *La Prensa* de San Antonio; *El Mañana* de Nuevo Laredo; el *Time* de Laredo; etc. En 1958 le fueron otorgados la medalla y la Flor Martí en Cuba. Miembro de

la Academia Hispanoamericana Zenith, de la Unión Femenina Iberoamericana y del Ateneo Mexicano de Mujeres. Autora de: **Voces del Corazón; Sendas y lirás; Tú mi numen; Laureles; Estampas maternas; Acentos y poemas** y en 1974, **Vertiente**, que aborda temas sobre la patria, la maternidad, las naciones, etc. La edición de todos sus libros fue costada por la misma autora. Sus poemas han sido traducidos a varios idiomas. Todos sus libros son ediciones de autor.

OBRAS: POESIA: Voces del corazón, Nuestra Señora de Monterrey, Monterrey, 1951, 203 p. // **Sendas y lirás**, Nuestra Señora de Monterrey, Monterrey, 1953, 158 p. // **Tú mi numen**, Nuestra Señora de Monterrey, Monterrey, 1954, 189 p. // **Laureles**, Monterrey, 1959, 166 p. // **Estampas maternas**, Monterrey, 1962. // **Acentos y poemas**, Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1966, 239 p. // **Ramillete maternal**, Edición mecanografiada, Monterrey, 1968, 11 p. // **Vertiente**, 1974.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I, pp. 209-210. // COESPO, **Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León. Síntesis**, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990. // **Enciclopedia de México**, SEP, México, 1987, p. 3413.

GOMEZ REINA, Rosaura (1895-1916). Educadora, dramaturga y poeta. Nació en Cadereyta Jiménez, N.L. Murió en Laredo, Texas en 1916. Estudió en

Saltillo. Profesora por la Escuela Normal de Coahuila. Con Isaura, su hermana, fundó en San Luis Potosí el Liceo de Niñas. Trasladada su residencia a Laredo Texas, abrió allí el Colegio "Justo Sierra". Escribió para **El Demócrata** que publicaba en dicha ciudad Alejandro Reina, su tío. Autora de algunas comedias y juguetes cómicos. Tiene un poemario titulado **Locura**.

OBRAS: POESIA: Locura. s.p.i.

REFERENCIAS: Isra I Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I, p. 210.

GONZALEZ ARAUJO, Claudia Argelia (1974). Cuentista. Nació en Monterrey, N.L., el 6 de octubre. Cursa el 5o. semestre de la carrera de letras españolas en el ITESM. Obtuvo el 3er. lugar en la categoría de Cuento en el V Concurso de Creación Literaria del ITESM, Campus Garza Sada; y 3a Mención en el concurso de Ciencia Ficción Puebla en 1991.

REFERENCIAS: **Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura**, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 54-63.

GONZALEZ GUTIERREZ, Nora Delia (1975). Poeta y narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 5 de abril. Cursa el 3er. semestre de la licenciatura en ciencias

químicas en el ITESM. Escribe poesía y cuento.

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura*, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991.

GONZALEZ Y LEJARZA, María Ana (sf.n). Escritora, periodista. Colaboradora del periódico *El Jazmín*, en el año 1874.

REFERENCIAS: Héctor González, *Siglo y medio de cultura nupoleonesa*, Ed. Botas, México, 1946, p. 206.

GONZALEZ GUZMAN, Celina Guadalupe (sf.n). Cuentista. 3er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 16 a 20 años. Este galardón lo obtuvo con el cuento "Añoranza". Se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo, N.L. Se imprimió un volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado *Un sueño de libertad*, publicación a cargo de la UANL.

REFERENCIAS: *Un sueño de libertad*. Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 60-61.

GONZALEZ TAMEZ, Leyla A. (1940). Poeta. Nació en Linares, N.L. el 5 de abril. Es colaboradora del programa "Reportajes de Alvarado" en el canal 2 de Monterrey; participa activamente en los medios masivos de difusión.

Escribió un libro de poesía titulado: *Mi poesía y yo*.

OBRAS: POESIA: *Mi poesía y yo*. Edit. Castillo, Monterrey, 1992.

GONZALEZ, Diana (1963). Narradora. Nació en Saltillo, Coah. Estudió Letras Españolas en la UANL. Participó activamente en la revista *Fruta verde* de la facultad mencionada. Desde los 15 años colabora en periódicos tales como *Sol del Norte* y *Vanguardia* de Saltillo, Coah., y *El Norte* y *El Porvenir* de Monterrey, en su sección cultural. Recientemente publicó, *América jamás descubierta*, un libro en el que la autora pretende homenajear a todas las culturas amerindias, tanto a las que perecieron o se extinguieron como a las que sobreviven en América. Fue publicado aprovechando la conmemoración del V Centenario del Encuentro de Dos Culturas.

OBRA: ENSAYO: *América jamás descubierta*. Ed. Castillo, Monterrey, 1992. 203 p.

GONZALEZ, Dulce María (1958). Narradora, cuentista y ensayista. Nació en Monterrey el 11 de julio. Realizó estudios de letras en el ITESM y los concluyó en la UANL, donde se tituló. Ha participado en talleres literarios. En el semestre de enero-junio de 1988 coordinó el taller de creación narrativa de la UDEM. Ha publicado en revistas

universitarias y suplementos culturales de la localidad. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León (promoción 88-89), miembro del Consejo de Redacción del suplemento cultural *Aquí Vamos*, del periódico *El Porvenir* y titular de una columna sobre crítica teatral que se publicó semanalmente en el mismo suplemento por varios años y cuyos trabajos se reunieron en un libro auspiciado por el Fondo Editorial Nuevo León bajo el título de *Gestus*, en 1992. Es coautora del libro *Desde el Cerro de la Silla* con un capítulo sobre la historia del teatro en Nuevo León. También es coautora de un volumen de cuentos titulado: *De mujeres y otros cuentos*, que publicó junto con Lidia Rodríguez y Alejandra Rangel.

OBRAS: ENSAYO: *Gestus*, Fondo Edit. Nuevo León, El mono gramático/1, Monterrey, 1992, 157 p. // "Apuntes sobre Teatro Regiomontano" en: *Desde el Cerro de la Silla* Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, pp.123-153 // **CUENTO:** *De mujeres y otros cuentos*, UANL, Cuadernos del Unicornio, (volumen colectivo), Monterrey, 1989, pp. 13-51. // *Detrás de la máscara*, Ed. Premiá, México, 1993.

REFERENCIAS: *Antología del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991*, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 210-224.

GROSKORTH, Bertha (1918-1992). Cuentista. Nació en San Salvador, República de El

Salvador en 1918. Murió en Monterrey, en noviembre de 1992. "Sus primeros estudios los realizó en Europa, lo que le abrió un horizonte más amplio hacia la cultura y las artes. Después de educar a su familia, dedicó 21 años a educar hijos ajenos, ahora, se dice aficionada a la literatura y a la traducción" reseña Carlos Arredondo. Ha publicado en el suplemento cultural del periódico *El Diario y Vanguardia* de Monterrey. Es coautora del libro *El capitán de dos armas* publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: *El capitán de dos armas (y otras historias)*, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 137-150.

GUERRA, Marcela (1960). Poeta. Nació en Monterrey. Es licenciada en comunicación del ITESM. Se desempeña en el campo de la promoción cultural como directora del Museo de Historia de Nuevo León. Ha incursionado en el género poético y figura en *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*.

REFERENCIAS: *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, próf. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp.195-198.

GUTIERREZ GUTIERREZ, Mara Elvia (1970). Poeta y cuentista. Nació en Monterrey. Perteneció al taller literario de la UR. Ha publicado obra en los periódicos

El Norte y El Nacional, así como en las revistas *Historias Entretén y Miento* y *Viva Cos* de Saltillo y *Glosa* de la UR. Ganó un concurso de cuentos en la UR y obtuvo mención honorífica en el Certamen de poesía joven 1992, convocado por el municipio de Guadalupe, N.L.

REFERENCIAS: *Poesía Joven de Monterrey* (91/92), José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 49-52.

HERRERA, Leticia (1960). Poeta. Nació en la ciudad de Monterrey, N.L. Realizó estudios de sociología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Fue becaria del Centro de Escritores de la generación 1990-1991. Ha sido colaboradora del periódico *El Porvenir* y de las revistas: *Oficio*, *Coloquio* y *Salamandra*. Fue incluida en la antología *Poesía joven de Monterrey*. Sus publicaciones son: *Pago por ver*, *Canto del águila* y *Poemas para llorar*.

OBRAS: POESIA: *Pago por ver*. STUANL, Monterrey, 1984. 54 p. // *Canto del águila*. Preparatoria No. 1, UANL, Monterrey, 1985, 33 p. // *Poemas para llorar*, Fondo Edit. Nuevo León, Monterrey, 1993.

REFERENCIAS: *Poesía joven de Monterrey*, Preparatoria No. 1, UANL, Monterrey, 1985. // *Antología del Centro de Escritores de Nuevo León*

1987-1991, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 94-109. // *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, próf. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 150-153.

ISLA DE LAUBNER, LUZ CLARA (s.f.n.). Poeta. Libro de poemas editado post mortem en 1961.

OBRA: POESIA: POEMAS, s.p.i., Monterrey, 1961. 117 p.

JIMENEZ BRES, Rosa Magdalena (1945). Poeta. Nació en Piedras Negras, Coahuila un 16 de marzo. Es licenciada en psicología por la UDEM, hizo estudios de posgrado en el Fielding Institute de Santa Mónica, California (EUA). Se desempeña profesionalmente en el área de la psicología infantil. En medios periodísticos de Monterrey ha publicado en un par de ocasiones. Asistió a talleres literarios coordinados por Dulce María González y Mónica Rangel.

OBRAS: POESIA: *Las cosas poseen un nombre único*, Gobierno del Estado de Nuevo León, Colección ¿Águila o sol?/5, Monterrey, 1993, 59 p.

Julieta Renée, (véase: **PÉREZ GUERRA, Julieta Renée**)

Kahua Rocha (véase: **URIBE de ROCHA, Blanca Laura**)

KAWAS ZOGBI, Ma. Lorena (1967). Poeta. Nació en Monterrey. Obtuvo mención honorífica en el Certamen de poesía joven 1992,

convocado por el municipio de Guadalupe, N.L.

REFERENCIAS: *Poesía Joven de Monterrey* (91/92), José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 45-48.

LABORDE, Patricia (1954). Poeta y narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 25 de agosto. De diciembre de 1978 a mayo de 1979 perteneció al grupo de literatura Tinta Joven y de 1979 a 1980 al grupo Artefacto. Obtuvo el 3er lugar de poesía convocado por el Frente Cultural Universitario en 1979. En 1982 se le otorga el 1er. lugar de poesía convocado por el Instituto Mexicano Británico de Monterrey. De 1982 a 1984 colabora en *La Hormiga Herrante*. Colabora también en el suplemento dominical Ensayo del periódico *El Norte*, en *El Porvenir*, en *El Heraldito* y *El Universal*; y en las revistas *Tierra Adentro*, *Diálogo*, *Cítara* y *Púa*. En la antología *Asamblea de poetas jóvenes*, de Gabriel Zaid, es mencionada en un listado de nuevos valores. Tiene un libro de poemas titulado: *Angulo sol*.

OBRAS: **POESIA:** *Angulo sol*, Cuadernos de Tinta Joven 2, Monterrey, 1982.

REFERENCIAS: *Asamblea de poetas jóvenes*, Gabriel Zaid Ed., Siglo XXI ed., México, 1980, p.261.

LAURENT KULLICK, Patricia (1962). Narradora, cuentista. Nació en

Tampico, Tamps. Realizó estudios de Ingeniería Mecánica en la UANL. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León, organismo que la incluyó en la *Antología de becarios de 1991*, editado por el Gobierno del Estado de Nuevo León. Es colaboradora del suplemento dominical *Aquí Vamos*, del periódico *El Porvenir*, de esta localidad. Escribió: *Esta y otras ciudades*.

OBRA: **CUENTO:** *Esta y otras ciudades*, Fondo Edit. Tierra Adentro, México, 1992. 89 p. / *Están por todas partes*, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1993.

REFERENCIAS: *Antología del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991*, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 226-234. // *La alquimia del verbo*, Presidencia Municipal de Guadalupe Nuevo León 1992, pp 78-82.

LEAL DE MARTINEZ, Isabel (s.f.n.). Poeta. Originaria de Gral. Terán, N.L. Desde 1889 empezó a colaborar en *La Defensa del Pueblo*, de Monterrey, en una columna titulada *Varietades*. Algunos de sus poemas sólo fueron firmados por I.L. de M. Primera mujer que publica en Nuevo León, según Celedonio Junco, siendo éste quien prologa su obra titulada *Poesías*.

OBRA: **POESIA:** *Poesías*, s.p.i., Monterrey, 1898.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario Biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I,

p. 261.// "Ausencia" Col Variedades, en: *La Defensa del Pueblo*, Año VI, Septiembre 15 de 1889, Núm. 435, p. 7.
// Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*, Ed. Botas, México, 1946.

LEYVA MARTINEZ, Lidia (s.f.n.). Cuentista. Finalista del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 16 y 20 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el cuento "Metamorfosis" publicado en el volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: *Un sueño de libertad*, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 73-75.

Lidia Sal (véase: **MEDINA GUTIERREZ, Carlota**.

LOPEZ CARMONA, Gisella (véase: **ANEXO**)

LOPEZ de MARISCAL, Blanca (1946). Ensayista, Narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 29 de noviembre. Es licenciada en Lengua y Literatura Españolas por la UI. Obtuvo su maestría en Letras Españolas en la UANL. Fue coordinadora de la Escuela de Letras de la UR. Su labor docente la ha desarrollado en la UI, UDEM, UR y en el ITESM Campus Monterrey. La Universidad de Xalapa, la UR, UDEM, y el ITESM le han

publicado artículos sobre literatura prehispánica y literatura novohispana. Sus publicaciones son: Una edición crítica, con introducción y notas de **La portentosa vida de la muerte**, obra por la cual obtuvo el premio de investigación 1992, otorgado por la UANL en el área de humanidades. En la actualidad realiza dos investigaciones paralelas: Una sobre **El teatro de evangelización en la Nueva España** y la otra sobre **Las voces femeninas en los cronistas de las Indias**.

OBRAS: ENSAYO: FRAY JOAQUIN BOLAÑOS. *La portentosa vida de la muerte*, Ed. crítica, introd. y notas de Blanca López de Mariscal, El Colegio de México, México, 1992, 407 p.

LORELEY (véase: **GARZA, María Luisa**)

LOZANO DE MARTINEZ, Adela (1892-?). Educadora, poeta y narradora. "Nació en Monterrey. Obtuvo título de profesora por la Normal de Nuevo León en 1910. Trabajó con la profesora Francisca Ramírez Anguiano en la Escuela de Artes y Labores Pablo Livas. Tomó cursos de literatura en 1928. Colaboró en **Archivaldo**, revista del Colegio Civil; **Revista Municipal, Trabajo y Ahorro** y otras". Autora de: **Ocaso**.

OBRAS: POESIA: Ocaso, s.p.i., 1968.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo*

León, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I, p. 275.

MALUY MJARES, Lucía (1964). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Es licenciada en letras españolas por la UANL. Practica el dibujo, la danza, la música, el teatro y la docencia. Perteneció a los talleres literarios Fruta verde de la facultad de Filosofía y Letras de la UANL, de 1981 a 1983 y Pedro Garfias de la Casa de la Cultura de Monterrey, en 1982. Sus poemas han aparecido en *Renacimiento*, *La hormiga herrante*, *Fruta verde*, y el suplemento *Aquí vamos* del periódico *El Porvenir*. Fue publicada en la antología *Poesía joven de Monterrey*.

OBRA: POESIA: Suspendida en el aire, Preparatoria no. 1 de la UANL, Col. Las uvas y el viento, Monterrey, 1985, 34 p.

Referencias: *Poesía joven de Monterrey*, Preparatoria No. 1 UANL, Monterrey, 1985. p. // *Encuentro de poetas y narradores jóvenes de la frontera norte*, ed. Roberto Valarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1986, pp. 235-238.

Mardosal (véase: **AYALA de LEVY, María del Socorro**)

MARINA PEREYRA (véase: **DE LA PEÑA, Mercedes**)

MARQUEZ SANCHEZ DE APARICIO, Ana Elizabeth (Ana Márquez) (1971). Poeta. Nació en México, D.F., el 28 de mayo. Estudia la

carrera de letras españolas en el ITESM y el diplomado de la Escuela de Escritores SOGEM Nuevo León. Ha publicado en los periódicos *El Nacional* y *El Porvenir*, y en la revista *Entretén y miento*. Actualmente colabora en la sección *Qué Onda* del periódico *El Norte*. Obtuvo una mención de honor en el Certamen de poesía joven de Monterrey, en 1991, con su obra *Blasfemias*, libro inédito.

REFERENCIAS: *La alquimia del verbo*, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp. 21-22. // *Poesía Joven de Monterrey* (91/92), José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 24-28.

MARTINEZ ALANIS, Antonia (1882-1934). Periodista, narradora y poeta. Nació en Dr. Arroyo, N.L. Murió en la ciudad de México en 1934. Publicó trabajos en prosa y en verso en los periódicos editados por Jesús María Aguirre, su esposo, quien fue Secretario del Ateneo de Nuevo León, sociedad literaria fundada en Monterrey el 25 de agosto de 1910, que agrupaba a personalidades del medio cultural de la época y era presidida por Carlos Leal.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 295. // *Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución*

Mexicana, "Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Quintana Roo.", Instituto Nacional de Gobernación, México, 1992, Tomo V.

MARTINEZ HOPMAN, Manuela (1870-1956). Periodista. Junto a Ercilia García publicó entre 1889 y 1900 **La Violeta**, periódico redactado por mujeres en Monterrey, que luego sostuvo María Garza González,

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 299. // **Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución Mexicana**, "Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Quintana Roo", Instituto Nacional de Gobernación, México, 1992, Tomo V, p.175.

MARTY GARZA FOX, María de las Mercedes Andrea (1913). Poeta. Nació en Monterrey. Educada en Europa, y poseedora de una gran sensibilidad, escribe un libro de poemas llamado: **Nocturno, afinidades**, en colaboración con Fernando Garza Quiroz, quien prologa el libro junto con Ramiro Garza.

OBRAS: POESIA: Nocturno, afinidades, s.p.i., Monterrey, 95 p.

MEDINA DIAZ, Ana María. (1915). Poeta y narradora. Nació en Monterrey el 11 de mayo. Su obra se encuentra reunida bajo el título: **Hojas de otoño**. Actualmente escribe un texto que estará integrado por narraciones inspiradas en

eventos reales, y por su última producción poética.

OBRAS: POESIA: Hojas de otoño, Pról. Padre Rubén Ríos, Tipográfica Rougier, México, 1975.

MEDINA GUTIÉRREZ, Carlota (Lida Sal) (s.f.n.). Poeta. Escribió: **Paraíso en llamas**.

OBRAS: POESIA: Paraíso en llamas, Ediciones Castillo, Monterrey, 1989.

MEDEROS, Marínés (1930). Narradora de literatura infantil. Nació en Cuba. Vive en Monterrey al lado de su esposo el pintor Gerardo Cantú. Sus obras: **El manchas, Al otro lado de la puerta y Sol en el siglo XXII**.

OBRAS: LITERATURA INFANTIL: El manchas, (Col. Cascada), SEP, México, s/f // **Al otro lado de la puerta**, Coautoría con Gustavo Aceves. (Col. Espiral), SEP, México, s/f. // **Sol en el siglo XXII**, (Col. Espiral), SEP, México, 1987.

MJARES, Silvia (1940). Narradora, ensayista y maestra universitaria. Nació en Chihuahua, Chih., en 1940. Es médico cirujano dentista, licenciada en filosofía y pasante de la maestría en filosofía, por la UANL. Es coautora de **El arte como problema**. Escribió **La filosofía de Vasconcelos como filosofía latinoamericana**; también es coautora del libro: **Desde el Cerro de la Silla**, donde publicó un capítulo con el tema de la gastronomía nuevoleonense.

OBRAS: ENSAYO: La filosofía de Vasconcelos como filosofía latinoamericana, Facultad

de Filosofía y Letras UANL., Monterrey, 1974. // *El arte como problema*, Instituto de Artes, UANL., Monterrey, 1979. // "Donde empieza la carne asada... La cocina tradicional de Nuevo León" en: *Desde el Cerro de la Silla*, Miguel Covarrubias Ed., UANL., Monterrey, 1992, pp. 69-91.

MONINA (véase: REYES de DEL RIO GOVEA, María Aurelia)

MONTALVO DEL VALLE, Griselda (s. f. n.). Poeta. Su edad está entre los 20 a 25 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Fue finalista del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo, N.L. en 1990 con el poema "A Mi Hija" que se encuentra en un volumen impreso de trabajos ganadores y finalistas titulado: **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: **Un sueño de libertad**, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 43-45.

MONTALVO RODRIGUEZ, Verónica Esmeralda (s.f.n). Poeta. Finalista del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 16 a 20 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el poema "El Orgullo" impreso en un volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: **Un sueño de libertad**, Unidad Cultural Hacienda San

Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 80-83.

MONTEMAYOR, Blanca (1967). Ensayista. Nació en Cd. Mante Tamps. Coordinó la revista **Forma** de la escuela de Filosofía y Letras de la UANL. Trabaja, actualmente en la Editora **El Sol**. Fue becaria de la generación (1990 1991) del Centro de Escritores de Nuevo León, donde concluyó un ensayo literario sobre la obra de la escritora neoleonense Irma Sabina Sepúlveda. un fragmento del mencionado ensayo figura en la **Antología del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991**.

REFERENCIA: "Ensayo sobre Irma Sabina Sepúlveda" en **Antología del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991**, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 246-254.

MORENO, Elizabeth (1959). Poeta. Nació en Allende, N.L. Cursó la licenciatura en letras en la UANL. Colaboró en **Hormiga errante y Fruta verde**. Tiene un libro de poemas titulado **Redundante pez**. Vive, actualmente, en Mazatlán.

OBRA: POESIA: **Redundante pez**, Praxis-Dos filos, Zacatecas, 1987.

MORENO, Hilda (1924). Periodista, poeta. Nació en Monterrey, N.L. el 16 de abril. Tiene estudios de filosofía y letras. Fundó y dirigió el suplemento cultural

del periódico *El Porvenir*, de 1954 a 1957. Es colaboradora del periódico *El Nacional* y de *Vida Universitaria*. Su obra se encuentra en los siguientes títulos: *Mi otra voz* y *Las trampas del recuerdo*.

OBRAS: POESIA: *Mi otra voz*. Monterrey, 1987. // *Las trampas del recuerdo*. Monterrey, 1990.

MUZQUIZ, Malena (1953). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. el 13 de octubre. Estudió la carrera de psicología y ejerce como psicoanalista. Ha publicado en los siguientes periódicos: *El Porvenir*, *El Norte* y *El Nacional* y en la revista *Salamandra*. Ha participado en el taller de José María Mendiola, en el de Minerva Margarita Villarreal y en la Casa de Cultura. Participó, además en el 1er Congreso de Mujeres Poetas de Huajuapán, Oax. Escribió un libro objeto titulado:

Acto de Amor.

OBRAS: POESIA: *Acto de Amor*, (Libro objeto en colaboración con Fernando Múzquiz), Monterrey, 1991.

REFERENCIAS: *La alquimia del verbo*, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp 27-29.

NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883-1964). Revolucionaria, maestra, narradora, ensayista, periodista y poeta. Nació en Galeana en 1883 y murió en el Distrito Federal en 1964. Se tituló como profesora en la Escuela Nacional de Maestros. En 1900 fue

directora de la escuela de Tula, Tamps. Después de trabajar en diversas escuelas primarias del país se estableció en la ciudad de México, donde empezó a colaborar, como traductora y redactora, en el opositor *Diario del Hogar*. Participó en la insurrección maderista y se opuso al gobierno de Victoriano Huerta. En 1910 colaboró en la fundación del Club Femenil Antirreeleccionista "Hijas de Cuauhtémoc." Fue miembro del Grupo Regeneración y Concordia del Club Internacional de Mujeres, de la Alianza de Mujeres de México y de la Unión Femenina Iberoamericana. Fundadora del Centro Feminista Mexicano y Presidenta de la Unión Internacional de Madres, y del Ateneo Mexicano de Mujeres. Dirigió la revista *La Mujer y la Vida*. en 1923, publicación de vida efímera. Además de numerosos textos escolares, cultivó el teatro infantil, la novela y la poesía, entre las que figuran: *Átomos de vida*; *Mis cuentos*; *Dramatizaciones de leyendas mexicanas y cuentos populares* y *Mosaicos*, *Teatro infantil*, *El tablero de ajedrez* y *Escenificación panorámica*. Participó activamente en la Revolución.

OBRAS: *Mis cuentos*, Edit. Cultura, México, 1923, 126 p. // *Dramatizaciones de leyendas mexicanas y cuentos populares*, Edit. Cultura, México, 1935, 46 pp. // *Mosaicos*, *Teatro infantil*, *El tablero de ajedrez*. // *Enciclopedia del Hogar*. // *Átomos de vida* // *D e*

México a Estados Unidos // Elementos de documentación y archivo. (Editoriales desconocidas).

REFERENCIAS: Humberto Musacchio, *Gran diccionario enciclopédico de México visual*, Tercera ed., Edit. Programa Educativo Visual, México, 1990, Tomo III, pp.1343-44. // Luis Leal, *Bibliografía del cuento mexicano*, Ediciones De Andrea, México, 1958. // Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 342. // *Enciclopedia de México*, SEP, México, 1987, p. 5721. // *Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución Mexicana*, "Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Quintana Roo", Instituto Nacional de Gobernación, México, 1992, Tomo V, pp. 208-209. // Miguel Angel Peral, *Diccionario Biográfico Mexicano*, 544 A 1944, Edit. P.A.C., México, 1944, pp. 66-67.

NI GGLI, Josephine (1910-?). Poeta, narradora, dramaturga. Nació en Monterrey, siendo hija de padres norteamericanos. La ficha que se incluye en el libro de D. Wayne Gunn, *Escritores norteamericanos y británicos en México* informa que su padre dirigía una cementera en Sabinas Hidalgo, pero quizá se refiera al pueblo de Hidalgo. Empezó escribiendo poesía y de ella aparecieron diez poemas en *Mexican silhouettes*, libro publicado el año de 1931. En 1938 reunió en volumen cinco comedias en un acto, titulado *Mexican folk-plays* y al parecer su último libro fue *A miracle for México*, del año de 1964, libro dedicado a los niños

con ilustraciones de Alejandro Rangel Hidalgo. En el año de 1945 se publicó *Mexican village* y dos años después en 1947, *Step down, elder brother*, ambas obras narrativas.

OBRAS: NOVELA: *Mexican village*, s.p.i., 1945. // *Step down, elder brother*, Rhinehart & Co., New York, USA, 1947, 374 p. **TEATRO:** *Mexican folk-plays*, Univ. of Carolina Press, USA, 1938, 222 p. // *A miracle for México*.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra, "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: *Desde el Cerro de la Silla*, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, Capítulo IV, p. 237. // *Escritores norteamericanos y británicos en México*, F.C.E., México, 1985, p. 26.

OLMOS LOZANO, Lourdes (1967). Poeta. Nació en Monterrey. Ha publicado en *Utopías* de la facultad de filosofía y letras de la UNAM; en *Tierra adentro*; en el suplemento dominical del periódico *El Nacional*; en el suplemento *Doble Jornada* del periódico *La Jornada* y en la revista *Siempre*. Obtuvo el primer lugar en el certamen de poesía convocado por el CREA en 1987.

OBRAS: POESIA: *Apuntes sobre una mujer de agua*, Cuarto Creciente, México, 1993.

REFERENCIAS: *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, próf. Roberto Vallarino SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 242-248.

ORTIZ MORALES, María Luisa (s.f.n.). Poeta y narradora. Ha

publicado en diversos periódicos de Monterrey y en la revista **Vida Universitaria**. Escribió un libro titulado: **Perlas blancas** donde aparecen poesías y prosa poética.

OBRAS: POESIA: **Perlas blancas**, Ediciones Al Voleo, Monterrey, 1979, 123 p.

PAEZ, Cecilia (1962). Narradora y poeta. Nació en Monterrey el 30 de diciembre. Cursó la carrera de Letras Españolas en el ITESM, y la Maestría en Periodismo Especializado en la misma institución. En 1987 presenta un libro objeto, integrado por cuentos, en coautoría con las ceramistas Miriam Medrez y Adriana Margain. El poeta Elías Nandino dijo que la poesía de Cecilia Páez "es la poesía erótica más bella que he leído".

OBRAS: CUENTO: LIBRO OBJETO, spj., Monterrey, 1987.

PEÑA DE BALLESTEROS, Julia G. de la (1855-1928). Poeta. Nació en Matamoros, Tamps., el 11 de enero. Murió en México el 27 de febrero de 1928. Estudió en el Colegio del Verbo Encarnado de Brownsville, Texas. Fue la primera mujer de quien se sabe que pronunció un discurso cívico. Al contraer matrimonio con el capitán Manuel Ballesteros trasladó su residencia a Montemorelos. En Tamaulipas publicó en **El Eco del Bravo** y en Monterrey escribió para **La**

Defensa del Pueblo los siguientes poemas: El 27 de julio de 1884 "A mi hija" y el 27 de julio de 1887 "Salutación al ilustrísimo Jacinto López". Y el 7 de febrero de 1892 escribió "A Irene de la Garza, en su enlace." Al trasladarse a la ciudad de México con su familia publica su "Adiós a Montemorelos", Sus poemas "Plegaria" y "La noche" fueron antologados en el libro **Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**.

REFERENCIAS: **Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**, Antol. y pról. de José María Vigil. UNAM, México, 1977, pp.235-237. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, pp. 371-372.

PEÑA DE VILLARREAL, Consuelo (1896-?). Narradora. Nació en Monclova, Coah. Hizo sus estudios primarios en Monterrey y en Salinas Victoria. Los concluyó en Múzquiz, Coah. Cursó los secundarios en la ciudad de México y en Nuevo Laredo. Durante la revolución, acompañó a su padre y a su esposo en diversas actividades a favor del constitucionalismo. Escribió un libro acerca de la revolución basándose en su experiencia.

OBRAS: **La revolución en el norte**, Edit. Periodística e Impresora, 1968, 470 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo**

León, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 372.

PEREZ GUERRA, Julieta Renée (1941). (Julieta Renée) Poeta. Nació en Monterrey. Estudió teatro y artes plásticas en la UANL. Realizó estudios de cerámica, dibujo y escultura en la Universidad de Michigan. Impartió cursos en la UMNE. Escribió: **Poemas, olas rompiendo en mi playa, trazos de gaviota en el cielo**. Fue antologada en el libro **El zoológico poético de Nuevo León**. Figura también en la antología **Alforja de poetas 2**, donde Margarito Cuéllar comenta que su obra se compone de "poemas breves, melancólicos, impregnados de motivos sencillos, íntimos, familiares, llenos de luz. Va del color al sonido". Radica actualmente en Querétaro.

OBRAS: POESIA: Poemas, olas rompiendo en mi playa, trazos de gaviota en el cielo, Instituto de Artes de la UANL, Monterrey, 1978, 31 p.

REFERENCIAS: Alforja de poetas 2, Selecc. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1992, pp.311-316. // **El zoológico poético de Nuevo León**, Humberto Salazar, Antol. Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988, p. 72.

PÉREZ SEPULVEDA, Ofelia Patricia (1970). Poeta y narradora. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León, dentro de la generación 1992-1993 en

la cual realizó el proyecto de un libro de poesía, inspirado en cantos prehispánicos y titulado **El viaje de la oruga**. Fue además finalista en el Primer Certamen Estatal de Cuento 1992, organizado por el municipio de Guadalupe Nuevo León con una narración breve titulada "La entrevista". El cuento ganador de este certamen, al igual que las obras de otros nueve finalistas, entre los cuales se encuentra Ofelia Patricia, fueron publicados en un volumen titulado **Las raíces del vacío**. Participó, en el 1er Congreso de Mujeres Poetas de Huajuapán, Oax., como representante de Nuevo León. Su primer libro de poesía se titula: **Doménico**.

OBRAS: POESIA: Doménico, Presidencia Municipal de Guadalupe, NL, 1992, 44 p.

REFERENCIAS: Las raíces del vacío, Presidencia Municipal de Guadalupe, N.L., 1992, pp. 65-68. // **La alquimia del verbo**, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp. 30-33.

PRIEGO TAPIA, María Teresa (1961). Nació en Villahermosa, Tabasco. Cursó la carrera de letras españolas en la UDEM. Ma. Teresa fue ganadora, en dos ocasiones, del concurso de cuento convocado por la propia UDEM. Sus cuentos aparecen en **Puros cuentos** publicación de Difusión Cultural UDEM, en 1984. El Departamento de Cultura del estado de Tabasco, durante la

gestión de Enrique González Pedrero, le publicó un volumen de cuentos titulado: **Tiempos oscuros y otros cuentos**. Actualmente vive en París, Francia.

OBRAS: CUENTO: *Tiempos oscuros y otros cuentos*. Departamento de Cultura del estado de Tabasco, Colección autores tabasqueños contemporáneos, Tabasco, 1988. // *Puros cuentos*. Difusión Cultural UDEM, Monterrey, 1984.

REFERENCIAS: *Puros cuentos*, Difusión Cultural de UDEM, Monterrey, 1984, pp.1 10.

QUINTANA DE ZORRILLA, Amalia (véase: ANEXO)

QUIROS, Josefina (1893-?). Narradora, ensayista. Nació en Monterrey el 27 de diciembre. Estudió en el Colegio San José, de esta ciudad. Fue miembro de diversas organizaciones de Acción Católica y dirigente de grupo de Acción Cívica Nacionalista en 1926. Colaboradora de *Ecós Eucarísticos* y de *Sendas*, su obra *Las vicisitudes de la iglesia en México* se publicó en 1960.

OBRAS: ENSAYO: *Las vicisitudes de la iglesia en México*, s.p.i., 1960.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p.385.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Bert ha (1952). Poeta. Nació el 24 de enero en

San Pedro de las Colonias, Coah. Radica en Monterrey desde 1968. Estudió secretariado, contador privado y licenciatura en diseño gráfico. Está incluida en la antología titulada *Bohemia regiomontana*, que integra los trabajos de nueve personas que se reunieron de 1968 a 1973 en un taller literario bajo la coordinación de Luis Bolado Chavannes, militar retirado.

REFERENCIAS: Luis Bolado Chavannes, *Bohemia regiomontana*, E d. Nucamendi, México, 1973, 98 p.

RANGEL DOMENE, María Eugenia (1940). Narradora, novelista. Es licenciada en Psicología. Ha ocupado cargos administrativos en el Gobierno del Estado de Nuevo León, como directora de Educación Especial. Tiene un doctorado en Psicoterapia. A la fecha ha publicado: *En el bárbaro norte y otros relatos*. Esta novela se centra en temas norestenses.

OBRAS: NOVELA: *En el bárbaro norte y otros relatos*, Ed. Castillo, Monterrey, 1991, 161 p.

RANGEL HINOJOSA, Alejandra (1946). Narradora, ensayista, cuentista y maestra universitaria. Nació en la ciudad de Monterrey, N.L., el 30 de abril. Se licenció en filosofía por la UDEM y cursó las materias correspondientes al postgrado en Metodología de las Ciencias en la División de Estudios Superiores en la UANL.

Se ha dedicado a la enseñanza en distintas instituciones educativas: UDEM, ITESM y UANL. Coordina un programa de educación para adultos en zonas marginadas. Ha participado en varios talleres literarios, conferencias, seminarios de actualización académica, así como en un programa cultural de televisión. Sus publicaciones incluyen artículos y ensayos diversos en revistas y diarios locales. Es coautora de **De mujeres y otros cuentos**. Coautora de **La marginación urbana en Monterrey** con "La pastorela: tradición en una comunidad marginada" y coautora de **Mujeres y ciudades** con "Liderazgo femenino y demandas populares". Desde 1991 es la Directora de la Red Estatal de Bibliotecas del Estado de Nuevo León.

OBRAS: CUENTO: **De mujeres y otros cuentos**, UANL, (Cuadernos del Unicornio), Monterrey, 1989, pp.53-85.

REFERENCIAS: "La pastorela: tradición en una comunidad marginada." en: **La marginación urbana en Monterrey** Víctor Zuñiga, Manuel Ribeiro compiladores Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1990, pp.201-241 // coautora de **Las mujeres en la ciudad**, El Colegio de México, PIEM, México, 1991.

REYES DE DEL RIO GOVEA, Ma Aurelia (1900-?). (**Arlette**) (**Monina Reyes**) Periodista, novelista. Nació en Monterrey en 1900. Hija del Ing. Bernardo

Reyes y nieta del gobernador del mismo nombre. Con los seudónimos de "Arlette" y de "Monina Reyes" publicó en México para diversos periódicos a partir de 1930. Escribió por más de cinco años una columna en **El Universal**. Autora de diversos trabajos literarios como: **Las mexicanas en el periodismo**; y la novela: **Cheché**. Aparece en el libro **Las mexicanas en el periodismo** de Ibarra de Anda.

OBRAS: NOVELA: **Cheché**, Pról. de José Vasconcelos, México, 1940, 186 p. // **ENSAYO:** Mis artículos // **La mujer moderna**.

REFERENCIAS: Emmanuel Carballo, **Bibliografía de la novela mexicana del siglo xx**, Difusión Cultural de la UNAM, México, 1988, p. 209. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 401. // Miguel Angel Peral, **Diccionario Biográfico Mexicano. 544 a 1944**, Edit. P.A.C., México, 1944. // Ibarra de Anda, F., **El Periodismo en México (Segundo Tomo) Las mexicanas en el periodismo**, Edit. Juventa, México, 1935, p.70.

REYES Y REYES, Antonia C. (s.f.n.). Escritora, periodista. No se menciona lugar de origen. Fue una más de las colaboradoras del semanario **El Jazmín**.

REFERENCIAS: Héctor González, **Siglo y medio de cultura nuevoleonense**, Edit. Botas, México, 1946, p.206. // Santiago Roel, **Nuevo León. Apuntes históricos**, UANL, Monterrey, 1952, p. 243.

REYES, Margarita (s.f.n). Educadora y escritora. No se menciona lugar de origen. Fue directora de un establecimiento particular de instrucción primaria en Monterrey. Publicó su obra en el semanario, *El Jazmín*, periódico efímero que se apareció de marzo a junio de 1874. A decir de Santiago Roel, fue una de las grandes escritoras del siglo XIX.

REFERENCIAS: Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*, Edit. Botas, México, 1946, p. 206. // Santiago Roel, Nuevo León, *Apuntes históricos*, UANL, Monterrey, 1952, p. 243.

RIVAS OLIVO, Anastacia (1949). Narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 21 de enero. Tiene estudios de Normal Básica y Superior en el CEU y en la Normal Superior "Moisés Sáenz" respectivamente. Ha publicado en revistas especializadas de educación entre las cuales se encuentran *Páginas y Boletín de la Dirección General de Educación Intraescolar*. Publicó un ensayo titulado *El llanto de América*, un *Manual de sensibilización y orientación a padres de familia*, un *Manual práctico de alfabetización* y un libro de cuentos titulado *Cuentos de la vida*. Colaboró, además en un *Libro de lecturas. Cuadernos para alfabetización*.

OBRAS: CUENTO: *Cuentos de la vida*, Edit. SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1992. // **ENSAYO:** *El llanto de América*, Edit. SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1992. // **Manual de sensibilización y orientación a padres de familia**, Edit. ITESM y SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1990. // **Manual práctico de alfabetización**, Edit. ITESM, COPARMEX y SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1991. // **Libro de lecturas. Cuadernos para alfabetización**. Edit. CONAFE, México.

RIVERO AZCARRAGA, Martha (1931). Cuentista. Nació en la ciudad de México. Es licenciada en psicología por la UDEM; es psicoterapeuta por el Instituto de Psicoterapia A.C.; coautora del libro *El capitán de dos armas* publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: *El capitán de dos armas (y otras historias)*, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 229-240.

RODRIGUEZ BANDA, Silvia (s.f.n). Poeta. 3er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990, en la categoría que comprende entre los 16 a 20 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el poema "Aunque lejos estés" que se incluyó en un volumen de los

trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**

REFERENCIAS: **Un sueño de libertad**, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991.

RODRIGUEZ de LONGORIA, Josefina (1940). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 20 de julio. Es licenciada en filosofía por la UR. Su obra poética se encuentra reunida en los títulos siguientes: **Universo en clave; Semilla de calma; Entre lo sensible y lo sagrado; La otra alternativa.**

OBRAS: POESIA: **Universo en clave**, Impresora del Norte, Monterrey, 1978. // **Semilla de calma**, UR, Monterrey, 1981. // **Entre lo sensible y lo sagrado**, Instituto Mexicano Británico de Monterrey, A. C., Monterrey, 1984. // **La otra alternativa**, Ed. Castillo, Monterrey, 1988, 118 p.

RODRIGUEZ ALFARO, Lidia (1941). Narradora, cuentista, ensayista y maestra universitaria. Nació en Linares, Nuevo León, el 3 de agosto. Tiene título de maestra de instrucción primaria por la Escuela Normal "Miguel F. Martínez"; de licenciada en letras españolas por el ITESM. Tiene estudios de postgrado de la Universidad de Málaga y de la Facultad de Estudios de Postgrado de la Escuela de Filosofía y Letras de la UANL. Maestra de diversas facultades locales, UMNE, UDEM, ITESM y UANL. Es coautora del volumen de cuentos **De mujeres y otros**

cuentos y coautora de **La marginación urbana en Monterrey**

OBRAS: CUENTO: **De mujeres y otros cuentos**, UANL, Cuadernos del Unicornio, Monterrey, 1989, pp.87-124.

REFERENCIAS: "Marginación y crisis: un estudio sociolingüístico" en **La marginación urbana en Monterrey**, Víctor Zúñiga, Manuel Ribeiro compiladores, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1990, pp. 287-362.

RUIZ DE RAMOS, Griselda (1920). Educadora y ensayista. Nació en Parás, N.L. Recibió el título de profesora por la Escuela Normal de N.L. en 1938. Ejerció el magisterio en Monterrey y Montemorelos, en el Instituto Modelo de Enseñanza y en la Escuela Normal de N.L. Fue defensora de los derechos femeniles en el sector obrero. En 1989 recibió la medalla al mérito Rafael Ramírez por su labor magisterial. Coautora con Rafael Sergio Cubillas de **Nuestros amigos los escritores.**

OBRA: Nuestros amigos los escritores, Ed. Alfonso Reyes, Monterrey, 1967, 303 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 419.

RUIZ MARTINEZ, Yolanda (1953). Poeta. Nació en Monterrey. Se encuentra referida en la **Antología**

del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte.

REFERENCIAS: *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, próf. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 254- 260.

SALAZAR, Diana Martha (¿1938?). Cuentista. Nació en Allende, aproximadamente hacia 1938, pues ella confiesa haber terminado su primaria en esa ciudad, en 1950. Escribió un pequeño libro de relatos titulado: **Rosita y la abuela**, que intentan recuperar su infancia en esta región de Nuevo León. Actualmente vive en Saltillo, Coah.

OBRAS: CUENTO: **Rosita y la abuela**, Edit. Ricardo Covarrubias, Monterrey, 1990, 149 p.

SALAZAR REYNA, Graciela (1954). Estudió Letras Españolas en la UANL, donde actualmente es maestra. Colaboradora en **Coloquio, Salamandra, Oficio, Contra esquina**, en los periódicos **El Norte** y el suplemento **Aquí Vamos** de **El Porvenir**. Su libro **Gajos de mi ciudad** es una edición de autor.

OBRAS: **Gajos de mi ciudad**, s.p.i., 1991.

SALDAÑA de MENDEZ, Norah (1928). Poeta. Nació en Monterrey el 4 de marzo. Sus estudios de primaria y secundaria los cursó en el Colegio Mexicano. Publicó

un libro de poemas titulado **Semillas**.

OBRAS: POESIA: **Semillas**, San José Impresos, Monterrey, 1992, 46 p.

SALINAS ROCHA, Irma (1921). Narradora, ensayista y periodista. Nació en Monterrey, N.L., el 29 de julio. Estudió en el colegio Dolores Martínez que dirigía María Valdés. Hizo estudios superiores en el Hockaday School, en Dallas, Texas y en el Mary Baldwin College de Staunton, Virginia. Ella y Abraham Alfaro, su segundo esposo, fundaron la Iglesia Bautista Unida, en Monterrey. Es editorialista de **El Porvenir**, periódico local y de **El Universal**, del D. F. Autora de **Tal cual; vida, amores, cadenas. Nuestro Grupo. Los meros meros de Monterrey. Manual de conducta para multimillonarios**. Y de un libro biográfico sobre su padre Don Benjamín Salinas, titulado: **Mi padre**.

OBRAS: **Tal cual; Vida, amores, cadenas**, Tinta Libre, México, 1977, 370 p. // **Los meros meros de Monterrey. Manual de Conducta para Multimillonarios**, Claves Latinoamericanas, Oficina de Investigación y Difusión del Movimiento Obrero. A. C., México, 1983, 182 pp. // **Mi padre**, Ediciones Oficio, Monterrey, 1992, 414 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca

Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p 434.

SALINAS SURIO, Marilú (1930). Narradora, novelista y cuentista, pintora y directora teatral. De **La casa de Haverford** Alfonso Rangel Guerra dice que "es una novela que se ubica en las ciudades de Filadelfia y Nueva York, en un medio sofisticado e intelectual de una familia de editores, y en cuyas páginas aparecen escritores, pintores y gentes de clase alta, en los años sesenta. Sostenida en los diálogos de los personajes, la narración va mostrando sus problemas y limitaciones, su personalidad conflictiva y su egoísmo. La novela desenvuelve con seguridad la psicología de sus personajes y mantiene hasta desenfadado y vacuado de este primer mundo intelectual cuya lección final, quizá, radica en su condición irredentada, alimentada por el egoísmo de estas vidas". Su obra consta de una novela **La casa de Haverford** y una serie de cuentos: **Los ángeles blancos del delirio**.

OBRAS: NOVELA: La Casa de Haverford, Costa-Amic Editor, México, 1962, 184 p. // **CUENTO:** Los ángeles blancos del delirio, Ed. Castillo, Monterrey, 1992, 110 p.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra, "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, Cap. IV, p. 244.

SANDOVAL PEÑALOZA, Roxana (1973). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 25 de junio. Colaboradora de: **EL Norte, Entreten y miento y Blues del gato**. Estudia letras españolas en la UANL. Actualmente es locutora de Radio N.L. y alumna de la escuela de escritores SOGEM Nuevo León.

REFERENCIAS: Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 44-51. // **Rincones ocultos**, (Col. ITESM), Monterrey, 1990.

SANMIGUEL ESQUIVEL, Norma Lucía (sf.n). Poeta. 3er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 20 a 25 años y se presume que es originaria de ese municipio. Este galardón lo obtuvo con los poemas "A Ti" e "Ilusión" incluidos en un volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: Un sueño de libertad, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991.

SAUCEDO SALEME, Rosaura (1947). Narradora novelista. Nació en Monterrey. Vivió un tiempo en Guadalajara, Jalisco y actualmente vive en la ciudad de Querétaro. En México D.F. asistió al taller literario de Agustín

Monreal y Juan Antonio Ascencio. La primera novela que publicó: **Mi prima Daniela**, obtuvo el "Premio Juan Rulfo para primera novela" que otorga el INBA. A ésta le sigue otra novela titulada: **El fuego destruye al fuego**.

OBRAS: NOVELA: **Mi prima Daniela**, Edit. Joaquín Mortiz, Serie El Volador, México, 1987, 121 p. // **El fuego destruye al fuego**, Edit. Joaquín Mortiz, Serie El Volador, México, 1990, 179 p.

REFERENCIA: (Datos proporcionados por Joaquín Díez Canedo, director de la Edit. Joaquín Mortiz)

SEPULVEDA, Irma Sabina (1930-1988). Narradora, dramaturga y periodista. Nació en San Isidro del Potrero, municipio de Bustamante, N.L., el 28 de marzo y murió en Monterrey en abril de 1988. En su obra plasmó en su obra la forma de vida campirana en esta región.

Estudió la carrera comercial en Monterrey y composición dramática en el Instituto Nacional de Bellas Artes. "Empezó a escribir en 1961. Con su cuento "El pajarito triste", ganó el primer premio en el Concurso Latinoamericano convocado por la revista **Hoy**, el 31 de marzo de 1962. En agosto del mismo año obtuvo la Flor Natural en los XI Juegos Florales de San Luis Potosí, con su cuento: "Agua de las verdes matas". En 1963 se estrenaron algunas de sus obras teatrales en Monterrey. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores

del INBA. Fue colaboradora de **El Porvenir**, **El Norte**, **Armas y Letras**, **Apolodionis** y **Vida Universitaria**; Publicó, además en **La Tribuna** y **El Sol** de San Luis Potosí; en México publicó en el periódico **Novedades**, en **México en la Cultura**, en la revista **Única**. Su obra consta de los siguientes títulos: **Agua de las verdes matas**. **Los cañones de Pancho Villa**. **El agiotista**. Para Teatro escribió: **El agiotista**, farsa en un acto; **La luna buena**, monólogo; **Hay sombras que secan nopaleras**, comedia dramática en un acto; **El Príncipe Feo**, pieza infantil en 5 cuadros; **El Pajarito triste**, comedia en tres actos, inédita." Los herederos de la autora conservan, además, un gran número de obras inéditas, entre ellas, el inicio de una novela titulada **El Quebradero**.

OBRAS: CUENTO: **Agua de las verdes matas**, ilustraciones por Manuel Durón, edición del autor, Monterrey, 1963, 61 pp. // **Los cañones de Pancho Villa**, edición del autor, Monterrey, 1968, 171 pp. // **El agiotista**, edición del autor, Monterrey, 1974, 208 pp. // **TEATRO:** **El agiotista**, farsa en un acto, estr. el 8 de marzo de 1963 en el Teatro del Maestro de Monterrey // **La luna buena**, monólogo, estr. en 1963 en el Teatro del Maestro de Monterrey // **Hay sombras que secan nopaleras**, comedia dramática en un acto estrenada 1963 en el Teatro del Maestro de Monterrey // **El Príncipe Feo**, pieza infantil en 5 cuadros que fue representada en el Teatro del Maestro de Monterrey el 12 de marzo de 1963 // **El Pajarito triste**, comedia en tres actos inédita."

REFERENCIAS: Aurora M. de Ocampo y Ernesto Prado Velázquez. Edits., **Diccionario de escritores mexicanos**, Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 1967, pp. 360-361. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p 447.

SILLER, Gloria (s.f.n.). Poeta. Nació en Monterrey, NL. Escribió un libro de poemas titulado: **Septiembre**.

OBRAS: POESIA: **Septiembre**, México, s.p.i., 1957, 134 pp.

SINUES, María del Pilar. (véase: **ANEXO**)

SORIANO, Juanita (1918). Poeta. Nació en Nueva Orleans, EUA en 1918. Radicó en Monterrey en los años sesenta y setenta. En esta ciudad publicó poemas en el periódico **Universidad** y en la revista **Armas y Letras**. En la Universidad de Nuevo León publicó dos volúmenes de poesía: **Siembra inútil** y **Difícil luz**. En El Salvador publicó **Primavera, por todos los caminos; Voces sin tiempo** y **Más allá de los peces**.

OBRAS: POESIA: **Siembra inútil**, Universidad de Nuevo León, 1960. 26 p. // **Difícil luz**, Universidad de Nuevo León, 1961. 78 p. // **Primavera por todos los caminos** // **Voces sin tiempo** // **Más allá de los peces**.

SOTO, Angela (véase: **ANEXO**)

SWAIN, Regina (1967). Cuentista. Nació en Monterrey, N.L. Vive actualmente en Mexicali, B.C. Juan Villoro escribió una elogiosa crítica en la contraportada de su primer y, hasta ahora, único libro.

OBRA: CUENTO: **La señorita suprema** y otras historias, Tierra Adentro, México, 1993.

STAINES, Rosa Gloria (1924). Cuentista. Nació en la ciudad de México. Forma parte de una familia de destacados intelectuales de la talla de Manuel José Othón y Francisco Larroyo, ha dedicado la mayor parte de su tiempo a perpetuar en sus hijos esta tradición. Participa en talleres de literatura desde hace cinco años y sus colaboraciones han aparecido en **El Diario de Monterrey** y en **Vanguardia**, periódicos locales. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: **El capitán de dos armas (y otras historias)**, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991.

TAMEZ, Martha Margarita. (véase: **ANEXO**)

TEJEDA de TAMEZ, Altair (1933). Narradora, dramaturga, cuentista y poeta. Nació en Cd. Victoria. Estudió en el Distrito Federal y

en Saltillo Coahuila. Radicó en Monterrey de 1942 a 1950 y de 1956 a 1971. En su ciudad natal se dedica a la promoción de actividades culturales. Obra poética: **Treinta minutos; Acroama; Azares de amor y muerte**. En 1980 recopiló una selección de sus poemas en la antología **Palabras sencillas**. Escribió, también, dos libros de cuentos: **El perro acomplejado y Variaciones para un tema de rosa**. Y una novela: **El triángulo circular**.

OBRAS: POESIA: Treinta minutos, 1952 // Acroama, UANL, Monterrey, 1961. 76 p. // Azares de amor y muerte, 1979. // Fuensanta, Ed. Mástil, Saltillo, Coah., 1966. 50 p. // **ENSAYO:** El péndulo, el mundo interior de Ramón López Velarde y otros ensayos, UAT, Cd. Victoria, Tamps. // En 1980 recopiló una selección de sus poemas en la antología **Palabras sencillas**. // **CUENTOS:** El perro acomplejado, México, 1958. **NOVELA:** El triángulo circular.

TIENDA ESPEJEL, Gloria Eva (1967). Poeta. Nació en Monterrey. Comenzó a escribir desde 1982. Ganadora del certamen de poesía 1992, convocado por el municipio de Guadalupe.

REFERENCIAS: Poesía Joven de Monterrey (91/92), José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 29-30.

TREVIÑO CARRANZA, Celia (1912). Poeta, narradora, violinista. Nació en Monterrey, N.L., el 28

de abril. Obtuvo numerosos premios por su labor poética. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música. En 1938 estudió en Italia, becada por el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas. Autora del poemario **Rimas sinfónicas** y de los libros de memorias: **Mi atormentada vida y Su majestad el violín**. Ganó el segundo lugar del concurso anual del Conservatorio Cart Hein, en 1932. Años más tarde el gobierno mexicano le obsequió un Amati en 1970.

OBRAS: POESIA: Rimas sinfónicas, s.p.i., 1949. // Mi atormentada vida, Edit. Jus, México, 1958, 622 p. // Su majestad el violín, s.p.i., 1965.

REFERENCIAS: Emmanuel Carballo, **Bibliografía del cuento mexicano del siglo xx**, Difusión Cultural de la UNAM, México, 1988, 239 pp. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 447.

TREVIÑO LOZANO, Bertha Mónica (1967). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 22 de diciembre. Es licenciada en diseño gráfico y publicidad, áreas en que se ha desempeñado profesionalmente. Ha colaborado en **Palabras para llevar** (UDEM), en diversos medios periodísticos de Monterrey y Saltillo. En 1990 obtuvo mención en el concurso Poesía Joven de Monterrey, convocado por el ayuntamiento de esta ciudad.

OBRA: POESIA: *Alambrada*, Aguila o sol/4, Gobierno del estado de Nuevo León, colecc. Monterrey, 1993, 44 p.

TREVIÑO SADA, Ma Luisa (1879-1950). Poeta, narradora, ensayista. Nació en Cadereyta Jiménez, N.L. Murió en Monterrey el 7 de mayo de 1950. Titulada en la Normal de Nuevo León, en 1896. Fue designada maestra "honoris causa" de la Universidad de Nuevo León. Escribió: *La madre*, *La estrella azul*, *Armas victoriosas*, *La estrella polar*. Adaptó al teatro el cuento de Cenicienta y lo tituló *Miría*. Adaptó también algunos cuentos de la escritora María Enriqueta, entre ellos el de "Olga Vanoff" y otras dramatizaciones escolares. En el año de 1912, fue admitida como miembro de la Sociedad Astronómica de Monterrey al presentar una ponencia cuyo tema se tituló "Ante el infinito", basada a su vez en la obra "Estela" del astrónomo francés Camilo Flamaron. Poco más tarde, Ma. Luisa se afilió a la Sociedad Astronómica de México y escribió, en el boletín que publicara la misma, artículos que reflejaban sus investigaciones al respecto, tales como "En busca de Urano" y "Cómo encontré el cometa Brooke".

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca

Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p.480. // Carlos Villarreal A., *Antología biográfica*, Imprenta Garza, Cadereyta Jiménez, N.L., 1957, pp.147-152. // Daniel Mir, *Monterrey habla*, Monterrey, S.P.I., 1948.

ULLOA MARQUEZ, Martha Laura (1970). Poeta. Nació en Monterrey. Ha participado en concursos de oratoria y en obras teatrales de la UANL.

REFERENCIAS: *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, próf. Roberto Vilarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp.271-274.

URIBE de ROCHA, Blanca Laura (Kahua Rocha) (1938). Dramaturga. Nació en Monterrey, N.L. Ha participado en varios talleres de dramaturgia y actuación. Actuó en algunas obras para después dedicarse a la práctica docente. Comenzó a escribir obras para ser representadas, básicamente por su alumnado. Así nacieron entre otras "Soy profesor", "Juego incompleto", "Las virtuosas", etc. Más adelante otras suben profesionalmente a escena bajo el título general de *Cinco formas de amor*. En 1991 publicó un libro de teatro infantil titulado *Soñar es natural*.

OBRAS: TEATRO INFANTIL: *Soñar es natural*, Acción Cívica y Edit. del Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1991, 99 p.

UZUETA MARTINEZ, Rosa Raquel (1939). Poeta, periodista. Nació en Frontera, Coah., el 13 de noviembre. Es colaboradora de 8

columnas en *El sol de Toluca*.
Escribió dos libros de poemas
titulados: **Sueños y Palabras**.

OBRA: POESIA: Sueños, UACM, 1991.
// **Palabras**, Plaquet, s.p.i., 1992.

VALDES DE MASCAREÑAS, Josefina (1903-1988). Periodista, enfermera. Nació en Linares. Murió en Monterrey, el 2 de junio de 1988. Cursó la carrera de enfermería en la ciudad de Puebla. Ejerció brevemente su profesión en el Mercy Hospital de Brownsville, Texas, ciudad donde contrajo matrimonio con un ministro bautista, con quien procreó nueve hijos. Radicó en Sabinas Hidalgo, N.L., donde ejerció su profesión de enfermera en una labor ininterrumpida de 50 años. "En 1962, a la edad de 58 años, se hizo cargo del periódico **Semana**, hoy **Semana Regional** el cual dirigió durante 25 años." Fue homenajeadada y reconocida por su labor social y de promoción cultural. Varias instituciones llevan su nombre.

REFERENCIAS: Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León. Síntesis, COESPO, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990, pp. 75-76. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL. Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 488.

VALDES, María (1894-1981). Poeta, narradora, ensayista y educadora. Nació en Linares el 21 de

noviembre y murió en 1981. Escribió poesía, cuento, libros de texto y literatura infantil. Por su labor educativa se hizo acreedora a la medalla Altamirano. En 1918 publica **Frágil**, libro integrado por mini-textos que van desde apuntes de diario hasta relatos. Su obra más lograda es **Tejiendo ensueños** aparecida en 1948, es decir, 30 años después de la publicación de su primera obra. Escribió un libro de relatos titulado: **Frágil**; y un poemario: **Tejiendo ensueños**.

OBRAS: NARRATIVA: Frágil, Pról. Miguel F. Martínez, Mireles y Estrada Impresores, Monterrey, 1918, 64 p. // **POESIA: Tejiendo ensueños**, Palabras preliminares por Héctor González Monterrey, 1948, 98 pp. // **TEXTO: Páginas Infantiles**, lectura para el 2º año de primaria 1924 y reeditado en 1934. // **Mi Primer Libro**, 1933.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, Diccionario biográfico de Nuevo León, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, pp. 489-490. // Daniel Mir, **Monterrey habla**, S.P.I., Monterrey, 1948.

VALLE YVES, Vanessa María (s.f.n.). Poeta. 1er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo, N.L. 1990 en la categoría que comprende de los 12 a 15 años y se cree que es originaria de Sabinas Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el poema "Déjame Ser" incluido en el volumen de los trabajos

ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad.**

REFERENCIAS: *Un sueño de libertad*, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 90-91.

VILLARREAL, Andrea (1881-1963). Periodista, ensayista, poeta, revolucionaria. Nació en Lampazos de Naranjo, N.L., el 20 de enero. "Murió en el Hospital Militar de Monterrey en 1963. Fue hermana del Gral. Antonio I Villarreal a quien siguió en el exilio en los Estados Unidos durante la época revolucionaria. Se adhirió al grupo de los hermanos Flores Magón. Escribió artículos combativos en el periódico *Regeneración*, Escribió también para *La P*

desde donde combatía, no sólo al régimen porfirista, sino al gobierno americano por su complicidad con México. A la caída del régimen volvió a México. Ganó una rosa de oro en un certamen literario, en el que participó con un poema. Anciana, viuda y pobre, sin el auxilio de su hermano que ya había muerto, vivió sus últimos años en una barriada miserable". Durante el gobierno del Lic. Luis M. Farías le fue impuesto su nombre a una escuela de la ciudad.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca

Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 507.

VILLARREAL, Claudia (1969). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Estudiante de composición en la Escuela Superior de Música y Danza de esta ciudad, ha colaborado con poesía y relatos en el suplemento cultural *Aquí Vamos de El Porvenir*; en la revista *Contraesquina* y en *Historias de entretén y miento*, de Saltillo. Poemas suyos aparecen en los volúmenes colectivos *Poesía Joven de Monterrey 1990* y *Escritores en el umbral*, Saltillo, 1990. Hasta el momento su único volumen individual es: *Diez minutos para saber dónde me duele*. Sus poesías Encueramiento responsorial y *Lasan los días como navajas* fueron antologadas en *La alquimia del verbo*, que reúne las Memorias del Primer Encuentro Estatal de Escritores.

OBRAS: POESIA: *Diez minutos para saber dónde me duele*, Monterrey, Gobierno del Estado de Nuevo León, Colección ¿Águila o sol? Monterrey, 1991.

REFERENCIAS: *La alquimia del verbo*, Presidencia Municipal de Guadalupe Nuevo León, 1992, pp. 40-41.// *Poesía Joven de Monterrey (91/92)*, R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 16-19.

VILLARREAL, Minerva Margarita (1957). Poeta y narradora. Nació en Temascaltepec, N.L., el 5 de abril. Es licenciada en sociología y pasante de la maestría en letras españolas, ambas por la UANL. Codirectora de la revista literaria "i" de 1981 a 1982. Coordinadora de *Hogaza*, hoja de poesía (1983-1988). Escribió la columna "Letras al Margen" en el periódico *El Norte* de 1986 a 1988. Colaboradora del periódico *El Porvenir*. Coordinadora de Talleres de Literatura desde 1985 hasta el 92. Maestra de planta de la UANL. Premio de Nacional de Poesía Nuevo Reyno de León, 1986; Premio Simón Salazar Mora de poesía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL en el mismo año junto con José Javier Villarreal; y en el mismo año Premio Latinoamericano de Poesía *Plural* de la revista *Plural* del periódico *Excelsior*. En 1990, Premio Nacional de Poesía Alfonso Reyes, otorgado por el municipio de Monterrey; y en 1991 Premio a las Artes, distinción otorgada por la UANL. Su obra consta de: *Hilos de viaje*; *Juegos cotidianos* (colectivo de cuentos); *Entretejadura*; *Dama infiel al sueño* y *Pérdida*.

OBRAS: CUENTOS: *Juegos cotidianos*, Colectivo de cuentos, UANL, 1983. **POESÍA:** *Hilos de viaje*, Ed. Hogaza, Monterrey, 1982. // *Palabras como playas*, Universidad Veracruzana, Ediciones Papel para envolver, Veracruz, 1990. // *Dama infiel al sueño*, Universidad de Guadalajara, Cuarto Menguante, Guadalajara 1991, 99 p. // *Pérdida*, coedición Edt. Premiá, Gobierno del Estado de Nuevo León e

ISSSTE Cultura, 86 p. **ENSAYO:** "Questiones míticas" en *Desde el Corro de la Silla Miguel Covarrubias*, Ed. UANL, Monterrey, 1992, 285-349 // *Afuera llueve el polvo*, Antología y estudio crítico del autor de Andrés Huerta

REFERENCIAS: *Entretejadura*, Delegación Cuauhtémoc, Depto. D.F., y UAM, México, 1988, pp. 37-56.

VILLARREAL NAVARRO, Cristina (1949). (Cris Villarreal) Quentista, Periodista, y poeta. Nació en Anáhuac, N.L. Estudió Derecho en la UANL. En 1980 ganó el primer lugar en el Certamen Estatal de Cuento convocado por el CREA. Perteneció al taller literario Artefacto y fue colaboradora fundadora del suplemento cultural *Aquí vamos* del periódico *El Porvenir*. En la actualidad vive en la ciudad de Austin, Texas, donde radica desde hace varios años. "La narrativa de ficción de Cris Villarreal Navarro está representada por su libro **Nosotros, los de entonces**. En estos 11 relatos encontramos en primer plano a la ciudad de Monterrey, una ciudad evocada desde la nostalgia y la frustración, una frustración que presenta un pasado (los setenta) más deseado que vivido, más cercano a un romanticismo revolucionario que a una realidad adversa, o lo que es peor, indiferente. Sin embargo, **Nosotros, los de entonces**, viene a ser el primer intento serio por incorporar a la ciudad de Monterrey al mundo de la

literatura, por ensayar una "relación de los hechos".

OBRAS: CUENTO: Nosotros, los de entonces, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1983, 135 p.

REFERENCIAS: José Javier Villarreal, "Nuevoleoneses, Panorama del Cuento" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, cap. IV, p. 281.

VILLIERS, Balbina de. (véase: **ANEXO**)

WESTRUP, Irene (1891-1911). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 21 de abril. Murió en San Antonio Texas en 1911. Sus trabajos literarios fueron comentados por Ricardo Arenales (Porfirio Barba Jacob) y otros literatos. Colaboró en **Renacimiento**, *Picirrot* y *Z' Zag*. Obtuvo título de maestra por la Escuela Normal de Nuevo León. Ejerció la docencia en el Instituto Cristiano. Héctor González comenta que Irene Westrup era una "poetisa delicadísima, apenas tuvo tiempo de dar idea de las alturas a que hubiera podido llegar".

REFERENCIAS: Héctor González, **Siglo y medio de cultura nuevoleonense**, Edit. Botas, México, 1946, p. 300. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL. Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 523.

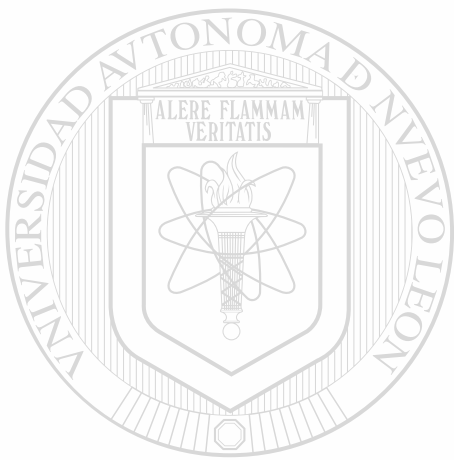
WILLIAMS, Rosaura (1939). Quentista. Nació en Linares, NL. Ha

estudiado comercio, literatura, jardinería y música principalmente. "Su participación activa en la vida social y cultural, le ha permitido recoger una serie de experiencias que retrata en sus narraciones y las cuales nos invitan a la reflexión y al rescate de las esencias más profundamente humanas" (reseña Carlos Arredondo). Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: El capitán de dos armas (y otras historias), Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 253-257.

YORCH d'SABELLA (véase: **ELIZONDO BUENFIL, Georgina**)

**Diccionario Biobibliográfico de Escritoras Nuevoleonesas
(Cronológico)**



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BALLESTEROS Herminia (s.f.n.). Originaria de Montemorelos o Gral. Terán, N.L. Escribió en la *La Revista Pedagógica* y en *La Unión del Magisterio*, tanto sobre asuntos pedagógicos como literarios, en prosa o en verso. Según los datos aportados por el historiador Héctor Jaime Treviño, Herminia Ballesteros fue discípula de Miguel F. Martínez.

REFERENCIAS: Rafael Garza Cantú, *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910*, Monterrey, Imp. Moderna J. P. Cueva y Cía., 1910, p. 620.

BAUR DE WENTIES, Agustina (s.f.n.). Novelista. Escribió regularmente en el semanario *El Jazmín*. Además, probablemente publicó en este semanario "una pequeña novela de incoloros trazos europeos *El Conde de Grevy* y semanariamente una revista de modas según los últimos datos pues -decía la escritora- recibió regularmente "*La Mode Illustré*" de París.

REFERENCIAS: Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*, Edit. Botas, México, 1946, p. 206.

GARCIA, Delfina J. (s.f.n.). Periodista, narradora, poeta. Escribió en la *La Revista Pedagógica* y en *La Unión del Magisterio*, tanto sobre asuntos pedagógicos como literarios, en prosa o en verso.

REFERENCIAS: Rafael Garza Cantú, *Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910*, Imp. Moderna J. P. Cueva y Cía., Monterrey, 1910, p. 620.

GARCIA, Ercilia (s.f.n.). Periodista, poeta. Considerada pionera en el periodismo local. Fundó el periódico *La Violeta* en septiembre de 1887, sostenido por ella, en unión de Manuela Martínez Hopman que continuó publicándose hasta los primeros años de la década de 1890, redactado entonces por María Garza González. Sus poemas "La Calumnia" y "La huérfana" fueron antologados en el libro *Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII, Y XIX*.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo II, p. 161. // *Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Antol. y pról. de José María Vigil, UNAM, México, 1977, pp. 243-245.

GONZALEZ Y LEJARZA, María Ana (s.f.n.). Escritora, periodista. Colaboradora del periódico *El Jazmín*, en el año 1874.

REFERENCIAS: Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*, Ed. Botas, México, 1946, p. 206.

LEAL DE MARTINEZ, Isabel (s.f.n.). Poeta. Originaria de Gral. Terán, N.L. Desde 1889 empezó a colaborar en *La Defensa del Pueblo*, de Monterrey, en una columna titulada *Variedades*.

Algunos de sus poemas sólo fueron firmados por I.L. de M. Primera mujer que publica en Nuevo León, según Celedonio Junco, siendo éste quien prologa su obra titulada **Poesías**.

OBRAS: POESIA: *Poesías*, spj., Monterrey, 1898.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario Biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I, p. 261. // "Ausencia" Col Variedades, en: *La Defensa del Pueblo*, Año VI, Septiembre 15 de 1889, Núm. 435, p. 7. // Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*, Ed. Botas, México, 1946.

REYES Y REYES, Antonia C. (sf.n). Escritora, periodista. No se menciona lugar de origen. Fue una más de las colaboradoras del semanario *El Jazmín*.

REFERENCIAS: Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*, Edit. Botas, México, 1946, p.206. // Santiago Roel, *Nuevo León. Apuntes históricos*, UANL, Monterrey, 1952, p. 243.

REYES, Margarita (sf.n). Educadora y escritora. No se menciona lugar de origen. Fue directora de un establecimiento particular de instrucción primaria en Monterrey. Publicó su obra en el semanario, *El Jazmín*, periódico efímero que se apareció de marzo a junio de 1874. A decir de Santiago Roel, fue una de las grandes escritoras del siglo XIX.

REFERENCIAS: Héctor González, *Siglo y medio de cultura nuevoleonense*, Edit. Botas, México, 1946, p. 206. // Santiago Roel, *Nuevo León. Apuntes históricos*, UANL, Monterrey, 1952, p. 243.

SINUES, María del Pilar. (véase: **ANEXO**)

PEÑA DE BALLESTEROS, Julia G. de la (1855-1928). Poeta. Nació en Matamoros, Tamps., el 11 de enero. Murió en México el 27 de febrero de 1928. Estudió en el Colegio del Verbo Encarnado de Brownsville Texas. Fue la primera mujer de quien se sabe que pronunció un discurso cívico. Al contraer matrimonio con el capitán Manuel Ballesteros trasladó su residencia a Montemorelos. En Tamaulipas publicó en *El Eco del Bravo* y en Monterrey escribió para *La Defensa del Pueblo* los siguientes poemas: El 27 de julio de 1884 "A mi hija" y el 27 de julio de 1887 "Salutación al ilustrísimo Jacinto López". Y el 7 de febrero de 1892 escribió "A Irene de la Garza, en su enlace." Al trasladarse a la ciudad de México con su familia publica su "Adiós a Montemorelos", Sus poemas "Plegaria" y "La noche" fueron antologados en el libro *Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*.

REFERENCIAS: *Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Antol. y pról. de José María Vigil. UNAM, México, 1977, pp.235-237. // Israel

Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, pp. 371-372.

GARZA GONZALEZ, María (1858-1925). Periodista, poeta y educadora. Nació en Monterrey, N.L., el 17 de junio y murió en la misma ciudad en 1925. Se graduó de maestra normalista en 1886. Fue profesora de primaria y cofundadora del semanario **La Violeta** al lado de Ercilia García y Manuela Martínez Hopman. Colaboró también en **El Pueblo** y en **La Revista**. Fue esposa del escritor Juan Bautista Sánchez Olivo. Sus poemas "A una flor" e "Invierno" fueron antologados en el libro **Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**.

REFERENCIAS: **Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX**, Antol. y pról. de José María Vigil. UNAM, México, 1977, pp.339-340. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I, pp. 193-194.

BENAVIDES DE GUERRA, María Wenceslao (1865-1948). Narradora, ensayista y maestra. Nació en Pesquería Chica, N.L., el 28 de septiembre. Murió en diciembre de 1948. Fue alumna de Miguel F. Martínez y tuvo a su cargo la enseñanza de asignaturas tales como metodología y español. En 1896 recibió el nombramiento de directora de la escuela que lleva el nombre de Miguel F. Martínez,

que era en un principio la escuela profesional para señoritas, misma que se vio en la necesidad de cerrar durante el periodo de la Revolución Mexicana, además de proteger a unas cuantas alumnas que se encontraban bajo su cargo. Autora de numerosos trabajos magisteriales y literarios que fueron publicados en periódicos y revistas de su época. En 1914 fue nombrada directora de la escuela de aspirantes a maestros, hoy Normal Superior, siendo la primera mujer que ocupara esta alta distinción.

REFERENCIAS: COESPO, **Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León**. Síntesis, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990, p. 22.

AYALA LOPEZ, Loreto (1866-1947) Dramaturga, poeta y educadora. Nació en Cerralvo, N.L., el 17 de julio. Murió en Mission, Texas en 1947. Se tituló de maestra normalista en la Escuela Normal Superior Miguel F. Martínez en 1922. Fundó un colegio particular que denominó "Miguel F. Martínez" en Mission, Texas. Escribió un volumen de poesía **Mi primer libro**; un juguete cómico: **Cenar de fiado**, y una obra teatral: **No hay peor sordo que el que no quiere oír**.

OBRAS: POESIA: **Mi primer libro**, 1924. TEATRO: **Cenar de fiado**, 1926. // **No hay peor sordo que el que no quiere oír**, 1927.

REFERENCIAS: COESPO, *Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León. Síntesis*, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990, p.18.

BROWN DE BERLANGA, María (1867-1969). Poeta. Mary Marshall Brown nació en Montemorelos, N.L. el 15 de mayo. Murió en la misma ciudad el 12 febrero de 1969. Cultivó la poesía. Los periódicos, *La Defensa*, y *La Revista de Monterrey* publicaron sus poemas. El periódico, *La Defensa*, de Monterrey publicó: "Más no para siempre", el 18 de noviembre de 1886; "Sólo un recuerdo" el 12 de diciembre del mismo año; "Vivir llorando", el 27 de febrero de 1887; y "Recuerdo", el 12 de febrero de 1888. Su poema "Al Tiempo" fue antologado en el libro *Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Este libro es un facsímil de la primera edición publicada en 1893.

REFERENCIAS: *Poetisas mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Antol. y pról. de José María Vigil. UNAM, México, 1977, p. 349. // Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I, p. 62.

MARTINEZ HOPMAN, Manuela (1870-1956). Periodista. Junto con Ercilia García publicó entre 1889 y 1900 *La Violeta*, periódico redactado por mujeres en Monterrey, que luego sostuvo María Garza González.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 299. // *Diccionario Histórico de la Revolución Mexicana*, "Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo", Instituto Nacional de Gobernación, México, 1992, Tomo V, p. 175.

TREVIÑO SADA, Ma Luisa (1879-1950). Poeta, narradora, ensayista. Nació en Cadereyta Jiménez, N.L. Murió en Monterrey el 7 de mayo de 1950. Titulada en la Normal de Nuevo León, en 1896. Fue designada maestra "honoris causa" de la Universidad de Nuevo León. Escribió: *La madre*, *La estrella azul*, *Armas victoriosas*, *La estrella polar*. Adaptó al teatro el cuento de Cenicienta y lo tituló *Miría*. Adaptó también algunos cuentos de la escritora María Enriqueta, entre ellos el de "Olga Vanoff" y otras dramatizaciones escolares. En el año de 1912, fue admitida como miembro de la Sociedad Astronómica de Monterrey al presentar una ponencia cuyo tema se tituló "Ante el infinito", basada a su vez en la obra "Estela" del astrónomo francés Camilo Flamaron. Poco más tarde, Ma. Luisa se afilió a la Sociedad Astronómica de México y escribió, en el boletín que publicara la misma, artículos que reflejaban sus investigaciones al respecto, tales como "En busca de Urano" y

"Cómo encontré el cometa Brooke".

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p.480. // Carlos Villarreal A., **Antología biográfica**, Imprenta Garza, Cadereyta Jiménez, N.L., 1957, pp.147-152. / Daniel Mir, **Monterrey habla**, Monterrey, S.P.I., 1948.

VILLARREAL, Andrea (1881-1963). Periodista, ensayista, poeta, revolucionaria. Nació en Lampazos de Naranjo, N.L., el 20 de enero. "Murió en el Hospital Militar de Monterrey en 1963. Fue hermana del Gral. Antonio I Villarreal a quien siguió en el exilio en los Estados Unidos durante la época revolucionaria. Se adhirió al grupo de los hermanos Flores Magón. Escribió artículos combativos en el periódico **Regeneración**, Escribió también para **La Prensa**, en San Antonio, Texas, desde donde combatía, no sólo al régimen porfirista, sino al gobierno americano por su complicidad con México. A la caída del régimen volvió a México. Ganó una rosa de oro en un certamen literario, en el que participó con un poema. Anciana, viuda y pobre, sin el auxilio de su hermano que ya había muerto, vivió sus últimos años en una barriada miserable". Durante el gobierno del Lic. Luis M. Farías le fue impuesto su nombre a una escuela de la ciudad.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 507.

MARTINEZ ALANIS, Antonia (1882-1934). Periodista, narradora y poeta. Nació en Dr. Arroyo, N.L. Murió en la ciudad de México en 1934. Publicó trabajos en prosa y en verso en los periódicos editados por Jesús María Aguirre, su esposo, quien fue Secretario del Ateneo de Nuevo León, sociedad literaria fundada en Monterrey el 25 de agosto de 1910, que agrupaba a personalidades del medio cultural de la época y era presidida por Carlos Leal.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 295. // **Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución Mexicana**, "Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Quintana Roo.", Instituto Nacional de Gobernación, México, 1992, Tomo V.

NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883-1964). Revolucionaria, maestra, narradora, ensayista, periodista y poeta. Nació en Galeana en 1883 y murió en el Distrito Federal en 1964. Se tituló como profesora en la Escuela Nacional de Maestros. En 1900 fue directora de la escuela de Tula, Tamps. Después de trabajar en diversas escuelas primarias del país se estableció en la ciudad de México, donde empezó a

colaborar, como traductora y redactora, en el opositor **Diario del Hogar**. Participó en la insurrección maderista y se opuso al gobierno de Victoriano Huerta. En 1910 colaboró en la fundación del Club Femenil Antirreeleccionista "Hijas de Cuauhtémoc." Fue miembro del Grupo Regeneración y Concordia del Club Internacional de Mujeres, de la Alianza de Mujeres de México y de la Unión Femenina Iberoamericana. Fundadora del Centro Feminista Mexicano y Presidenta de la Unión Internacional de Madres, y del Ateneo Mexicano de Mujeres. Dirigió la revista **La Mujer y la Vida**, en 1923, publicación de vida efímera. Además de numerosos textos escolares, cultivó el teatro infantil, la novela y la poesía, entre las que figuran: **Átomos de vida; Mis cuentos; Dramatizaciones de leyendas mexicanas y cuentos populares y Mosaicos, Teatro infantil, El tablero de ajedrez y Escenificación panorámica**. Participó activamente en la Revolución.

OBRAS: Mis cuentos, Edit. Cultura, México, 1923, 126 p. // Dramatizaciones de leyendas mexicanas y cuentos populares, Edit. Cultura, México, 1935, 46 pp. // Mosaicos, Teatro infantil, El tablero de ajedrez. // Enciclopedia del Hogar. // Átomos de vida // De México a Estados Unidos // Elementos de documentación y archivo. (Editoriales desconocidas).

REFERENCIAS: Humberto Musacchio, Gran diccionario enciclopédico de

México visual, Tercera ed., Edit. Programa Educativo Visual, México, 1990, Tomo III, pp.1343-44. // Luis Leal, **Bibliografía del cuento mexicano** Ediciones De Andrea México, 1958. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 342. // **Enciclopedia de México**, SEP, México, 1987, p. 5721. // **Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución Mexicana**, "Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Quintana Roo", Instituto Nacional de Gobernación, México, 1992, Tomo V, pp. 208-209. // Miguel Angel Peral, **Diccionario Biográfico Mexicano**, 544 A 1944, Edit. P.A.C., México, 1944, pp. 66-67.

GARZA, Ma. Luisa (Loreley) (1887-1980). Periodista, novelista, cuentista y poeta. Nació en Cadereyta Jiménez, N.L., el 25 de agosto. Esposa del doctor Adolfo Cantú Jáuregui y madre del pintor Federico Cantú. Radicó un tiempo en la ciudad de San Antonio, Texas, donde dirigió el periódico en español **La Epoca**, destinado a los mexicanos emigrados en Estados Unidos y donde realizó patriótica e importante labor de ayuda y solidaridad a sus compatriotas emigrados. Allí, además, fundó la revista **Alma Femenina** y editó sus libros **La novia de Nervo** y **Los amores de Gaona**. Se trasladó a la ciudad de México, donde radicó en forma definitiva. Aquí, en Monterrey, practicó el periodismo y sirvió a la educación desempeñando varias actividades, entre otras como subdirectora de la Escuela

Normal para Maestros. Fue redactora de planta del periódico **El Universal Gráfico** y escribió para numerosas publicaciones de provincia. En 1932 fue fundadora y Presidenta de la Cruz Azul Mexicana, organización que defendía a los mexicanos indocumentados, logrando salvar a varios compatriotas de la horca. Posteriormente fue comisionada por nuestro gobierno para representar a México en la Mesa Redonda Panamericana efectuada en Nueva York. En Ecuador un teatro lleva su nombre y algunos comerciantes lo utilizan en productos de belleza. Tuvo gran amistad con Gabriela Mistral y a instancias de ella, ocupó la secretaría de la Escuela Hogar que lleva el nombre de la escritora sudamericana. Más tarde sería la directora. Viajó a Los Angeles, Calif. para visitar escuelas, tribunales infantiles e institutos dedicados a la protección de la infancia, modelos que se establecieron posteriormente en México. Dirigió la campaña antialcohólica iniciada por la Secretaría de Asistencia. Esta misma dependencia patrocinó la segunda edición de su novela **Tentáculos de fuego**, cuya primera edición que publicó en Los Angeles, Calif, está dedicada a los obreros. Firmó su obra con el seudónimo "Loreley". Dejó un libro de versos, **Escucha** y otro

de cuentos y prosas rimadas, **Hojas dispersas**, y seis novelas.

OBRAS: NOVELA :**Los amores de Gaona**, Art Advertiser Co., San Antonio, Texas, 1922, 88 p. // **La novia de Nervo**, Alfonso Noriega, México, 1922, 254 p. // **Tentáculos de fuego**, Rene Bouchet Publ., Los Angeles, Calif., 88 p. // **Alas y quimeras**, Edit. Cultura, México, 1924, 147 p. // **Sofand, n hijo**, Imprenta Mundial, México, 1937, 203 p. (La portada tiene la fecha 1937 y la portadilla, 1938). // **CUENTO: Hojas dispersas** (cuentos y prosas rimadas). // **POESIA: Escucha**, 1925 // **Raza nuestra**. // **Más allá del Bravo**. (Inédito)

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra. "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, p. 229. // Genaro Salinas Quiroga, **Historia de la cultura nuevoleonense**, UANL, Dirección General de Investigaciones Humanísticas, Monterrey, 1981. // **Enciclopedia de México**, SEP, México, 1987, p. 3246.

ELIZONDO DE GARCIA NARANJO, Angelina (Da Fontanar) (1888-1971). Narradora, poeta. Nació en Lampazos de Naranjo, N.L. Murió en México, D.F. el 12 de enero de 1971. Estudió en el Colegio del Sagrado Corazón de las religiosas del Verbo Encarnado en la misma ciudad. Obtuvo el título de profesora el 25 de mayo de 1907. Se dedicó a cultivar las letras y la pintura. Publicó algunos de sus escritos en la **Revista Mexicana**, que dirigía Nemesio García Naranjo, su esposo, con el pseudónimo de Da Fontanar. Primera presidenta

de la Unión Femenina Iberoamericana. Autora de **Sor Juana Inés de la Cruz. Breve historia de un alma** en 1949; y de **Notas de viaje** (inédito).

OBRAS: Sor Juana Inés de la Cruz. Breve historia de un alma, spi., 1949. // **Notas de Viaje.** (inédito).

REFERENCIAS: Enciclopedia de México, SEP, México, 1987, p. 2475.

WESTRUP, Irene (1891-1911). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 21 de abril. Murió en San Antonio Texas en 1911. Sus trabajos literarios fueron comentados por Ricardo Arenales (Porfirio Barba Jacob) y otros literatos. Colaboró en **Renacimiento**, **Pierrot** y **Zig Zag**. Obtuvo título de maestra por la Escuela Normal de Nuevo León. Ejerció la docencia en el Instituto Cristiano. Héctor González comenta que Irene Westrup era una "poetisa delicadísima, apenas tuvo tiempo de dar idea de las alturas a que hubiera podido llegar".

REFERENCIAS: Héctor González, **Siglo y medio de cultura nuevoleonense**, Edit. Botas, México, 1946, p. 300. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 523.

CAVAZOS PEÑA de CANTU, Sara (1892-1969). Poeta, narradora, ensayista. Nació en Monterrey, N.L., el 31 de diciembre. Murió en Guadalupe, N.L. el 13 de abril.

Estudió en Guadalupe, residencia de sus padres. "Cultivó la poesía, la música y la filosofía. Se destacó por su actividad en la masonería. Estuvo afiliada a la logia femenina Astrea No. 11 de Monterrey donde fungió como Venerable Maestra en el año 1942. Su obra se titula: **Mis versos y Bosquejos de mi fantasía**. (inédito). **Mis versos** (1970) corresponde a una edición de autor y más tarde, fue reeditada bajo los auspicios de la UANL, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y el Municipio de Guadalupe, N. L.

OBRAS: POESIA: **Mis versos**, UANL, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Municipio de Guadalupe, N. L. Monterrey, 1993. 159 p. // **Bosquejos de mi fantasía**.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I. p. 94.

LOZANO DE MARTINEZ, Adela (1892-?). Educadora, poeta y narradora. "Nació en Monterrey. Obtuvo título de profesora por la Normal de Nuevo León en 1910. Trabajó con la profesora Francisca Ramírez Anguiano en la Escuela de Artes y Labores Pablo Livas. Tomó cursos de literatura en 1928. Colaboró en **Archivaldo**, revista del Colegio Civil; **Revista Municipal**, **Trabajo y Ahorro** y otras". Autora de: **Ocaso**.

OBRAS: POESIA: *Ocaso*, s.p.i., 1968.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I, p. 275.

QUIROS, Josefina (1893-?). Narradora, ensayista. Nació en Monterrey el 27 de diciembre. Estudió en el Colegio San José, de esta ciudad. Fue miembro de diversas organizaciones de Acción Católica y dirigente de grupo de Acción Cívica Nacionalista en 1926. Colaboradora de *Ecos Eucarísticos* y de *Sendas*, su obra *Las vicisitudes de la iglesia en México* se publicó en 1960.

OBRAS: ENSAYO: *Las vicisitudes de la iglesia en México*, s.p.i., 1960.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p.385.

VALDES, María (1894-1981). Poeta, narradora, ensayista y educadora. Nació en Linares el 21 de noviembre y murió en 1981. Escribió poesía, cuento, libros de texto y literatura infantil. Por su labor educativa se hizo acreedora a la medalla Altamirano. En 1918 publica *Frágil*, libro integrado por minitextos que van desde apuntes de diario hasta relatos. Su obra más lograda es *Tejiendo ensueños* aparecida en 1948, es decir, 30 años después de la publicación

de su primera obra. Escribió un libro de relatos titulado: *Frágil*; y un poemario: *Tejiendo ensueños*.

OBRAS: NARRATIVA: *Frágil*, Pról. Miguel F. Martínez, Mireles y Estrada Impresores, Monterrey, 1918, 64 p. // **POESIA:** *Tejiendo ensueños*, Palabras preliminares por Héctor González Monterrey, 1948, 98 pp. // **TEXTO:** *Páginas Infantiles*, lectura para el 2º año de primaria 1924 y reeditado en 1934. // *Mi Primer Libro*.1933.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, pp. 489-490.// Daniel Mir, *Monterrey habla*, S.P.I., Monterrey, 1948.

GOMEZ REINA, Rosaura (1895-1916). Educadora, dramaturga y poeta. Nació en Caderevta Jiménez, N.L. Murió en Laredo, Texas en 1916. Estudió en Saltillo. Profesora por la Escuela Normal de Coahuila. Con Isaura, su hermana, fundó en San Luis Potosí el Liceo de Niñas. Trasladada su residencia a Laredo Texas, abrió allí el Colegio "Justo Sierra". Escribió para *El Demócrata* que publicaba en dicha ciudad Alejandro Reina, su tío. Autora de algunas comedias y juguetes cómicos. Tiene un poemario titulado *Locura*.

OBRAS: POESIA: *Locura*. s.p.i.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina,

Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo I, p. 210.

PEÑA DE VILLARREAL, Consuelo (1896-?). Narradora. Nació en Monclova, Coah. Hizo sus estudios primarios en Monterrey y en Salinas Victoria. Los concluyó en Múzquiz, Coah. Cursó los secundarios en la ciudad de México y en Nuevo Laredo. Durante la revolución, acompañó a su padre y a su esposo en diversas actividades a favor del constitucionalismo. Escribió un libro acerca de la revolución basándose en su experiencia.

OBRAS: *La revolución en el norte*, Edit. Periodística e Impresora, 1968, 470 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo Laredo*, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 372.

CARDUZ, Luz María (1900-?). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Hija de españoles residentes en esta ciudad. Publicó en la *Revista estudiantil*, órgano del Colegio Civil del estado, que apareció entre 1924 y 1926. Más tarde abandonaría las letras. Una selección de sus obras forma parte de la *Antología de poetas neoleoneses* de Emeterio Treviño González. Junto con Herlinda Alardín, son las únicas mujeres que figuran en ésta, donde Emeterio Treviño especifica que "no se consignan datos

autobiográficos de Luz María Carduz por virtud de que se eximió de proporcionarlos, so pretexto de no merecer la distinción de figurar en la Antología; pero dice, "por investigaciones que he practicado, estoy en aptitud de asegurar que nació en Nuevo León, en los albores del siglo actual".

REFERENCIAS: Emeterio Treviño, antol., *Antología de poetas neoleoneses*, Secretaría de Educación Pública, México, 1930, pp. 289-291.

REYES DE DEL RIO GOVEA, Ma Aurelia (1900-?). (Arlette) (Monina Reyes) Periodista, novelista. Nació en Monterrey en 1900. Hija del Ing. Bernardo Reyes y nieta del gobernador del mismo nombre. Con los seudónimos "Arlette" y "Monina Reyes" publicó en México para diversos periódicos a partir de 1930. Escribió por más de cinco años una columna en *El Universal*. Autora de diversos trabajos literarios como: *Las mexicanas en el periodismo*; y la novela: *Cheché*. Aparece en el libro *Las mexicanas en el periodismo* de Ibarra de Anda.

OBRAS: NOVELA: *Cheché*, Pról. de José Vasconcelos, México, 1940, 186 p. // ENSAYO: *Mis artículos* // *La mujer moderna*.

REFERENCIAS: Emmanuel Carballo, *Bibliografía de la novela mexicana del siglo xx*, Difusión Cultural de la UNAM, México, 1988, p. 209. // Israel Cavazos Garza, *Diccionario*

biográfico de Nuevo León, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 401. // Miguel Angel Peral, **Diccionario Biográfico Mexicano. 544 a 1944**, Edit. P.A.C., México, 1944. // Ibarra de Anda, F., **El Periodismo en México (Segundo Tomo) Las mexicanas en el periodismo**, Edit. Juventá, México, 1935, p.70.

VILLIERS, Balbina de. (véase: ANEXO)

GOMEZ REINA, Irene (1901-1973). Poeta y educadora. Nació en Cadereyta Jiménez, N.L. Murió en Monterrey en 1973. Inició sus estudios en Saltillo, radicó temporalmente en esa ciudad y en las de San Luis Potosí y Laredo Texas. En esta última población dirigió la sección de primaria del Colegio "Justo Sierra". Iniciada en las letras, obtuvo diversos premios en certámenes literarios en México y Estados Unidos. Colaboró en las revistas **Radio y Televisión**, de Cuba; en **La Prensa de San Antonio**; **El Mañana** de Nuevo Laredo; **el Time** de Laredo; etc. En 1958 le fueron otorgados la medalla y la Flor Martí en Cuba. Miembro de la Academia Hispanoamericana Zenith, de la Unión Femenina Iberoamericana y del Ateneo Mexicano de Mujeres. Autora de: **Voces del Corazón**; **Sendas y liras**; **Tú mi numen**; **Laureles**; **Estampas maternas**; **Acentos y poemas** y en 1974, **Vertiente**, que aborda temas sobre la

patria, la maternidad, las naciones, etc. La edición de todos sus libros fue costeadada por la misma autora. Sus poemas han sido traducidos a varios idiomas. Todos sus libros son ediciones de autor.

OBRAS: POESIA: Voces del corazón, Nuestra Señora de Monterrey, Monterrey, 1951, 203 p. // **Sendas y liras**, Nuestra Señora de Monterrey, Monterrey, 1953, 158 p. // **Tú mi numen**, Nuestra Señora de Monterrey, Monterrey, 1954, 189 p. // **Laureles**, Monterrey, 1959, 166 p. // **Estampas maternas**, Monterrey, 1962. // **Acentos y poemas**, Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1966, 239 p. // **Ramillete maternal**, Edición mecanografiada, Monterrey, 1968, 11 p. // **Vertiente**, 1974.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I. pp. 209-210. // COESPO, **Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León. Síntesis**, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990. // **Enciclopedia de México**, SEP, México, 1987, p. 3413.

ALARDIN ROSAS, Herlinda (1902-?). Poeta. Nace en Aramberri, N.L. Autora del libro de poemas titulado **Güijas**. Gozó de fama y reconocimiento en su época. Una selección de sus obras forma parte de la **Antología de poetas neoleonenses** publicada en 1930 y antologada por Emeterio Treviño González quien la considera como la "máxima poetisa de Nuevo León", en un primer intento por recopilar los trabajos de cuarenta y un poetas

de este Estado. Herlinda Alardín y otra poeta de nombre Luz Carduz son las únicas mujeres que aparecen en dicha antología.

OBRAS: POESIA: *Güijas*, Talleres J. Cantú Leal, Monterrey, 1934, 96 p.

REFERENCIAS: *Antología de poetas neoleonenses*, Emeterio Treviño González antol., Secretaría de Educación Pública, México, 1930, pp. 283-286.

VALDES DE MASCAREÑAS, Josefina (1903-1988). Periodista, enfermera. Nació en Linares. Murió en Monterrey, el 2 de junio de 1988. Cursó la carrera de enfermería en la ciudad de Puebla. Ejerció brevemente su profesión en el Mercy Hospital de Brownsville, Texas, ciudad donde contrajo matrimonio con un ministro bautista, con quien procreó nueve hijos. Radicó en Sabinas Hidalgo, N.L., donde ejerció su profesión de enfermera en una labor ininterrumpida de 50 años. "En 1962, a la edad de 60 años, se hizo cargo del periódico *Semana*, hoy *Semana Regional* el cual dirigió durante 25 años." Fue homenajeada y reconocida por su labor social y de promoción cultural. Varias instituciones llevan su nombre.

REFERENCIAS: COESPO, *Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León*. Síntesis, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1990, pp. 75-76. // Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL. Capilla Alfonsina, Biblioteca

Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 488.

ELIZONDO CISNEROS, Hortensia (Ana María) (1908-?). Narradora, cuentista. Nació en Lampazos, N.L., el 23 de enero. Comenzó a escribir bajo el pseudónimo de "Ana María" en periódicos de México y en *La Prensa* de San Antonio, Texas. El periodista F. Ibarra de Anda dice de Hortensia: "En 1928 apareció en *La Prensa* su primer artículo firmado con su nombre, una crónica descriptiva del Museo 'Víctor Hugo' de París. Desde ese año ha escrito sin interrupción en periódicos de México, Estados Unidos, Cuba, Centro y Suramérica. *El Diario de la Marina* de la Habana; *La Prensa* de San Antonio, Texas; *El Porvenir* de Monterrey, y todas las revistas de la ciudad de México son las publicaciones que más frecuentemente tienen artículos suyos." Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, secretaria del Ateneo Nacional de Mujeres y socia corresponsal de la Liga de Acción Social de Mérida. El periódico *El Mundo*, de Tampico la contrató y escribió sobre ella: "*El Mundo* acaba de contratar una nueva colaboración: la de la señorita Hortensia Elizondo, que escribirá desde París exclusivamente para nuestro diario. 'Se trata de crónicas encantadoras sobre temas palpitantes; reflejos de

la vida parisiense; partículas de oro del Cerebro del Mundo [...] Complácese El Mundo en ofrecer esta nueva y valiosa colaboración especial que, con la del atildado escritor Nemesio García Naranjo, nos llega de Lutecia." Escribió un libro de cuentos titulado: **Mi amigo azul**, prólogado por Federico Gamboa y **Cartas a Anamaria**.

OBRAS: CUENTO: **Mi amigo azul**, Pról. de Federico Gamboa, Monterrey, 1934, 175 p. // **Cartas a Anamaria**, s.p.i.

REFERENCIAS: Miguel Angel Peral, **Diccionario Biográfico Mexicano**, 544 A 1944, Edit. P.A.C., México, 1944. // Ibarra de Anda, F., **El Periodismo en México (Segundo Tomo) Las mexicanas en el periodismo**, Edit. Juventa, México, 1935, pp. 81-85.

CASTAÑO, Rosa de (vease **GARCÍA PEÑA DE CASTAÑO, Rosa** en **ANEXO**)

NIGGLI, Josephine(a) (1910-?). Poeta, narradora, dramaturga. Nació en Monterrey, siendo hija de padres norteamericanos. La ficha que se incluye en el libro de D. Wayne Gunn, **Escritores norteamericanos y británicos en México** informa que su padre dirigía una cementera en Sabinas Hidalgo, pero quizá se refiera al pueblo de Hidalgo. Empezó escribiendo poesía y de ella aparecieron diez poemas en **Mexican silhouettes**, libro publicado el año de 1931. En

1938 reunió en volumen cinco comedias en un acto, titulado **Mexican folk-plays** y al parecer su último libro fue **A miracle for México**, del año de 1964, libro dedicado a los niños con ilustraciones de Alejandro Rangel Hidalgo. En el año de 1945 se publicó **Mexican village** y dos años después en 1947, **Step down, elder brother**, ambas obras narrativas".

OBRAS: NOVELA: **Mexican village**, s.p.i., 1945. // **Step down, elder brother**, Rhinehart & Co., New York, USA, 1947, 374 p. **TEATRO:** **Mexican folk-plays**, Univ. of Carolina Press, USA, 1938, 222 p. // **A miracle for México**.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra: "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, Capítulo IV, p. 237. **Escritores norteamericanos y británicos en México**, F.C.E., México, 1985, p. 26.

TREVIÑO CARRANZA, Celia (1912). Poeta, narradora, violinista. Nació en Monterrey, N.L., el 28 de abril. Obtuvo numerosos premios por su labor poética. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música. En 1938 estudió en Italia, becada por el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas. Autora del poemario **Rimas sinfónicas** y de los libros de memorias: **Mi atormentada vida** y **Su majestad el violín**. Ganó el segundo lugar del concurso anual del Conservatorio Cart Hein, en

1932. Años más tarde el gobierno mexicano le obsequió un Amati en 1970.

OBRAS: POESIA: *Rimas sinfónicas*, s.p.i., 1949. // *Mi atormentada vida*, Edit. Jus, México, 1958, 622 p. // *Su majestad el violín*, s.p.i., 1965.

REFERENCIAS: Emmanuel Carballo, *Bibliografía del cuento mexicano del siglo xx*, Difusión Cultural de la UNAM, México, 1988, 239 pp. // Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 447.

MARTY GARZA FOX, María de las Mercedes Andrea (1913). Poeta. Nació en Monterrey. Educada en Europa, y poseedora de una gran sensibilidad, escribe un libro de poemas llamado: **Nocturno, afinidades**, en colaboración con Fernando Garza Quiroz, quien prologa el libro junto con Ramiro Garza.

OBRAS: POESIA: *Nocturno, afinidades*, s.p.i., Monterrey, 95 p.

AGUILAR BELDEN de GARZA, Sara (1915-1981). Narradora. Nació en Monterrey, N.L., y murió en la misma ciudad en 1981. Escribió una novela ambientada en la ciudad de Monterrey, donde aparecen las dos familias a las que pertenece la autora. Su libro deja constancia de la vida de la burguesía en la ciudad desde la segunda mitad del siglo XIX.

OBRAS: NOVELA: *Una ciudad y dos almas*, Edit. Jus, México, 1970. 411 p.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra. "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: *Desde el Cerro de la Silla*. Miguel Covarrubias, Ed. UANL, Monterrey, 1992. Cap. IV Pág. 216.

AYALA de LEVY, María del Socorro (Mardesa) (1915-1990). Poeta, narradora. Nació en Monterrey el 27 de junio. Al morir, sus familiares publicaron un libro póstumo en 1991, donde se recopila lo mejor de su obra, bajo el título de **Versos diversos y cuentos dispersos**.

OBRAS: POESIA: *Versos diversos y cuentos dispersos*, s.p.i., Monterrey, 1990, 148 p.

MEDINA DIAZ, Ana María. (1915). Poeta y narradora. Nació en Monterrey el 11 de mayo. Su obra se encuentra reunida bajo el título: **Hojas de otoño**. Actualmente escribe un texto que estará integrado por narraciones inspiradas en eventos reales, y por su última producción poética.

OBRAS: POESIA: *Hojas de otoño*, Pról. Padre Rubén Ríos, Tipográfica Rougier, México, 1975.

GARCIA ROEL, Adriana (1916). Narradora, ensayista, periodista. Nació en Monterrey el 4 de junio. Cursó la primaria y la preparatoria en el Colegio Americano de Monterrey; la Secundaria en el Instituto Laurens y llevó cursos especiales de Literatura

Castellana y de Literatura Mexicana en la Universidad Nacional de México. Empezó a formular ensayos y cuentos en 1937. Ha escrito un total de 26 cuentos y 15 ensayos publicados en diversos periódicos: en *El Día*, en *México al Día*, en la cadena de periódicos Lozano de San Antonio, Texas y Los Angeles, California; *El Universal y Mañana*, en *El Hogar*; *Revista de Revistas*; *Continental*; y *Hoy*. Premio Lanz Duret 1942 por su novela *El hombre de barro*. Escribió *Apuntes ribereños* y actualmente publica editoriales en el periódico *El Porvenir*. En la obra *La sombra fugitiva*, su autora, Martha Robles le dedica un capítulo completo.

OBRAS: NOVELA: *El Hombre de barro*, Edit. Porrúa, México, 1943, 343 p. // *Apuntes ribereños*, Sistemas y Servicios Técnicos, Monterrey, 1955, 299 p.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra. "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: *Desde el Cerro de la Silla*, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, cap. IV, p. 228. // Genaro Salinas Quiroga, *Historia de la cultura nuevoleonés*, UANL, Dirección General de Investigaciones Humanísticas, Monterrey, 1981, pp.147 y 303. // Martha Robles, *La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional*, UNAM, México, 1985, tomo I, pp. 273-285. // *Enciclopedia de México*, SEP, México, 1987, p. 3218.

GROSKORTH, Bertha (1918-1992). Cuentista. Nació en San Salvador, República de El Salvador en 1918. Murió en

Monterrey, en noviembre de 1992. "Sus primeros estudios los realizó en Europa, lo que le abrió un horizonte más amplio hacia la cultura y las artes. Después de educar a su familia, dedicó 21 años a educar hijos ajenos, ahora, se dice aficionada a la literatura y a la traducción" reseña Carlos Arredondo. Ha publicado en el suplemento cultural del periódico *El Diario y Vanguardia* de Monterrey. Es coautora del libro *El capitán de dos armas* publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: *El capitán de dos armas (y otras historias)*, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 137-150.

SORIANO, Juanita (1918). Poeta. Nació en Nueva Orleans, EUA en 1918. Radicó en Monterrey en los años cincuenta y sesenta. En esta ciudad publicó poemas en el periódico *Universidad* y en la revista *Armas y Letras*. En la Universidad de Nuevo León publicó dos volúmenes de poesía: *Siembra inútil* y *Difícil luz*. En El Salvador publicó *Primavera, por todos los caminos; Voces sin tiempo* y *Más allá de los peces*.

OBRAS: POESIA: *Siembra inútil*, Universidad de Nuevo León, 1960. 26 p.// *Difícil luz*, Universidad de Nuevo León, 1961. 78 p. // *Primavera por todos los caminos* // *Voces sin tiempo* // *Más allá de los peces*.

AVELEYRA SADOWSKA, Teresa (1920). Poeta, ensayista y narradora. Nació en la ciudad de México, D. F. Estudió letras españolas en la UNAM. Cursó estudios de literatura en La Sorbona y en la Universidad de Perusa en París. Ensayista. Ha seguido de cerca la huella de Cervantes. Publicó **El humanismo en Cervantes en sus obras menores**, ensayo premiado en 1962, en el concurso literario Cervantes, convocado por el ITESM. **Pueblo limpio cuento de la montaña**, "Cuentos de la montaña, todos unidos por los mismos personajes y el mismo ambiente. La evolución de algunos de los protagonistas, contada en distintos capítulos, presta a la obra cierto carácter de novela". Ha publicado además: **Crónicas del viaje futuro**. Durante su estancia en Monterrey el ITESM le publicó un libro de poesía **Viento submarino**. **Libro del mar por dentro**, que contiene poemas en que el corte clásico se impone. Una selección de sus textos poéticos conforman **Pájaro de duelo**. De estos poemas Margarito Cuéllar comenta: "Se advierte en su poesía una cercanía con la poesía española, sobre todo con los poetas que integran la Generación del 27." y **Cartas desde Polonia**.

OBRAS: ENSAYO: *Antígona y Lady MacBeth: interpretación comparativa,*

Anuario de letras, año 1, 1961. // El humanismo en Cervantes en sus obras menores, 2a edición, ITESM, Monterrey, 1963. // Autobiografía sentimental de Alonso Quijano, ITESM, Monterrey, 1970, 91 p. // Cartas desde Polonia, Porrúa, México, 1982. // CUENTO: Pueblo limpio cuento de la montaña, Costa Amic, México, 1962, 160 p. // Crónicas del viaje futuro, Joaquín Mortiz, Serie del Volador, México, 1981. POESIA: Al viento submarino. Libro del mar por dentro, ITESM, Monterrey, 1966, 116 p. // Pájaro de duelo, México, 1986, 149 p.

REFERENCIAS: Aurora Ocampo de Gómez y Ernesto Prado Velázquez, **Diccionario de escritores mexicanos**, UNAM, Centro de Estudios Literarios, México, 1967. // **Alforja de poetas 2**, Selec. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1992, pp. 77-83. // **Enciclopedia de México**, 2a ed., SEP, México, 1987, p. 696.

GARZA, Elvina (1920). Cuentista. Nació en Laredo, Texas. "Apasionada de las formas" ha estudiado pintura, música y literatura. Su dominio del inglés, francés e italiano la llevó a ocupar el cargo de Jefa de Relaciones Públicas en dos compañías americanas y una inglesa. Ha participado en diversos talleres literarios y sus cuentos han sido publicados en los suplementos culturales de periódicos de la localidad, como **El Diario de Monterrey** y **Vanguardia**. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: El capitán de dos armas. (y otras historias), Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicomio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 111-134.

RUIZ DE RAMOS, Griselda (1920). Educadora y ensayista. Nació en Parás, N.L. Recibió el título de profesora por la Escuela Normal de N.L. en 1938. Ejerció el magisterio en Monterrey y Montemorelos, en el Instituto Modelo de Enseñanza y en la Escuela Normal de N.L. Fue defensora de los derechos femeniles en el sector obrero. En 1989 recibió la medalla al mérito Rafael Ramírez por su labor magisterial. Coautora con Rafael Sergio Cubillas de **Nuestros amigos los escritores.**

OBRAS: Nuestros amigos los escritores, Ed. Alfonso Reyes, Monterrey, 1967, 303 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León,** UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p. 419.

SALINAS ROCHA, Irma (1921). Narradora, ensayista y periodista. Nació en Monterrey, N.L., el 29 de julio. Estudió en el colegio Dolores Martínez que dirigía María Valdés. Hizo estudios superiores en el Hockaday School, en Dallas, Texas y en el Mary Baldwin College de Staunton, Virginia. Ella y Abraham Alfaro, su segundo esposo, fundaron la Iglesia Bautista Unida, en Monterrey. Es

editorialista de **El Porvenir,** periódico local y de **El Universal,** del D. F. Autora de **Tal cual; vida, amores, cadenas. Nuestro Grupo. Los meros meros de Monterrey. Manual de conducta para multimillonarios.** Y de un libro biográfico sobre su padre Don Benjamín Salinas, titulado: **Mi padre.**

OBRAS: Tal cual; Vida, amores, cadenas, Tinta Libre, México, 1977, 370 p. // **Los meros meros de Monterrey. Manual de Conducta para Multimillonarios,** Claves Latinoamericanas, Oficina de Investigación y Difusión del Movimiento Obrero. A. C., México, 1983, 182 pp. // **Mi padre,** Ediciones Oficio, Monterrey, 1992, 414 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León,** UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p 434.

ALLISON, Esther M (1922-1992). Poeta. Nació el 4 de noviembre en Lima, Perú. Murió en su país, en octubre 30 de 1992. Realizó sus estudios en la Universidad Católica de Perú, donde alcanzó el doctorado en literatura y educación. Desde septiembre de 1968, hasta su regreso a su país natal, a principios de los ochenta, impartió cátedra en la Escuela de Letras del ITESM. A los trece años publicó su primera recopilación de poemas bajo el título de **Alba lírica.** Escribió también: **Alleluia; Asumpta est María; Himnos**

eucarísticos marianos; **Relación de tu muerte y otros poemas; Villancicos para el cenáculo; Florerías; Mester de niñerías; Antología poética y Lectura de hoy.** Lidia Rodríguez en su artículo "Amor, soledad y muerte, en Esther M. ALLISON " menciona que además de los libros que señala como bibliografía, ella tenía tres libros más, sólo que de ellos consigna el título y omite el pie de imprenta. Estos son: **Cancioncillas morenas a la Guadalupana; A Juan Pablo II en su visita a México; y Cantata en honor de Nuestra Señora de Guadalupe.**

OBRAS: POESIA: *Alba lírica*, Lima, 1935. // *Alleluia*, Lima, 1947. // *Asumpta est Maria*, Lima 1950. // *Himnos eucarísticos marianos*, Lima, 1954. // **Relación de tu muerte y otros poemas**, Ediciones Sierra Madre, Monterrey, 1961, 41 p. // **Villancicos para el cenáculo**, Toledo, 1962. // **Florerías**, Monterrey, 1964. // **Mester de niñerías**, Lima, 1965. // **Antología poética**, Ediciones Al Voleo, Monterrey, 1967, 120 p. // **Cancioncillas morenas a la Guadalupana**. s.p.i. // **A Juan Pablo II en su visita a México**. s.p.i. // **Cantata en honor de Nuestra Señora de Guadalupe**. s.p.i.

REFERENCIAS: *Alforja de poetas 2*, Selec. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1992, pp. 85-96. // Lidia Rodríguez Alfaro, "Amor, soledad y muerte, en Esther M. ALLISON " en *Aprender a ser*, Publicación trimestral de la Universidad Mexicana del Noreste, Año XIV, No. 55, Invierno 1993, pp. 9-17.

ARIAS, Olga (véase: ANEXO)

MORENO, Hilda (1924). Periodista, poeta. Nació en Monterrey, N.L. el 16 de abril. Tiene estudios de filosofía y letras. Fundó y dirigió el suplemento cultural del periódico *El Porvenir*, de 1954 a 1957. Es colaboradora del periódico *El Nacional* y de *Vida Universitaria*. Su obra se encuentra en los siguientes títulos: **Mi otra voz y Las trampas del recuerdo.**

OBRAS: POESIA: *Mi otra voz*, Monterrey, 1987. // *Las trampas del recuerdo*, Monterrey, 1990.

STAINES, Rosa Gloria (1924). Cuentista. Nació en la ciudad de México. Forma parte de una familia de destacados intelectuales de la talla de Manuel José Othón y Francisco Larroyo, ha dedicado la mayor parte de su tiempo a perpetuar en sus hijos esta tradición. Participa en talleres de literatura desde hace cinco años y sus colaboraciones han aparecido en *El Diario de Monterrey* y en *Vanguardia*, periódicos locales. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: **El capitán de dos armas (y otras historias)**, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991.

ANGEL, Gloria del (1925-1965). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Estudió hasta secundaria en el Colegio Excelsior y filosofía y letras en la Universidad Labastida. A principios de los años cincuentas se unió al grupo editorial *Pauraque* de Ramiro Garza, Carmen Alardín y Felicitos Leal de Luna. Es autora de *Siembra azul*.

OBRAS: POESIA: *Siembra azul*, Monterrey, 1960.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I, p. 19.

GARCIA FLORES, Margarita (1925). Periodista, ensayista. Nació en Monterrey, el 4 de julio. Estudió la carrera de leyes en la UANL. Creó la Facultad de Trabajo Social de la UANL., así como también otra escuela similar en Tamaulipas. Ha sido catedrática de la Facultad de Derecho de la UNAM y fundó el Programa de Bienestar Familiar en el IMSS que permitió el funcionamiento de 121 Centros de Seguridad Social, además realizó diversas aportaciones en la planeación social del citado instituto. Recién egresada de la carrera participó activamente en el Partido Revolucionario Institucional del Estado y formó parte del Comité Nacional del partido donde se convirtió en portavoz de las demandas femeniles. Fue electa diputada

federal por IV Distrito de Nuevo León, siendo de nuevo diputada por el I Distrito en 1973. Durante su gestión promovió la igualdad jurídica y la planeación familiar. Redactó las notas para la reforma constitucional al artículo 34, mediante las cuales se otorgó la igualdad política a la mujer mexicana. Fue electa Mujer del Año en 1978 por su intensa lucha en favor de los derechos de la mujer, la preselección al Mérito Jurídico le fue otorgada por su labor legislativa y promoción a la reforma del artículo cuarto. Fue nombrada Delegada Política de Cuajimalpa, Distrito Federal, en 1980. Gran defensora de los derechos de la mujer. Su obra consta de: *Fray Servando y el federalismo* y *El federalismo* y *El federalismo* de artículos publicados en periódicos y revistas.

OBRAS: ENSAYO: *Fray Servando y el federalismo mexicano*, Serie I, Fuentes para el Estudio de la Administración Pública No. 1, México, 1982, 240 p.

REFERENCIAS: Israel Cavazos Garza, *Diccionario biográfico de Nuevo León*, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, tomo I, p. 170.

DE LA PEÑA, Mercedes (Marina Pereyra) (1926). Narradora, periodista. Nació en Chihuahua. Enfermera, secretaria bilingüe, diplomada en cultura por la Universidad del Noreste, maestra de inglés. Asiste, desde sus inicios al taller de narrativa de

la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Ha publicado cuentos y entrevistas en periódicos locales. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

REFERENCIAS: CUENTO: **El capitán de dos armas (y otras historias)**, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991. pp. 197-226.

SALDAÑA de MENDEZ, Norah (1928). Poeta. Nació en Monterrey el 4 de marzo. Sus estudios de primaria y secundaria los cursó en el Colegio Mexicano. Publicó un libro de poemas titulado **Semillas**.

Impresos, Monterrey, 1992, 46 p.

MEDEROS, Marínés (1930). Narradora de literatura infantil.

Nació en Cuba. Vive en Monterrey al lado de su esposo el pintor Gerardo Cantú. Sus obras: **El manchas, Al otro lado de la puerta y Sol en el siglo XXII**.

OBRAS: LITERATURA INFANTIL: **El manchas**, (Col. Cascada), SEP, México. s/f // **Al otro lado de la puerta**, Coautoría con Gustavo Aceves, (Col. Espiral), SEP, México, s/f. // **Sol en el siglo XXII**, (Col. Espiral), SEP, México, 1987.

SALINAS SURIO, Marilú (1930). Narradora, novelista y cuentista, pintora y directora teatral. De **La casa de Haverford** Alfonso

Rangel Guerra dice que "es una novela que se ubica en las ciudades de Filadelfia y Nueva York, en un medio sofisticado e intelectual de una familia de editores, y en cuyas páginas aparecen escritores, pintores y gentes de clase alta, en los años sesenta. Sostenida en los diálogos de los personajes, la narración va mostrando sus problemas y limitaciones, su personalidad conflictiva y su egoísmo. La novela desenvuelve con seguridad la psicología de sus personajes y mantiene hasta el final la atmósfera de desenfado y vacuidad de este primer mundo intelectual cuya lección final, quizá, radica en su condición irredenta, alimentada por el egoísmo de estas vidas".

La novela **La casa de Haverford** y una serie de cuentos: **Los ángeles blancos del delirio**.

OBRAS: NOVELA: **La Casa de Haverford**, Costa-Amic Editor, México, 1962, 184 p. // **CUENTO:** **Los ángeles blancos del delirio**, Ed. Castillo, Monterrey, 1992, 110 p.

REFERENCIAS: Alfonso Rangel Guerra "Novela y narrativa en Nuevo León. Apuntes para su historia" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, Cap. IV, p. 244.

SEPULVEDA, Irma Sabina (1930-1988). Narradora, dramaturga y periodista. Nació en San Isidro del Potrero, municipio de Bustamante, N.L., el 28 de marzo

y murió en Monterrey en abril de 1988. Fue una gran escritora que plasmó en su obra la forma de vida campirana en esta región. Estudió la carrera comercial en Monterrey y composición dramática en el Instituto Nacional de Bellas Artes. "Empezó a escribir en 1961. Con su cuento "El pajarito triste", ganó el primer premio en el Concurso Latinoamericano convocado por la revista *Hoy*, el 31 de marzo de 1962. En agosto del mismo año obtuvo la Flor Natural en los XI Juegos Florales de San Luis Potosí, con su cuento: "Agua de las verdes matas". En 1963 se estrenaron algunas de sus obras teatrales en Monterrey. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores del INBA. Fue colaboradora de *El Porvenir*, *El Norte*, *Armas y Letras*, *Apolodionis* y *Vida Universitaria*. Publicó, además en *La Tribuna* y *El Sol* de San Luis Potosí; en México publicó en el periódico *Novedades*, en *México en la Cultura*, en la revista *Unica*. Su obra consta de los siguientes títulos: **Agua de las verdes matas**. **Los cañones de Pancho Villa**. **El agiotista**. Para Teatro escribió: **El agiotista**, farsa en un acto; **La luna buena**, monólogo; **Hay sombras que secan nopaleras**, comedia dramática en un acto; **El Príncipe Feo**, pieza infantil en 5 cuadros; **El Pajarito triste**, comedia en tres actos, inédita." Los herederos de la autora conservan, además, un gran

número de obras inéditas, entre ellas, el inicio de una novela titulada **El Quebradero**.

OBRAS: CUENTO: **Agua de las verdes matas**, ilustraciones por Manuel Durón, edición del autor, Monterrey, 1963, 61 pp. // **Los cañones de Pancho Villa**, edición del autor, Monterrey, 1968, 171 pp. // **El agiotista**, edición del autor, Monterrey, 1974, 208 pp. // **TEATRO:** **El agiotista**, farsa en un acto, estr. el 8 de marzo de 1963 en el Teatro del Maestro de Monterrey // **La luna buena**, monólogo, estr. en 1963 en el Teatro del Maestro de Monterrey // **Hay sombras que secan nopaleras**, comedia dramática en un acto estrenada 1963 en el Teatro del Maestro de Monterrey // **El Príncipe Feo**, pieza infantil en 5 cuadros que fue representada en el Teatro del Maestro de Monterrey el 12 de marzo de 1963 // **El Pajarito triste**, comedia en tres actos inédita."

REFERENCIAS: Aurora M. de Ocampo y Ernesto Prado Velázquez. Edits., *res mexicanos*, Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 1967, pp. 360-361. // Israel Cavazos Garza, **Diccionario biográfico de Nuevo León**, UANL, Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, Monterrey, 1989, Tomo II, p 447.

RIVERO AZCARRAGA, Martha (1931). Cuentista. Nació en la ciudad de México. Es licenciada en psicología por la UDEM; es psicoterapeuta por el Instituto de Psicoterapia A.C.; coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: **El capitán de dos armas (y otras historias)**, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio

No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 229-240.

ALARDÍN, Carmen (1933). Poeta y narradora. Nació en Tampico, Tamps. Licenciada en letras alemanas y maestra en letras mexicanas por la UNAM. Ha sido maestra universitaria en varias instituciones del país. Formó parte de los grupos *Kátharsis* y *Apolodionis*, revistas literarias que representaron un movimiento cultural de trascendencia en los cincuentas. Ha publicado en numerosos periódicos como: *Excélsior*, *El Norte*, *El Nacional*, *Novedades*, *Uno Más Uno*, *El Diario de Monterrey*, *El Noroeste de Culiacán*. Además de *Kátharsis* y *Apolodionis*, ha figurado en las revistas: *Vida Universitaria*, *Deslinde*, *Siempre*, *Letras Potosinas*, etc. Carmen Alardín escribió un cuento titulado "No pude detener los elefantes", que puede ser catalogado como poesía, prosa poética, narración con ritmo. La misma autora confiesa que para ella, esto es un cuento. Su obra poética se compone de: **El canto frágil; Pórtico labriego; Celda de viento; Colección de poemas; Entreacto; La violencia del otoño** y un disco-libro con una selección de su obra dentro de la colección: "Selección en movimiento" del Depto. de Difusión Cultural de la UNAM, en 1971. El poeta German Drogenbroodt tradujo al neerlandés dos poemas de Alardín.

Recibió el Premio Villaurrutia en 1984 y la Medalla al Mérito Cívico que concede el Gobierno del Estado de Nuevo León en 1990, por su labor literaria.

OBRAS: POESIA: *El canto frágil*, Monterrey, 1950, 78 p. // *Pórtico labriego*, Edit. Pauraque, Monterrey, 1953 (sin foliar) // *Celda de viento*, Edit. Veracruz, 1957. // *Después del sueño*, Cuadernos del Unicornio, México, 1960, 58 p. // *Todo se deja así*, Cuadernos del viento, 1964, 49 p. // *Canto para un amor sin fe*, Edit. Anagro, Sevilla, 1976. // *Colección de poemas*, Instituto de Artes de la UANL, Monterrey, 1977, 166 p. // *Siete asesinos*, Edit. Elambo, Serie poesía artesanal, 1980. // *Las lágrimas de Apolonia*, Edit. Elambo, Serie poesía artesanal, 1980. // *Entreacto*, Edit. Katún, México, 1982, 90 p. // *La violencia del otoño*, Papeles privados, México, 1984. // *La libertad inútil y algunas noches*, UNAM, El ala del tigre, México, 1992, 97 p. **CUENTO:** "No pude detener los elefantes" en: *Zoológico poético de Nuevo León*, Antología a cargo de Humberto Salazar, Ediciones Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988, p. 50.

REFERENCIAS: *Alforja de poetas 2*, Selec. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1992, p. 345. // *Zoológico poético de Nuevo León*, Antol. Humberto Salazar, Ediciones Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988, p. 50. // *Poetisas mexicanas Siglo XX*, Antol., introd. y notas de Héctor Valdés, UNAM, Centro de Investigaciones Filológicas México, 1976, pp.155-164. // *Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León*, Selec, pról y notas de Jorge Cantú de la Garza y Humberto Salazar, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1989, pp. 27-33.

TEJEDA de TAMEZ, Altair (1933). Narradora, dramaturga, cuentista y poeta. Nació en Cd. Victoria. Estudió en el Distrito Federal y en Saltillo Coah. Radicó en Monterrey de 1942 a 1950 y de 1956 a 1971. En su ciudad natal se dedica a la promoción de actividades culturales. Obra poética: **Treinta minutos; Acroama; Azares de amor y muerte**. En 1980 recopiló una selección de sus poemas en la antología **Palabras sencillas**. Escribió, también, dos libros de cuentos: **El perro acomplejado y Variaciones para un tema de rosa**. Y una novela: **El triángulo circular**.

OBRAS: POESIA: *Treinta minutos*, 1952 // *Acroama*, UANL, Monterrey, 1961. 76 p. // *Azares de amor y muerte*, 1979. // *Fuensanta*, Ed. Mástil, Saltillo, Coah., 1966. 50 p. // **ENSAYO:** *El péndulo, el mundo interior de Ramón López Velarde y otros ensayos*, UAT, Cd. Victoria, Tamps. // En 1980 recopiló una selección de sus poemas en la antología **Palabras sencillas**. // **CUENTOS:** *El perro acomplejado*, México, 1958. **NOVELA:** *El triángulo circular*.

FRAIRE, Isabel (1934). Poeta. Nació en Monterrey, NL, el 8 de diciembre. Formó parte del grupo **Kátharsis** que en Monterrey editara la revista del mismo nombre en los años cincuenta y donde apareció su primer poemario. En la ciudad de México se incorporó al grupo que editaba la **Revista Mexicana de Literatura**. En 1958 publicó 15

poemas, al que le siguieron: **Sólo esta luz** (1969) y **Poemas en el regazo de la muerte** (1978). La serie **Material de Lecturas de la UNAM** recogió en su número 82 una selección de sus poemas. Hay una edición bilingüe de sus textos: **Poemas** (trad. de Thomas Hoeksema, Mundus Artium Press, Athens, Ohio, 1975). Fue becaria de la Fundación Guggenheim en 1977. Recibió En 1978 el premio Villaurrutia

OBRAS: POESIA: *Sólo esta luz*, Era, México, 1969, 78 p. // *Poemas en el regazo de la muerte*, Joaquín Mortiz, México, 1978, 85 p. // **Material de lectura** No. 82, UNAM, México. 34 p.

REFERENCIAS: *Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León*, Selec, pról y notas de Jorge Cantú de la Garza y Humberto Salazar, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1989, pp. 51-58. // *Poetisas mexicanas Siglo XX*, Antol, introd. y notas de Héctor Valdés, UNAM, Centro de Investigaciones Filológicas, México, 1976, pp. 165-175. // *Aurora M. de Ocampo y Ernesto Prado Velázquez*, Edits., **Diccionario de escritores mexicanos Siglo XX**, tomo II, Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 1993, pp. 215-218.

ARENAL HUERTA, Sandra (1936). Novelista, ensayista. Nació en México, D. F., el 29 de noviembre. Hija de pintores: Leopoldo Arenal y Elena Huerta. Durante su niñez viajó con sus padres por Europa y el Asia Central (URSS). Titulada en la Escuela Normal de Educadoras y la Universidad Pedagógica Nacional. Directora

de un jardín federal de niños en Monterrey, ciudad en la que reside desde hace más de 25 años. Autora de: **Barroterán, crónica de una tragedia; Sangre joven: las maquiladoras por dentro; En Monterrey no sólo hay ricos; El Huracán Gilberto en Nuevo León**, libro colectivo de crónica sobre la tragedia que sacudió a Monterrey; **Vidas ásperas**, novela triunfadora del primer premio "Makarenko"; **No hay tiempo para jugar (Niños trabajadores)** libro testimonial de cuentos. En la actualidad, Sandra Arrenal se encuentra en el proceso de escritura de una nueva novela titulada **La flama y el faro**, relacionada con la historia de la ciudad de Monterrey. Esta obra inicia en los años treinta para finalizar en la década de los ochenta, con el cierre de Fundidora, y se articula a partir de cuatro historias particulares: las de dos personas habitantes del barrio antiguo y de dos obreras de la desaparecida Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.

OBRAS: CRONICA: Barroterán, crónica de una tragedia, Edit. Nuestro Tiempo, México, 1983. // **Sangre joven: las maquiladoras por dentro**, Edit. Nuestro Tiempo, México, 1985, 130 p // **En Monterrey no sólo hay ricos**, Edit. Nuestro Tiempo, México, 1986, 117 p. // **El Huracán Gilberto en Nuevo León**, Edit. Castillo, Monterrey, 1990, 244 p. // **NOVELA:** **Vidas ásperas**, triunfadora del primer premio "Makarenko", Escuela Normal Superior de Nuevo León, Monterrey, 1978, 82 p. // **CUENTO:** **No hay**

tiempo para jugar (Niños trabajadores), Edit. Nuestro Tiempo, México, 1991.

REFERENCIAS: "No hay juegos inocentes" de Erasmo Torres López en *Oficio* vol. III, no. 31, julio de 1992.

SALAZAR, Diana Martha (¿1938?). Cuentista. Nació en Allende, aproximadamente hacia 1938, pues ella confiesa haber terminado su primaria en esa ciudad, en 1950. Escribió un pequeño libro de relatos titulado: **Rosita y la abuela**, que intentan recuperar su infancia en esta región de Nuevo León. Actualmente vive en Saltillo, Coah.

OBRAS: CUENTO: **Rosita y la abuela**, Edit. Ricardo Covarrubias, Monterrey, 1990, 149 p.

URIBE de ROCHA, Blanca Laura (Kahua Rocha) (1938). Dramaturga. Nació en Monterrey, N.L. Ha participado en varios talleres de dramaturgia y actuación. Actuó en algunas obras para después dedicarse a la práctica docente. Comenzó a escribir obras para ser representadas, básicamente por su alumnado. Así nacieron entre otras "Soy profesor", "Juego incompleto", "Las virtuosas", etc. Más adelante otras suben profesionalmente a escena bajo el título general de **Cinco formas de amor**. En 1991 publicó un libro de teatro infantil titulado **Sofiar es natural**.

OBRAS: TEATRO INFANTIL: *Sofar es natural*, Acción Cívica y Edit. del Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1991, 99 p.

UZUETA MARTINEZ, Rosa Raquel. (1939). Poeta, periodista. Nació en Frontera, Coah., el 13 de noviembre. Es colaboradora de *8 columnas* en *El sol de Toluca*. Escribió dos libros de poemas titulados: **Sueños y Palabras**.

OBRAS: POESIA: *Sueños*, UACM, 1991. // *Palabras*, Plaquet, s.p.i., 1992.

WILLIAMS, Rosaura (1939). Quentista. Nació en Linares, NL. Ha estudiado comercio, literatura, jardinería y música principalmente. "Su participación activa en la vida social y cultural, le ha permitido recoger una serie de experiencias que retrata en sus narraciones y las cuales nos invitan a la reflexión y al rescate de las esencias más profundamente humanas" (reseña Carlos Arredondo). Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: *El capitán de dos armas (y otras historias)*, Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 253-257.

CANTU, Bertha Alicia (1940). Poeta. Nació en Monterrey. Estudió la carrera de Leyes y se

licenció en la U.A.N.L. Ha ejercido el magisterio en la citada facultad y en la UR. Su obra se encuentra reunida en: **El color de la vida. Hay que inventar de nuevo las palabras y A la otra orilla del itinerario**.

OBRAS: POESIA: *El color de la vida*, Pról. por Celia Correas de Zapata, Euroeditor, Louxembourg, 1983, 95 p. // *Hay que inventar de nuevo las palabras*, Pról. por Alfredo Gracia Vicente, Ed. Castillo, Monterrey, 1987, 107 p. // *A la otra orilla del itinerario*, Ediciones Oficio, Monterrey, 1992.

COLLADO, Gloria (1940). Poeta. Nació en Tampico, Tamps. Su obra poética se encuentra reunida en **Juego de dos; Colección de poemas Condenado a mudo; W W (Salvo el título todo lo que sigue es un poema); Después la luna**. Publicó, además en la revista **Apolodionis**.

OBRAS: POESIA: *Juego de dos*, Ediciones Sierra Madre, Monterrey, 1971. // *Colección de poemas Condenado a mudo*, Instituto de Artes de la UANL, Monterrey, 1977. 127 p. // **WW (Salvo el título todo lo que sigue es un poema)**, Secretaría de Educación y Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1985, 68 p. // **Después la luna**, Secretaría de Educación y Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1987, 135 p.

REFERENCIAS: *Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León*, Selec, pról y notas de Jorge Cantú de la Garza y Humberto Salazar, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1989, pp. 131-136. // **Enciclopedia de México**, 2a ed., José Rogelio Alvarez, ant. SEP, México, 1987, p.1678.

GARZA RAPPORT, Sonya (1940). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 13 de junio. Se licenció en Ciencias de la Comunicación en la UR en 1982. Ha colaborado en la administración pública, en el área cultural, como directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León, de 1985 a 1987; como directora de cultura del municipio de Monterrey, de 1989 a 1991 y, a partir de julio de 1991 funge como Subsecretaria de Cultura del estado de Nuevo León. Su obra poética se titula: **Historias que parecen cuentos; Eterna disyuntiva; Oficio de Penélope; Balada del muñeco roto.**

OBRAS: POESIA: **Historias que parecen cuentos**, UR, Monterrey, 1977, 107 p. // **Eterna disyuntiva**, Ed. Castillo, Monterrey, 1979, 30 p. // **Oficio de Penélope**, Edit. Diana, México, 1987, 92 p. // **Balada del muñeco roto** (Libro objeto), Edit. Regidora, Monterrey, 1988.

GONZALEZ TAMEZ, Leyla A. (1940). Poeta. Nació en Linares, N.L. el 5 de abril. Es colaboradora del programa "Reportajes de Alvarado" en el canal 2 de Monterrey; participa activamente en los medios masivos de difusión. Escribió un libro de poesía titulado: **Mi poesía y yo.**

OBRAS: POESIA: **Mi poesía y yo**, Edit. Castillo, Monterrey, 1992.

MJARES, Silvia (1940). Narradora, ensayista y maestra universitaria.

Nació en Chihuahua, Chih., en 1940. Es médico cirujano dentista, licenciada en filosofía y pasante de la maestría en filosofía, por la UANL. Es coautora de **El arte como problema**. Escribió **La filosofía de Vasconcelos como filosofía latinoamericana**; también es coautora del libro: **Desde el Cerro de la Silla**, donde publicó un capítulo con el tema de la gastronomía nuevoleonense.

OBRAS: ENSAYO: **La filosofía de Vasconcelos como filosofía latinoamericana**, Facultad de Filosofía y Letras UANL., Monterrey, 1974. // **El arte como problema**, Instituto de Artes, UANL., Monterrey, 1979. // "Donde empieza la carne asada... La cocina tradicional de Nuevo León" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias Ed., UANL., Monterrey, 1992, pp. 69-91.

RANGEL DOMENE, María Eugenia (1940). Narradora, novelista. Es licenciada en Psicología. Ha ocupado cargos administrativos en el Gobierno del Estado de Nuevo León, como directora de Educación Especial. Tiene un doctorado en Psicoterapia. A la fecha ha publicado: **En el bárbaro norte y otros relatos**. Esta novela se centra en temas norestenses.

OBRAS: NOVELA: **En el bárbaro norte y otros relatos**, Ed. Castillo, Monterrey, 1991, 161 p.

RODRIGUEZ de LONGORIA, Josefina (1940). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 20 de julio. Es licenciada en filosofía por la UR. Su obra poética se encuentra

reunida en los títulos siguientes:
Universo en clave; Semilla de calma; Entre lo sensible y lo sagrado; La otra alternativa.

OBRAS: POESIA: **Universo en clave**, Impresora del Norte, Monterrey, 1978. // **Semilla de calma**, UR, Monterrey, 1981. // **Entre lo sensible y lo sagrado**, Instituto Mexicano Británico de Monterrey, A. C. Monterrey, 1984. // **La otra alternativa**, Ediciones Castillo, Monterrey, 1988.

PEREZ GUERRA, Julieta Renée (Julieta Renée) (1941). Poeta. Nació en Monterrey. Estudió teatro y artes plásticas en la UANL. Realizó estudios de cerámica, dibujo y escultura en la Universidad de Michigan. Impartió cursos en la UMNE. Escribió: **Poemas, olas rompiendo en mi playa, trazos de gaviota en el cielo.** Fue antologada en el libro **El zoológico poético de Nuevo León.** Figura también en la antología **Alforja de poetas 2**, donde Margarito Cuéllar comenta que su obra se compone de "poemas breves, melancólicos, impregnados de motivos sencillos, íntimos, familiares, llenos de luz. Va del color al sonido". Radica actualmente en Querétaro.

OBRAS: POESIA: **Poemas, olas rompiendo en mi playa, trazos de gaviota en el cielo**, Instituto de Artes de la UANL, Monterrey, 1978, 31 p.

REFERENCIAS: **Alforja de poetas 2**, Selec. e Introd. de Margarito Cuéllar, Subsecretaría de Cultura del Gobierno de

Nuevo León, Monterrey, 1992, pp.311-316. // **El zoológico poético de Nuevo León**, Humberto Salazar, Antol, Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988, p. 72.

RODRIGUEZ ALFARO, Lidia (1941). Narradora, cuentista, ensayista y maestra universitaria. Nació en Linares, Nuevo León, el 3 de agosto. Tiene título de maestra de instrucción primaria por la Escuela Normal "Miguel F. Martínez"; de licenciada en letras españolas por el ITESM. Tiene estudios de postgrado de la Universidad de Málaga y de la Facultad de Estudios de Postgrado de la Escuela de Filosofía y Letras de la UANL. Maestra de diversas facultades locales, UMNE, UDEM, ITESM y UANL. Es coautora del volumen de cuentos **De mujeres y otros cuentos** y coautora de **La marginación urbana en Monterrey**

OBRAS: CUENTO: **De mujeres y otros cuentos**, UANL, Cuadernos del Unicornio, Monterrey, 1989, pp.87-124.

REFERENCIAS: "Marginación y crisis: un estudio sociolingüístico" en **La marginación urbana en Monterrey**, Víctor Zúñiga, Manuel Ribeiro compiladores, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1990. pp. 287-362.

BARAHONA, Rosaura (1942). Narradora, periodista, catedrática. Nació en la ciudad de México. Estudió la licenciatura en Lengua y Literatura en el ITESM,

graduándose en 1963. Tiene estudios de guión cinematográfico en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, España, de 1968-1971. En 1978 con el cuento titulado "La mula", obtuvo el Primer Premio de Cuento convocado por la Casa de Cultura del estado de Durango. "La narrativa de Rosaura Barahona sigue esperando la edición que venga a reunirla y presentarla como un todo; en su caso, como una obra en marcha. Sus cuentos se hallan dispersos en suplementos, revistas y publicaciones universitarias, o bien en colecciones de difusión y tiraje muy restringido. Cabe apuntar que los textos de esta autora se erigen como espacios abiertos a lo fantástico y absurdo, donde la realidad que presentan se colorea con los tonos, a veces brillantes, de la locura y otras, con los grises de una rutina dominada por el agotamiento, la frustración y el rencor; pero siempre enmarcada dentro de una sólida y cerrada cotidianeidad". Su obra se encuentra reunida en: **Compresencias**, Presentación de Gerardo Maldonado, en el IITESM en 1984 // **¿Por qué no Ferlos o Cardo?**, // **El pescador de estrellas**. En la actualidad Rosaura Barahona terminó un libro de cuentos titulado: **Abecedario para niñas solitarias** que contempla una serie de cuentos sobre historias de diferentes mujeres. Los cuentos llevan como título el

nombre de cada una de estas mujeres, a partir de las letras del alfabeto.

OBRAS: CUENTOS: Compresencias, Presentación por Gerardo Maldonado, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey, 1984, (Ciclo, 1984-1), 70 pp. // **¿Por qué no Ferlos o Cardo?** Editorial Oasis, México, 1984, (Los Libros del Fakir, 68), 28 pp. // **El pescador de estrellas**, Fernández Editores, México, 1984. 16 pp.

REFERENCIAS: José Javier Villarreal, **Nuevoleoneses, Panorama del Cuento** en: **Desde el Cerro de la Silla** Miguel Covarrubias, Ed. UANL. Monterrey, 1992. Capítulo IV p. 281. // "El entierro del Templo Mayor" en: **Una ciudad para vivir. Variaciones sobre un mismo tema**, Comp., pról. y notas de Alfonso Rangel Guerra, Fondo Editorial Nuevo León, Gobierno del estado de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 242-247.

JIMENEZ BRES, Rosa Magdalena (1945). Poeta. Nació en Piedras Negras, Coah., un 16 de marzo. Es licenciada en psicología por la UDEM, hizo estudios de posgrado en el Fielding Institute de Santa Mónica, California (EUA). Se desempeña profesionalmente en el área de la psicología infantil. En medios periodísticos de Monterrey ha publicado en un par de ocasiones. Asistió a talleres literarios coordinados por Dulce María González y Mónica Rangel.

OBRAS: POESIA: Las cosas poseen un nombre único, Gobierno del Estado de Nuevo León, Colección **¿Águila o sol?** 5, Monterrey, 1993, 59 p.

LOPEZ de MARISCAL, Blanca (1946). Ensayista. Narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 29 de noviembre. Es licenciada en Lengua y Literatura Españolas por la UI. Obtuvo su maestría en Letras Españolas en la UANL. Fue coordinadora de la Escuela de Letras de la UR. Su labor docente la ha desarrollado en la UI, UDEM, UR y en el ITESM Campus Monterrey. La Universidad de Xalapa, la UR, UDEM, y el ITESM le han publicado artículos sobre literatura prehispánica y literatura novohispana. Sus publicaciones son: Una edición crítica, con introducción y notas de **La portentosa vida de la muerte**, obra por la cual obtuvo el premio de investigación 1992 otorgado por la UANL en el área de humanidades. En la actualidad realiza dos investigaciones paralelas: Una sobre **El teatro de evangelización en la Nueva España** y la otra sobre **Las voces femeninas en los cronistas de las Indias**.

OBRAS: ENSAYO: FRAY JOAQUIN BOLAÑOS. **La portentosa vida de la muerte**, Ed. crítica, introd. y notas de Blanca López de Mariscal, El Colegio de México, México, 1992, 407 p.

RANGEL HINOJOSA, Alejandra (1946). Narradora, ensayista, cuentista y maestra universitaria. Nació en la ciudad de Monterrey, N.L., el 30 de abril. Se licenció en filosofía por la UDEM y cursó las

materias correspondientes al postgrado en Metodología de las Ciencias en la División de Estudios Superiores en la UANL. Se ha dedicado a la enseñanza en distintas instituciones educativas: UDEM, ITESM y UANL. Coordina un programa de educación para adultos en zonas marginadas. Ha participado en varios talleres literarios, conferencias, seminarios de actualización académica, así como en un programa cultural de televisión. Sus publicaciones incluyen artículos y ensayos diversos en revistas y diarios locales. Es coautora de **De mujeres y otros cuentos**. Coautora de **La marginación urbana en Monterrey** con "La pastorela: tradición en una comunidad marginada" y coautora de **Mujeres y ciudades** con "Liderazgo femenino y demandas populares". Desde 1991 es la Directora de la Red Estatal de Bibliotecas del Estado de Nuevo León.

OBRAS: CUENTO: De mujeres y otros cuentos, UANL, (Cuadernos del Unicornio), Monterrey, 1989, pp.53-85.

REFERENCIAS:"La pastorela: tradición en una comunidad marginada." en: **La marginación urbana en Monterrey** Víctor Zúñiga, Manuel Ribeiro compiladores Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1990, pp.201-241 // coautora de **Las mujeres en la ciudad**, El Colegio de México, PIEM, México, 1991.

FERRARA, Esther (1947). Narradora, novelista. Originaria de Nuevo

Laredo, Tamps. Publicó una novela titulada **Los años de una vida**.

OBRAS: NOVELA: *Los años de una vida*, Ed. Castillo, Monterrey, 1988, 252 p.

SAUCEDO SALEME, Rosaura (1947). Narradora novelista. Nació en Monterrey. Vivió un tiempo en Guadalajara, Jalisco y actualmente vive en la ciudad de Querétaro. En México D.F. asistió al taller literario de Agustín Monreal y Juan Antonio Ascencio. La primera novela que publicó: **Mi prima Daniela**, obtuvo el "Premio Juan Rulfo para primera novela" que otorga el INBA. A ésta le sigue otra novela titulada: **El fuego destruye al fuego**.

OBRAS: NOVELA: *Mi prima Daniela*, Edit. Joaquín Mortiz, Serie El Volador, México, 1987, 121 p. // *El fuego destruye al fuego*, Edit. Joaquín Mortiz, Serie El Volador, México, 1990, 179 p.

REFERENCIA: (Datos proporcionados por Joaquín Diez Canedo, director de la Edit. Joaquín Mortiz)

LOPEZ CARMONA, Gisella. (véase ANEXO)

RIVAS OLIVO, Anastacia (1949). Narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 21 de enero. Tiene estudios de Normal Básica y Superior en el CEU y en la Normal Superior "Moisés Sáenz" respectivamente. Ha publicado en revistas especializadas de educación entre las cuales se

encuentran *Páginas y Boletín de la Dirección General de Educación Intraescolar*. Publicó un ensayo titulado **El llanto de América**, un **Manual de sensibilización y orientación a padres de familia**, un **Manual práctico de alfabetización** y un libro de cuentos titulado **Cuentos de la vida**. Colaboró, además en un **Libro de lecturas. Cuadernos para alfabetización**.

OBRAS: CUENTO: *Cuentos de la vida*, Edit. SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1992. // **ENSAYO:** *El llanto de América*, Edit. SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1992. // **Manual de sensibilización y orientación a padres de familia**, Edit. ITESM y SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1990. // **Manual práctico de alfabetización**, Edit. ITESM, COPARMEX y SEP, Servicios Coordinados de Educación Pública en el estado de Nuevo León, Monterrey, 1991. // **Libro de lecturas. Cuadernos para alfabetización**. Edit. CONAFE, México. ®

VILLARREAL NAVARRO, Cristina (Cris Villarreal) (1949). Escritora, Periodista, y poeta. Nació en Anahuac, N.L. Estudió Derecho en la UANL. En 1980 ganó el primer lugar en el Certamen Estatal de Cuento convocado por el CREA. Perteneció al taller literario Artefacto y fue colaboradora fundadora del suplemento cultural *Aquí vamos* del periódico *El Porvenir*. En la actualidad vive en la ciudad de

Austin, Texas, donde radica desde hace varios años. "La narrativa de ficción de Cris Villarreal Navarro está representada por su libro **Nosotros, los de entonces**. En estos 11 relatos encontramos en primer plano a la ciudad de Monterrey, una ciudad evocada desde la nostalgia y la frustración, una frustración que presenta un pasado (los setenta) más deseado que vivido, más cercano a un romanticismo revolucionario que a una realidad adversa, o lo que es peor, indiferente. Sin embargo, **Nosotros, los de entonces**, viene a ser el primer intento serio por incorporar a la ciudad de Monterrey al mundo de la literatura, por ensayar una "relación de los hechos".

OBRAS: CUENTO: Nosotros, los de entonces, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1983, 135 p.

REFERENCIAS: José Javier Villarreal "Nuevoleoneses, Panorama del Cuento" en: **Desde el Cerro de la Silla**, Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, cap. IV, p. 281.

GARCIA ZUÑIGA, Marisa (1950). Poeta. Nació en La Barca, Jal., el 21 de noviembre. Tiene estudios de maestra en lengua y literatura. Ha sido colaboradora del suplemento cultural *Aquí Vamos* del periódico *El Porvenir*. Su obra poética se publicó bajo el título: **Ruta de agosto** cuya presentación estuvo a cargo de la autora, y

editada por la Escuela Normal Miguel F. Martínez. Figuró, además, en la **Antología del II Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte** obra prologada por Roberto Vallarino y publicada por la Secretaría de Educación Pública de Nuevo León en 1986. Fue Premio Nacional de Poesía, en 1985.

OBRAS: POESIA: Poemario, Normal F. Martínez, Monterrey, 1990. // **Ruta de agosto**, Depto. de Difusión Cultural de la Escuela Normal Miguel F. Martínez, Serie mínima de poesía IV, Monterrey, 1991, 16 p.

REFERENCIAS: **Antología del II Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**, pról. Roberto Vallarino, Secretaría de Educación Pública de Nuevo León, Monterrey, 1986.

BALLEZA, Gloria (1952). Narradora. Nació en Damian Garmona, S.L.P. Carlos Arredondo dice de Gloria Balleza que es una "Autodidacta y con admirable sensibilidad narrativa. Su producción se distingue por una marcada tendencia a la experimentación formal, así como por el tratamiento de temas poco frecuentes en la literatura escrita por mujeres en México". Es miembro del taller de narrativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL desde 1989. Ha escrito cuento y novela. Sus narraciones han aparecido ya en algunos suplementos culturales de la localidad. Es coautora del libro **El capitán de dos armas**

publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Actualmente, es becaria del Centro de Escritores de Nuevo León y asiste al taller de narrativa de la Casa de la Cultura de Nuevo León.

OBRAS: CUENTO: El capitán de dos armas (y otras historias), Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 29-49.

ESPINAL, Josefa (1952). Narradora, cuentista y maestra. Tiene estudios de Secretariado de Intérpretes en Pamplona, España; de Ingeniería Civil (ITESM) y Geología e Hidrología en Karlsruhe, Alemania, así como un curso de literatura impartido por Julio Cortázar en la Universidad de Berkeley, Calif., donde publicó algunos artículos periodísticos, al igual que en esta localidad. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: El capitán de dos armas. (y otras historias), Selec. de Carlos Arredondo, Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991, pp. 95-108.

RAMIREZ GONZALEZ, Bertha (1952). Poeta. Nació el 24 de enero en San Pedro de las Colonias, Coah. Radica en Monterrey desde 1968. Estudió secretariado, contador privado y licenciatura en diseño gráfico. Está incluida en la

antología titulada **Bohemia regiomontana**, que integra los trabajos de nueve personas que se reunieron de 1968 a 1973 en un taller literario bajo la coordinación de Luis Bolado Chavannes, militar retirado.

REFERENCIAS: Luis Bolado Chavannes, **Bohemia regiomontana**, Ed. Nucamendi, México, 1973, 98 p.

MUZQUIZ, Malena (1953). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. el 13 de octubre. Estudió la carrera de psicología y ejerce como psicoanalista. Ha publicado en los siguientes periódicos: **El Porvenir, El Norte y El Nacional** y en la revista **Salamandra**. Ha participado en el taller de José María Mendiola, en el de Minerva Margarita Villarreal y en la Casa de Cultura. Participó, además en el 1er Congreso de Mujeres Poetas de Huajuapán, Oax. Escribió un libro objeto titulado: **Acto de Amor**.

OBRAS: POESIA: Acto de Amor, (Libro objeto en colaboración con Fernando Múzquiz), Monterrey, 1991.

REFERENCIAS: **La alquimia del verbo**, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp 27-29.

RUIZ MARTINEZ, Yolanda (1953). Poeta. Nació en Monterrey. Se encuentra referida en la **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**.

REFERENCIAS: **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**,

próf. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 254- 260.

GIACOMAN CANAVATI, Lindy (1954). Poeta, compositora, Narradora, dramaturga. Nació en Monterrey, N.L. licenciada en Psicología Clínica y licenciada en Comunicación por la UDEM. Diplomada en Dirección Teatral en el Actor's Studio de México con el Maestro Dimitrio Sarrás. Ha participado en los Talleres de Creación de los Maestros: Juan Ibáñez, Hugo Argüelles, Germán Dehesa, Sabina Berman y Abraham Oseranski. Estudió en Barcelona con el maestro Gandulfo, y en Londres asistió al curso sobre teatro clásico inglés. Encauza su creatividad como poeta, compositora, productora y directora teatral dramaturga y guionista de telenovelas en la empresa Televisa. Ha estudiado y trabajado en México, Inglaterra, Francia y España. Su obra consta de: **El teatro como medio de comunicación social; Hojas al viento; La sombra de nadie; Bosquejo de un poeta sin rostro; Quiero escribir mi nombre en tus entrañas; Entre mi sombra y mi cuerpo; Sonata de ausencia y Siete llaves** en vías de publicación por el Fondo Editorial Nuevo León. Ha escrito las siguientes telenovelas: **Cicatrices del alma** transmitida por Televisa en 1986 y tiene algunas sin grabarse aún, como: **Federico Nadie**, y la más reciente **Más**

allá de la piel. Escribió, también, una telenovela infantil: **Tassi.** Es letrista de las canciones: **Héroe de comedia** (música de Rubén Zepeda) y **Hiel y miel** (música de Mircoli). Fue productora, directora y autora en teatro de: **La sombra de nadie** (Monólogo. Melodrama) estr. en el Teatro del I.M.S.S. de Monterrey, en 1976. **Bosquejo de un poeta** (espectáculo poético-musical) estr. en la Alianza Francesa de Monterrey en 1981. Y **Sonata de ausencia** estrenada en el Teatro Helénico de la ciudad de México en 1988.

OBRAS: TEATRO: *La sombra de nadie*, 1977. // *Integración personal a través del teatro*, 1979
POESIA: *Hojas al viento*, Litografía Industrial, Monterrey, 1977. // *Bosquejo de un poeta sin rostro*, Edit. Imprenta Plata, Monterrey, 1981. // *Quiero escribir mi nombre en tus entrañas*, Edit. Imprenta Plata, Monterrey, 1981. // *Entre mi sombra y mi cuerpo*, Edit. Punto por Punto, Monterrey, 1985, 131 p. // *Sonata de ausencia*, Edit. ETIMSA, México, 1988, 127 p. // **TELENOVELA:** *Cicatrices del alma*, transmitida por Televisa en 1986.

LABORDE, Patricia (1954). Poeta y narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 25 de agosto. De diciembre de 1978 a mayo de 1979 perteneció al grupo de literatura Tinta Joven y de 1979 a 1980 al grupo Artefacto. Obtuvo el 3er lugar de poesía convocado por el Frente Cultural Universitario en 1979. En 1982 se le otorga el 1er. lugar de poesía

convocado por el Instituto Mexicano Británico de Monterrey. De 1982 a 1984 colabora en *La Hormiga Herrante*. Colabora también en el suplemento dominical "Ensayo" del periódico *El Norte*, en *El Porvenir*, en *El Heraldo* y *El Universal*; y en las revistas *Tierra Adentro*, *Diálogo*, *Gítara y Púa*. En la antología *Asamblea de poetas jóvenes*, de Gabriel Zaid, es mencionada en un listado de nuevos valores. Tiene un libro de poemas titulado: *Angulo sol*.

OBRAS: POESÍA: *Angulo sol*. Cuadernos de Tinta Joven 2, Monterrey, 1982.

REFERENCIAS: *Asamblea de poetas jóvenes*, Gabriel Zaid Ed., Siglo XXI ed., México, 1980, p.261.

SALAZAR REYNA, Graciela (1954). Poeta. Estudió Letras Españolas en la UANL, donde actualmente es maestra. Colaboradora en *Coloquio*, *Salamandra*, *Oficio*, *Contra esquina*, en los periódicos *El Norte* y el suplemento *Aquí Vamos* de *El Porvenir*. Su libro *Gajos de mi ciudad* es una edición de autor.

OBRAS: *Gajos de mi ciudad*, s.p.i., 1991.

BELMONTE, María (1956). Poeta. Fue editora de la revista *Caligrama*, colaboradora de la sección cultural del periódico *El Porvenir* y del suplemento cultural *Aquí Vamos*, del mismo periódico. Colaboró también en la sección cultural de la revista

Siempre. Escribió un libro de poemas titulado: *Acerca de la iguana*. Actualmente es coordinadora de las Bibliotecas Públicas del Municipio de Monterrey.

OBRAS: POESÍA: *Acerca de la iguana*, Depto. de Difusión Cultural de la Escuela Normal Miguel F. Martínez, Serie Mínima de Poesía II, Monterrey, 1990, 19 p.

REFERENCIAS: *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, próf. Roberto Valarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp 150-153

COPANI, María. (véase: ANEXO)

VILLARREAL, Minerva Margarita (1957). Poeta y narradora. Nació en Montemorelos, N.L., el 5 de abril. Es licenciada en sociología y pasante de la maestría en letras españolas, ambas por la UANL. Codirectora de la revista literaria "i" de 1981 a 1982. Coordinadora de *Hogaza*, hoja de poesía (1983-1988). Escribió la columna "Letras al Margen" en el periódico *El Norte* de 1986 a 1988. Colaboradora del periódico *El Porvenir*. Coordinadora de Talleres de Literatura desde 1985 hasta el 92. Maestra de planta de la UANL. Premio de Nacional de Poesía Nuevo Reyno de León, 1986; Premio Simón Salazar Mora de poesía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL en el mismo año junto con José Javier Villarreal; y en el mismo año Premio Latinoamericano

de Poesía *Plural* de la revista Plural del periódico *Excelsior*. En 1990, Premio Nacional de Poesía Alfonso Reyes, otorgado por el municipio de Monterrey; y en 1991 Premio a las Artes, distinción otorgada por la UANL. Su obra consta de: **Hilos de viaje**; **Juegos cotidianos** (colectivo de cuentos); **Entretejedura**; **Dama infiel al sueño** y **Pérdida**.

OBRAS: CUENTOS: *Juegos cotidianos*, Colectivo de cuentos, UANL, 1983. **POESÍA:** *Hilos de viaje*, Ed. Hogaza, Monterrey, 1982. // *Palabras como playas*, Universidad Veracruzana, Ediciones Papel para envolver, Veracruz, 1990. // *Dama infiel al sueño*, Universidad de Guadalajara, Cuarto Menguante, Guadalajara, 1991, 99 p. // *Pérdida*, coedición Edt. Premiá, Gobierno del Estado de Nuevo León e ISSSTE Cultura, 86 p. **ENSAYO:** "Questiones poéticas" en: *Desde el Cerro de la Silla*, Miguel Covarrubias, Ed. UANL, Monterrey, 1992, 285-349 // *Afuera llueve el polvo*, Antología y estudio crítico del autor de Andrés Huerta

REFERENCIAS: *Entretejedura*, Delegación Cuauhtémoc, Depto. D.F., y UAM, México, 1988, pp. 37-56.

GONZALEZ, Dulce María (1958). Narradora, cuentista y ensayista. Nació en Monterrey el 11 de julio. Realizó estudios de letras en el ITESM y los concluyó en la UANL, donde se tituló. Ha participado en talleres literarios. En el semestre de enero-junio de 1988 coordinó el taller de creación narrativa de la UDEM. Ha publicado en revistas universitarias y suplementos culturales de la localidad. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León (promoción 88-

89), miembro del Consejo de Redacción del suplemento cultural *Aquí Vamos*, del periódico *El Porvenir* y titular de una columna sobre crítica teatral que se publicó semanalmente en el mismo suplemento por varios años y cuyos trabajos se reunieron en un libro auspiciado por el Fondo Editorial Nuevo León bajo el título de **Gestus**, en 1992. Es coautora del libro **Desde el Cerro de la Silla** con un capítulo sobre la historia del teatro en Nuevo León. También es coautora de un volumen de cuentos titulado: **De mujeres y otros cuentos**, que publicó junto con Lidia Rodríguez y Alejandra Rangel.

OBRAS: ENSAYO: *Gestus*, Fondo Edit. Nuevo León, El mono gramático/1, Monterrey, 1992, 157 p. // "Apuntes sobre Teatro Regiomontano" en: *Desde el Cerro de la Silla* Miguel Covarrubias, Ed., UANL, Monterrey, 1992, pp.123-153 // **CUENTO:** *De mujeres y otros cuentos*, UANL, Cuadernos del Unicornio, (volumen colectivo), Monterrey, 1989, pp.13-51. // *Detrás de la máscara*, Ed. Premiá, México, 1993.

REFERENCIAS: *Antología del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991*, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 210-224.

GARCIA ZUÑIGA, Marisa (1959). Poeta. Nació en La Barca, Jal., el 21 de noviembre. Tiene estudios de maestra en lengua y literatura. Ha sido colaboradora del suplemento cultural *Aquí Vamos* del periódico *E I*

Porvenir. Su obra poética se publicó bajo el título: **Ruta de agosto** cuya presentación estuvo a cargo de la autora, y editada por la Escuela Normal Miguel F. Martínez. Figuró, además, en la **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte** obra prologada por Roberto Vallarino y publicada por la Secretaría de Educación Pública de Nuevo León en 1986. Fue Premio Nacional de Poesía, en 1985.

OBRAS: POESIA: *Poemario*, Normal F. Martínez, Monterrey, 1990. // *Ruta de agosto*, Depto. de Difusión Cultural de la Escuela Normal Miguel F. Martínez, Serie mínima de poesía IV, Monterrey, 1991, 16 p.

REFERENCIAS: *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, pról. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 183-194.

MORENO, Elizabeth (1959). Poeta. Nació en Allende, N.L. Cursó la licenciatura en letras en la UANL. Colaboró en *Hormiga errante* y *Fruta verde*. Tiene un libro de poemas titulado **Redundante pez**. Vive, actualmente, en Mazatlán.

OBRAS: POESIA: *Redundante pez*, Praxis-Dos filos, Zacatecas, 1987.

ELIZONDO BUENFIL, Georgina (Yorch d'Sabella) (1960). Periodista y cuentista. Originaria de Monterrey, N.L. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESM, en 1983. Fue

colaboradora del periódico **El Diario de Monterrey**, en la página *Esperanza-Experiencia* y en la página Editorial. Creadora de la columna *Entre Jóvenes*, en la sección de sociales y *Rock-Notas por Luisa Lane*, en la sección de espectáculos, ambas secciones del mismo diario y donde trabajó además como reportera. Impartió clases de Literatura Universal en la UR, colaborando ocasionalmente en el periódico de la mencionada institución. Fue maestra en la UMNE. En abril de 1989 publicó un volumen de cuentos titulado **Entre jóvenes**.

OBRAS: CUENTOS: *Entre jóvenes*, pról. de Jorge Villegas, Ed. de la autora, Monterrey, 1989, 144 p.

GUERRA, Marcela (1960). Poeta. Nació en Monterrey. Es licenciada en comunicación del ITESM. Se desempeña en el campo de la promoción cultural como directora del Museo de Historia de Nuevo León. Ha incursionado en el género poético y figura en **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**.

REFERENCIAS: *Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte*, pról. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 195-198.

HERRERA, Leticia (1960). Poeta. Nació en la ciudad de Monterrey, N.L. Realizó estudios de sociología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Fue becaria del Centro de

Escritores de Nuevo León, en la generación 1990-1991. Ha sido colaboradora del periódico **El Porvenir** y de las revistas: **Oficio**, **Coloquio** y **Salamandra**. Fue incluida en la antología **Poesía joven de Monterrey**. Sus publicaciones son: **Pago por ver**, **Canto del águila** y **Poemas para llorar**.

OBRAS: POESIA: **Pago por ver**, STUANL, Monterrey, 1984. 54 p. // **Canto del águila**, Preparatoria No. 1, UANL, Monterrey, 1985, 33 p. // **Poemas para llorar**, Fondo Edit. Nuevo León, Monterrey, 1993.

REFERENCIAS: **Poesía joven de Monterrey**, Preparatoria No. 1, UANL, Monterrey, 1985. // **Antología del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991**, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 94-109. // **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**, próf. Roberto Valzarim SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 150-153.

PRIEGO TAPIA, María Teresa (1961). Nació en Villahermosa, Tabasco. Cursó la carrera de letras españolas en la UDEM. Ma. Teresa fue ganadora, en dos ocasiones, del concurso de cuento convocado por la propia UDEM. Sus cuentos aparecen en **Puros cuentos** publicación de Difusión Cultural UDEM, en 1984. El Departamento de Cultura del estado de Tabasco, durante la gestión de Enrique González Pedrero, le publicó un volumen de cuentos titulado: **Tiempos oscuros y otros cuentos**.

Actualmente vive en París, Francia.

OBRAS: CUENTO: **Tiempos oscuros y otros cuentos**, Departamento de Cultura del estado de Tabasco, Colección autores tabasqueños contemporáneos, Tabasco, 1988. // **Puros cuentos**, Difusión Cultural UDEM, Monterrey, 1984.

REFERENCIAS: **Puros cuentos**, Difusión Cultural de UDEM, Monterrey, 1984, pp.1-10.

LAURENT KULLICK, Patricia (1962). Narradora, cuentista. Nació en Tampico, Tamps. Realizó estudios de Ingeniería Mecánica en la UANL. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León, organismo que la incluyó en la **Antología de becarios de 1991**, editado por el Gobierno del Estado de Nuevo León. Es colaboradora del suplemento dominical **Aquí Vamos** del periódico **El Porvenir**, de esta localidad. Escribió: **Esta y otras ciudades**.

OBRAS: CUENTO: **Esta y otras ciudades**, Fondo Edit. Tierra Adentro, México, 1992. 89 p. // **Están por todas partes**, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1993.

REFERENCIAS: **Antología del Centro de Escritores de Nuevo León 1987-1991**, Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp. 226-234. // **La alquimia del verbo**, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp.78-82.

PAEZ, Cecilia (1962). Narradora y poeta. Nació en Monterrey el 30 de diciembre. Cursó la carrera de Letras Españolas en el ITESM, y

la Maestría en Periodismo Especializado en la misma institución. En 1987 presenta un libro objeto, integrado por cuentos, en coautoría con las ceramistas Miriam Medrez y Adriana Margain. El poeta Eneas Nandino dijo que la poesía de Cecilia Páez "es la poesía erótica más bella que he leído".

OBRAS: CUENTO: LIBRO-OBJETO, spi., Monterrey, 1987.

ELIZONDO, Laura. (1963). Narradora, cuentista y maestra. Nació en Monterrey, N.L. Es licenciada en Educación, licenciada en Relaciones Humanas e Instructor en Lengua Inglesa. Se dedica principalmente al tratamiento de niños con problemas de aprendizaje, además trabaja en el área de educación media y superior. También ha incurrido en la creación literaria y el periodismo especializado en diferentes espacios culturales de la localidad. Es coautora del libro **El capitán de dos armas** publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

OBRAS: CUENTO: El capitán de dos armas (y otras historias), Selec. de Carlos Arredondo. Cuadernos del Unicornio No. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1991. pp. 73-92.

GONZALEZ, Diana (1963). Narradora. Nació en Saltillo, Coah. Estudió Letras Españolas en la UANL. Participó activamente en la revista **Fruta verde** de la

facultad mencionada. Desde los 15 años colabora en periódicos tales como **Sol del Norte** y **Vanguardia** de Saltillo, Coah., y **El Norte** y **El Porvenir** de Monterrey, en su sección cultural. Recientemente publicó, **América jamás descubierta**, un libro en el que la autora pretende homenajear a todas las culturas amerindias, tanto a las que perecieron o se extinguieron como a las que sobreviven en América. Fue publicado aprovechando la conmemoración del V Centenario del Encuentro de Dos Culturas.

OBRAS: ENSAYO: América jamás descubierta, Ed. Castillo, Monterrey, 1992. 203 p.

MALUY MIJARES, Lucía (1964). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Es licenciada en letras españolas por la UANL. Practica el dibujo, la danza, la música, el teatro y la docencia. Perteneció a los talleres literarios Fruta verde de la facultad de Filosofía y Letras de la UANL, de 1981 a 1983 y Pedro Garfías de la Casa de la Cultura de Monterrey, en 1982. Sus poemas han aparecido en **Renacimiento**, **La hormiga herrante**, **Fruta verde**, y el suplemento **Aquí vamos** del periódico **El Porvenir**. Fue publicada en la antología **Poesía joven de Monterrey**.

OBRAS: POESIA: Suspendida en el aire, Preparatoria no. 1 de la UANL, Col.

Las uvas y el viento, Monterrey, 1985, 34 p.

Referencias: **Poesía joven de Monterrey**, Preparatoria No. 1 UANL, Monterrey, 1985. p. // **Encuentro de poetas y narradores jóvenes de la frontera norte**, pp. Roberto Valarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1986, pp.235- 238.

TAMEZ, Martha Margarita (1965). (véase: ANEXO)

KAWAS ZOGBI, Ma. Lorena (1967). Poeta. Nació en Monterrey. Obtuvo mención honorífica en el Certamen de poesía joven 1992, convocado por el municipio de Guadalupe, N.L.

REFERENCIAS: **Poesía Joven de Monterrey (91/92)**, José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Educación de la Juventud y Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 45-48.

MONTEMAYOR, Blanca (1967). Ensayista. Nació en Cd. Mante, Tamps. Coordinó la revista **Forma** de la escuela de Filosofía y Letras de la UANL. Trabaja, actualmente en la Editora **El Sol**. Fue becaria de la generación (1990 1991) del Centro de Escritores de Nuevo León, donde concluyó un ensayo literario sobre la obra de la escritora neoleonense Irma Sabina Sepúlveda. un fragmento del mencionado ensayo figura la **Antología del Centro de Escritores de Nuevo León (1987-1991)**

REFERENCIA: Ensayo sobre Irma Sabina Sepúlveda en: **Antología del Centro de Escritores de Nuevo León (1987-1991)**, Monterrey, Instituto de Cultura de Nuevo León, 1991, pp. 246-254.

OLMOS LOZANO, Lourdes (1967). Poeta. Nació en Monterrey. Ha publicado en **Utopías** de la facultad de filosofía y letras de la UNAM; en **Tierra adentro** ; en el suplemento dominical del periódico **El Nacional**; en el suplemento **Doble Jornada** del periódico **La Jornada** y en la revista **Siempre**. Obtuvo el primer lugar en el certamen de poesía convocado por el CREA en 1987.

OBRAS: POESIA: **Apuntes sobre una mujer de agua**, Cuarto Creciente, México, 1993.

REFERENCIAS: **Antología del III Encuentro Norte**, pró. Roberto Valarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 242- 248.

SWAIN, Regina (1967). Cuentista. Nació en Monterrey, N.L. Vive actualmente en Mexicali, B.C. Juan Villoro escribió una elogiosa crítica en la contraportada de su primer y, hasta ahora, único libro.

OBRAS: CUENTO: **La señorita suprema y otras historias**, Tierra Adentro, México, 1993.

TIENDA ESPEJEL, Gloria Elva (1967). Poeta. Nació en Monterrey. Comenzó a escribir desde 1982. Ganadora del certamen de poesía 1992, convocado por el municipio de Guadalupe.

REFERENCIAS: *Poesía Joven de Monterrey* (91/92), José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994, pp. 29-30.

TREVIÑO LOZANO, Bertha Mónica (1967). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 22 de diciembre. Es licenciada en diseño gráfico y publicidad, áreas en que se ha desempeñado profesionalmente. Ha colaborado en *Palabras para llevar* (UDEM), en diversos medios periodísticos de Monterrey y Saltillo. En 1990 obtuvo mención en el concurso *Poesía Joven de Monterrey*, convocado por el ayuntamiento de esta ciudad.

OBRAS: POESIA: *Alambrada, Aguila o sol/4*, Gobierno del Estado de N. L. n., colecc. Monterrey, 1993, 44 p.

BAUTISTA ROCHA, Sabina (1968). Narradora. Nació en Ensenada, B.C.. Estudió la carrera de licenciado en Ciencias de la Comunicación en la UR. Cursa el Diplomado de la Escuela de Escritores SOGEM Nuevo León. Ha publicado en la revista *Diálogos y Comunicación* desde 1988. El Gobierno del Estado de Nuevo León tramita la publicación de su volumen de cuentos titulado: *Cuentos para un café*, dentro de la colección *¿Aguila o Sol?*

REFERENCIAS: Datos proporcionados por la autora.

COVARRUBIAS MIJARES, Rosana (1969). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Desde los siete años escribe poesía. A los diez años publicó el libro *Poemas de Rosana*, con prólogo de Carmen Alardín. Publicó sus poemas en el suplemento *Aquí vamos* del periódico *El Porvenir*; y años más tarde, un cuento en la revista *Nave*, publicación local independiente interuniversitaria. Fue incluida en la *Antología de Poesía Joven de Monterrey* de Horacio Salazar. Actualmente cursa la carrera de arquitectura en la UANL.

OBRAS: POESIA: *Poemas de Rosana*, Prd. de Carmen Alardín, s.p.i., Monterrey, 197, 44 p.

REFERENCIAS: Horacio Salazar Otíz, Ed. *Antología de poesía joven de Monterrey*, Colección "Las uvas y el viento", Escuela Preparatoria No. 1 de la UANL, Monterrey, 1983.

FERNANDEZ, Luz (1969). Narradora. Fue finalista en el Primer Certamen Estatal de Cuento 1992, organizado por el municipio de Guadalupe, N.L., con una narración breve titulada "Dulce filigrana". El cuento ganador de este certamen, al igual que las obras de otros nueve finalistas, entre los cuales se encuentra esta autora, fueron publicados en un volumen titulado *Las raíces del vacío*, bajo los auspicios de la Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, en junio del mismo año. Su cuento "Fui salvaje" fue antologado en *La alquimia del verbo* que reúne

las Memorias del Primer Encuentro Estatal de Escritores.

REFERENCIAS: *Las raíces del vacío*, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992. pp.41-43. // *La alquimia del verbo*, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992. pp.61-65.

VILLARREAL, Claudia (1969). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. Estudiante de composición en la Escuela Superior de Música y Danza de esta ciudad, ha colaborado con poesía y relatos en el suplemento cultural *Aquí Vamos* de *El Porvenir*; en la revista *Contraesquina* y en *Historias de entretenimiento y miento*, de Saltillo. Poemas suyos aparecen en los volúmenes colectivos *Poesía Joven de Monterrey 1990* y *Escritores en el umbral*, Saltillo, 1990. Hasta el momento su único volumen individual es: **Diez minutos para saber dónde me duele**. Sus poesías **Encueramiento responsorial** y **Pasan los días como navajas** fueron antologadas en *La alquimia del verbo*, que reúne las Memorias del Primer Encuentro Estatal de Escritores.

OBRAS: POESIA: *Diez minutos para saber dónde me duele*, Monterrey, Gobierno del Estado de Nuevo León, Colección ¿Águila o sol?, Monterrey, 1991.

REFERENCIAS: *La alquimia del verbo*, Presidencia Municipal de Guadalupe Nuevo León, 1992, pp. 40-41.// *Poesía Joven de Monterrey*

(91/92), R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 16-19.

GUTIERREZ GUTIERREZ, Mara Evia (1970). Poeta y cuentista. Nació en Monterrey. Perteneció al taller literario de la UR. Ha publicado obra en los periódicos *El Norte* y *El Nacional*, así como en las revistas *Historias Entretén y Miento* y *Viva Cos* de Saltillo y *Glosa* de la UR. Ganó un concurso de cuentos en la UR y obtuvo mención honorífica en el Certamen de poesía joven 1992, convocado por el municipio de Guadalupe, N.L.

REFERENCIAS: *Poesía Joven de Monterrey* (91/92), José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994, pp. 49-52.

PÉREZ SEPULVEDA, Ofelia Patricia (1970). Poeta y narradora. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León, dentro de la generación 1992-1993 en la cual realizó el proyecto de un libro de poesía, inspirado en cantos prehispánicos y titulado **El viaje de la oruga**. Fue además finalista en el Primer Certamen Estatal de Cuento 1992, organizado por el municipio de Guadalupe Nuevo León con una narración breve titulada "La entrevista". El cuento ganador de este

certamen, al igual que las obras de otros nueve finalistas, entre los cuales se encuentra Ofelia Patricia, fueron publicados en un volumen titulado **Las raíces del vacío**. Participó, en el 1er Congreso de Mujeres Poetas de Huajuapán, Oax., como representante de Nuevo León. Su primer libro de poesía se titula: **Doménico**.

OBRAS: POESÍA: **Doménico**, Presidencia Municipal de Guadalupe, NL, 1992, 44 p.

REFERENCIAS: **Las raíces del vacío**, Presidencia Municipal de Guadalupe, N.L., 1992, pp. 65-68. // **La alquimia del verbo**, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp. 30-33.

ULLOA MARQUEZ, Martha Laura (1970). Poeta. Nació en Monterrey. Ha participado en concursos de oratoria y en obras teatrales de la UANL.

REFERENCIAS: **Antología del III Encuentro de Poetas y Narradores de Cultura Norte**, pról. Roberto Vallarino, SEP y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, pp. 271-274.

MARQUEZ SANCHEZ DE APARICIO, Ana Elizabeth (Ana Márquez) (1971). Poeta. Nació en México, D.F., el 28 de mayo. Estudia la carrera de letras españolas en el ITESM y el diplomado de la Escuela de Escritores SOGEM Nuevo León. Ha publicado en los periódicos **El Nacional** y **El Porvenir**, y en la revista **Entretén y miento**. Actualmente colabora en la sección **Qué Onda** del periódico **El Norte**. Obtuvo una mención de honor en el

Certamen de poesía joven de Monterrey, en 1991, con su obra **Blasfemias**, libro inédito.

REFERENCIAS: **La alquimia del verbo**, Presidencia Municipal de Guadalupe, Nuevo León, 1992, pp. 21-22 // **Poesía Joven de Monterrey (91/92)**, José Eugenio Sánchez, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1992/1994. pp. 24-28.

SANDOVAL PEÑALOZA, Roxana (1973). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 25 de junio. Colaboradora de: **EL Norte**, **Entretén y miento** y **Blues del gato**. Estudia letras españolas en la UANL. Actualmente es locutora de Radio N.L. y alumna de la escuela de escritores SOGEM Nuevo León.

REFERENCIAS: **Bóvedas del silencio**. Quinta antología de la edad de la ruptura, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 44-51. // **Rincones ocultos** (Col. ITESM), Monterrey, 1990.

BALLESTEROS VALDES, Rosalinda Adriana (1974). Poeta, Narradora. Nació en Monterrey, N.L., el 14 de mayo. Actualmente estudia el 3er. semestre de la carrera de relaciones internacionales en el ITESM. Escribe poesía y cuento corto.

REFERENCIAS: **Bóvedas del silencio**. Quinta antología de la edad de la ruptura, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 96-99.

BETANCOURT CARRIZALES, Mercedes (1974). Poeta. Nació el 25 de noviembre. Obtuvo el 2o. Lugar en Poesía en el V Concurso de Creación Literaria ITESM Campus Eugenio Garza Sada.

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura.* Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 32-43.

CANTU GUERRA, Elena Alejandra (1974). Cuentista. Nació en Monterrey, N.L., el 31 de enero. Cursa el 5o. semestre de la licenciatura en mercadotecnia en el ITESM. Obtuvo el 3er. lugar en la categoría de cuento, en el concurso de Creación Literaria organizado por la preparatoria Eugenio Garza Lagüera ITESM.

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura.* Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 27-31

CERVANTES MONTALVO, Beatriz (1974). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 5 de junio. Cursa el 5o. semestre de la carrera de ingeniero industrial y de sistemas en el ITESM. Ha escrito prosa poética. Aparece en la quinta antología de la Preparatoria Eugenio Garza Lagüera (ITESM)

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura.* Pról. Susana Canales,

Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 52-53

GARZA AGUIRRE, Hilda Miriam (1974). Poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 20 de enero. Cursa el 5o. semestre de la carrera de arquitectura en el ITESM. Su obra calificada por su autora como prosa poética aparece antologada en *Bóvedas del silencio.*

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura.* Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 115-117.

GONZALEZ ARAUJO, Claudia Argelia (1974). Cuentista. Nació en Monterrey, N.L., el 6 de octubre. Cursa el 5o. semestre de la carrera de letras españolas en el ITESM. Obtuvo el 3er. lugar en la categoría de Cuento en el V Concurso de Creación Literaria del ITESM, Campus Garza Sada; y 3a Mención en el concurso de Ciencia Ficción Puebla en 1991.

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura.* Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991, pp. 54-63.

GONZALEZ GUTIERREZ, Nora Delia (1975). Narradora, poeta. Nació en Monterrey, N.L., el 5 de abril. Cursa el 3er. semestre de la carrera de licenciatura en ciencias químicas en el ITESM. Escribe poesía y cuento.

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la*

ruptura, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991.

IBARRA SALAZAR, María Magdalena (1975). Poeta. Nació el 24 de abril. Estudia el quinto semestre de la carrera de licenciado en mercadotecnia en el ITESM. Obtuvo el 3er lugar en Poesía en el quinto concurso de creación literaria promovido por la preparatoria Eugenio Garza Lagüera. ITESM.

REFERENCIAS: *Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura*, Pról. Susana Canales, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991.

PÉREZ-DUARTE BERRA, Mariana (1976). Poeta. Nació en Monterrey, N.L. el 12 de septiembre. Estudia el 1er semestre de letras españolas en el ITESM. Obtuvo el 1er Lugar en Poesía en el octavo concurso de Creación Literaria en el ITESM.

REFERENCIAS: *Columnas. Antología del doblez*, Pról. Héctor Díaz, Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1992.

Sin fecha de nacimiento especificada.

DOMINGO de MARTINEZ, Remedios (sf.n.). Poeta y periodista. Escribió: *La diosa de mi inspiración*. El libro trae ilustraciones y

dibujos de Rosamargarita Ayala y un pórtico de Francisco M. Zertuche y opinión del poeta Gilberto Díaz.

OBRAS: *La diosa de mi inspiración* (edición del autor), Monterrey, 1952.

FUENTES, Alma Bena (sf.n.). Poeta. Escribió un libro de poemas: *Veinte poemas y una rima*.

OBRAS: *POESIA: Veinte poemas y una rima*, SEP, Monterrey, 1965, 34 p.

GARCIA de GALLEGOS, María de los Angeles (sf.n.). Poeta. Escribió un libro de poesía llamado *Impulso*. (edición de autor) avalado por Alfonso Reyes, mediante correspondencia que prologa el libro y una presentación de Manuel Neira de Barragán. Se incluye, además, una carta de García de Gallegos con remitente en Villagómez 228 Nte., Monterrey.

OBRAS: *POESIA: Impulso*, s.p.l., México, 1959.

GARCIA MURILLO, Nancy (sf.n.). Poeta. Tiene estudios en artes plásticas en la UANL. Escribió un libro de poemas llamado *Los caminos transparentes*. La obra citada se localizó en la Biblioteca del Archivo General del Estado de Nuevo León.

OBRAS: *POESIA: Los caminos transparentes*, Pról. de Pedro Reyes Velázquez, Imp. Plata, Monterrey, 1967.

REFERENCIAS: Fondo Eugenio del Hoyo. Archivo General del Estado de Nuevo León.

GNESSI, Hilda Alaide (sf.n.). Poeta. Nació en Monterrey. En 1964 empezó a publicar en la sección "Fincón Poético" del periódico *El Porvenir* hasta la desaparición de esta sección en la década de los ochentas. Ha participado en audiciones culturales y cultiva, además, la artesanía pétrea.

OBRAS: POESIA: *El polen de mis versos*, Depto de Difusión de la UANL, Monterrey, 1976, 42 p.

GONZALEZ GUZMAN, Celina Guadalupe (sf.n.). Cuentista. 3er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 16 a 20 años. Este galardón lo obtuvo con el cuento "Añoranza". Se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo, N.L. Se imprimió un volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado *Un sueño de libertad*, publicación a cargo de la UANL.

REFERENCIAS: *Un sueño de libertad*, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 60-61.

ISLA DE LAUBNER, LUZ CLARA (sf.n.). Poeta. Libro de poemas editado post mortem en 1961.

OBRAS: POESIA: POEMAS, s.p.i., Monterrey, 1961. 117 p.

LEYVA MARTINEZ, Idida (sf.n.). Cuentista. Finalista del Primer

Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 16 y 20 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el cuento "Metamorfosis" que aparece en el volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado *Un sueño de libertad*.

REFERENCIAS: *Un sueño de libertad*, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 73-75.

MEDINA GUTIERREZ, Carlota (Lida Sal) (véase: ANEXO)

MONTALVO DEL VALLE, Griselda (s. f. n.). Poeta. Su edad está entre los 20 a 25 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Fue finalista del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo, N.L. en 1990 con el poema "A Mi Hija" que se encuentra en un volumen impreso de trabajos ganadores y finalistas titulado: *Un sueño de libertad*.

REFERENCIAS: *Un sueño de libertad*, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 43-45.

MONTALVO RODRIGUEZ, Verónica Esmeralda (sf.n.). Poeta. Finalista del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 16 y 20 años y se presume que es originaria de Sabinas

Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el poema "El Orgullo" y se imprimió en el volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: **Un sueño de libertad**, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 80-83.

ORTIZ MORALES, María Luisa (sf.n). Poeta y narradora. Ha publicado en diversos periódicos de Monterrey y en la revista **Vida Universitaria**. Escribió un libro titulado: **Perlas blancas** donde aparecen poesías y prosa poética.

OBRAS: POESIA: **Perlas blancas**, Ediciones Al Voleo, Monterrey, 1979, 123 p.

QUINTANA DE ZORRILLA, Amalia (véase: ANEXO)

SANMIGUEL ESQUIVEL, Norma Lucía (sf.n). Poeta. 3er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 20 a 25 años y se presume que es originaria de ese municipio. Este galardón lo obtuvo con los poemas "A Ti" e "Ilusión" incluidos en un volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: **Un sueño de libertad**, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991.

SILLER, Gloria (sf.n). Poeta. Nació en Monterrey, NL. Escribió un libro de poemas titulado: **Septiembre**.

OBRAS: POESIA: **Septiembre**, México, s.p.i., 1957, 134 pp.

SOTO, Angela (véase: ANEXO)

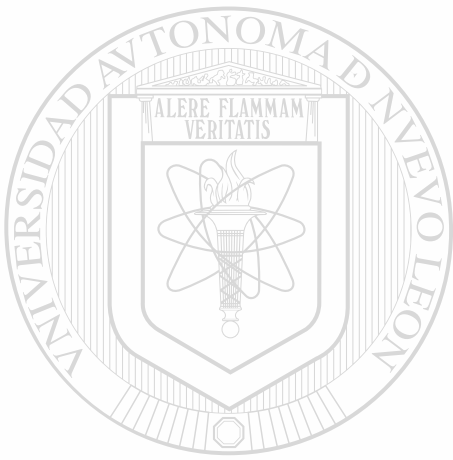
RODRIGUEZ BANDA, Silvia (sf.n). Poeta. 3er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 16 y 20 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el poema "Aunque Lejos Estés" y se imprimió un volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: **Un sueño de libertad**, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991.

VALLE YVES, Vanessa María (sf.n). Poeta. 1er lugar del Primer Concurso Literario de Sabinas Hidalgo 1990 en la categoría que comprende entre los 12 y 15 años y se presume que es originaria de Sabinas Hidalgo. Este galardón lo obtuvo con el poema "Déjame Ser" y se imprimió un volumen de los trabajos ganadores y finalistas titulado **Un sueño de libertad**.

REFERENCIAS: **Un sueño de libertad**, Unidad Cultural Hacienda San Pedro, UANL, Monterrey, 1991, pp. 90-91.

Anexo



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Listado escritoras no incluidas por incumplimiento de requisitos

ARIAS, Olga (1923-1994). Poeta. Nació en Toluca en 1923, murió en Durango. A partir de 1942 radicó en Durango Dgo. donde trabajó en el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Durango. En Monterrey publicó un pequeño libro titulado **El cornetón de los sueños** en Ediciones Monterrey Literario, antología dirigida por Luis Barrera Salinas. Tiene una obra numerosa obra cuyas editoriales se desconocen, entre la cual se encuentran: **Los que todos amaron; Tres poemas; Dos estados medulares y un momento de transición; Trilogía; Acusación; La sequía y nosotros; Canción laudatoria; El héroe de sílex; Felipe pescador; Preludios fáciles; En la espiga del viento; Dellaiza; Paisaje; Sonata; Las pupilas y el grito; Libros de espejos y canciones; Para Natacha; Toribio y cuatro preludios para una ciudad; Fragmentario...** etc.

OBRAS: POESIA: **El cornetón de los sueños.** Ediciones Monterrey Literario.

REFERENCIAS: (Colección Biblioteca Alfonso UANL)

COPANI, María (1957). Poeta. Nació en Buenos Aires, Argentina, donde actualmente radica, en compañía de su esposo el poeta Jorge Esposari. Durante su estancia en Monterrey publicó un libro titulado **Muñeco de Garúa**

OBRAS: POESIA: **Muñeco de garúa.** Ed. Castillo, Monterrey.

GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, Rosa (Rosa de Castaño) (1910). Poeta, novelista y dramaturga. Nació en Camargo, Tamps. Su producción literaria es numerosa. Escribió novela: **La gaviota verde** en 1935. **Rancho estradeño** en 1936, que fue llevada al cine bajo el título de "Adiós mi chaparrita", en 1943. **La sequía** en 1936 **Transición** en 1939, **Centinela ¿qué es la noche?** **La mañana llega** en 1939, **El torrente negro** en 1940, **El coyote** en 1944; **Fruto de sangre** en 1956. **Simiente de Quetzalcóatl** en 1965, **Huitzilopochtli en Texas** en 1971, **Texas de México** en 1974, **La judía.** **Novela mexicana** en 1982. Su obra poética consta de: **Zarzales** en 1943,. Su obra dramática se compone de : **Fruto de sangre** en 1958, Las obras: **El pajarito Cu, Feliz Navidad, Guía presidencial, Ganarás marido pero perderás padre, Braceros, Mala Tierra, Pulque, La deuda y Resurrecto** fueron antologadas en tomo de **Teatro y cine mexicano** en 1979. Rosa de Castaño recibió el premio Nacional de Novela, del periódico **El Nacional** en 1940.

OBRA: NOVELA: **La gaviota verde.** Imprenta Centú Led, Monterrey, 1935. // **Rancho estradeño.** Ediciones Botas e hijo, México, 1936. // **La sequía** Ed. Botas, México, 1936. // **Transición** Ed. Botas, México, 1939. // **Centinela ¿qué es la noche?** **La mañana llegará.** Ed. Botas, México, 1939. // **El torrente**

negro Ed. botas, México, 1940. // *El coyote* Ed. Botas, México, 1944. // *Fruto de sangre* Ed. Botas, México, 1956. // *Simiente de Quetzalcóatl* s.p.i., 1956. // *Huitzliopochtli en Texas* s.p.i., 1971 // *Texas de México* s.p.i., 1971 // *La judía*. Novela mexicana s.p.i., 1982. POESIA: *Zarzales* s.p.i. 1934. OBRA DRAMATÚRGICA: *Fruto de sangre* Populibros La Prensa, México, 1958.

REFERENCIAS: Teatro y cine mexicano Ed. Jus, México, 1979. *Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XX*. Tomo II Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 1993 // Aurora M. Ocampo de Gómez y Ernesto Prad Velázquez Edts. *Diccionario de escritores mexicanos* Centro de Estudios Literarios. UNAM, México, 1993.

LOPEZ CARMONA, Gisella (1948). Poeta, periodista, ensayista. Nació en Apizaco, Tlaxcala. Licenciada en Periodismo por la UNAM, en 1978 y Licenciada en Historia en 1981 obtiene la maestría en Historia, ambos por la UANL. Tiene varios libros sobre temas históricos y arqueológicos en proceso de ser publicados. Ha colaborado en periódicos como *Tribuna Obrera*, *El Heraldo de México*, *La Extra*, *Cuestión* y otros. Publicó su primer poemario en 1976 con dos colecciones de poemas inéditos.

MEDINA GUTIÉRREZ, Carlota (LIDIA SAL) (sf.n). Poeta. Nació en Saltillo, Coah. Escribió: *Paraíso en llamas*.

OBRAS: POESIA: *Paraíso en llamas*. Ed. Castillo, Monterrey, 1989.

QUINTANA DE ZORRILLA, Amalia (sf.n). Poeta. Originaria de

Tamaulipas. Escribió un libro de poemas titulado *Oro, incienso y mirra*. Presentación por Agustín Basave y Fernández del Valle,

OBRAS: POESIA: *Oro, incienso y mirra*. Monterrey. s.p.i. 1951 104 p.

SINUES, María del Pilar (sf.n). Narradora y novelista española. Escribió la novela por entregas: *La misión de la mujer*. En 1889, el semanario *La Defensa del Pueblo* consigna, en la columna que corresponde a Noticias Locales y del Estado: "La misión de la mujer..- Habiendo terminado la impresión de esta preciosa novela de Da. María del Pilar Sinués, la cual consta de más de 200 págs. en 8 P (sic) tenemos el gusto de avisar á nuestros suscriptores que les será entregada por el módico precio de 25 centavos.

Al público en general se le repartirá por entregas semanales de 32 páginas al precio de seis centavos cada una, pagaderos al recibirla. La obra completa consta de 7 entregas.

Aquellos de nuestros escritores, en esta ciudad deseen recibirla, pueden avisarlo á nuestro repartidor José Angel Taboada o dirigirse directamente á esta imprenta, calle Dr. Mier No. 7. Los suscriptores foráneos diríjense á los respectivos agentes."

REFERENCIAS: En: *La defensa del Pueblo* Año VI; Septiembre 15 de 1889;

Núm 435: pág. 7 (Col. Capilla Alfonsina. Biblioteca Universitaria. UANL.)

SOTO, Angela (sf.n.). Escritora y periodista de la radio cubana. Visitó Monterrey en 1990 para participar en la reunión internacional de cuentistas. Escribió un cuento titulado "Mi paso por Nuevo León" que apareció publicado en Calendario Cívico, publicación cívico cultural del Gobierno del Estado de Nuevo León, en diciembre de 1990, pp. 17-18.

REFERENCIAS: *Calendario Cívico*, Gobierno del Estado de Nuevo León, en diciembre de 1990, pp. 17- 18. // "Mi paso por Nuevo León" en: *Una ciudad para vivir. Variaciones sobre un mismo tema*, Comp. pró. y notas de Alfonso Fengel Guerra Fondo Editorial Nuevo León, Gobierno del estado de Nuevo León, Monterrey, 1991, pp.248- 251.

TAIVILL, Martha Margarita (1900). Poeta, narradora. Nació en Chicago, Illinois EUA., reside en Saltillo, Coah. donde estudió Normal Superior. Desempeña trabajo social en comunidades huicholas. Ha escrito varios libros de poemas: **Primeros poemas, Pétalos cada voz, Daniel, Demasiado tarde**, y **El mundo se nos viene tan derrepente**. Escribió, también, una novela: **Sábana**. Sus obras se encuentran antologadas en **La alquimia del verbo**, que reúne las Memorias del Primer Encuentro Estatal de Escritores.

OBRAS: POESIA: *Primeros pétalos*, Normal Superior de Coahuila, Saltillo // *Pétalos cada voz*, spj. // *Demasiado tarde*, spj. // *El*

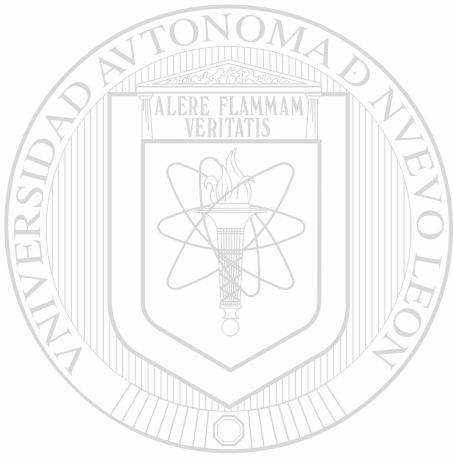
mundo se nos viene tan derrepente, spj. **NOVELA:** *Sábana*, spj.

VILLIERS, Balbina de (1900-?). Poeta. Nació en Cuba. Su obra poética **Hora crepuscular**. fue una Publicación financiada por la autora en Monterrey, en la Imprenta J. Gaitán A. en 1971. **Melodías del alma**. Poesías. Premiadas con Mención Honorífica en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. **Vena**. Poemas

OBRAS: POESIA: *Hora crepuscular*. Imp. J. Gaitán, Monterrey, 1971 // *Melodías del alma*. // *Vena*.

REFERENCIAS: *Hora crepuscular*. Imp. J. Gaitán, Monterrey, 1971.

Listado de autoras por géneros:



Cuentistas

Dramaturgas

Ensayistas

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Novelistas

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

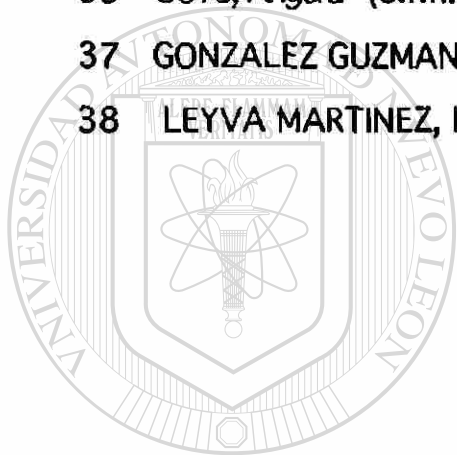
Periodistas

Poetas

- 1 GARZA, María Luisa (Loreley) (1887)
- 2 VALDES, María (1894)
- 3 ELIZONDO CISNEROS, Hortensia (Ana María) (1908)
- 4 GROSKORTH, Bertha (1918)
- 5 GARZA, Etelvina (1920)
- 6 STAINES, Rosa Gloria (1924)
- 7 DE LA PEÑA, Mercedes (Marina Pereyra) (1926)
- 8 SALINAS SURIO, Marilú (1930)
- 9 SEPULVEDA, Irma Sabina (1930)
- 10 RIVERO AZCARRAGA, Martha (1931)
- 11 TEJEDA DE TAMEZ, Altair (1933)
- 12 SALAZAR, Diana Martha (¿1938?)
- 13 WILLIAMS, Rosaura (1939)
- 14 RODRIGUEZ ALFARO, Lidia (1941)
- 15 BARAHONA, Rosaura (1942)
- 16 RANGEL HINOJOSA, Alejandra (1946)

- 17 VILLARREAL NAVARRO, Cristina (Cris Villarreal) (1949)
- 18 BALLEZA, Gloria (1952)
- 19 ESPINAL, Josefina (1952)
- 20 LABORDE, Patricia (1954)
- 21 VILLARREAL, Minerva Margarita (1957)
- 22 GONZALEZ, Dulce María (1958)
- 23 ELIZONDO BONFIL, Georgina (1960)
- 24 LAURENT KULLICK, Patricia (1962)
- 25 ELIZONDO, Laura (1963)
- 26 SWAIN, Regina (1967)
- 27 VILLARREAL, Claudia (1969)

- 28 BETANCOURT CARRIZALES, Mercedes (1974)
- 29 CANTU GUERRA, Elena Alejandra (1974)
- 30 CERVANTES MONTALVO, Beatriz (1974)
- 31 GARZA AGUIRRE, Hilda Miriam (1974)
- 32 GONZALEZ ARAUJO, Claudia Argelia (1974)
- 33 GONZALEZ GUTIERREZ, Nora Delia (1975)
- 34 IBARRA SALAZAR, María Magdalena (1975)
- 35 PEREZ-DUARTE BERRA, Mariana (1976)
- 36 SOTO, Angela (s.f.n.)
- 37 GONZALEZ GUZMAN, Celina (s.f.n.)
- 38 LEYVA MARTINEZ, Idida (s.f.n.)



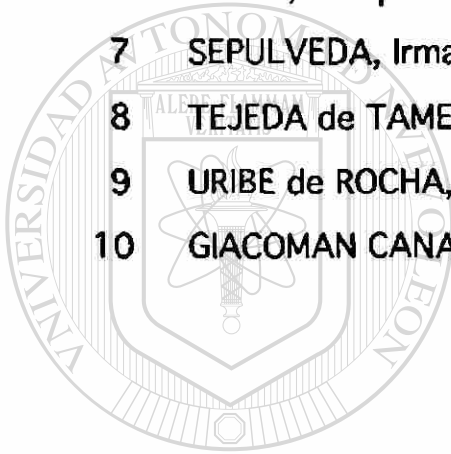
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 1 AYALA LOPEZ, Loreto (1866)
- 2 TREVIÑO SADA, Ma Luisa (1879)
- 3 NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883)
- 4 GOMEZ REINA, Rosaura (1895)
- 5 GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, Rosa (Rosa de Castaño) (1910)
- 6 NIGGLI, Josephine (1910)
- 7 SEPULVEDA, Irma Sabina (1930)
- 8 TEJEDA de TAMEZ, Altair (1933)
- 9 URIBE de ROCHA, Blanca Laura (Kahua Rocha)(1938)
- 10 GIACOMAN CANAVATI, Lindy (1954)



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 1 BENAVIDES DE GUERRA, María Wencesl a a (1865)
- 2 TREVIÑO SADA, Ma Luisa (1879)
- 3 NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883)
- 4 CAVAZOS PEÑA de CANTU, Sara (1892-1969)
- 5 GARCIA ROEL, Adriana (1916)
- 6 AVELEYRA SADOWSKA, Teresa (1920)
- 7 RUIZ DE RAMOS, Griselda (1920)
- 8 SALINAS ROCHA, Irma (1921)
- 9 GARCIA FLORES, Margarita (1925)
- 10 ARENAL HUERTA, Sandra (1936)
- 11 MIJARES, Silvia (1940)
- 12 RODRIGUEZ ALFARO, Lidia (1941)
- 13 LOPEZ de MARISCAL, Blanca (1946)

- 14 RANGEL HINOJOSA, Alejandra (1946)
- 15 LOPEZ CARMONA, Gisela (1948)
- 16 GONZALEZ, Dulce María (1958)
- 17 MONTEMAYOR, Blanca (1967)

- 1 BAUR DE WENTIES, Agustina (SXIX sfn)
- 2 NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883)
- 3 GARZA, María Luisa (Loreley) (1887)
- 4 REYES DE DEL RIO GOVEA, María Aurelia (1900)
- 5 GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, Rosa (Rosa de Castaño) (1910)
- 6 NIGGLI, Josephine (1910)
- 7 AGUILAR BELDEN DE GARZA, Sara (1915)
- 8 GARCIA ROEL, Adriana (1916)
- 9 AVELEYRA, Teresa (1920)
- 10 SALINAS SURIO, Marilú (1930)
- 11 TEJEDA DE TAMEZ, Altair (1933)
- 12 ARENAL HUERTA, Sandra (1936)
- 13 RANGEL DOMENE, María Eugenia (1940)

- 14 FERRARA, Esther (1947)
- 15 SAUCEDO SALEME, Rosario (1947)

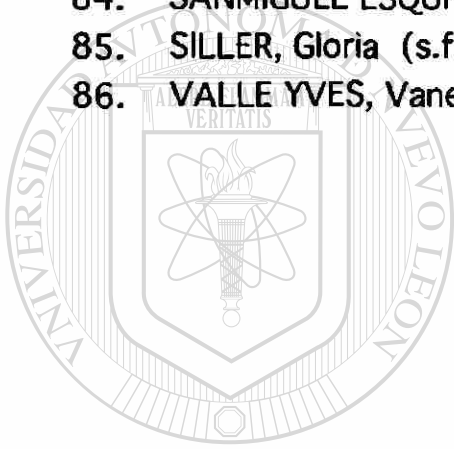
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 1 BALLESTEROS, Herminia (S XIX sfm)
- 2 GARCIA, Ercilia (S XIX sfm)
- 3 GONZALEZ Y LEJARZA, María Ana (SXIX sfm)
- 4 LEAL DE MARTINEZ, Isabel (SXIXsfm)
- 5 REYES Y REYES, Antonia (SXIX sfm)
- 6 REYES, Margarita (SXIX sfm)
- 7 GARZA GONZALEZ, María (1858)
- 8 MARTINEZ HOPMAN, Manuela (1870.)
- 9 VILLARREAL, Andrea (1881)
- 10 MARTINEZ ALANIS, Antonia (1882)
- 11 NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883)
- 12 GARZA, María Luisa (Loreley) (1887)
- 13 LOZANO DE MARTINEZ, Adela (1892)
- 14 GOMEZ REINA, Rosaura (1895)
- 15 REYES, María Aurelia (1900)
- 16 GOMEZ REINA, Irene (1901)
- 17 VALDES DE MASCAREÑAS, Josefina (1903)
- 18 ELIZONDO CISNEROS, Hortensia (1908)
- 19 GARCIA ROEL, Adriana (1916)
- 20 SALINAS ROCHA, Irma (1921)
- 21 MORENO, Hilda (1924)
- 22 GARCIA FLORES, Margarita (1925)
- 23 DE LA PEÑA, Mercedes (1926)
- 24 ALARDIN, Carmen (1933)
- 25 ARENAL HUERTA, Sandra (1936)
- 26 UZUETA MARTINEZ, Rosa (1939)
- 27 BARAHONA, Rosaura (1942)
- 28 RANGEL HINOJOSA, Alejandra (1946)
- 29 LOPEZ CARMONA, Gisella (1948)
- 30 VILLARREAL NAVARRO, Cristina (1949)
- 31 LABORDE, Patricia (1954)
- 32 BELMONTE, María (1956)
- 33 VILLARREAL, Minerva Margarita (1957)
- 34 GONZALEZ, Dulce María (1958)
- 35 ELIZONDO BUENFIL, Georgina (1960)
- 36 ELIZONDO, Laura (1963)
- 37 MONTEMAYOR, Blanca (1967)
- 38 VILLARREAL, Claudia (1969)

1. BALLESTEROS, Herminia (SXIX s.f.n.)
2. GARCIA, Ercilia (SXIX s.f.n.)
3. TREVIÑO SADA, Ma Luisa (s.f.n.)
4. LEAL DE MARTINEZ, Isabel (s.f.n.)
5. PEÑA DE BALLESTEROS, Julia (1855)
6. GARZA GONZALEZ, María (1858)
7. AYALA LOPEZ, Loreto (1866)
8. BROWN de BERLANGA, María (1867)
9. MARTINEZ ALANIS, Antonia (1882)
10. NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883)
11. VILLARREAL, Andrea (1881)
12. GARZA, Ma Luisa (Loreley) (1887)
13. ELIZONDO DE GARCIA NARANJO, Angelina (Da Fontanar) (1888)
14. WESTRUP, Irene (1892)
15. LOZANO DE MARTINEZ, Adela (1892)
16. CAVAZOS PEÑA de CANTU, Sara (1892)
17. VALDES, María (1894)
18. GOMEZ REINA, Rosaura (1895)
19. CARDUZ, Luz María (1900)
20. GOMEZ REINA, Irene (1901)
21. ALARDIN ROSAS, Herlinda (1902)
22. GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, Rosa (Rosa de Castaño) (1910)
23. NIGGLI, Josephine (1910)
24. TREVIÑO CARRANZA, Celia (1912)
25. MARTY GARZA FOX, Mercedes (1913)
26. MEDINA DIAZ, Ana María (1915)
27. SORIANO, Juanita (1918)
28. AVELEYRA SADOWSKA, Teresa (1920)
29. ALLISON, Esther (1922)
30. ARIAS, Olga (1923)
31. MORENO, Hilda (1924)
32. ANGEL, Gloria del (1925)
33. SALDAÑA DE MENDEZ, Norah (1928)
34. ALARDIN, Carmen (1933)
35. TEJEDA DE TAMEZ, Altair (1933)
36. FRAIRE, Isabel (1934)

37. CANTU, Bertha Alicia (1940)
38. COLLADO, Gloria (1940)
39. GARZA RAPPORT, Sonya (1940)
40. GONZALEZ TAMEZ, Leyla (1940)
41. RODRIGUEZ DE LONGORIA, Josefina (1940)
42. PEREZ GUERRA, Julieta Renée (Julieta Renée)(1941)
43. JIMENEZ BRES, Rosa Magdalena (1945)
44. LOPEZ CARMONA, Gisella (1948)
45. GARCIA ZUÑIGA, Marisa (1950)
46. RAMIREZ GONZALEZ, Bertha (1952)
47. MUZQUIZ, Malena (1953)
48. GIACOMAN CANAVATI, Lindy (1954)
49. RUIZ MARTINEZ, Yolanda (1953)
50. LABORDE, Patricia (1954)
51. BELMONTE, María (1956)
52. COPANI, María (1957)
53. VILLARREAL, Minerva Margarita (1957)
54. MORENO, Elizabeth (1959)
55. GUERRA, Marcela (1960)
56. HERRERA, Leticia (1960)
57. PAEZ, Cecilia (1962)
58. MALUY MIJARES, Lucía (1964)
59. TAMEZ, Martha Margarita (1965)
60. KAWAS ZOGBI, Ma. Lorena (1967)
61. TIENDA ESPEJEL, Gloria Elva (1967)
62. TREVIÑO LOZANO, Bertha (1967)
63. COVARRUBIAS MIJARES, Rosana (1969)
64. VILLARREAL, Claudia (1969)
65. GUTIERREZ GUTIERREZ, Mara Elvia (1970).
66. PEREZ SEPULVEDA, Ofelia Patricia (1970)
67. MARQUEZ SANCHEZ DE APARICIO, Ana (Ana Márquez) (1971)
68. ULLOA MARQUEZ, Martha Laura (1970)
69. SANDOVAL PEÑALOZA, Roxana (1973)
70. BETANCOURT CARRIZALES, Mercedes (1974)
71. CERVANTES MONTALVO, Beatriz (1974)
72. GARZA AGUIRRE, Hilda Miriam (1974)

73. DOMINGO DE MARTINEZ, Remedios (s.f.n.)
74. FUENTES, Alma Elena (s.f.n.)
75. ISLA DE LAUBNER, Luz Clara (s.f.n.)
76. GARCIA DE GALLEGOS, María de los Angeles (s.f.n.)
77. GINESSI, Hilda Alaide (s.f.n.)
78. MEDINA GUTIERREZ, Carlota (Lida Sal) (s.f.n.)
79. MONTALVO DEL VALLE, Griselda (s.f.n.)
80. MONTALVO RODRIGUEZ, Verónica Esmeralda (s.f.n.)
81. ORTIZ MORALES, María Luisa (s.f.n.)
82. QUINTANA DE ZORRILLA, Amalia (s.f.n.)
83. RODRIGUEZ BANDA, Silvia (s.f.n.)
84. SANMIGUEL ESQUIVEL Norma (s.f.n.)
85. SILLER, Gloria (s.f.n.)
86. VALLE YVES, Vanessa María (s.f.n.)



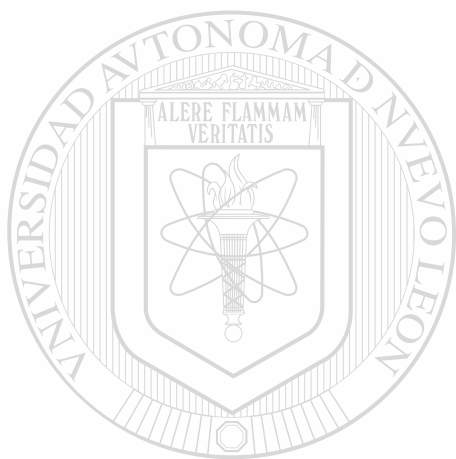
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Indice cronológico de autoras



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

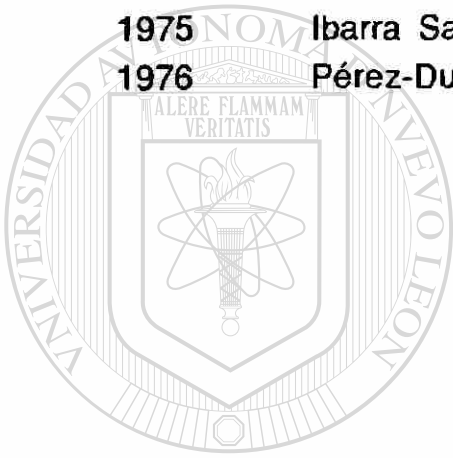
- (s.f.n.) Ballesteros, Herminia (S XIX)
 (s.f.n.) Baur de Wenties, Agustina (S XIX)
 (s.f.n.) Domingo de Martínez, Remedios
 (s.f.n.) Fuentes, Alma Delia
 (s.f.n.) Garcia Murillo, Nancy
 (s.f.n.) García de Gallegos, María de los Angeles
 (s.f.n.) García, Delfina J. (S XIX)
 (s.f.n.) García, Ercilia (S XIX)
 (s.f.n.) Ginessi, Hilda Alaide
 (s.f.n.) González Guzman, Celina
 (s.f.n.) González y Lejarza, María Ana (S XIX)
 (s.f.n.) Isla de Laubner, Luz Clara
 (s.f.n.) Leal de Martínez, Isabel (S XIX)
 (s.f.n.) Leyva Martínez, Idida
 (s.f.n.) Medina Gutiérrez, Carlota (Lida Sal)
 (s.f.n.) Montalvo del Valle, Griselda
 (s.f.n.) Montalvo Rodríguez, Verónica Esmeralda
 (s.f.n.) Ortiz Morales, María Luisa
 (s.f.n.) Quintana de Zorrilla, Amalia
 (s.f.n.) Reyes y Reyes, María Antonia (S XIX)
 (s.f.n.) Reyes, Margarita (S XIX)
 (s.f.n.) Rodríguez Banda, Silvia
 (s.f.n.) Sanmiguel Esquivel, Norma
 (s.f.n.) Siller, Gloria
 (s.f.n.) Sinués, María del Pilar (S XIX)
 (s.f.n.) Soto, Angela
 (s.f.n.) Valle Yves, Vanessa María
 1855 Peña de Ballesteros, Julia
 1858 Garza González, María
 1865 Benavides de Guerra, María Wenceslaa
 1866 Ayala López, Loreto
 1867 Brown de Berlanga, María
 1870 Martínez Hopman, Manuela
 1879 Treviño Sada, Ma. Luisa
 1881 Villarreal, Andrea

- 1882 Martínez Alanís, Antonia
 1883 Nava de Ruisánchez, Julia
 1887 Garza, Ma Luisa (Loreley)
 1888 Elizondo de García Naranjo, Angelina (Da Fontanar)
 1891 Westrup, Irene
 1892 Cavazos Peña de Cantú, Sara
 1892 Lozano de Martínez, Adela
 1893 Quirós, Josefina
 1894 Valdés, María
 1895 Gómez Reina, Rosaura
 1896 Peña de Villarreal, Consuelo
 1900 Carduz, Luz María
 1900 Reyes de Del Río Govea, María Aurelia (Monina Reyes)
 (Arlette)
 1900 Villiers, Balbina de
 1901 Gómez Reina, Irene
 1902 Alardín, Herlinda
 1903 Valdés de Mascareñas, Josefina
 1908 Elizondo Cisneros, Hortensia (Ana María)
 1910 García Peña de Castaño, Rosa
 1910 Niggli, Josephine
-
- 1912 Treviño Carranza, Celia
 1913 Marty Garza Fox, Mercedes
 1915 Aguilar Belden de Garza, Sara
 1915 Ayala de Levy, María del Socorro (Mardesal)
 1915 Medina Díaz, Ana María
 1916 García Roel, Adriana
 1918 Groskorth, Bertha
 1918 Soriano, Juanita
 1920 Aveleyra Sadowska, Teresa
 1920 Garza, Etelvina
 1920 Ruíz de Ramos, Griselda
 1921 Salinas Rocha, Irma
 1922 Allison, Esther
 1923 Arias, Olga

- 1924 Moreno, Hilda
 1924 Staines, Rosa Gloria
 1925 Angel, Gloria del
 1925 García Flores, Margarita
 1926 De la Peña, Mercedes (Marina Pereyra)
 1928 Saldaña de Mendez, Norah
 1930 Mederos, Marinés
 1930 Salinas Surió, Marilú
 1930 Sepúlveda, Irma Sabina
 1931 Rivero Azcárraga, Martha
 1933 Alardín, Carmen
 1933 Tejeda de Tamez, Altaír
 1934 Fraire, Isabel
 1936 Arenal Huerta, Sandra
 1938 Salazar, Diana Martha
 1938 Uribe de Rocha, Blanca Laura (Kahua Rocha)
 1939 Uzueta Martínez, Rosa Raquel
 1939 Williams, Rosaura
 1940 Cantú, Bertha Alicia
 1940 Collado, Gloria
 1940 Garza Rapport, Sonya
 1940 González Tamez, Leyla A.
 1940 Mijares, Silvia
 1940 Rangel Domene, María Eugenia
 1940 Rodríguez de Longoria, Josefina
 1941 Pérez Guerra, Julieta Renée (Julieta Renée)
 1941 Rodríguez, Lidia
 1942 Barahona, Rosaura
 1945 Jiménez Bres, Rosa Magdalena
 1946 López de Mariscal, Blanca
 1946 Rangel Hinojosa, Alejandra
 1947 Ferrara, Esther
 1947 Saucedo Saleme, Rosaura
 1948 López Carmona, Gisella
 1949 Rivas Olivo, Anastacia

- 1949 Villarreal Navarro, Cristina (Cris Villarreal)
- 1952 Balleza, Gloria
- 1952 Espinal, Josefina
- 1952 Ramírez González, Bertha
- 1953 Múzquiz, Malena
- 1953 Ruíz Martínez, Yolanda
- 1954 Giacomani Canavati, Lindy
- 1954 Laborde, Patricia
- 1954 Salazar Reyna, Graciela
- 1956 Belmonte, María
- 1957 Copani, María
- 1958 Villarreal, Minerva Margarita
- 1959 García Zúñiga, Marisa
- 1960 Elizondo Buenfil, Georgina (Yorch de Sabella)
- 1960 González, Dulce María
- 1960 Guerra, Marcela
- 1960 Herrera, Leticia
- 1961 Moreno, Elizabeth
- 1961 Priego Tapia, María Teresa
- 1962 Laurent Kullick, Patricia
- 1962 Páez, Cecilia
-
- 1963 Elizondo, Laura
- 1963 González, Diana
- 1964 Maluy Mijares, Lucía
- 1965 Tamez, Martha Margarita
- 1967 Kawas Zogbi, Ma. Lorena
- 1967 Montemayor, Blanca
- 1967 Swain, Regina
- 1967 Tienda Espejel, Gloria Elva
- 1967 Treviño Lozano, Bertha Mónica
- 1968 Bautista Rocha, Sabina
- 1969 Covarrubias Mijares, Rosana
- 1969 Fernández, Luz
- 1969 Villarreal, Claudia
- 1970 Gutiérrez Gutiérrez, Mara Elvia

- 1970 Pérez Sepúlveda, Ofelia Patricia
1970 Ulloa Márquez, Martha
1971 Márquez Sánchez de Aparicio, Ana Elizabeth (Ana Márquez)
1973 Sandoval Peñaloza, Roxana
1974 Ballesteros Valdés, Rosalinda Adriana
1974 Betancourt Carrizales, Mercedes
1974 Cantú Guerra, Elena Alejandra
1974 Cervantes Montalvo, Beatriz
1974 Garza Aguirre, Hilda Miriam
1974 González Araujo, Claudia Argelia
1975 González Gutiérrez, Nora Delia
1975 Ibarra Salazar, María Magdalena
1976 Pérez-Duarte Berra, Mariana



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Bibliografía

Bibliografías, Enciclopedias, Diccionarios

Biografías de mujeres destacadas del estado de Nuevo León Síntesis. Gobierno del Estado de Nuevo León [y] COESPO, Monterrey, 1990. 82 p.

Carballo, Emmanuel **Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX**, Difusión Cultural UNAM, México, 1988. 233 p.

Carballo, Emmanuel **Bibliografía del cuento mexicano del siglo XX**, Difusión Cultural UNAM, México, 1988. 267 p.

Cavazos Garza, Israel. **Diccionario biográfico de Nuevo León, Tomo I.** Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, UANL. Monterrey, 1989. 540 p.

Cavazos Garza, Israel. **Diccionario biográfico de Nuevo León, Tomo II.** Capilla Alfonsina, Biblioteca Universitaria, UANL. Monterrey, 1989. 276 p.

Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución Mexicana. Tomo V. Nuevo León, Oaxaca, Puebla Querétaro y Quintana Roo. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Gobernación, México, 1992. 811 p.

González, Héctor [y] Plinio D. Ordoñez. **Bibliografía del estado de Nuevo León De 1820 a 1946.** Sociedad Nuevoleonesa de Historia Geografía y Estadística, Monterrey, 1946. 63 p.

Leal, Luis. **Bibliografía del cuento mexicano.** Ed. De Andra, México, 1958. 162 p.

Musacchio, Humberto. **Gran diccionario enciclopédico de México visual. Tomo III.** 3a ed., El Colegio de México. Programa Educativo Visual, México, 1990. 1666 p.

- Ocampo, Aurora M. de [y] Ernesto Prado Velázquez. **Diccionario de escritores mexicanos** UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1967. 422 p.
- Ocampo, Aurora M. de. **Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XX. Tomo I.** UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1992. 456 p.
- Ocampo, Aurora M. de. **Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XX. Tomo II.** UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1993.
- Peral, Miguel Angel. **Diccionario biográfico mexicano 544 a 1944.** Ed. P.A.C., México, 1944. 465 p.
- Rogelio Alvarez, José. **Enciclopedia de México.** Tomo 9, SEP, México, 1987. 620 p.
- Sainz de Robles, Federico Carlos. **Diccionario de la literatura tomo I.** Ed. Aguilar, Madrid, 1982. 567 p.
- Sainz de Robles, Federico Carlos . **Diccionario de la literatura tomo II** Ed. Aguilar, Madrid, 1982. 1218 p.

TEXTOS BASICOS

**Monografías introductorias,
antologías, textos representativos** ®

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

- Albala, Eliana [et al.] **Entretejedura.** Delegación Cuauhtémoc. Depto. D.F., México, 1988. 126 p.
- Acevedo, Martha [et al.] **FEM 10 años de periodismo feminista.** Ed. Planeta, México, 1988. 358 p.
- Agosín, Marjorie. **Silencio e imaginación. Metáforas de la escritura femenina.** Ed. Katún, México, 1986. 103 p.
- Alegría, Juana Armada. **Sicología de las mexicanas.** Ed. Diana, México, 1981. 186 p.

Alvarado, Lourdes, [comp.] **El siglo XIX ante el feminismo. Una interpretación positivista.** UNAM, Centro de Estudios sobre la Universidad, México, 1991. 151 p.

Antología del Centro de Escritores de Nuevo León (1987-1991). Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1991. 344 p.

Arredondo, Carlos [ed]. **El capitán de dos armas (y otras historias).** Facultad de Filosofía y letras de la UANL, Cuadernos del Uniconio No. 14, Monterrey, 1991. 257 p.

Beauvoir, Simone de. **El segundo sexo. Los hechos y los mitos. Tomo I.** Siglo Veinte ed., Buenos Aires, 1977. 308 p.

Beauvoir, Simone de. **El segundo sexo. La experiencia vivida. Tomo II.** Siglo Veinte ed., Buenos Aires, 1977. 518 p.

Bolado Chavannes, Luis. **Bohemia Regiomontana.** Ediciones Nucamendi, México, 1973. 98 p.

Bradú, Fabienne. **Señas particulares: escritora.** Fondo de Cultura Económica, México, 1987. 139 p.

Canales, Susana. [prolog.] **Bóvedas del silencio. Quinta antología de la edad de la ruptura,** Pról. Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1991.

Cantú de la Garza, Jorge [y] Humberto Salazar [eds.]. **Diecinueve poetas contemporáneos de Nuevo León.** Instituto de Cultura de Nuevo León, Monterrey, 1989. 160 p.

Castro-Klaren, Sara. **Escritura, transgresión y sujeto en la literatura latinoamericana.** Premiá ed., México, 1989. 207 p.

Cavazos Garza, Israel. **Catálogo y síntesis de los protocolos del archivo municipal de Monterrey 1756 - 1785.** Ayuntamiento de Monterrey, Monterrey, 1988. 274 p.

Covarrubias, Miguel. [ed.] **Desde el cerro de la silla.** UANL, Monterrey, 1992. 438 p.

- Cuéllar, Margarito, [ed.] **Alforja de poetas 1.** Ayuntamiento de Monterrey, Monterrey, 1992. 214 p.
- Cuéllar, Margarito, [ed.] **Alforja de poetas 2.** Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1992. 352 p.
- Cuéllar, Margarito [y] Humberto Salazar [eds.] **20 años de poesía en Monterrey, 1962/1982.** Sindicato de trabajadores de la UANL, Monterrey, 1983. 189 p.
- Cuéllar, Margarito, [ed.] **Un sueño de libertad.** (libro colectivo) Unidad Cultural Hacienda San Pedro UANL, Monterrey, 1991. 99 p.
- Díaz, Héctor [Pról.] **Columnas. Antología del doblez.** Preparatoria Eugenio Garza Lagüera, ITESM, Monterrey, 1992.
- Domecq, Brianda. **Acechando al unicornio. La virginidad en la Literatura Mexicana.** Selección y notas de Brianda Domecq. Fondo de Cultura Económica, México, 1988. 439 p.
- Domenella, Ana Rosa y Nora Pasternac. **Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX.** El Colegio de México, PIEM, México, 1991. 451 p.
- Ferré, Rosario **Sitio a eros.** Ed. Joaquín Mortiz, México, 1986. 196 p.
-
- Galeana de Valadés, Patricia [comp.]. **Seminario sobre la participación de la mujer en la vida nacional.** UNAM, México, 1989. 587 p.
- Garza Cantú, Rafael. **Algunos apuntes acerca de las letras y la cultura de Nuevo León, en la centuria de 1810 a 1910.** Imprenta Moderna J. P. Cueva, Monterrey, 1910. 621 p.
- González, Héctor. **Siglo y medio de cultura nuevoleonesa.** Ed. Botas, México, 1946. 384 p.
- Gunn, Wayne. **Escritores norteamericanos y británicos en México. (Selección).** Lecturas Mexicanas No. 87 Fondo de Cultura Económica, México, 1985. 207 p.

- Ibarra de Anda, Fortino **El Periodismo en México (Segundo Tomo) Las mexicanas en el periodismo.** Ed. Juventá, México, 1935. 122 p.
- La alquimia del verbo. Memoria del primer encuentro estatal de escritores.** Presidencia Municipal de Guadalupe Nuevo León, Monterrey, 1992. 118 p.
- Las raíces del vacío. Antología del primer certamen estatal del cuento.** Presidencia Municipal de Guadalupe Nuevo León, Monterrey, 1992. 78 p.
- Lau Jaiven, Ana. **La nueva ola del feminismo.** Planeta ed., México, 1987. 237 p.
- López García, Angel [y] Ricardo Morant. **Gramática femenina.** Ed. Cátedra, Madrid, 1991. 263 p.
- López González, Aurelia [et al.]. **Mujer y literatura mexicana y chicana. Culturas en contacto. Volumen 1.** El Colegio de México, PIEM [y] El colegio de la Frontera Norte, México, 1988. 264 p.
- López Gonzalez, Aurelia [et al.]. **Mujer y literatura mexicana y chicana. Culturas en contacto. Volumen 2.** El Colegio de México, PIEM [y] El Colegio de la Frontera Norte, México, 1990. 315 p.
- Marder, Herbert. **Feminismo y arte: un estudio sobre Virginia Woolf.** Ed. Debate, Tribuna Feminista, Madrid, 1968. 213 p.
- Miguel, Margarita de. **La mujer en la vida y doctrina de la iglesia. Una forma más de injusticia y dominación.** Ed. Orión, México, 1979. 262 p.
- Mir, Daniel. **Monterrey habla.** s. p.i., Monterrey, 1948. 210 p.
- Moi, Toril . **Teoria literaria feminista.** Ed. Cátedra, Madrid, 1988, 193 p.
- Muriel, Josefina. **Cultura femenina novohispana.** Instituto de Investigaciones Históricas, Serie de historia novohispana: 30, México, 1982. 545 p.

- Naranjo, Quiroz [et al.] **La mujer y el desarrollo. La mujer y la cultura: antología.** Ensayos compilados por Carmen Naranjo. México, D.F.: SEP [y] DIANA [y] UNICEF, México, 1981. 197 p.
- Ordoñez, Plinio D. **Historia de la educación pública en el estado de Nuevo León. Tomo II.** Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1948. 383 p.
- Picon Garfield, Evelyn. **Women's voices from Latin America. Interviews with Six Contemporary Authors.** Wayne State University Press. Detroit, 1985. 188 p.
- Rama, Angel. **Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha. 1964/1980.** Marcha ed., México, 1981. 349 p.
- Ramos, Carmen. [et al.] **Presencia y transparencia. La mujer en la historia de México.** El Colegio de México, PIEM, México, 1987. 189 p.
- Rangel Guerra, Alfonso. [comp.] **Una ciudad para vivir. Variaciones sobre un mismo tema.** Fondo Editorial Nuevo León, Gobierno del estado de Nuevo León, Monterrey, 1991. 258 p.
- Robles, Martha. **La sombra fugitiva. Escritoras en la vida nacional. Tomo I.** UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, México, 1985. 378 p.
- Robles, Martha. **La sombra fugitiva. Escritoras en la vida nacional. Tomo II.** Ed. Diana, México, 1989. 362 p.
- Rocha, Martha Eva. **El álbum de la mujer. Volumen IV/El porfiriato y la Revolución.** INAH. Colección Divulgación, México, 1991. 315 p.
- Rodríguez V., María J. **La mujer azteca.** Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 1988. 213 p.
- Roel, Santiago. **Nuevo León, Apuntes históricos.** UANL, Monterrey, 1952. 314 p.

- Salazar Ortiz, Horacio. **Antología de poesía joven de Monterrey.** Colección "Las uvas y el viento", Escuela Preparatoria No. 1 de la UANL, Monterrey, 1983.
- Salazar Herrera, Humberto. [comp.] **El zoológico poético de Nuevo León.** Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, 1988. 82 p.
- Saldaña, José P. **¿Y qué hicimos? Monterrey en el siglo XX.** Ed. Al Voleo-El Troque, S. A., Monterrey, 1988. 251 p.
- Salinas Quiroga, Genaro. **Historia de la cultura nuevoleonesa.** UANL, Dirección General de Investigaciones Humanísticas, Monterrey, 1981. 560 p.
- Sánchez, José Eugenio. [ed.] **Poesía joven de Monterrey (91/92).** Ayuntamiento de Monterrey. Dirección de la Juventud y el Deporte, Monterrey, 1993. 53 p.
- Schwartz, Perla. **Rosario Castellanos, mujer que supo latin...** Ed. Katún, México, 1984. 159 p.
- Sefchovich, Sara. [comp.] **Mujeres en espejo 2 Narradoras latinoamericanas, siglo XX.** Folios ed., México, 1985. 197 p.
-
- Silva-Velázquez [y] Nora Erro-Orthman. **Puerta abierta. La nueva escritora latinoamericana.** Joaquín Mortiz ed., México, 1986. 346 p.
- Tostado Gutiérrez, Marcela. **El álbum de la mujer. Volumen II/Epoca colonial.** INAH. Colección Divulgación, México, 1991. 281 p.
- Treviño González, Emeterio, [comp.] **Antología de poetas neoloneses** Secretaría de Educación Pública, México, 1930. 299 p.
- Tuñón Pablos, Enriqueta. **El álbum de la mujer. Volumen I/Epoca prehispánica.** INAH. Colección Divulgación, México, 1991. 176 p.

- Tuñón Pablos, Julia. **El álbum de la mujer. Volumen III/El siglo XIX (1821-1880).** INAH. Colección Divulgación, México, 1991. 270 p.
- Tuñón Pablos, Julia. **Mujeres en México. Una historia olvidada.** Ed. Planeta, México, 1987. 190 p.
- Urrutia, Elena. **Imagen y realidad de la mujer.** SEP setentas [y] Diana. México, 1980. 190 p.
- Valdés, Héctor. **Poetisas mexicanas Siglo XX.** [ed.] UNAM, Centro de Investigaciones Filológicas, México, 1976. 227 p.
- Vallarino Roberto [Prolog.]. **Antología del I Encuentro de Poetas y Narradores Jóvenes de la Frontera Norte.** SEP Y Programa Cultural de las Fronteras México 1986, 435 p
- Vallarino Roberto [Prolog.]. **Antología del III Encuentro de Poesía joven de de la Frontera Norte.** SEP Y Programa Cultural de las Fronteras, México, 1987, 359 p.
- Vigil, Arnulfo [et al.] **El Huracán Gilberto en Nuevo León,** Edit. Castillo, Monterrey, 1990, 244 p.
- Vigil, José María. [ed.] **Poetisas Mexicanas Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.** ed. facsimilar. UNAM, Centro Estudios Literarios, México, 1977. 362 p.
- Villarreal A, Carlos. **Antología biográfica.** Imprenta Garza, Cadereyta Jiménez, N.L., 1957. 207 p.
- Woolf, Virginia. **Las mujeres y la literatura.** Lumen Ed., Barcelona, 1981. 226 p.
- Woolf, Virginia. **Un cuarto propio.** 2a ed., Seix Barral, Biblioteca breve. Barcelona, 1986. 156 p.
- Zúñiga, Víctor y Manuel Ribeiro [comp.] **La marginación urbana en Monterrey** Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, Monterrey, 1990. 364 p.
- Zaid, Gabriel. **Asamblea de poetas jóvenes.** [ed.] Siglo XXI Ed., México, 1980. 290 p.

**Revistas, publicaciones periódicas,
publicaciones inéditas, entrevistas.**

Araújo, Helena. "La narradora y la diferencia". en *Plural*, No. 156. Septiembre, 1984.

Decker, Diana. "Hacia una revisión de la crítica literaria feminista". en *Plural*, Segunda Epoca/ Vol. XVI-IX, No. 189. Junio de 1987. pp.50-52.

Domecq, Brianda. "Las escritoras en la década de los 80" en *FEM* Publicación feminista mensual, Año 14, No. 85. Enero, 1990. México D. F. Difusión Cultural Feminista, A.C. pp. 7-9.

Estudios sobre la mujer: problemas teóricos. en *Nueva Antropología* Revista de Ciencias Sociales. Vol. VIII, Núm. 30. México, Noviembre 1986.

FEM.. Publicación feminista trimestral, Volumen VI, No. 21. Febrero-marzo, 1983. México D. F. Nueva Cultura Feminista. Nota: todo el volumen está dedicado al Congreso de Escritoras que tuviera lugar en la ciudad de México, D. F., en 1982.

Franco, Angela Rosa. "Hipótesis sobre una escritura diferente" en *Quimera*. Revista de Literatura, No. 13, Noviembre de 1981.

Glantz, Margo. "Criadas, malinches ¿esclavas?: Algunas modalidades de escritura en la reciente narrativa mexicana". Conferencia dictada durante el Segundo Encuentro de Escritores, organizado por el ITESM, en el mes de abril de 1992.

Glantz, Margo. "Las hijas de la Malinche" en *Debate Feminista*. Año 3, vol. 6, septiembre 1992. p p.161-179.

Guerra Cunningham, Lucía. (Finalista Premio Plural 1987). "La identidad cultural y la problematica del ser en la

narrativa femenina latinoamericana". en *Plural*, No. 205. Octubre, 1988.

Herrera, Leticia. **"Las poetisas de Monterrey"** en *FEM.*. Publicación feminista trimestral, Año 14, No. 88. Abril, 1990. México D. F. Editado por Nueva Cultura Feminista.

Job, Peg. **Women's sexuality in contemporary mexican women's narrative: 1970-1987.** Tesis para obtener el grado de doctora en filosofía en The School of Spanish and Latin American Studies, University of New South Wales. Sydney, Australia, 1989.

Leal de Martínez, Isabel. **"Ausencia"** Col Variedades, en: *La Defensa del Pueblo* Año VI; Septiembre 15 de 1889; Núm. 435; Página 7.

Masiello, Francine. **"Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela (feminista) de vanguardia".** en *Revista Hispanoamericana*. Nos. 132-133 (julio-diciembre 1985).

Pimentel-Anduiza, Luz Aurora. **Conciencia ficcional femenina/escritura femenina.** en *Plural*, Segunda Epoca/ Vol. XVI-IX, No. 189. Junio de 1987. pp.43-49.

Pisanty, Julieta. **Identidad cultural e ideología femenina en la novela rosa.** Tesis en opción al grado de doctorado. 1985. Málaga, España.

Riera, Carmen. **"Literatura femenina ¿un lenguaje prestado?"** en *Quimera*, No. 18. Abril, 1982.

Rodríguez Alfaro, Lydia. **"Amor, soledad y muerte, en Esther M. Alison"** en *Aprender a ser*. Publicación trimestral de la Universidad Mexicana del Noreste. Año XIV, No. 55 Invierno 1993. pp. 9-17.

Rosman-Askot, Adriana. **"La (des)colonización de la escritora (y de la instrucción literaria)".** en *Revista Hispánica Moderna*, Vol XLII; No. Junio 1989; pp.77-82.

Torres López, Erasmo. **"No hay juegos inocentes".** en *Oficio*, publicación mensual, Vol. III no. 31, julio de 1992.

**"Una lectora de novelas" en *La Defensa del Pueblo*. Año VI
Febrero 24 de 1889 Núm. 406.**

**Urrutia, Elena. "Lenguaje y discriminación". en *FEM.*. Publicación
feminista trimestral, Volumen II, No. 6. Enero-marzo, 1987.**

ENTREVISTAS

**Entrevista con Gloria Hibbler de Garza, nieta de Manuela Martínez
Hophman.**

**Entrevista con Irma Salinas Rocha, sobrina de Orelia Rocha Barocio de
Elizondo.**



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Indice onomástico

(autoras nuevoleonesas citadas en el Diccionario)

- AGUILAR BELDEN de GARZA, Sara (1915-1981). 2, 62, 104, 111
ALARDIN, Carmen (1933). 2, 70, 105, 106, 112
ALARDIN ROSAS, Herlinda (1902-?). 3, 59, 106, 111
ALLISON, Esther M. (1922-1992). 3, 65, 106, 111
Ana María 4, 12, 60, 100, 105, 111
Ana Márquez 4, 27, 90, 107, 114
ANGEL, Gloria del (1925-1965). 4, 67, 106, 112
ARENAL HUERTA, Sandra (1936). 4, 71, 103, 104, 105, 112
ARIAS, Olga (1923-1994). 5, 66, 96, 106, 111
Arlette 5, 29, 35, 58, 104, 105, 111
AVELEYRA SADOWSKA, Teresa (1920). 5, 64, 103, 104, 106, 111
AYALA de LEVY, María del Socorro (Mardesa) (1915-1990). 6, 27, 62, 111
AYALA LOPEZ, Loreto (1866-1947). 6, 51, 102, 106, 110
BALLESTEROS Herminia (s.f.n.). 6, 49, 105, 106, 110
BALLESTEROS VALDES, Rosalinda Adriana (1974). 6, 90, 114
BALLEZA, Gloria (1952). 6, 79, 100, 113
BARAHONA, Rosaura (1942). 7, 75, 100, 105, 112
BAUR DE WENTIES, Agustina (s.f.n.). 8, 49, 104, 110
BAUTISTA ROCHA, Sabina (1968). 8, 88, 113
BELMONTE, María (1956). 8, 82, 105, 107, 113
BENAVIDES DE GUERRA, María Wenceslao (1865-1948). 8, 51, 103, 110
BETANCOURT CARRIZALES, Mercedes (1974). 9, 91, 101, 107, 114
BROWN DE BERLANGA, María (1867-1969). 9, 52, 106, 110
CANTU GUERRA, Elena Alejandra (1974). 9, 91, 101, 114
CANTU, Bertha Alicia (1940). 9, 73, 107, 112
CARDUZ, Luz María (1900-?) 10, 58, 106, 111
CASTAÑO, Rosa de 10, 61
CAVAZOS PEÑA de CANTU, Sara (1892-1969). 10, 56, 103, 106, 111
CERVANTES MONTALVO, Beatriz (1974). 10, 91, 101, 107, 114
COLLADO, Gloria (1940). 11, 73, 107, 112
COPANI, María (1957). 11, 82, 96, 107, 113
COVARRUBIAS MIJARES, Rosana (1969). 11, 88, 107, 113
Cris Villarreal 11, 46, 78, 100, 105, 113
Da Fontanar 11, 12, 55, 106, 111
DE LA PEÑA, Mercedes (Marina Pereyra) (1926). 11, 27, 67, 100, 105, 112
DOMINGO de MARTINEZ, Remedios (s.f.n.). 12, 92, 108, 110
ELIZONDO BUENFIL, Georgina (Yorch d'Sabella) (1960). 12, 47, 84, 100, 105, 113
ELIZONDO CISNEROS, Hortensia (Ana María) (1908-?). 4, 12, 60, 100, 105, 111
ELIZONDO DE GARCIA NARANJO, Angelina (Da Fontanar) (1888-1971). 11, 12, 55, 106, 111
ELIZONDO, Laura (1963). 13, 86, 100, 105, 113
ESPINAL, Josefa (1952). 13, 80, 100, 113
FERNANDEZ, Luz (1969). 14, 88, 113
FERRARA, Esther (1947). 14, 77, 104, 112
FRAIRE, Isabel (1934). 14, 71, 106, 112
FUENTES, Alma Elena (s.f.n.). 15, 92, 108, 110
GARCIA de GALLEGOS, María de los Angeles (s.f.n.). 16, 92, 108, 110
GARCIA FLORES, Margarita (1925). 15, 67, 103, 105, 112
GARCIA MURILLO, Nancy (s.f.n.). 17, 92, 110
GARCIA PEÑA DE CASTAÑO, Rosa (1910). 10, 96, 102, 104, 106, 111
GARCIA ROEL, Adriana (1916). 15, 62, 103, 104, 105, 111
GARCIA ZUÑIGA, Marisa (1959). 17, 83, 79, 107, 113
GARCIA, Delfina J. (s.f.n.). 16, 49, 110
GARCIA, Ercilia (s.f.n.). 16, 49, 105, 106, 110
GARZA AGUIRRE, Hilda Miriam (1974). 17, 91, 101, 107, 114
GARZA GONZALEZ, María (1858-1925). 19, 51, 105, 106, 110

- GARZA RAPPORT, Sonya (1940). 19, 74, 107, 112
 GARZA, Etefvina (1920). 17, 64, 100, 111
 GARZA, Ma. Luisa (Loreley) (1887-1980). 18, 54, 100, 104, 105, 106, 111
 GIACOMAN CANAVATI, Lindy (1954). 19, 81, 102, 107, 113
 GINESSI, Hilda Alaide (s.f.n.). 20, 93, 108, 110
 GOMEZ REINA, Irene (1901-1973). 20, 59, 105, 106, 111
 GOMEZ REINA, Rosaura (1895-1916). 21, 57, 102, 105, 106, 111
 GONZALEZ ARAUJO, Claudia Argelia (1974). 21, 91, 101, 114
 GONZALEZ GUTIERREZ, Nora Delia (1975). 21, 91, 101, 114
 GONZALEZ GUZMAN, Celina Guadalupe (s.f.n.). 22, 93, 101, 110
 GONZALEZ TAMEZ, Leyla A. (1940). 22, 74, 107, 112
 GONZALEZ Y LEJARZA, María Ana (s.f.n.). 22, 49, 105, 110
 GONZALEZ, Diana (1963). 22, 83, 86, 100, 103, 105, 113
 GONZÁLEZ, Dulce María (1958) 22, 83, 100, 103, 105, 113
 GROSKORTH, Bertha (1918-1992). 23, 63, 100, 111
 GUERRA, Marcela (1960). 23, 84, 107, 113
 GUTIERREZ GUTIERREZ, Mara Elvia (1970). 23, 89, 107, 113
 HERRERA, Leticia (1960). 24, 84, 107, 113
 IBARRA SALAZAR, María Magdalena (1975). 92, 101, 114
 ISLA DE LAUBNER, Luz Clara (s.f.n.). 24, 93, 108, 110
 JIMENEZ BRES, Rosa Magdalena (1945). 24, 76, 107, 112
 Julieta Renée 24, 107, 112
 Kahua Rocha 24, 43, 72, 102, 112
 KAWAS ZOGBI, Ma. Lorena (1967). 24, 87, 107, 113
 LABORDE, Patricia (1954). 25, 81, 100, 105, 107, 113
 LAURENT KULLICK, Patricia (1962). 25, 85, 100, 113
 LEAL DE MARTINEZ, Isabel (s.f.n.). 25, 49, 105, 106, 110
 LEYVA MARTINEZ, Idida (s.f.n.). 26, 93, 101, 110
 Lida Sal 28, 93, 97, 108, 110
 LOPEZ CARMONA, Gisella (1948). 26, 78, 97, 103, 105, 107, 112
 LOPEZ de MARISCAL, Blanca (1946). 26, 77, 103, 112
 Loreley 26, 100, 104, 105, 106, 111
 LOZANO DE MARTINEZ, Adela (1892-?). 26, 56, 105, 106, 111
 MALUY MIJARES, Lucía (1964). 27, 86, 107, 113
 Mardesal 6, 27, 62, 111
 Marina Pereyra 11, 27, 67, 100, 105, 112
 MARQUEZ SANCHEZ DE APARICIO, Ana Elizabeth (1971). 4, 27, 90, 107, 114
 MARTINEZ ALANIS, Antonia (1882-1934). 27, 53, 105, 106, 111
 MARTINEZ HOPMAN, Manuela (1870-1956). 28, 52, 105, 110
 MARTY GARZA FOX, María de las Mercedes Andrea (1913). 28, 62, 106, 111
 MEDEROS, Marínés (1930). 28, 68, 112
 MEDINA DIAZ, Ana María. (1915). 28, 62, 106, 111
 MEDINA GUTIÉRREZ, Carlota (Lida Sal) (s.f.n.). 28, 93, 97, 108, 110
 MIJARES, Silvia (1940). 28, 74, 103, 112
 Monina Reyes 5, 29, 35, 58, 104, 105, 111
 MONTALVO DEL VALLE, Griselda (s. f. n.). 29, 93, 108, 110
 MONTALVO RODRIGUEZ, Verónica Esmeralda (s.f.n.). 29, 93, 108, 110
 MONTEMAYOR, Blanca (1967). 29, 87, 103, 105, 113
 MORENO, Elizabeth (1959). 29, 84, 107, 113
 MORENO, Hilda (1924). 29, 66, 105, 106, 112
 MUZQUIZ, Malena (1953). 30, 80, 107, 113
 NAVA DE RUISANCHEZ, Julia (1883-1964). 30, 53, 102, 103, 104, 105, 106, 111
 NIGGLI, Josephine (1910-?). 31, 61, 102, 104, 106, 111
 OLMOS LOZANO, Lourdes (1967). 31, 87
 ORTIZ MORALES, María Luisa (s.f.n.). 31, 94, 108, 110
 PAEZ, Cecilia (1962). 32, 85, 107, 113
 PEÑA DE BALLESTEROS, Julia G. de la (1855-1928). 32, 50, 106, 110
 PEÑA DE VILLARREAL, Consuelo (1896-?). 32, 58, 111

- PEREZ GUERRA, Julieta Renée (1941). 75,33, 107, 112
 PÉREZ SEPULVEDA, Ofelia Patricia (1970). 33, 89, 114
 PEREZ-DUARTE BERRA, Mariana (1976). 92,101, 114
 PRIEGO TAPIA, María Teresa (1961). 33, 85,113
 QUINTANA DE ZORRILLA, Amalia (s.f.n.). 34, 94, 97,108, 110
 QUIROS, Josefina (1893-?). 34, 57, 111
 RAMIREZ GONZALEZ, Bertha (1952). 34, 80, 107, 113
 RANGEL DOMENE, María Eugenia (1940). 34, 74, 104, 112
 RANGEL HINOJOSA, Alejandra (1946). 34, 77, 100, 103, 105, 112
 REYES DE DEL RIO GOVEA, Ma Aurelia (1900-?). 5, 29, 35, 58, 104, 105, 111
 REYES Y REYES, Antonia C. (s.f.n.). 35, 50, 105, 110
 REYES, Margarita (s f n.). 36, 50, 105, 110
 RIVAS OLIVO, Anastacia (1949). 36, 78, 112
 RIVERO AZCARRAGA, Martha (1931). 36, 69, 100, 112
 RODRIGUEZ ALFARO, Lidia (1941). 37, 75, 100, 103, 112
 RODRIGUEZ BANDA, Silvia (s.f.n.). 36, 94, 108, 110
 RODRIGUEZ de LONGORIA, Josefina (1940). 37, 74, 107, 112
 Rosa de Castaño 10, 96, 102, 104, 106
 RUIZ DE RAMOS, Griselda (1920). 37, 65, 103, 111
 RUIZ MARTINEZ, Yolanda (1953). 37, 80,107,113
 SALAZAR REYNA, Graciela (1954). 38, 82, 113
 SALAZAR, Diana Martha (¿1938?). 38, 72, 100, 112
 SALDAÑA de MENDEZ, Norah (1928). 38, 68, 106, 112
 SALINAS ROCHA, Irma (1921). 38, 65,103, 105, 111
 SALINAS SURIO, Marilú (1930). 39, 68, 100, 104,112
 SANDOVAL PEÑALOZA, Roxana (1973). 39, 90,107, 114
 SANMIGUEL ESQUIVEL, Norma Lucía (s.f.n.). 39, 94, 108,110
 SAUCEDO SALEME, Rosaura (1947). 39, 78, 104,112
 SEPULVEDA, Irma Sabina (1930-1988). 40, 68, 100, 102, 112
 SILLER, Glora (s.f.n.). 41, 94, 108, 110
 SINIFES María del Pilar (s f n) 41 50 97 110
 SORIANO, Juanita (1918). 41, 63,106, 111
 SOTO, Angela (s.f.n.). 41, 94, 98, 101, 110
 STAINES, Rosa Gloria (1924). 41, 66,100, 112
 SWAIN, Regina (1967). 41, 87,100, 113
 TAMEZ, Martha Margarita (1965). 41, 87, 98, 107, 113
 TEJEDA de TAMEZ, Altair (1933). 41, 71, 100, 102, 104, 106, 112
 TIENDA ESPEJEL, Gloria Elva (1967). 42, 87, 107, 113
 TREVIÑO CARRANZA, Celia (1912). 42, 61,106, 111
 TREVIÑO LOZANO, Bertha Mónica (1967). 42, 88, 107, 113
 TREVIÑO SADA, Ma Luisa (1879-1950). 43, 52, 102, 103, 106, 110
 ULLOA MARQUEZ, Martha Laura (1970). 43, 90, 107, 114
 URIBE de ROCHA, Blanca Laura (1938). 24, 43, 72, 102, 112
 UZUETA MARTINEZ, Rosa Raquel (1939). 43, 73, 105, 112
 VALDES DE MASCAREÑAS, Josefina (1903-1988). 44, 60, 105, 111
 VALDES, María (1894-1981). 44, 57,100, 106, 111
 VALLE YVES, Vanessa María (s.f.n.). 44, 94,108, 110
 VILLARREAL NAVARRO, Cristina (1949).11, 46, 78, 100, 105, 113
 VILLARREAL, Andrea (1881-1963). 45, 53,105, 106, 110
 VILLARREAL, Claudia (1969). 45, 89,100, 105, 107, 113
 VILLARREAL, Minerva Margarita (1957). 46, 82, 100, 105, 107, 113
 VILLIERS, Balbina de (1900-?). 47, 59, 98, 111
 WESTRUP, Irene (1891-1911). 47, 56, 106, 111
 WILLIAMS, Rosaura (1939). 47, 73,100, 112
 Yorch de Sabella 12, 47, 84, 100, 105, 113

