

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE ARTES VISUALES



Apuntes sobre sexualidad.

Saltos de la modernidad a la posmodernidad

Por:

Heriberto García Martínez

Como requisito parcial para obtener el Grado de

MAESTRIA EN ARTES con Especialidad

en Difusión Cultural

MAYO 2003



1020148518



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

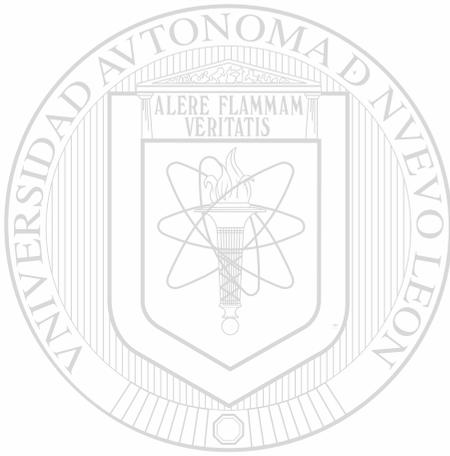
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE ARTES VISUALES

Apuntes sobre sexualidad.

Salto de la modernidad a la posmodernidad



Por

Heriberto García Martínez

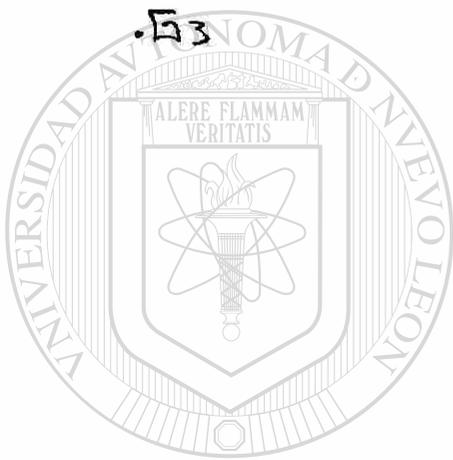
Como requisito parcial para obtener el Grado de

MAESTRIA EN ARTES con Especialidad en

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
Difusión Cultural

Mayo, 2003

TM
E 5931
FAV
2003



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



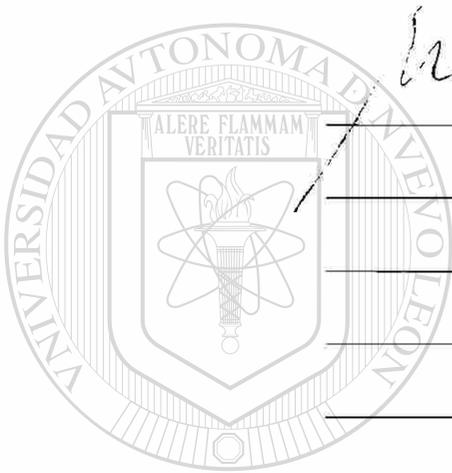
FONDO
TESIS

Apuntes sobre sexualidad.

Saltos de la modernidad

a la posmodernidad

Aprobación de la tesina:



[Handwritten signature]

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Jefe de la División de Estudios de Postgrado o

Secretario de Postgrado o

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Subdirector de Estudios de Postgrado



AGRADECIMIENTOS

Estoy en deuda con el Mtro. Nicolás Duarte Ortega director de la Facultad de Filosofía y Letras, y con el Mtro. Rogelio Cantú director de la División de Estudios de Posgrado la Facultad de Filosofía y Letras por confiar en mí y apoyarme facilitándome los recursos para estudiar la Maestría en Artes.

Gracias a Martha Casarini por abrir tantas puertas desde 1990 y por tanto cariño.

Gracias a Alejandro Rocha, Gabriela Arizpe, Virginia Medina, Susana Ramírez y Helios Vidales por darle vida a los ejemplos de este trabajo.

Gracias a Mary Jiménez, Tere Cervantes, Yolanda Cázares,

Tere Almaguer y Elisa Pasquel por motivarme con su ejemplo.

A Maria Elena Loo por ser mi compañera de batallas. A Dolores Landa quien ha sido un motor de fortaleza.

A mis amigos Wolfgang Weber y Abel Quiroga por trabajar en favor del respeto de la diversidad y por motivar el tema de este trabajo.

A Carlos García Rendón por curarme lo incurable. A mis compañeros, amigos y maestros de la Facultad de Artes Visuales por compartir su vida y sus aprendizajes conmigo. A Jesús Mario Lozano por todo su apoyo.

A Olga González Capetillo por revisar el texto y apoyarme con sus conocimientos de redacción.

En memoria de mi padre el Sr. Servando García Acosta,

fallecido el día 3 de abril de 2003



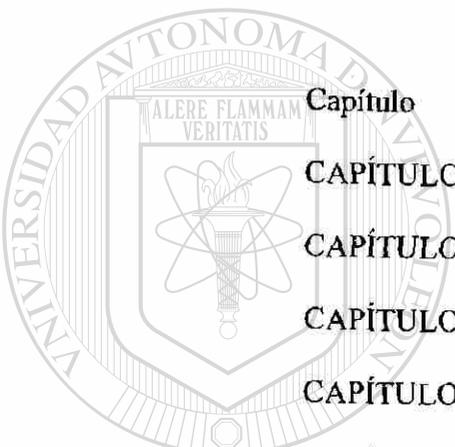
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TABLA DE CONTENIDO

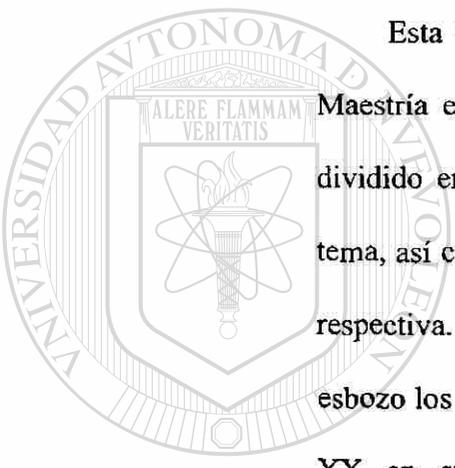


Capítulo	página
CAPÍTULO 1. Introducción.....	6
CAPÍTULO 2. Preámbulo.....	11
CAPÍTULO 3. La sexualidad en la modernidad.....	15
CAPÍTULO 4. La sexualidad en la posmodernidad.....	24
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....	86
<hr/>	
MATERIAL DE REFERENCIA.....	91

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCIÓN



Esta tesina es presentada como requisito formal para finalizar la Maestría en Artes con Especialidad en Difusión Cultural. El texto está dividido en cinco capítulos. El capítulo I presenta una introducción al tema, así como la presentación del trabajo y la explicación de la hipótesis respectiva. El Capítulo 2 es el preámbulo, donde en forma no exhaustiva, esbozo los conceptos y entendidos clave para entender los finales del siglo XX en su abordaje a una nueva etapa de la evolución cultural caracterizada por un cambio que impacta fuertemente la sexualidad.

Continuo con el Capítulo 3 donde presento el análisis sobre la sexualidad en la modernidad y realizo un escarceo en alguna literatura sobre el tema a fin de definir el concepto, incluyendo algunos parámetros para analizar los elementos que componen el concepto de sexualidad en nuestros tiempos; la posmodernidad. En el Capítulo 4, me aproximo a la posmodernidad y ahí mismo, abordo la homosexualidad, dada mi creencia de que ésta cobra la significación de parteaguas claro y rotundo hacia el

esbozo de un concepto de sexualidad en la postmodernidad. El trabajo continúa con un análisis que pretende abocetar el manejo de la sexualidad en la posmodernidad: una concepción de la misma se deriva de las herramientas informatizadas enclavadas en el ámbito posmoderno. Finalmente, el Capítulo 5 se dedica a presentar las conclusiones de este trabajo.

En el trabajo realizo una serie de aproximaciones donde voy compilando las características, los entendidos, las influencias más sobresalientes que orientan a la definición y ubicación de la sexualidad en el contexto moderno y al esbozo de la misma en la posmodernidad. Sin pretender una valoración, busco mostrar como los entendidos y conceptos son variables y en esa variabilidad diversifican el escenario y la explicación de los muchos aspectos de dicha sexualidad.

Dejo fuera muchos conceptos, teorías, ideas, autores, veo lo que quiero ver, busco y encuentro lo que da respuesta a mi inquietud inicial.

Confieso que como autor doy muchos saltos entre la modernidad y la posmodernidad y el nivel de claridad que muestra mi trabajo es el nivel de mis descubrimientos y de mis búsquedas y aproximaciones al tema. No hay nada más. No pretendo elaborar nuevos postulados sobre las teorías que analizo, pero considero que las ideas que apporto pueden ser base de futuras investigaciones dado que estos temas, nuevos y emergentes en nuestro contexto, convocan al estudio e investigación que nos den más luz

sobre ellos. Asimismo, reviso someramente los entendidos modernos sobre sexualidad que enmarcan la condición posmoderna, dando lugar a nuevas concepciones de la sexualidad y me planteo una hipótesis de trabajo que me guíe al establecimiento de unas primeras conclusiones que más que cerrar el trabajo lo abran a nuevas indagaciones.

Macro y microcosmos de la sexualidad

Finalizamos el siglo XX con profundos cambios en los puntos de vista introducidos por la modernidad referidos al orden social y a los valores de la perduración sobre dicho orden. Las transformaciones sociales son mucho más profundas que las esperadas o las previstas en la última década y permean los acontecimientos sociales.

Como interpretadores de los procesos sociológicos sabemos que los elementos tradicionales no sucumben totalmente ante los cambios. Esto mismo sucede con la sexualidad: ante la aceleración de los tiempos informatizados, sus remanentes quedan en nichos, en enclaves, que perduran en prácticas culturales y sociales, intercalados y entrecruzados, tanto para la sociedad en sus tendencias macro, como para las personas, en sus comportamientos micro.

En este marco del cambio, hay conceptos y entendidos que son fundamentales en el análisis de los cambios en la sexualidad. El nuevo concepto de la historia, globalización y velocidad; modernidad,

postmodernidad y polisexualidad, nos dan la pauta y su clarificación será la base de su análisis.

Hipótesis de trabajo

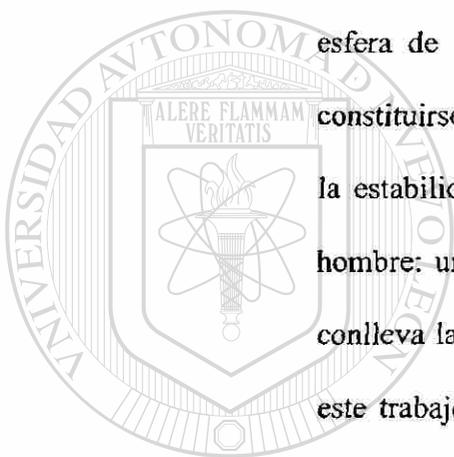
La hipótesis de trabajo que planteo es la existencia de un nuevo cuerpo digital que modifica la concepción sobre la sexualidad. Entenderemos por cuerpo digital, la extensión virtual de las habilidades comunicativas humanas a través de redes telemáticas.

Contrariamente a lo planteado en la hipótesis de trabajo, en otros momentos históricos se nos presentaría a la sexualidad fuertemente impregnada de tintes conservadores. Actualmente, y de manera gradual, se vislumbra el nacimiento de una nueva sexualidad donde los entendidos están cambiando y los roles de las personas alternan entre la modernidad y la posmodernidad, afincándose en esta última en la que junto al cambio cultural en nivel anímico y mental que sufre la humanidad, aparecen los medios electrónicos como contexto emergente y hegemónico.

En ese contexto de los medios el impacto es incalculable. Por un lado está el medio en sí, con su software y su hardware, por el otro el aumento del lenguaje, su sincretismo, la tendencia a codificar la realidad con nuevas claves: las nuevas tecnologías aumentan las experiencias cifradas, artificiales (simbólicas, diría) que en las relaciones humanas pueden evitar los sufrimientos que a veces acompañan a las experiencias

reales, pero en la medida que las imágenes no representen la realidad real (contraponiendo este término a la “virtual”), contribuyen a deformar el modelo mental por el que las personas se rigen. En ese punto se enarbola la necesidad de enfrentar el problema de aprender a vivir en un mundo en que la realidad simulada cuenta para saber vivir en la realidad real.

Por otro lado, la transitoriedad, novedad y diversidad, aspectos no negativos en sí y que se desprenden del uso de la tecnología afectando la esfera de lo social, del conocimiento y de los sujetos mismos, puede constituirse en una fuerza desestructurante que hace difícil la coherencia y la estabilidad debido a la relativa capacidad de adaptación que tiene el hombre: una carga excesiva lo desequilibra. En ese sentido, este cambio conlleva la necesidad de información sobre éste; esa es la pretensión de este trabajo; iniciar al lector en la información de un cambio cultural a través de sus antecedentes históricos (la modernidad y la posmodernidad) así como las primeras manifestaciones del cuerpo digital (medios: ofertas de “Match Makers”, comunidades virtuales; herramientas: el correo electrónico, el chat, etc.).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO 2

PREÁMBULO



Este Capítulo 2 tiene como finalidad hacer una presentación general a los entendidos que enmarcan el análisis del nuevo concepto de sexualidad de manera tal que me permita esbozar un marco referencial y

conceptual mínimo para el análisis de la misma como parte del nuevo cuerpo digital. Asimismo, reviso algunos conceptos que bosquejan los

cambios del orden social y los valores, la interpretación de la sexualidad, el debate actual sobre sexualidad y su codificación sexual, y la heterosexualidad como norma.

Nuevo concepto de la historia

Uno de los cambios más trascendentes con respecto a concepciones del mundo fue el giro de la noción de progreso lineal de la humanidad, es decir, de las concepciones evolucionistas que interpretaban a la historia como el acontecimiento del gran relato.

Globalización y velocidad

En la última década el término globalización, el énfasis en el mercado y en la ciencia con una neutralidad valorativa trastocó los procesos políticos y por ende, los sociales (Castells, 2000). La velocidad es un permanente valor que se cierne sobre mercados, procesos sociales y culturales, sobre las comunicaciones y sobre los efectos de la vida de las personas. Existe la creencia de que como cultura el mundo se dirige a la uniformidad, a la globalización, sin embargo asistimos a la convergencia de todas las culturas del mundo.

La globalización a la que se alude con respecto a la cultura es en realidad una derivación de los que se entiende por globalización económica e implica la aceptación de un modelo que repercute en lo político, adoptado por gobiernos locales y diseminado por la sociedad, convertida en jerárquica en lo económico, autoritaria y desigual (García, 1990).

La sexualidad

Apoyándose en el constructivismo social y el psicoanálisis, la sexualidad se analiza como un sistema socialmente construido de conflicto y tensión interna. Una de las principales tensiones presentes en la sexualidad masculina es la imposibilidad de abrigar *simultáneamente* deseos activos y pasivos *sin* que esto genere conflicto y temor.

El lenguaje: oposiciones binarias

En el lenguaje, oposiciones binarias tales como sujeto/objeto, actividad/pasividad, y nociones de causa y efecto se sitúan en la estructura básica de las lenguas indoeuropeas de las sociedades modernas. En ellas, la construcción social de la sexualidad reprime y suprime una amplia gama de placeres sexuales en la medida que se interiorizan las divisiones básicas de esa sociedad: masculino versus femenino, activo versus pasivo, sujeto versus objeto, normal versus anormal, clases dominantes versus clases dominadas, humano versus naturaleza.

Cultura de la sexualidad

Independientemente de las relaciones entre las personas, es el conjunto de instituciones, de normas sobre la familia y el parentesco, es toda una cultura lo que enseña que ser hombre equivale a ser activo,

agresivo, extrovertido, ambicioso, independiente. El proceso de codificación sexual, o reducción de las mujeres a sus cuerpos como objetos del deseo sexual masculino, así como la concentración de lo sexual en ciertas partes del cuerpo y la reducción del cuerpo de las mujeres a una de dos funciones posibles: reproductiva o erótica.

Heterosexualidad y genitalidad

La polisexualidad se reduce a la heterosexualidad como norma y a la sexualidad genital. La masculinidad-agresión y la feminidad-pasividad se sobreponen a la división natural de los sexos. Para ser hombre se requiere dominar a la naturaleza (la sexualidad), a las mujeres y a la pasividad. Junto con la represión de la polisexualidad y la tendencia inconsciente a que el cuerpo y partes del cuerpo representen a la persona objeto del deseo, fragmentando a esa persona en partes y procesos componentes, se agrega la definición social de las mujeres en relación con ciertos atributos físicos, que son objeto de deseo sexual (Foucault, 1998).

CAPÍTULO 3



LA SEXUALIDAD EN LA MODERNIDAD

Este capítulo presenta algunos elementos que desdibujan la idea de progreso y de cambio que ha acompañado por siglos al concepto de modernidad y los elementos filosóficos que, en otro momento, dan pie al debate sobre la condición posmoderna. Me ha parecido prudente esbozar estas ideas dado que pueden servir de base para contrastar las condiciones que han dado pauta a nuevas concepciones de la sexualidad tales como las que en este trabajo son objeto de estudio: la sexualidad dentro o desde el cuerpo digital.

Nuevos referentes

Desde que Jean-Francois Lyotard publicara en 1984 su polémica tesis del fin de los metarrelatos, comienza en el espacio académico una prolifera discusión sobre la modernidad. En los años siguientes se convirtió en un tema de gran interés intelectual debido a que comporta un cuestionamiento radical a la forma en que la academia había observado el devenir histórico: en síntesis, coloca en tela de juicio asociar al decurso de las sociedades a un proyecto de futuro. Las ideas de progreso y de cambio se desdibujan como horizontes para construir referentes de sentido universales y vinculantes. Desde ese momento, la discusión intelectual se sumerge en la búsqueda de los nuevos referentes de sentido para orientar y comprender la acción social de los individuos, ante el desdibujamiento de las rutas que anuncian el interés se vuelve sobre el presente.

Modernidad inconclusa

En medio de esta polémica, lo moderno comienza a ser el centro de la discusión. Aunque algunos pensadores, como Junger Habermas (1986), recuperando el proyecto de la Ilustración, insisten en que la modernidad está inconclusa, para otros la modernidad es una etapa superada o está en un proceso crepuscular. Así, las actuales sociedades reciben una infinidad

de nombres (sociedades pos-industriales, sociedades de información) que buscan sintetizar este proceso.

Modernización, modernismo, modernidad

La discusión desarrollada por algunos autores ha permitido establecer una distinción entre los tres conceptos ordenadores en la reflexión sobre lo moderno: modernización, modernismo y modernidad.

De tal forma que se entiende por modernización el conjunto de transformaciones que se dan en ámbitos demográficos, urbanos, industriales, infraestructurales, científicos, tecnológicos y otros provocadas por conflictos, movimientos de masa o reformas emprendidas por el Estado. Finalmente, dado que existen discrepancias entre los autores respecto al concepto de modernidad, coincido con la acepción planteada por Michel Foucault, quien propone imaginar a la modernidad

como una actitud, una manera de relacionarse con el mundo actual y como una manera de pensar y de sentir, lo que también incluye una forma de actuar y de conducirse. En este sentido Marshall Berman (1988) acierta al sostener que la modernidad es una experiencia vital, en tanto se constituye en la relación de la dimensión subjetiva y de las experiencias concretas de la vida cotidiana.

Nacimiento del concepto de sexualidad

Los orígenes de las concepciones vigentes de la sexualidad han sido objeto de varios estudios que han propuesto develar no sólo los factores históricos y culturales que facilitaron su emergencia, sino también su espesor simbólico. En su *Historia de la Sexualidad*, Michel Foucault argumenta que la sexualidad, en la acepción que hoy conocemos, surge en los siglos XVIII y XIX como un mecanismo de autoafirmación de clase de la naciente burguesía. A partir de operacionalizar las estrategias del control de la sexualidad infantil, la eliminación del erotismo en la sexualidad femenina (vía la histerización de la mujer), la exaltación (vía la impugnación) de los perversos y la regulación de las poblaciones, la burguesía -fortalecida y en expansión producto de la modernización industrial y consolidación del mercado- genera un dispositivo de sexualidad que se traduce en diversos mecanismos de control social sobre el placer sexual (Foucault, 1998). Con ello la burguesía procura para sí una sexualidad sana y orientada a la reproducción.

Sexualidad y hegemonía

En el primer tomo de su historia, *La voluntad del saber*, Michel Foucault afirma que el dispositivo de sexualidad es una estrategia implementada por la burguesía emergente para sanear su clase en términos

de su moral sexual. El objetivo de construir una sexualidad regulada simbólicamente, buscaba hacer hegemónico al interior del grupo burgués (y entre los otros grupos sociales) la orientación de sus mayores energías al fortalecimiento del modelo económico naciente: el capitalismo. En esta dirección, el autor sostiene: “Más que de una represión del sexo de las clases explotables, se trató del cuerpo, del vigor de la descendencia de las clases dominante” (Foucault, 1998). Como podemos ver, allí fue establecido el dispositivo de sexualidad en tanto que distribución nueva de los placeres, los discursos, las verdades y los poderes.

Sexualidad y reproducción de clases sociales

Como señala Foucault, (1998) la clase que se volvía hegemónica en el siglo XVIII, si bien creyó su deber amputar a su cuerpo un sexo inútil, gastador, limitándolo a la reproducción, se puede decir que le otorgó al cuerpo una calidad tal caracterizada por la necesidad de cuidado, protección y cultivo, así como entidad a la que había que preservar de todos los peligros y todos los contactos. Como señala el mismo autor, la sexualidad fue un arreglo político de la vida y se constituyó en una afirmación en sí, no en el sometimiento del otro. Foucault plantea que la burguesía promovió una sexualidad orientada a la constitución de una fuerza de trabajo y a garantizar la reproducción de la clase. De este modo, propositivamente, el hombre relega una sexualidad intensa y orientada al

placer y a la disipación y en su reemplazo, dirige sus energías a labores productivas.

Sexualidad y trabajo

En el análisis de Foucault como en las primeras definiciones 'autorizadas' de la sexualidad se observan los elementos centrales de la concepción moderna de la sexualidad que se despliega en el seno de una aparente contradicción; dado que el sexo se consideró un instinto natural, su cumplimiento es independiente a la voluntad del hombre. Por lo tanto, pese a la simbólica que estableció una sexualidad alejada del placer y relegada a la reproducción, los hombres están compelidos a gastar en el sexo parte de las energías que debieran destinar al trabajo. Dicho de otro modo, en virtud de la paradójica situación de búsqueda de satisfacción sexual y negación del mismo por los dispositivos de control social, surgieron algunos comportamientos sexuales que fueron objeto de la censura social ya que contrariaban la moral pública oficial.

Ejercicio y regulación de la sexualidad

Conforme la sexualidad fue regulada desde el discurso masculino, la aparente contradicción en los hechos dio lugar a una moral sexual pública distinta a la promovida por los discursos oficiales (religioso, médico, político, jurídico). La moral sexual que se impuso a nivel simbólico

(creencias y mitos que regulan fantasías y comportamientos sexuales) liberó a los hombres de una sexualidad reducida a la reproducción. A diferencia de la mujer, quien siguió bajo un régimen de una sexualidad principalmente reproductora, al varón se le permitió la búsqueda de satisfacción de su instinto natural. Es decir, la concepción moderna de la sexualidad comporta una doble moral pública.

La moral socialmente aceptada en la modernidad establece que, así como las mujeres tienen negado el ejercicio sexual por el placer, a los varones le es permitido. Es más, la búsqueda del placer no sólo es una cualidad varonil justificada, sino exaltada socialmente: es síntoma de hombría y poder.

La dominación masculina

En el fundamento de la división sexual, que ha prevalecido a lo largo del siglo XX y que sólo recientemente ha comenzado a superarse, se atribuyen a la mujer cualidades que, si bien la erigen como detentora de la pureza, lo bello y lo sublime, la condenan a una sexualidad carente de pasión, negándosele como espacio de placer y satisfacción; así como la moral decimonónica resalta lo virtuoso de lo femenino, se muestra complaciente con las debilidades terrenales del amor masculino.

Otro elemento a destacar en la concepción moderna de la sexualidad es que, ante la ausencia de la búsqueda del placer en la mujer, el erotismo

queda reducido a los juegos y rituales sexuales que entregan satisfacción y una posición de dominación a los hombres. Asimismo, dado que la sexualidad en la pareja afectiva se orienta a la reproducción, el erotismo en la relación sexual de la pareja se limita a un erotismo genital, es decir, al orgasmo por penetración.

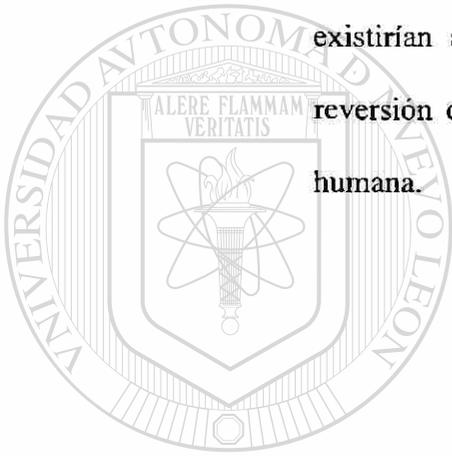
Erotismo de los corazones

Desde la taxonomía erótica que ofrece Bataille (1991), en la sexualidad moderna predominaría como norma el erotismo de los cuerpos, esto es, un erotismo siniestro, que preserva la discontinuidad individual, y siempre actúa en el sentido de un egoísmo cínico (del hombre). Obviamente, este erotismo está en función de la satisfacción sexual del hombre. La mujer en cambio, experimentaría lo que este autor llama erotismo sagrado, que corresponde a la fusión de los seres con un más allá de la realidad inmediata.

Finalmente, Bataille se refiere al erotismo de los corazones y lo define como aquel que se distancia aparentemente de la materialidad del erotismo de los cuerpos; procede de él por el hecho de que a menudo es sólo uno de los aspectos estabilizado por la afeción recíproca de los amantes. Esta última acepción de lo erótico, lejos de predominar en la modernidad, por largo tiempo habría permanecido marginada en invisibles islas relacionales.

Simbólica sexual

Los antecedentes del ordenamiento erótico actual se remontan a los propios orígenes de la modernidad, pero sólo recientemente han asomado como parte de una simbólica sexual diversa a la sexualidad moderna: es decir, una sexualidad orientada por la doble moral y regida por un erotismo de los cuerpos limitado a la sexualidad genital. Sin embargo, existirían antecedentes en el ámbito de lo cotidiano que indican una reversión del tipo de erotismo que actualmente orientaría la sexualidad humana.



UANL

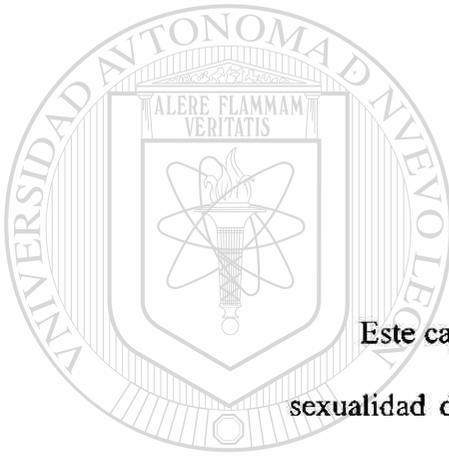
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO 4

La sexualidad en la posmodernidad



Este capítulo presenta algunas ideas que bosquejan los cambios en la sexualidad determinados por lo que planteamos como existencia de un nuevo cuerpo digital y se profundiza en el impacto de las nuevas tecnologías electrónicas en las relaciones sociales y amorosas en la sociedad posmoderna. Asimismo, dado que en lo que se ha dado en llamar posmodernidad se delinea nítidamente el pronunciamiento de grupos alternativos, se presenta al movimiento “gay” como ejemplo del movimiento más ajustado a la condición posmoderna, pues contrasta con la modernidad y se integra ágilmente a las realidades suplementarias que integran las comunidades virtuales. Como un apartado especial presento las nuevas formas de comunicar afectos que de alguna manera considero

que me conducen al replanteamiento de la hipótesis inicial: la existencia de un nuevo cuerpo digital que modifica la concepción sobre la sexualidad.

Aproximación a la sociedad posmoderna

Aunque la potencialidad de la ciencia es incuestionable, la modernidad no ha resuelto su problema último: la felicidad humana. La modernidad fue un proyecto humanista que terminó en la carrera armamentista, un proyecto individualista que terminó en la masificación, un proyecto colonizador que destruyó el medio ambiente, un proyecto democrático que aplastó a las minorías y un proyecto económico que no erradicó la pobreza. Recién en la segunda mitad de nuestro siglo, cuando las dudas sobre el proyecto moderno se abren paso, se pone de manifiesto una mentalidad diferente que va conformando lo que estamos llamando posmodernidad.

No todo en la posmodernidad se reviste de progreso y desarrollo: al tiempo en que se produjeron expansiones de envergadura en las últimas décadas, debidas a las revitalizaciones del concepto de democracia, se van destacando profundos desniveles en la aplicabilidad de las prácticas. En distintas instituciones se notó una constante amenaza en la vida política social por la desesperanza, por la falta de credibilidad en los partidos

políticos y en la propia política e incluso en sus representantes (Castells, 1989). Será precisamente a través de sus discursos y sus componentes, que resumo brevemente como parte de este Capítulo 4 cómo me iré aproximando al concepto de la posmodernidad.

El nuevo discurso moral

Seidman (1992) remarca la oposición de los posmodernistas contra la pretensión moderna de que la ciencia es la verdad absoluta -y por lo tanto, superior a todo otro discurso. En un mundo económicamente globalizado donde las sociedades de la información están saturando los mercados con nuevas formas de entender la comunicación entre las personas, se insertan las sociedades posmodernas cuyo discurso moral está basado en el cálculo, el cómputo y en un sentido práctico cuantitativo. Lo anterior hace posible la pérdida del sentido ético de la vida y de la lógica de la sociedad moderna; cuanto más si se presume y reviste de la apariencia de progreso y desarrollo.

Estas características del discurso moral de la posmodernidad devalúan los sistemas de valores anteriores basados en solidaridades e identidades de las comunidades sociales. Si bien se podía hablar de individualismo de las sociedades modernas, en la posmodernidad podemos enfatizar su hiperindividualismo con nefastas concomitantes como, por

ejemplo, la pérdida de los derechos adquiridos, especialmente en el terreno laboral, así como la aparición de falsas promesas basadas en los negocios y en los beneficios de éstos. La globalización se extrapola con la denominación de sociedad de la información generando un entorno humano en donde los conocimientos, su creación, su propagación, definen el nivel de relación entre los sujetos y las naciones.

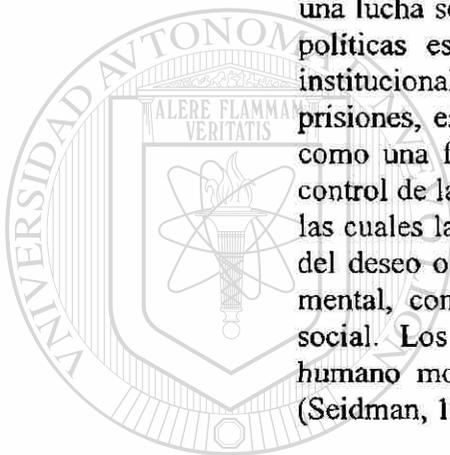
Los grupos alternativos: el movimiento "Gay"

El papel de la ciencia no ha sido siempre el más humanitario. En particular, el enfoque naturalista se superpuso al demoníaco, contribuyendo a nuestro actual y común sentido de la homosexualidad. En lo que refiere a los que hoy conocemos como homosexuales, la modernidad significó su exclusión discriminatoria de muchas de las formas sociales heterocentradas: el matrimonio, la familia, la adopción, el ejército, etc. Pero no sólo esto: también significó la inclusión compulsiva en las formas que la sociedad heterocentrada reserva para los que rotula como homosexuales. No se trata aquí de lo que llamaríamos una cultura homosexual, sino de formas culturales heterocentradas que cumplen la función de regular la homosexualidad.

Las formas culturales de la modernidad que planteo con respecto a la homosexualidad son sin lugar a dudas la causa de que el movimiento "gay" se instale plenamente en la pomodernidad. Seidman (1992)

remarca la íntima relación del postmodernismo con nuevos movimientos sociales (ecologistas, consumidores, presos carcelarios, parte del feminismo norteamericano, etc.) y en especial, el grupo de los homosexuales.

"En el movimiento "gay" podemos observar un desplazamiento similar hacia una posición postmodernista. La lucha por afirmar sus propias identidades es esencialmente un asunto de políticas culturales, es decir, una lucha sobre la representación pública de la homosexualidad. En estas políticas es central el análisis crítico de la ciencia y sus valores institucionales (hospitales, clínicas psiquiátricas, instituciones mentales, prisiones, escuelas, asociaciones científicas). Los "gay" ven a la ciencia como una fuerza social estratégicamente implicada en las relaciones de control de la sexualidad. Específicamente, han documentado las formas en las cuales la ciencia oprime a los homosexuales al autorizar concepciones del deseo o la intimidad homosexual como síntomas de una enfermedad mental, como un estado de inferioridad moral, o como una patología social. Los individuos que tienen deseos homosexuales son un tipo humano moralmente inferior y socialmente peligroso: el homosexual". (Seidman, 1992: 52-53)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una sociedad de información

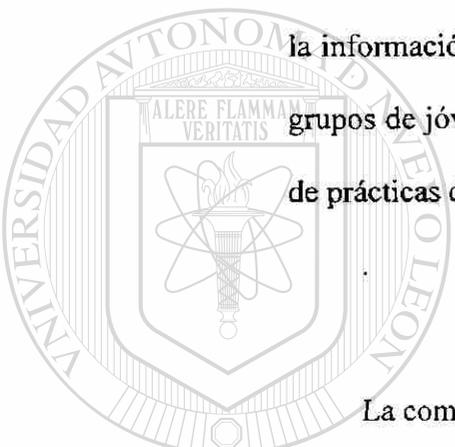


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La globalización y especialmente la internacionalización del capital complican las áreas culturales ya que hay demasiados intereses en juego: negocios, hegemonías, historias, etc.. La sociedad de la información es vista como una nueva revolución mundial que en contraste con la revolución industrial cambia las escenas de la vida cotidiana (Castells, 1989). En este nivel de operación globalizada las tecnologías informáticas de comunicación despiertan nuevas formas de encuentros entre

poblaciones de distintas generaciones, niveles de ocupación, trayectorias de vida personal e intereses sociales.

En la década de los noventa, Internet quizás haya sido la que produjo las modificaciones más fuertes y se proyecta hacia los siglos venideros como el soporte tecnológico que transformará los modos de vida de grandes sectores de la población. En América Latina, por ejemplo, se despierta del letargo tecnológico hacia el tercer milenio, las tecnologías de la información se introducen en diferentes áreas, tomando la delantera los grupos de jóvenes de la región que crean particulares identidades a partir de prácticas diferentes a las ideadas apenas dos décadas atrás.



La comunicación

Si bien no se puede afirmar una tendencia única en la sociedad, sin embargo, se pueden entrever las que producen la globalización cultural de las tecnologías de comunicación y de información a fines de siglo: núcleos y construcciones que, aunque no al alcance de todos, van asumiéndose como herramientas del progreso científico-tecnológico. La comunicación adquiere un papel trascendental para y en la vida del hombre por significar la posibilidad de ingresar al progreso.

Por otra parte, la interconexión que derivó de la supresión de las barreras de la comunicación entre diferentes regiones del mundo cambió

las formas en que se desarrollaban los sustentos valorativos, tanto en lo que atañe a los sistemas políticos, como a la dependencia generalizada de la producción, a las formas de obtener la energía, a la mercantilización de los productos económicos, a ciertas formas de la presentación de las personas en la sociedad, a las del trabajo asalariado, a las de moverse los ciudadanos y ciudadanas en los territorios y a la separación de la economía de la política, con la dependencia de ésta última sobre la primera.

Cabe señalar que, aunque el predominio de la comunicación electrónica se caracteriza como signo de la posmodernidad, persisten formas clásicas, como por ejemplo, la música, de lo que se ve claro ejemplo en el texto Vongolé (Rocha, 2000) que por cierto se enmarca en el contexto de una comunidad “gay”:

“La música se convierte en un signo de libertad en un grupo alternativo como el “gay”: ...un par de mesas que se utilizan para bailar a manera de escaparate en donde dos hombres de aproximadamente 25 años, muy delgados y vestidos de negro mueven su cuerpo con movimientos eróticos y rítmicos siendo el punto de atención de algunos concurrentes. Es importante aclarar que no eran bailarines profesionales contratados por el local, sino que la apropiación del lugar es tal que se es capaz de expresiones sin tanta represión social”.

Con respecto a la diversidad de las subculturas alternativas dentro de la cultura “gay” (que ya es alternativa), comenta:

Es posible encontrar una cantidad muy grande de estilos de personas, desde los conservadores y tradicionalistas hasta transvestis; lo que hace pensar en la diversidad cultural que puede tener una subcultura.

Rocha ve la música como medio unificador (si bien no el único)

“gay”:

Esta comunidad está integrada por un grupo de personas con características similares que se reunieron en un contexto para divertirse, distraerse o entablar relaciones de todos tipos pero teniendo como aspecto similar entre ellos la música. Cabe mencionar que la comunidad “gay” como todas las comunidades, está formada por redes de comunicación interna que permiten mantener unida a esta comunidad. Si bien es cierto que dentro de la comunidad “gay” hay subcomunidades, también es cierto que las redes son tan amplias que son capaces de llegar a todos los grupos minoritarios “gay” de Monterrey, incluso a nivel nacional en donde la música no puede faltar como medio unificador y a la vez aislador de la comunidad.

El Mtro. Rocha concluye su análisis cotejando sus observaciones con teorías filosóficas actuales:

El proyecto moderno ha fracasado en sus ambiciosos planes de ilustración general, paz perpetua e igualdad económica. Algunos, como Habermas, consideran que es una tarea inacabada por culpa de la reacción y del conservadurismo. Otros, en cambio, piensan que el racionalismo a ultranza está agotado y propugnan el decidido tránsito hacia otra época: la "posmodernidad". Para Lyotard, el hombre mismo, entendido como un yo trascendental, libre de trabas y apto para cambiar el mundo, es un figura histórica reciente, que sólo cuenta tres siglos y que, en rigor, ya ha desaparecido, o -como dirían Foucault y Althusser- "ha muerto". El hombre posmoderno, por el contrario, se considera un mero sí mismo, pasivamente capaz de sensaciones y emociones, "situado -escribe Lyotard- en puntos por los que pasan mensajes de naturaleza diversa"; mientras el saber queda caracterizado como la "producción de lo desconocido".

Redes de comunicación cibernética

Otra situación es la que marca las redes de comunicación cibernética, que se desarrollaron con tal grado de potencia que ellas solas son el pilar de la globalización. El intercambio de mercaderías y de costumbres, las

simbiosis de culturas, las asimilaciones a diferentes contextos forman parte de aquello que fue dado en llamar la globalización cibernética de fin de siglo, ésta aparece como totalizadora, con sus imágenes omnipresentes

Lo virtual y la cibercultura

Internet entró en una buena parte de los hogares de las clases medias introduciendo la cibercultura de fin del siglo, acentuando el distanciamiento y las condiciones en que el tiempo y el espacio estaban organizados.

A diferencia de unas décadas atrás en que las dimensiones espaciales de la vida social estaban localizadas en el sentido literal del término, es decir, ubicadas localmente, la tendencia de la vida actual somete a las personas a modos de inserción que pertenecen a las dimensiones globales: aparecen las transacciones virtuales apoyadas en los bancos de datos; la computadora es donde se realizan las operaciones financieras y las consultas educativas; se forman las comunidades virtuales que debaten sobre cualquier tema; hay nuevos recursos de ocio, nuevas relaciones interpersonales con posibilidades de encontrar el hombre o la mujer de la vida; nuevas opciones laborales. Para los usuarios que deseen la Red conecta y relaciona a las personas en el globo terráqueo.

Hoy lo virtual es parte de un imaginario de la cibercultura. En la red, Internet no es una simple red de comunicaciones, sino un suplemento que genera imaginarios de interacción entre personas. En ese sentido produce

conexiones virtuales. De allí que para muchos sea una simple imagería conectada que solo designa nombres a las actividades de la informática, pero para otros signifique un verdadero umbral cualitativo, más allá del cual el hombre entra en un irreversible proceso de metamorfosis.

Comunidades virtuales

Cuando un grupo trabaja para o sobre un fin común apoyado en medios tecnológicos, actualmente, ya no se habla de grupos que interactúan en la Internet, sino de comunidades virtuales. Las personas entran en comunicaciones en tanto estén dispuestas a interactuar mediante el acceso y manejo a una computadora. Una comunidad esta formada por personas que persiguen fines comunes y que establecen relaciones entre sí, como resultado de su interacción y comunicación.

En el ciberespacio las comunidades se transforman en redes de relaciones que van más allá del espacio geográfico, que tienden a especializarse, que son contextualizadas y globalizadas al mismo tiempo. Una persona se relaciona con otra no de una manera total e integral, sino en ciertos contextos específicos y establecerá relaciones con otras personas distintas aún si el contexto y el objetivo de la relación es diferente. Esta red de relaciones sufre variaciones en el tiempo y también encuentra nuevas relaciones con personas en puntos muy distantes del espacio geográfico (Rheingold, 1993).

Las comunidades virtuales están definidas como agregaciones sociales que *emergen* de la red cuando un número suficiente de personas entablan discusiones públicas durante un tiempo suficientemente largo y con suficiente sentimiento humano para formar redes de relaciones personales en el ciberespacio (Rheingold, 1993). De esta manera los elementos de las comunidades virtuales son la interactividad, el componente afectivo y el tiempo de interactividad, que son las características que poseen las comunidades en general. Tenemos como ejemplo la lista de distribución de artupdate.com info@artupdate.com que está compuesta por artistas y galerías de diferentes países, quienes se apoyan promoviendo sus propios eventos. Otro buen ejemplo puede ser el grupo de discusión contigochiapaznl@yahoogleroups.com que reúne a sociólogos, politólogos, trabajadores sociales, antropólogos, etc. para discutir temas políticos de actualidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Constitución de comunidades virtuales

Las comunidades virtuales son una extensión de la vida cotidiana en las que podemos encontrar diferentes áreas institucionales de la sociedad. Relaciones empresariales, científicas, culturales, de amistad, de recreación, de educación, de trabajo, de vecindad, de salud, de ayuda comunitaria o también relaciones que buscan afectividades de distinta índole. Existen tipologías de comunidades virtuales tales como las

orientadas hacia usuarios, a partir de su ubicación geográfica, social o por la temática específica sobre la que trabajan.

La intensidad de las relaciones dependerá de la focalización del tema de interés por las comunicaciones o los temas de discusión y/o del grado de cohesión social que logran establecer las personas que las integran y conforman su ciclo de vida. Como nota del comportamiento de una comunidad virtual se señala su paso por diferentes etapas que van desde su formación: es probable que en los comienzos de su creación, las comunidades logren atraer a diferentes tipos de miembros y se caracterice por una etapa de una intensa interactividad; luego se focalice en temas específicos y, posteriormente, dé lugar a la creación de una base de identidad entre los miembros, de manera que las comunicaciones se estabilicen.

Proximidad mediática

Con la aceleración de los descubrimientos técnicos el cuerpo humano sufre transformaciones. En el cine la influencia de la máquina sobre el cuerpo humano fue inmortalizado por Charles Chaplin en la cinta “Tiempos Modernos”; el trabajo en la línea de montaje y la automatización ya eran una introducción a un comando virtual. La virtualidad es una acción en el espacio de las interacciones, pero éstas, dependientes de la nueva tecnología, toman otras acomodaciones. El

cambio reemplaza la relación habitual entre cara y cara, el estar cerca de, o físicamente cerca del otro donde el diálogo que era posible por medio de la voz o la mirada, por una proximidad mediática. El propio cuerpo se traslada hacia un espacio vital, que es en realidad el afuera en tiempo real y en presente viviente, con alteraciones en los modos de utilización de los lenguajes y las del propio cuerpo, especialmente en aquellas actividades como son las del teletrabajo.

Espacio-tiempo cibernético

Con las comunicaciones en la Internet, las personas pueden llegar a estar sobre equipadas ya que hay un *cuasi* control del medio ambiente sin necesidad de desplazamiento físico. El teletrabajo es un ejemplo de los nuevos seres sobre equipados. Las máquinas inteligentes introdujeron las premisas de los condicionamientos instrumentales *cuasi* definitivos de los cuerpos físicos, de allí que para muchos especialistas de diversos campos profesionales resultó una consecuencia derivar la mirada hacia el comportamiento del hombre máquina.

La multiplicación de las máquinas inteligentes mediante la simulación de la organización y la logística puesta a prueba, para salvar la brecha de la información en tiempo real, fueron hechos que redimensionaron las nociones del tiempo en las vinculaciones del hombre con las máquinas. La noción de tiempo compartido, el acoplamiento de la

computadora y el teléfono desembocaron en la telemática, y ésta devino computadora, incluso por el esbozo de las imágenes numéricas, no obstante se determinó un comportamiento humano derivado del comportamiento ingenieril que se trasladó a las interpretaciones de la comunicación: emisor y receptor a semejanza de las comunicaciones radiofónicas. La teleacción surgió como energía en imagen y en sonido, energía del tacto y del contacto a distancia. Sin embargo, en las comparaciones con el hombre y la máquina no está incluido el factor comunicación; es pura energía retroalimentada a través de las máquinas y en la que se confunde la realidad informática proveniente de la velocidad del espacio tiempo cibernético con las comunicaciones humanas.

Realidades suplementarias

Con los avances de la información ya no restringida sino generalizada, en especial el de las técnicas audiovisuales, aparecen distintas imágenes mentales en las que la computadora mediatiza un mundo que es real. Lo virtual en este sentido es una ilusión, en tanto es la intencionalidad de borrar el medio ambiente. Si embargo, teniendo en cuenta que los estados de la materia en acción en nuestras memorias, el estado energético y el estado informacional remiten a un tiempo histórico, que es el presente para cada una de las personas que acceden por distintas motivos al uso de las tecnologías informáticas.

El problema es si los mundos que están denominándose realidades suplementarias son una forma de poner en palabras algo que los hechos ya están denominando de otra forma: las conversaciones en las redes telemáticas están indicando una realidad fáctica, no una realidad virtual, pero aún resta desgranar qué tipo de conversaciones se convierten en una vía de posibilidades actuantes y cuáles no (Gubern, 2000).

Nuevas formas de comunicar afectos

Este apartado presenta ideas que bosquejan ideas sobre globalización cultural, sociedades informatizadas y comunidades virtuales, sobre la sexualidad en tiempos de Internet, sus lenguajes, en particular la interacción electrónica, la gramática de los afectos y la nueva conformación de las relaciones sociales. Asimismo se esbozan variables diversas que derivan de los entendidos sobre sexualidad en la modernidad, hacia las experiencias informáticas que están esbozando una nueva manera de establecer vínculos afectivos. Es por demás mencionar que los saltos más importantes entre modernidad y posmodernidad se dan en esta colección de ideas que pasa de lo cibernético a lo interactivo y de allí a los nuevos lenguajes, los valores y luego a las dimensiones de la sexualidad. También, se presentan y ejemplifican los elementos constituyentes del

nuevo cuerpo digital que conllevan una concepción nueva sobre la sexualidad basada en interacciones telemáticas.

Oferta de Match Makers

Se han generado cambios en las relaciones debidos a que la gran cantidad de personas están ocupados por los trabajos, las obligaciones familiares, las rutinas, etc. Dichos cambios apuntan a la dificultad de los encuentros amorosos. Por otra parte, a las personas adultas les resulta difícil establecer nuevos contactos emocionales, o entablar relaciones con gente nueva.

Los anuncios en la prensa escrita que ofrecen posibilidades de formar parejas fueron frecuentes en la última década, pero más reciente es el reemplazo por la Internet, que es el lugar por excelencia de los ofrecimientos de sitios que facilitan relaciones amorosas.

En la actualidad hay organizaciones que promueven las relaciones de tipo social-amoroso donde se pueden seleccionar el tipo de relaciones que se buscan y aun saber previamente las edades, profesiones, características físicas y aun origen racial y características físicas del candidato o posible prospecto. Estas organizaciones a veces cobran por sus servicios y generalmente tienen sistemas muy sofisticados de conexión entre las personas donde se respeta totalmente la privacidad. Algunos ejemplos son los siguientes:

<http://match-maker.org/matchmonthly/>

<http://www.kansascitymatch.com/match.html/start.html>

http://www.smile4.com/Dating_Online.htm

<http://www.bestdating.com/main.html>

Interacción de lo público y lo privado

Lo público y lo privado son términos que corresponden a la escisión de las actividades humanas y están relacionados tanto con lo económico como con el género. Lo público en la cultura tradicional corresponde al ciudadano, al varón que actúa en la ciudad y garantiza la supervivencia de la organización social, en oposición a lo privado, lo femenino, al que le corresponde el ámbito doméstico, destinado a la alimentación, al vestir, a la socialización de niños y niñas y de la perpetuación del habla.

Las culturas aún contienen elementos en el lenguaje que refuerzan estas divisiones que sin embargo, están por demás transformadas, especialmente por el avance de la mujer en la vida pública y los cambios de los ámbitos domésticos. Podría decirse que hoy en día ambos son ámbitos públicos.

Los encuentros amorosos

La forma de conocerse mujeres y varones a fines de siglo es errática y esa erratividad tiene sus causas en diversas cuestiones: entre las más

importantes están la caída del amor romántico y la posición de las mujeres en la sociedad que ha sido determinante para el logro de su independencia económica de un cambio de rol con respecto a la maternidad y a la reproducción. Sin embargo, no puede negarse que las reivindicaciones de igualdad de derechos en la cultura occidental, permitieron un cambio sustancial de las relaciones amorosas.

Por otra parte están las formas de conocimiento que tienen a su disposición y que dependen de las culturas vigentes en cada época. Si en el siglo pasado los espacios, formas y tiempos de la seducción y de la consumación de la relación amorosa eran institucionalizados (la carta, la plática en la ventana, el día de campo en familia, la iglesia, el club, el grupo; la amistad, el noviazgo, la boda), los romances son ahora parte de un fenómeno nuevo: la Internet.

Es de saber general que la comunicación amorosa se basó muchas veces en la carta: la relación epistolar. El lenguaje escrito necesita de una reflexión, de una cuidadosa introspección de parte de quien escribe, para que el destinatario se sienta consustanciado con las palabras que le remitan a la acción de la promesa que probablemente posean. Esta comunicación es especial en Internet; ocurre algo que no pasa en ningún otro ámbito de la vida de los interactuantes: no perciben olores, no tienen ningún estímulo visual, auditivo, salvo la relación epistolar mecanizada. No existen datos de la realidad cotidiana, con excepción del lenguaje que la relata, como

podemos constatarlo en un intercambio por el "Chat" (sala de www.lycos.com):

jose : Hola Corina,...¿mujer verdad???

ARAÑ@!! : HOLA AQUI DESDE LA CALUROSA SANTIAGO DE CALI!!!!!!!!,

ALGUNA ME CAOMPAÑA CON UNA  BIEN

FRRRLA!!!!!!!!!!!!!!?????????

teyad : ALGUIEN DESOCUPADO PARA "CHAT"EAR?

ARAÑ@!! ☺

HOLAA

AAAAAAAAAAAA

Kony : hola ¡¡ alguein de Chihuahua

Las calientes : Algun chico que quiera "Chat"ear con unas tipas tan cool como nosotras!!!!!! {IMAGE}

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

teyad : HOLA 

Las calientes :  a todos

gato* : ALGUNA COLOMBIANITA INTELIGENTE QUE QUIERA

"CHAT"EAR??

rolando b : halgien a visto a dulceeeeeeeeeeeeeeeee

gato* : NO HAY COLOMBIANAS INTELIGENTES EN ESTA SALA?

casandra : soy casandra la morenita

rolando b : algien a visto a id25

gato* : ALGUNA PAISITA, CALEÑITA, ROLITA, EJE CAFETERO??

sarasa : hola

OLIVIA : HOLA ALGUN CHICO QUE QUIERA CONVERSAR

sarasa : yo olivia

sarasa : soy hombre

sarasa : esta lento el servidor

rolando b : id 25 donde estas

sarasa : no anda el privado olivia

sarasa : de donde eres?

gato* : CASSANDRA CREO QUE EL SERVIDOR ESTA
CONFUNDIDO PORQUE NO CONCUERDA NUESTRA

CONVERSACION

escandalosa ha salido

perrodf : HOLA CHAVAS MEXICANAS DONDE ESTAN

rolando b : de donde eres

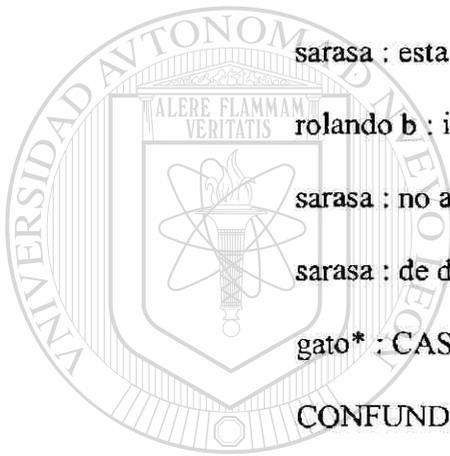
arfert2000plasfe has timed-out and has been removed from the server.

piabistela : hola mangote

piabistela : de donde eres

perrodf : HOLA NENAS DONDE ESYAM

amada : HOLA ALGUN HOMBRE DESOCUPADO



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



perrodf : ME LLAMO SALVADOR

rolando b : hola piabistela

perrodf : AMADA DE DONDE ERES

rolando b : soy de mexico y tu

JAIRO//DICE ha salido

amada : NO

EDU : HOLA AMADA DE DONDE ESCRIBES

piabistela : yo pregunte primero

rolando b : soy de mexico

Jett-lee : amigos si ven a mayte por ahi hagnle saber que estoy dentro de esta sala no?

perrodf : HOLA ALGUNA CHAVA DEL DF O EDO MEX

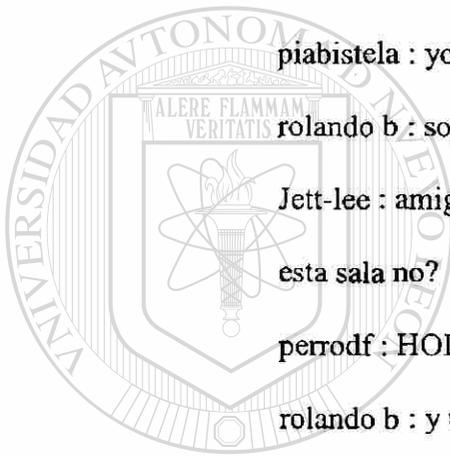
rolando b : y tu

Jett-lee : amigos si ven a mayte por ahi hagnle saber que estoy dentro de esta sala no?

piabistela : NO HAY MEXICANAS

perrodf : NINGUNA CHAVA SOLA

piabistela : HOLAAA



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

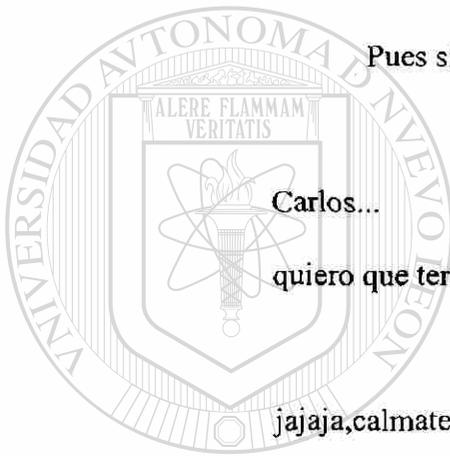
Interactividad y cibercultura

La cibercultura afectó de manera gradual los aspectos de la vida privada y la pública. En las comunicaciones mediatizadas por la Internet, la palabra es interactividad. La interactividad es escritura, es lenguaje, es otra ontología del lenguaje mediatizado por la computadora. Los teléfonos incorporaron la interactividad a través de los contestadores automáticos: respuesta automatizada y mensaje grabado de la voz de quien deja el mensaje, pero en la Internet la interactividad modifica no solo las correspondencias entre lenguajes, sino los presupuestos y las energías de los seres. Las comunicaciones en la Internet permiten la modificación del modelo mecánico de comunicación con una nueva participación. Desde esta perspectiva la comunicación deviene *cuasi* presencial y en ella existen demandas y respuestas alternativas (Castells, 2000).

El amor en Internet

El amor en la Internet remite a imaginaciones, a fantasías con cualquier sentimiento que desee poner una persona sobre otra, al no recibir los estímulos de los sentidos que se ponen en funcionamiento en las relaciones cara a cara es posible atribuir cualidades desmesuradas a la otra persona. La comunicación amorosa interactiva en los comienzos, está sometida al anonimato, que según el tipo de personalidad, estimulará o no para continuar la relación. Es posible escribir los pensamientos, los

sentimientos, descubrir gustos compartidos, ilusiones sobre lugares, adhesiones a figuras del espectáculo y símbolos sexuales. Las intimidades aumentan según las frecuencias de interacciones y un deseo de compartir vínculos. Presento aquí un “Chat” vía ICQ (respetando la identidad de las fuentes).



Pues sii cachito....

Carlos...

quiero que terminemos, por favor..dime que sí.....

jajaja,calmate cachito!!!!

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Te estoy hablando en serio Carlos.



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

y ahora por que???

porque

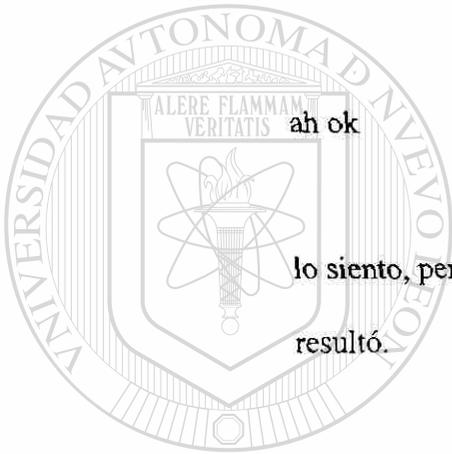
Hablé con Luis y es seguro que regrese con él

jaja, no te creo cachito!

Te lo juro por mis papás!!!

y por que es seguro?

pues porque ya me lo pidió y me dijo que me iba a dar un tiempo
razonable para que yo concluya mi relación contigo



lo siento, pero creo que ya le echamos mucho tiempo a esta relación y no
resultó.

UANL

sale pues.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

me duele pero es mejor para los dos

ok

me voy hoy de tu casa?

tú decídelo cuándo, no es apremiante que sea el día de hoy

bueno pues

perdóname Carlos, pero prefiero hablarte con la verdad

si, esta bien no hay problema.

tengo muchas ganas de llorar

pues llora

por que vas a regresar con el?

la verdad...

pues me tengo que controlar porque estoy en la oficina

lastima? compasion? esta enfermo? lo amas?

creo que por las cuatro cosas que estás poniendo

ah



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

:-)

estas emocionada verdad?

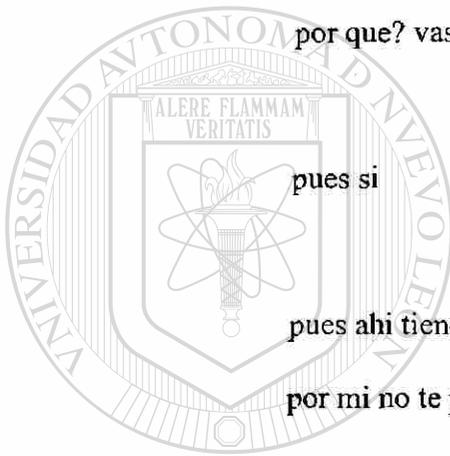
estoy triste

por que? vas a regresar a tu vida de antes...

pues si

pues ahí tienes, debes estar feliz

por mi no te preocupes...



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Se que eres fuerte y joven y que pronto se te pasará



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

pues si, ya se me pasará, tu no te preocupes y concéntrate en tu tesis

claro!

tu le hablaste o el te habló?

él para decirme que....bueno no tiene sentido

ok

Carlos

no se qué hacer

por que?

ya quedaron no?

gracias por la respuesta

mira, ya con lo que me dijiste, no voy a aceptar nada mas

De verdad que con lo que me dices me estás dando fuerzas

gracias!!!

ya me voy

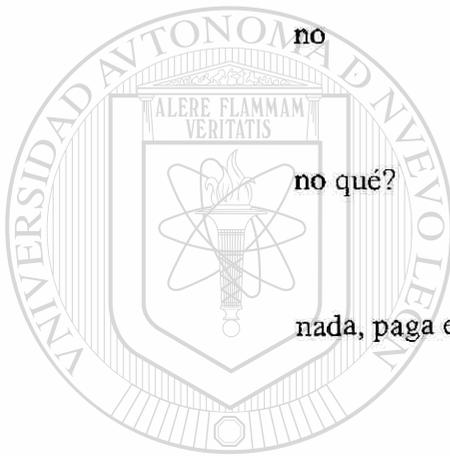
a donde?

a la casa, voy a seguir trabajando

a bueno

te veo en la noche

por favor paga el telefono y el gas...



no

no qué?

nada, paga eso por favor.

te veo en la noche

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ok
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

si no llegas para las 9:00 me salgo y me quedo en otro lugar

y eso por que?

148518

porque presiento que no vas a llegar en la noche y no quiero estar
preocupada porque no llegues

no te preocupes por mi

preocupate por el

bueno si no estás para las 9:00 me salgo y tampoco te preocupes por mi

gracias por tu sugerencia

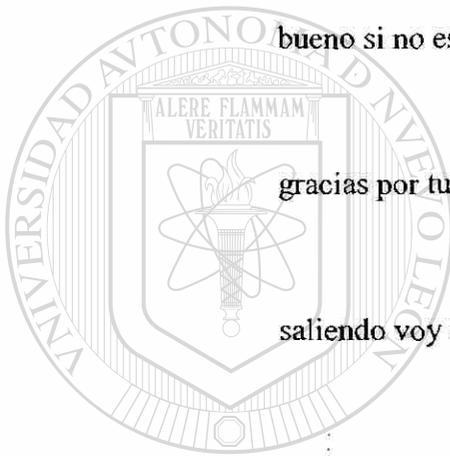
saliendo voy a ir al gimnasio, no se si llegue antes de las 9

no trates de culparme

yo tampoco te culpo, solo te entiendo

bueno, si no me encuentras cuando llegues no te preocupes nos vemos
mañana

no te culpo ni me culpo



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

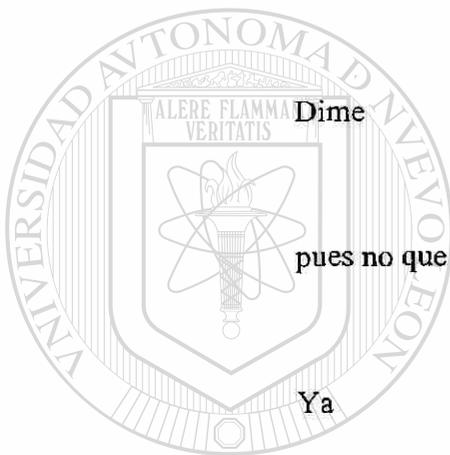


ok

estas?

Sip

y eso?



Dime

pues no que ya te ibas?

Ya

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ya me voy



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ok, cuidate

no, no me voy a cuidar, y no me digas eso que al fin que se que no te

importo

no empieces, yo no dije nada de eso

te odio!!

ya ves?

estas tratando de hacerme sentir culpable...

eres culpable

yo quería una vida diferente y no fuiste capaz de hacerme feliz

pero estábamos bien, hasta que hablaste con el

no hasta que sentí que no tenía tu apoyo

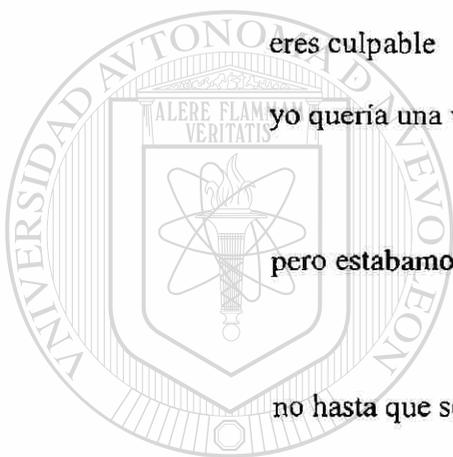
no es cierto, podrias simplemente terminar conmigo

pero a fuerzas tienes que regresar con el

adiós

oye, yo estaba tan tranquilo trabajando aqui

tu empezaste todo!!!!!!



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

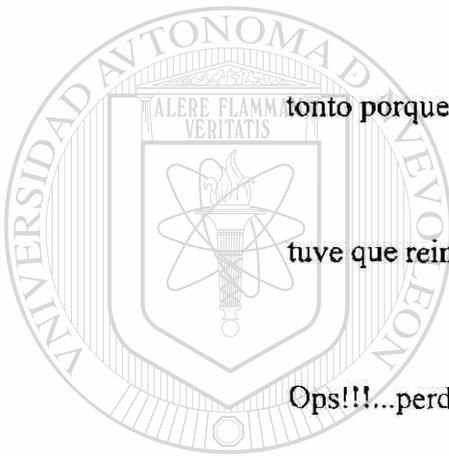


pues si tienes razón

y como siempre me vas a echar la culpa a mi

nooooooooooooooooooooooooooooo

ya cállate!!!



tonto porque me dejas hablando

tuve que reiniciar

Ops!!!...perdón

me siento muy histérica

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

no, tu no me necesitas, el te necesita a ti

por favor no me compliques únicamente sígueme la corriente...

ah ok, bueno pues

y que le contestaste a el?

lo que pasa que me dijo que había ido el domingo por la casa y que vió tu coche, me dijo que se imaginó que vivías conmigo, y que le dolió mucho esa situación

ay pobre hombre...

Carlos, no te burles del dolor ajeno.....yo he sufrido mucho en la vida y la verdad que no me agradaría que alguien se burlara de mi

mira, la verdad es que alrato no quiero llegar a discutir nada de esto ok??

NO ME DIGAS NADAAAA!!!

no pienses en ti en estos momentos....piensa en mi....deja que diga lo que se me ocurra, y sólo abrázame, es todo lo que necesito

como crees que me siento despues de que hablaste con el y le dijiste que vas a regresar con el???

ya no me importa nada, de verdad...

está bien Carlos, sigue pensando en ti solamente....en la vida vas a aprender que para ganar, hay que perder primero

y eso a que viene?

ay no lo se...quiero que me abrases muy fuerte y me digas que me amas

mmm, y el viejo?

Carlos, te es tan difícil sólo amar!!!

me es difícil ser pendejo...

Ops!!

está bien!...jamás encontraré un apoyo en ti.....

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

primero me dices que terminemos y luego que no

pos como???

no me hgas caso y toma de lo que te he dicho lo que mejor te parezca, o lo que te haga feliz o infeliz o lo que tu quieras.

ya me voy

Te Amo!!

La red y la vida real

Son conocidas las relaciones de estafas sentimentales en la red, por interacciones a través del “Chat” o del correo electrónico, así como también hace pocos años comenzaron a publicitarse los primeros casamientos de las personas conocidas por la red. Las comunicaciones vía Internet, al igual que las relaciones cara a cara, son peligrosas cuando no hay datos sobre el otro. El hecho es que las relaciones amorosas en la red, como dice Gubern (2000), poseen dosis de realidad y dosis de imaginación y fantasía tal cual las vivimos en nuestra cotidianeidad.

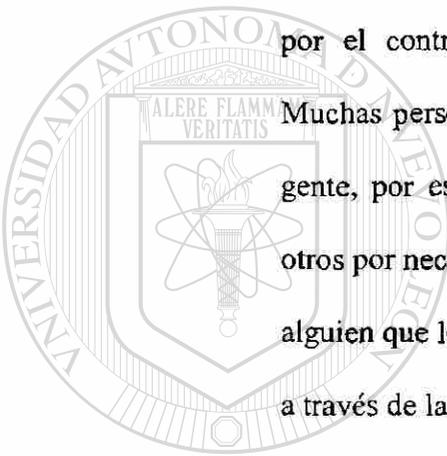
Interacciones simbólicas

Toda comunicación es de símbolos, aún el hablar posee las cargas semánticas que pueden remitir a interpretaciones. Las comunicaciones interactivas especialmente las de vínculos amorosos ponen en funcionamiento un mundo cognitivo y sensitivo compartido. El cuerpo no se percibe separado del objeto al que se dirige, aún en las distancias, ya que en la mente y en los pensamientos, el tiempo y el espacio se plantean como presentes y el mundo exterior se transforma. Dicho cuerpo ya no es

real en el sentido tradicional o convencional sino que adquiere una conciencia diferente en la que solo la relación o el vínculo establecido deviene real. El cuerpo es entonces una corriente energética en el que el medio ambiente funciona como información, es la instantaneidad de la fluidez del vínculo que permite el desarrollo del mismo para hacerlo positivo.

La comunicación mediada por los *bits* no limita o empobrece, sino por el contrario potencia cualidades no visibles del enamoramiento.

Muchas personas se conectan a la red por aislamiento, otras por conocer gente, por estar comunicados en el nuevo interactivo de comunicación, otros por necesidades diversas, ser amadas, ser reconocidas, poder contar a alguien que les pasa. Todo se resuelve mediante el lenguaje computacional a través de las palabras.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Interactividad y lenguaje

La interactividad, término que nace de las relaciones sociales en la Internet, es pública y aparentemente en ella se pierden las diferencias de género. Para que exista interactividad los usuarios y las tienen que aportar algo al sistema interactivo. En las relaciones sociales de la red, al igual que en la sociedad, los usos del lenguaje son fundamentales. Por el lenguaje es posible conocer a las personas y éstas se conocen mediante el lenguaje que utilizan. Hay quienes afirman que las comunicaciones vía

Internet, que los “Chat lines” llevan a una lengua internacional perfecta. Los “Chat” inventan formas de comunicación, simbolismos culturales. que tienden a homogeneizar las interactividades dispersas. Expresiones abreviadas, caritas que expresan alegrías, dolor, soledades, amistades, son la base de un intercambio elemental, pero cuyo conocimiento es necesario para entrar en las salas de “Chat” de usuarios experimentados, incluso hay en divulgación hasta varios diccionarios de las simbologías:

<http://www.randomhouse.com/features/davebarry/emoticon.html>

<http://www.cknow.com/ckinfo/emoticons.htm>

<http://www.computeruser.com/resources/dictionary/emoticons.htm>

<http://www.netlingo.com/smiley.cfm>

Lenguajes híbridos

La narrativa hipertextual es una exploración que trastoca los moldes de las narrativas tradicionales de facción lineal o de cualquier otro tipo de narración. Es un tipo de narración que asocia las palabras o que relaciona pensamientos de una manera especial. La intercomunicación en la Internet es un lenguaje híbrido, un producto de mezclas.

Es sabido que cada proceso de comunicación, en cada idioma, posee las cargas semánticas específicas y la aplicación de las estructuras de ese idioma. Sin embargo, la escritura en Internet deviene operaciones

mecánicas que afectan la manera de escribir. La interactividad modifica los presupuestos básicos del lenguaje porque espera la reacción del otro o de los otros (Giddens, 1989). A diferencia del modelo clásico de comunicación, la interactividad en la red permite la posibilidad de incidir en las fuentes de control de los textos y deja de lado el modelo vertical establecido por instituciones o por las relaciones sociales jerarquizadas. Sin embargo aquello que ocurre en el mundo virtual es un espejo y una ampliación de lo que ocurre en la sociedad.

Multilinealidad del lenguaje en Internet

El hipertexto es la estructura más conocida para describir ese mundo de relaciones que parten de un discurso verbal, de imágenes, de diagramas y de sonidos. ¿Es posible hallar hipertextos en las relaciones de amor en la Internet?. Poco explorado como forma de interconectar nuevos lenguajes, el hipertexto es quizás la mejor forma de realizar investigaciones sobre una literatura que sin duda está relacionada con el posmodernismo.

Los nexos electrónicos son conexiones que irrumpen en las linealidades de los textos convencionales. El lenguaje de la Internet en las relaciones privadas abandona los cánones de linealidad para convertirse en multilinealidad, en nodos, en nexos, en redes. El soporte es el de una naturaleza que revoluciona el mundo de los sentidos y el de la cultura.

A diferencia de una obra literaria, el hipertexto de los diálogos entre los amantes de la Internet nos acerca al mundo de la acción. Cada relación, cada frase en la búsqueda de palabras clave decide los intereses de las conversaciones. Son focos de diálogos. Sí bien el hipertexto es una forma de lenguaje que apoya la edición, la crítica, la investigación y la docencia, es posible hallar, al igual que en las relaciones epistolares, hipertexto en las conversaciones de la red. Hay escritores y lectores, perdiendo la primacía los autores.

El hipertexto (Castells, 2000) en las relaciones sociales de la Internet es una producción derivada de las IRC: Internet Relay “Chat”, o charlas por escrito a través de la red, en la que varias personas pueden comunicarse a la vez al modo de los radioaficionados; todos hablan a la vez y van construyendo historias. Es una dinámica grupal, cuyos antecedentes son los juegos de rol de los años setenta, en el que los postulados implícitos son los de la liberación de ansiedades. En los juegos

de rol hay un narrador, que prepara el esquema de una historia y ejerce de árbitro, regulando las acciones de los jugadores que son personajes de la historia. Los jugadores hablan y van solucionando los conflictos que plantea el narrador, como si fueran actores de una película que van inventando las partes del guión. Cada posibilidad es un decir, una posibilidad o una afirmación, es una acción que genera reacciones en los

otros. Es un entramado de historias, pero la historia principal la cuentan todos. La historia final será la resultante de la historia de todos.

En toda sala de “Chat” alguien ejerce el control, puede ser visible o no, es el que dirige en última instancia la historia que van intercalando los participantes. Hay reglas mínimas, que son las de la aceptación para entrar e incluso para salir y también las del intercambio textual. No se controla la narración sino la interacción. Hay una autoría compartida, que es más lúdica que estética. Existe la improvisación, pero en el juego en que entran los jugadores establecen reglas de las cuales se entra y se sale en instantes.

La continuidad de los textos narrativos de los “Chat” es heterogénea. Hay una multiplicidad de opciones posibles, son caminos del lenguaje que van creando hiperhistorias. Lo efímero no solo está en relación con el tipo de ficción que presenta el lenguaje, sino con la desaparición de los actores del juego e incluso la desaparición de la propia historia.

Tampoco es lineal el tiempo de las historias personales, así como no son lineales las historias en estos pequeños foros público-privados de relación. Aquí presento un fragmento de un “Chat” en www.starmedia.com que evidencia la multilinealidad del lenguaje en Internet.

Vikingo: alguna puta de méxico?

Vikingo: alguna puta de méxico?

Vikingo: alguna puta de méxico?

Arturo!: Hola! Alguna mujer que quiera conversar?

Andres: hola, alguna vieja que me hable sucio?

Fernando: HOLA!!!!

ALMx: hola. Alguna chica del DF?????

SventVath: hola desde el df tengo webcam y mi esposa no esta.

Diegolin: chinga tu madre vikingo de miércoles

Coqueta27: HOLA ALGUNA CHICA O PAREJA DE VENEZUELA

Mushasho: mejor hubiera sido que tu esposa estuviera en casa y tu fuera...

Arturo!: Hola! Alguna mujer que quiera conversar?

Vikingo: DIEGOLIN NO TE ARDAS POR QUE ME CHINGUE A TU

MAMA

ARTURO: ... Alguna mujer sola???

Arturo!: Alguna mujer disponible que quiera conversar?

Diegolin: VIKINGO, DILE A LA PUERCA DE TU MAMA QUE SE

DEPILA LA PANOCHA POR QUE PARECE SELVA

Showcam: Hola. Alguna chica del df?

Chiquita: claro que si, de donde eres?

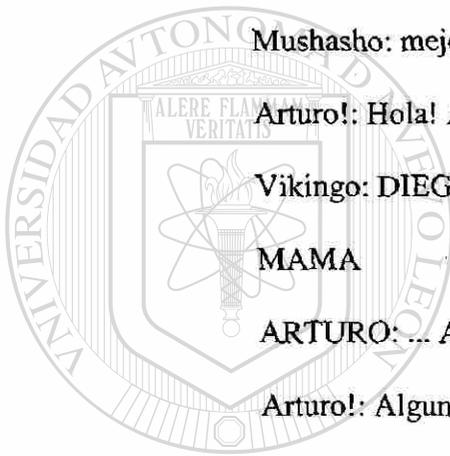
Vikingo: UY QUE CABRON DIEGOLIN, PRIMERO QUITAQ TU

NICK DE PUTO

Chiquita: soy de bogota

Chiquita: no estoy ocupada

ZICO: Hola perra como te llamas?



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Chiquita: mire zico soy una mujer, no moleste

Golosito: hola, alguna gordita en *****? La espero con ansias. Mande privado.

Chiquita: les voy a decir a todos menos a Matriz NO MOLESTEN estoy cateando con el.

Alf47: alguna bella mujer cachonda?

Fernando21: quien quiere tener sexo?

Cachondo: bella?

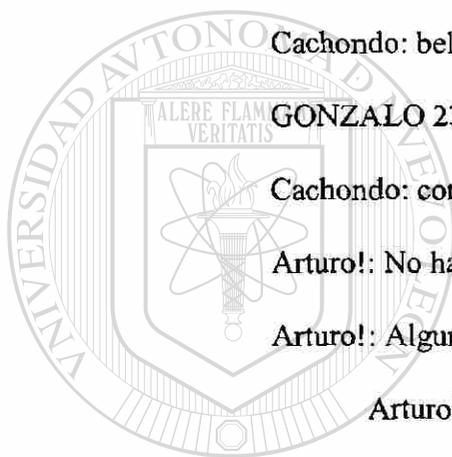
GONZALO 23 DF: Algun chavo de df varonil para sexo ahora???

Cachondo: conformate con carmen salinas y di que tuviste suerte

Arturo!: No hay chicas en esta sala??

Arturo!: Alguna mujer disponible que quiera conversar?

Arturo!: Alguna mujer disponible que quiera conversar?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



La historia textual DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A diferencia de los "Chat" los textos de los correos electrónicos reconocen una pretendida linealidad de actividades. El encuentro fortuito entre amantes, o potenciales amantes reconvierte la recepción de los textos. En el, la recepción es fundamental, el receptor o la receptora de e mail es el que construye los nexos entre los textos. Tanto el "Chat" como los "e-mail"s poseen en común que receptores como emisores de los

hipertextos pueden dar como finalizada la historia textual o la relación social.

Calidez electrónica

Las formas de potenciales encuentros amorosos son diversas, puede ocurrir que exista una comunicación en un “Chat”, en la que al principio intercambien mensajes públicos y posteriormente lleguen a los privados.

Con el tiempo las comunicaciones se hacen más personales y comprometidas. Alguno de los componentes comienza a utilizar términos como: querido, cariño. La intimidad llega al tema sexo. Para que el intercambio y para que la relación posea duración en el tiempo, se necesita un conocerse de otra manera, puede ser una llamada telefónica o el envío de fotografías.

Aquí va un ejemplo de la pasión generada por una despedida de dos amantes (respetando la identidad de las fuentes).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Solo te escribo estas ultimas lines, para despedirme de ti, ya

que ayer

no pude hacerlo, la verdad... me fue imposible decirtelo, a mi

si me

faltaron calzones ... para despedirme de ti... pero pensando

de todo lo

que me dijiste ayer... solo me queda decirte que no te guardo
ningun
resentimiento o rencor... sabes porque???.. porque cuando se
ama a
alguien realmente, nunca se le desea ningun mal... y yo te
deseo lo
mejor en tu vida... Y SI TU ERES FELIZ,, ME DOY POR

BIEN SERVIDA...

ESO ME HARIA A MI FELIZ... AUNQUE LEJOS DE MI,,

PERO SERIAS FELIZ....

y que encuentres a la persona especial... que pueda
motivarte y

compartir contigo los buenos y malos momentos que esta
pinche vida nos

depara.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Sabes, estos días que pasamos juntos me senti feliz, como

nunca antes me

habia sentido... y si me acuerdo de todo esos dias

perfectamente.. y

quiero tenerlos solo como un bonito recuerdo y olvidar lo

amargo de tu

situacion, pero como alguna vez me dijeron, que la
FELICIDAD, no es
permanente .. es fugaz , por eso hay que disfrutarla con la
mayor
intensidad esos momentos felices... y así recuerdo esos días
que pasamos
juntos, que nos divertimos y reíamosy que me hicieron
sentir por lo

menos unos momentos LA FELICIDAD DE ESTAR
CONTIGO...

TE DESEO LO MEJOR JUAN, Y LUCHA SIEMPRE POR LO
QUE QUIERES ,, NO DEJES
QUE NADA NI NADIE TE PISOTEN... TU VALES MUCHO

DESDE EL MOMENTO QUE ME

HICISTE SENTIR POR LO MENOS UNOS DIAS UNA
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS
PERSONA ESPECIAL.

Y HAZ LAS COSAS QUE TENGAS QUE HACER PARA QUE
VIVAS Y DISFRUTES DE LA
VIDA... COMO TODO SER HUMANO SE MERECE, YA QUE
UNO SOLO ESTA DE PASO

AQUI,,, ASI QUE HAY QUE VIVIRLA LO MEJOR POSIBLE.

Recuerda: "VIVE CADA DIA COMO SI FUERA EL ULTIMO",
LLENO DE AMOR Y
FELICIDAD.

Esto es algo que yo trato de aplicarlo... aunque el día de ayer
me viste

siempre serena y tranquila...sabes que por dentro... estaba

que me

llevaba la chingada... pero ya paso...

Te deseo MUCHA SUERTE EL DIA DE HOY Y QUE SE
HAGA LO DEL TRABAJO... Y

SINO, NO TE ACHICOPALES... YA TE LLEGARA ALGO
MEJOR... SIGUE BUSCANDO

TU FELICIDAD...Y LO LOGRARAS.. SON MIS MEJORES

DESEOS....ETC

Bye

Susy

Gramática de los afectos

La comunicación a través de la red no ofrece más que estímulos que remiten a una nueva gramática de los afectos; a medida que una relación a través de la computadora, aumenta, ya fuere por “Chat” o por correo electrónico, la necesidad de vivir el otro se intensifica. Se sueña y se incorpora al otro o la otra a través de la imaginación, cuanto más mensajes se envían, más se quieren recibir, la interactividad se convierte en sexo rápidamente y éste, devenido erotismo, es parte del estímulo para la continuación de la relación.

La eroticidad es estimulada en la medida en que las palabras puedan llegar a describir situaciones de encuentros imaginados, posturas, respiraciones, tactos, abrazos, todo es posible. La cantidad de horas entre los amantes virtuales varía, dependiendo del lugar donde se emiten las comunicaciones. Cuando es el propio hogar probablemente la noche sea el momento de la vinculación. Cuando una de las personas en la vida real posee una relación, ya fuere de familia o de pareja, el nuevo vínculo se desarrolla durante las horas de trabajo. La interacción es diurna, pero las incompatibilidades de horarios en una relación de distancia geográfica, puede desilusionar. Dos son los elementos fundamentales de esta gramática de los afectos: el “Chat” y el correo electrónico.

El "Chat", la fantasía del posmodernismo

El "Chat" es un continuo fluir sin horarios, es la representación de la anulación del tiempo. El "Chat" atropella cualquier realidad. Categorizado como tiempo del ocio o tiempo libre, el "Chat" es la nueva posibilidad de la interactividad en las autopistas telemáticas; sumergido en las simulaciones se presenta como el camino para la pérdida de las identidades sexuales y personales, sin embargo al recorrer las letras, las palabras, las identidades emergen. El "Chat" aparenta no estar sometido a la gravedad, pero sin embargo lo está y los "nick", o sobrenombres, apodos, falsas personalidades, terminan por blanquearse, por cobrar evidencia cuando la gravedad de las interacciones así lo requiere.

El "Chat" está lleno de figuras, de símbolos, de ideas, de pasiones, de interacciones emocionales y psicológicas, de neurosis, de héroes y heroínas, de delincuentes, pero también de gente cuerda. Aparentemente no hay lugar para el pensamiento erudito, con excepción de los foros exclusivos y lenguajes especiales; las acciones son rápidas y pragmáticas. Aquí presento un ejemplo de un "Chat" de [www."gay".com](http://www.gay.com) de para gente de arriba de 35 años con estilo varonil.

Jeans/BotasVaqueras> Pues lejos no es, con los coches que hay en el inter, eso lo hace pesado.

<Jeans/BotasVaqueras> Que mal.

<GUYXXX> eso si

<Jeans/BotasVaqueras> Mala suerte la mia, que no encuentro gente que use botas, jejeje.

<Jeans/BotasVaqueras> Satélite?

<GUYXXX> yo uso, pero la distancia nos divide

<Jeans/BotasVaqueras> Pues si, eso veo.

<Jeans/BotasVaqueras> Y estas en el trabajo?

* --WOLF--: VELLUDO/ATRACTIVO/26

AÑOS/1.83MTS/80KGS/VARONIL/INTERESANTE/CULTO/INTER/DIVERTIDO/MORENO CLARO. acaba de ingresar a esta sala.

* BIGOTON: 44 años, osos velludo, pasivo. buscando +35a. Checa mi perfil, ¿te interesa?, búscame en [privadomailto:BIGOTON@\"gay\".com](mailto:privadomailto:BIGOTON@\) acaba de ingresar a esta sala.

<GUYXXX> no en casa

* U.Roy...: Joven para maduro en pvt... acaba de ingresar a esta sala.

<Jeans/BotasVaqueras> Que bien.

<Jeans/BotasVaqueras> Yo tambien.

* Sexacional: Blanco, Velludo, ACTIVO, maduro y sexy, en pvt. acaba de ingresar a esta sala.

<GUYXXX> en tu casa o en la mia?

* PasivoDF: Joven Pasivo busca activo maduro

* vlv70: 35,1.75,72kg,velludo,atractivo,busco velludos maduros para sexo sin compromisos,poppers, trios, yo sin lugar ni foto acaba de ingresar a esta sala.

* perro...: en busca de un dueño acaba de ingresar a esta sala.

* Aureus30: 1.80m 82k moreno claro 18cm 30 años/profesionista, casado/buscando sexo sin compromiso/solo gente varonil, por favor no niños, "gente bien", androginos,mentirosos, ni gente de lomas.s, acaba de ingresar a esta sala.

* SOL34: Hola buena onda, yo siempre activo acaba de ingresar a esta sala.

<SOL34> hola

* PAGO POR SEXO: SI TIENES FOTO Y BUENA VERGA... ES UNA FANTASIA acaba de ingresar a esta sala.

CARLOS 24 ZX md: MASAJISTA

<http://www.geocities.com/raver2140/escort.html> Muy Varonil

Realmente Galán INTER Inf PVT acaba de ingresar a esta sala.

<Jeans/BotasVaqueras> En la mia no podria porque esta la familia,

ya ves.

<perro...> HOLA

* bimaduro: 185 90 kilos activo acaba de ingresar a esta sala.

bimaduro: 185 90 kilos activo acaba de ingresar a esta sala.

<Jeans/BotasVaqueras> Pues si que esta mal eso de la distancia,

GuyXXX

* Trends acaba de ingresar a esta sala.

<Jeans/BotasVaqueras> Pues sí que esta mal eso de la distancia,

GuyXXX

<squily> hola

<squily> saludos desde Monterrey

<Jeans/BotasVaqueras> Hola, hola?

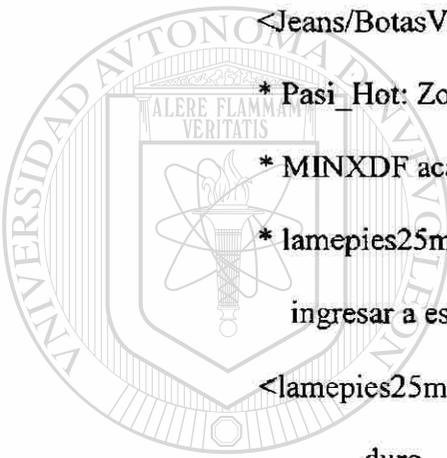
<Jeans/BotasVaqueras> Alguien por Satélite?

* Pasi_Hot: Zona Rosa; acaba de ingresar a esta sala.

* MINXDF acaba de ingresar a esta sala.

* lamepies25mex: busco sexo fuerte ff, doble, lluvia acaba de ingresar a esta sala.

<lamepies25mex> hola soy un chico de 25 años que quiere sexo duro



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Un espacio para el amor

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El "Chat" aparece de manera masiva como el lugar por excelencia de los amores virtuales. A la vez que es una forma de conectarse, de encontrar amistades y en los que gracias al anonimato los sentimientos pueden ser frágiles, mitómanos, o pueden transformarse en ritos. La computadora es el lugar privado y público, no solo "es" las palabras reducidas, empequeñecidas por la rapidez de las conversaciones y la

espera de las respuestas, sino que se convierte en cuarto compartido, en cama, en mesa, en silla; la imaginación permite todas las posibilidades de efectuar sexo virtual.

La expansión del ojo y el voyeurismo

Los lectores pueden no ser sujetos implicados, los hay *voyeurs*, los cuales no quieren participación. Sin embargo, el descubrimiento de las miradas vigilantes de dichos *voyeurs* puede ser fatal. De ser descubierto deberá implicarse.

Acercamiento y desencanto

Con la salvedad del envío de fotografías, y aún con ellas, la relación en el espacio virtual dice poco acerca de la otra persona; no se puede escuchar la voz, ni ver las formas de caminar, de vestir, pero es posible poseer datos de la estructura psicológica de varones y mujeres en la

interactividad, tanto en las salas de "Chat" como en los mensajes por correo electrónico. Las características depresivas, de agresividad, las paranoias, las idealizaciones sobre los alcances de la relación, las posesividades, dicen mucho acerca de socializaciones y culturas diferentes. Estos comportamientos entre los amantes se destapan después de los conocimientos lúdicos, aunque no es tan fácil la concreción de la relación, cuando la química no fluye entre los mensajes, éstos comienzan a espaciarse y pierden la intensidad de los primeros contactos.

Indefinición sexual o la androginia digital

En el “Chat”, no se plantean controversias culturales acerca de la revolución sexual, ni hay defensas a ultranza de reivindicaciones sexuales. Los grupos de “gay” y los de lesbianas poseen foros especiales en los que es fácil intercambiar conversaciones. Al mismo tiempo existe mayor tolerancia y favorece la declinación de los estereotipos de roles sexuales.

Correo electrónico

Es el correo electrónico el que permite la confección del hipertexto epistolar de las relaciones amorosas, parejas de todo el mundo han llegado a concretarse en la red a través de la metáfora, el barroco, el envío de tarjetas, flores, dibujos, regalos que estimulan un estilo de relación tan vigente en el siglo XXI.

Por otra parte, el correo electrónico es tanto el medio más adecuado para la simulación y para el desarrollo de la escritura de los vinculantes como para la descarga de las tensiones, pero también para confusiones. Como dice Gwinnell (1999), en el mail hay mayor espacio para desfogar malentendidos o problemas debidos a reacciones o respuestas cargadas de enfado y de insultos, que de haber sido cara a cara, hubieran derivado en violencia. La inexistencia del tono de las voces atenúa los malentendidos,

pero también en la pantalla las expresiones pueden recibirse de manera equivocada. Asimismo, el “e-mail” es fuente de confesiones o de descarga de emotividades. El escribir en soledad permite expresar pensamientos, acciones, deseos, sentimientos que probablemente en las interacciones cara a cara serían inexistentes. El “e-mail” crea sensaciones de intimidad como en los confesionarios. Por ello es a la vez placentero e inquietante, el juego de las relaciones amorosas que consiste en despertar la atención y mantenerla. La aproximación a la realidad evoluciona a medida que las personas relatan tanto sus fantasías como la vida cotidiana, al mismo tiempo se desarrollan las atracciones eróticas (Gubern, 2000). La escritura sobre las fantasías eróticas en las relaciones cotidianas del correo produce verdaderas compulsiones.

Aquí presento un ejemplo de un intercambio amoroso de mensajes vía “e-mail” (respetando la integridad de las fuentes).

>>>> Gabriela X wrote:

>>>>>- Gonzalo

>>>>> solo quisiera poder expresarte algo de lo que siento por ti, de lo que

>>>>> me has hecho sentir

>>>>> cada día que te veo, que me das tu mano y acercas tus labios a

los

>> Oye amorrrrrr

>> te he estado hablando y no me devuelves la llamada, o no contesta
nadie

>> yo se que estas ocupada, pero que te cuesta Hablame !YA!

Gabriela X wrote:

> Sorry mi amor es que estaba en junta con franco

Te amo

Gonzalo X wrote:

A que jija !!!

Nomás con que te pesque.....

y no te voy a soltar nunca Te amo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Gabriela X wrote:

> jajajja te dije porque tu me sonaste como si fuera yo asi es que te
conteste como si yo fuera tu jajajajaja

> Es que somos el mismo SER

> TE AMO CON TODO MI CORAZON

References: 1

No tienes la menor idea de lo que me haces pensar,

Anoche soñé con tigo y que se nos hacia tarde para la boda, porque nos
habíamos equivocado de hora en la invitación.

Ya falta menos amor, para estar y morir juntos.

Te Amo.

En un rato mas te hablo.

Gabriela X wrote:

> Hola Babe , como estassss????

yo extrañandote muchisisisisisisisisisisiiiiimoooooooooooooooo

me haces falta, aun cuando se que estas conmigo, como tu me dijiste, ...

Sabes que Te Amo demasiado, ni siquiera puedo decirte un aproximado
de

cuanto o de que manera, por que las palabras no bastan...

Me imagino y pienso que estaras haciendo ahorita... yo estoy viendo

> mis flores y tu foto y esperando que me llames!!!

> Te quiero con todooooooooo mi corazón Gonzalo...

BESOSSSS Y UN ABRAZO

Amor en tres dimensiones

Generalmente las correspondencias obligan a la activación de los pensamientos, el otro se mete en el cuerpo, es una expresión utilizada. Se deja todo para ir a la pantalla y verificar si existe correspondencia y el resto de las actividades del día ocurren con un acompañante fantasmagórico, al que se pregunta, responde y escriben en las ideas de la mente lo que ocurrirá horas más tarde. Es un proceso semejante al del enamoramiento en la vida real. No obstante la Internet genera adicciones, la intimidad, la pérdida de noción del tiempo y la falta de inhibición son los factores que contribuyen a reforzar la adicción. Internet sirve para escapar de las vidas anónimas, de los problemas cotidianos.

Impacto emocional de los textos

El impacto emocional del tipo de comunicaciones a través de la red es poco conocido; el anonimato crea un efecto máscara, campea la impresión de que se pueden decir cosas sin tener en cuenta las restricciones de la conducta y del lenguaje habituales; hay ciertas dosis de proyecciones de fantasías y sentimientos hacia esas personas desconocidas a las que nunca

se han visto. Por otro lado, la frecuencia cotidiana de escritura en el correo electrónico produce ansiedades de diverso tipo, dependiendo de la historia personal de los involucrados. También las respuestas son diferentes en los varones y las mujeres o en jóvenes y mayores: los jóvenes tienden a la estimulación de las fantasías y pasar rápido a otra cosa, en cambio las personas mayores de 35 la relación suele tender a la estabilidad.

Fidelidad virtual

Tanto el "Chat" como el correo por la brevedad y la posibilidad de múltiples intercambios trastocan las estructuras amorosas de las parejas reales y las vidas emocionales en general. La modernidad acabó con la idea de las parejas inmortales. La infidelidad virtual que es común y que depende del tipo de personalidades, no es más que la reproducción de la infidelidad en la vida real. La velocidad y el cambio como valores también

se ven en la escasa duración que tienen las relaciones de amor imprevistas en la red.

Nueva conformación de las relaciones sociales

Las relaciones amorosas en el mundo denominado virtual son una nueva conformación de relaciones sociales en las que las tecnologías offician de enlace para un diferente tipo de comunicación real: recursos humanos dispuestos a mantener formas propias de comunicación y de

información, que descubren cotidianamente las potencialidades de ligarse a la red. Especialmente el “Chat”, cambia las formas tradicionales de interacción, *permite la horizontalidad*, la desburocratización de las interacciones, la *multilocalización*, ya que enlaza a varios puntos geográficos del planeta y dentro del desorden que simula, es posible encontrar un orden en que probablemente encontremos referencias a lo que ocurre en el mundo real en transformación (Gubern, 2000).

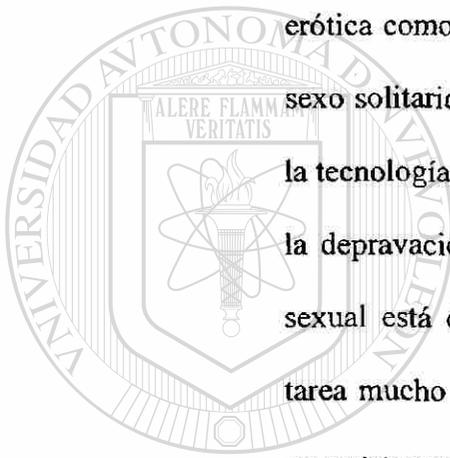
Pornografía en Internet

La gran difusión de la pornografía en Internet ha sido objeto de muchos comentarios alarmantes, sobre todo cuando se dismantelaron algunas redes internacionales de pedófilos que operaban a través de la Web. Sin embargo, pese a la cantidad de denuncias contra la influencia nefasta de la pornografía en los usuarios, sobre todo si son niños y adolescentes, el consumo cibernético de productos pornográficos crece y es una de las razones del éxito de Internet.

Pornografía, individualismo y cultura

Detrás de esta aparición de la pornografía en Internet, se presenta simple sexo traspuesto a las nuevas condiciones tecnológicas, además de un evidente refloreCIMIENTO de la masturbación, sin las antiguas normas

morales. La pornografía cibernética no es una expresión común de una ola de voyeurismo y onanismo colectivos, lo más probable es que éstos sean los signos de la implantación del individualismo y su cultura de la soledad, y en otro sentido, el indicio de cierta confusión de los nuevos valores sexuales. En esto no sólo ha influido la liberación iniciada en los años sesenta sino además el allanamiento de las diferencias entre hombres y mujeres en favor del modelo del individualismo. Ha cambiado nuestra erótica como efecto de un nuevo orden amoroso. Ahora bien, el auge del sexo solitario, el voyeurismo y el fetichismo actualmente potenciados por la tecnología, puede que no sea signo de una moral colectiva acechada por la depravación, pero sí es un indicio de que una parte de la revolución sexual está definitivamente acabada y de que nos queda planteada una tarea mucho más urgente: el diseño de una nueva educación sentimental, un nuevo modelo de vínculo amoroso, de familia y de placer, para un siglo que no parece estar dotado de valores.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPÍTULO 5



CONCLUSIONES

El recorrido por el cuerpo digital, a la vez que orientado a replantear la hipótesis de este trabajo, me permite generar las conclusiones de este

trabajo en el que en resumen he querido mostrar la evolución del concepto de la sexualidad a través de una época fundamental en el

desarrollo de la humanidad: la modernidad y la época actual, la posmodernidad. Dicha modernidad fue la base para la presente época conocida como posmodernidad que engloba un tipo de sociedad especial que alude a los medios vitales para la comunicación e interacción de los hombres y mujeres, tanto en el nivel afectivo como en económico, político y social.

El momento histórico que vivimos, reconocido por muchos como posmodernidad, nos presenta una nueva forma de ver y vivir la sexualidad. En los albores de esta sociedad posmoderna; dicha sexualidad, pudiera llamarse “unisex” y se presenta *cuasi* democratizada, efímera, volátil, tal como la sociedad donde se inserta.

Aparentemente, la época, sin oportunidad de elección, nos impone dos elementos o condiciones: la cibernética y una concepción de sexualidad modificada por ésta. Pareciera que poco a poco nos acercamos al “cyborg” (organismo que contiene componentes orgánicos y tecnológicos), convirtiéndonos en entes individuales sin responsabilidades, sin riesgos, sin preocupaciones materializadas en la vida de los átomos. Esta condición, sin embargo, cabe señalar que aparece en dos vertientes: el mundo de los cibernautas que realizan un tipo de interacción virtual

orientado por y para los afectos, y el de las economías y el uso de las telecomunicaciones globales.

Respecto a las nuevas concepciones de la sexualidad, creo haber realizado de manera no exhaustiva un recorrido por los entendidos y conceptos de la sexualidad a partir de la modernidad, que me ha permitido clarificar dichos entendidos y conceptos y elaborar el marco referencial para presentar e intentar la descripción y explicación general del nuevo cuerpo digital electrónico, apoyando la hipótesis inicial de este trabajo: la

existencia de un nuevo cuerpo digital. Anotamos aquí, asimismo, el carácter hegemónico del mismo.

El salto de la modernidad a la posmodernidad fue resultado de un cambio cultural demandado urgentemente por una comunidad social que no podía postergar la ruptura con un movimiento cultural como el moderno, dado el fracaso relativo que significan las crisis aún sin resolver que se han derivado de dicho movimiento. En el camino del cambio, aparece esa posmodernidad, y es sin embargo en ese proceso de cambio y en el contexto emergente de las tecnologías, donde ubico las innegables contribuciones de dicho cambio que por sí mismo, constituye una ruptura del ritmo y los ciclos vitales de una sociedad cuyo contexto emergente se constituye por la aparición y desarrollo de los medios electrónicos.

Actualmente, los medios electrónicos se introducen en la vida de

todos casi sin que se cobre conciencia de su influencia. Las tecnologías están causando un impacto que nadie puede dejar de lado sin riesgo de quedar fuera de la posibilidad de integrarse al cambio social. Esa influencia puede considerarse un cuerpo digital con carácter hegemónico y esto se puede afirmar a pesar de que se sepa que una tercera parte del planeta no ha tenido la experiencia de acceso a la tecnología y menos es capaz de imaginar su potencialidad o la del conocimiento del manejo de sus herramientas o medios básicos. La interactividad, en la era de la

información marca de manera fundamental al sistema social actual a partir de la existencia del cuerpo digital. El nuevo cuerpo digital está, invariablemente, ligado a la condición posmoderna.

A fin de enfatizar los saltos de la sexualidad dados de la modernidad a la posmodernidad y su correspondencia con respecto al cuerpo digital y, de esa manera, tratar de resumir el resultado obtenido por

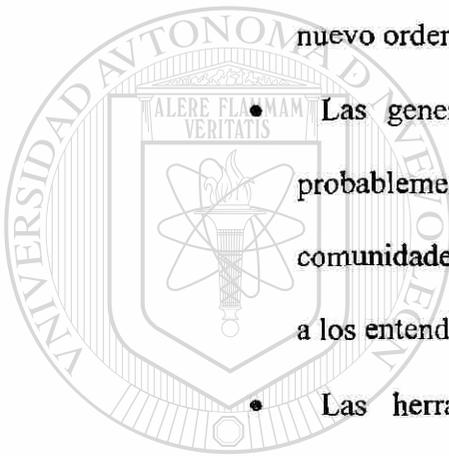
este trabajo, quiero resaltar las ideas que más destacan en el estudio realizado por lo que las presento destacándolas con un marcador del ordenador:

- En el nuevo concepto de sexualidad continúa la dominación masculina, sin embargo, está naciendo una nueva taxonomía erótica donde el género femenino va ganando terreno.
- Existe una nueva concepción de sexualidad que desarrolla una conciencia anónima e individualista de interacción.
- Existe una nueva gramática “unisex” de mente abierta donde se integran culturas.
- El nuevo cuerpo digital está replanteando las concepciones existentes sobre sexualidad y está modificando de forma evidente y con persistencia las percepciones sobre la cultura.

- La nueva concepción sobre la sexualidad reproduce la cultura de los grupos que utilizan alta tecnología, por lo que el cuerpo digital tiende a adquirir carácter hegemónico.
- El nuevo cuerpo digital invita a interactuar desde nuevas formas de comunicación interpersonal.
- El capitalismo globalizado, por medio de las tecnologías de interacción y comunicación, objetiviza y da lugar a la diversidad sexual y por ende a un nuevo ordenamiento de la sexualidad.

Las generaciones jóvenes educadas en y con la cibercultura, muy probablemente, aprovecharán las bondades de las redes de relaciones y comunidades virtuales que darán una perspectiva cada vez más uniformes a los entendidos actuales.

- Las herramientas de interacción del nuevo cuerpo digital están hibridizando el concepto de cuerpo objetivo y cuerpo virtual, dotando a la sexualidad de un nuevo elemento.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MATERIAL DE REFERENCIA

Bataille, Georges (1991), *Erotism: Death and Sensuality*. Dalwood, Mary

Trad. EUA. City Lights.

Beck, Ulrich, Anthony Giddens y Scott Lash (1997), *Modernización reflexiva: Política, tradición y estética en el orden social moderno*, Madrid, Alianza.

Berman, Marshall (1989), *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La*

experiencia de la modernidad, México, Siglo XXI.

Castells, Manuel (1989), *La ciudad informacional: tecnologías de la*

información, reestructuración económica y proceso urbano-regional.

Madrid, Alianza.

Castells, Manuel (2000), *The power of identity: the information age:*

economy, society and culture. Volume II. Oxford. Blackwell

Castells, Manuel y Hall, Peter (2001), *Tecnópolis del mundo: la formación de los complejos industriales del siglo XXI*. Madrid, Alianza.

Foucault, Michel (1998), *Historia de la sexualidad. Vol. 1. La voluntad de saber*, México, Siglo XXI.

García, Nestor (1990), *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, D. F. Grijalbo.

Giddens, Anthony (1998), *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, México, Cátedra.

Gubern, Román (2000), *El eros electrónico*. Madrid, Taurus.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Gwinnell, Esther (1999), *El amor en Internet. Intimar con desconocidos a través del ciberespacio*. Buenos Aires, Paidós.

Habermas, Jürgen (1986), "La modernidad inconclusa", en *Vuelta*, núm. 54, vol. 5, México, pp. 4-9.

Lyotard, Jean-Francois (1986), *La condición posmoderna: informe sobre el saber*. Madrid. Cátedra.

Reingold, Howard (1993), *The virtual community*. USA. Addison-Esley

Rocha, A. (2000), "La música como factor de comunicación comunicativa en la Discoteca Vongolé". Manuscrito.

Seidman, S. (1992), *Postmodern social theory as narrative with a moral intent*. In

Seidman and Wagner (Eds.), *Postmodernism and social theory; the debate over general theory*. Cambridge: Basil Blackell ltd.

Senft, T. M.: *Interpretar el cuerpo digital, una historia de fantasmas*.

Weber, W., (1998), *Safer Sex for Leathermen*. Brimingham: Loge 70

RESUMEN AUTOBIOGRAFICO

Heriberto García Martínez

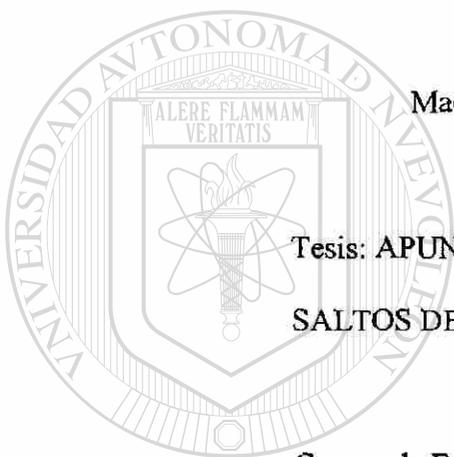
Candidato al grado de

Maestro en Artes con Especialidad en Difusión Cultural

Tesis: APUNTES SOBRE SEXUALIDAD.

SALTOS DE LA MODERNIDAD A LA POSMODERNIDAD

Campo de Estudio: Filosofía contemporánea



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Biografía: Datos personales: Nacido en Monterrey, Nuevo León el 14 de septiembre de 1968, hijo de Servando García Acosta y María del Carmen

Martínez Sáenz.

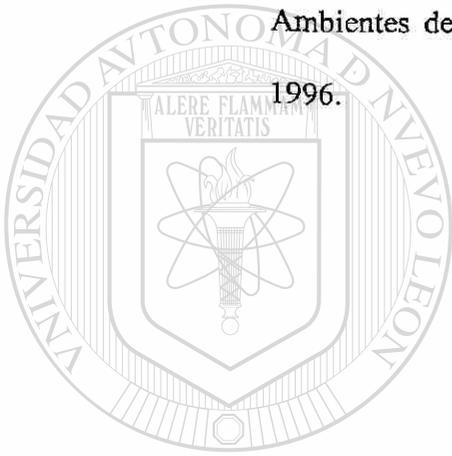
Educación: Egresado de la Universidad Autónoma de Nuevo León, grado

obtenido: Licenciado en Pedagogía en 1992. Egresado de la Universidad

de Monterrey, grados obtenidos: Especialidad en Educación y Computación en 1983 y Maestría en Ciencias de la Educación en 1985.

Experiencia Profesional: Ha sido profesor, asesor pedagógico en la UANL, UDEM, ITESM y UR. Actualmente Profesor del Postgrado en Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL desde 1997 y Asesor en Diseño Instruccional en el Departamento de Diseño de Ambientes de Aprendizaje en la Universidad Virtual del ITESM desde

1996.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

