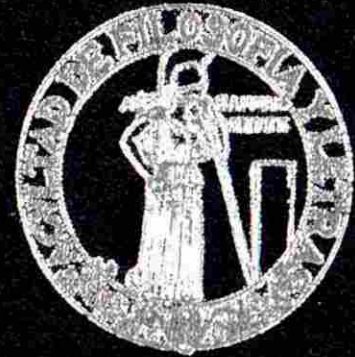
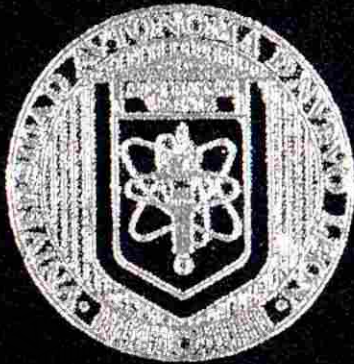


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE POSGRADO E INVESTIGACION



**"EVALUACION DEL CURSO
APRECIACION DE LAS ARTES"**

TESIS

**QUE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
LA MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR**

PRESENTA

LIC. LINDA LOKIER FEFERMAN

ASESOR: DR. CARLOS BRAVO A.

MONTERREY, N. L.

JULIO 31 DEL 2003

TM

Z7125

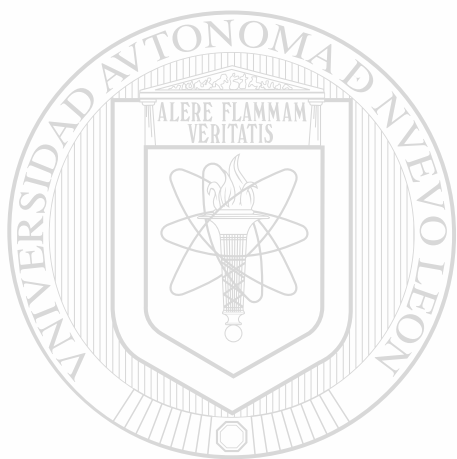
FFL

2003

.L64



1020148964

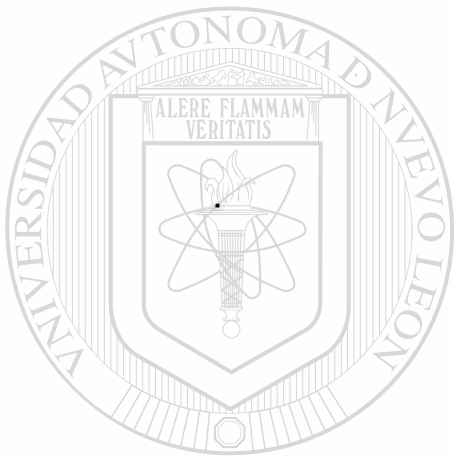


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



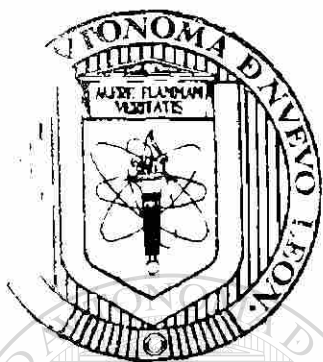
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

m

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DIVISION DE POSGRADO E INVESTIGACION



"EVALUACION DEL CURSO
APRECIACION DE LAS ARTES"

TESIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
QUE COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
LA MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
PRESENTA

LIC. LINDA LOKIER FEFERMAN

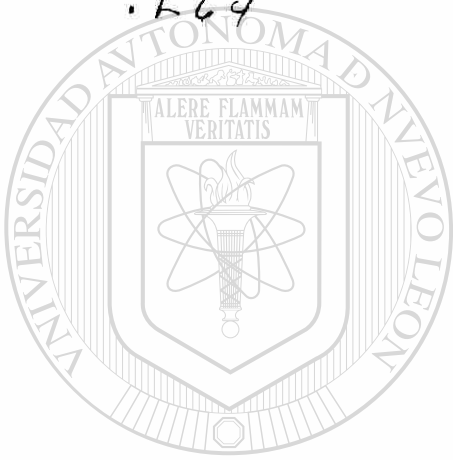
ASESOR: DR. CARLOS BRAVO A.

MONTERREY, N. L.

JULIO 31 DEL 2003

997-31

TM
Z725
FTL
2002
.L64



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL AGRARIA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

Agradecimientos

Deseo agradecer a gente demasiado valiosa y admirable, que sin ellos, no hubiera sido posible la realización de este trabajo:

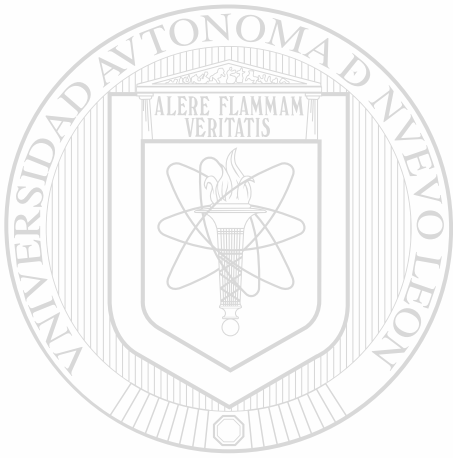
A mi esposo: Lic. Guillermo Galpern

A mis hijos: Yair y Batia

A mi madre: Sofía Feferman vda. de Lokier

A mi padre (Q.E.P.D.): Saúl Lokier Engelsberg

**A mis amigos: M. A. Giancarla Brignole, M. A. Ricardo Rodríguez Martínez
y Profr. Alejandro Galván Estrada**



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE

INTRODUCCIÓN

I. PROBLEMÁTICA DEL ARTE EN LA SOCIEDAD Y EN LA SOCIEDAD REGIOMONTANA

1. 1. Justificación (Aspectos Positivos)	1
1. 1. 1. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000	3
1. 1. 2. Aspectos Negativos	10

II. LA TEORÍA Y LA INFLUENCIA REAL DEL ARTE EN LA SOCIEDAD

2. 1. Desarrollo de las potencialidades	12
2. 2. Contenido específico para lograr resultados	14
2. 3. Importancia o relevancia científica del problema	15
2. 3. 1. Creatividad y ondas cerebrales	17
2. 4. Importancia económica	19
2. 5. Importancia social	21
2. 5. 1. Las funciones del arte en la sociedad	26
2. 5. 2. El arte como representación de la realidad	26
2. 6. Importancia tecnológica	32

III. HIPÓTESIS

IV. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4. 1. Método Descriptivo	36
4. 2. Fundamento del diseño, contexto, entrada, proceso y producto	37
4. 2. 1. El Modelo CIPP	38
4. 2. 2. Evaluación del contexto	47
4. 2. 3. Evaluación de entrada	48
4. 2. 4. Evaluación del proceso	50
4. 2. 5. Evaluación del producto	51
4. 2. 6. El diseño de evaluaciones	53
4. 3. Método descriptivo del diseño	57
4. 3. 1. Grupos con los cuales voy a trabajar. Metodología de la investigación como parte del diseño descriptivo	63
4. 3. 2. Diseño de cuestionarios específicos para medir el interés por la materia Apreciación de las Artes	64
4. 3. 3. Despertar interés y provocar curiosidad	65
4. 4. Metodología documental	67
4. 4. 1. Sensibilidad a las expresiones artísticas	67
4. 4. 2. Naturaleza de los procesos sensitivos	68
4. 4. 3. Creatividad	70
4. 4. 4. Tests de creatividad	75
4. 5. Capacidad de observación	81
4. 5. 1. Teoría del aprendizaje social	81

4. 5. 2. Elementos del aprendizaje por observación	82
4. 5. 3. Aprendizaje por observación en la enseñanza	85
4. 5. 4. Capacidad de análisis	89
V. INSTRUMENTOS UTILIZADOS	96
5. 1. Justificación del cuestionario de conocimientos	107
5. 2. Justificación de cuestionario de actitudes	122
VI. RESULTADOS ESTADÍSTICOS	125
6. 1. Análisis de resultados en cuestionario I del grupo piloto	125
6. 2. Análisis de resultados en cuestionario I del grupo especial	126
6. 3. Análisis comparativo de porcentajes de varianza en grupos piloto y especial	127
6. 4. Análisis de varianzas en resultados de cuestionario I	128
6. 5. Comparativo de porcentajes de actitudes	133
6. 6. Análisis del cuestionario II de actitudes	133
6. 6. 1. Interés	134
6. 6. 2. Sensibilidad a las expresiones artísticas	136
6. 6. 3. Creatividad	141
6. 6. 4. Capacidad de observación	144
6. 6. 5. Capacidad de análisis	146
6. 6. 6. Aprecio a la diversidad cultural	148
VII. CONCLUSIONES DE HIPÓTESIS	150
7. 1. Interés por el arte	150
7. 2. Sensibilidad a las expresiones artísticas	151
7. 3. Comprensión a la diversidad cultural	152
7. 4. Creatividad	153
7. 5. Capacidad de observación	154
7. 6. Capacidad de análisis	154
7. 7. Conocimientos de expresión artística	155
7. 8. Reconocimiento del arte en la vida de los individuos	157
7. 9. Efectos de la aplicación del arte en la vida personal diaria	157
7. 10. El efecto del arte en la sociedad	158
VIII. CONCLUSIONES GENERALES	159
8. 1. Propuestas	161
IX. REFERENCIAS	162
X. BIBLIOGRAFÍA	165

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está constituido de siete apartados en los cuales se basa el propósito fundamental de esta propuesta. El primero de ellos se refiere a la problemática del arte en la sociedad y en la sociedad regiomontana, en donde se manifiesta la justificación del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.

El segundo aspecto maneja la Teoría y la Influencia Real del Arte en la Sociedad, la cual incluye la Importancia Científica del Problema, Importancia Económica, Social y la Importancia Tecnológica.

La tercera parte está conformada por la Hipótesis, en donde se ven objetivos sobre aspectos específicos tales como el Arte incluido en la formación del curso de la Apreciación de las Artes que influye positivamente en el desarrollo del estudiante universitario a través de nuevas actitudes o aumenta en el grado de desarrollo de esas actitudes en las áreas de Interés por el Arte, Sensibilidad por la Apreciación Artística, Comprensión de la Diversidad Cultural.

La segunda parte de la Hipótesis se enfoca hacia la materia de la Apreciación de las Artes que influye positivamente en habilidades de los alumnos en aspectos específicos como Creatividad, Capacidad de Observación y Capacidad de Análisis; y por último, la tercera parte habla sobre los elementos esenciales utilizados en el desarrollo de la materia de Apreciación de las Artes que influyen en los cambios de actitudes señaladas en los puntos anteriores de la Hipótesis, son: Conocimiento de Expresión Artística,

Reconocimiento de la Influencia del Arte en la vida de los individuos, Efectos de la Aplicación del Arte en la vida personal diaria y el Efecto del arte en la Sociedad.

La cuarta parte de este trabajo está formada por Diseño de Investigación que habla sobre el Fundamento del Diseño, Contexto, Entrada, Proceso y Producto; también maneja el Método Descriptivo del Diseño, Metodología Documental y Capacidad de Observación.

La quinta parte está constituida por Instrumentos Utilizados, que a la vez habla sobre la Justificación del Cuestionario de Conocimientos y sobre el Cuestionario de Actitudes.

La sexta parte contiene aspectos sobre los Resultados Estadísticos donde se menciona el Análisis de los resultados del cuestionario uno, del grupo piloto; Análisis de resultados en cuestionario uno, del grupo especial; Análisis comparativo de varianza en grupos piloto y especial; Análisis de varianzas en resultados de cuestionario uno; Comparativo de porcentajes de actitudes y análisis de cuestionario dos, de actitudes. La séptima parte está formada por las Conclusiones de la Hipótesis.

Durante la formación universitaria en la que transcurre la vida de un estudiante, sus experiencias de aprendizaje son determinantes para cultivarse en la profesión que va a ejercer, por ello, hemos estado atentos a que los cambios dramáticos que ejerce desde hace algunos sexenios la Secretaría de Educación Pública en nuestro país, han creado desorientación, tanto en los maestros como en los alumnos.

Mi trabajo fue un esfuerzo que pretendió enseñar a los alumnos a reflexionar por sí mismos como autodidactas de las materias que estudian para que de este modo no se desorienten ante los cambios educativos. Si estos cambios tienen como intención beneficiar a los alumnos y a los maestros. Los cambios se están dando en la educación.

Debemos aportar como maestros que enseñan a los alumnos, a entender que existen herramientas de las cuales ellos mismos se pueden valer para que mantengan con uniformidad su capacidad didáctica o de aprendizaje, y si es posible que ellos mismos se enseñen a implementar sus propios sistemas metodológicos para que desarrollen y visualicen con mayor profundidad las materias que ellos estudian.

Como mi trabajo está dentro de un campo educativo de la enseñanza superior, me he esforzado por contestar o responder a las preguntas que se me han hecho con respecto a mi tesis. Estas preguntas, que han sido atinadas en cuanto a los propósitos reflexivos de mi trabajo, coinciden en que se busca mejorar la calidad educativa a través de una materia que imparto en la Facultad de Salud Pública y Nutrición, que se llama Apreciación de las Artes.

Creo que el material educativo para esta materia se presta perfectamente para enseñar a los alumnos a que reflexionen dentro de las limitaciones que corresponden a la materia misma, al tiempo empleado durante el semestre y, sobre todo, de las limitaciones de los alumnos en cuanto a una cultura bastante baja que arrastran durante todos estos años de formación.

Por ello, en cada clase que se haya impartido dentro del trabajo que presento a continuación, así como las evaluaciones que se han considerado necesarias, mi principal objetivo es que en cada clase que haya impartido, estuvo presente el aspecto reflexivo como fundamento de la clase y el material que se ha transmitido con el fin de recuperar el tiempo perdido de los estudiantes durante los años que transcurrieron en sus estudios.

Para ser más explícitos, diremos que a los alumnos se les aculturiza dentro de un plan de estudios definido y concreto desde la niñez hasta la universidad, pero queda marginado el aspecto de incentivar en ellos el desarrollo de la creatividad personal, así como el hábito y la costumbre del estudio desde un punto de vista de la reflexión misma para que eso los convierta en autodidactas.

El objetivo trazado no se ha alcanzado satisfactoriamente debido al corto tiempo dentro de mi clase que se impartió durante un semestre. Las causas se debieron a que los alumnos mostraban poco interés en la materia de Apreciación de las Artes porque se hicieron a la idea de que esta asignatura no era importante para su profesión. También el alumno asistía solamente porque se pasaba lista de presentes. Así mismo, porque la materia duraba tres horas y tenía una frecuencia de una vez por semana.

Otro aspecto que impidió llegar al logro estimado, fue el hecho de que en un principio me iban a dar cuatro grupos, pero finalmente solo me asignaron dos y no fueron escogidos por mí.

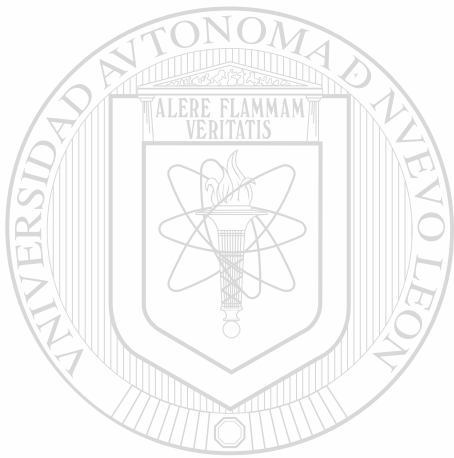
De igual modo, porque los maestros no consideraban de gran importancia la materia descrita y porque en ocasiones los aparatos electrónicos disponibles para presentar un trabajo audiovisual, estaban en malas condiciones o no se contaba con esos aparatos.

La manera de resolver los anteriores problemas fueron muy variados, porque en vista de que no se contaba con el material necesario, el maestro se vio en la necesidad de conseguir por su cuenta grabadoras, televisores y videocaseteras para que los alumnos apreciaran la música, películas y otras actividades para enriquecer su conocimiento sobre las diferentes manifestaciones artísticas.

Sin embargo, el mensaje que llegó a los alumnos, ha marcado una pauta por medio de la cual algunos de ellos lograron despertar en su conciencia las intenciones del curso que se impartió, y otros quizá se fueron en blanco, pero cuando menos aprendieron sobre la materia misma y su contenido.

El curso de Apreciación de las Artes se ha prestado para profundizar y analizar en perspectiva los pensamientos que van encaminados hacia la comprensión estética que rodea a las artes mismas y que constantemente estos valores estéticos están presentes durante el conocimiento que el alumno va adquiriendo, es por ello que la sensibilidad del alumno se tuvo que despertar cuando menos. Lástima que no se pueda decir que se haya refinado esa sensibilidad, pues no hay un historial educativo de aprendizaje de los alumnos que permita desarrollar esta potencialidad.

Nuestro deber como maestros ha sido inyectar en el alumno la curiosidad al máximo posible, para que se interiorice en la materia con profundidad y si ese objetivo se cumplió, en un grado tal que las evaluaciones finales lo hayan demostrado, entonces la misión de mi trabajo ha sido desarrollada satisfactoriamente.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNA EVALUACIÓN CONSTANTE DE LOS ALUMNOS QUE PARTICIPAN EN LA MATERIA DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES

I. PROBLEMÁTICA DEL ARTE EN LA SOCIEDAD Y EN LA SOCIEDAD REGIOMONTANA

1. 1. JUSTIFICACIÓN (ASPECTOS POSITIVOS)

Entre 1989 y 1994 se puso en marcha una reforma profunda del sistema educativo nacional que sembró esperanzas y expectativas. Se abordaron de frente muchos problemas y se formuló un planteamiento estratégico de largo plazo plasmado en la Ley General de Educación de 1993, que reglamente al artículo tercero de la Constitución, a su vez reformado en 1991 y 1992. Una visión sintética de esas reformas, tal vez permita señalar que el camino del cambio ya se emprendió y que se han echado los cimientos para construir la educación del futuro, pero que todavía falta mucho por hacer y profundizar.

En el mismo lapso, el gasto global en educación, expresado a precios constantes de 1978, se duplicó de poco menos de 100 mil millones de pesos a más de 200 mil millones de pesos. La proporción del producto interno bruto destinada a educación rebasó 6 por ciento en 1994. Se recuperó buena parte del salario de los docentes de todos los niveles. Se transfirió a los estados la operación de la Educación Básica y Normal, con lo cual se puso en marcha la descentralización del sistema, que apunta a una nueva organización. Se reformaron los planes y contenidos de la Educación Básica, cuyos elementos centrales coinciden, aunque tenuemente, con los que se examinan más

adelante: acento en el aprendizaje de lenguajes y conceptos; enseñanza de la historia y reproducción de habilidades para resolver problemas. Se pusieron en marcha programas compensatorios para las regiones indígenas y apartadas, así como en ciertas zonas pobres de las ciudades. Los efectos de esos programas contra la desigualdad se podrán observar pronto y tal vez arrojen saldos positivos; sin embargo, son insuficientes para combatir las inequidades.

Asimismo hubo avances en las reformas de la Enseñanza Media, aunque no a la altura de los requerimientos de la economía abierta y la Globalización. Empezó la evaluación de la Educación Superior y creció el apoyo al desarrollo de la ciencia y la tecnología, pero es aún insuficiente. Se estimuló la participación social en la educación, aun cuando no existen las bases materiales para que la sociedad responda a la convocatoria, ni el gobierno ha empezado a levantar el andamiaje institucional necesario para ese propósito.¹

En fin, se empezó durante 1989-1994 una reforma de gran aliento, pero todavía falta un trecho largo por recorrer para que los cambios se consoliden y la educación contribuya a hacer más equitativo el desarrollo nacional. A principios de 1996 el gobierno federal dio a conocer el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, que apunta precisamente hacia reformas integradas aun cuando no prevé objetivos cuantitativos específicos.²

¹ Poder Ejecutivo Federal, *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, Secretaría de Educación Pública, México, 1996.

² Urquidi, Víctor L. *México en la globalización*. Fondo de Cultura Económica. México, 1996. Págs. 176, 177 y 178.

1. 1. 1. PROGRAMA DE DESARROLLO EDUCATIVO 1995-2000

La Educación Superior contribuye al desarrollo del país mediante la formación de profesionales e investigadores en los diversos campos del conocimiento científico, tecnológico y humanístico, con el fin de sentar las bases para construir una sociedad más equilibrada con mayores niveles de bienestar. Se encuentra organizada en tres subsistemas: universitario, tecnológico y de formación de docentes; de éste último, se informa en otro apartado. El primer subsistema es atendido por las universidades públicas federales, estatales, autónomas y particulares y el segundo por el Instituto Politécnico Nacional (IPN), los Institutos Tecnológicos Industriales, Agropecuarios, Forestales y de Ciencias del Mar, el Centro de Enseñanza Técnica Industrial (CETI) y las Universidades Tecnológicas. La mayoría de los servicios educativos se imparten en la modalidad escolarizada, y en mucho menor grado se ofrecen las opciones abierta y a distancia.

En las 31 entidades federativas y el Distrito Federal, durante el período escolar 1994-1995, se atendió a 1'420,461 alumnos en licenciatura y posgrado, mediante la participación de 152,630 académicos en 2,708 escuelas. Esto representa incrementos de 3.8, 7.2 y 6.8 por ciento, respectivamente, en relación al ciclo anterior. Del total de la matrícula, 77.5 por ciento fueron atendidos por el sistema público, lo que representa 1'100,826 alumnos. En lo que respecta al nivel Licenciatura, 275,321 alumnos fueron atendidos por los servicios de Educación Tecnológica, 941,852 por la Universitaria y 137,253 en Educación Normal.

La evaluación seria y responsable se vislumbra, cada vez más claramente, como una práctica indispensable para el funcionamiento adecuado y eficiente de las instituciones educativas. En la actualidad, empieza a adquirir mayor relieve en la toma de decisiones. La valoración del desempeño de las instituciones de Educación Superior se realiza en tres niveles: de individuos, principalmente profesores y estudiantes; de programas académicos, en el ámbito de la licenciatura y el posgrado y de instituciones, que comprende la autoevaluación y la evaluación externa.³

Destacan los trabajos del Centro Nacional de Evaluación de la Educación Superior (CENEVAL) y de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), así como los diversos ejercicios de autoevaluación que prácticamente todas las instituciones universitarias han realizado. El CENEVAL aplicó 400 mil exámenes en el pasado ciclo escolar, en tanto que el CIEES efectuó 88 evaluaciones, lo que contrasta favorablemente con las 38 del periodo anterior.

Recientemente se publicaron los resultados de las últimas evaluaciones hechas por el CENEVAL. Al respecto es pertinente destacar, como lo apunta el propio Informe del Centro, que no es posible obtener conclusiones. Los datos son iniciales. Quizás el principal valor de los resultados consista en que constituyen el punto de partida para medir y evaluar la forma en que avance o retroceda en los próximos años el desempeño y el aprendizaje de los alumnos. Se está integrando un sistema para evaluar a la luz de un estándar básico, esencial y de validez nacional.

³ Primer Informe de Gobierno. Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León. Septiembre 1° de 1995.
http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/f_busqueda.html

Análisis posteriores indicarán si los criterios y normas del CENEVAL adoptados por un grupo de más de 15 especialistas de distintas instituciones son excesivos, o si el rigor y la eficacia en ciertas escuelas debe incrementarse. La única conclusión, por ahora, es que el promedio nacional de los alumnos examinados alcanzó poco más de 40 por ciento de aciertos.

Los propios instrumentos de medición y los criterios de evaluación son elementos que, a su vez, requieren permanentemente de adecuación y ajuste. Es un imperativo técnico y metodológico por el que han pasado todos los instrumentos semejantes en distintos países. Las evaluaciones de alcance y comparación nacional, constituyen una etapa avanzada en un sistema educativo y sus dificultades corresponden a esa complejidad.⁴

En términos económicos, quizá los activos más importantes de una nación sean sus ciudadanos, sus conocimientos, habilidades y destrezas que marcan la calidad de su producción y creatividad. No obstante, tanto la economía de la nación como las relaciones globales, se encuentran sujetas a desafíos formidables e inéditos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El H. Consejo Universitario en el año de 1999, decide, en base al programa de Zedillo, conformar dentro de la Universidad, de acuerdo con el proyecto de estudios generales educativos, unirse a la implementación de este programa cuya finalidad principal es la integración universitaria con nuevos planes que puedan traer como consecuencia esta integración.

⁴ Buss Mitchell, Helen. Raíces de la Sabiduría. *International Thompson Editors*. México, 1998. Págs. 308 y 309.

Y de acuerdo cuando era Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Dr. Reyes Tamez, se expresa en los siguientes términos:

Ante los actuales esquemas sociales, culturales y económicos que vive nuestro país y, desgraciadamente, un gran número de países de los llamados en vías de desarrollo, la educación en general y, en particular, la educación superior, se ven atrapadas en conceptualizaciones en cuanto a su función un tanto inadecuadas ya para nuestros tiempos, más aún, para los retos que nos impondrá el nuevo siglo.

La Universidad Autónoma de Nuevo León ha decidido tomar acciones concretas que le permitan romper con ciertos paradigmas que por años, culturalmente han atado como anclas a las universidades mexicanas a ciertos tiempos, esquemas y circunstancias. La universidad del siglo XXI no podrá seguir viviendo bajo esta realidad.

Es por ello que hemos convocado a toda la comunidad universitaria, a la sociedad nuevoleonense, a especialistas, a funcionarios públicos relacionados con esta función y a organismos nacionales e internacionales de reconocido prestigio, para compartir con los universitarios de Nuevo León lo que hemos denominado Proyecto Visión UANL 2006, el cual, bajo un esquema de planeación participativa y consulta dará como resultado el escenario deseado, la visión de lo que debería ser la Universidad Autónoma de Nuevo León a fin de responder con calidad y eficiencia a las demandas que las nuevas circunstancias imponen en todos los aspectos, a nuestra Alma Mater.

Nuestro horizonte es nuestra propia capacidad de soñar, imaginar, de ser creativos. El Proyecto Visión UANL 2006 nos dará la oportunidad de crear el futuro, nuestro futuro, construido en forma sólida y con proyectos estratégicos viables; es también una nueva oportunidad para que el Estado de Nuevo León y sus universitarios mantengan el liderazgo en lo que a la educación superior se refiere.⁵

La Universidad Autónoma de Nuevo León considera fundamental ampliar y actualizar los conocimientos de sus egresados con una visión que conduzca a los estudiantes a un dominio del saber y de las habilidades requeridas por las necesidades del futuro.

Esto implica, entre otros aspectos, el estrechamiento del vínculo de la formación científica y técnica con las ciencias sociales y las humanidades, y un reconocimiento de los ámbitos social y humanístico en la formación científica y técnica.

El Programa de Estudios Generales para la Formación Integral de los Estudiantes de Licenciatura de la UANL se plantea, considerando la integración en varios sentidos: a) de los conocimientos, con base en el vínculo de las ciencias y humanidades, b) de los alumnos, reunidos en espacios comunes y c) del cuerpo académico, en función de las necesidades del propio Programa.

⁵ Tomado del folleto "Visión UANL 2006". Tema: Educación y desarrollo para el siglo XXI". Ciudad Universitaria. Junio de 1997. Nota.- Rector UANL: Dr. Reyes Tamez Guerra. Srio. General: Dr. Luis J. Galán Wong. Srio. Académico: Ing. José Antonio González Treviño.

En resumen, rige aquí la idea de una cultura universitaria compartida por diferentes carreras y profesiones. La formación de esta cultura universitaria se constituye en un elemento esencial de la responsabilidad profesional que debe materializarse en cada estudiante.

Lo anterior se plantea en un marco que considera los límites de espacio, tiempo y recursos de nuestra Universidad, lo que nos obliga a pensar en los conocimientos que pueden incidir efectivamente en las necesidades académicas, sociales y culturales del estudiante.⁶

La UANL pretende que los conocimientos que cubren las demandas básicas para la formación integral de los estudiantes se incorporen a todos los programas de las carreras impartidas por aquélla. Para lograrlo, el Programa de Estudios Generales ha establecido un perfil fundamentado en el compromiso asumido institucionalmente de promover que los alumnos desarrollen ahora y lo continúen haciendo a lo largo de su vida:

- ◆ La definición clara de la identidad de cada profesión, aunada al requerimiento de soluciones interdisciplinarias demandadas por los problemas vigentes.

- ◆ La necesidad de que los egresados conozcan los límites y posibilidades, así como las amenazas al entorno ecológico y social que se relacionan con el ámbito profesional y humano.

⁶ Tomado del folleto "Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL". H. Consejo Universitario. Junio de 1999. Pág. 3.

- ◆ La capacidad de atender a las necesidades básicas de una sociedad globalizada, sin descuidar la atención a los requerimientos nacionales y regionales.⁷

Los fundamentos que han regido el diseño del Programa de Estudios Generales se desprenden de:⁸

- ◆ Las consideraciones del documento VISIÓN UANL 2006, que se sustenta en la encuesta aplicada a varios sectores académicos, sociales y económicos, y que plantea requerimientos específicos para la Universidad Autónoma de Nuevo León.

- ◆ Los documentos de análisis y política educativa para el nivel superior (UNESCO, OCDE, SEP, ANUIES), que señalan tendencias para el próximo milenio incluidas en la formación integral propuesta.

- ◆ Los requerimientos de las competencias académicas en los planes de estudio de las universidades más importantes del mundo, que señalan la necesidad de la formación integral y contemplan los estudios generales como parte importante del currículum universitario.

- ◆ Las necesidades referentes a las deficiencias en la formación de los alumnos de nuestra Universidad, detectadas por el sector académico y expresadas en varios foros.

⁷ Tomado del folleto "Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL". H. Consejo Universitario, Junio de 1999. Pág. 4

⁸ Ibid. Pág. 5.

- ◆ Los estudios de especialistas de la educación universitaria contemporánea relativos a las misiones, funciones y objetivos de las universidades.⁹

1. 1. 2. ASPECTOS NEGATIVOS

La universidad pública en general en México presenta, desde hace un buen tiempo, huecos educativos que puedan llenarse a través de una formación más integral del alumno y que requiera, no tan sólo de materias a las que ya está proyectada su carrera, sino que además, se debe agregar un contenido específico educativo que le haga posible visualizar un campo más amplio de su vida profesional, como personal, principalmente.

Es por eso que el arte es una materia que enseña al alumno a apreciar y ver la estética que se nos presenta en la vida, en todos los contenidos artísticos con que el hombre manifiesta y que hace aparecer la vida más bella, así como un conocimiento de las posibilidades objetivas de los seres humanos en relación al arte mismo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Por ser el arte una manifestación constante y presente a través de la educación de todos los tiempos hasta llegar a nuestra época, donde encontramos una riqueza inigualable, tanto a nivel mundial como en nuestro país, debemos dejar en claro que los alumnos, para que tengan una formación más integral, no pueden dejar inadvertida la enseñanza de esta materia de **Apreciación de las Artes**, que si escapase del conocimiento de aquellos que

⁹ Tomado del folleto Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL. Consejo Universitario, Junio de 1997. Pág. 5.

tienen la oportunidad de obtenerlo durante la educación universitaria, sería un tiempo perdido, que en lugar de enriquecer culturalmente a la persona, quedaría como el profesionalista que no tiene una concepción universal de su misión social.

Sabemos de antemano que la materia ya se imparte profesionalmente en la universidad, sin embargo, creo que por haber empezado a impartirse desde hace poco tiempo va a requerir de una transformación constante para poder conseguir los objetivos de la misma más claros, donde el alumno aproveche y obtenga beneficios culturales más enriquecedores.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

personal y académica que nos trae un profesionalismo más avanzado. Algunos sectores de la población no estarían de acuerdo con algunos cambios fiscales, sin embargo, quienes los planean, bajo su propio punto de vista, están esforzándose por crear un sistema fiscal y contable más avanzado con el fin de responder a las necesidades financieras nacionales en lo que concierne a la recaudación de impuestos principalmente, aunque este nivel de creatividad no es el más elevado. Cabría otro ejemplo con respecto a un biólogo que se esfuerza mediante la investigación como científico de descubrir algo nuevo en el aspecto de la vida y en las distintas formas que se presenta en los seres unicelulares como policelulares, y así cuando se hace un descubrimiento se está hablando de una creatividad mayor.

También podemos ejemplificar al artista en sus distintas manifestaciones como son Artes Visuales (Pintura y Escultura); Música, Literatura y Poesía; Danza, Teatro y Cinematografía; Arquitectura, etc. Cada persona que pertenezca a algunas de estas artes tiene una noción de la creatividad más clara que en cualquier otra materia que no sea el arte y las posibilidades de exaltar esta creatividad son mayores para este tipo de personas llamados artistas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

También existen personas que tienen una profesión determinada que sin estar asociada al arte obtienen de ella un estado de ánimo recreativo como lo puede ser un doctor especializado en cirugía plástica que sea un cinéfilo de corazón y que guste de películas clásicas y de alto contenido artístico, como también los hay quienes gustan del Teatro, La Literatura, La Poesía, etc.

Cabe aclarar que mucha gente que no tiene una carrera profesional, tiene inclinaciones artísticas en el sentido de que también les gusta actuar, o pintar, o

II. LA TEORÍA Y LA INFLUENCIA REAL DEL ARTE EN LA SOCIEDAD

2. 1. DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES ARTÍSTICAS

Fundamentalmente, los alumnos tienen dos tipos de necesidades cuando están aprendiendo, una es la de realizarse dentro de lo que aprenden, y la segunda es encontrar el factor vocación asociado a la distracción y, para ser más explícitos, diremos que cuando un estudiante está dentro de su vocación su estudio es recreativo, y qué decir entonces de la realización personal, pues en la medida que el alumno logre desarrollar sus intereses dentro de la carrera en mayor proporción, llegará a otro punto o nivel superior que llamaremos creatividad.

Cuando el alumno sale de la universidad, por supuesto, sobre todo habiéndose recibido en su profesión, tiene que aplicar su vocación en la vida práctica y para ello, aquello que estudió teóricamente y que se sintió realizado, a la vez que se recreó por sus intereses de estudio particulares, los va a depositar en la vida práctica integrándose a una sociedad donde el aspecto de creatividad va a ser fundamental en el desempeño de su carrera.

La creatividad es un concepto que se puede medir en distintos niveles, desde el contador público, que aunque depende de esquemas preestablecidos y metodologías ya altamente conocidas en sus estudios, su aplicación vocacional en el sentido de que, daría por ejemplo a través del Derecho Fiscal, donde los cambios están a la orden del día, se requiere de una constante creatividad

recitar, etc. Pero aquellos que tienen una formación universitaria, que es y debe ser disciplinada con una metodología adecuada a las materias que estudia. Es indudable que la apreciación de las artes contribuirá a profundizar en el aspecto creativo y de realización personal, así como poder recrearse dentro de un nivel y contenido de cosas superiores que se manifiestan en el arte mismo y que forman parte de la cultura universal.

2. 2. CONTENIDO ESPECÍFICO PARA LOGRAR RESULTADOS

Después de haber planteado la necesidad de dicha materia para la formación integral de los universitarios, debemos considerar que la materia misma requiere modificarse constantemente para buscar formas de enseñanza donde el contenido específico sea el que aporte más conocimiento al alumno, y a la vez, que la metodología que se vaya a aplicar sea congruente con los intereses y las necesidades de los alumnos y la materia.

Después de obtener algunos resultados, sería deseable aplicar modificaciones constantemente de acuerdo al avance que se tenga en la impartición de esta materia, así como nosotros hemos recibido una maestría en la enseñanza universitaria, enfocaríamos toda nuestra capacidad para poder obtener los mejores resultados de los alumnos, las experiencias que se tuviesen con ellos enriquecerían la integración del currículo, que al final de cuentas, es el que va a hacer el objetivo general de los alumnos dentro de la enseñanza del arte.

Podemos afirmar que todo lo aprendido en nuestra carrera de maestría en cuanto a los valores prioritarios de la enseñanza, y éstos mismos deberán ser explícitos y a la vez aplicativos para que el alumno pueda sacar provecho de nuestros métodos pedagógicos de enseñanza superior, que enfocados al arte mismo, se proyectan como un depósito específico del conocimiento que pueda abarcar áreas donde el hombre ha arrojado a la cultura lo mejor de sí mismo, por eso es muy importante que las metodologías que se vayan a aplicar durante la enseñanza de la materia sean las adecuadas y que se mejoren constantemente, como también tener presente la verificación de los intereses, las motivaciones, las necesidades particulares de algunos alumnos en la materia y qué resultados se obtendrían después de esta formación.

Por último, como habíamos mencionado, la modificación en el futuro de la materia, que va en relación a los resultados que se van obteniendo en la misma formación, observando de cerca cómo responden los alumnos que sí están motivados en dicha materia, como aquellos que tengan la necesidad de motivación y que se necesiten aplicar métodos especiales para que la materia llegue a todos los alumnos, no tan sólo como una materia más en la experiencia universitaria, sino como un material sumamente importante, que sin saber el alumno que le es necesaria, logrará en el camino del aprendizaje de dicha materia la concientización de la necesidad de la misma.

2. 3. IMPORTANCIA O RELEVANCIA CIENTÍFICA DEL PROBLEMA

Si consideramos que por su origen esta materia es humanística, ya que abarca todo lo que tiene que ver con la manifestación del arte, que a su vez es

una expresión de realización y de creación que surge de las fibras más recónditas del contenido humanístico, pero que se asocia a la ciencia, en virtud de que la ciencia misma también hace al hombre realizarse y superarse constantemente, aunque la investigación de una y de otra están encaminadas hacia cosas de naturaleza distinta, aquí la importancia reside en la manera en que se van complementando lo humanístico y lo científico, es decir, la ciencia va en función de la humanidad y si el arte nos sensibiliza, desde el punto de vista humano, la ciencia tiene para nosotros un propósito más profundo.

Partiendo del concepto creativo del arte, tendríamos que reconocer que la ciencia, por su sistema, su método, puede variar según la materia científica que se trate, sobre todo en lo que a investigación concierne, éste consiste en el proceso creativo, ya que los resultados que se asocian a la ciencia son descubrimientos e inventos que vienen a beneficiar al hombre y el medio en que se desenvuelve, si no hubiese creatividad, desde el aspecto científico, no se hubiesen combatido enfermedades, ni la tecnología hubiese podido avanzar al grado que emplee a cientos de millones de gente que requieren de trabajo, sin entrar a detallar todos los beneficios y bondades que ofrece la ciencia y la tecnología como parte de la primera.

A continuación me refiero a un estudio científico que refuerza el concepto de creatividad en el ser humano y asociado a la misma ciencia:

2. 3. 1. CREATIVIDAD Y ONDAS CEREBRALES

No podemos dejar de lado en esta visión del proceso creativo, el hecho de que en determinados ritmos cerebrales, aparecen imágenes que pueden ser la base de ideas o productos nuevos y originales.

En 1958, Joe Kamiya comienza los estudios de los estados de conciencia, relacionados con diferentes clases de ondas cerebrales.¹⁰

Cuando la conciencia está alerta y atenta, aparecen los ritmos beta, cuya frecuencia es de 13 a 26 ciclos por segundo. Con los ojos cerrados y el cuerpo relajado, la frecuencia es de 8 a 13 ciclos por segundo y comienzan a aparecer las ondas alfa.

Cuando la relajación es más profunda y la persona comienza a adormilarse, se observan ondas theta y comienzan a hacerse visibles entre 4 y 8 ciclos por segundo.

Entre 1 y 4 ciclos por segundo el individuo empieza a hacerse “consciente del inconsciente” y, si se duerme, comienzan a aparecer con más regularidad. Alyce Green, estudiando el tema de la creatividad con relación a los estados de conciencia, describe las experiencias de personas muy creativas y que relacionan sus producciones con estados de revere, próximas al sueño en que las ideas intuitivas y soluciones de problemas vienen a la conciencia bajo la forma de imágenes hipnagógicas.¹¹

¹⁰ Moccio, Fidel. *Hacia la creatividad*. Editorial Lugar. Argentina, 1994. Pág. 76.

¹¹ Ibid. Pág. 77.

Alyce Green relaciona estos estados con los ritmos theta.

Algunos autores han descrito los estados de reviere, de sueño, o cerca del sueño en los que la inspiración y las soluciones de problemas se hacen conscientes.

Jean Cocteau decía que: el poeta está a disposición de la noche, él debe ordenar su casa y esperar la visita. Agregaba: La obra que estoy escribiendo es una visita de este tipo. Una mañana después de haber dormido mal, me levanté con un sobresalto y observé cómo en la butaca de un teatro tres actores trajeron a la vida una época y personajes de los cuales yo no tenía información.¹²

He hablado de la actitud receptiva en el desarrollo de la creatividad, por eso no vamos a insistir sobre ese aspecto en nuestro tema. Creo que las implicaciones de este modo de actividad tocan el tema de las metas que nuestra cultura occidental pondera y valoriza. El valorizado estado beta, tenso y de búsqueda, que cierra con la focalización las posibilidades de desarrollo en ese sentido.¹³

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Existe aún bastante confusión sobre el uso específico de estos términos, y no sólo en español. Los ingleses llaman tono lo que los italianos y franceses llaman valor, y llaman color lo que los franceses e italianos llaman tono. Se ha escogido la terminología que aconseja Córdoba Iturburu, que ha sido la más apropiada. El crítico Gillo Dorfles acuñó dos términos nuevos “color tímbrico” y “color tonal”, el primero para indicar la fuerza y la importancia de cada

¹² Moccio, Fidel. *Hacia la creatividad*. Editorial Lugar. Argentina, 1994. Pág 77.

¹³ Ibid. Pág. 77.

mancha de color en sí y de por sí, el segundo es la función de cada color dentro del contexto de los demás colores, en su juego armónico del conjunto.

2. 4. IMPORTANCIA ECONÓMICA

Desde el punto de vista económico, muchos artistas tienen un *modus vivendi* que les ha permitido desarrollarse por medio del arte que ellos ejecutan, por ejemplo, un productor de cine, un director, un editor, un artista y todos aquellos elementos humanos que intervienen en la industria cinematográfica. En lo que concierne a la Literatura, algunos escritores logran descollar en algún género literario y percibir buenas ganancias.¹⁴

En el caso de los poetas es un poco más difícil, pero algunos lo logran; algunos grupos musicales verdaderamente artísticos también viven de ello, como también unos pocos grupos de Danza. En lo que respecta a las Artes Visuales, hay un grado de dificultad mayor para poder vivir del arte, pues la Pintura como la Escultura tienen un mayor grado de dificultad que algunas otras artes. En el caso de la Arquitectura, se podría decir que está más comercializada, pues hay miles de arquitectos que viven de ello, pero lo importante aquí es que su estilo de construcción es creativo y, por lo tanto, también se asocia a lo económico, entonces podemos deducir que los artistas son creativos y a la vez viven del arte. Otros pudiesen ser creativos y no lograr relacionarse suficientemente como para vivir de su profesión, y si llevamos la capacidad creativa a un medio que no es artístico, como el científico, que ya

¹⁴ Zorrilla, Arena. *Aspectos socioeconómicos de la problemática en México*. Noriega Editores. México, 1997. Págs. 92 y 93.

fue enunciado anteriormente, pero que sin embargo, tiene un alto grado de creatividad y a la vez el científico vive de su profesión.¹⁵

Si lo llevamos al nivel de la industria, pues ahí hay varios rubros donde la creatividad pueda estar presente como son el caso de la publicidad, de la investigación del producto para mejorar su calidad, de la iniciativa de los que manejan las máquinas en el proceso productivo y que muchas veces tienen que improvisar mecanismos que no estaban dentro del proyecto original.¹⁶

Los diseñadores de productos también aportan creatividad, y desde luego, todos los elementos humanos que intervienen en el proceso productivo se benefician económicamente. En consecuencia, la economía y la creatividad van de la mano en muchos aspectos, aunque no en todos, pues no todo concepto creativo está asociado necesariamente a la economía, como tampoco no toda la economía está asociada a la creatividad. Sin embargo, en aquellos casos donde interviene la invención de una máquina, el invento de un nuevo producto, la investigación en sí de los elementos químicos que intervienen en los productos y los cambios que se hacen para que dichos productos sean mejores.

Esto, como otros factores, sí determinan en forma creativa y con resultados económicos, los cambios que se dan en la tecnología, en la mercadotecnia y en algunos aspectos científicos, donde la cuestión económica está presente en todo momento.

¹⁵ Carpizo, A. Rodas. *Estructura socioeconómica de México*. Noriega Editores. México, 1998. Págs. 102 y 103.

¹⁶ Ibid. Págs. 102 y 103.

Esta no es oportunidad de vivir del arte, no es la meta de esta materia de **Apreciación de las Artes**, pero puede constituir un factor que apoye al futuro profesional a adquirir habilidades de creatividad en un campo profesional, y con ello alcance mayor eficiencia, o desarrollar nuevos procedimientos que favorezcan el desempeño de su trabajo, ya que el objetivo de esta asignatura es pretender que los estudiantes se sensibilicen ante las manifestaciones culturales y sean partícipes de la experiencia artística para que puedan atender con una actitud crítica, reflexiva y humanística las demandas de su entorno y de su práctica profesional.

2. 5. IMPORTANCIA SOCIAL

Estamos conceptualizados dentro de una educación que tiende más a ser cuantitativa que cualitativa. Cuantitativa diríamos porque al final de cuentas al ser esta una sociedad casi cien por ciento pragmática, incluyendo a todos los países occidentales, así como a los que los imitan, la cultura se ha quedado en la superficie, y el arte, por lo mismo, no llega a las masas a excepción de algunos países europeos, así como a Estados Unidos donde los medios económicos, así como el desarrollo cultural son más avanzados.

En los países menos desarrollados, la cultura tiene todavía un nivel inferior por razones de falta de oportunidades para la mayor parte de la masa potencial educativa debido a limitaciones económicas, aquí es donde entramos en un contexto social bastante complejo y contradictorio donde lo cualitativo se frena ante la falta de posibilidades económicas que forma parte de lo cuantitativo, desde luego considerando que hay seres humanos, que aún dentro

de la pobreza misma, logran una calidad de vida superior al promedio de la gente, inclusive al de los ricos.

Por lo tanto, el énfasis de la materia del arte debe estar dirigido a una formación donde se integre la parte cualitativa, de tal manera que los educandos vayan cambiando sus valores materialistas hacia otros de mayor contenido social y cultural para que en el curso de la metamorfosis de la educación personal de cada uno de éstos, desde el inicio de su carrera hasta el final, se logren hacer cambios cualitativos más provechosos y que durante la formación de los alumnos surjan líderes que puedan contagiar a sus compañeros de sus propósitos sociales.

La materia pues, en sí lleva un gran contenido social, de acuerdo con las posibilidades y el apoyo que la universidad dé a los maestros que la imparten, tanto en el material que contenga dichos valores, como en la importancia específica que se le dé a la materia para que sea líder de las demás materias en cuanto al cambio de la formación educativa del universitario.

Sabemos también que entre más temprana es la edad de un alumno, la formación de valores y los métodos inductivos de materias sociales y culturales podrían ser de resultados más rápidos, por lo tanto, debemos asociar esta materia del arte a la cultura integral del alumnado haciendo hincapié que si arranca en la universidad, debería al mismo tiempo comenzar a impartirse de acuerdo al nivel de estudios, desde el jardín de Niños, pasando por la Primaria, la Secundaria y la Preparatoria, desde luego, no como materia de arte en los grados menores, sino con aprendizajes simbólicos, paseos que estén asociados al aprendizaje como el teatro, el cine, las esculturas, las pinturas, etc.

Entendemos por cultura al resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio de ejercicio las facultades intelectuales del hombre.

Así pues, con el tiempo la gente tomará a la cultura como algo cotidiano, su nivel de pensamiento será superior y las metas sociales se habrán cumplido conforme a la materia que estamos mencionando, no pretendemos dar un currículo para cada grado o año escolar en particular desde el kinder hasta la preparatoria, sino lo que queremos es bosquejar una necesidad interior de los alumnos que deben llenar en lo más profundo de su ser para quedar satisfechos con ellos mismos.

La hipótesis es, pues, bastante amplia, que si en el contexto social en el que estamos viviendo carecemos de cultura, es necesario ponerle remedio a este problema desde una perspectiva de las necesidades del desarrollo humano, no como mera información o transmisión de conocimientos que llegarían al educando, sino un proyecto educativo cultural que forje en el alumno y despierte en él la necesidad creativa, de acuerdo con su capacidad personal.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Las responsabilidades sociales e individuales, que al final de cuentas se proyectarían en una sociedad más cívica donde el Internet, todos los medios de comunicación masivos y el entretenimiento tendrían más contenido apropiado a la naturaleza misma del ser humano, que a la parte de la naturaleza animal que llevamos nosotros y que es explotada por la cultura de la cantidad, del pragmatismo, en lugar de la calidad y la conciencia social.

Así pues, de aquí surgirán subhipótesis que nacen del proyecto educativo más amplio, específicamente del que se ha mencionado anteriormente con respecto a la sociedad y sus necesidades culturales. Si surgiesen otras materias que llevaran a estos mismos propósitos, bienvenidas sean para una formación más integral. Por lo pronto, por ser ésta, la del arte, que se ha introducido en primera instancia en la universidad para lograr una educación más amplia y más integral, debe ser la que lideree este proyecto educativo.

Cuando hacemos referencia a la parte animal del hombre en su aspecto social, estamos partiendo de una definición muy conocida que dice que el hombre es un animal racional, cuando toca la cultura que se expresa en la sociedad moderna. Cultura vista como la expresión misma del hombre en todas sus manifestaciones, se concentra a propósitos comerciales, económicos, el enriquecimiento de unas minorías, la cultura del consumo, da formación a un hombre que se manifiesta con un pensamiento cuantitativo, donde la calidad moral deja mucho que desear por los métodos publicitarios, donde el sexo se asocia a los productos, la producción, la economía y el enriquecimiento; se toman como valores de progreso todo lo cual siguen estando dentro de la jerarquía cuantitativa. Por lo tanto, podemos concluir que estamos explotando la avaricia, la ambición material, los deseos de poder, etc.

¿No es esto acaso una parte animal del hombre que contrasta con la segunda parte de la definición que dice que es racional? Así pues, lo cualitativo se ha dejado a un lado irracionalmente por una mezquina necesidad que no puede llamarse humana; dentro de nuestras metas pedagógicas, así como culturales y de formación integral de los alumnos, tenemos que volcar los valores materiales al servicio de los valores culturales, o bien, si se le quiere

llamar espirituales; pues los enciclopedistas franceses no tuvieron como propósito de dar la ilustración al mundo con propósitos pragmáticos y cuantitativos.

Al pragmatismo no se le debe dejar a un lado por sus proyecciones prácticas y reales pero debe estar más asociado a un medio que sirve a un fin cualitativo. Para no redundar más sobre el tema trataremos de cerrar el punto con una distinción clave entre la enseñanza y la investigación, que son también propósitos fundamentales de esta materia.

La enseñanza realiza el propósito de cambiar valores, costumbres, hábitos, que atentan contra la misma sociedad y si el arte puede contribuir a ello a través de la ilustración de un programa que en su contenido incluya todo lo anterior en sus propósitos, y por otro lado, la investigación que se hace en el camino de la enseñanza con el fin de dar respuesta a las necesidades urgentes de los alumnos, desde el punto de vista cultural, tratando de ser firmes y consistentes en la transmisión de valores culturales, así como descubrir durante la investigación, junto con los alumnos, estos mismos valores que a simple vista alguien los ha escuchado por ahí, pero no se han detenido a reflexionar sobre ellos.

Esperamos con ello, un cambio importante en las actitudes de los alumnos, sobre todo, un cambio que beneficie a la sociedad y a la educación de los padres de familia con respecto a sus hijos en el futuro.

2. 5. 1. Las funciones del arte en la sociedad

Comparemos, en primer lugar, las concepciones totalmente contrarias de Platón y Aristóteles acerca del arte. Si el arte representa la realidad, Platón temía que acabara por conducirnos a la confusión, mientras que Aristóteles estaba convencido de que el arte era transmisor de la verdad. Al tiempo que estudiamos a tres artistas representativos –Miguel Ángel en el Occidente, Khing en Oriente y Edogo en África- emerge el papel del artista como una especie de sacerdote. Los artistas, al parecer, pueden comprender importantes verdades e iluminarlas para todos los demás mortales. Platón, sin embargo, permaneció escéptico al respecto.¹⁷

2. 5. 2. El arte como representación de la realidad

Tanto Platón como Aristóteles pensaban que el arte representa el universo y constituye una fuente de información acerca de la realidad. El término **Mimesis**¹⁸ alude a esa cualidad de representación, y las teorías clásicas del arte desarrolladas por Platón y Aristóteles suponen que el propósito del arte es el de representar la realidad. Aún así, Platón se expresaba con cautela acerca del arte y de los artistas porque él concebía el arte como la imagen de otra imagen, y por consiguiente, separado por partida doble de la *Forma* en sí.

Platón pensaba que la verdadera realidad sólo puede hallarse en el Reino de las Ideas o en el Mundo de las Formas, donde existe el prototipo perfecto de todo el universo. Los artesanos representan ideas en su obra. El carpintero, por

¹⁷ Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 308.

¹⁸ *Ibid.* Pág. 308.

ejemplo, debe tener en su mente la idea de una mesa cuando se propone construir una mesa –la imagen o idea que tiene el carpintero de la “mesitud”¹⁹ o cualidad de la mesa, concretizada en un objeto determinado-. Lo que el carpintero fabrica es entonces separado de la idea de mesa que construye su fuente y su inspiración.

Los artistas, argumentaba Platón, trabajan un poco más de la realidad. Puesto que comienzan a partir de imágenes encontradas en este mundo, los artistas hacen aquello que viene a ser la copia de otras copias.

Y éstas no sólo son imitaciones de imitaciones doblemente excluidas del objeto real, sino que también son ilusiones de la realidad. Si nuestro fin consiste en conocer las Formas de manera cada vez más verdadera y exacta, entonces es más probable que el arte se interponga como obstáculo en lugar de servir de ayuda. Operando a través de los sentidos, el arte nos entretiene y nos proporciona placer, pensaba Platón, pero no puede conducirnos al verdadero conocimiento de las Formas, la única clase de conocimiento que vale la pena poseer²⁰. Peor aún, el arte puede llegar a manipularnos bajo la forma de propaganda. Un artista hábil y diestro puede llevarnos a aceptar una visión falsa del mundo e incluso inducirnos a llevar a cabo una acción inmoral.

Ésta es la postura adoptada por los críticos actuales de la violencia exhibida en televisión.

¹⁹ Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 308.

²⁰ Ibid. Pág. 309.

Aristóteles era mucho más benévolo con los artistas que Platón. Lejos de ser meros imitadores o informadores de la experiencia (actividad que reservaba para los historiadores), para Aristóteles, los artistas muestran la naturaleza no tal y como es, sino cómo podría ser.

En la creencia de que ellos comenzaban con los aspectos ideales o universales de la naturaleza humana, Aristóteles aplaudía en las espléndidas tragedias atenienses las descripciones que éstas hacían de los profundos (a la vez que universales) de los sentimientos del ser humano.

Una tragedia correctamente construida tenía la facultad, en opinión de Aristóteles, de despertar en el auditorio sentimientos de piedad y de temor (hacia los personajes de la obra) y liberaba a la gente de la necesidad de cometer en sus propias vidas las faltas representadas en la tragedia. Al experimentar sentimientos de ira, rencor y celos en una segunda persona, el espectador podía también experimentar una catarsis²¹ o liberación de sus emociones.

Al abandonar el teatro, luego de haber presenciado la representación de una tragedia, los espectadores, pensaba Aristóteles, quedaban purificados de todo deseo de repetir las faltas cometidas por el protagonista de la obra.

A diferencia de Platón, quien se preocupaba por el poder del arte, en un tanto de propaganda, Aristóteles estaba convencido de que una tragedia servía de lección al auditorio al mismo tiempo que lo entretenía.²² Más que verse

²¹ Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 309.

²² *Ibid.* Pág. 309.

motivado a imitar las trágicas acciones que ha visto representadas en el escenario, el espectador evitará la tragedia porque ya ha *experimentado*²³ las emociones que tales actos generaron y ha quedado purificado de ellos, tal y como si él mismo los hubiera llevado a cabo.

Puesto que Platón creía que las Formas se hallaban fuera del mundo de los sentidos, de manera comprensible él suponía que cada representación alejaba al espectador cada vez más de la realidad. Aristóteles, quien insistía en que las Formas sólo pueden encontrarse en este mundo, unidas a los objetos concretos que las incorporan, encontraba que la tragedia griega era un medio transparente para las ideas.²⁴

El arte ha estado presente en la sociedad a través de toda la historia, sus manifestaciones son objeto de estudio y aprendizaje, la apreciación de las artes vista desde una perspectiva histórica contribuye a entender mejor el desenlace y la evolución de los distintos pueblos, por ejemplo, las pirámides de Egipto y las pirámides de los mayas. El desarrollo de las sociedades de sus respectivos tiempos es comprensible gracias a los secretos que se han interpretado por arqueólogos e historiadores, estos son tan sólo algunos ejemplos de lo que va sucediendo a través del tiempo en el desarrollo de las artes, como también sucede no tan sólo en la Arquitectura, sino también en los legados que nos dejan los libros de Literatura y ciencia, como por ejemplo, *La Guerra y La Paz* de León Tolstoi, que es un retrato característico de la época sarista y de los sufrimientos del pueblo dentro de un sistema social injusto y que es relatado a través de una novela.

²³ Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pag . 308

²⁴ Ibid. Págs. 308 y 309.

Así como también la cinematografía, que aunque es más reciente nos traslada, algunas veces a obras de carácter clásico como son por ejemplo, Espartaco, Ben Hur y algunos temas del Cristianismo que ensalzan la figura de Jesucristo desde un punto de vista religioso y que contribuye fundamentalmente al arte de la Edad Media, así como al pensamiento que rige a gran parte de la humanidad hasta nuestros días. Así pues, el arte junto con la religión han desarrollado formas representativas a través de la arquitectura como iglesias, catedrales, etc.

En lo pictórico durante la Edad Media y el Renacimiento, obras de los grandes pintores como Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, etc. En la Edad Moderna y ejemplificando nuestro país, figuras del arte Moderno, desde el punto de vista pictórico, como son Diego de Rivera, Siqueiros, Frida Kahlo, Orozco y recientemente Tamayo; que éste último nos transmite más lo mexicanísimo, a diferencia de Siqueiros que sus murales son una revolución de la tecnología pictórica que están hechos, de tal modo que a simple vista, al observarlos el impacto es total, eso gracias a sus nuevas técnicas y aunque la intención de este pintor es crear murales que no sean elitistas y que se puedan difundir más al entendimiento público, se contradice por lo complejo de las figuras y su contenido, que no pasa lo mismo con Diego de Rivera, quien es más accesible a la comprensión de sus murales.

En cuanto a la Arquitectura moderna, su desarrollo es bien conocido en cuanto a las obras urbanísticas de edificios y casas que marcan un estilo moderno que está en constante cambio, y por lo tanto, la creatividad es más activa. Volviendo un poco a Tamayo y sus pinturas, diremos que el movimiento también está presente, y eso es muy importante en una sociedad

moderna como la nuestra, donde lo dinámico y la rapidez de los acontecimientos van haciendo historia rápidamente.

Es así pues, como explicamos en parte el desarrollo del arte, pero cabría mencionar que esto es posible hacerlo conocer públicamente gracias a la comercialización del mismo arte por medio de las siguientes formas: en el caso de los libros, la intervención de las editoriales y las ventas de las librerías; en el caso de las pinturas en representación como cuadros, a través de las galerías y las exposiciones en museos; en cuanto a la cinematografía, los cines y la televisión principalmente; en cuanto a la Arquitectura, la compra y venta de edificios, casas, sobre todo aquellas que puedan tener algún significado arquitectónico moderno. La música y su difusión a través de cassettes, diskettes, radio, televisión y cine. El baile y la danza, aunque son más esporádicos, se presentan en teatros, o bien, en lugares públicos, como también en la televisión y en el cine.

Como forma de vida, el arte puede así alcanzar tres dimensiones: puede significar la dedicación de una persona exclusivamente a alguna de las formas del arte y vivir como profesional de esta actividad; puede ser también parte complementaria en una persona que se dedica a otras actividades, de las cuales viven, pero para las cuales el arte es parte complementaria importante en su vida. Por último, la población que vive el arte como reflejo de la cultura artística de una comunidad, pero de la cual, a pesar de conocerla no tiene conciencia de ella. Sin embargo, el arte, aunque si la forma de vida la visualizamos como todo aquello artístico que nos llega masivamente, o también en forma elitista, diríamos que forma parte importante de nuestra vida.

2. 6. IMPORTANCIA TECNOLÓGICA

El aspecto humano no se contradice ni con la Ciencia ni con la Tecnología, el Arte también tiene una manifestación técnica en el Cine, en la Fotografía, en la Danza, en la Pintura, en la Escultura, y en general, hasta en la Literatura; pero sí lo vemos desde un ángulo donde el mismo Arte hace avanzar a la Tecnología. El avance de la Tecnología sería mayor a medida que crece la importancia del Arte en cada ser humano, pues despierta en éste, deseos de superación y los logros en la investigación tecnológica serían mayores.

Pongamos como ejemplo a un avance tecnológico moderno como es la computadora, desde el punto de vista de la función que cumple dentro de la Informática y de la Programación para las distintas necesidades mercantiles, gubernamentales, estudiantiles y comerciales, etc., estamos frente a un instrumento que requirió de un alto grado de creatividad, de imaginación y de conocimiento. Por supuesto, intervienen conocimientos matemáticos, así como estructuralmente la máquina en sí requirió de un diseño que constantemente ha ido evolucionando, no tan sólo en el gabinete, sino en lo que conforma a los procesos internos de la computadora misma.

Este aparato es símbolo del avance tecnológico de mayor envergadura que se haya inventado en la época moderna, hablamos de los últimos cuarenta años, sin subestimar el avance científico tecnológico de las naves que han llegado a la Luna, ni de aquellas que orbitan en derredor de la Tierra, pues incluso para estos inventos tan prodigiosos la computadora es indispensable, ¿y cuál es entonces su asociación con el Arte? La respuesta es que el alto grado de

creatividad, así como de dificultad en sus mecanismos, nos hace pensar que esta tecnología tan avanzada que engloba al mundo moderno tuvo que ser obra de alguien que dentro de su poder creativo, se asemeja al artista cuando está creando una obra.

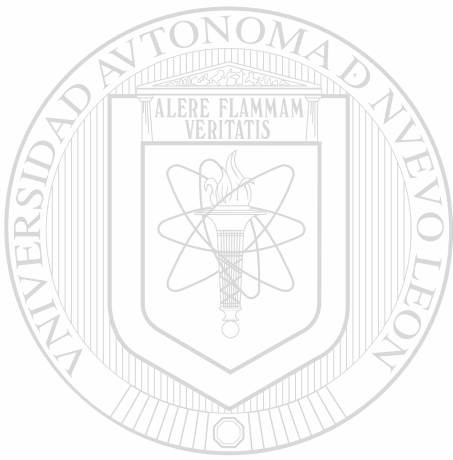
Considerando también, por otro lado, los diseños computarizados tanto a nivel industrial como al nivel artístico, podríamos decir, en forma sintética, que es casi Arte en movimiento.

Si nosotros observamos pinturas modernas, muchas de ellas expresan los avances tecnológicos y científicos, o bien, también sucede con las esculturas que expresan nuestra forma de vida moderna, que es parte de la cultura que rinde culto a la tecnología.

En cuanto a la difusión de los libros, la impresión moderna y edición, facilita el acceso rápido a los mismos. La cinematografía, hoy en día, con el uso de efectos, así como la escenografía y todos los elementos que no son humanos pasan a ser tecnológicos. Qué decir de la televisión como instrumento de difusión masiva que nos conecta con el mundo informáticamente, como también gozamos del arte cinematográfico y teatral, como también documentales y diversos programas de entretenimiento a través de este aparato. Todo esto es tecnología moderna conectada al Arte mismo.

En cuanto a la Arquitectura, la tecnología que se aplica en la construcción de viviendas, como también de edificios modernos, e incluso no modernos, interviene la tecnología fundamentalmente, y así en general, la tecnología está insertada en nuestra sociedad, de tal manera que influye en los

hábitos culturales sociales, y a su vez, la sociedad va moldeando formas de vida que evolucionan de tal manera que los artistas buscan la manera de expresarlo.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

III. HIPÓTESIS

En base a todo lo anterior, venimos a presentar las siguientes hipótesis:

1.- El arte incluido en la formación del curso de **Apreciación de las Artes** influye positivamente en el desarrollo del estudiante universitario a través de nuevas actitudes o aumenta en el grado de desarrollo de esas actitudes en las áreas de:

- a) **Interés por el arte.**
- b) **Sensibilidad por la expresión artística.**
- c) **Comprensión de la diversidad cultural.**

2.- La materia de **Apreciación de las Artes**, influye positivamente en habilidades de los alumnos, en aspectos específicos como:

- a) **Creatividad.**
- b) **Capacidad de Observación.**
- c) **Capacidad de Análisis.**

3.- Los elementos esenciales utilizados en el desarrollo de la materia **Apreciación de las Artes** que influyen en los cambios de actitudes señaladas, en los puntos anteriores de la hipótesis, son:

- a) **Conocimiento de expresión artística.**
- b) **Reconocimiento de la influencia del arte en la vida de los individuos.**
- c) **Efectos de la aplicación del arte en la vida personal diaria.**
- d) **El efecto del arte en la sociedad.**

IV. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4. 1. MÉTODO DESCRIPTIVO

Para fundamentar una investigación, en primer lugar debemos tener claro el concepto en el cual se va a trabajar, tomando en cuenta el propósito de la misma. Existen varios tipos de investigación, sin embargo, la que más se ajusta a los objetivos de este trabajo es el método descriptivo, el cual se basa en realizar estudios sobre alguna actividad en la cual se han detectado y definido ciertas variables.

Por ejemplo, si estamos pensando describir el uso que hace de la televisión un grupo específico de niños, encontraremos investigaciones que nos sugieren variables a medir: tiempo que dedican diariamente a ver televisión, contenidos que ven con mayor frecuencia, actividades que realizan mientras ven televisión, etcétera. A ellas podemos agregar otras como control paterno sobre el uso que los niños hacen de la televisión.

Es decir, cuando leemos cuidadosamente los estudios efectuados sobre la relación niño-televisión, tendríamos una base para hipotetizar una relación entre el tiempo que dedican los niños a ver televisión y el control paterno sobre el uso que hacen aquéllos de ésta y llevar a cabo una investigación para probar dicha relación. En resumen, el estudio descriptivo sirve para analizar cómo es y cómo se manifiestan un fenómeno y sus componentes.²⁵

²⁵ Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill. México, 2002. Págs. 132 y 133.

4.2. FUNDAMENTO DEL DISEÑO, CONTEXTO, ENTRADA, PROCESO Y PRODUCTO

Antes de abordar la explicación de cada una de las palabras que se encuentran dentro del diseño mencionado, procederemos a dar una explicación previa del porqué de un cambio de diseño del que normalmente se está acostumbrado a utilizar tradicionalmente como lo es “el diseño de Tyler”.

Como habíamos visto anteriormente, el diseño de Tyler está enfocado, sobre todo, a objetivos finales y que se comparan con los resultados obtenidos durante el año, y en el mejor de los casos, al finalizar el año. En virtud de que mi currículo está diseñado para que intervengan diseños alternativos conforme a las necesidades que se van presentando en el transcurso de la aplicación de la materia, así como en el tipo de estudiantes que interactúan con ésta última, hemos encontrado, al final de cuentas, un diseño evaluativo que puede contribuir en mayor medida a las necesidades de los alumnos, que son, sobre todo, la materia prima con la que se trabaja.

Este diseño, que fue realizado por Stufflebeam, quien allá por los años sesenta fue designado, junto con otros evaluadores, a realizar evaluaciones en los Estados Unidos en lo que respecta a la Primaria y Secundaria, y posteriormente se le designó para hacer un programa evaluativo en la Universidad de Ohio, este programa estaba enfocado a hacer crecer y desarrollar la teoría y la práctica de la evaluación

Al principio, el autor encontró que los proyectos de evaluaciones creaban confusión entre el personal docente, así como entre quienes habían

administrado los programas de evaluación y llegó a la conclusión de que, para que pudiese aplicarse un buen programa de evaluación, había que tener un concepto más amplificado de lo que significa evaluación para así poder determinar las necesidades mismas que requiere dicha evaluación.

Para ello, pensó que no tan sólo se debe aplicar un programa de evaluación, sino que se requiere también reevaluar a la evaluación en sí, en cuanto a sus procedimientos y medios que utiliza, para por fin poder aplicarlos.

En síntesis, se está hablando aquí de un perfeccionamiento de la evaluación y que a continuación entraremos a explicar de acuerdo con la ideología que fundamenta este método.

4. 2. 1. EL MODELO CIPP

Para poder mejorar el sistema de evaluación de Tyler, el autor Stufflebeam propone que la evaluación estuviera enfocada como un proceso, mediante el cual se proporcionara información útil para la toma de decisiones, y por supuesto, habría que interesar a los maestros involucrados en este nuevo proyecto, por eso, habría que ver la experiencia anterior de los proyectos y se llegó a la conclusión de que era muy importante saber cómo distribuir los recursos, la asignación de las ayudas y el apoyo de la comunidad, como también el transporte de los estudiantes, la adaptación de los materiales didácticos, y sobre todo, cómo lograr la comunicación entre las partes que participan en el proyecto.

El autor enseñó a sus colaboradores a observar y participar en las actividades del personal del proyecto de una manera continua y pidiendo un informe cada dos semanas sobre los resultados del proceso al mismo personal. De esta manera, se iban a detectar los problemas y darles solución, sobre todo, los que conciernen a problemas operacionales.

Como iba a haber subvención del gobierno, era importante tomar decisiones que fuesen relacionadas con la continuidad y realización de un proyecto de acuerdo con la cantidad de dinero que se contase en el trayecto. Si a este proyecto se le relaciona con otro nuevo, entonces veríamos lo que el proyecto anterior había producido y a la correlación de los proyectos se le llamó *reciclaje*.

Para poder evaluar con mayor perfeccionamiento, se tendría que evaluar el proceso, que en sí mismo sería el guía para la realización y la evaluación del producto, así se volvía otra vez al *reciclaje*. Por lo tanto, se consideró como algo nuevo dentro de la evaluación educacional, ya que había ideas nuevas que concernían tanto al proceso como al producto, sin embargo, quedaban pendientes las metas.

De esta manera nació la idea del *CIPP*, que permitió a los educadores valerse de la evaluación del contexto al servicio de las decisiones de planificación. Para evitar el hueco, con respecto a los medios que fuesen necesarios para alcanzar las metas de las necesidades ya valoradas, se consideró que deberían haber evaluaciones de entrada, que son en sí estudios que ponen en evidencia y valoran los méritos que están relacionados con los distintos proyectos y sus planificaciones.

CIPP significa lo siguiente: la *C* sería el *contexto*, que sería sobre lo que se está trabajando; la *I* significa *entrada (input)*; la primera *P* es todo el *proceso*, que es todo lo que se desarrolla con respecto a los medios que se utilizan para la evaluación misma y la reevaluación; y la última *P* es el *producto* que es el resultado, o bien, la confirmación de lo que se ha estado buscando dentro de las metas.

Así que de esta manera, estamos frente a un proyecto de evaluación perfeccionista, en el cual no tan sólo se detectan las necesidades de los estudiantes, sino que los procesos mismos de evaluación deben ser puestos a prueba, una y otra vez, para ir corrigiendo en el camino cualquier falla del proceso mismo de la evaluación y mediante este sistema se consigue que la evaluación sea la adecuada, y que a la vez, que cuando se esté aplicando dentro de las necesidades de los alumnos, se vaya perfeccionando el método evaluativo.

Desde luego, cuando se aplica algo nuevo, y sobre todo, revolucionario, se presentan problemas tales como los que se detectaron y que fueron los siguientes: una ausencia de esfuerzo cuando se evalúan los programas, es decir, todo esto antes de hacer el cambio; había escepticismo, ausencia de directrices, malos sistemas, aún cuando se tratase de expertos, para ello se recomendó que no se identificara la evaluación con la valoración, entonces se llegó a la conclusión de que se necesitaba un modelo más solvente y ése era el *CIPP*.

Aquí es donde las decisiones que intervienen en cada momento durante el proceso de evaluación son determinantes y deben ajustarse a un examen, en el cual, se ponen a prueba los medios que están siendo utilizados dentro del proceso; se deben estar cambiando de acuerdo a los problemas que se detectan durante la misma evaluación de las necesidades que corresponden a los estudiantes, así como al sistema en sí, que ya fue valorado y aceptado de alguna manera y que se pretende entrar directamente a los cuatro procedimientos de la presentación del esquema, la entrada, el proceso y el producto.

Teniendo presentes estas cuatro formas que integran al sistema de evaluación que se trata, se debe poner mucho cuidado en los elementos o personal que interviene para poder detectar lo que es el esquema en sí, sus necesidades y el elemento humano educativo que va a ser beneficiado con el siguiente paso que es el acondicionamiento del proceso, considerando que todos los medios que participan en la evaluación interactúan como si fuese el proceso mismo, y que deben tener empatía aquellos que participan dentro del proceso mismo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Nosotros creemos que el proceso mismo es la parte más difícil del sistema *CIPP*, pues es ahí donde se presentan los cambios y las tomas de decisiones, que van a ser de la evaluación misma, un sistema perfeccionista para por fin llegar a los objetivos o metas que se han propuesto de acuerdo a las necesidades del producto.

A continuación, presentamos la evaluación sistemática mediante los métodos, ventajas y desventajas:

F

Métodos	Ventajas	Desventajas
<p>1. Medición según las normas.</p>	<p>Basada en la teoría psicológica.</p> <p>Emplea tecnología estandarizada.</p> <p>Concebida para conseguir fiabilidad y validez.</p> <p>Validez de los tests publicados y de los servicios de calificación.</p> <p>Basada en normas profesionales.</p> <p>Estándares procedentes de normas.</p>	<p>Se centra sólo en los instrumentos disponibles.</p> <p>Es inflexible a causa del tiempo y el costo que supone producir nuevos instrumentos.</p> <p>Desatiende la validez del contenido a favor de la fiabilidad del recuento de las diferencias individuales.</p> <p>Destaca los conocimientos y aptitudes que pueden ser fácilmente valorados mediante tests con papel y lápiz.</p> <p>Eleva el modelo a la categoría de norma para todos los estudiantes.</p>
<p>2. Juicio profesional.</p>	<p>Fácil de llevar a cabo.</p> <p>Toma potencialmente en consideración todas las variables.</p> <p>Utiliza toda la habilidad y experiencia disponibles.</p>	<p>Dictados principalmente por la oportunidad.</p> <p>Su fiabilidad y objetividad son cuestionables.</p> <p>Tanto los datos como los</p>

	No se retrasa durante el análisis de datos.	<p>critérios son ambiguos.</p> <p>No pueden comprobar la validez.</p> <p>La generalización es muy difícil.</p>
3. Diseño experimental.	<p>Alta respetabilidad científica.</p> <p>Proporciona potencialmente datos sobre las causas y los efectos.</p> <p>Está preparado para alcanzar altos niveles de fiabilidad, validez y objetividad.</p> <p>Ordena potencialmente las opciones de quienes toman las decisiones.</p> <p>Está apoyado por estadísticas deductivas.</p>	<p>Impone niveles inalcanzables en un contexto educativo o perjudiciales para los propósitos de la evaluación.</p> <p>Se interfiere en las operaciones normales de los proyectos que se están estudiando.</p> <p>Supone presuposiciones inaplicables / Limita el estudio a unas pocas variables.</p> <p>Los servicios restringen las decisiones.</p> <p>Proporciona los resultados sólo al final.</p>
4. Coincidencia entre resultados y objetivos (Tyleriano).	<p>Puede combinarse con la planificación didáctica.</p> <p>Proporciona datos sobre</p>	<p>Concede una función técnica al evaluador.</p> <p>Se centra casi</p>

	<p>los estudiantes y sus currículos.</p> <p>Posibilita la retroalimentación periódica.</p> <p>Define las normas del éxito.</p> <p>Posibilidad de procesar y producir datos.</p>	<p>exclusivamente en los objetivos.</p> <p>Considera el comportamiento como el último criterio de todas las acciones educacionales.</p> <p>Fracasa en la evaluación de los objetivos.</p> <p>Se centra en la evaluación como proceso terminal.²⁶</p>
--	---	---

Basándose en este esquema, los evaluadores pueden planificar y realizar la evaluación con el fin de ayudar al personal a proyectar y llevar a cabo su programa. Dejando aparte la estrechez o amplitud de los requisitos informativos de los que realizan el programa, pueden también pensar e intentar satisfacer todas las necesidades informativas de las audiencias externas que algún día desearán llegar a conclusiones acerca del valor y el mérito de ese trabajo de perfeccionamiento. Además, pueden realizar una relación de la información recopilada y evidencias sobre hasta qué punto la han utilizado como guía para su trabajo.

Aunque esta información puede que no responda a todas las preguntas de un evaluador sumativo externo, ayudará, sin lugar a dudas, a aclarar algunas de ellas.

²⁶ Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Págs. 184 y 185.

Especialmente, si el método *CIPP* se lleva hasta el final, proporcionará información muy útil para plantear las siguientes preguntas:

1. ¿Qué necesidades han sido planteadas, cuál es su trascendencia e importancia y hasta qué punto los objetivos del proyecto reflejan las necesidades valoradas? (planteadas por la información del contexto).

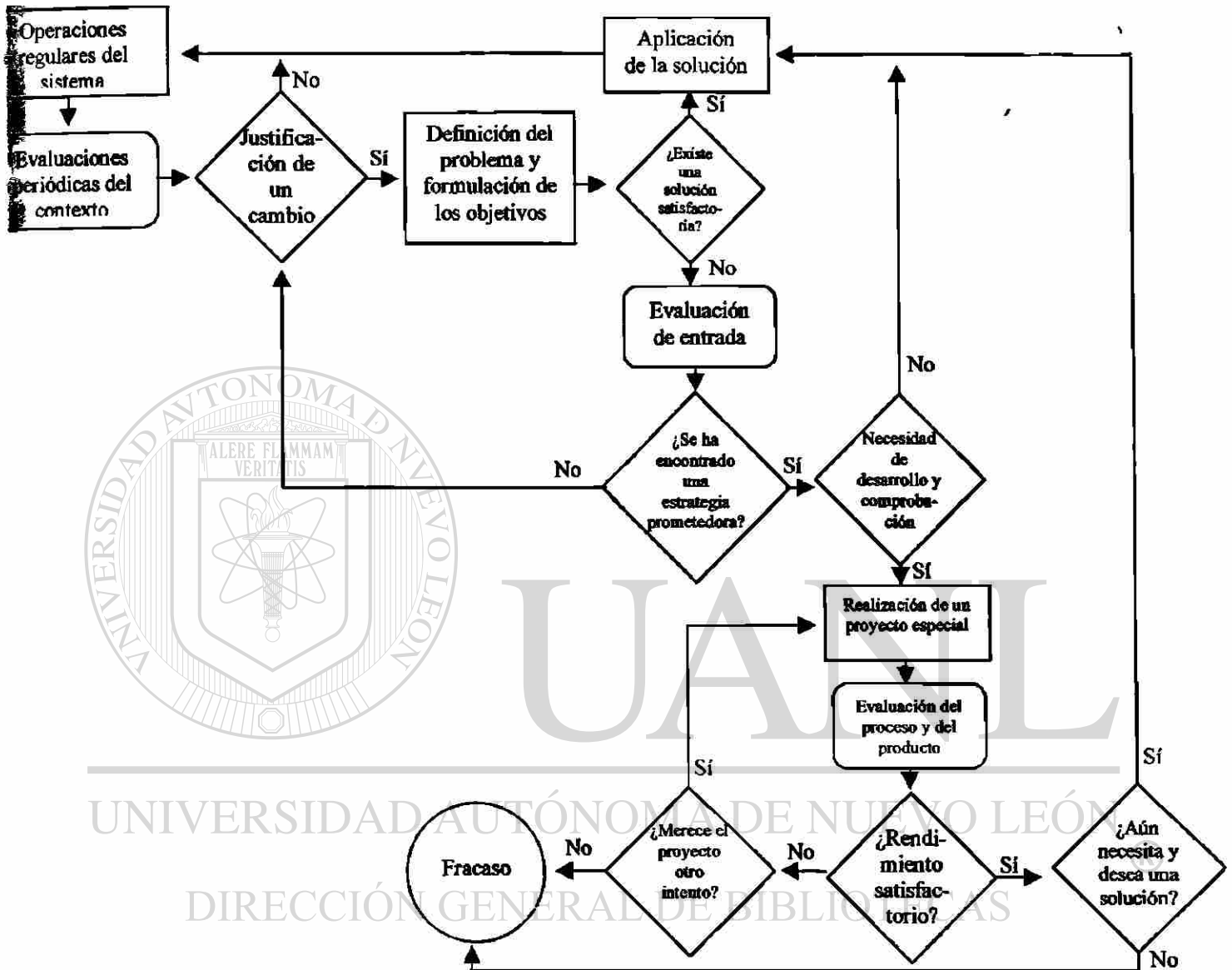
2. ¿Qué plan de procedimientos, de personal y de presupuesto ha sido adoptado para plantear las necesidades, qué alternativas se han considerado, porqué se ha escogido una y no las otras, y hasta qué punto era una propuesta razonable, potencialmente exitosa y efectiva con relación a su costo, para satisfacer las necesidades valoradas? (planteadas por la información de entrada).

3. ¿Hasta qué punto se ha realizado el plan del proyecto y cómo y porqué razón se ha modificado? (planteadas por la información del proceso).

4. ¿Qué resultados –positivos y negativos, buscados o no- se han observado, cómo han juzgado los distintos clientes el valor y el mérito de los resultados y hasta qué punto han sido satisfechas las necesidades de la población objeto del estudio? (información del producto).

A continuación se incluye diagrama descriptivo del papel de evolución y para su mayor comprensión de lo descrito de Daniel Stufflebeam.

DIAGRAMA DESCRIPTIVO DEL PAPEL DE LA EVALUACIÓN CIPP EN EL PERFECCIONAMIENTO DE UN SISTEMA²⁷



²⁷ Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Pág. 192.

4. 2. 2. EVALUACIÓN DEL CONTEXTO

Para evaluar un contexto se tiene que orientar hacia la identificación de las virtudes y defectos de algún objeto, que puede ser una institución, una población escogida y se proporciona una guía para su perfeccionamiento. Dentro de los principales objetivos que encontramos en este tipo de estudio, son: valorar el estado global del objeto, identificar sus deficiencias, como también sus virtudes que puedan cubrir esas deficiencias.

Para mejorar el estado del objeto, buscar la mejor solución. Así pues, en forma más universal sería el lugar donde se desenvuelve el programa, tomando al lugar como el contexto en sí. También se consideran en la evaluación de este contexto las metas y prioridades, si van de acuerdo con las necesidades que se deben satisfacer.

Así pues, cuando ya se ha escogido el objeto, se establece sobre qué contexto se va a evaluar para proporcionar una base consistente para establecer las metas y las cosas más importantes para poder hacer los cambios necesarios. El medio que se utiliza, principalmente, para valorar el objeto de interés es entrevistando a los clientes del estudio para conocer su opinión con respecto a las virtudes, los defectos y los problemas del objeto.

Con estas entrevistas se puede realizar una hipótesis, o varias, en busca de los cambios necesarios. Se escoge cuidadosamente una muestra de clientes y se trata de proporcionar datos de entrada y se hace un análisis por separado de las respuestas de los dos grupos.

Por ejemplo, si un distrito escolar quiere tener mejor comunicación con su público para tener un concepto compartido de las virtudes y defectos del distrito, así como sus necesidades y oportunidades y las necesidades más urgentes, entonces estaríamos frente a un análisis o evaluación del contexto. Así, vamos camino hacia el perfeccionamiento de la evaluación del contexto para conocer realmente al objeto en sí y todas sus necesidades como virtudes, la evaluación del contexto nos conduce a la eficiencia de las metas y prioridades.

4. 2. 3. EVALUACIÓN DE ENTRADA

La evaluación de entrada está relacionada con los cambios necesarios y se hace examinando en forma crítica los mejores métodos aplicables, por eso, nos sirve para darnos cuenta si va a haber éxito o fracaso, o si va a haber eficiencia de un cambio, entonces el proyecto de cambio requiere de un grupo de planificación que identifique y valore los méritos posibles cuando se está haciendo el proyecto de cambio.

La evaluación de entrada debe observar y valorar los métodos aplicables, incluso el que ya está operando en el principal programa de interés y debe analizar y explicar el programa que sea escogido para que se aplique o se continúe. Se deben reconocer también cuáles son los impedimentos que hacen que el marco ambiental de los clientes se limite.

Entonces el propósito global de una evaluación de entrada es ayudar a los clientes a considerar distintas estrategias del programa de acuerdo al contexto de sus necesidades y el ambiente que lo rodea, desarrollando un plan

que sirva a sus finalidades.

Para realizar una evaluación de entrada se puede empezar con la revisión del estado de la práctica con respecto a la satisfacción de las necesidades que se han detectado y se hace mediante el estudio de la Literatura más importante, la consulta con expertos, con representantes del gobierno y aceptar también propuestas del personal implicado.

Ya que se ha obtenido la información, se ordena para una planificación especial y se somete a una investigación profunda por parte de un grupo especial. Este grupo usa la información para buscar estrategias de soluciones más aceptables, así como valora los métodos propuestos, aconseja al personal sobre la búsqueda de nuevas soluciones.

Se utiliza también una técnica del grupo asesor, sobre todo, cuando no se pueden satisfacer las necesidades específicas. Los informes que adquiere este grupo asesor son valorados por un plantel de expertos ya que se tiene un programa que satisface las necesidades específicas mediante las distintas decisiones que se tomaron, se utilizan las estrategias escogidas para que los usuarios operen dentro de sus necesidades.

Un ejemplo de una evaluación de entrada es el que se ha utilizado en el distrito escolar independiente de Dallas para investigar las propuestas locales de renovación donde los costos previstos podrían exceder a los beneficios previstos. Lo que se trata aquí, más que todo, es que la evaluación de entrada ayuda a la gente responsable que ha sido autorizada a escoger un tipo de acción entre las distintas posibilidades.

4. 2. 4. EVALUACIÓN DEL PROCESO

Cuando ya ha sido establecido un plan y se lleva a cabo, uno de los objetivos de la evaluación del proceso es que se realice dicho plan, como también proporcionar información continuamente a los administradores y los responsables sobre las actividades del programa, si están siguiendo el ritmo adecuado, y si los recursos que se utilizan se aplican de una manera eficiente.

También se puede modificar el plan original teniendo una guía para ello porque en ocasiones, algunas de las decisiones que se tomaron al principio podrían no traer buenos resultados. También se valora, periódicamente, el rendimiento y la capacidad de los que participan en el programa.

Otra de las finalidades es que la evaluación del proceso debe dar a conocer un extenso informe del programa que se está ejecutando y compararlo con lo que se había planificado; dar a conocer los distintos costos de su realización y conocer de qué forma juzgan la calidad del trabajo los observadores y los participantes.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La principal meta de la evaluación del proceso es obtener continuamente información para ayudar al personal a cumplir con el programa, tal como se había planeado; si es necesario, modificar dicho plan. Mediante las reuniones informativas se mantiene al personal alerta y se les recuerda sus responsabilidades. También es aplicable para la contabilidad, para saber si lo que se invirtió se está llevando a cabo. Todo esto servirá posteriormente a la evaluación del producto.

4. 2. 5. EVALUACIÓN DEL PRODUCTO

Después de haber evaluado el contexto, la entrada y el proceso, procedemos a una evaluación del producto que consiste en que después de haber efectuado o aplicado un programa específico, se valorarán sus resultados, se interpretarán los mismos, y sobre todo, se juzgarán los logros de dicho programa. Pero también, mientras se va aplicando el programa, se requiere de una información continua de los logros hasta que se termine el programa.

Por ser un programa que lleva un tiempo prolongado en forma relativista, la evaluación del producto se hará incluyendo en una valoración en los efectos que se dan a largo plazo, y como todo programa que tiene un objetivo, la evaluación del producto, en última instancia, consiste en ver hasta dónde el programa mismo satisface las necesidades del grupo en cuestión.

Se debe también observar, mediante esta evaluación, si se cumplieron los efectos deseados y no deseados, así como los resultados positivos y negativos; después se consideran y analizan los juicios del éxito del programa con aquella gente que estuvo relacionada con el mismo y se deben comparar los resultados con otros programas posibles.

Lo más importante es conocer la relación que existe, si acaso hay un fracaso en alcanzar los objetivos o la satisfacción de las necesidades con respecto a un fracaso en la realización del plan del programa. Se pueden examinar los resultados mediante la evaluación del producto a través de subgrupos de destinatarios, de esa manera se diferencian las necesidades satisfechas y los servicios recibidos, éstos aplicables también a un solo

individuo.

Las técnicas que se usan para evaluar el producto son varias, una de ellas puede ser el test de rendimiento comparado al perfil de necesidades que hayan sido valoradas previamente. También las valoraciones del trabajo son importantes y son hechas por los observadores, los directivos o los mismos destinatarios del programa, y por último, los expertos valoran los productos del trabajo y los comparan con las necesidades que se fijaron previamente por los destinatarios del programa.

Se pueden organizar audiciones o entrevistas en grupo, de esa manera se comprueban o se desechan hipótesis que habían sido establecidas, se puede interrogar telefónicamente o por correo a una muestra de participantes y así conocer su opinión acerca del proyecto, de sus resultados tanto positivos como negativos.

Los informes de los resultados de una evaluación del producto se pueden hacer en distintas etapas, una de ellas son los informes intermedios, de acuerdo con los ciclos del programa y observando hasta dónde fueron satisfechas las necesidades fijadas. Y como siempre, los informes finales de todo el ciclo para resumir los resultados alcanzados y que deben ser interpretados de acuerdo con las necesidades que se valoraron anteriormente.

Lo que nos interesa en esta evaluación del producto es ver si el programa que se está aplicando debe prolongarse o repetirse o amplificarse hacia otros ámbitos. Las evaluaciones del producto también traen resultados emocionales puesto que si se ven mejores resultados que los de los competidores entonces el

trabajo del personal se refuerza, así como los destinatarios del programa.

Lo mismo puede suceder, o más bien lo contrario, si los resultados son malos. Si se logran ver logros significativos, es más fácil conseguir apoyo financiero y político por parte de la comunidad y de las agencias que subvencionan estos programas. De esta manera, cuando tenemos resultados positivos en las evaluaciones del producto, las inversiones para los programas se van aminorando ya que se tiene un informe de los resultados obtenidos, y sobre todo, del método que se utilizó, ayudará a otros evaluadores para ver si aplican una acción parecida.

En los cuatro tipos de evaluación que son continuos, los del contexto, de entrada, de proceso y del producto; cada uno tiene su función específica, pero no se puede separar ninguna de ellas durante la evolución de la evaluación y de la aplicación del programa.

4. 2. 6. EL DISEÑO DE EVALUACIONES

De acuerdo con el programa que se va a aplicar, o bien, las necesidades de los usuarios del programa y considerando las evaluaciones que estamos mencionando, que supuestamente conducen al perfeccionamiento de la evaluación misma y de un mejor resultado del programa, se pueden hacer combinaciones de evaluaciones de contexto de entrada, del proceso, o bien, se puede trabajar sobre una de ellas, de acuerdo con la planificación del trabajo.

Se deben escoger, por ejemplo, audiencias, el objeto que debe ser valorado y el tiempo y el lugar del estudio; los controles que deben

implantarse, las fuentes de información, la recopilación de datos y conservar la información, analizarla e interpretarla. De acuerdo con este mecanismo, las decisiones que se tomen de estas actividades evaluativas son las que van a determinar la contratación y financiación del trabajo evaluativo, la relación con las instituciones necesarias, buscar un personal para que a su vez dirija el estudio y la programación, como la dirección de las actividades de ese personal.

Para no caer en métodos rígidos y que puedan traernos errores por consecuencia, debemos utilizar métodos evaluativos flexibles, aunque los clientes se desesperen porque ellos quieren diseños técnicos definitivos, pero nosotros tenemos que considerar que el diseño se va adecuando a la realización misma del programa. Así, mediante esta flexibilidad, la probabilidad del éxito aumenta, aunque existan métodos y procedimientos evaluativos que se ponen sobre el papel; de antemano deben, durante el transcurso de su aplicación, ser analizados, revisados; si es necesario ampliarlos y modificarlos de acuerdo con los ciclos. Así hablamos de una evaluación solvente.

Al principio del proceso hay que ver: ¿Quiénes son los principales clientes? ¿Qué buscan de la evaluación? ¿Qué tipo de evaluación con respecto al contexto de entrada, proceso, o del producto? ¿Cuál podría o podrían ser los más efectivos? ¿Qué es lo que piensan los clientes a futuro? ¿Quién podría salir perjudicado por la evaluación? ¿Por qué razón? ¿Qué tipo de cooperación es fundamental? ¿Cuál es la información disponible y qué antecedentes existen? y desde un punto de vista objetivo ¿Cuáles son los objetivos que se esperan de la evaluación, qué efectos negativos podrían producirse y cómo pueden ser evitados?

Así, los evaluadores deben plantearse a sí mismos estos tipos de preguntas antes de decidir si se puede realizar una evaluación, o si bien, existen las condiciones propicias para ella.

Mediante la siguiente tabla podremos darnos una idea más clara de cuál es el camino a seguir para el evaluador:

Análisis de la tarea

Definición del objeto de la evaluación.

Identificación del cliente y las audiencias.

Propósito(s) de la evaluación (perfeccionamiento del programa, responsabilidad y/o comprensión).

Tipo de evaluación (del contexto, de entrada, del proceso o del producto) que va a emplearse).

Principios de una evaluación solvente (utilidad, viabilidad, propiedad y exactitud) que deben ser observados.

Plan para la obtención de la información

Estrategia general (examen, estudio de casos concretos, grupos asesores o experimentos).

Presuposiciones de trabajo que sirvan de guía para la valoración, el análisis y la interpretación.

Recopilación de información (muestreo, instrumentalización, y recopilación de datos).

Organización de la información (codificación, archivo y conservación).

Análisis de la información (tanto cualitativa como cuantitativa).

Interpretación de los resultados (identificación de las normas y elaboración

de los juicios).

Plan para el informe sobre los resultados

Preparación de los informes.

Difusión de los informes.

Previsión para continuar las actividades con el fin de promover el impacto de la evaluación.

Plan para la administración del estudio

Resumen del programa evaluativo.

Plan para satisfacer los requisitos económicos y los del personal.

Previsión para la metaevaluación.

Previsión para renovaciones periódicas de la planificación evaluativa.

Presupuestos.

Memorándum de compromisos o contratos.²⁸

En base a lo que se esquematizó en la tabla, nos podemos dar cuenta que el evaluador debe identificar las tareas evaluativas considerando las necesidades del cliente y las limitaciones prácticas a las que se enfrenta. Se requiere de un personal que él mismo identifica para llevar a cabo el trabajo evaluativo, así como los recursos especiales que se necesitarán, por ejemplo, espacio de trabajo y crear condiciones que faciliten el proceso de datos, así el cliente también debe estar seguro de que el personal que fue escogido tiene un nivel de credibilidad que es exigido por quienes participan en la audiencias.

²⁸ Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Pág. 206.

Entre el evaluador y el cliente se pondrán de acuerdo en la forma en que se valorarán, de acuerdo con normas comunes, los planes evaluativos, como también procesos e informes.

Aunque la tabla anterior tiene un contexto muy generalizado, nos indica a la vez que el diseño de una evaluación es complicado y nunca termina, por lo tanto se requiere que constantemente colaboren el evaluador y el cliente, como también, para obtener una información de las necesidades que se van presentando, se necesita el desarrollo del diseño evaluativo, como la necesidad de mantener al máximo, durante el trabajo evaluativo, una integridad profesional.

4.3. MÉTODO DESCRIPTIVO DEL DISEÑO

El objetivo de la siguiente investigación es promover un cambio de actitud en función de las apreciaciones artísticas. Para ello me valdré del contenido de la materia y las técnicas de enseñanza, a la vez, observaré si existe una correlación entre el grado de aprendizaje y el cambio de actitud. El aprendizaje del alumno está representado por el entendimiento de lo que se le transmite, en forma tal, que la memoria de lo que se aprende no represente tan sólo un dato, sino que los conocimientos deberán ser vistos como resultado de pensamientos reflexivos y con esto verificamos un cambio de actitud.

Las actitudes que pienso medir son: interés, sensibilidad a las expresiones artísticas y a la diversidad cultural, creatividad, capacidad de observación y capacidad de análisis. Como las actitudes son algo íntimas, debo medir las acciones que son el reflejo de esas actitudes.

Para alcanzar estas nuevas actitudes en los alumnos, el contenido programático de esta nueva materia de la educación establecido por la UANL se fundamentaría en los siguientes criterios que servirán de base para el desarrollo de esas actitudes.

Se empezará el trabajo con recursos del arte universal para ubicar a los estudiantes dentro del desarrollo artístico con un carácter universal. Luego verificamos las expresiones artísticas dentro del contexto nacional.

En nuestro mosaico cultural, nos referimos a nuestro México, del que existen manifestaciones artísticas desde la Época Prehispánica hasta nuestros días. Valorando el concepto del arte en sí mismo, trataríamos de enfocar por medio de una metodología descriptiva, los valores culturales que están dentro del contexto artístico universal; para poder proyectar una visión amplia de la materia que se imparte a los alumnos.

Y aquí iniciamos, en el proceso didáctico o de aprendizaje, donde el alumno debe ser motivado por sus propias raíces ancestrales, a entender y reflexionar sobre el proceso socio-histórico que lo lleve a identificarse con su país, a nuestro ver, la identidad falta mucho en este mosaico cultural y debemos alimentarla en el proceso educativo.

El proceso didáctico para el alumno deberá nutrirse de los valores que engendraron nuestros antepasados y que nos llevó a la presente evolución. En la búsqueda de una modificación social, como parte de la cultura, el arte podría transmitir o ser vehículo de una constante educativa que ayudará a fincar los elementos más importantes de la comprensión artística.

Desde luego, las unidades de análisis se irán desarrollando conforme se conozcan las tendencias e inquietudes de los alumnos con respecto a la materia. En virtud de que es una materia nueva, dentro del contexto universitario, y al no haber una experiencia ni registros históricos en la Universidad Autónoma de Nuevo León, no podríamos partir de suposiciones sin fundamentos, sino que trataríamos de inyectar los elementos fundamentales en los que están asentados el arte mismo y la condición humana con respecto a la tendencia natural del conocimiento.

A la vez habría que reconocer que la materia es considerada, en forma general, como aburrida. Habría que buscar formas que ayuden a despertar el interés por el conocimiento del arte. Esa forma tendría que ser ingeniosa, para que el educando pueda verlo como distracción, y sin embargo, a la vez, estará conceptualizando al arte mismo y cambiando una serie de fundamentos que producirán transformaciones esenciales en su desarrollo.

Las diferencias de criterio que se van formando durante el término que dura la impartición de la materia hace que los acompañantes mismos vayan revelando su propia opinión, mientras el maestro, inyecta un valor más importante que la materia misma, que es la reflexión. Esto ayuda al entendimiento de la materia y a poder ubicarla dentro de un contexto más universal, de tal manera que el aspecto transparente de la materia misma, sería la estética como manifestación cultural dentro de todas las posibilidades creativas del arte.

Después, si el alumno era pasivo (como acostumbra a ser en las clases), pasaría a ser activo; de tal manera que los alumnos, sobre todo los líderes

intelectuales, puedan guiar a la mayor parte de sus compañeros, no tan sólo hacia los valores estéticos de la materia misma, sino a una reflexión activa, por esencia, que se antepone desde un principio al hecho cotidiano simple de la transmisión de conocimientos, dejando de lado la reflexión o crítica positiva, que despierta en los alumnos el deseo de investigar y explorar aquello que más les inquieta.

Una vez que vamos por el camino de la reflexión, que es lo más difícil, vamos evaluando el resultado del currículo con respecto al adelanto de los alumnos, si se requieren cambios en los objetivos intermedios, se harán durante la impartición de la materia.

Desde luego, reiteramos que el objetivo primordial y fundamental es la enseñanza del arte dentro de un contexto universal. Todos los objetivos que se deriven de éste, serán analizados previamente para que nunca nos alejen del objetivo fundamental. Los alumnos serán aportadores de ideas con respecto a este currículo, en virtud de que una vez que empiezan a reflexionar, sus inquietudes afloran y el maestro debe captar, en forma específica, estas actitudes, o bien, estos cambios de actitudes, para que el diseño vaya conforme a una evolución más avanzada desde el punto de vista educativo para el aprendizaje del arte.

Como esta materia será impartida por varias facultades, los maestros encargados de la misma deberán intercambiar información, de manera tal que las experiencias de unos sirvan a los otros recíprocamente. Así la experiencia se va multiplicando, de tal manera que el avance podría ser geométrico y no aritmético.

Los alumnos presentan un lastre cultural de poca preparación, de tal forma que se observa constantemente en todos los niveles de estudios una apatía hacia los estudios mismos donde se hacen las cosas por presión, por temor a reprobado, dejando las cosas para última hora. Con este indicador se apunta hacia una mediocridad socialmente aceptada por la mayoría de los habitantes.

Sin embargo no debe ser así para el medio universitario que debe aportar profesionistas que se integren a la sociedad para generar en la misma avances del conocimiento, de la investigación con ayuda de la tecnología, y la ciencia, como concepto más dinámico de formación perenne, el de humanizar al individuo para que éste, en lugar de retroceder, pueda crecer permanentemente de manera significativa, en forma individual y social.

El paradigma es bastante elevado, mas no utópico, en virtud de que si nos enseñamos a canalizar las potencialidades de los alumnos, en común acuerdo con la educación que imparten los padres, podríamos coadyuvar a que el hogar del estudiante se contagiase de estos mismos principios. Así, en lugar de encontrar una oposición social al cambio radical de la transformación del alumno, encontraríamos por el contrario, el apoyo de la institución más importante que es la familia.

La idea final es que la materia del arte, que se encuentra ya en el contexto universitario, sea pionera de cambios dentro de la universidad para que los futuros profesionistas puedan tener una apreciación más universal en la función social que vaya a cumplir al integrarse o incorporarse a la sociedad. De tal manera van a ser productivos, pero no tan sólo en forma práctica ni con una

ideología de criterio corto como es el pragmatismo, sino que la nueva orientación que recibió en la universidad será lo suficientemente amplia para cambiarlo y así ser un individuo solidario con los intereses de la comunidad, estando atento a las necesidades de la misma.

Por último, queremos enfatizar que el arte no tan sólo tiene una finalidad de enseñar a comprender los valores que están insertados en las distintas formas de las manifestaciones artísticas, sino que cada una de ellas lleva en sí el potencial didáctico de la reflexión crítica. Por lo tanto, estamos frente a dos campos que se unifican: el del arte, como enseñanza valorativa cultural y la educación misma, como aprendizaje de los alumnos, con un valor que aunado al primero, forma un campo de acción reflexivo, en contraposición a los valores tradicionales de nuestra sociedad que sobresalen negativamente por ser superficiales y mecánicos.

En nuestra sociedad, el entretenimiento constituye una finalidad a la que se le da más importancia de la debida, y al dinero como medio de riqueza para poder entretenerse mejor. Los medios que se usan en la sociedad como necesidades de supervivencia, deben ser vistos desde una óptica distinta, donde el contenido educativo del arte pueda transmitir valores lo suficientemente consistentes para hacer una transformación social.

Cualquier cambio dentro de la universidad va a encontrar resistencia por aquellos que favorecen la tradición, o bien, confunden sus intereses personales con los de la colectividad, la nueva materia lleva en sí la capacidad de transformar este criterio negativo. Para ello, los nuevos indicadores de los currículos de la universidad, y nos referimos a todos los currículos de todas las

materias, deben ser comunicados a todos los maestros porque ésta materia, o sea el arte, va a provocar cambios de actitudes en los alumnos con respecto a cada una de las materias.

Después de haber mencionado lo anterior, deducimos que se adquiriría una idea lo suficientemente abstracta dentro del campo estético, cada alumno en su respectiva carrera verá más bello el panorama de su carrera profesional, de tal manera que será menos receptivo y más activo. Así pues, si nos remontamos a las funciones de la filosofía, la estética siempre fue una materia imprescindible para poder comprender el devenir que parte del ser, dándonos un todo como respuesta y así, el que nosotros mismos trabajemos será diferenciado por los cambios que nosotros mismos provoquemos.

4. 3. 1. GRUPOS CON LOS CUALES VOY A TRABAJAR. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN COMO PARTE DEL DISEÑO DESCRIPTIVO.

Las herramientas principales de mi trabajo son los cuestionarios® aplicados al comenzar el semestre, con la finalidad de descubrir a través de sus resultados, los niveles de percepción artística, de conocimiento y de sensibilidad. Cuando se vuelvan a presentar estos cuestionarios al final del curso, se medirán los efectos que produjo el programa semestral en los alumnos. Por ejemplo, cambios de actitud en las distintas variables que mencionamos anteriormente.

Se va a trabajar con dos grupos de cuarto semestre de la Facultad de Salud Pública y Nutrición. Un grupo va a ser el experimental o especial y el

otro grupo va a ser de control o piloto.

Al finalizar cada sección artística como es la pintura por ejemplo, se les someterá a un cuestionario para conocer, en términos generales, los puntos en los que estamos buscando cambios de actitud. Por ejemplo, en Artes Visuales se les trataría, dentro de su propio cuestionario, observar: ¿Qué interés tuvieron al ver alguna imagen de una Pintura abstracta o figurativa o expresiva?. ¿Qué sensibilidad adquirieron con respecto al cuadro?. Al pedirles que ellos realicen, con material de desecho, alguna obra, utilizando recorte y pegamento. ¿Qué significado tendría lo que ellos realizaron con dicho material para ver su creatividad?.

Aprovechando lo anterior, en cuanto a la obra mencionada apuntaríamos a ver la diferencia que existe con lo que ellos observaron en comparación a lo que ellos realizaron, para darnos cuenta de su capacidad de observación que va creando un cambio de actitud. En la misma obra pictórica, tratar de que ellos expliquen qué es lo que nos transmite dicha obra, considerando todos los puntos anteriores, para ver su capacidad analítica y buscando un cambio de actitud en esta capacidad.

4. 3. 2. DISEÑO DE CUESTIONARIOS ESPECÍFICOS PARA MEDIR EL INTERÉS POR LA MATERIA APRECIACIÓN DE LAS ARTES

Analicemos la actitud del interés: no es igual tener interés por jugar bien al tenis, que por apreciar el arte en general, aunque reconocemos que los individuos tienen inclinaciones diversas a muchas áreas de la actividad

humana, pero como el arte es una materia que ya se imparte formalmente y requiere de un interés específico, tendríamos que analizar concretamente qué es lo que sucede dentro de nuestra mente cuando estamos frente a una representación artística. Hay quienes de plano, ante una obra de arte van a voltear la mirada y habrá otros que observen en mayor o menor medida la obra.

Como los alumnos que se integran a la clase del arte forman parte de estos dos grupos clasificados anteriormente, debo usar mecanismos distintos que me apoyen en la impartición de mi materia. El primer mecanismo pedagógico es despertar el interés en el arte en aquellos que no les llama para nada la atención; el segundo mecanismo es para aquellos que tan sólo lo ven de pasada y hacen una observación superficial; y el tercer mecanismo va dirigido a aquellas personas o alumnos que realmente tienen una inquietud por el arte.

Puesto que yo cuento con trece sesiones semanales en el semestre de tres horas cada una, lo que me da una suma de 39 horas, debo explotar al máximo el interés de los tres mecanismos empleados en el trabajo con los dos sub-grupos. Para despertar el interés en el primero comenzaría a tratar el arte en su aspecto más popular como son los grupos musicales, los cantantes individuales que son famosos, algunos tipos de película que la mayor parte hayan visto; para el segundo sub-grupo, me enfocaría al material que estuviese adecuado a la apreciación de artes visuales en su texto original.

4. 3. 3. DESPERTAR INTERÉS Y PROVOCAR CURIOSIDAD

Parece lógico que se deban relacionar las experiencias del aprendizaje con los intereses de los estudiantes. No obstante, ésta no siempre es una

estrategia fácil o incluso deseable; hay ocasiones en que los estudiantes deben dominar habilidades básicas que no tienen ningún interés intrínseco para ellos. Sin embargo, si un profesor conoce cuáles son los intereses de los estudiantes, éstos deben formar parte de las estrategias de enseñanza. Por ejemplo, un profesor de música al alentar un interés en Bach, ayudará a los estudiantes a ver cómo cierta música popular lo utilizó a través de un estilo similar.

En el caso de los estudiantes de menor edad, la oportunidad de manipular y analizar objetos relevantes para lo que se estudia puede ser la mejor forma de mantener el estímulo de curiosidad. Por lo que atañe a los estudiantes de más edad, las preguntas con buena estructura, los acertijos lógicos y las paradojas pueden tener el mismo efecto. Ejemplo: los rancheros en un área mataron los lobos en su tierra. La primavera siguiente se dieron cuenta de que la población de venados era bastante menor. ¿Qué podría ser esto, dado que los lobos cazan a los venados y una menor cantidad de lobos debería implicar una mayor cantidad de venados? Al buscar una solución, los estudiantes aprenden sobre la ecología y el equilibrio de la naturaleza: sin lobos que eliminar, los venados eran más débiles y se enfermaban más, la población de venados creció tanto que las provisiones de alimentos para el invierno no pudieron amamantar a las manadas de venados. Muchos venados murieron de hambre²⁹. Una anécdota como esta, tiene diferente interpretación conforme la edad y madurez de los estudiantes con respecto al arte.

²⁹ Woolfolk, Anita E. *Psicología Educativa*. Prentice Hall, México, 1995. Págs. 368 y 370.

4. 4. METODOLOGÍA DOCUMENTAL

4. 4. i. SENSIBILIDAD A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS.

Para poder compenetrarse en el aspecto de la sensibilidad, es necesario considerar que todos somos receptores en este mundo, pero cuando hablamos del arte y la sensibilidad que conlleva para la comprensión del mismo, la recepción de una obra no es como cualquier objeto que vemos en la calle o en la casa, aquí estamos tratando de un aspecto más analítico y más profundo a la vez, pues a rasgos generales, se empieza por observar la obra, desde los aspectos fisiológicos y psicológicos, la primera que se da a través del ojo, y la segunda a través de los procesos analíticos mentales que se han llevado a cabo, entonces estamos en el camino de la sensibilidad artística, pero para ello, vamos a hacer una descripción más detallada de estos dos aspectos.

Los sonidos, colores, sabores y olores no son más que sonidos, colores, sabores y olores hasta que no son interpretados para encontrarles un significado. Los procesos de percepción nos permiten entender y dar sentido a las sensaciones que experimentamos continuamente, si no, incluso las tareas más usuales serían imposibles. Por ejemplo, conducir un auto. Cuando se lucha con el tráfico de una ciudad, la información visual exacta de los alrededores adquiere particular importancia.

En un complicado conjunto de colores, formas y patrones debemos distinguir entre una señal que nos muestra cómo llegar a nuestro destino, y otra que indica que nos detengamos. Dependemos de claves visuales para evaluar la distancia respecto de otros autos, bicicletas y peatones. Si vemos un conductor

tratando de incorporarse al tráfico desde un camino lateral justo frente a nosotros, debemos determinar si podría haber un choque. Cuando conducimos y se oye una sirena, debemos ser capaces de determinar rápidamente de dónde viene y qué tan cerca está, para cederle el paso. En todos estos casos, debemos dar sentido a información sensorial no elaborada y actuar en función de ella.

Veremos cómo nuestros procesos de percepción dan sentido a la información no elaborada que nos llega del mundo exterior. Por ejemplo, las ondas luminosas que los objetos envían a la retina producen imágenes visuales que deben ser interpretadas para que podamos leer una señal de tráfico o medir la distancia respecto de un peatón. Primero, describiremos la sensación, es decir, la estimulación de los sentidos, y nos referiremos a los diferentes sentidos del cuerpo, vista, olfato, oído, equilibrio, gusto, tacto y dolor.

Después examinaremos cómo se organizan estas sensaciones para dar lugar a la percepción de patrones significativos. Estudiaremos cómo percibimos patrones, distancia y movimiento, y cómo podemos identificarlos a pesar de informes cambiantes o contradictorios. Por último, analizaremos cómo influyen las características del observador en la percepción.

4. 4. 2. NATURALEZA DE LOS PROCESOS SENSITIVOS

Descrita en términos generales, la secuencia de los eventos que producen una sensación parece muy simple. Primero, alguna forma de energía, procedente de una fuente externa o interna del cuerpo, estimula una célula receptora en uno de los órganos de los sentidos, como el ojo o el oído. Una célula receptora se especializa en responder a una forma particular de energía

(por ejemplo, las ondas luminosas o la presión del aire). La energía debe tener la intensidad suficiente pues de lo contrario la célula receptora no reaccionará.

Al existir energía suficiente, el receptor responde emitiendo una señal electroquímica codificada. La señal varía con las características del estímulo. Por ejemplo, una luz muy brillante puede codificarse por una rápida descarga de un grupo de células nerviosas, mientras que una luz menos brillante produce una descarga mucho más lenta. Cuando la señal nerviosa pasa por los nervios sensitivos al sistema nervioso central se codifica aún más; así que al momento de llegar al cerebro, el mensaje es preciso y detallado. Por tanto, la señal codificada que recibe de una luz roja centellante es muy diferente a la de un haz amarillo poco intenso. Y ambas señales difieren del código para un sonido fuerte y penetrante.

A partir de esas señales, el cerebro crea las experiencias sensoriales. En cierto modo, cada experiencia sensorial es una ilusión creada por el cerebro. El cerebro se encuentra aislado en el cráneo, en espera del “disparo” de señales nerviosas codificadas que llegan de millones de fibras nerviosas. Las descargas en un nervio óptico no son más “visuales” que las de un nervio auditivo. Pero el cerebro interpreta las descargas en el nervio óptico como “energía nerviosa visual” y, por tanto, ellos dan origen a la experiencia visual y no a sonidos, sabores u olores.

Las descargas que se originen por algo diferente a la luz, el cerebro sigue reaccionando con una experiencia visual. Por ejemplo, una presión ligera en un ojo origina señales del nervio óptico que el cerebro interpreta como patrones visuales. En la misma forma, tanto una grabación sinfónica como un chorro de

agua llegan al oído para estimular el nervio auditivo y ambos nos hacen escuchar algo.³⁰

Posteriormente, una vez que los procesos definidos se han llevado a cabo frente a una obra de arte, se requiere de una sensibilidad especial para captar estos objetos que son muy especiales, para ello cuando nos han dado el conocimiento del color y sus combinaciones, del refinamiento del oído con respecto a las notas musicales, de la interpretación de la poesía y su inspiración, así como de los significados del cine en sus películas y las obras de arte teatrales, como también la descripción y narración dentro de la Literatura, los temas bailables, y sobre todo, de danza, que incluye al ballet.

Cuando hemos aprendido uno o algunos de estos aspectos que abarcan estas artes, entonces nos estamos sensibilizando artísticamente, el resultado puede ser una persona activa en el proceso del arte que pueda llegar a ser creativa, o bien, puede ser un simple receptor pero que está educando su sensibilidad artística por medio de la difusión de todas estas artes.

4.4.3. CREATIVIDAD

En la antigua Grecia, el matemático Arquímedes notó que aumentaba el nivel del agua cuando se metía en la bañera.³¹ A partir de esa observación formuló su teoría del desplazamiento: un cuerpo o un objeto sumergidos en el agua desplazarán una cantidad de agua igual a su volumen. Siglos más tarde los impresionistas observaron que, a medida que el Sol se mueve por el

³⁰ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Págs. 82 y 83.

³¹ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Págs. 82 y 83.

firmamento, cambia la luz sobre una pila de heno. Se dieron cuenta de que podían pintar esta luz con la misma facilidad con que pintaban la pila de heno. Antes de ellos, pocos pintores habían considerado la luz como tema de un cuadro.

La creatividad no es exclusiva de inventores ni de artistas. Los compradores que comparan precios y buscan ofertas están actuando de manera inteligente: examinan la información disponible y toman decisiones bien fundadas. Pero el comprador que fue el primero en organizar un grupo de clientes (en el cual una familia acude al mercado mayorista cada semana para comprar comestibles para todos) ejerció la creatividad, capacidad consistente en generar ideas u objetos novedosos u originales que incluyen desde ideas filosóficas hasta cuadros, obras musicales y trampas para ratones.

Algunos investigadores piensan que la creatividad no es sino un aspecto de la inteligencia. Por ejemplo, en el estudio de Sternberg (1981)³² se descubrió que los expertos incluyeron la creatividad como parte de la inteligencia verbal (si bien los legos no la incluyeron en su concepción de la inteligencia). Guilford también la consideró parte de lo que él considera inteligencia. Su modelo complejo de la inteligencia abarca cinco clases de operaciones, una de las cuales es el “pensamiento divergente”.³³

Los que cultivan esta modalidad del pensamiento se apartan de los hechos, dejando que su mente divague en todas las pistas que aportan los datos.

³² Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343

³³ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343

En lugar de buscar la respuesta correcta, desarrollan todas las posibilidades produciendo así varias soluciones que después pueden ser evaluadas o combinadas. Y Sternberg incluye la creatividad y la intuición³⁴ entre los elementos importantes del componente de la experiencia de la inteligencia humana.

Aunque algunos psicólogos opinan que la creatividad constituye un aspecto de la inteligencia, la mayor parte de los tests del cociente intelectual no incluyen medidas de creatividad y muchos investigadores en esta área afirman que “inteligencia” y “creatividad”³⁵ no son la misma cosa. ¿Qué relación existe entre ambas? ¿Las personas que obtienen altas puntuaciones en los tests de inteligencia tienen mayores probabilidades de ser más creativas que las que obtienen bajas puntuaciones?

En un estudio Getzels y Jackson (1962) aplicaron pruebas de creatividad e inteligencia a un grupo de alumnos de quinto y duodécimo grados en una escuela particular. Las calificaciones en los tests de creatividad mostraron una correlación promedio de .27 con los de inteligencia. Es decir, los niños que habían logrado altas puntuaciones en los tests de creatividad tuvieron una ligera tendencia a lograrlas también en los tests de inteligencia, pero el nexo entre unas y otras no era muy estrecho.³⁶

Wallach y Wing (1969)³⁷ estudiaron la capacidad del pensamiento divergente en una muestra de universitarios de primer año y la compararon con

³⁴ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343.

³⁵ Ibid. Pág. 343.

³⁶ Ibidem. Pág. 343.

³⁷ Ibidem. Pág. 343.

los estudiantes en los tests de aptitudes escolares como una medida de la inteligencia. También aquí, al parecer, hubo una pequeña relación directa entre ambas habilidades.

Una crítica contra ambos estudios es que en ellos participaron sólo estudiantes brillantes. Por ejemplo, el cociente intelectual de los estudiantes sometidos a tests por Getzels y Jackson ¡fue de 132!³⁸ Tal vez haya poco nexo entre la creatividad y el cociente intelectual una vez que el segundo alcanza determinado nivel.

En efecto, se dispone de evidencia considerable de que posiblemente así sea. La teoría del umbral sobre la relación entre la inteligencia y creatividad establece que, para que alguien sea clasificado como creativo, primero debe ser un poco más inteligente que las personas normales. Pero arriba de ese punto, al parecer, existe poco nexo entre las dos variables. En un estudio se encontró que entre la inteligencia y la creatividad se correlacionaban en .88 para individuos cuyo cociente intelectual era menor de 90. En .69 para aquellos cuyo cociente intelectual fluctuaba entre 90 y 110; -.30 para aquellos cuyo cociente intelectual oscilaba entre 110 y 130 y en -.09 para aquellos con un cociente intelectual por encima de 130.³⁹

Es decir, por debajo de un cociente intelectual de 110, las calificaciones más altas se acompañaban de una creatividad mayor, pero arriba de este punto había escasa o nula relación entre ambas variables. Otros estudios han corroborado estos hallazgos (Barron, 1963; Yamamoto y Chimbidis, 1966).⁴⁰

³⁸ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343.

³⁹ *Ibid.* Pág. 343.

⁴⁰ *Ibidem.* Pág. 343.

Esta evidencia respalda la hipótesis de que la creatividad está basada en cierto grado de inteligencia, pero una vez que ésta rebasa el nivel del umbral, la creatividad y la inteligencia muestran a lo sumo una relación moderada.

Puesto que todos los estudios citados se fundan primordialmente en los tests de creatividad, cualquier conclusión extraída de ellos debe evaluarse atendiendo a lo que, en opinión de muchos experimentadores, es una dudosa relación entre las puntuaciones de esos tests y la creatividad real. Pero en otros trabajos este problema se evita por lo menos parcialmente al estudiar a adultos que han demostrado una relevante creatividad en su vida.

Esas investigaciones (por ejemplo, Barron, 1963; Cattell, 1971; Helsen, 1971; Bachtold y Werner, 1973)⁴¹ muestran que las personas creativas tienden a ser muy inteligentes; es decir, los artistas, escritores, científicos y matemáticos creativos tienden en conjunto a alcanzar altas puntuaciones en los tests de inteligencia.

Los pertenecientes a este grupo especial muestran poca relación entre el CI y los niveles del logro creativo. Estos datos apoyan aún más la teoría del umbral referente a la creatividad y la inteligencia.

Es interesante señalar que las personas creativas a menudo son percibidas como más inteligentes que las personas menos creativas que tienen un cociente intelectual equivalente.

⁴¹ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.

En un estudio sobre arquitectos, los miembros del equipo de investigación consideraron a los arquitectos creativos más inteligentes que sus colegas menos creativos, a pesar de que en realidad sus cocientes intelectuales eran equivalentes (MacKinnon, 1962).⁴² Este hallazgo nos trae a la mente las ideas corrientes sobre la inteligencia que expusimos anteriormente.

Quizá alguna característica de las personas creativas (posiblemente la “eficiencia” u otra cualidad de competencia social) produzca la impresión de inteligencia aunque no sea detectada por los tests de inteligencia (Barron y Harrington, 1981).⁴³

4. 4. 4. TESTS DE CREATIVIDAD

Aunque muchos psicólogos consideran la creatividad como una función de la inteligencia, hay menos certeza respecto a la mejor manera de medirla mediante pruebas. ¿Cómo medir esa clase de respuestas con preguntas que sólo tienen una respuesta: verdadero o falso, *a* o *b*? Una solución ha sido idear más pruebas abiertas.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En lugar de pedir una respuesta fija a un problema, el examinador invita al respondiente a pensar en el mayor número posible de contestaciones. Las calificaciones de las pruebas se fundan en el número y originalidad de las respuestas del sujeto.

⁴² Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.

⁴³ *Ibid.* Pág. 344.

En una de tales pruebas, el test de pensamiento creativo de Torrance, el examinador muestra al sujeto una figura y luego le dice que explique lo que está sucediendo con ella, cómo se produjo, y qué consecuencias tendrá. En el test de Christensen-Guilford, el sujeto debe enumerar el mayor número posible de palabras que contengan determinada letra; nombrar objetos que pertenezcan a una categoría (como líquidos que se quemen); escribir oraciones de cuatro palabras que empiecen con las letras RDLS en inglés.⁴⁴

Uno de los tests de creatividad de mayor uso, el test de asociaciones remotas (RAT, en inglés) de Mednick (1962),⁴⁵ pide al sujeto producir una sola respuesta verbal que se relacione con un conjunto de tres palabras evidentemente inconexas.

Por ejemplo, las tres palabras podrían ser golpe, ferrocarril, ir.⁴⁶ Una respuesta deseable, aunque no la única posible, las relaciona por medio del adjetivo lento: golpe lento, ferrocarril lento e ir lento.⁴⁷ No es fácil llegar a tales respuestas, principalmente porque las palabras estímulo no tienen una conexión manifiesta entre sí.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La Batería Creativa más reciente de Wallach y Kogan⁴⁸ se centra en lograr que el sujeto forme elementos asociativos en nuevas combinaciones que cumplan con exigencias específicas. Se pide a los niños “nombrar” todas las cosas redondas que se les ocurran y encontrar semejanzas entre objetos; por

⁴⁴ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 345.

⁴⁵ *Ibid.* Pág. 345.

⁴⁶ *Ibidem.* Pág. 345.

⁴⁷ *Ibidem.* Pág. 345.

⁴⁸ *Ibidem* Pág. 345.

ejemplo, una papa y una zanahoria.⁴⁹ Es posible que las personas sin un alto cociente intelectual logren buenas puntuaciones en esta prueba. El test de Torrance, en cambio, parece requerir un cociente intelectual bastante alto para un rendimiento adecuado. Pero la validez de una y otra prueba no es concluyente (Crockenberg, 1980, Anastasi, 1982).⁵⁰

¿Qué grado de creatividad poseen los que alcanzan buenas calificaciones en esta clase de pruebas? La correlación entre las calificaciones y los productos que asociamos a la creatividad (cuadros, poemas, óperas, invenciones, tratamientos anticancerosos) es relativamente baja. Algunos psicólogos explican resultados tan desalentadores señalando que la creatividad al parecer depende de algo más que de una simple capacidad intelectual. Así, Tryk (1968) piensa que la motivación representa un factor decisivo en los productos de la creatividad.⁵¹ Los grandes artistas, científicos y escritores tienen algo más que el mero “talento” o “genio”. Tienen una gran dedicación, ambición y perseverancia.⁵²

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

A nuestro modo de ver, sin contradecir los tests que en diversas épocas[®] se han aplicado para corroborar la asociación existente entre el índice del coeficiente intelectual y la creatividad son válidos de acuerdo a los objetivos que haya en dichos tests, sobre todo, cuando lo que se está buscando es ver qué tan cierto que el CI (Coeficiente Intelectual) está asociado a la creatividad. La respuesta nos la dan esos tests, pero nosotros diferimos en el siguiente aspecto: ¿El CI será acaso la única manera de medir la inteligencia? Aunque la palabra

⁴⁹ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 345.

⁵⁰ Ibid. Pág. 345.

⁵¹ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 346.

⁵² Ibid. Pág. 346.

coeficiente podría engañarnos porque pareciese abarcar al concepto mismo de inteligencia cuando se trata de ésta última, entonces pensamos que la creatividad debe ser medida como una parte de la inteligencia agregada al coeficiente intelectual.

Nuestra fundamentación para haber llegado a esta conclusión consiste en que no es posible ser creativo sin que pase alguna imagen o conocimiento a la conciencia, de igual forma sucede con el conocimiento, con el proceso de análisis y de observación así como otros aspectos que se dan en forma psicológica. Así pues, probablemente, aparte de la creatividad, habría que medir la capacidad de percepción de una persona, la sensibilidad, el interés y algunas otras formas que caracterizan al ser humano dentro de su actitud inteligente.

Por lo tanto, aquí no es un problema de definición absoluta del concepto creativo en relación a la inteligencia, sino que habría que centrarnos más en el aspecto de la creatividad misma, y a continuación nos esforzaremos por dar ese paso.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Cuando escuchamos en nuestra niñez sobre la creación universal, desde luego, como mensaje religioso, partimos de la idea de que el universo fue creado de la nada gracias a la omnipotencia de un ser superior. Este concepto creativo, en su último análisis nos da un mensaje donde la causa primera fue una causa incausada, o sea, la primera que es Dios, no proviene de una causa anterior que desemboque en un efecto.

Entonces el hombre tiene la materia y ésta la va a aplicar en realizar un objeto; transformó la materia en algo diferente y no se puede explicar la una sin la otra y en la vida material donde no existe causa ni consecuencia, y por lo tanto, tampoco sin efecto.

La premisa es: toda causa produce un efecto y a la vez el efecto se convierte en causa para otro efecto. Esto ya lo trataban los filósofos antiguos pero con más claridad; Kant lo expone en su filosofía particularmente, pero nosotros queremos destacar que el ser humano vive dentro de una ambigüedad en la cual cree que existe una causa inicial incausada y a la vez vive en un mundo real donde todo tiene una causa y efecto.

Nosotros partiremos del segundo concepto de que todo efecto proviene de una causa, y a su vez, ésta causa proviene de otra anterior. Si esto se da en la naturaleza misma de las cosas, desde el punto de vista físico en cuanto a las leyes naturales que rigen al universo, entonces estamos hablando de cambios constantes en la vida física universal, así como de movimientos que a su vez producen otros cambios. Entonces, entre los cambios que se dan en la naturaleza misma de las cosas, existe una creatividad fecunda y constante y que nunca termina.

El proceso de reproducción entre los animales y las plantas es un proceso creativo. La formación de nuevos planetas a partir de gases y polvo también explican un proceso creativo que traen como consecuencia un nuevo asteroide. Entonces, la conclusión lógica nos lleva a que hay un infinito número de cosas que son causantes de otras cosas, o sea, que producen efectos y que a su vez ese efecto se transforma en causa constantemente.

Si nos trasladamos, o también nos ubicamos como seres humanos dentro de ese infinito de cosas, nosotros hemos sido dentro de la evolución, seres que sufrimos cambios que están relacionados con la creación misma del universo que no ha sido comprobado cuándo tuvo inicio, por lo tanto, científicamente no debemos afirmar que hubo una creación en un principio, sino que nos debemos de mover dentro de los conceptos realísticos donde nos estamos desarrollando y realizando como seres pensantes en un mundo de cosas que traen aparejadas la creatividad constantemente por esa causa y efecto que mencionamos anteriormente.

¿Qué pasa entonces con ese ser pensante que somos nosotros? Pues la respuesta es que somos creativos por naturaleza y que la esencia fundamental que mueve y motiva al ser humano es su capacidad creativa. Como ésta se dispersa en múltiples actividades de acuerdo con la persona y sus intereses, así como sus necesidades prioritarias, como secundarias, entonces estamos frente a un concepto de creatividad más amplio que abarca todas las áreas de la vida.

Entonces, cuando queremos enclaustrar el concepto de creatividad dentro del arte, tendríamos que hablar de una creatividad específica que probablemente es superior al resto de las manifestaciones creativas y que por la necesidad de concientizar la acción creativa forma parte de la inteligencia.

Para ser más específicos en la creatividad artística, los criterios, en cuanto a esta misma creatividad, se miden de acuerdo a la calidad de lo que se expone, esto a su vez, engloba aspectos de presentación muy desarrollados valiéndose de técnicas modernas, así como de grados de imaginación del artista, o los artistas que interactúen con el objeto mismo que es el producto

artístico. Así pues, al final de cuentas, lo que nos interesa es que la noción de arte requiere de una noción de creatividad con un nivel más elevado.

4. 5. CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN

4. 5. 1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL

En años recientes, los psicólogos conductistas han encontrado que el condicionamiento operante ofrece una explicación muy limitada del aprendizaje. Muchos amplían su perspectiva del aprendizaje para incluir el estudio de procesos cognoscitivos que no es posible observar de manera directa como expectativas, pensamientos y creencias. Un primer ejemplo de esta perspectiva más amplia es la *teoría cognoscitiva social* de Albert Bandura (1986);⁵³ él piensa que las perspectivas conductistas tradicionales del aprendizaje si bien son exactas, también son incompletas.

Sólo dan una explicación parcial del aprendizaje y pasan por alto aspectos importantes de la situación, en particular, las importantes influencias sociales en el aprendizaje.

Bandura distingue entre la adquisición del conocimiento (aprendizaje) y la ejecución observable de ese conocimiento (conducta).⁵⁴

En otras palabras, Bandura sugiere que todos podemos saber más de lo que mostramos. Es probable que los estudiantes hayan aprendido cómo

⁵³ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 216.

⁵⁴ *Ibid.* Pág. 216.

simplificar fracciones, pero presenten un mal resultado por estar ansiosos o enfermos o porque leyeron mal el problema. En tanto que el aprendizaje pudo ocurrir, quizá no se demuestre hasta que la situación sea correcta.

En la teoría cognoscitiva social, son importantes tanto los factores internos como los externos. Se considera que los eventos asociados con el entorno, factores personales (como pensamiento y motivación) y conducta interactúan, los cuales influyen todos entre sí en el proceso del aprendizaje. Bandura denomina esta interacción de fuerzas *determinismo recíproco*.⁵⁵

Un factor que las teorías conductistas tradicionales omiten es el poderoso efecto que el modelamiento y la imitación pueden tener sobre el aprendizaje. Personas y animales pueden aprender sólo con observar cómo aprende otra persona o animal y este hecho desafió la idea de tipo conductista de que los factores cognoscitivos son innecesarios en una explicación del aprendizaje. Si la gente puede aprender con sólo observar, debe concentrar su atención, crear imágenes, recordar, analizar y tomar decisiones que afectan el aprendizaje.

4. 5. 2. ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE POR OBSERVACIÓN

Bandura (1986) señala que existen cuatro elementos importantes que deben considerarse en el aprendizaje por observación. Éstos son:

- ◆ Poner atención.
- ◆ Retener información o impresiones.

⁵⁵ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 218

- ◆ Producir conductas y estar motivado para repetir las conductas.⁵⁶

Atención. A fin de aprender a través de la observación, debemos poner atención. Por lo regular, ponemos atención a personas que son atractivas, populares, competentes o admiradas (Sulzer-Azaroff y Mayer, 1986).⁵⁷ En el caso de los niños más pequeños, esto podría implicar a los padres, hermanos o hermanas mayores o profesores. Por lo que atañe a los estudiantes de más edad, esto puede incluir compañeros populares, estrellas de rock o ídolos de la televisión.

En la enseñanza, deberá procurar la atención de sus alumnos para las características críticas de la lección al hacer presentaciones claras y destacar puntos importantes. Al demostrar una capacidad (por ejemplo, enhebrar una máquina de coser u operar un torno), quizá deba permitir a los estudiantes ver sobre sus hombros conforme trabaja. Al ver sus manos desde la misma perspectiva que verían las suyas, dirigen su atención hacia las características correctas de la situación y se facilita el aprendizaje por observación.

Retención. Para imitar la conducta de un modelo, es necesario recordarlo.

Esto implica representar mentalmente las acciones del modelo de alguna manera, tal vez como pasos verbales (“Hwa-Rang, la octava forma en el karate Tae Kwan Do, es un bloqueo palma-talón, luego un golpe medio en posición

⁵⁶ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 218.

⁵⁷ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 231.

de montar, después...”),⁵⁸ o imágenes visuales o ambas. La retención se puede mejorar mediante el ensayo mental (al imaginar que se imita la conducta)⁵⁹ o por medio de la práctica real. En la fase de retención del aprendizaje por observación, la práctica nos ayuda a recordar los elementos de la conducta deseada, como la secuencia de pasos.

Producción. Una vez que “sabemos” cómo debería verse una conducta y recordamos los elementos o pasos, es probable que aún no la efectuemos con naturalidad. En ocasiones, precisamos mucha práctica, retroalimentación y capacitación acerca de puntos sutiles antes de que podamos reproducir la conducta del modelo. En la fase de producción, la práctica hace que las conductas sean más naturales y expertas. Un sentido de *autoeficacia*,⁶⁰ la creencia de que somos capaces de presentar una conducta, es importante en esta fase e influye en nuestra motivación para llevarlo a cabo.

Motivación y refuerzo. Como ya se mencionó, la teoría cognoscitivista social distingue entre adquisición y ejecución. Podemos adquirir una nueva habilidad o conducta a través de la observación, pero quizá no la pongamos en práctica hasta que exista una motivación o incentivo para hacerlo. El refuerzo puede desempeñar varias funciones en el aprendizaje por observación. Si anticipamos que se nos reforzará por imitar las acciones de un modelo, podemos estar más motivados para prestar atención, recordar y reproducir conductas.

⁵⁸ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 235.

⁵⁹ *Ibid.* Pág. 235.

⁶⁰ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990.. Pág. 316.

El refuerzo es además importante para mantener el aprendizaje. Es probable que una persona que prueba una conducta, persista sin refuerzo (Barton, 1981; Ollendick, Dailey y Shapiro, 1983).⁶¹ Por ejemplo, si un estudiante impopular adoptó el vestido del grupo “principal” pero se le recibió con fastidio y ridículo, es poco probable que continúe la imitación.⁶²

4. 5. 3. APRENDIZAJE POR OBSERVACIÓN EN LA ENSEÑANZA

El aprendizaje por observación tiene cinco clases posibles de resultados: enseñanza de nuevas conductas y actitudes, fomento de conductas ya aprendidas, cambio de inhibiciones, dirección de la atención y provocar emoción. Analicemos cada una de éstas según ocurren en el aula.

Enseñanza de nueva conducta. Es evidente que desde hace mucho se utiliza el modelamiento⁶³ para enseñar danza, deportes y oficios, así como habilidades en áreas como economía nacional, química y comercio. También se puede aplicar el modelamiento en forma deliberada en el aula para enseñar habilidades y ampliar horizontes a fin de enseñar nuevas maneras de pensar.⁶⁴ Los profesores sirven como modelos para una amplia variedad de conductas, desde pronunciar palabras de vocabulario, hasta reaccionar al ataque de un estudiante epiléptico y ser entusiasta en cuanto al aprendizaje.

⁶¹ Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 387.

⁶² Ibid. Pág. 387.

⁶³ Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Pág. 220.

⁶⁴ Ibid. Pág. 220.

Por ejemplo, un profesor podría modelar sólidas habilidades de pensamiento crítico al pensar “en voz alta”⁶⁵ acerca de la pregunta de un alumno. O un profesor de bachillerato preocupado por las jóvenes que parecen tener ideas estereotipadas sobre las carreras, podría invitar a mujeres con empleos no tradicionales para que hablen a la clase.

Fomento de conductas ya aprendidas. Todos nosotros hemos tenido la experiencia de buscar indicios de otras personas cuando nos encontramos en situaciones similares. Observar la conducta de otras personas nos dice cuál de nuestras conductas ya aprendidas tenemos que usar: el tenedor adecuado para comer la ensalada; cuándo abandonar una reunión, qué clase de lenguaje es adecuado y demás. Adoptar la vestimenta y estilos rudos de los ídolos de la televisión es otro ejemplo de esta clase de efecto.

Reforzamiento o debilitamiento de inhibiciones. Si los miembros de la clase presencian a un estudiante que quebranta una regla de clase y se sale con la suya, pueden aprender que quebrantar las reglas no siempre tiene consecuencias indeseables. La clase puede ser menos inhibida en el futuro acerca de romper esta regla. Si el alumno que rompió la regla es popular, líder de la clase de condición alta, el efecto del modelamiento puede ser aún más agudo. Un psicólogo llamó este fenómeno **efecto de onda** (Kounin, 1970).⁶⁶

El efecto de onda puede funcionar en beneficio del profesor. Cuando el profesor maneja en forma efectiva a un alumno que quebranta las reglas, en

⁶⁵ Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Pág. 220.

⁶⁶ *Ibid.* Pág. 220.

especial a un líder de la clase, la idea de romper esta regla, puede ser inhibida para los otros estudiantes al ver la interacción.

Esto no significa que los profesores deban reprender a cada estudiante que rompe las reglas, sino que una vez que el profesor requirió una acción particular, el seguir adelante es parte importante de la capitalización del efecto onda.

Dirección de la atención. Al observar a otras personas, no sólo aprendemos acerca de acciones, sino que también percibimos los objetos implicados en las acciones. Por ejemplo, en una clase de preescolar, cuando un niño juega con entusiasmo con un juguete al que se le ignoró durante días, es probable que otros niños quieran tener ese juguete, aunque jueguen con éste de diferentes maneras o sólo lo lleven cargando. Esto sucede, en parte, porque la atención de los niños recayó sobre ese juguete en particular.

Provocando emoción. Por último, a través del aprendizaje por observación las personas pueden desarrollar reacciones emocionales a situaciones que nunca experimentaron ellas mismas, como volar o conducir. Un niño que observa caer a un amigo de un columpio y se fractura un brazo quizá se vuelva temeroso de los columpios. Los alumnos pueden estar ansiosos cuando se les asigna a cierto profesor porque han oído historias escalofriantes acerca de cuán “estricto” es. Nótese que oír y leer sobre una situación también son formas de observación. Los lineamientos le darán algunas ideas acerca del uso del aprendizaje por observación en el salón de clase.⁶⁷

⁶⁷ Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Págs. 220, 221, 222, 223 y 224.

Independientemente de lo enunciado anteriormente con mucha certeza, quisiéramos agregar que cuando un animal ve, no necesariamente aprende, lo que implica que por no tener inteligencia, o si acaso la tiene en un grado muy primitivo, no alcanza a observar y la imitación de este animal responde a reflejos condicionados que le hacen necesario al mismo animal para sus necesidades de sobrevivencia.

En el caso del ser humano, aunque también tiene un instinto natural de supervivencia y que en sus primeras etapas de la infancia imita, ahí sí se aplica la observación puesto que la inteligencia está en un proceso de desarrollo, a medida que se va creciendo y pasan los años, la necesidad de imitar disminuye y el proceso de observación, si acaso requiere de imitación, es por una técnica necesaria dentro del aprendizaje, pero generalmente la observación es una acción inteligente que requiere de concentración, o bien, algunas veces, algunas cosas pasan por desapercibidas y no son observables, ya sea porque estamos enfocados hacia otra cosa, o bien, porque nuestro estado psicológico o emocional afecta nuestra capacidad de observación.

Para nosotros, observar es darse cuenta de aquello que estamos viendo y en el caso de un invidente, de lo que está escuchando, de lo que se le está relatando, que ya sería también una observación dentro del proceso mental. Así es como si cerramos los ojos y alguien nos cuenta una historieta, a través de las palabras de quien narra, nuestra concentración logra observar. Desde luego, el ojo humano es uno de los sentidos más necesarios para ver la realidad, pero los grados de realismo de quienes observan dependen mucho de la personalidad de nuestro entorno social y material, de nuestra experiencia vivida, de nuestro origen familiar, y así cada uno de estos elementos están interactuando dentro

de nuestra mente como un proceso que quedó en la memoria y que afecta, para bien o para mal, nuestra capacidad de observación.

Desde luego, también aquí interviene la inteligencia, el interés personal que se ponga en lo que se observa, la motivación con predisposición a observar, etc.

4. 5. 4. CAPACIDAD DE ANÁLISIS

Una vez que los elementos fisiológicos que han intervenido en la función de la recepción de un objeto y hemos pasado por el proceso de observar, memorizar, entonces tendremos que pasar al siguiente paso que es analizar.

Para nosotros, el mejor medio de analizar es intentar, en primer lugar, observar el todo y sus partes de lo que está formado, de tal manera que si asociamos cada una de las partes en sus interrelaciones dentro del todo, nuestra capacidad de análisis obtendrá mayores resultados.

Observamos que hay dos formas de pensar los que van de lo particular a lo general, y hay otros que lo hacen de lo general a lo particular. Independientemente del camino, la interpretación de datos e información obtenida a través de la percepción y observación que se graba en la memoria debe de contener un alto grado de comprensión, así pues, una vez que se ha comprendido el objeto de análisis, el análisis mismo se facilitara.

Hay quienes pueden expresarlo este análisis verbalmente, mejor que otros, esto puede ser por su conocimiento gramatical, o bien también, por su

capacidad de hilvanar palabras e ideas, sin embargo, aún así, no necesariamente el que se exprese mejor tiene mayor capacidad de análisis, pues suele suceder que una persona analiza muy bien, sin embargo, no sabe expresarlo de la misma manera, pero para este caso, lo importante es la capacidad analítica de la persona.

Inclusive puede ser expresada, si no verbalmente, también a través de figuras que puedan ser canalizadas como son la relación, velocidad y distancia, así como el elemento tiempo, aunque éste sea un elemento que hemos inventado como herramienta necesaria para poder observar los movimientos, así como los cambios.

El análisis puede ser superficial en cuanto a la forma del objeto, sin embargo, mientras más se va ahondando o profundizando en el análisis, la forma da lugar al contenido y después, ésta misma forma, tiene un contenido para nosotros. Los atributos de la forma son la esencia o contenido de la misma, así pues, quien percibe u observa en esta forma tiene una capacidad analítica y puede relacionar al todo con sus partes, también una sola parte del todo requiere de análisis detallado y, por supuesto, objetivo. Cuánto más amplio sea el análisis, sin caer en redundancias, la comprensión del objeto de análisis será superior.

Los análisis fragmentados y que no terminan de explicar el todo, o alguno de sus componentes, nos da una percepción muy pobre, y por lo tanto, no se puede analizar como se debiera. Así por ejemplo, al hablar del mundo nuestro, desde el punto de vista geográfico, habría que considerar la forma de la Tierra, sus dimensiones o sea su radio, su diámetro, sus movimientos de

rotación y traslación, su integración dentro del Sistema Planetario, el concepto de luz solar, gravedad, el de energía magnética, la interrelación de energía magnética con la gravedad y con la luz.

También el clima que se da en los distintos puntos de la Tierra asociados a los polos opuestos y la ubicación del Sol en un momento dado, la configuración topográfica, el estudio geológico de las capas terrestres, los distintos minerales que existen en el planeta, todos los elementos que no tienen vida y que forman parte de la Tierra, así como los elementos que tienen vida, desde una bacteria de un ser microscópico hasta llegar a los seres superiores.

La evolución de las estaciones del año, la agricultura con respecto a las estaciones del año, las capas geológicas de acuerdo con la edad de la Tierra, el estudio de los orígenes de la Tierra de acuerdo a las observaciones de las estaciones espaciales. Entonces la observación, hasta llegar al proceso de análisis requiere de un mayor número de conocimientos, tan amplios que nos llevan y nos conducen a la especialización, y a medida que aumentan estos conocimientos llegamos a la subespecialización para poder comprender y analizar mejor la materia que se trate.

No habíamos podido escapar a la tentación de asociar en el punto que tratamos sobre la necesidad social relacionada a la materia del arte. Repetimos, no habíamos podido escapar a la tentación de insertar la hipótesis dentro del aspecto social, en virtud de que nos pareció lo más apropiado por ser el punto de la problemática social, el que más interesa a la formación integral de los alumnos, pero ya que tenemos que dar una respuesta explícita al respecto. Diríamos que la hipótesis es una necesidad cultural insatisfecha en nuestra

sociedad que pide auxilio a gritos, pero en silencio, ya que los gritos están reprimidos en la sociedad misma.

El entretenimiento masivo a través de la televisión, que quien le puso “la caja idiota”, que hipnotiza a las masas populares, no se equivocó. Pues es una manifestación cultural, queramos o no, llena de programas de contenido superficial y maligno que atenta contra el buen desenvolvimiento de las necesidades culturales y humanísticas reales.

Por lo tanto, partimos de la hipótesis de que si nuestra cultura es inferior en su manifestación, en la actualidad, conforme a las posibilidades potenciales de que pudiésemos manifestar una cultura realmente creativa, que explorara el verdadero potencial humano de acuerdo a directrices de beneficio social que están contenidas en la materia del arte mismo en sus distintas manifestaciones artísticas como son la Música, la Literatura, el Cine, el Teatro, la Danza, la Pintura, Artes Visuales, etc., no todos podemos ser artistas, sin embargo, la hipótesis es que podemos vivir dentro de un medio cultural artístico, pues quien gusta de una buena música, no necesariamente tiene que saberse las notas musicales, ni tendría que componer melodías musicales, a excepción de aquellos que sí son artistas.

El arte pues, se nos ofrece como una posibilidad de desarrollo intelectual humanístico que llene nuestras necesidades y expectativas, que de alguna manera, todas las personas, si no es que les guste todas las manifestaciones artísticas, cuando menos tiene predilección por algunas de ellas, pero la pregunta es: ¿Educamos y explotamos esos gustos y esas predilecciones dentro de la educación que impartimos en los niveles de enseñanza? O bien ¿Nada

más lo tomamos como un entretenimiento?

Mientras que la cultura del esparcimiento superficial se sigue expandiendo en todos los rincones del mundo, tanto así que los campesinos que antes se arraigaban a la tierra ya prefieren vivir en la ciudad, no tan sólo por razones reales de problemas agrícolas locales, sino porque la televisión ha llegado a todos los rincones y poblaciones de nuestro país y ha despertado un deseo en el campesino de ser un ciudadano con comodidades.

Entonces pues, si el amor a la tierra es parte de la formación más importante de un ciudadano, pues en ella van contenidos valores patrióticos y nacionalistas, ¿Cómo es que estamos aculturizando a los habitantes hacia valores mediocres que están contenidos en nuestra cultura moderna, cuantitativos por excelencia y cualitativos por discriminación? Esto último significa que se discriminan los valores y la calidad de la cultura y en cambio se inserta en las mentes otro tipo de valores, que no tan solo mediatizan a la mente, sino que la van enfermando cotidianamente por todo el contenido maligno que transmite y difunde para beneficio del enriquecimiento de unas minorías que explotan sin escrúpulos esta situación.

Para cambiar esta estructura mental se requiere partir de esta misma hipótesis replanteándola constantemente para poder luchar contra esa cultura infernal que destruye los cimientos de la civilización y pone en riesgo la existencia vital del ser humano, poniéndolo uno contra el otro, en una destrucción mutua que finaliza con una autodestrucción.

Nosotros dirigimos nuestra materia a un cambio completo de valores que puedan ir barriendo en el camino toda la basura que conlleva la otra cultura que mencionamos e ir poniendo en el camino otro tipo de valores, que cimienten una verdadera civilización moderna.

La materia en sí, contiene todos estos valores porque abarca todas las manifestaciones creativas y artísticas del ser humano. Lo importante pues, es crear un currículo, que nos proponemos hacerlo, que sería el proyecto más importante de la materia misma para llegar a cumplir con los propósitos de despertar esta creatividad; que incluso puede ser, no tan sólo creatividad artística, sino también la recepción de la creatividad artística por parte del alumno para que pueda asimilarla y enriquecer a su persona en el contenido de esta creatividad.

Desde el punto de vista metodológico, se irá observando al alumno desde que entra a la universidad hasta que termine su carrera para ir haciendo los cambios que se requieran en los contenidos de la materia y en la forma de transmitirla.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El aspecto técnico que se utilizaría para tener control sobre los cambios que se darían en la materia misma, en cuanto al contenido y a la forma, sería mediante las evaluaciones constantes que se aplicarían al grupo en cuestión.

En la materia de arte que imparto en la Facultad de Salud Pública y Nutrición, y a la vez, observaría atentamente, mediante estas mismas evaluaciones la respuesta intergrupala, tratando, en el camino del programa, de inducir al alumno a que participe por medio de pláticas donde se traerían temas

artísticos que podrían debatirse entre ellos mismos formando así un liderazgo en cuanto a la concepción de formas de pensamiento que ellos hayan intuido a través de la clase que se imparte.

Las evaluaciones serán aplicadas tanto en exámenes como en las actitudes de los alumnos midiendo después de una época de dar o impartir esta clase de un período de trece clases con frecuencia de tres horas a la semana, perteneciente al Semestre Febrero- Julio del 2001. Para observar que lo que me propongo cambiar, por ejemplo: la actitud de la forma en que ellos se entretienen en cuanto a la música.

Aprovechando esta misma tendencia al entretenimiento y canalizándola hacia música de mayor contenido, o bien, también podría enseñársele a entender la inclinación de tal o cual música que ellos están acostumbrados a escuchar para que de un pensamiento superficial pasasen a un concepto de comprensión de la música que ellos prefieren, y en tal caso, tendríamos como resultado un cambio de actitud.

Es esto sólo un ejemplo que nos ilustra la posibilidad de hacer cambios en el camino de la impartición de la materia y queremos hacer patente, y reafirmar al mismo tiempo la necesidad imprescindible de la aplicación de los distintos tipos de evaluaciones que se aplicarían de acuerdo a las circunstancias predominantes del currículo en cuestión; como a la vez, de las circunstancias que se presenten en forma distinta de acuerdo a la composición del grupo y su carácter socialmente definido, sin dejar de poner atención a los alumnos en forma particular hasta donde el tiempo nos alcance.

V. INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Introducción

En la materia “Apreciación de las Artes” se manejaron tres cuestionarios para evaluar a los alumnos, tanto en conocimientos, como en aptitudes. Se presentan dos juegos de cuestionarios: en uno de ellos se muestran las divisiones que hay sobre las artes, así como la manera en que se calificaron las respuestas de los alumnos; y en el otro se visualiza la forma, tal cual, como lo recibieron los estudiantes para presentar su evaluación.

Posteriormente se observan los resultados obtenidos en los cuestionarios de conocimientos y actitudes. También se aprecia la manera en que se manejaron los reactivos que sirvieron como base para la elaboración del cuestionario de conocimientos que se aplicó a los alumnos.

A continuación presentamos el documento original con el que se trabajó (cuestionario) para evaluar los conocimientos del arte que los alumnos contestaron de la Facultad de Salud Pública.

En él se colocan asteriscos para señalar lo que sería la respuesta que debería responder el alumnado.

Una vez recogidos los cuestionarios, en la computadora se aplicaron los resultados obtenidos y se hicieron los análisis estadísticos que a continuación se presentan (Anexo 1).

Se observa enseguida el cuestionario de conocimientos, tal como se les presentó a los alumnos. (Anexo 2).

Anexo 1

No pongas tu nombre Esta evaluación no es para obtener calificación Cuestionario sobre conocimientos del arte

Arte Visual.-

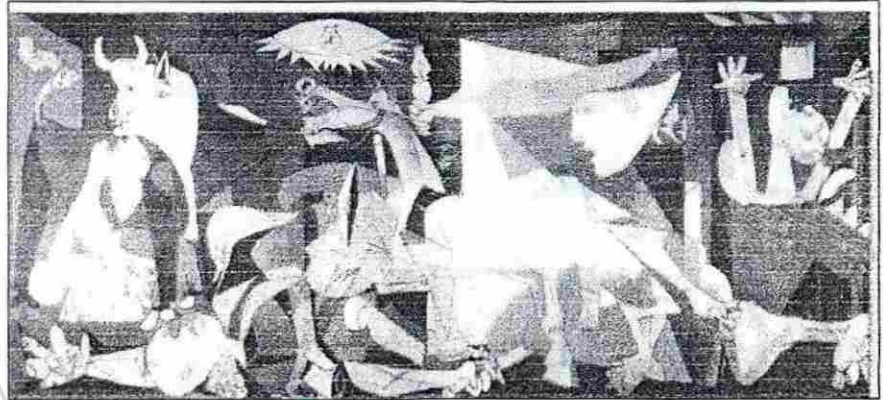
I. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Esta imagen es:

- a) Mural
- b) Pintura *
- c) Fotografía

2. Se relaciona con:

- a) Problema político*
- b) Figura deportiva
- c) Alegoría social



Arte Visual.-

II. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Es una imagen:

- a) Abstracta
- b) Figurativa *
- c) Expresiva

2. Es tema:

- a) Revolucionario. *
- b) De la independencia.
- c) Campirano.



Arquitectura.-

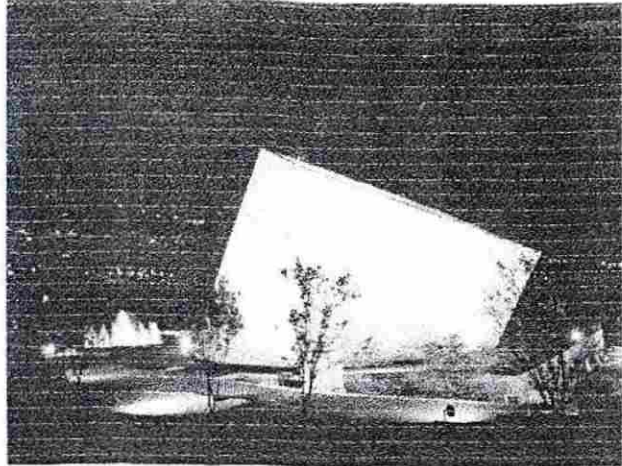
III. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Se relaciona con el tema de:

- a) Religioso
- b) Social
- c) Cultural *

2. Se relaciona con:

- a) La inmortalidad
- b) El cine
- c) La astronomía *



Arquitectura.-

IV. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Tipo de arte:

- a) Gótico *
- b) Clásico
- c) Colonial

2. Se relaciona con:

- a) La inmortalidad
- b) La religión
- c) Casa de descanso de fallecidos *



Música.-

V. Subraya la respuesta correcta:

1. La canción "Cielito Lindo" es:

- a) Revolucionaria
- b) Folclórica
- d) Romántica *

2. Expresa:

- a) México le canta a la mujer
- b) Concepto de la belleza de la mujer mexicana *
- c) Preferencia de los mexicanos por un tipo de mujer

Música.-

VI. Subraya la respuesta correcta:

1. La canción "El reloj" es:

- a) Romántica *
- b) Bailable
- c) Ranchera

2. Se relaciona con:

- a) Canto a la mujer en general
- b) Frustración por el amor *
- c) Importancia del tiempo

Literatura.-

VII. "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes, obra literaria:

1. Trata sobre:

- a) El caballero andante *
- b) La política
- c) La pobreza

2. Representa al hombre:

- a) Provinciano
- b) Capitalino
- c) Feudal *

Literatura.-

VIII. "Los Hijos de Sánchez", de Oscar Lewis

1. Trata sobre:

- a) México *
- b) Venezuela
- c) El Tercer Mundo

2. Trata el tema sobre:

- a) Los marginados socialmente *
- b) Los hijos bastardos
- c) La revolución

Danza.-

IX. "El jarabe tapatío" es:

1. Un bailable de tipo:
 - a) Clásico
 - b) Folclórico *
 - c) Religioso

2. Representa:
 - a) Folclor de una región. *
 - b) Ritos comunitarios.
 - c) Movimientos corporales simbólicos

Danza.-

X. "El Lago de los Cisnes" es:

1. Obra:
 - a) Musical
 - b) Bailable *
 - c) Cinematográfica
2. Se relaciona con:
 - a) Problemas sociales de la época contemporánea.
 - b) Interpretación de una sociedad ambigua.
 - c) Expresión folclórica de un país determinado. *

Cine.-

XI.- La película mexicana "Amores Perros" es:

1. Es:
 - a) Drama *
 - b) Acción
 - c) Comedia

2. Representa:
 - a) Machismo *
 - b) Corrupción
 - c) Buenas acciones

Cine.-

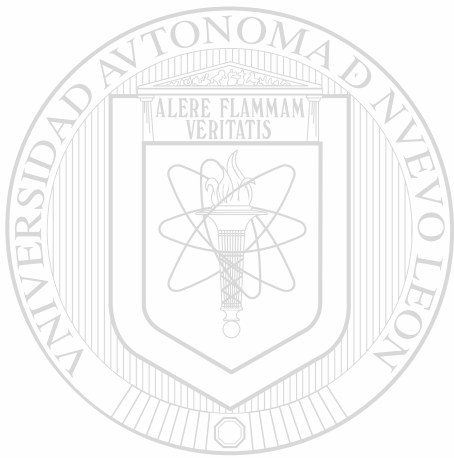
XII. La película “La Sociedad de los poetas muertos” es:

1. Es:

- a) Drama
- b) Ciencia Ficción
- c) Crítica Social *

2. Representa:

- a) Conflictos familiares
- b) Problema de drogas
- c) Libertad de pensamiento *



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Anexo 2

Enseguida se aprecia el cuestionario de conocimientos que se aplicó a los alumnos:

Gracias por colaborar a esta investigación
No pongas tu nombre
Esta evaluación no es para obtener calificación
Cuestionario sobre conocimientos del arte

Cuestionario 1

I. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Esta imagen es:

- a) Mural
- b) Pintura
- c) Fotografía

2. Se relaciona con:

- a) Problema político
- b) Figura deportiva
- c) Alegoría social



II. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Es una imagen:

- a) Abstracta
- b) Figurativa
- c) Expresiva

2. Es tema:

- a) Revolucionario.
- b) De la independencia.
- c) Campesino.



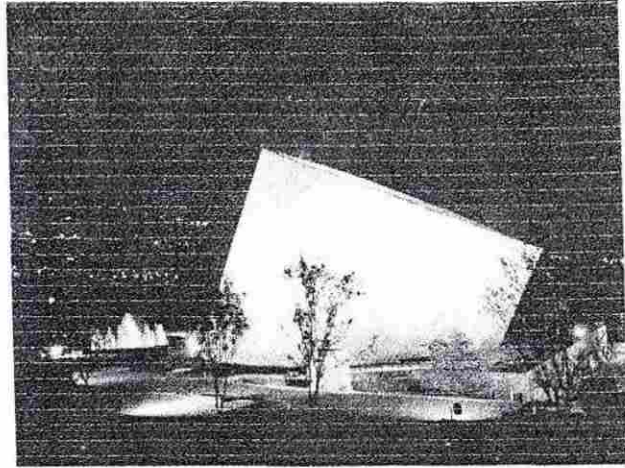
III. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Se relaciona con el tema de:

- a) Religioso
- b) Social
- c) Cultural

2. Se relaciona con:

- a) La inmortalidad
- b) El cine
- c) La astronomía



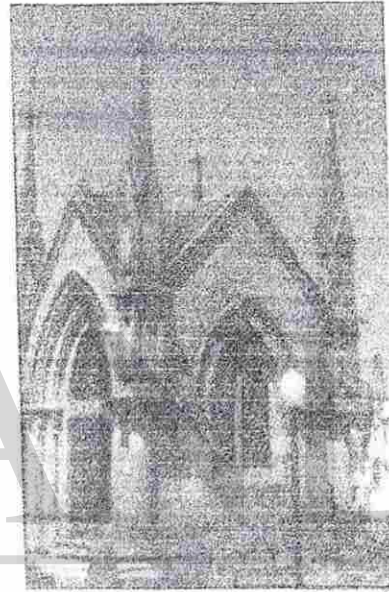
IV. Subraya lo afirmativo de la siguiente imagen:

1. Tipo de arte:

- a) Gótico
- b) Clásico
- c) Colonial

2. Se relaciona con:

- a) La inmortalidad
- b) La religión
- c) Casa de descanso de fallecidos



V. Subraya la respuesta correcta:

2. La canción "Cielito Lindo" es:

- a) Revolucionaria
- b) Folclórica
- c) Romántica

2. Expresa:

- a) México le canta a la mujer
- b) Concepto de la belleza de la mujer mexicana
- c) Preferencia de los mexicanos por un tipo de mujer

VI. Subraya la respuesta correcta:

1. La canción “El reloj” es:

- a) Romántica
- b) Bailable
- c) Ranchera

2. Se relaciona con:

- a) Canto a la mujer en general
 - b) Frustración por el amor
 - c) Importancia del tiempo
-

VII. “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes, obra literaria:

1. Trata sobre:

- a) El caballero andante
- b) La política
- c) La pobreza

2. Representa al hombre:

- a) Provinciano
 - b) Capitalino
 - c) Feudal
-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

VIII. “Los Hijos de Sánchez”, de Oscar Lewis

1. Trata sobre:

- a) México
- b) Venezuela
- c) El Tercer Mundo

2. Trata el tema sobre:

- a) Los marginados socialmente
- b) Los hijos bastardos
- c) La revolución

IX. "El jarabe tapatío" es:

1. Un bailable de tipo:
 - a) Clásico
 - b) Folclórico
 - c) Religioso

2. Representa:
 - a) Folclor de una región.
 - b) Ritos comunitarios.
 - c) Movimientos corporales simbólicos

X. "El Lago de los Cisnes" es:

1. Obra:
 - a) Musical
 - b) Bailable
 - c) Cinematográfica

2. Se relaciona con:
 - a) Problemas sociales de la época contemporánea.
 - b) Interpretación de una sociedad ambigua.
 - c) Expresión folclórica de un país determinado.

XI.- La película mexicana "Amores Perros" es:

2. Es:
 - a) Drama
 - b) Acción
 - c) Comedia

2. Representa:
 - a) Machismo
 - b) Corrupción
 - c) Buenas acciones

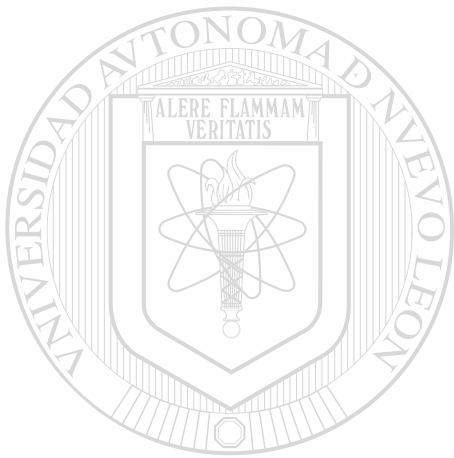
XII. La película “Los poetas muertos” es:

1. Es:

- a) Drama
- b) Ciencia Ficción
- c) Crítica Social

2. Representa:

- a) Conflictos familiares
- b) Problema de drogas
- c) Libertad de pensamiento



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5. 1. Justificación del cuestionario de conocimientos

Las preguntas formuladas en el cuestionario de conocimientos, fueron seleccionadas porque cada una de ellas conlleva un alto contenido social, económico, político, cultural y académico. Así mismo, se tomó en consideración el grado de dificultad para que las respuestas fueran exactas y contundentes para tener un claro concepto sobre los conocimientos adquiridos por los alumnos.

Con respecto a la primera pregunta referente a la pintura de Guernica, se estableció, en la primera parte, un conjunto de tres opciones para ver si el alumno tenía claro el concepto correcto. El estudiante tenía que identificar si la imagen era un mural, una pintura o una fotografía. Definitivamente, y en forma por demás evidente, los estudiantes pudieron expresar su conocimiento sobre el Cubismo y las Artes Visuales. También se podría palpar el aprendizaje de ellos sobre los problemas políticos y sociales que sucedieron en España.

De esta manera, se tiene, según la respuesta obtenida, un concepto más claro sobre la culturización del alumno, no sólo en su país, sino en otras partes del mundo.

En la segunda parte de la primera pregunta, que trata sobre esta misma pintura, se establecen otras tres opciones en donde se relaciona la imagen con un problema político, una figura deportiva o fiesta taurina. La respuesta que el alumno da debe coincidir con la del problema político, debido a que lo que proyecta la pintura hace que el alumno se dé cuenta de la situación que vive un país determinado, así como las situaciones que suceden en algunos hechos trascendentes de la historia de una nación determinada.

Para la pregunta dos, en su primera parte, también se maneja una imagen en donde el alumno tiene que responder si es Abstracta, Figurativa o Expresiva. Estas tres opciones se eligieron para que el estudiante tenga conocimiento sobre estas manifestaciones artísticas. Así mismo, para que sepa diferenciar el tipo de arte que se le presenta por medio de una imagen.

La obra de Siqueiros fue la imagen seleccionada para esta pregunta, debido a lo que expresa en su pintura, así como la jerarquía de su autor.

En la segunda parte, de la pregunta dos, se solicita al alumno identifique el tema de la pintura. En las opciones de respuesta se maneja el tema revolucionario, de la independencia y el campirano con el propósito de que el alumno analice a profundidad lo que expresa la obra e identifique, por medio de las diferentes ilustraciones, la que sea correcta.

Respecto a las opciones de respuesta, se seleccionaron algunos temas que pudieran identificarse por medio de la pintura, pero así mismo, se hizo con el propósito de que el alumno profundizara en lo que refleja dicha obra y que tuviera la capacidad de discernir entre un tema y otro para ampliar su conocimiento y su cultura respecto a las imágenes que se le presentaron, así como la gran importancia que ha tenido en nuestro país la Revolución Mexicana.

Con respecto a la pregunta tres, en su primera parte, se muestra una fotografía del Centro Cultural Alfa, con el propósito de que el alumno identifique el tipo de arquitectura que representa, así como la importancia de su funcionamiento y al tema con el que se relaciona.

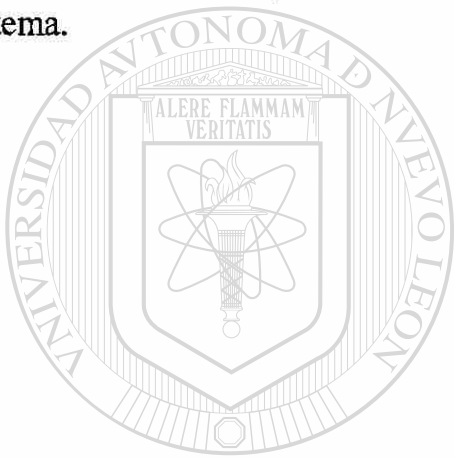
En la segunda parte de la pregunta tres, se presenta una imagen de una Capilla Funeraria, en la que los alumnos tienen que identificar el tipo de arte que tiene la arquitectura, así como con qué lo relaciona. Todo ello con el fin de que el alumno se dé cuenta de lo trascendental que es este tipo de arquitectura gótica en Europa y para que el estudiante lo relacione con algo que tiene dentro de su entorno.

En la música, se propone identificar el tipo de melodía y lo que expresa o representa una canción bien conocida en nuestro país, para que el alumno tenga la oportunidad de manifestar sus conceptos hacia ella, con el propósito de que desarrolle un conocimiento más profundo sobre el contenido de la letra, así como el mensaje que proyecta.

Respecto al tema de Literatura, se manejan las obras “Don Quijote de la Mancha”, de Cervantes; así como “Los hijos de Sánchez”, de Oscar Lewis, en donde el alumno tiene que manifestarse de acuerdo a lo que representan dichas obras y el mensaje, contenido o tema que expresan. El propósito de estas preguntas es para que el estudiante tenga una mayor diversidad cultural y analice los sucesos que pasaron algunos personajes en determinados momentos de la historia de un país como el nuestro.

Sobre el tema de la Danza, se propusieron dos piezas completamente diferentes para que el alumno sepa diferenciar entre expresiones artísticas distintas. Una es el “El jarabe tapatío” y la otra “El lago de los cisnes”. Se optó por manejar estas dos expresiones artísticas en conjunto para que el estudiante identifique el tipo de obra, lo que representa y con qué la relaciona de acuerdo a su contenido. Así mismo, para que reconozca el tipo de movimiento, el ritmo y la melodía que se manejan en ambos conceptos.

En lo que respecta al cine, se formularon las películas “Amores perros” y “La sociedad de los poetas muertos” para que el alumno expusiera su conocimiento sobre el tipo de película y lo que representa. Con esos conceptos se trata de encauzar al estudiante para que profundice en el contenido de cada película y tenga la capacidad de analizar sobre lo que está sucediendo en ella, así como el mensaje que se trata de proporcionar con el tema.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

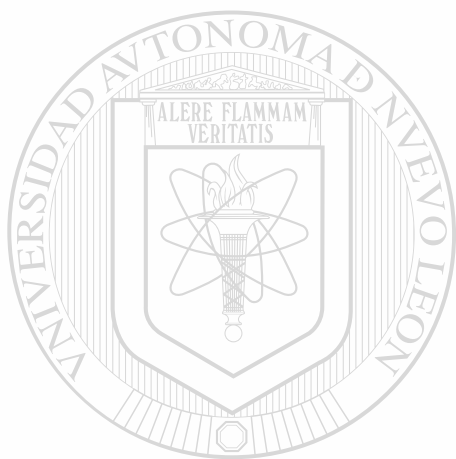


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Enseguida se aprecia la manera en que se manejaron los reactivos que sirvieron como base para la elaboración del cuestionario que se aplicó a los alumnos.

En el documento de enseguida, se presenta el cuestionario, pero en esta ocasión se señalan las calificaciones dadas a las respuestas entregadas por los alumnos. (Anexo 3)

El segundo cuestionario que se presenta a continuación está determinado a obtener información sobre las actitudes y reacciones que tienen los estudiantes en relación con las materias y características establecidas en el documento. (Anexo 4)



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Anexo 3

A continuación se muestra la forma en que se calificaron las respuestas:

Gracias por colaborar a esta investigación

No pongas tu nombre

Este cuestionario no es para obtener calificación

Cuestionario 2

Subraya la(s) respuesta(s).

Puedes subrayar varios incisos.

Interés.-

1.- Vas a:

- a) Exposiciones
- b) Conciertos
- c) Lees algún libro de poesía o literatura?

En esta primera pregunta se calificó así:

5 puntos para quien contestó las tres respuestas.

4 puntos para los que eligieron dos respuestas.

2 puntos para quien contestó una opción.

0 puntos para los que no seleccionaron ninguna respuesta.

2.- Has tomado clases de:

- | | | |
|--------------|----|----|
| a) Pintura | Sí | No |
| b) Escultura | Sí | No |
| c) Canto | Sí | No |
| d) Teatro | Sí | No |
| e) Danza | Sí | No |

En la pregunta número dos se evaluó de la siguiente manera:

5 puntos para quienes contestaron "Sí".

0 puntos para los que contestaron "no".

3.- ¿Desearías ir al teatro? Sí No

En la pregunta tres se calificó así:

5 puntos para quien contestó "Sí".

0 puntos para los que contestaron "No".

4. Paso mi tiempo libre:
- a) Platicando con amigos(as) o practicando algún deporte
 - b) Escuchando música
 - c) Leyendo algo de Literatura
 - d) Realizando pasos de baile
 - e) Todo lo anterior
 - f) Ninguna de las anteriores

En la pregunta cuatro se calificó de la siguiente manera:

5 puntos a quien contestó los incisos b, c, d, y e.

0 puntos a los que contestaron el inciso a.

0 puntos a los que eligieron la opción f.

Sensibilidad a las expresiones artísticas:

5. ¿Qué sentimientos proyecta la película “Titanic”?

- a) Miedo
- b) Alegría
- c) Amor
- d) Lástima
- e) Frustración
- f) Indiferencia

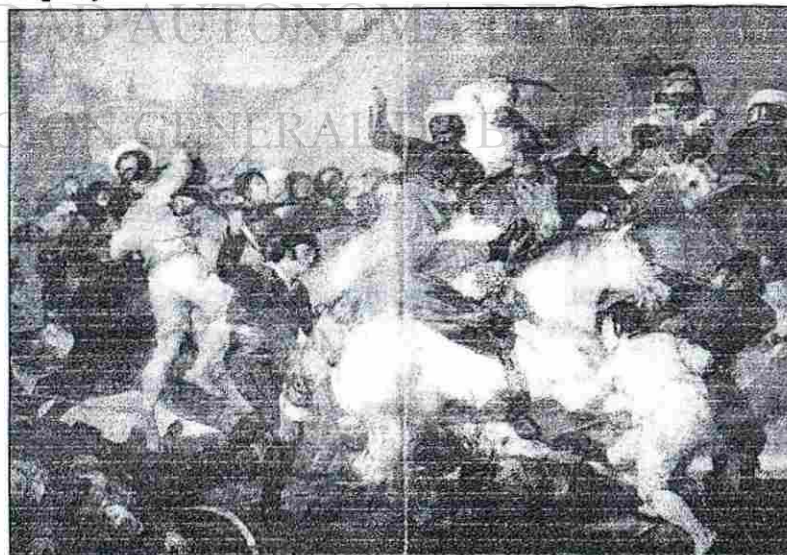
En la pregunta anterior se calificó así:

5 puntos a quien seleccionó los incisos a, b, c, d y e.

0 puntos a los que pusieron el inciso f.

6. ¿Qué sentimientos proyecta el cuadro de Francisco Goya?

- a) Miedo
- b) Alegría
- c) Temor
- d) Disgusto
- e) Irritación
- f) Indiferencia



En la pregunta anterior se calificó de la siguiente manera:

5 puntos para los incisos a, c, d y e.

0 puntos para b y f.

7. ¿Qué sentimientos proyecta la canción “La Bikina”?

- a) Celos
- b) Amor
- c) Alegría
- d) Ternura
- e) Todo lo anterior
- f) Indiferencia

En la pregunta siete, se calificó así:

5 puntos para el inciso e

1 punto para cada inciso marcado desde el “a” hasta el “d”

0 puntos para inciso f

Creatividad:

8. Mis amigos me buscan para pedirme consejos, para ayudarles a solucionar sus problemas:

- a) A veces
- b) Siempre
- c) Nunca

En la pregunta ocho, se calificó así:

5 puntos para el inciso “b”

3 puntos para el inciso “a”

0 puntos para el inciso “c”

9. Cuando tengo el tiempo me gusta:

- a) Inventar una poesía, una narración o una redacción diferente.
- b) Proyectar algún invento
- c) Crear nuevas combinaciones de ropa o combinar nuevos pasos de baile
- d) Reacomodar el espacio de mi recámara
- e) Dibujar comics u otra cosa
- f) Ninguno de los anteriores

En la pregunta anterior, se calificó de la siguiente manera:

5 puntos para los incisos a, b, c, d y e

1 punto para cualquiera de los otros incisos

0 puntos para el inciso f

Capacidad de observación:

10. Me doy cuenta enseguida si:

- a) Tocaban desafinado
- b) Se equivocan al bailar
- c) Los colores del cuarto no se armonizan
- d) Una construcción está mal hecha
- e) Todos los anteriores
- f) Ninguna de las anteriores

En la pregunta diez, se calificó de la siguiente manera:

5 puntos para el inciso e

1 punto para cada uno de los demás

0 puntos para el inciso f

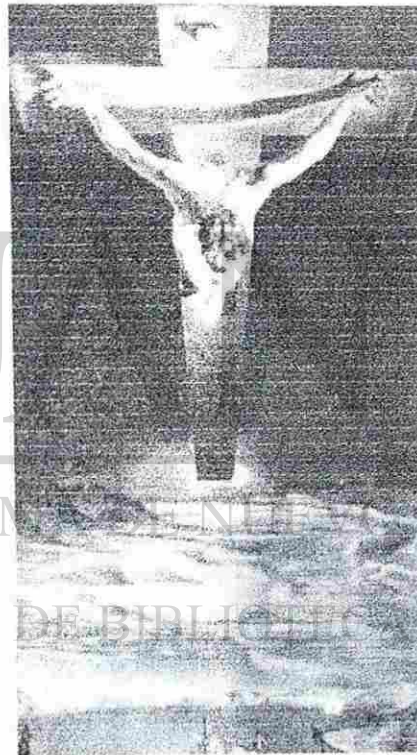
11. ¿En qué posición se encuentra el observador en la imagen (A)?

- a) De frente
- b) Arriba
- c) Lateral
- d) De abajo hacia arriba
- e) Transversal
- f) Ninguna de las anteriores

En la pregunta once, se calificó así:

5 puntos para inciso b

0 puntos para todos los demás



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Capacidad de análisis:

12. ¿En qué difieren las esculturas de la Diana Cazadora (b) y del Poseidón (c)?

- a) Estilo
- b) Tema mitológico
- c) Número de figuras
- d) Dimensiones
- e) Todos
- f) Ninguno

En la pregunta doce,

Se calificó así:

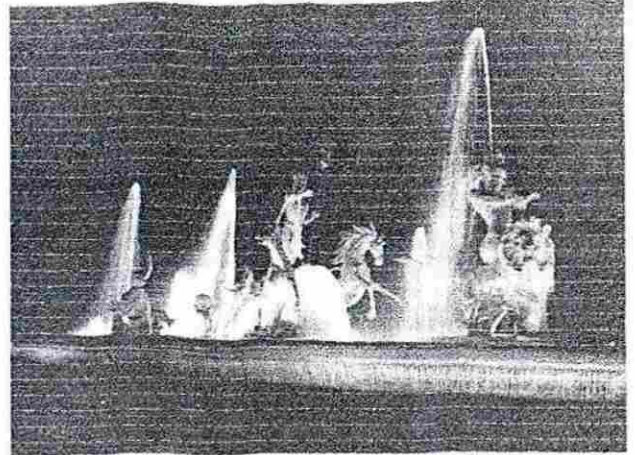
5 puntos para inciso d

4 puntos para inciso c

0 puntos para los demás



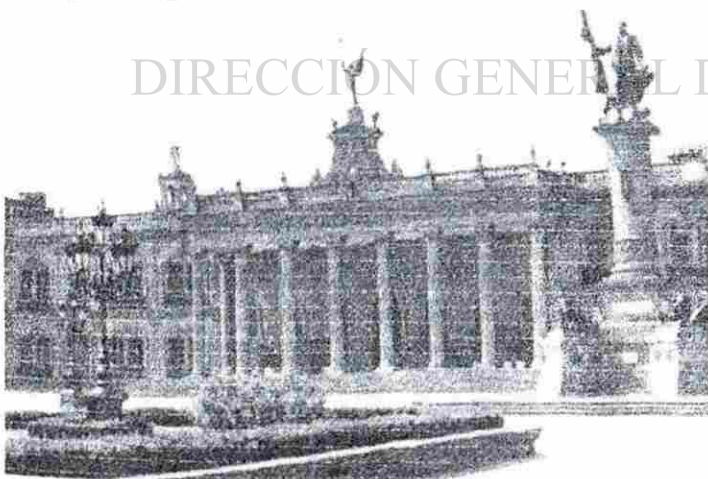
b



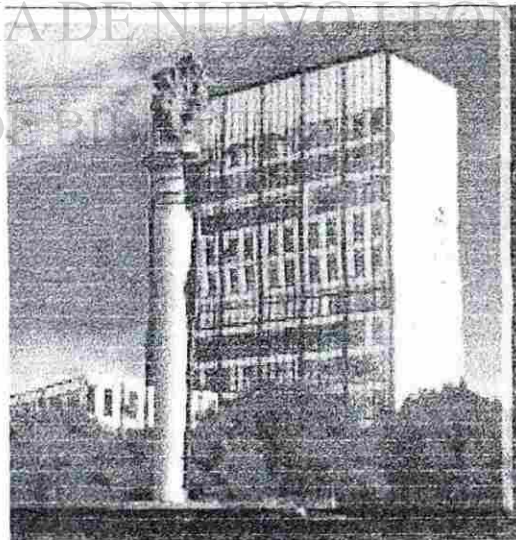
c

13. ¿Qué diferencias encuentras en la Torre de la Rectoría UANL (d) y el Palacio de Gobierno (e)?

- a) En estilo
- b) Material con el que está construido
- c) Forma
- d) Dimensión
- e) Todo lo anterior
- f) Ninguno de los anteriores



e



d

En la pregunta trece, se calificó de la siguiente manera:

5 puntos para el inciso e

1 punto para los incisos a, b, c y d

0 puntos para el inciso f

Aprecio a la diversidad cultural:

14. ¿Cuáles de las siguientes aseveraciones coinciden con tu manera de pensar?

Me gusta la:

a) Música mexicana

b) Música Ranchera

c) Música clásica

d) Música Jazz

e) Me gustan todas las anteriores

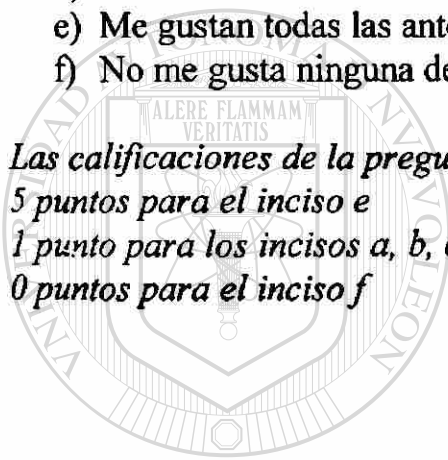
f) No me gusta ninguna de las anteriores

Las calificaciones de la pregunta anterior, fueron así:

5 puntos para el inciso e

1 punto para los incisos a, b, c y d

0 puntos para el inciso f



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Anexo 4

Enseguida se aprecia el cuestionario 2 que se aplicó a los alumnos:

Gracias por colaborar a esta investigación

No pongas tu nombre

Este cuestionario no es para obtener calificación

Cuestionario 2

Subraya la(s) respuesta(s).

Puedes subrayar varios incisos.

1.- Vas a:

- a) Exposiciones
- b) Conciertos
- c) Lees algún libro de poesía o literatura?

2.- Has tomado clases de:

- | | | |
|--------------|----|----|
| a) Pintura | Sí | No |
| b) Escultura | Sí | No |
| c) Canto | Sí | No |
| d) Teatro | Sí | No |
| e) Danza | Sí | No |

3.- ¿Desearías ir al teatro? Sí No

4. Paso mi tiempo libre:

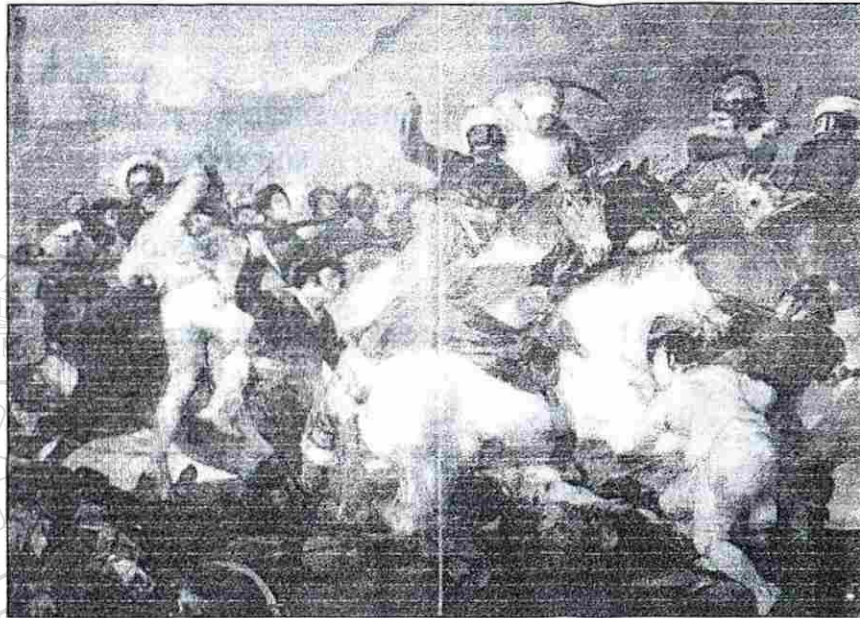
- a) Platicando con amigos(as) o practicando algún deporte
- b) Escuchando música
- c) Leyendo algo de Literatura
- d) Realizando pasos de baile
- e) Todo lo anterior
- f) Ninguna de las anteriores

5. ¿Qué sentimientos proyecta la película “Titanic”?

- a) Miedo
- b) Alegría
- c) Amor
- d) Lástima
- e) Frustración
- f) Indiferencia

6. ¿Qué sentimientos proyecta el cuadro de Francisco Goya?

- a) Miedo
- b) Alegría
- c) Temor
- d) Disgusto
- e) Irritación
- f) Indiferencia



7. ¿Qué sentimientos proyecta la canción “La Bikina”?

- a) Celos
- b) Amor
- c) Alegría
- d) Ternura
- e) Todo lo anterior
- f) Indiferencia

8. Mis amigos me buscan para pedirme consejos, para ayudarles a solucionar sus problemas:

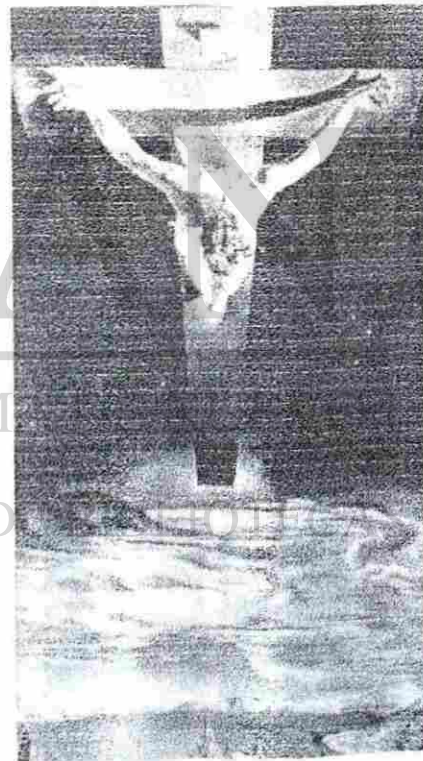
- a) A veces
- b) Siempre
- c) Nunca

9. Cuando tengo el tiempo me gusta:
- a) Inventar una poesía, una narración o una redacción diferente.
 - b) Proyectar algún invento
 - c) Crear nuevas combinaciones de ropa o combinar nuevos pasos de baile
 - d) Reacomodar el espacio de mi recámara
 - e) Dibujar comics u otra cosa
 - f) Ninguno de los anteriores

10. Me doy cuenta enseguida si:
- a) Tocaban desafinado
 - b) Se equivocan al bailar
 - c) Los colores del cuarto no se armonizan
 - d) Una construcción está mal hecha
 - e) Todos los anteriores
 - f) Ninguna de las anteriores

11. ¿En qué posición se encuentra el observador en la imagen (A)?

- a) De frente
- b) Arriba
- c) Lateral
- d) De abajo hacia arriba
- e) Transversal
- f) Ninguna de las anteriores



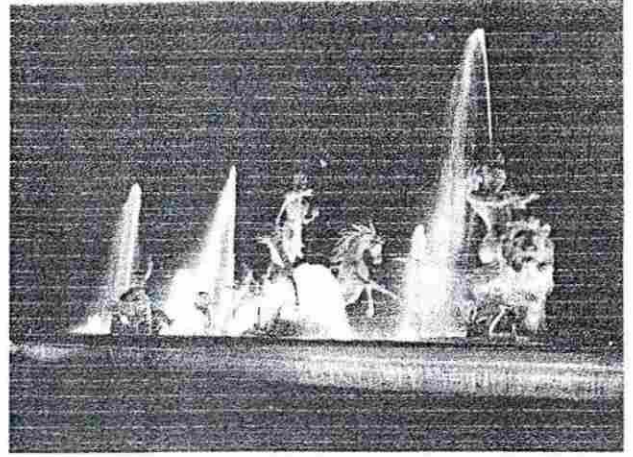
12. ¿En qué difieren las esculturas de la Diana Cazadora (b) y del Poseidón (c)?

- a) Estilo
- b) Tema mitológico
- c) Número de figuras
- d) Dimensiones
- e) Todos
- f) Ninguno

b



c



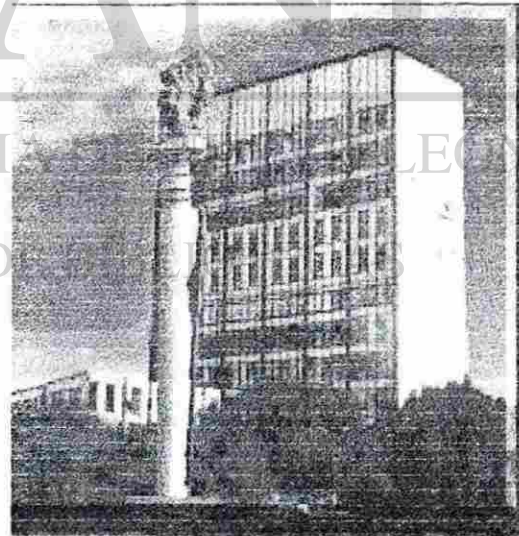
13. ¿Qué diferencias encuentras en la Torre de la Rectoría UANL (d) y el Palacio de Gobierno (e)?

- a) En estilo
- b) Material con el que está construido
- c) Forma
- d) Dimensión
- e) Todo lo anterior
- f) Ninguno de los anteriores

e



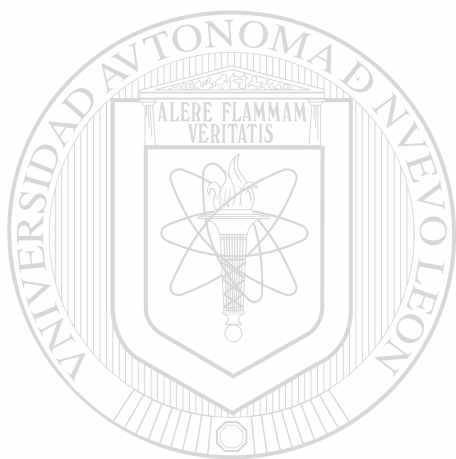
d



14. ¿Cuáles de las siguientes aseveraciones coinciden con tu manera de pensar?

Me gusta la:

- a) Música mexicana
- b) Música Ranchera
- c) Música clásica
- d) Música Jazz
- e) Me gustan todas las anteriores
- f) No me gusta ninguna de las anteriores



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5. 2. Justificación de cuestionario de actitudes

El cuestionario de actitudes tiene como objeto conocer en forma real, las características intuitivas y las preferencias culturales de los alumnos para evaluar su grado de comprensión hacia las diferentes expresiones artísticas que se les presentan en su entorno.

De igual modo, este cuestionario nos muestra los sentimientos y gustos que tienen los estudiantes sobre diversas artes que se les han presentado en forma de preguntas e imágenes. También se toma una percepción sobre su forma de vida y disposición para cambiar actitudes hacia algunas expresiones artísticas con el objetivo de que ellos tengan una mayor capacidad de ver con profundidad las diferentes manifestaciones culturales que se presentan en su camino.

Se hizo una selección de preguntas para poder obtener, con certeza, una evaluación que nos diera el indicativo sobre la situación actual en la que se encontraban los alumnos. Se escogieron temas interesantes en los que los estudiantes mostraban sus inquietudes e intereses sobre algunas expresiones artísticas.

El tema *Interés* se manejó con aspectos fundamentales para conocer su grado de apreciación del arte en algunas manifestaciones. Por ejemplo, se les preguntó en el cuestionario si ellos asistían a exposiciones, conciertos o si tienen el hábito de la lectura referente a poesía o literatura.

Así mismo, se les cuestionó sobre si han tomado clases de Pintura, Escultura, Canto, Teatro o Danza. También tuvo la oportunidad de decirnos si le agradaría asistir al Teatro y a qué dedica su tiempo libre.

Como mencionamos anteriormente, la selección de las preguntas, que fueron específicamente seleccionadas, tenía el objetivo de saber qué grado de interés mostraba el alumno hacia diferentes manifestaciones artísticas.

Otro aspecto fundamental que se manejó en el cuestionario fue saber, con las respuestas de los alumnos, qué nivel de sensibilidad tenía respecto a algunas manifestaciones artísticas. En esta área, se les presentaron tres preguntas. Una de ellas se refería a los sentimientos que les provocaba la película "Titanic", que se escogió por ser un éxito general y que los estudiantes la tenían presente y porque esta cinta reflejaba diferentes

situaciones que el alumno podría manejar para dar a conocer su sensibilidad en esta historia.

También se les presentó en la segunda una imagen donde aparece un cuadro de Francisco Goya, llamado “La carga de los mamelucos”. El alumno tenía que expresar sus sentimientos al ver el cuadro a profundidad y sacar conclusiones sobre lo que le proyectaba dicha pintura. Esto se hizo con el fin de que los alumnos se interiorizaran en cada uno de los personajes y situaciones de la imagen mostrada, así mismo, de que dieran a conocer a plenitud su sensibilidad.

En la tercera pregunta de esta categoría, se les cuestionó a los alumnos sobre los sentimientos que les producía la canción “La Bikina”. Se escogió esta melodía porque es de dominio popular y era fácilmente reconocida por ellos. Así mismo, tendrían la oportunidad de expresar su sensibilidad respecto al contenido de la melodía, dando un matiz más profundo y real.

También se le hicieron dos preguntas concretas para saber el grado de creatividad que tenía el alumno. Este nivel se seleccionó porque se considera muy importante conocer el grado de sociabilidad, compañerismo, liderazgo, inventiva y productividad para sí mismo y para los demás.

Una de las preguntas que se le formuló al estudiante se refería a cómo se consideraba con respecto a sus amigos; si ellos lo buscaban para pedirle consejos para solucionar problemas o situaciones y con qué frecuencia acudían a él. En esta pregunta se buscó saber si era sociable y de confianza para los demás y para conocer su grado de liderazgo y compañerismo.

La otra pregunta de creatividad se refiere a las actividades que el alumno realiza cuando tiene tiempo libre. En este cuestionamiento se buscó saber el grado de inventiva de los alumnos, así como el destino que le dan a su tiempo de ocio. Entre las respuestas a escoger estaban el de inventar una poesía, una narración o una redacción diferente; proyectar algún invento; crear nuevas combinaciones de ropa o pasos de baile; reacomodar el espacio de su recámara; dibujar comics u otra cosa. La última opción se refería a que si el alumno no hacía ninguna actividad de las anteriores.

La siguiente área que se manejó en el cuestionario fue la relacionada con la capacidad de observación de los alumnos. En este aspecto se hicieron

dos preguntas. La primera tenía como fin llegar a saber si los estudiantes tenían esa actitud cuando se daba cuenta si alguien tocaba desafinado, cuando otros se equivocaban al bailar, si los colores de una habitación no armonizaban, cuando una construcción estaba mal hecha, cuando se daba cuenta de todas las opciones anteriores, o si no se daba cuenta de ninguna de las actividades descritas.

Así mismo, en la segunda pregunta se le mostró una imagen religiosa para que observara la posición de la figura de Jesucristo colgado en la cruz. Esta fotografía se escogió porque para los alumnos era muy fácil identificarla, pero así mismo, su capacidad de observación estaba en juego porque ellos tenían que decidir sobre la perspectiva de la imagen.

También hubo dos preguntas para conocer la capacidad de análisis de los alumnos. En la primera pregunta, se les mostró a los estudiantes dos fotografías, una de la Diana Cazadora y otra del Poseidón. Estas imágenes fueron seleccionadas porque son del conocimiento público general y serían fácilmente reconocidas. Los estudiantes tenían que analizar a profundidad ambas imágenes y decidir, por medio de sus respuestas, las diferencias que existían entre ellas.

En la segunda pregunta, se les cuestionó a los alumnos la diferencia que veían entre la Torre de Rectoría de la UANL y el Palacio de Gobierno. Estas dos imágenes se escogieron porque las dos son fácilmente identificadas por los estudiantes. La primera porque es el lugar que ven casi todos los días, y además aparece en el libro de Apreciación de las Artes; y la segunda porque es de todos conocido el lugar donde se ubica el Palacio donde despacha el gobernador de Nuevo León.

En sus respuestas, los alumnos tuvieron la oportunidad de manifestar su análisis profundo en cuanto a ambas imágenes y las diferencias que encontraban entre ellas.

Por último, los estudiantes respondieron a una pregunta para conocer su grado de aprecio a las diversas manifestaciones culturales. Se les cuestionó sobre los gustos y maneras de pensar sobre diferentes géneros musicales. Se seleccionaron opciones en las que los alumnos podrían tener conocimientos o referencias sobre algunos tipos de música, desde la popular hasta la más fina y complicada.

VI. RESULTADOS ESTADÍSTICOS

6. 1. ANÁLISIS DE RESULTADOS EN CUESTIONARIO I DEL GRUPO PILOTO

CUARTO SEMESTRE GRUPO PILOTO CUESTIONARIO I DE CONOCIMIENTOS									
No.	TEMA	Alumnos (inicio)	Alumnos (final)	Incisos	Aciertos (inicio)	Aciertos (final)	% Inicio	% Final	Varianza %
I	Picasso Guernica	32	17	1	30	13	94	76	-17
				2	5	5	16	29	14
II	"La Revolución" de David Alfaro Siqueiros	32	17	1	17	6	53	35	-18
				2	22	12	69	71	2
III	Planetario Alfa	32	17	1	27	0	84	0	-84
				2	25	16	78	94	16
IV	Capilla	32	17	1	16	12	50	71	21
				2	27	1	84	6	-78
V	Canción "Cielito lindo" de Quirino Mendoza	32	17	1	23	13	72	76	5
				2	24	10	75	59	-16
VI	Canción "El reloj"	32	17	1	19	17	59	100	41
				2	18	16	56	94	38
VII	"Don Quijote de la Mancha" de Cervantes	32	17	1	19	13	59	76	17
				2	2	15	6	88	82
VIII	"Los Hijos de Sánchez" de Oscar Lewis	32	17	1	29	9	91	53	-38
				2	31	8	97	47	-50
IX	"El jarabe tapatio"	32	17	1	1	17	3	100	97
				2	9	17	28	100	72
X	"El lago de los cisnes"	32	17	1	31	16	97	94	-3
				2	14	5	44	29	-14
XI	Película "Amores perros"	32	17	1	26	12	81	71	-11
				2	19	15	59	88	29
XII	Película "La sociedad de los poetas muertos"	32	17	1	0	10	0	59	59
				2	0	12	0	71	71

Observaciones:

De acuerdo a la tabla anterior, se aprecian los temas que se utilizaron en el cuestionario; la cantidad de alumnos que iniciaron, así como los que estuvieron hasta el final; también aparecen los incisos que se manejaron para las respuestas, como aparece en el cuestionario que se observa anteriormente.

Así mismo, la cantidad de respuestas correctas, tanto de los alumnos que iniciaron, como los que terminaron.

También se ven los porcentajes generados, tomando en consideración los aciertos comparados con los alumnos evaluados. Finalmente, se muestra una varianza de porcentaje, de acuerdo a la evaluación final comparándola con la del inicio.

6. 2. ANÁLISIS DE RESULTADOS EN CUESTIONARIO I DEL GRUPO ESPECIAL

CUARTO SEMESTRE GRUPO ESPECIAL CUESTIONARIO I DE CONOCIMIENTOS									
No.	TEMA	Alumnos (inicio)	Alumnos (final)	Incisos	Aciertos (Inicio)	Aciertos (final)	% Inicio	% Final	Varianza %
I	Picasso Guernica	25	25	1	20	19	80	76	-4
				2	1	20	4	80	76
II	"La Revolución" de David Alfaro Siqueiros	25	25	1	11	11	44	44	0
				2	18	23	72	92	20
III	Planetario Alfa	25	25	1	19	23	76	92	16
				2	16	23	64	92	28
IV	Capilla	25	25	1	9	10	36	40	4
				2	1	1	4	4	0
V	Canción "Cielito lindo" de Quirino Mendoza	25	25	1	17	20	68	80	12
				2	14	11	56	44	-12
VI	Canción "El reloj"	25	25	1	22	23	88	92	4
				2	19	22	76	88	12
VII	"Don Quijote de la Mancha" de Cervantes	25	25	1	21	16	84	64	-20
				2	20	22	80	88	8
VIII	"Los Hijos de Sánchez" de Oscar Lewis	25	25	1	4	12	16	48	32
				2	3	16	12	64	52
IX	"El jarabe tapatio"	25	25	1	23	25	92	100	8
				2	24	25	96	100	4
X	"El lago de los cisnes"	25	25	1	21	23	84	92	8
				2	5	11	20	44	24
XI	Película "Amores perros"	25	25	1	16	20	64	80	16
				2	14	24	56	96	40
XII	Película "La sociedad de los poetas muertos"	25	25	1	8	12	32	48	16
				2	11	13	44	52	8

Observaciones:

De acuerdo a la tabla anterior, se aprecian los temas que se utilizaron en el cuestionario; la cantidad de alumnos que iniciaron, así como los que estuvieron hasta el final; también aparecen los incisos que se manejaron para las respuestas, como aparece en el cuestionario que se observa anteriormente. Así mismo, la cantidad de respuestas correctas, tanto de los alumnos que iniciaron, como los que terminaron.

6. 3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE PORCENTAJES DE VARIANZA GRUPO PILOTO Y ESPECIAL

CUARTO SEMESTRE COMPARATIVO DE PORCENTAJES DE VARIANZA						
No.	TEMA	Incisos	PILOTO %	ESPECIAL %	DIFERENCIA %	A FAVOR DE:
I	Picasso Guernica	1	-17	-4	13	ESPECIAL
		2	14	76	62	ESPECIAL
II	"La Revolución" de David Alfaro Siqueiros	1	-18	0	18	ESPECIAL
		2	2	20	18	ESPECIAL
III	Planetario Alfa	1	-84	16	100	ESPECIAL
		2	16	28	12	ESPECIAL
IV	Capilla	1	21	4	17	PILOTO
		2	-78	0	78	ESPECIAL
V	Canción "Cielito lindo" de Quirino Mendoza	1	5	12	7	ESPECIAL
		2	-16	-12	4	ESPECIAL
VI	Canción "El reloj"	1	41	4	37	PILOTO
		2	38	12	26	PILOTO
VII	"Don Quijote de la Mancha" de Cervantes	1	17	-20	37	PILOTO
		2	82	8	74	PILOTO
VIII	"Los Hijos de Sánchez" de Oscar Lewis	1	-38	32	70	ESPECIAL
		2	-50	52	102	ESPECIAL
IX	"El jarabe tapatio"	1	97	8	89	PILOTO
		2	72	4	68	PILOTO
X	"El lago de los cisnes"	1	-3	8	11	ESPECIAL
		2	-14	24	38	ESPECIAL
XI	Película "Amores perros"	1	-11	16	27	ESPECIAL
		2	29	40	11	ESPECIAL
XII	Película "La sociedad de los poetas muertos"	1	59	16	43	PILOTO
		2	71	8	63	PILOTO

Observaciones:

En la tabla anterior se muestran los temas, así como los incisos que se utilizaron en el cuestionario para las respuestas. También aparece el porcentaje de varianza generado por cada uno de los grupos y se muestra la diferencia en porcentajes y sobre quién recae a su favor.

Conclusiones:

En el grupo piloto, los aciertos aumentaron en un 58% y disminuyeron en un 10%. En el grupo especial, los aciertos aumentaron en un 78% y disminuyeron en un 13% y permanecieron igual en un 8%. Esto es un indicativo de que sus conocimientos se incrementaron.

La diferencia en porcentaje se obtuvo restando el porcentaje mayor, menos el porcentaje menor.

6. 4. ANÁLISIS DE VARIANZAS EN RESULTADOS DE CUESTIONARIO I

De acuerdo a los resultados en la evaluación del cuestionario I sobre los conocimientos que hayan adquirido los alumnos desde la preparatoria, a continuación se detalla un análisis de sus respuestas a cada uno de los cuestionamientos que se les formularon. Cabe aclarar que cada una de las preguntas está constituida por dos incisos: la primera se refiere a la respuesta de los alumnos sobre conocimientos históricos, políticos, sociales, económicos o artísticos; y el segundo se maneja de acuerdo a lo que los estudiantes visualizan tomando en cuenta sus conocimientos generales o a lo que piensan sobre algunos aspectos artísticos. Así mismo, se analiza la comparación y las posibles causas de esas contestaciones.

1. Sobre la obra “La Guernica” de Pablo Ruiz Picasso, se obtuvo una varianza en el grupo piloto de -17%. En cambio, en el del grupo especial se generó un -4%. Teniendo, en ambos casos, porcentajes negativos. Sin embargo, en esos mismos cuestionamientos, pero en el aspecto artístico, de acuerdo a la visión de cada alumno, se obtuvo una varianza del 14% en el grupo piloto y un 76% en el grupo especial.

Posibles causas:

Tomando en consideración la poca información que tenían los alumnos egresados de preparatoria sobre este aspecto (La Guernica), se observa que los resultados obtenidos son hasta cierto punto lógicos, debido a

que los estudiantes no tienen mucho conocimiento sobre la historia de otros países, así como la carencia de inquietud por obtener datos sobre estos aspectos. Aunado a lo anterior, y pese a que España es la influencia en México en aspectos como la lengua, religión, situaciones sociales, así como en la cultura, no hay la suficiente búsqueda de información para que los resultados fueran más favorables. También se pueden interpretar estas varianzas por lo alejado de un país a otro y no se tiene acceso con facilidad sobre los acontecimientos sociales, políticos, históricos y económicos.

2. “La Revolución”, de David Alfaro Siqueiros. En el primer inciso, resultó una varianza del -18% para el grupo piloto, y 0% para el grupo especial; mientras que en el segundo se generó un 2% para el grupo piloto y 20% para el especial.

Posibles causas:

Aún teniendo conocimientos sobre los sucesos o revoluciones que ha tenido México, los alumnos desconocen la diferencia de entender una imagen abstracta, figurativa o cubista. Esto puede ser debido a que los estudiantes no asisten con frecuencia a museos, no se interesan mucho por los fenómenos históricos del arte, de la política, de la economía o de las situaciones sociales; todo ello motivado por la falta de cultura social y de conocimientos generales, no sólo de nuestro país, sino de otras partes del mundo. Con respecto a las respuestas del segundo inciso, se puede asumir que los alumnos por radicar en una región del norte de nuestro país, no tienen contacto con otras zonas alejadas de su localidad. Así mismo, es un indicativo de la falta de conocimiento sobre la historia de México.

3. Centro Cultural Alfa. Esta obra fue realizada por los arquitectos Fernando Garza Treviño, Efraín Alemán y Samuel Weisverger. Los resultados del primer inciso arrojaron un -84% para el grupo piloto, y un 16% para el grupo especial. En el segundo inciso se obtuvo 16% para el grupo piloto, mientras que el especial generó un 28% en la varianza.

Posibles causas:

En cuanto al primer inciso, se cree que aún teniendo las arquitecturas o los espacios abiertos para el público, los alumnos no tienen la iniciativa de visitarlos o de recabar información interesante sobre los fundadores o el motivo por el que fueron creados. Esto demuestra una falta de interés por adquirir mayores conocimientos sobre actividades fuera de su entorno. En lo

que respecta al segundo inciso, se palpa que los estudiantes muestran un avance en sus conocimientos respecto a la pregunta elaborada.

4. Capilla funeraria de estilo gótico de la familia Armendariz en el Panteón de Nuestra Señora del Carmen en Monterrey, N. L. En el primer inciso, se produjo una varianza del 21% para el grupo piloto, en cambio, el especial obtuvo un 4%. Para el segundo inciso se generó un -78% para el grupo piloto y 0% para el especial.

Posibles causas:

En estos resultados se pone de manifiesto que en el primer inciso, el alumno tiene un ligero conocimiento sobre qué tipo de arte se refiere, sin embargo, en el segundo inciso, se demuestra que los estudiantes carecen de conocimientos sobre la funcionalidad de dichas obras arquitectónicas. Se percibe que los educandos no tienen la inquietud de asistir a los panteones con el propósito de ver las esculturas y las arquitecturas para analizarlas y obtener conclusiones sobre ellas, lo anterior se desprende de que en la cultura mexicana ha sido tradicionalmente importante la visita a los panteones en lo que se conoce como “El día de muertos”, sin embargo, aunque el alumno asista a dichos lugares, no tiene inquietud de analizar las esculturas o arquitecturas que se edifican en los cementerios.

5. Canción “Cielito lindo”, de Quirino Mendoza. En el primer inciso se obtuvo una varianza del 5% para el grupo piloto y un 12% para el especial. En el inciso dos, el grupo piloto generó un -16%, mientras que el especial sacó un -12%.

Posibles causas:

En este aspecto, se manifiesta un poco porcentaje de aciertos en las respuestas de ambos grupos, demostrando que el alumno no tiene una clara visión de lo que significan algunas melodías que son clásicas en la cultura mexicana, sin embargo, hubo en el primer inciso números favorables. Sin embargo, en el inciso dos, se nota un porcentaje de conocimientos negativos pues el alumno no sabe, a ciencia cierta, el mensaje que contiene una melodía clásica en la música mexicana.

6. Canción “El reloj”. Los resultados arrojados para el grupo piloto fueron de 41% y para el especial de un 4% en el primer inciso. En la segunda contestación se generó un 38% para el grupo piloto, mientras que el especial obtuvo un 12%.

Posibles causas:

Estos resultados demuestran que los alumnos tenían conocimiento sobre esa canción y lo manifestaron en sus respuestas, sin embargo, todavía se percibe, en algunos estudiantes, la falta de integración a la cultura general de nuestro país y de la importancia que significa tener una buena preparación en este aspecto para ser un mejor profesionalista.

7. “Don Quijote de la mancha”, de Cervantes. En el primer inciso del grupo piloto de obtuvo un 17% de aciertos; para el especial hubo un -20%. En el segundo inciso, el piloto generó un 82% y el grupo especial 12%.

Posibles causas:

De acuerdo a los resultados, los alumnos manifiestan una mejoría en sus conocimientos sobre el arte y la cultura, sin embargo, también se demuestra que todavía falta tener más acercamiento a estos fenómenos de la historia que han sido obras maestras en la cultura general de cualquier país.

8. “Los hijos de Sánchez”, de Oscar Lewis. En esta pregunta se obtuvo un -38% de varianza para el grupo piloto y un 32% para el grupo especial, en el primer inciso. En el segundo cuestionamiento, el grupo piloto sacó un -50%, mientras que el especial generó un 52%.

Posibles causas:

En esta pieza tan trascendental para los mexicanos, el estudiante percibe la pobreza, pero no alcanza a comprender todo lo que conlleva un fenómeno social tan importante para nuestro país. En esta pregunta, se sigue manifestando el poco interés y conocimiento por parte del alumno sobre actividades y sucesos culturales que han pasado en nuestro país. Hace falta más motivación para que los estudiantes tengan una mayor gama de preparación en estos aspectos tan importantes en su desarrollo académico y profesional.

9. “El jarabe tapatío”. Los resultados para el grupo piloto fueron de un 97% en el primer inciso, y para el grupo especial de un 8%. Para el segundo inciso, el grupo piloto obtuvo un 72% y el especial 4%.

Posibles causas:

El tema en cuestión es un clásico de nuestra cultura que está muy arraigado a los mexicanos y los alumnos lo manifestaron en sus respuestas.

Sin embargo, hay un margen de estudiantes que todavía no tienen el conocimiento sobre estos fenómenos artísticos que han sido tradicionales y manifestados por muchas generaciones.

10. “El lago de los cisnes”, de Tchaikovsky. En el primer inciso, se obtuvo un -3% para el grupo piloto y un 8% para el especial. En el segundo inciso, el grupo piloto sacó un -14% y el especial 24% .

Posibles causas:

Debido al poco acercamiento del alumno con los fenómenos culturales, se obtienen porcentajes tan bajos en conocimientos de este tipo. La falta de interés del alumno por acercarse a estas actividades puede ser debida a que las situaciones sociales actuales distraen sus pensamientos a cosas superfluas y sin sentido, desatendiendo lo que verdaderamente lo hará crecer como persona: la cultura. Aunado a lo anterior, se deduce que la poca información que el alumno tiene sobre esta obra, también se debe a que es de origen europeo.

11. Película “Amores perros”, la cual fue dirigida por Alejandro González Iñárritu. En el primer inciso de generó un -11% para el grupo piloto y un 16% para el grupo especial. Para el segundo inciso se obtuvo para el grupo piloto un 29% de varianza, mientras que el especial sacó un 40% .

Posibles causas:

En esta pregunta se nota el avance en los conocimientos del alumno. No es mucho, pero hay aprovechamiento. Se transmite, por medio de estas respuestas, una inquietud por parte del estudiante para estar al día en los acontecimientos importantes que se presentan en la sociedad. Estos porcentajes reflejan un buen inicio para continuar motivando a los alumnos para que se sigan preparando y perfeccionando su cultura general. Sin embargo, se sigue denotando el poco análisis que el alumno tiene sobre lo que sucede en una propuesta cinematográfica, ya que no se dieron cuenta del vandalismo, la promiscuidad, así como otros falsos valores que se manifiestan en dicha cinta. Estas situaciones se manejan en cualquier parte de nuestro país, no solamente en la ciudad de México.

12. Película “La sociedad de los poetas muertos”, del director Peter Weir. Los resultados en la varianza para el grupo piloto fueron de un

59% en el primer inciso, mientras que para el especial fue de un 16%. Para el segundo inciso, el grupo piloto generó un 71%, y el especial 8%.

Posibles causas:

De acuerdo a los resultados, se aprecia un interés por parte del alumno para integrarse a los fenómenos culturales más trascendentales. Los porcentajes arrojados en esta pregunta son alentadores y demuestra un buen avance en los conocimientos artísticos, culturales, sociales, académicos, políticos y económicos de nuestra sociedad. Se percibe también que esta película ya había sido exhibida con anterioridad a los alumnos y que, por lo tanto, se vio reflejado su conocimiento en las respuestas.

6. 5. COMPARATIVO DE PORCENTAJES DE ACTITUDES

Haciendo un análisis de los porcentajes generados, de los 24 incisos presentados, el grupo piloto obtuvo un 38% de varianza a su favor, mientras que el especial sacó un 63% favorable. Esto equivale a que el grupo piloto tiene un poco más de la mitad de conocimientos comparado con el grupo especial.

6. 6. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO II DE ACTITUDES

A continuación, desplegamos las tablas comparativas de los porcentajes de respuestas en la primera y segunda aplicación de los grupos piloto y especial. Así mismo, al final de cada tema o pregunta, se muestran las posibles causas de las respuestas en los alumnos. Cada una de estas tablas está estructurada de la siguiente manera: en la parte superior izquierda se muestra el tema, que en totalidad son seis, siendo éstas: I.- Interés, II.- Sensibilidad a las expresiones artísticas, III.- Creatividad, IV.- Capacidad de observación, V. Capacidad de análisis y VI.- Aprecio a la diversidad cultural. Abajo del tema, aparecen los incisos con posibles respuestas, las cuales pueden variar en cantidad, según la pregunta generada. Enseguida, y a la derecha de los incisos de respuesta, aparece la columna de los incisos respondidos por los alumnos, siendo el máximo de evaluación 5 puntos.

A la derecha de la columna de los incisos respondidos, se muestra la columna del grupo especial en cuanto a sus porcentajes de la primera aplicación. A la derecha de ésta columna aparecen los porcentajes del grupo piloto en su primera aplicación. De igual forma, y enseguida aparece otra columna en la cual se aprecian los porcentajes del grupo especial en su

segunda aplicación. Así mismo, a la derecha están los porcentajes de resultados de la segunda aplicación del grupo piloto.

Las siguientes evaluaciones se aplicaron a los alumnos que iniciaron al grupo piloto, dando un total de 32 y al final 17. En lo que respecta al grupo especial, se inició con 25 alumnos, quienes fueron los mismos que estuvieron al final, lo cual indica que no hubo deserciones.

6. 6. 1. Interés

Nº	TEMA		PILOTO %	ESPECIAL %	PILOTO %	ESPECIAL %
	I.- INTERÉS	Incisos	I Aplicación	I Aplicación	II Aplicación	II Aplicación
I	Vas a:	A	25	8	12	4
	a) Exposiciones	B	19	40	24	52
	b) Conciertos	C	16	4	6	16
	c) Leer algún libro	AB	9	16	29	12
		AC	16	12	12	0
		BC	6	4	0	8
		ABC	9	4	17	0
		NINGUNO	0	12	0	8

Como se ve en la tabla anterior, se arrojaron porcentajes de acuerdo a los aciertos para la primera aplicación tanto en el grupo piloto, como en el especial. Se aprecia que en el grupo piloto hay un mayor interés por asistir a las exposiciones, pero se tiene menor interés en los conciertos y en leer algún libro. Mientras que en el especial, los alumnos prefieren los conciertos, pero demuestran menor interés en las exposiciones, conciertos y leer algún libro.

En la segunda aplicación, el grupo piloto mostró mayor interés por asistir a las exposiciones y a los conciertos y menor interés en los conciertos y leer algún libro.

En el grupo especial, se siguió mostrando la preferencia por los conciertos, sin embargo, se denota poco interés en las exposiciones y los conciertos. Es menester aclarar que en el tipo de conciertos a los que asisten los alumnos, no son de música sinfónica, sino de artistas populares.

	TEMA		PILOTO %	ESPECIAL %	PILOTO %	ESPECIAL %
Nº	I.- INTERÉS	Incisos	I Aplicación	I Aplicación	II Aplicación	II Aplicación
II	Has tomado clases de:	A	19	0	12	0
	a) Pintura	B	0	0	0	4
	b) Escultura	C	6	8	6	12
	c) Canto	D	3	4	6	4
	d) Teatro	E	24	20	24	24
	e) Danza	AB	0	0	0	4
		AE	6	8	0	8
		BC	0	6	0	0
		CE	6	8	12	0
		CD	3	0	0	0
		DE	3	12	6	12
		ADE	0	0	12	8
		ABC	6	4	0	0
		ACDE	6	4	6	0
		NINGUNO	19	28	17	20

En esta tabla, que muestra la segunda pregunta de interés, se aprecia que en el grupo piloto se generó un porcentaje mayor en Danza, mientras que el menor interés lo reflejaron en Pintura, Escultura, Canto, Teatro y Danza. Eso significa que el alumno tiene menos interés por las Artes Visuales y por el Canto. En lo que respecta al grupo especial, en su primera aplicación se mostró mayor interés en Danza, y el menor interés fue para Pintura, Escultura, Canto, Teatro y Danza. Aquí se demuestra el poco interés por las Artes Visuales.

En la segunda aplicación del grupo piloto se arrojó un porcentaje mayor de interés por la Danza, mientras que el menor fue para Pintura, Escultura, Danza, Canto y Teatro. Se denota que tienen bajo interés en Artes Visuales y alto nivel de interés en Danza. Para el grupo especial, en esta segunda aplicación se mostró mayor interés por parte de los alumnos en Danza, sin embargo hubo menor porcentaje de interés en Pintura, Escultura, Canto, Danza y Teatro. Se observa que aún el grupo especial en la segunda aplicación, tiene mayor interés en Danza y menos interés en Artes Visuales.

Lo anterior significa que los alumnos están muy cerca de la Danza en su entorno y tienen poco interés en algo que tenga que ver con las Artes Visuales.

Todo esto significa que el alumno asiste con frecuencia a las discos y practica la danza o el baile y no se preocupa por abarcar otros tipos de

expresiones artísticas porque no son comunes para él o no están tan cercanos a su entorno social.

Se manifiesta también porque en nuestra sociedad se practica más el baile y las exposiciones que alguna otra expresión cultural. Todo esto manifiesta que el alumno, aunque tenga conocimiento sobre la obra en Artes Visuales, no necesariamente adquieren interés o sensibilidad en la obra o en las expresiones.

	TEMA		PILOTO %	ESPECIAL %	PILOTO %	ESPECIAL %
Nº	I.- INTERÉS	Incisos	I Aplicación	I Aplicación	II Aplicación	II Aplicación
III	¿Desearías ir al teatro?	A	94	92	94	92
	a) sí	B	6	8	6	8
	b) no					

En la tabla anterior se aprecia la tercera pregunta sobre interés, apreciándose que en la primera aplicación del grupo piloto se muestra mayor interés en ir al teatro, sin embargo hay un muy poco porcentaje de alumnos que se manifestaron en contra de ello. La misma tónica se produjo para el grupo especial. En la segunda aplicación se siguió reflejando el mayor interés para asistir al teatro tanto en el grupo piloto como en el especial. Se demuestra el interés que el alumno tiene por asistir al teatro, más pudiese ser que por cuestión económica no lo pueden realizar.

6. 6. 2. Sensibilidad a las Expresiones Artísticas

Nº	II.- SENSIBILIDAD A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
IV	Paso mi tiempo libre:	A	6	32	17	16
	a) Platicando con amigos o Practicando algún deporte	B	6	4	0	8
	b) Escuchando música	E	3	8	12	8
	c) Leyendo algo de literatura	F	6	4	0	0
	d) Realizando pasos de baile	AB	41	36	24	56
	e) Todo lo anterior	AC	0	4	0	0
	f) Ninguna de las anteriores	BC	6	4	0	4
		BD	0	0	12	0
		ABC	23	8	6	8
		ABD	9	0	29	0

En la tabla anterior, se muestra el tema número dos referente a la sensibilidad a las expresiones artísticas. En el grupo piloto, en su primera aplicación reflejó un porcentaje mayor de sensibilidad al pasar el tiempo libre

platicando con amigos o practicando algún deporte y escuchando música, mientras que el menor porcentaje fue platicando con amigos y leyendo algo de literatura, así como escuchando música y realizando pasos de baile. Para el grupo especial en su primera aplicación, el mayor porcentaje fue para pasar el tiempo libre platicando con amigos y escuchando música. Sin embargo, el menor porcentaje fue para pasar el tiempo libre escuchando música o realizando pasos de baile, así como platicando con amigos.

En la segunda aplicación del grupo piloto, los alumnos se manifestaron en mayor porcentaje por pasar su tiempo libre platicando con amigos y escuchando música. El menor porcentaje fue para escuchar música, ninguna de las opciones, platicando con amigos y leyendo algo de literatura. Para el grupo especial en su segunda aplicación, se mostró un mayor porcentaje para pasar el tiempo libre platicando con amigos y escuchando algo de música. Mientras que el porcentaje menor fue para ninguna de las opciones, escuchando música y realizando pasos de baile, así como platicando con amigos.

En estas respuestas se nota la gran tendencia de los alumnos por realizar actividades sociales en los que se incluya la música. Esto puede ser debido a que el estudiante se encuentra influenciado por los medios electrónicos y aparatos domésticos de uso común, así como por la sociedad, en los cuales se tiende a manejar cualquier tipo de situación con fondos musicales, así mismo, para ellos es más familiar hacer sus actividades escuchando música que sin ella.

Esto propicia que prácticamente el alumno no tiene la oportunidad de analizarse porque su entorno está muy influenciado por la misma causa. Esta forma de conducirse impide que el estudiante muestre sensibilidad hacia otras áreas de la cultura o de las expresiones artísticas, aún a pesar de los esfuerzos que se hacen en las aulas de clase por llegar a lograr que el alumno manifieste su interés y sensibilidad hacia otras expresiones no tan comunes para ellos, pero igual o más satisfactorias que las que manejan actualmente. Aunque el alumno muestra sensibilidad por la música, no significa que conozca quién la escribió, sólo se dejan llevar por ella, sin profundizar o analizar sobre su contenido o elaboración.

Nº	II.- SENSIBILIDAD A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
V	Sentimientos de la película "Titanic":	A	3	0	6	0
		C	6	20	24	36
	a) Miedo	E	6	4	12	0
	b) Alegría	F	3	4	0	4
	c) Amor	D	9	0	0	0
	d) Lástima	AB	0	0	0	8
	e) Frustración	AC	9	16	0	0
	f) Indiferencia	BC	0	0	0	8
		CD	6	12	0	0
		CE	13	4	0	4
		DE	0	0	6	0
		ABC	9	12	12	8
		ACE	9	16	12	32
		ACD	0	4	0	0
		BCE	6	0	6	0
		ABCD	0	4	0	0
		ABCE	0	4	0	0
		ABCDE	19	0	24	0

En la tabla anterior, se muestra la pregunta número cinco, referente a la película "Titanic". En la primera aplicación del grupo piloto, se muestra un mayor porcentaje en los sentimientos de amor y frustración. Y el menor porcentaje recayó en miedo, alegría, amor; lástima y frustración. En cuanto a la segunda aplicación del grupo piloto se aprecia un mayor porcentaje en el sentimiento de alegría, mientras que el menor porcentaje se reflejó en indiferencia, lástima, miedo, alegría, amor y frustración.

En cuanto a la primera aplicación del grupo especial, se obtuvo un porcentaje mayor en el sentimiento de amor, pero el menor porcentaje recayó en miedo, lástima, alegría, amor y frustración. Para la segunda aplicación del grupo especial, se obtuvo un porcentaje mayor en el sentimiento de amor, sin embargo, el porcentaje menor se registró en miedo, frustración, lástima, amor, alegría, amor y frustración.

Se denota en estas respuestas que el alumno no analiza con profundidad sobre algunas situaciones representadas mediante una película, se siente la sensibilidad, pero no es asimilada en toda su magnitud. Se puede deducir que como en nuestra cultura mexicana mostramos a la muerte en forma divertida, los alumnos no toman en consideración este aspecto de

sensibilidad en la cinta, porque tal vez ellos amen a la muerte y no lo reflejan suficientemente en su sensibilidad.

Nº	II.- SENSIBILIDAD A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
VI	Sentimientos que proyecta el cuadro de Francisco Goya:	A	8	32	6	8
	a) Miedo	B	8	4	0	8
	b) Alegría	C	0	0	6	0
	c) Temor	E	12	8	24	12
	d) Disgusto	F	16	4	0	0
	e) Irritación	AB	0	36	0	0
	f) Indiferencia	AC	3	4	6	12
		AD	0	0	0	4
		AE	0	0	0	16
		BC	0	4	0	0
		CD	9	0	0	0
		CE	0	0	12	12
		DE	24	0	0	6
		ABC	0	8	0	0
		ACE	0	0	6	20
		ADE	3	0	0	0
		CDE	3	0	0	4
		ACDE	24	0	35	0

En la tabla anterior se muestra la pregunta seis en el tema de la sensibilidad a las expresiones artísticas, la pregunta se refiere a los sentimientos que proyecta el cuadro de Francisco Goya.

Como se puede apreciar, en la primera aplicación del grupo piloto, el mayor porcentaje fue obtenido mediante los sentimientos de disgusto e irritación, mientras que el menor porcentaje fue ocupado por el temor; miedo, alegría, disgusto e irritación.

En la segunda aplicación del grupo piloto, se refleja un porcentaje mayor en los sentimientos de miedo, temor, disgusto e irritación; mientras que el menor porcentaje recayó en los sentimientos de alegría, indiferencia, miedo, disgusto, temor e irritación.

En lo que respecta a la primera aplicación del grupo especial, el porcentaje más alto correspondió a los sentimientos de miedo y alegría; sin embargo, el porcentaje más bajo fue para los sentimientos de temor; miedo, disgusto e irritación.

Para la segunda aplicación del grupo especial, se obtuvo un porcentaje mayor en los sentimientos de miedo, temor e irritación; pero el porcentaje más bajo estuvo a cargo de los sentimientos de temor, indiferencia, miedo, alegría, temor, disgusto e irritación.

De acuerdo a los resultados generados por medio de las respuestas de los alumnos, se aprecia un buen avance en la sensibilidad, ya que las contestaciones demuestran que tienen la capacidad de introducirse en las imágenes y analizarlas objetivamente. Esto lleva a pensar que el alumno puede estar en un paso importante para acercarse a los diferentes fenómenos, como son los políticos, sociales, culturales, académicos y económicos que inciden en su entorno.

Nº	II.- SENSIBILIDAD A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
VII	Sentimientos que proyecta la canción "la bikina":	A	0	8	12	16
	a) Celos	B	12	4	29	36
	b) Amor	C	0	0	12	0
	c) Alegría	D	9	4	0	0
	d) Ternura	E	16	12	12	8
	e) Todo lo anterior	F	50	44	17	20
	f) Indiferencia	AB	0	0	0	20
		AC	0	8	0	0
		BC	3	0	0	0
		BD	0	8	0	0
		BF	0	0	6	0
		ABD	0	0	6	0
		BCD	0	12	6	0
		NINGUNO		0	3	0

En la tabla anterior, se puede ver que en la primera aplicación del grupo piloto, se obtuvo el porcentaje mayor en el sentimiento de indiferencia. Sin embargo, los sentimientos que ocuparon el menor porcentaje fueron los celos, alegría, amor, ternura e indiferencia.

En la segunda aplicación del grupo piloto se aprecia un mayor porcentaje de respuestas en el sentimiento del amor. Mientras que el menor porcentaje recae en la ternura, celos, amor, alegría, así como en la opción de ningún sentimiento.

En cambio, para el grupo especial, en su primera aplicación, se observa un porcentaje más alto para el sentimiento de indiferencia. Mientras

que el porcentaje menor lo obtuvo la alegría, celos, amor, indiferencia, ternura, así como en la opción ninguno.

La segunda aplicación del grupo especial arrojó un porcentaje mayor para el sentimiento del amor. El porcentaje menor recayó en alegría, ternura, celos, alegría, amor e indiferencia, así como en la opción ninguno.

Para el propósito de esta pregunta, a los alumnos se les presentó la melodía completa para que la analizaran y sacaran sus conclusiones de acuerdo al tema que se maneja en ella. Sin embargo, los resultados reflejan que no hubo un análisis profundo en la letra de la canción, incluso, se muestra que algunos de ellos se mostraron indiferentes ante el cuestionamiento. Esto da a entender que los estudiantes no tienen aún la capacidad de observación, análisis y profundidad para interpretar algunas piezas musicales.

6. 6. 3. Creatividad

Nº	III.- CREATIVIDAD	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
VIII	¿Mis amigos me buscan para pedirme consejos?	A	62	76	94	76
	a) A veces	B	38	24	6	24
	b) Siempre					
	c) Nunca					

En la tabla de arriba, se aprecia que en la primera aplicación del grupo piloto, obtuvo un porcentaje mayor la opción "A veces" y el porcentaje menor recae en el inciso "B", que se refiere a "Siempre".

En la segunda aplicación del grupo piloto, el mayor porcentaje también fue para "A veces" y el menor porcentaje es para la opción "Siempre".

Para el grupo especial, en su primera aplicación, obtuvo un porcentaje mayor en la opción "A veces" y el menor porcentaje recayó en la opción "Siempre".

En la segunda aplicación, el porcentaje más alto fue para la opción "A veces" y el más bajo porcentaje fue para "Siempre".

Los resultados anteriores demuestran poca disposición de los alumnos para ser creativos en cuanto a realizar trabajos para apoyar a los demás. Esto puede significar un individualismo que no permite abarcar más posibilidades de crecimiento como persona o como estudiante.

Lo anterior quiere decir que los amigos no tienen la suficiente confianza como para solicitar el apoyo del alumno, ya que se puede suponer que no se tiene la suficiente capacidad intelectual, académica o de compañerismo para darle a conocer alguna situación determinada.

Nº	III.- CREATIVIDAD	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
IX	Cuando tengo tiempo,	A	9	8	12	4
	me gusta:	C	0	4	0	8
	a) Inventar una poesía o una redacción	D	12	40	24	28
	b) Proyectar algún invento	F	19	12	12	24
	c) Crear combinaciones de Ropa o pasos de baile	AB	3	0	0	0
	d) Reacomodar el espacio de mi recámara	AD	6	4	6	8
	e) Dibujar comics u otra cosa	AE	0	4	0	4
	f) Ninguno de los anteriores	BD	9	0	6	8
		CD	12	20	35	12
		CE	6	0	0	0
	DE	16	8	0	0	
	ABC	0	0	0	4	
	ABE	6	0	6	0	
	CDE	0	0	0	0	

En la tabla anterior se muestra que en la primera aplicación del grupo piloto, se generó un porcentaje mayor correspondió a “Ninguna de las anteriores”. Y el porcentaje menor fue para crear combinaciones de ropa o pasos de baile, inventar una poesía o una redacción y dibujar comics u otra cosa, proyectar algún invento y reacomodar el espacio de mi recámara.

En la segunda aplicación del grupo piloto se observa un porcentaje mayor en crear combinaciones de ropa y pasos de baile, así como reacomodar el espacio de mi recámara. El porcentaje menor recae en crear combinaciones de ropa o pasos de baile; inventar una poesía o una redacción y proyectar algún invento, dibujar comics u otra cosa y reacomodar el espacio de mi recámara.

Para el grupo especial en su primera aplicación, se obtuvo un porcentaje mayor en reacomodar el espacio de mi recámara. Mientras que el menor porcentaje recayó en inventar una poesía o redacción y proyectar algún invento, reacomodar el espacio de mi recámara, crear combinaciones de ropa o pasos de baile y dibujar comics u otra cosa.

En lo que respecta a la segunda aplicación del grupo especial, se arrojó un porcentaje mayor para reacomodar el espacio de mi recámara. Mientras que el porcentaje menor se registró en inventar una poesía o una redacción y proyectar algún invento, crear combinaciones de ropa o pasos de baile, dibujar comics u otra cosa y reacomodar el espacio de mi recámara.

De acuerdo a estos resultados, el grupo piloto mostró mas creatividad que el especial, aún a pesar de que en el piloto se mostró una falta total de creatividad en las cuestiones artísticas en su primera aplicación, sin embargo, en la segunda aplicación demostró ser más creativo que el especial, ya que éste último sólo mostró creatividad en lo que respecta a los espacios.

Se deduce que en el grupo piloto existe aún falta de creatividad de los alumnos en las áreas de Artísticas, en inventar alguna cosa creativa y en las cuestiones plásticas. En cambio, en el grupo especial le es más importante realizar creaciones en donde no impliquen mucho esfuerzo mental, tal vez esto sea debido a que los espacios de sus recámaras son reducidos y tienen que ser creativos para hacer más espacio en sus habitaciones.

Lo anterior también puede ser un reflejo de que hay alumnos que vienen a estudiar de otras partes de la república y los espacios en sus habitaciones son demasiado reducidos y se han visto en la necesidad de ser creativos para poder lograr más espacio en sus dormitorios.

6. 6. 4. Capacidad de Observación

Nº	IV. CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
X	Me doy cuenta enseguida:	A	19	12	0	8
	a) Tocaban desafinado	B	6	12	6	24
	b) Se equivocan al bailar	C	3	4	6	0
	c) Los colores del cuarto no armonizan	E	16	8	12	8
	d) Una construcción está mal hecha	F	0	8	6	12
	e) Todos los anteriores	AB	19	24	24	24
		AC	0	0	0	4
	f) Ninguno de los anteriores	BC	3	16	0	8
		BD	6	0	6	0
		CD	6	4	6	0
		ABC	9	12	29	12
		ABD	0	0	6	0
		ACD	6	0	0	0
		BCD	6	0	0	0

En la tabla de arriba se observa que en la primera aplicación del grupo piloto, se obtuvo un porcentaje mayor en cuando tocan desafinado y cuando se equivocan al bailar. Mientras que el menor porcentaje recayó en ninguno de los anteriores.

Para la segunda aplicación del grupo piloto, se observa un porcentaje mayor en los incisos correspondientes a cuando tocan desafinado, cuando se equivocan al bailar y los colores del cuarto no armonizan. Mientras que el menor porcentaje estuvo a cargo de cuando tocan desafinado.

En la primera aplicación del grupo especial, se generó un porcentaje mayor en lo que respecta a cuando tocan desafinado y cuando se equivocan al bailar. Sin embargo, el porcentaje menor fue para cuando tocan desafinado y los colores del cuarto no armonizan.

La segunda aplicación del grupo especial arrojó un porcentaje mayor para cuando tocan desafinado y cuando se equivocan al bailar. El porcentaje menor fue para cuando los colores del cuarto no armonizan.

Los resultados anteriores reflejan que los alumnos tienen mayor acercamiento a la música y al baile. Esto puede ser debido a que los medios electrónicos constantemente inciden en la sociedad para que sus actividades cotidianas las realicen con música. Así mismo, los estudiantes asisten con

frecuencia a salones de baile o discos en donde manifiestan su gusto por la música y el baile.

Esto es algo preocupante, ya que están dejando a un lado actividades artísticas y culturales importantes como son la de observar y analizar la Arquitectura. Es decir, no tienen aún la capacidad para acercarse de manera objetiva y profunda a las Artes Visuales.

Se puede suponer, que por medio de estos resultados, el alumno se transporta diariamente a diferentes puntos de la ciudad, incluso a su centro de estudios, pero no tiene la inquietud de observar a profundidad con todo lo que existe a su alrededor.

Nº	IV. CAPACIDAD DE OBSERVACIÓN	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
XI	¿En qué posición se encuentra el observador de la imagen?	A	3	0	6	12
		B	59	44	59	88
		C	9	4	0	0
	a) De frente	D	6	4	12	0
	b) Arriba	E	6	0	6	0
	c) Lateral	F	12	40	6	0
	d) De abajo hacia arriba	AB	0	8	0	0
	e) Transversal	AD	0	0	6	0
	f) Ninguna de las anteriores	BE	0	4	6	0

En esta tabla de arriba, se aprecia que el grupo piloto, en su primera aplicación, obtuvo un porcentaje mayor en la posición de arriba. Mientras que el menor porcentaje fue para las posiciones de frente y arriba.

En la segunda aplicación del grupo piloto, también se generó un mayor porcentaje en la posición arriba. Pero el porcentaje menor se registró en la posición lateral.

Por su parte, el grupo especial, en su primera aplicación tuvo un porcentaje mayor en la posición arriba, sin embargo, el porcentaje más bajo recayó en la posición de frente.

La segunda aplicación del grupo especial, manejó el más alto porcentaje en la posición de arriba; mientras que el menor porcentaje se generó en la posición lateral.

Los anteriores resultados fueron satisfactorios a simple vista, sin embargo, suponemos que esas respuestas fueron acertadas debido a que los alumnos están muy cercanos a los aspectos religiosos y eso pudo ayudarles a identificar la posición de la imagen.

Se puede agregar a este respecto, que tal vez si se hubiera puesto otra imagen, no tan familiar para el alumno, sería más difícil acertar debido a que aún no tienen un análisis o conocimiento profundo sobre las Artes Visuales.

6. 6. 5. Capacidad de Análisis

Nº	V. CAPACIDAD DE ANÁLISIS	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
XII	¿En qué difieren las	A	0	8	6	4
	Esculturas de la Diana	B	19	8	6	12
	Cazador y el Poseidón?	C	9	8	12	12
	a) Estilo	E	44	36	35	40
	b) Tema mitológico	F	6	12	0	0
	c) Número de figuras	AB	0	8	0	0
	d) Dimensiones	AC	0	0	0	4
	e) Todos	AD	0	0	0	4
	f) Ninguno	BC	0	16	6	4
		BD	0	0	12	0
		CD	9	0	0	8
		ABC	0	0	12	0
		ACD	0	0	12	8
		BCD	12	4	0	4

En la tabla anterior se puede observar que en la primera aplicación para el grupo piloto, se obtuvo un mayor porcentaje en la opción "Todos", sin embargo, el porcentaje menor se registró en estilo, número de figuras, dimensiones y ninguno.

En la segunda aplicación para el grupo piloto, se observa que el más alto porcentaje es para "Todos". Mientras que el menor porcentaje recayó en estilo, tema mitológico, número de figuras, dimensiones y ninguno.

En el grupo especial, para su primera aplicación, se generó un mayor porcentaje en la opción "Todos", pero el menor porcentaje fue para las opciones de estilo, tema mitológico, número de figuras y dimensiones.

La segunda aplicación del grupo especial, arrojó un porcentaje mayor para la opción “Todos”, pero el porcentaje menor se registró en las opciones estilo, tema mitológico, número de figuras, dimensiones y ninguno.

Tomando en consideración de que la pregunta formulada en la tabla anterior, era de análisis, no de observación, los alumnos cometieron el error de confundir ambos términos, ya que la respuesta correcta era la de dimensiones. Con lo anterior expuesto, consideramos que los alumnos tienen una escasa capacidad de análisis, ya que la falta de profundidad en sus respuestas denota una carencia de éste.

La influencia social puede ser uno de los factores que impiden que el alumno se manifieste abiertamente hacia estos conceptos artísticos o culturales. Para el alumno es más fácil observar que analizar.

Nº	V. CAPACIDAD DE ANÁLISIS	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
XIII	Diferencias entre la Torre de Rectoría de la UANL y el Palacio de Gobierno	A	3	0	0	4
	a) En estilo	D	3	0	0	8
	b) Material con el que está Construido	E	82	68	76	76
	c) Forma	AB	0	4	0	0
	d) Dimensiones	AC	3	8	0	0
	e) Todo lo anterior	CD	0	8	0	0
	f) Ninguno de los anteriores	ABC	3	0	12	0
		ABD	0	4	0	4
		ACD	6	0	6	8
		BCD	0	4	0	0

En la tabla anterior, se muestra que en la primera aplicación del grupo piloto, se obtiene un porcentaje mayor en el inciso que se refiere a “Todo lo anterior”. Pero el menor porcentaje recae en estilo, material con el que está construido, forma y dimensiones.

En la segunda aplicación, el porcentaje más alto se generó en la opción “Todo lo anterior”, mientras que el porcentaje más bajo fue para estilo, material con el que está construido, forma y dimensiones.

Para el grupo especial, en su primera aplicación, se obtuvo un mayor porcentaje para “Todo lo anterior”, sin embargo, el menor porcentaje recayó en estilo, material con el que está construido, forma y dimensiones. En la

segunda aplicación del grupo especial, el mayor porcentaje fue para “Todo lo anterior” y el menor porcentaje se obtuvo para estilo, material con el que está construido, forma y dimensiones.

Tomando en consideración de que la máxima puntuación para esta pregunta era para la respuesta del inciso “c” (Forma) y la mínima era para “Ninguno de los anteriores”, los alumnos volvieron a equivocarse, pues confundieron, una vez más, la observación con el análisis. Se puede deducir que la falta de profundidad en el análisis, hace que los estudiantes tomen decisiones equivocadas. Lo anterior puede ser debido a que no hay una preparación anterior para que los alumnos puedan visualizar los conceptos con mayor objetividad, amplitud y certeza hacia los fenómenos artísticos, culturales y sociales.

6. 6. 6. Aprecio a la Diversidad Cultural

Nº	VI. APRECIO A LA DIVERSIDAD CULTURAL	Incisos	PILOTO % I Aplicación	ESPECIAL % I Aplicación	PILOTO % II Aplicación	ESPECIAL % II Aplicación
XIV	¿Cuáles aseveraciones coinciden con tu manera de pensar?	A	9	12	6	4
		B	6	0	6	0
		C	9	12	12	16
	a) Música mexicana	D	3	12	12	8
	b) Música ranchera	E	25	28	35	32
	c) Música clásica	F	9	0	0	0
	d) Música Jazz	AB	6	8	6	12
	e) Me gustan todas las anteriores	AC	12	4	17	0
		AD	3	12	6	8
	f) No me gusta ninguna de las anteriores	BC	3	0	0	8
		CD	0	0	0	4
		ABC	6	8	0	0
		ACD	6	0	0	4
		ABD	0	0	0	4
		BCD	0	4	0	0

En la tabla de arriba, se aprecia que en la primera aplicación del grupo piloto, se obtuvo un porcentaje mayor en “Me gustan todas las anteriores”, mientras que el porcentaje más bajo recayó en música mexicana, ranchera, clásica y jazz.

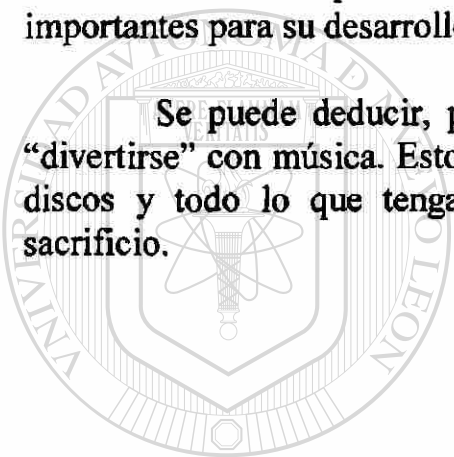
En la segunda aplicación del grupo piloto, el más alto porcentaje fue para “Me gustan todas las anteriores” y el más bajo porcentaje fue para la música mexicana, ranchera, clásica, jazz y no me gusta ninguna de las anteriores.

Para el grupo especial, en su primera aplicación, se generó un mayor porcentaje para “Me gustan todas las anteriores”, sin embargo, el más bajo porcentaje fue para la música mexicana, ranchera, clásica, jazz y no me gusta ninguna de las anteriores.

En la segunda aplicación del grupo especial, el mayor porcentaje fue para “Me gustan todas las anteriores”, pero el menor porcentaje fue para la música mexicana, ranchera, clásica y jazz.

Según los resultados obtenidos en esta pregunta, se palpa la gran cercanía que el alumno tiene con el aspecto musical en todos sus géneros. Sin embargo, no tiene la capacidad, el conocimiento, ni el análisis para poder identificar otras expresiones artísticas o culturales que también le son importantes para su desarrollo académico, profesional, cultural y social.

Se puede deducir, por lo tanto, que el alumno es muy propenso a “divertirse” con música. Esto quiere decir que le gustan mucho las fiestas, las discos y todo lo que tenga que ver con lo que no implique esfuerzo o sacrificio.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

VII. CONCLUSIONES DE HIPÓTESIS

De acuerdo con los resultados obtenidos por los alumnos de la Facultad de Salud Pública y Nutrición en los cuestionarios de conocimientos y aptitudes, se podrá observar que la materia **Apreciación de las Artes** puede llegar a lograr los objetivos trazados para que los estudiantes tengan una mejor formación académica, cultural, social y profesional. Las calificaciones que se generaron con estos cuestionarios dan a conocer un buen avance en la actitud del educando, si tomamos en consideración, que ésta es la primera ocasión en que se aplican los cuestionarios sobre las artes.

A medida que la experiencia de los profesores y el coordinador vayan adquiriendo experiencia, se perfeccionarán los recursos y los profesores, alcanzando la organización didáctica más apropiada. A continuación se deduce y se analizan los resultados de acuerdo a cada una de las hipótesis presentadas al comienzo del trabajo.

7. 1. Interés por el Arte

En el grupo especial, se siguió mostrando la preferencia por los conciertos de tipo popular, sin embargo, se denota poco interés en las exposiciones y los conciertos de música clásica. Es menester aclarar que en el tipo de conciertos a los que asisten los alumnos, no son de música clásica, sino de artistas populares.

Los alumnos están muy cerca de la Danza en su entorno y tienen poco interés en algo que tenga que ver con las Artes Visuales. Así mismo, asiste con frecuencia a las discos y practica la danza o el baile y no se preocupa por abarcar otros tipos de expresiones artísticas porque no son comunes para él o no están tan cercanos a su entorno social.

Se manifiesta también porque en nuestra sociedad se practica más el baile y las exposiciones que alguna otra expresión cultural. Todo esto manifiesta que el alumno, aunque tenga conocimiento sobre la obra en Artes Visuales, no necesariamente adquiere mayor interés o sensibilidad en la obra o en las expresiones.

En la segunda aplicación se siguió reflejando el mayor interés para asistir al teatro tanto en el grupo piloto como en el especial.

Se demuestra el interés que el alumno tiene por asistir al teatro, más pudiese ser que por cuestión económica no lo pueden realizar.

De acuerdo a estos resultados y a cierta apatía por parte del alumno para tomar la clase de “Apreciación de las Artes” con seriedad, se deduce que no hubo la influencia deseada para que el estudiante mostrara interés por diferentes expresiones artísticas.

Lo anterior se puede deber a que los alumnos están demasiado influenciados negativamente por los medios de comunicación, las diversiones y la sociedad misma. Desde hace varios años, se ha visto que los estudiantes prefieren más el entretenimiento que al estudio, es muy bajo el porcentaje de egresados de la universidad comparado con los que la inician. Esto es un indicativo de que el alumno no tiene la verdadera convicción de prepararse académicamente, ni tampoco por estar al tanto de los sucesos que acontecen en la sociedad en que viven.

En lo que respecta a la materia “Apreciación de las Artes”, los alumnos no le dan la importancia requerida, ya que sus perspectivas escolares se enfocan primordialmente en la carrera específica que estudian.

7. 2. Sensibilidad a las Expresiones Artísticas

En este aspecto tan importante, se nota la gran tendencia de los alumnos por realizar actividades sociales en los que se incluya la música. Esto puede ser debido a que el estudiante se encuentra influenciado por los medios electrónicos y aparatos domésticos de uso común, así como por la sociedad, en los cuales se tiende a manejar cualquier tipo de situación con fondos musicales, así mismo, para ellos es más familiar hacer sus actividades escuchando música que sin ella.

Esto propicia que prácticamente el alumno no tiene la oportunidad de analizarse porque su entorno está muy influenciado por la misma causa. Esta forma de conducirse impide que el estudiante muestre sensibilidad hacia otras áreas de la cultura o de las expresiones artísticas, aún a pesar de los esfuerzos que se hacen en las aulas de clase por llegar a lograr que el alumno manifieste su interés y sensibilidad hacia otras expresiones no tan comunes para ellos, pero igual o más satisfactorias que las que manejan actualmente. Aunque el alumno muestra sensibilidad por la música, no significa que conozca quién la

escribió, sólo se dejan llevar por ella, sin profundizar o analizar sobre su contenido o elaboración.

Se denota, así mismo, que el alumno no analiza con profundidad sobre algunas situaciones representadas mediante una película, se percibe la sensibilidad, pero no es asimilada en toda su magnitud. Se puede deducir que como en nuestra cultura mexicana mostramos a la muerte en forma divertida, los alumnos no toman en consideración este aspecto de sensibilidad en la cinta, porque tal vez ellos amen a la muerte y no lo reflejan suficientemente en su sensibilidad.

De acuerdo a los resultados generados por medio de las respuestas de los alumnos en el segundo cuestionario, podemos establecer que ahora se aprecia un buen avance en la sensibilidad, ya que las contestaciones demuestran que tienen la capacidad de introducirse en las imágenes y analizarlas objetivamente. Esto lleva a pensar que el alumno puede estar en un paso importante para acercarse a los diferentes fenómenos, como son los políticos, sociales, culturales, académicos y económicos que inciden en su entorno.

Los resultados reflejan que no hubo un análisis profundo en la letra de una canción, incluso, se palpa que algunos de ellos se mostraron indiferentes ante el cuestionamiento. Esto da a entender que los estudiantes no tienen aún la capacidad de observación, análisis y profundidad para interpretar algunas piezas musicales.

7. 3. Comprensión a la Diversidad Cultural

En esta área, se palpa la gran cercanía que el alumno tiene con el aspecto musical en todos sus géneros. Sin embargo, no tiene la capacidad, el conocimiento, ni el análisis para poder identificar otras expresiones artísticas o culturales que también le son importantes para su desarrollo académico, profesional, cultural y social.

Se puede deducir, por lo tanto, que el alumno es muy propenso a “divertirse” con música. Esto quiere decir que le gustan mucho las fiestas, las discos y todo lo que tenga que ver con lo que no implique esfuerzo o sacrificio alguno.

Tomando en consideración las respuestas obtenidas en los cuestionarios, tanto de conocimientos como de aptitudes, se puede percibir que un sólo semestre de Apreciación de las Artes no es suficiente para que el alumno tenga un óptimo conocimiento sobre estos aspectos. Cabe aclarar que los estudiantes sí manifiestan cierto aprendizaje, sin embargo, no es suficiente para cambiar las aptitudes.

7. 4. Creatividad

Los resultados en los cuestionarios demuestran poca disposición de los alumnos para ser creativos en cuanto a realizar trabajos para apoyar a los demás. Esto puede significar un individualismo que no permite abarcar más posibilidades de crecimiento como persona o como estudiante.

Lo anterior quiere decir que los amigos no tienen la suficiente confianza como para solicitar el apoyo del alumno, ya que se puede suponer que no se tiene capacidad intelectual, académica o de compañerismo para darle a conocer alguna situación determinada.

De acuerdo a estos mismos resultados, el grupo piloto mostró más creatividad que el especial, aún a pesar de que en el piloto se mostró una falta total de conocimiento en las cuestiones artísticas en su primera aplicación, sin embargo, en la segunda aplicación demostró ser más creativo que el especial, ya que éste último sólo lo mostró en lo que respecta a los espacios.

Se deduce que en el grupo piloto existe aún falta de creatividad de los alumnos en las áreas de Artísticas, en inventar alguna cosa creativa y en las cuestiones plásticas. En cambio, en el grupo especial le es más importante realizar creaciones en donde no implique mucho esfuerzo mental.

Para resumir lo anterior, se puede pensar que, mediante los resultados obtenidos, algunos alumnos, no están aún preparados para manejar creatividad, ni para desarrollar actividades que hagan pensar que van adquiriendo mayores aptitudes para que mejoren en este aspecto.

Se considera que la falta de creatividad en el alumno, se debe a las pocas oportunidades que ha tenido para poder desarrollarla, sin embargo, mediante la continuidad, persistencia y perseverancia se puede lograr un mejor resultado en este aspecto.

7. 5. Capacidad de Observación

En este aspecto, y de acuerdo a las respuestas generadas, se refleja que los alumnos tienen mayor acercamiento a la música y al baile. Esto puede ser debido a que los medios electrónicos constantemente inciden en la sociedad para que sus actividades cotidianas las realicen con música. Así mismo, los estudiantes asisten con frecuencia a salones de baile o discos en donde manifiestan su gusto por la música y el baile.

Esto es algo preocupante, ya que los alumnos están dejando a un lado actividades artísticas y culturales importantes como son las de observar y analizar las Artes Visuales. Es decir, no tienen aún la capacidad para acercarse de manera objetiva y profunda a estas expresiones.

Se puede suponer que el alumno se transporta diariamente a diferentes puntos de la ciudad, incluso a su centro de estudios, pero no tiene la inquietud de observar a profundidad todo lo que existe a su alrededor.

Los resultados del segundo cuestionario de actitudes fueron satisfactorios a simple vista, sin embargo, suponemos que esas respuestas fueron acertadas debido a que los alumnos están muy cercanos a los aspectos religiosos. Se puede agregar que tal vez para el alumno, sería más difícil dar respuestas correctas debido a que aún no tiene un análisis o conocimiento profundo sobre las Artes Visuales.

7. 6. Capacidad de Análisis

Tomando en consideración de que las preguntas formuladas en los cuestionarios eran de análisis, no de observación, los alumnos cometieron el error de confundir ambos términos. Consideramos que los alumnos tienen una escasa capacidad de análisis, ya que la falta de profundidad en sus respuestas denota una carencia de éste.

La influencia social puede ser uno de los factores que impiden que el alumno se manifieste abiertamente hacia estos conceptos artísticos o culturales. Para el alumno es más fácil observar que analizar.

Se puede deducir que la falta de profundidad en el análisis, hace que los estudiantes tomen decisiones equivocadas. Esto puede ser debido a que no hay una preparación anterior para que los alumnos puedan visualizar los

conceptos con mayor objetividad, amplitud y certeza hacia los fenómenos artísticos, culturales y sociales que se le presentan en cualquier momento.

7. 7. Conocimientos de Expresión Artística

Tomando en consideración la poca información que tienen los alumnos egresados de preparatoria sobre algunas expresiones artísticas, se observa que los resultados obtenidos son hasta cierto punto lógicos, debido a que los estudiantes no tienen mucho conocimiento sobre la historia de otros países, así como la carencia de inquietud por obtener datos sobre estos aspectos. Aunado a lo anterior, y pese a que España es la influencia en México en aspectos como la lengua, religión, situaciones sociales, así como en la cultura, no hay la suficiente búsqueda de información para que los resultados fueran más favorables. También se puede deducir que por lo alejado de un país a otro, no se tiene acceso con facilidad sobre los acontecimientos sociales, políticos, históricos y económicos sobre otras naciones.

Aún teniendo conocimientos sobre los sucesos o revoluciones que ha tenido México, los alumnos desconocen la diferencia de entender una imagen abstracta, figurativa o cubista. Esto puede ser debido a que los estudiantes no asisten con frecuencia a museos, no se interesan mucho por los fenómenos históricos del arte, de la política, de la economía o de las situaciones sociales; todo ello motivado por la falta de cultura social y de conocimientos generales, no sólo de nuestro país, sino de otras partes del mundo. Se puede asumir que los alumnos por radicar en una región del norte de nuestro país, no tienen contacto con otras zonas alejadas de su localidad. Así mismo, es un indicativo de la falta de conocimiento sobre la historia de México.

Se cree que aún teniendo las arquitecturas o los espacios abiertos para el público, los alumnos no tienen la iniciativa de visitarlos o de recabar información interesante sobre los fundadores o el motivo por el que fueron creados. Esto demuestra una falta de interés por adquirir mayores conocimientos sobre actividades fuera de su entorno.

También se pone de manifiesto que los estudiantes carecen de conocimientos sobre la funcionalidad de obras arquitectónicas. Se percibe que los educandos no tienen la inquietud de asistir a edificios o construcciones con el propósito de ver las esculturas y las arquitecturas para analizarlas y obtener conclusiones sobre ellas, lo anterior se desprende de que en la cultura mexicana ha sido tradicionalmente importante la visita a los panteones en lo

que se conoce como “El día de muertos”, sin embargo, aunque el alumno asista a dichos lugares, no tiene la inquietud de analizar las esculturas o arquitecturas que se edifican en los cementerios.

Se percibe que el alumno no tiene una clara visión de lo que significan algunas melodías que son clásicas en la cultura mexicana. Así mismo, se palpa en algunos estudiantes, la falta de integración a la cultura general de nuestro país y de la importancia que significa tener una buena preparación en este aspecto para ser un mejor profesionista.

En algunos aspectos, los alumnos manifiestan una mejoría en sus conocimientos sobre el arte y la cultura, sin embargo, también se demuestra que todavía falta tener más acercamiento a algunos fenómenos de la historia que han sido obras maestras en la cultura general de cualquier país. Hace falta más motivación para que los estudiantes tengan una mayor gama de preparación en estos aspectos tan importantes en su desarrollo académico y profesional.

Debido al poco acercamiento del alumno con los fenómenos culturales, se obtienen porcentajes tan bajos en conocimientos de este tipo. La falta de interés del alumno por acercarse a estas actividades puede ser debido a que las situaciones sociales actuales distraen sus pensamientos a cosas superfluas y sin sentido, desatendiendo lo que verdaderamente lo hará crecer como persona: la cultura.

Existe una inquietud por parte del estudiante para estar al día en los acontecimientos importantes que se presentan en la sociedad. Este interés refleja un buen inicio para continuar motivando a los alumnos para que se sigan preparando y perfeccionando su cultura general. Sin embargo, se sigue denotando el poco análisis que el alumno tiene sobre lo que sucede en una propuesta escénica, ya que aún no se da cuenta de muchas cosas que se transmiten o reflejan en la misma.

Cabe recalcar que la materia “Apreciación de las Artes” no es muy bien vista por los alumnos, ya que se ve el poco interés que muestran en la misma porque la toman como si no fuera importante para su formación académica y personal. Los estudiantes asisten a la clase mencionada sólo porque el maestro pasa lista, si esto no se hiciera, no estarían en el salón.

La Universidad Autónoma de Nuevo León hace un gran esfuerzo por incluir entre sus materias la clase de “Apreciación de las Artes” para sensibilizar a los alumnos, sin embargo, para lograr el objetivo se requiere más de un semestre en la impartición de esta asignatura.

7. 8. Reconocimiento del arte en la vida de los individuos

Para tener una mejor evaluación sobre los resultados obtenidos por los alumnos en esta nueva materia “Apreciación de las artes” para palpar un cambio de actitud en ellos, se tendrían que comparar estas calificaciones con las generadas por estos mismos estudiantes en otras materias.

La materia resulta un agregado, no integrado al plan de trabajo de la Facultad de su maestro.

La autora de esta tesis ha trabajado en la facultad como profesora invitada, pero no forma parte del cuerpo de desarrollo de la Facultad de Salud Pública y ahora mismo la apreciación de evaluaciones del reconocimiento del arte en las conductas de los individuos no se puede dar por falta de oportunidades para observar y controlar el reconocimiento del arte en la vida de los alumnos, sólo se pueden señalar algunos aspectos positivos entre la primera y segunda aplicación del cuestionario, pero todo ello es calificado para alcanzar una visión en la vida de los individuos.

7. 9. Efectos de la aplicación del arte en la vida personal diaria

De acuerdo a los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados a los alumnos para lograr la sensibilidad en las expresiones artísticas, se deduce que los educandos carecen de motivación para asimilar esta materia. Esta falta de interés puede ser ocasionada por varios factores que afectan, no solamente al alumno, sino a toda la sociedad en general. A continuación, se mencionan los aspectos más importantes que inciden en la apatía hacia esta asignatura:

1. La falta de un buen programa formativo por parte de las autoridades educativas, ya que nuestro país no tiene la suficiente infraestructura para desarrollar una educación de calidad desde Pre-escolar, hasta la carrera profesional. La Secretaría de Educación Pública debe elaborar sistemas de aprendizaje que vayan encadenándose desde la primera enseñanza, para que cuando el estudiante llegue a niveles superiores, no tenga diferencias en cuanto a su formación. Es decir, que el gobierno realice una misma forma

de aprendizaje a todo lo largo de la instrucción académica. Esto con el fin de que el alumno tenga la suficiente capacidad de asimilación y comprensión para todas las materias.

2. La influencia de los medios de comunicación también ha sido factor importante en el retraso de la formación educativa. Un gran porcentaje de los estudiantes prefieren el entretenimiento, que el estudio académico formativo. Los temas musicales, tendencias de baile y la inclusión de otros países en los espectáculos sin sentido, han hecho de los alumnos, materias dispuestas a seguir “divirtiéndose” a costa de lo que sea, haciendo a un lado su formación educativa. El alumno prefiere hacer actividades que no le impliquen esfuerzo o sacrificio.

3. La falta de preparación académica de la mayoría de los padres de familia también ha hecho que el alumno muestre apatía sobre la cuestión académica. El educando se siente relegado o ignorado cuando trata de obtener respuestas sobre dudas de una actividad educativa y sus padres no saben qué contestar. El alumno no tiene la iniciativa de investigar por él mismo.

4. La pobreza en que vive nuestro país ha influido en el retraso educativo porque los padres y los estudiantes están más preocupados por llevar el sustento familiar, que en la cuestión educativa. Mientras el gobierno no tenga y realice actividades claras para salvar la economía de nuestro país, será muy difícil que tengamos autosuficiencia económica y educativa.

5. Se hizo una escenificación cómica el día de la alimentación mundial en donde se mostraba la importancia de la buena alimentación para los niños. En dicha actuación participaron ambos grupos, tanto el piloto como el especial. Quien lo hizo mejor fue el especial. Denotando con esto la creatividad artística de su profesión.

7. 10. El efecto del arte en la sociedad

La falta de oportunidad de mayor contacto con los estudiantes y la ausencia de coordinación con los demás profesores de la facultad, impiden por el momento, dar una respuesta válida a este aspecto que necesita conocer mucho más en detalle la vida, las actitudes y la relación de los estudiantes en sus diferentes comportamientos dentro de la sociedad.

VIII. CONCLUSIONES GENERALES

El resultado de la aplicación de los instrumentos, muestra calificaciones positivas de la experiencia tenida en los dos grupos de la Facultad de Salud Pública y Nutrición.

La realización del curso mostró muchas limitantes dentro de su impartición por causas ajenas a la voluntad de las personas responsables de la materialización del curso. La realización de esta investigación nos muestra un área de oportunidad para que los profesores de los estudios generales vayan mejorando los elementos de evaluación con que se realizan estos cursos.

Por otro lado, nos hemos dado cuenta que las horas que se imparten en un semestre en la materia de apreciación de las Artes no son suficientes para motivar lo necesario a los alumnos con respecto a las Artes Visuales. También se denota en el alumno que el curso de apreciación de las Artes es un mero trámite para poder cumplir con las materias en general.

Esto nos lleva a la siguiente conclusión: dadas las carencias de los alumnos con respecto al conocimiento de las artes en general, es necesario agregar en otros semestres la materia para poder complementar los objetivos que se dieron al principio en la Hipótesis, como son Capacidad de Análisis, Sensibilidad, Observación, Creatividad, etc. Por eso, se debería considerar que la materia para que pueda trascender requiere de mayor amplitud de tiempo y la búsqueda de espacios dentro de los programas generales de la carrera.

Así mismo, se debe motivar a los jóvenes para que trabajen en talleres, ya sea de Teatro, de Cine, Baile Folklórico, Canto, etc.; de tal manera, que según las cualidades individuales de cada estudiante, estaría trabajando dentro de uno de estos programas en forma obligatoria.

Los alumnos en la carrera, o en su profesión, están acostumbrados a ver de qué forma terminan sus estudios para conseguir un título universitario que les abrirá las puertas al trabajo. Por eso, la idea de la carrera se ha hecho más pragmática que de contenido, pues el alumno no recibe por parte de la entidad académica una visión clara profesional. Esto nos lleva a entender que la apreciación de las Artes se distorsiona por parte del alumno, viéndola también como algo pragmático. Por lo tanto, aconsejamos que haya cursos vocacionales desde la Preparatoria para que el alumno universitario sepa valorar el contenido de su futura carrera.

Así mismo, y de acuerdo con la experiencia obtenida en esta nueva materia, se pueden resumir los objetivos que se proyectaron en la Hipótesis para tener una evaluación clara sobre lo realizado en el salón de clases y, más que nada, en la participación de los alumnos con respecto a la Apreciación de las Artes.

Se ha notado que los alumnos, finalmente, lograron mostrar interés por el arte, se palpó su sensibilidad por las expresiones artísticas y pudo comprender la diversidad cultural, no sólo de su entorno, sino también de otros países que están alejados del suyo. En estos aspectos, los resultados no fueron los ideales, sin embargo, se logró influir en los alumnos para que cambiaran su actitud hacia esas manifestaciones artísticas y culturales.

De igual modo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de manejar sus habilidades en los aspectos de Creatividad, Capacidad de Observación y Capacidad de Análisis. De acuerdo a las evaluaciones, se pudiera pensar que los resultados no fueron los óptimos, pero es bueno saber que un gran porcentaje de los alumnos pudo darse cuenta que poseen aspectos culturales o artísticos y que tal vez nunca se habían dado cuenta de ello. Eso es un logro significativo que bien merece darle seguimiento.

Lo que se pretendió en los alumnos con esta materia no era que todos obtuvieran las mejores calificaciones, sino que ellos empezaran a tener conocimiento sobre las expresiones artísticas, que apreciaran la manera en que el arte ha influido en la vida de las personas y los efectos que ocasiona la aplicación del arte en la vida cotidiana y social.

Tomando en consideración los grandes retos y dificultades que se tuvieron que enfrentar al impartir la materia de Apreciación de las Artes a los alumnos de la Facultad de Salud Pública y Nutrición, se puede decir que los estudiantes tuvieron un cambio de actitud hacia esas expresiones artísticas y lo manifestaron en repetidas ocasiones, sin embargo, como se dijo anteriormente, los resultados no fueron tan satisfactorios como se pretendía.

Queda el orgullo de haber iniciado un proceso de cambio hacia actividades diferentes a las que los estudiantes estaban acostumbrados y que ahora ya se dio comienzo a una nueva forma de ver la vida por parte de ellos, y eso, al final de cuentas, es lo que realmente tiene el mayor valor porque se trata, no solamente de enseñar conocimientos, sino de formar mejores

personas que sepan enfrentarse integralmente a la sociedad dentro de su profesión.

8. 1. PROPUESTAS

Es necesario que la Coordinación de Estudios Generales Universitarios amplíe estas investigaciones para lograr mayor precisión en los procesos y mejores metodologías didácticas que aseguren un continuo mejoramiento en los resultados de estas materias de tanta trascendencia para la educación integral de los estudiantes.

Se debe encadenar la cultura general en forma continua partiendo desde las bases de la Pre-Primaria y Primaria, pasando por la Secundaria y el Bachillerato, para desembocar articuladamente esta cultura en la Universidad. Nos referimos al hecho de que desde los inicios los niños deben de tener un aprendizaje que esté relacionado con esta materia puesto que si tratamos de inculcarla en las fases finales de los estudios, el alumno ya viene prejuiciado por el medio ambiente, lo cual dificulta sensibilizarlo.

Como ejemplos concretos de cómo se puede empezar a articular esta materia desde la niñez es impartir en la educación de los niños en forma obligatoria la lectura de libros con contenido, así pues, el grado de dificultad de estos libros va aumentando a través del tiempo en que el alumno se va preparando.

Se sugiere que la Coordinación de Estudios Generales Universitarios contribuya a que las diferentes facultades de la universidad retomen los cuestionarios para evaluar el contenido de la Hipótesis que se muestra en el presente trabajo.

De igual modo, se propone la formación de un currículo en base a las experiencias generadas en la impartición de la materia Apreciación de las Artes.

IX. REFERENCIAS

- 1 Poder Ejecutivo Federal, *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, Secretaría de Educación Pública, México, 1996.
- 2 Urquidi, Víctor L. *México en la globalización*. Fondo de Cultura Económica. México, 1996. Págs. 176, 177 y 178.
- 3 Primer Informe de Gobierno. Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León. Septiembre 1° de 1995.
http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/f_busqueda.html
- 4 Buss Mitchell, Helen. Raíces de la Sabiduría. *International Thompson Editors*. México, 1998. Págs. 308 y 309.
- 5 Tomado del folleto "Visión UANL 2006". Tema: Educación y desarrollo para el siglo XXI". Ciudad Universitaria. Junio de 1997. Nota.- Rector UANL: Dr. Reyes Tamez Guerra. Srio. General: Dr. Luis J. Galán Wong. Srio. Académico: Ing. José Antonio González Treviño.
- 6 Tomado del folleto "Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL". H. Consejo Universitario. Junio de 1999. Pág. 3.
- 7 Tomado del folleto "Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL". H. Consejo Universitario. Junio de 1999. Pág. 4.
- 8 Ibid. Pág. 5.
- 9 Tomado del folleto "Programa de Estudios Generales para la formación integral de los estudiantes de Licenciatura de UANL". H. Consejo Universitario. Junio de 1999. Pág. 5.
- 10 Moccio, Fidel. *Hacia la creatividad*. Editorial Lugar. Argentina, 1994. Pág. 76.
- 11 Ibid. Pág. 77
- 12 Moccio, Fidel. *Hacia la creatividad*. Editorial Lugar. Argentina, 1994. Pág. 77.
- 13 Ibid. Pág. 77.
- 14 Zorrilla, Arena. *Aspectos socioeconómicos de la problemática en México*. Noriega Editores. México, 1997. Págs. 92 y 93.
- 15 Carpizo, A. Rodas. *Estructura socioeconómica de México*. Noriega Editores. México, 1998. Págs. 102 y 103.
- 16 Ibid. Págs. 102 y 103.
- 17 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 308.
- 18 Ibid. Pág. 308.

- 19 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 308.
- 20 Ibid. Pág. 309.
- 21 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pág. 309.
- 22 Ibid. Pág. 309..
- 23 Buss, Mitchell Helen. *Raíces de la sabiduría*. International Thompson Editores. México, 1998. Pag . 308
- 24 Ibid. Págs. 308 y 309.
- 25 Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill. México, 2002. Págs. 132 y 133.
- 26 Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Págs. 184 y 185.
- 27 Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Pág. 192.
- 28 Stufflebeam, Daniel L. *Evaluación sistemática*. Editorial Paidós. España, 1995. Pág. 206.
- 29 Woolfolk, Anita E. *Psicología Educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Págs. 368 y 370.
- 30 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Págs. 82 y 83.
- 31 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Págs. 82 y 83.. Pág. 343.
- 32 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343
-
- 33 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343.
- 34 Ibid. Pág. 343.
- 35 Ibidem. Pág. 343,
- 36 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. Pág. 343.
- 37 Ibid. Pág. 343.
- 38 Ibidem. Pág. 343.
- 39 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 343.
- 40 Ibid Pág. 343.
- 41 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.
- 42 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.

- 43 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 344.
- 44 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 345.
- 45 Ibid. Pág. 345.
- 46 Ibidem Pág. 345.
- 47 Ibidem. Pág. 345.
- 48 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 345.
- 49 Ibid Pág. 345.
- 50 Ibidem. Pág. 345.
- 51 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 346.
- 52 Ibid. Pág. 346.
- 53 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 216.
- 54 Ibid. Pág. 216.
- 55 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 218.
- 56 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 218.
- 57 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 231.
- 58 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 235.
- 59 Ibid. Pág. 235.
- 60 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 316.
- 61 Morris, Charles G. *Psicología un nuevo enfoque*. Prentice Hill. México, 1990. Pág. 387.
- 62 Ibid. Pág. 387.
- 63 Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Pág. 220.
- 64 Ibid. Pág. 220.
- 65 Ibidem. Pág. 220.
- 66 Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Pág. 220.
- 67 Woolfolk, Anita E. *Psicología educativa*. Prentice Hall. México, 1995. Págs. 220, 221, 222, 223 y 224.

X. BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan. Teoría del dibujo. Ediciones Coyoacán. México, 1999.
Pág. 28.
- Bayer, Raymond. Historia de la estética. Fondo de Cultura Económica.
México. 1986.
- Bayón, Damián. Aventura plástica de hispanoamérica. Fondo De
Cultura Económica. México, 1974.
- Bayón, Damián. América latina en su cultura. Siglo veintiuno Editores.
UNESCO, 1974.
- Berenson, Bernard. Estética e historia en las artes visuales. Fondo de
Cultura Económica. México, 1978.
- Berger, John. Modos de ver. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- Bunge, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Ediciones Siglo
veinte. Buenos Aires, 1972.
- Buss Mitchell, Helen. Raíces de la Sabiduría. International Thompson
Editors. México, 1998. Págs. 308 y 309.
- Carpizo, A. Rodas. Estructura socioeconómica de México. Noriega
Editores. México, 1998. Págs. 102 y 103.
- Casas, Antonio. El Arte de Hoy y de Ayer. Barcelona, 1971. Pág. 111.
- Cassarini Rato, Martha. Teoría y Diseño Curricular. Editorial Trillas.
México, 2da. Edición. 1999.
- Cone, Cinthia A. Guía para el estudio de la antropología cultural.
Fondo de Cultura Económica. México, 1977.
- Copleston, Frederik. Historia de la Filosofía. Editorial Ariel. Barcelona
1981.

- Dorfles, Gillo. El devenir de las artes. Breviario Fondo de Cultura Económica. México, 1977.
- Fermoso Estébanes, Paciano. Teoría de la educación. Editorial Trillas. México, 1990.
- Fernández, Justino. Arte mexicano, de orígenes a nuestros días. Editorial Porrúa. México, 1984.
- Fleming, William. Arte, música e ideas. Editorial Interamericana. México, 1985.
- Freud, S. Psicología de las masas. España. Editorial Alianza. 1969.
- Freud, S. Más allá del principio del placer. España. Editorial Alianza. 1969.
- Grassi, Luigi. Dizionario della Critica d'Arte. Turín, 1978. Pág. 5.
- Guerrero, Raúl F. Historia general del arte mexicano. Editorial Hermes. México, 1981.
- Guilford, J. P. Creatividad y Educación. Editorial Paidós. Barcelona, 1971.
-
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. Metodología de la Investigación. McGraw Hill. México, 2002.
- Itten, Johannes. The elements of color. Van Nostrand Reinhold Company. Estados Unidos, 1970
- Kandinski, Nina. De lo espiritual en el arte. Editorial Labor. Barcelona, 1982.
- Kandinski, Nina. Línea sobre el plano. Editorial Labor. Barcelona, 1983.
- Küpers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili. Barcelona, 1985.

- Külpe, Müller-Freienfels. Psicología del pensamiento. San
Petesburgo, Obrazovaniye. 1914. Págs. 25, 46, 65, 73 y 98.
- Lorenzano, César. La estructura psicosocial del arte. Siglo XXI
Editores. México, 1982.
- Louis Althusser. Materialismo histórico y materialismo dialéctico.
Cuadernos de Pasado y Presente. Núm. 8, México, 1977. p. 39.
- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del arte. Editorial
Continental. México, 1992.
- Lucie-Smith, Edwuard. Movimientos artísticos desde 1945. Ediciones
Destino. Barcelona, 1993.
- Marchand Fiz, Simón. La estética en la cultura moderna. Gustavo
Gili. Barcelona, 1982.
- Mittler, Gene A. Art in Focus. Glencoe Macmillan/McGraw-Hill.
Estados Unidos, 2000.
- Monier, Genevieve. Historia de la pintura. Ediciones Daimond.
Barcelona, 1980.
-
- Morris, Charles G. Psicología. Prentice-Hall Hispanoamericana.
México, 1997. Pág. 454.
- Morris, Charles G. Psicología un nuevo enfoque. Prentice Hill. México,
1990. Págs. 82 y 83.
- Nacher Malvaioli, Jancarlo. Las Artes. Editorial Font. 1992. México.
Pág. 214.
- Nicos Hadjinicolaou. Historia del arte y lucha de clases. México,
siglo XXI, 1978.
- Pignatari, Décio. Semiótica del arte y de la arquitectura. Gustavo Gili.
Barcelona 1983.

Poder Ejecutivo Federal, Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000,
Secretaría de Educación Pública, México, 1996.

Prawda, Juan. Logros, inequidades y retos del futuro del sistema educativo
mexicano. Editorial Grijalbo. México, 1989. Págs. 144 y 145.

Primer Informe de Gobierno. Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León.
Septiembre 1º de 1995.

http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/f_busqueda.html

Ramos, Samuel. Filosofía de la vida artística. Editorial Espasa Calpe.
México, 1964.

Romero Brest, Jorge. La pintura del siglo XX (1900-1974). Breviario
Fondo de cultura Económica. México, 1978.

Rugarcía Torres, Armando. Hacia el mejoramiento de la educación
universitaria. Editorial Trillas. México, 1999.

Salvat, Manuel. Historia del arte. Editorial Salvat. México, 1980.

Semionovich Vigotski, Liev. Psicología del arte. Barral Editores.
Barcelona, 1992.

Stufflebeam, Daniel L. Evaluación sistemática. Editorial Paidós. España,
1995.

Suárez Díaz, Reynaldo. La educación. Editorial Trillas. México,
1978.

Thomás, Karín. Diccionario del arte actual. Editorial Labor.
Barcelona, 1987.

Toussaint, A. Resumen gráfico de la historia del arte en México.
Gustavo Gili. México, 1986.

Tyler, Ralph W. Principios Básicos del currículo. Ediciones Troquel.
Argentina, 1977.

