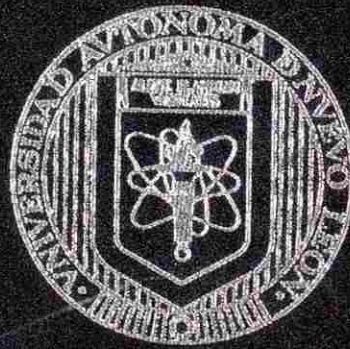


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE ARTES VISUALES



ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y APRECIACION
DEL ARTE PARA UNA JUVENTUD VISIONARIA

Por

MARIA ALICIA FLORES LEAL

Como requisito parcial para obtener el Grado de
MAESTRIA EN ARTES
con Especialidad en Educación

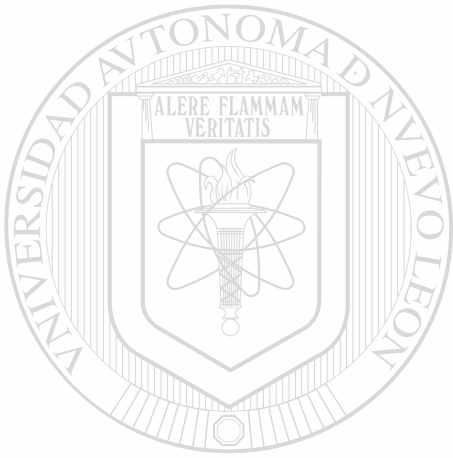
MONTERREY, N. L.

NOVIEMBRE 2003

TM
Z5931
FAV
2003
. F5



1020149170



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE ARTES VISUALES



ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y APRECIACION
DEL ARTE PARA UNA JUVENTUD VISIONARIA

Por

UANL

MARIA ALICIA FLORES LEAL

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Como requisito parcial para obtener el Grado de

MAESTRIA EN ARTES

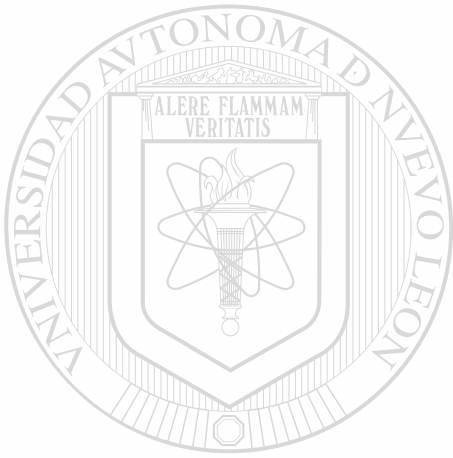
con Especialidad en Educación

MONTERREY, N. L.

NOVIEMBRE 2003

974916

171
Z5931
11V
2003
.F5

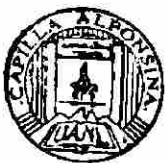


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



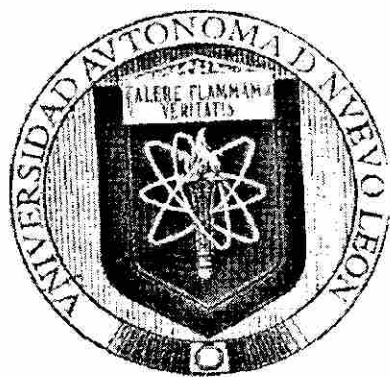
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO
TESIS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE ARTES VISUALES



ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE

PARA UNA JUVENTUD VISIONARIA

Por

MARIA ALICIA FLORES LEAL

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Como requisito parcial para obtener el Grado de MAESTRIA EN ARTES
con Especialidad en Educación**

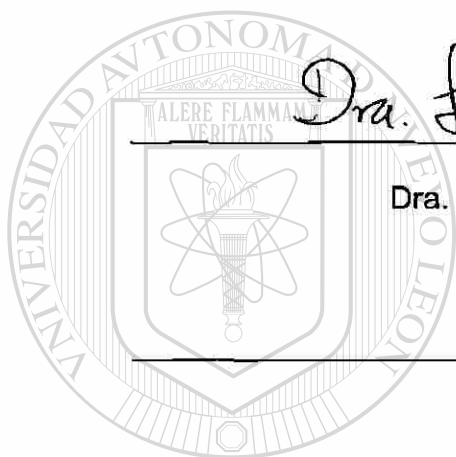
Julio 2003

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y APRECIACION ESTETICA

PARA UNA JUVENTUD VISIONARIA

ACEPTADOS

Aprobación de la tesina:



Dra. Lilián Montesino

Dra. Lilián Montesino, Asesor de la Tesina

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Jefe de la División de Estudios de Postgrado

Dr. Jesús Mario Lozano Alamilla

PREFACIO

El arte ofrece un universo de posibilidades para el enriquecimiento y deleite del proceso de enseñanza-aprendizaje, por su naturaleza enaltece el espíritu humano transformando la perspectiva de la realidad, potenciando la imaginación y el amor a la tarea docente.

La historia y apreciación del arte como asignatura del nivel medio superior resulta una gran oportunidad formativa para el adolescente, al modelar su criterio estético y transmitir un lenguaje que materializa su experiencia de vida a través de la forma plástica:

La presente investigación aborda la enseñanza de la historia y apreciación del arte en tres programas de bachillerato en Monterrey, con el propósito de mejorar su aprovechamiento en la educación de las nuevas generaciones.

Posteriormente, se revisan los fundamentos de la educación actual, las funciones del arte y los retos que la enseñanza de la disciplina enfrenta ante los paradigmas estéticos vigentes y la lectura del arte contemporáneo como elementos culturales significativos que todo estudiante de bachillerato debe poseer.

La propuesta culmina con las premisas teórico-metodológicas que sustentan un nuevo diseño curricular que pretende perfeccionar cualitativamente los contenidos de los programas vigentes para no sólo transformar la percepción sino desarrollar la capacidad visionaria de la juventud regiomontana.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar una inmensa gratitud a Dios y a mis padres, Fernando Flores Lui y Alicia Leal de la Luz por darme el consejo, valor e inspiración para crecer y seguir adelante.

A mis hermanas Brenda y Ana, por su amor, alegría y motivación.

A mi abuela María del Roble Lui Gómez por su ejemplo de sabiduría y fortaleza.

A Lilián Montesino, maestra y asesora de la presente tesina, cuya enseñanza reactivó el potencial creativo que hace los sueños realidad.

A Martha Maqueo, Erika Salinas, Yliana Iruegas, Roxana Avendaño, Margarita Ransom, Marta Quintanilla y Marcela Welsh, por su gran apoyo para la realización de proyectos artísticos en las preparatorias Cumbres y Santa Catarina del ITESM.

A Saskia Juárez, Hilda Gutiérrez, Julieta Cantú, Abigail Guzmán y Ramón Cabrera Salort, profesores que estimo muchísimo.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

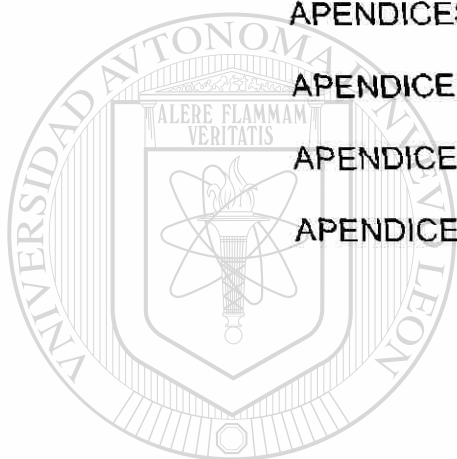


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo	Página
1. INTRODUCCION.	1
1.1 Arte y Educación, una Breve Semblanza.	1
1.2 Problemas que Enfrenta la Enseñanza de la Asignatura Historia y apreciación del Arte.	3
1.3 La Importancia de un Nuevo Enfoque Pedagógico	6
1.4 Objeto y Metas de Investigación.	9
1.5 Delimitación y Contenido	9
2. ANTECEDENTES.	11
2.1 Diseños Curriculares de la Asignatura en Tres Universidades Locales.	11
2.1.1 El Módulo VII de la asignatura Artes y Humanidades en el Bachillerato UANL.	11
2.1.2 La Asignatura Apreciación Estética en la Prepa UDEM.	17
2.1.3 La Asignatura Historia y Apreciación del Arte en la Prepa Tec.	22
2.2 Comentarios Generales	27
3. FUNDAMENTACION TEORICA	34
3.1 Principios Rectores de la Educación	34
3.2 El Arte y sus Funciones	42
3.2.1 El Terreno de lo Visionario	44
3.2.2 El Arte como Medio para Formar la Persona y Unir la Sociedad.	45
3.2.3 El Arte como Medio para Liberar Tensiones Psicológicas	49
3.3 Alcances y Retos de la Asignatura Historia y Apreciación del Arte.	50
3.4 El Conocimiento del Arte en la Formación del Adolescente	53
3.5 Hacia una Comprensión de la Historia y Extensión del Dominio Artístico	58

Capítulo	Página
4. PROPUESTA DEL DISEÑO DE LA ASIGNATURA.	62
4.1 Descripción General.	62
4.2 Programa Curricular	63
4.3 Comentarios Metodológicos	69
5. CONCLUSIONES	71
REFERENCIAS	74
APENDICES.	77
APENDICES A – D.- PREPARATORIAS UANL	78
APENDICES E – H.- PREPA UDEM	88
APENDICES I – K.- PREPA TEC.	95
APENDICES L – O.- PROPUESTA ASIGNATURA	102



UANL

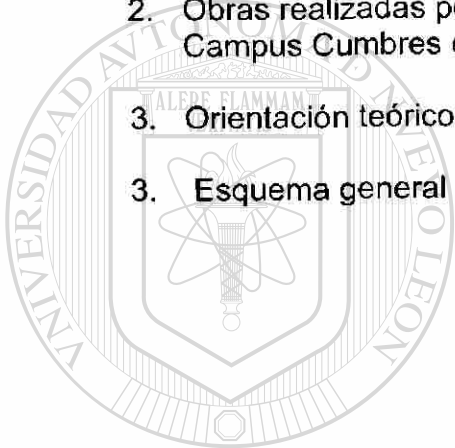
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Esquema de contenidos de la asignatura Historia y Apreciación del Arte en la Prepa Tec.	100
2. Obras realizadas por alumnos de la Prepa Tec Campus Cumbres en talleres de arte.	101
3. Orientación teórico-metodológica de la asignatura	103
3. Esquema general sobre aprendizaje en talleres de arte	104



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



RESUMEN

María Alicia Flores Leal

Fecha de Graduación: Noviembre 2003

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

Facultad de Artes Visuales

**Título del Estudio: ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y APRECIACION
DEL ARTE PARA UNA JUVENTUD VISIONARIA**

Número de páginas: 73

**Candidato para el grado de Maestría
en Artes con especialidad en
Educación**

Area de Estudio: Educación por el Arte

Propósito y Método del Estudio: Para mejorar la enseñanza de la asignatura historia y apreciación del arte se analizan los programas de sus materias equivalentes en tres universidades locales. Posteriormente, se investigan los principios rectores de la educación, las funciones del arte y su pertinencia en la formación del adolescente, con el fin de obtener algunas orientaciones teórico-metodológicas y elaborar una propuesta de diseño curricular sólo como apoyo y guía de transformaciones cualitativas en el trabajo pedagógico.

Contribuciones y Conclusiones: Algunas ideas básicas a considerar para el perfeccionamiento de los programas curriculares de la asignatura: estar fundamentado en las teorías educativas del constructivismo y del aprendizaje significativo, la contextualización y la vinculación teórico-práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, es conveniente implementar la estrategia didáctica del aprendizaje colaborativo así como fomentar los procesos vivenciales mediante la creación artística. Se propone la elaboración de proyectos artísticos interdisciplinarios y colectivos que utilicen los géneros del arte contemporáneo para incentivar una experiencia formativa integral y la cohesión entre los miembros de una comunidad académica.

FIRMA DEL ASESOR:

Dra. Ileana Montecinos

CAPITULO 1

INTRODUCCION

1.1 Arte y Educación, una Breve Semblanza

La educación, un proceso formativo que perdura a lo largo de la vida de una persona, es la base de su realización y plenitud. Es la llave maestra que permite aprehender la realidad en nuevos sentidos y participar con mayor injerencia en su construcción. La educación es en sí misma, el descubrimiento del potencial humano que genera movimiento, cambio, transformación.

Los pedagogos australianos Bowen y Hobson, expertos en filosofía de la educación, la definen, en una concepción que supera la de ser el proceso social básico por el cual las personas adquieren la cultura de su sociedad, como:

"... la percatación y curiosidad intelectual por todo lo que ocurre en la tierra y la consiguiente búsqueda por satisfacer tal curiosidad" (2000, p. 12). El concepto de educación se amplía en estos autores, de su connotación de socialización a la idea de trascendencia. Es decir, la educación, en su sentido más ideal proporciona una visión más amplia, que trasciende los lindes de la sociedad. Esta comprensión del término lleva implícita su función transformadora, si consideramos que el individuo es educado para crear y crearse a sí mismo.

Como columna vertebral de la cultura, la educación es un ámbito que representa la ideología de un marco histórico determinado, dado que perpetúa y contextualiza teorías, valoraciones e ideales mediante sus contenidos y procesos aplicándolos a un medio social.

La tarea educativa actual enfrenta posibilidades que hace algunas décadas eran inimaginables. Esto ha dado lugar a la redefinición del paradigma educativo, al uso de nuevos lenguajes y a la apertura de vías de interacción para ponerlos en práctica.

En la búsqueda de medios y procesos educativos, el arte como disciplina tiene mucho por contribuir. Autores como John Dewey, Herbert Read y Elliot Eisner en la primera mitad del siglo XX, basados en la tesis platónica de que “el arte debe ser la base de la educación” han propuesto una revolución educativa partiendo de la necesaria inclusión artística a favor del estímulo de la imaginación y del aprendizaje vivencial o pragmático.

El arte es un lenguaje que emana de la facultad visionaria y propositiva del hombre, que esencializa la vida y tiene el poder de dirigir la cultura hacia ciertos valores. Dentro y fuera del marco institucional, el arte ha sido el vehículo para transmitir formas de interpretar el mundo, para dar sentido a la experiencia humana y unificar a las sociedades en la representación metafórica de su identidad a lo largo de las generaciones. Por tanto, puede afirmarse que es un instrumento imprescindible para alcanzar la intención última de la tarea educativa, definida por los pedagogos españoles Felipe Segovia y Jesús Beltrán como: “...el perfeccionamiento integral del ser humano, orientado a su autorrealización y a su inserción activa en la sociedad y cultura” (1998, p. 271).

Al comprender el poder de la imaginación para transformar la realidad y siendo el conocimiento, apreciación y práctica del arte una vía para ejercitarla, considero que el mayor aporte de la educación artística es la formación de una juventud visionaria, aquella que es capaz de crear lo posible.

Por esta razón, el objetivo de la presente tesina es analizar el papel de la enseñanza del arte a nivel medio superior y las oportunidades que presenta como instrumento formativo ante el modelo de educación que pugna por consolidarse en los albores del siglo XXI.

1.2 Problemas que Enfrenta la Asignatura Historia y Apreciación del Arte

Frente a los retos que plantea el ejercicio docente, se considera prioritario la renovación y adecuación constante de los planes de estudio para obtener su completa eficacia según las condiciones que presenta cada institución

educativa. La enseñanza del arte, de igual manera, presenta dicha necesidad urgente para que puedan generarse aprendizajes efectivos y útiles, pertinentes al alumnado que concierne formar. Es así como a lo largo de la historia se han adoptado diferentes estrategias de enseñanza fundamentadas en diversas teorías. Hoy día, se busca seguir avanzando hacia un mayor rendimiento de la práctica docente utilizando las innovaciones científicas y tecnológicas que el contexto provee.

La problemática observada como docente de nivel medio superior en la asignatura historia y apreciación del arte, se centra en la carencia de un programa capaz de acercar al alumno a la lectura de las manifestaciones

artísticas contemporáneas y a comprender el modo en que ha evolucionado el ámbito artístico a lo largo de la historia. Preguntas tales como, ¿hasta qué punto la enseñanza de la historia del arte a nivel medio superior se ha orientado únicamente al conocimiento de las producciones del pasado?, ¿atribuye mayor importancia y valor a los modelos clásicos o de representación mimética, haciendo más honda la brecha entre el espectador y el arte actual?, ¿será causa de la resistencia hacia la aceptación del valor del arte contemporáneo entre los jóvenes?, ¿se ha educado verdaderamente para que el estudiante continúe desarrollando su potencial creativo y criterio estético a lo largo de su vida?

Además, se presenta una falta de relación entre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, en demérito de su valor. El alumno cuestiona la utilidad del conocimiento obtenido al no ser capaz de encontrar en su cotidianidad un referente para aplicarlo.

Ante la vigencia de currículos que favorecen una perspectiva tradicionalista sobre el arte y la cultura, el estudiante comúnmente se siente desmotivado a realizar tareas que no le presentan un reto intelectual de manera atractiva, que se limitan a la reproducción de cánones estéticos del pasado, o que coartan su innata curiosidad por el descubrimiento. Si bien, esta misma concepción sobre el arte y la actitud que la acompaña puede estar motivada por el rezago cultural que nuestra sociedad regiomontana padece, es decir, el escaso o nulo conocimiento sobre el origen y propósito de las manifestaciones artísticas. Lo cual, ha generado la desvalorización de los contenidos artísticos en el aula,

principalmente en el ámbito de la educación pública, desde primaria hasta el nivel medio básico.

Como consecuencia de esto, para la gran mayoría de jóvenes que cursan bachillerato, la asignatura se presenta en el curriculum como añadidura al contenido de otras áreas prioritarias en su formación y no son capaces de reconocer la influencia que el arte ejerce en sus vidas.

Por otro lado, tenemos que el arte, como lenguaje, no ha sido explotado en la mayor parte de las escuelas, precisamente por considerarse una asignatura de menor importancia. Se acepta que el arte es un canal para ejercitar el pensamiento creativo y las necesidades de expresión de los jóvenes. Sin embargo, se carece de suficientes proyectos tanto académicos como recreativos que sean respaldados por convenios entre instituciones para fomentar dichas experiencias y canalizar positivamente la energía de los adolescentes en aras de una mayor calidad de vida.

El problema se centra entorno a los protagonistas principales de la práctica educativa, el maestro y el alumno, siendo su interacción mediada por el modelo[®] educativo que adopta cada institución. Dicho modelo, estructura también el diseño de los currículos, justificando la relevancia de los contenidos, la metodología utilizada para enseñarlos y los procesos de evaluación.

Comprender la idea que prevalece entre las comunidades académicas de nuestra sociedad sobre el arte y la educación es necesario para trabajar a favor de una verdadera libertad de pensamiento. Lo que obliga a revisar los procesos de enseñanza-aprendizaje para reconocer si continúan prevaleciendo viejos esquemas que bloquean el pensamiento crítico, la autonomía y el uso

eficiente de las herramientas tecnológicas o si se están aprovechando al máximo los recursos que la misma región provee para continuar desarrollando mejoras en cuanto a la educación artística se refiere.

1.3 La Importancia de un Nuevo Enfoque Pedagógico

La presente tesina se proyecta como una investigación acerca de la enseñanza de la asignatura historia y apreciación del arte a nivel medio superior en distintas instituciones de la localidad y la propuesta curricular acorde con las necesidades presentadas.

Las tres razones que sustentan la relevancia de la presente investigación se mencionan consecutivamente. La primera, se refiere al hecho de abordar la práctica educativa y por ende, la transformación de la sociedad que formamos parte.

El objeto de estudio surge de la experiencia de los últimos cuatro años al desarrollar programas para nivel medio superior relacionados con el área artística, en asignaturas teóricas como prácticas, para las escuelas preparatorias que pertenecen a la Vicerrectoría de Enseñanza Media y Asuntos Estudiantiles del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Luego de ejercer la enseñanza de la historia y apreciación del arte así como los procesos creativos del taller de artes plásticas, se detectan las debilidades de los programas vigentes y las áreas de oportunidad, lo que genera una inquietud por realizar una propuesta que aporte una perspectiva nueva a su diseño curricular.

Preténdase un cambio en la enseñanza de la asignatura historia y apreciación del arte a nivel medio superior a favor de un aprendizaje significativo, definiéndolo como un proceso dinámico que requiere de nuevos roles tanto para el alumno como para el profesor, siendo ambos protagonistas de un escenario en el que se construye el conocimiento.

Partiendo de esta concepción, la asignatura se replantea como una disciplina de investigación sobre obras de arte cuya metodología se fundamenta en la vinculación teórico-práctica del proceso de aprendizaje. Su objetivo consiste en proveer al estudiante de bachillerato las herramientas teóricas necesarias para la lectura de obras de arte, a través de experiencias de apreciación o de creación con distintos medios y procesos.

Con base en las características peculiares del estudiante de nivel medio superior, se considera expandir el marco teórico de la asignatura hacia el arte contemporáneo con el propósito de utilizar la gama de manifestaciones que albergan los espacios de la ciudad; así como presentar una visión panorámica del ámbito artístico en su contexto local. Lo cual provee una experiencia educativa integradora, actual y pragmática que refuerza el sentido de las producciones artísticas como testimonio invaluable del tiempo que vivimos.

La segunda razón de relevancia se debe a su ingerencia en el curriculum del nivel medio superior ya que para el estudiante de preparatoria es muy probable que esta sea la primera y tal vez única oportunidad en su vida de aprender sobre arte y practicarlo, lo cual abre la perspectiva hacia un campo totalmente nuevo, permitiéndole descubrir ciertas aptitudes que pudieran influir en su decisión de elección de carrera.

Una tercera razón que justifica el desarrollo de la presente tesina es que mediante el diseño de currículos adecuados es posible cambiar el criterio de alguien sobre el objeto de estudio. En nuestro caso, se pretende contrarrestar la desvalorización que el arte y la cultura han tenido para la gran mayoría de los adolescentes regiomontanos, siendo este rasgo un efecto del rezago educativo de un país tercermundista o de la jerarquía que delimita los planes de estudio en algunas instituciones, privilegiando ciertas asignaturas sobre otras.

El investigador mexicano Salvador Cerón Aguilar, en el texto "Un modelo educativo para México", admite que: "... los esfuerzos dirigidos al futuro de la educación en el sector de enseñanza media superior deben centrarse en desarrollar nuevos modelos de organización académica y pedagógica, orientados al aprendizaje como un proceso de toda la vida, enfocados al análisis, interpretación y buen uso de la información, más que a su acumulación" (1998, p. 46-48).

De este último punto, el análisis, interpretación y buen uso de la información, se deriva un reto para las disciplinas que abarcan el área de humanidades y ciencias sociales, ya que es tarea pedagógica orientar hacia una educación del juicio crítico, el compromiso ético y la sensibilidad humanista.

Y por último, otra razón que apoyaría ésta y las subsiguientes investigaciones en este campo es el aprovechamiento del potencial que reúne la experiencia estética y la producción artística para el desarrollo integral de la persona. Hemos de considerar al arte y a la educación artística, dado que pertenecen al dominio de la sensibilidad, como un instrumento poderoso para motivar y desarrollar habilidades, actitudes y valores en el alumno, por medio de

experiencias directas e intensas en los planos cognitivo, emocional y afectivo con el mundo que lo rodea.

Acorde a la experiencia personal de enseñar a nivel medio superior afirmo que los adolescentes buscan y generan vías de expresión no condicionadas, siendo una característica notable de su desarrollo y que la práctica artística, como tal, posibilita la construcción de lenguajes que se subjetivizan y canalizan la energía del estudiante hacia procesos superiores de comunicación y expresión humana.

1.4 Objeto y Metas de Investigación

El objeto de la presente tesina es analizar la enseñanza actual de la historia y apreciación del arte a nivel medio superior en la ciudad de Monterrey.

Tiene como objetivo investigar los presupuestos teóricos de la educación y en especial de la educación artística y el diseño de una propuesta curricular que integre una perspectiva general sobre el arte acorde con las necesidades socioculturales circunscritas en la localidad.

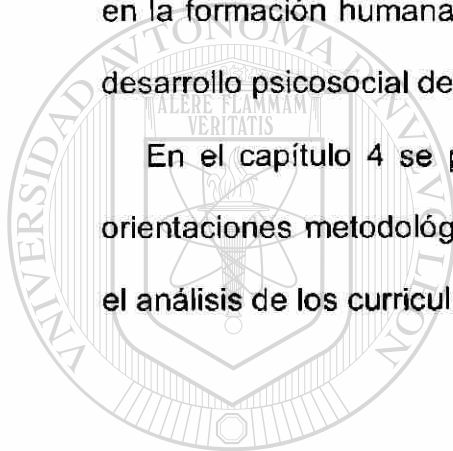
1.5 Delimitación y Contenido

Se aborda la enseñanza de la asignatura historia y apreciación del arte a nivel medio superior en varias instituciones, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad de Monterrey y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

El capítulo 2 presenta antecedentes sobre la asignatura en la localidad mediante una comparación de las fortalezas y limitaciones de los programas y comentarios generales referentes a sus objetivos, contenido, metodología y evaluación. La información expuesta en este capítulo corresponde a su situación actual.

El capítulo 3 desarrolla las bases teórico-metodológicas que sustentan la propuesta de diseño curricular de la asignatura, considerando el papel del arte en la formación humana y las contribuciones de su práctica y apreciación al desarrollo psicosocial del adolescente.

En el capítulo 4 se propone un diseño curricular de la asignatura y sus orientaciones metodológicas, con base a las necesidades que surgieron tras el análisis de los currículum vigentes.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CAPITULO 2

ANTECEDENTES

2.1 Diseños Curriculares de la Asignatura en Tres Universidades Locales

A continuación se expone una valoración cualitativa sobre la enseñanza de la historia y apreciación del arte como asignatura del nivel medio superior que enriquece la vida cultural de la ciudad. Para tal efecto, se han revisado los programas analíticos y los libros de texto de los cursos equivalentes en tres universidades locales y se complementa la investigación con entrevistas a los profesores involucrados en el diseño y enseñanza de los mismos.

Cabe mencionar que los programas vigentes fueron diseñados tras las reformas educativas que iniciaron hace aproximadamente diez años en las universidades citadas.

2.1.1 El Módulo VII de la Asignatura Artes y Humanidades en el Bachillerato UANL

2.1.1.1 Referencias Institucionales.

La Universidad Autónoma de Nuevo León inició sus funciones el 31 de mayo de 1933. El Colegio Civil, ahora Preparatoria Número 1 y antecedente

de la UANL, la Preparatoria Alvaro Obregón y la Preparatoria Pablo Livas son las instituciones pioneras del bachillerato en nuestra entidad.

La Universidad cuenta con veinticuatro preparatorias que ofrecen el programa de bachillerato propedéutico, trece están ubicadas en el área metropolitana de la ciudad de Monterrey y once distribuidas en otros municipios del estado. Además, la UANL cuenta con cinco escuelas industriales que ofrecen el bachillerato técnico y un Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación Bilingüe. En total, dan servicio a cuarenta mil estudiantes aproximadamente.

La educación media superior en la UANL ha tenido cambios sustanciales en la última década; sin embargo, la estructuración del plan de estudios que la rige desde 1993 ha sido una de las reformas más importantes de la institución. En 1991, la Comisión Académica del Consejo Universitario aprueba la Reforma General del Nivel Medio Superior de la UANL, estableciendo un plan de estudios modular. Para llevarlo a cabo, se crea la Secretaría Académica y la Coordinación General de Preparatorias. Esta última, conformada por doce comités académicos integrados con maestros de reconocida trayectoria, quienes diseñan los programas de cada bloque de materias.

Otros cambios que se suman al proyecto de reforma sucedieron en 1997, cuando se inaugura el Centro de Evaluaciones, que prepara y administra la aplicación de exámenes indicativos para medir la eficacia de los cursos y mantener uniformidad en los programas. En este mismo año surge la Coordinación de Estudios Generales Universitarios, fundamentada en la visión 2006 de la UANL, con el fin de diseñar asignaturas que complementen la

formación integral de los estudiantes. Gracias a que la Visión 2006 de la UANL establece como sus atributos esenciales: la "formación de un espíritu crítico, pertinencia, liderazgo y multidisciplinariedad" (UANL Visión 2006, 2002, p.15) es aquí donde nuevamente surge un espacio para la enseñanza de la Apreciación de las Artes, dejando de ser una asignatura exclusiva de la profesionalización artística, con un impacto en todas las facultades de la institución, promoviendo el desarrollo del alumnado a partir de experiencias formativas en estrecha interrelación con la sociedad y la práctica de valores que fomenten su desempeño exitoso en ámbitos mundiales, ambos, principios rectores de su misión.

2.1.1.2 Descripción del Programa.

El currículum modular entra en vigor en Agosto de 1993 con el objetivo de ofrecer una educación acorde a las demandas del contexto. Originalmente, la propuesta fue contemplada para operar en un bachillerato de 3 años, de la misma manera que fueron extendiéndose los planes de estudio de otras universidades a nivel local y nacional. Sin embargo, debido a la insuficiencia de recursos, no se aprobó dicha medida y la propuesta modular forzosamente se adecuó a un programa de dos años de duración.

Tenemos entonces, un esquema de 4 semestres divididos en 8 módulos con nueve semanas de duración cada uno (Apéndice A). El currículum incluye nueve asignaturas, más Orientación Vocacional y Educación Física.

La Reforma General de la Enseñanza Media Superior de la UANL toma fundamentos de las teorías constructivista y del aprendizaje significativo, perfilando el rol del alumno como un sujeto activo que participa en la construcción del aprendizaje y el del maestro como guía o facilitador del mismo.

Retomando el plan de estudios del bachillerato propedéutico de la UANL, observamos que la asignatura de Artes y Humanidades, dividida en tres partes, se imparte durante el segundo, tercero y cuarto semestre con la siguiente frecuencia: 10 horas por semana en el módulo IV, y 5 horas por semana en los módulos VI y VII. El curriculum modular agrupa contenidos de varias disciplinas en cada asignatura, tenemos luego que Artes y Humanidades ofrece al estudiante 3 cursos distintos cada semestre. El primer curso se titula "La construcción del conocimiento científico", el segundo "El ser humano y la cultura" y el tercero: "El ser humano y las artes".

El objetivo general del Módulo VII de Artes y Humanidades, descrito en el libro de texto, es: "sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia que las múltiples manifestaciones culturales que coexisten en su entorno tienen en su desarrollo como individuos, tratando de inculcar en ellos un enfoque amplio y plural de la cultura, que incluya tanto las bellas artes como el arte popular y la cultura de masas" (1998, p.11).

La tercera parte de la asignatura está dividida en cuatro unidades. Cada una subdividida en temas y subtemas, iniciando con el conocimiento sobre la función del arte y su clasificación para después abordar los conceptos básicos de la representación visual-espacial, sus técnicas, y continuar presentando nociones básicas de danza, teatro y música (Apéndice B). La frecuencia del

curso es de una clase diaria, de 50 min. de duración, durante nueve semanas, en el último semestre del bachillerato.

A continuación se presenta un análisis del módulo basado en el libro de texto que conjunta el programa analítico, las lecturas necesarias y algunas actividades.

Cada unidad establece un objetivo específico que no deja de ser parcial, en el sentido de que presenta al estudiante el "qué" se aprende pero no la razón o la utilidad de ello. Se señalan algunas metas para la unidad que carecen de la formalidad necesaria para sostenerse como criterios de evaluación. Después, se presenta la lectura sobre el tema acompañada de un cuestionario que exige la mera transcripción de los conceptos revisados.

La didáctica se limita a repetir la información revisada y no motiva a la aplicación de los conceptos aprendidos en un ejercicio de apreciación de obra. Pudiera incluso deducir que lejos de buscar la comprensión del contenido, éste se convierte en material de memorización inmediata para responder un examen.

Una de las fortalezas del Módulo VII de Artes y Humanidades, es contar con un programa de eventos culturales (Apéndice C) agendado por la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL desde 1997. La Lic. Alma Méndez Ramírez, actual responsable del programa, declara que: "Aproximadamente 5,000 alumnos asisten cada semestre a dichos eventos" (entrevista 27/05/2003, Apéndice D), organizados en la UANL.

2.1.1.3 Valoraciones.

Haciendo una primera valoración del programa tenemos que se maneja un objetivo general que carece de la integración de las otras dimensiones de la persona inherentes al proceso formativo. Es decir, presenta como única finalidad la tarea de "sensibilizar" al alumno para valorar la cultura, sin establecer una directriz en relación a intenciones educativas de otra naturaleza, como serían aquellas orientadas a desarrollar habilidades cognitivas, procedimentales o actitudinales.

El contenido del programa, recopilado en el libro de texto, se limita a presentar conceptos básicos sobre cada una de las manifestaciones artísticas sin profundizar en su marco histórico o en la vinculación que el ejercicio de su apreciación puede tener en el desarrollo de otras capacidades. Además, carece de una estrategia para analizar o interpretar las obras de arte.

El libro de texto no tiene un diseño que facilite la asimilación de los conceptos que presenta. El trabajar con un texto atractivo para el adolescente es esencial y aunque su diseño actual obedezca a una optimización de recursos, requiere un cambio radical para mayor aprendizaje.

A lo anterior se suma la falta de ejemplos de un ejercicio de lectura o interpretación. Se ha omitido la explicación de la noción de estilo y la influencia que éste puede tener en otros ámbitos estéticos. Vale la pena enfatizar este punto, ya que el objetivo inicial del curso propone también la apreciación de la cultura de masas.

Junto a estas desventajas, considero que otra de las faltantes graves del curso es no proveer las herramientas para aproximarse a las obras de arte contemporáneo. Dado que no se maneja una perspectiva global de la producción, distribución y consumo de la obra artística desde el contexto, tampoco existe información sobre el arte latinoamericano y sus espacios de difusión.

Considero que a pesar de las limitaciones del programa, éste logra ampliar la visión del estudiante sobre el sentido y valor de los diversos lenguajes artísticos, presentándole al menos las nociones básicas de sus componentes y técnicas.

2.1.2 La Asignatura de apreciación Estética en la Prepa UDEM

2.1.2.1 Referencias institucionales.

La Universidad de Monterrey fue reconocida como “Escuela Libre Universitaria” el 8 de julio de 1969. Cuenta con dos escuelas de nivel medio superior la Unidad Humberto Lobo y la Unidad San Pedro. La institución ofrece veintitrés carreras profesionales, siete programas de postgrado y tres tipos de bachillerato: el bilingüe, el bicultural y el tecnológico, siendo esta última división conformada por casi dos mil alumnos.

La UDEM inicia la reestructuración de sus programas en 1994 generando el curriculum de la Prepa UDEM siglo XXI, que tiene como misión: “acompañar al bachiller en su formación integral para que, sirviendo a los demás, logre su realización personal y comunitaria” (folleto de la Prepa UDEM siglo XXI).

El Lic. Rafael Garza Mendoza, Vicerrector de Educación Media Superior y Formación Integral explica mejor la visión de este programa académico con las siguientes palabras:

“Pretendemos una educación que sea congruente con las características y rasgos de la pedagogía marista que infunde el sentido de Dios, preparando al hombre entero: corazón, mente, voluntad y cuerpo. Durante el proceso educativo los docentes ubican al estudiante como el origen, centro y fin de su trabajo pedagógico” (revista VERBUM, p. 19, marzo1997).

La cita anterior declara la orientación religiosa del proceso formativo en el bachillerato de esta institución, confirmando la filosofía católica-marista así como la prioridad del desarrollo de los valores espirituales en el estudiante.

2.1.2.2 Descripción del programa.

Al analizar los planes de estudio de los dos tipos de bachillerato, podemos observar que se trata de un currículum de tres años cuyas asignaturas están categorizadas en seis tipos: cursos comunes, cursos de idiomas, cursos electivos, cursos formativos, actividades electivas formativas, materias de vinculación obligatoria y de vinculación electiva (Apéndice E). El bachillerato se divide en dos etapas: el preparatorio, de primero a cuarto semestre, que finaliza con la aplicación del Collage Board y el pre-universitario, equivalente al último año, quinto y sexto semestre, contemplado como una etapa de integración del estudiante al ambiente de la educación superior.

El curriculum que se analiza entra en vigor en el año 2000 y ubica a la asignatura de *Apreciación Estética* dentro del bloque de cursos electivos formativos (Apéndice F). Cabe destacar que el curriculum anterior consideraba la asignatura como obligatoria y se cursaba en tercer semestre con una frecuencia de tres sesiones por semana. Esta modificación se debió a la necesidad de reestructurar el plan de estudios con una mayor flexibilidad, ofreciendo al alumno la oportunidad de seleccionar seis asignaturas de su interés.

Al igual que para los estudiantes del último año de bachillerato, esta asignatura forma parte de la división de Estudios Generales del nivel profesional, siendo una opción entre cuarenta asignaturas más. Los grupos de *Apreciación Estética* están conformados por estudiantes de ambos niveles, con un límite de diez de preparatoria entre un promedio de treinta en cada uno. La frecuencia con la que se imparte es de tres sesiones por semana de cincuenta minutos. Según el Arq. Roberto Salinas, director del Departamento de Artes, el número de grupos abiertos cada semestre no ha superado tres.

El profesor Joel Flores, quien imparte el curso y es autor del programa analítico, propone dos objetivos básicos: "Que el estudiante desarrolle una apreciación artística que le permita la lectura de imágenes por medio de la apreciación sensible de contenidos relacionados con la obra de arte visual, los cuales expresará verbalmente y por escrito. Y facilitar al estudiante la comprensión global del quehacer artístico mediante el conocimiento de conceptos, el desarrollo de la creatividad y la vivencia del arte" (entrevista, 21/05/2003, Apéndice G).

El contenido de la asignatura se estructura en tres etapas o capítulos que inician con el marco teórico necesario para aprender a distinguir y a leer las obras. Posteriormente, se revisa una selección de estilos artísticos que siguen un orden cronológico y alcanzan a cubrir el arte de la primera y segunda mitad del siglo XX. Termina con la realización de una obra de arte junto con su exhibición (Apéndice H).

El programa desglosa los objetivos específicos de la asignatura en tres distintas competencias que se busca desarrollar en el alumno: información verbal, destrezas intelectuales y actitudes, reflejando la premisa de la misión UDEM siglo XXI.

Acerca del rol que desempeñan el maestro y el alumno a lo largo del curso de apreciación estética, el profesor Joel Flores señala: “el maestro se convierte en un facilitador del aprendizaje, lo principal es motivar al alumno, que desarrolle su sensibilidad. Se vive una sociedad cooperativa en el aula, el alumno participa con voz y voto construyendo el conocimiento” (entrevista, 21/05/2003, Apéndice G).

Cada mes el grupo realiza una visita a museo o galería en compañía del profesor. La evaluación de la asignatura consiste en un examen final acumulativo que abarca el treinta por ciento de la calificación, el setenta por ciento restante es el promedio de los tres parciales.

Es oportuno mencionar que la asignatura carece de un programa cultural complementario, como ocurre en el caso del Módulo VII del bachillerato UANL. Sin embargo, el Departamento de Difusión Cultural de la UDEM ofrece talleres para los tres planes de estudio de preparatoria y las carreras a nivel profesional

con el objetivo de promover el desarrollo de la creatividad y el manejo de técnicas de expresión artística visual, musical, literaria y escénica.

2.1.2.3 Valoraciones.

Desde mi opinión la mayor limitación de la asignatura es por el hecho de ser removida del curriculum. Si consideramos que únicamente diez alumnos de preparatoria entran a cada grupo, y que la cantidad de estos no ha sobrepasado tres, tenemos que solamente treinta alumnos provenientes de las dos escuelas se interesan por el tema.

Por otro lado, la formación de grupos heterogéneos puede resultar incómodo para los estudiantes que terminan la carrera, ya que puede afectar la disciplina, el nivel de argumentación, negar la oportunidad de enriquecer el material estudiado a través de la madurez y predisposición que caracterizan al estudiante mayor. Sin embargo, son consideraciones relativas, creo que si se trata de educar la sensibilidad artística la pluralidad de opiniones certeras se convierte en una fuente de crecimiento.

Una parte cuestionable del programa es plantear como objetivo general la lectura de imágenes pero pasar por alto la presentación de un método para lograrlo. Además, omite al arte latinoamericano y al arte local durante la revisión de estilos en la segunda etapa del curso. Sobre su didáctica se resalta el lugar destinado a la participación activa del estudiante, así como la realización de visitas a museos en compañía del maestro. Aunque, bien puede criticarse que

éste acapara la exposición de los temas sin tomar en cuenta la importancia que los procesos de investigación tienen para alcanzar un aprendizaje significativo.

Otros aciertos metodológicos de este programa son manejar contenidos exclusivos del lenguaje artístico plástico, propiciando con esto la verdadera aprehensión de los temas y su recapitulación mediante ejercicios de análisis de obras, ya sea de manera virtual o presencial. La vinculación teórico-práctica mediante el proyecto del tercer parcial. El reto para el alumno de utilizar el pensamiento lateral para crear una actividad artística con influencia del estilo estudiado. Por último, el perfil establecido para el docente, puesto que en este caso el Lic. Joel Flores es también pintor e imparte otras asignaturas prácticas del área de diseño.

2.1.3 La asignatura de Historia y Apreciación del Arte en la Prepa Tec

2.1.3.1 Referencias institucionales.

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey fue fundado en el año de 1943. Hoy día operan cuatro recintos de nivel medio superior en la Ciudad, el Campus Eugenio Garza Sada, Campus Eugenio Garza Lagüera, Campus Santa Catarina y Campus Cumbres, que pertenecen a la Vicerrectoría de Enseñanza Media y Asuntos Estudiantiles del Campus Monterrey. En total, dan servicio a un promedio de cinco mil trescientos alumnos cada semestre.

El ITESM ofrece tres tipos de programas de bachillerato, el bicultural, el bilingüe y el internacional. El curriculum de la Prepa Tec es de tres años y tiene como misión: "formar personas comprometidas con el desarrollo de su

comunidad para mejorarla en lo social, en lo económico y en lo político, y que sean competitivas internacionalmente en su área de conocimiento. La misión incluye hacer investigación y extensión relevantes para el desarrollo sostenible del país” (Misión ITESM, 2001, p.3).

Tanto en los programas bilingüe como bicultural el alumno cursa un total de 42 asignaturas. La materia de Historia y Apreciación del Arte se imparte en el tercer semestre. El Departamento de Programas Internacionales de la VEMAE ofrece la oportunidad de cursar dicha asignatura en Europa durante un viaje organizado en el verano.

El modelo educativo de esta institución, que entra en vigor en 1995, cambia el esquema tradicional de educación en dos aspectos fundamentales. El primero, para convertirlo de un proceso centrado en la enseñanza en un proceso centrado en el aprendizaje, cambiando los roles de los protagonistas principales, utilizando la tecnología como instrumento de apoyo; y el segundo, para desarrollar, en los alumnos, de una manera estructurada y programada habilidades, actitudes y valores.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.1.3.2 Descripción del programa.

El propósito general de la asignatura de Historia y Apreciación del Arte es: “enseñar el “arte” de observar al arte y el “arte” de pensar mediante la observación del arte”.

De esta pretensión inicial se derivan objetivos generales, que son: aprender a aplicar dos métodos para investigar las obras de arte: la crítica del arte y la

historia del arte; reconocer, identificar, analizar y evaluar a los artistas y a las obras de los movimientos artísticos principales; realizar juicios sobre las obras de arte; ayudar a cumplir las metas propuestas en la misión 2005 del ITESM; aplicar las habilidades y los conocimientos adquiridos en otras clases y utilizar una gramática y sintaxis correcta en sus trabajos orales y escritos; aprender a gozar y a apreciar al arte y permitir que éste enriquezca sus vidas; y por último tolerar y defender las expresiones artísticas en todo momento y no sólo de acuerdo a sus gustos personales.

El curso se divide en cuatro módulos que corresponden a los cuatro parciales. La Figura 1 muestra los contenidos, habilidades, estrategias de enseñanza-aprendizaje y las actitudes que estructuran la materia.

Como se especifica en el programa analítico (Apéndice J) el estudiante realiza un proyecto semestral que se desarrolla en varias etapas, una por cada parcial. Consiste en la aplicación de los métodos de investigación en el estudio de una obra de arte, la cual, al finalizar el semestre, debe transformar a otro estilo elaborándola físicamente con una técnica artística.

Como complemento al aprendizaje teórico, es requisito que el estudiante curse un taller de arte cuya evaluación cubre el treinta por ciento de la evaluación de la asignatura (Figura 2). El taller tiene una duración de dos horas y se programa una vez por semana. Los maestros que lo imparten son artistas o conocedores de diversas técnicas como pintura al óleo y acrílico, modelado en barro, fotografía, dibujo, acuarela, entre otros.

A continuación profundizo en los aspectos del curso que afectan su aprovechamiento. Son el resultado de una reflexión personal y del diálogo con

colegas de las preparatorias que pertenecen a la VEMA. Las reuniones que tuve con ellos formaron parte del proceso que corresponde a la Mejora Continua de los Cursos Rediseñados, en mayo del 2001 y en diciembre del 2002 (Apéndice K).

2.1.3.3 Valoraciones.

Una de las limitaciones más relevantes de la asignatura es que el diseño de actividades no toma en cuenta el pensamiento creativo y la parte vivencial o práctica del aprendizaje. Resulta necesario replantear el uso del tiempo en cada sesión para dar lugar a un proceso de construcción del conocimiento mediante la dialéctica del grupo, y omitir las sesiones que toman la modalidad de conferencia con imágenes proyectadas, ya que desconcentran al estudiante, provocando tedio y en algunos casos sueño.

El curso está saturado de información, al proponerse revisar los estilos que van desde arte griego hasta las propuestas surgidas después de los años 70's, en un periodo de 3 meses y medio.

Al no existir una conexión real entre teoría y práctica los alumnos suelen tomar el taller de arte como un tiempo desperdiciado o mal empleado. Además, por ser ajenos a la dirección académica, la calidad de los talleres depende de algunas condicionantes como: criterios sobre la elección de maestros que imparten el taller, cambio constante de maestros, programas inadecuados, falta de supervisión de las clases, áreas inadecuadas para trabajar, lo cual repercute en el aprovechamiento del curso.

Al no existir una conexión real entre teoría y práctica los alumnos suelen tomar el taller de arte como un tiempo desperdiciado o mal empleado.

El contenido de la asignatura no presenta la información que permita al alumno aclarar dudas sobre lo que es considerado arte hoy en día y cómo se inserta en el mercado.

El curso carece de actividades que tengan relación con otras materias, restándole significación a una experiencia formativa integral.

Una de las ventajas más importantes del programa es contar con un método para la investigación de las obras propuesto en el libro de texto de Gene A. Mittler, "Art in Focus", Glencoe Mc Graw Hill, 2000.

Considero este texto adecuado para el nivel medio superior ya que ofrece el marco teórico y los procedimientos necesarios para analizar la parte formal de la obra de arte, así como su naturaleza histórica. Presenta datos generales sobre el contexto o época en que fueron creadas y notas que orientan mejor sobre su significado y valor.

Sin embargo, el texto de Gene A. Mittler omite los referentes conceptuales necesarios para la apreciación de ciertas obras de arte actual. Además, carece de una *revisión panorámica sobre la evolución del significado de la imagen artística en cada contexto y del propio trabajo del artista.*

Otro aspecto del curso que considero adecuado es su estructura. Dividido en cuatro módulos, cada uno correspondiente a un parcial, permiten que el alumno fácilmente se desplace para encontrar la información que necesita en la plataforma tecnológica Blackboard. La implementación de un proyecto semestral permite al maestro evaluar el progreso del alumno en las habilidades

pretendidas. Y por último, los porcentajes y rubros asignados en la evaluación también los considero prudentes.

2.2 Comentarios generales

Para hacer una valoración cualitativa general acerca de la enseñanza de la historia y apreciación del arte en las tres instituciones se presenta una comparación del diseño curricular de las asignaturas expuestas.

Acorde a las entrevistas, existe una tendencia en las tres universidades hacia una educación integral, que cambia la enseñanza tradicional por la construcción del aprendizaje mediante el protagonismo del estudiante.

Así, inferimos que gracias a las reformas curriculares presentadas, se trabaja a favor de un cambio en el paradigma educativo por un proceso dialéctico, dinámico, interactivo, comprometido con la generación de prácticas y experiencias de aprendizaje individuales y en grupos pequeños.

Los tres programas cuentan en mayor o menor medida con el respaldo del departamento de Difusión Cultural de cada institución, ya sea mediante la impartición de talleres, programación de visitas u organización de eventos artísticos. Lo cual, promueve la vinculación teórico-práctica del aprendizaje y fortalece la comprensión de los alumnos sobre el arte.

Las limitaciones y fortalezas que los programas analíticos presentan se han dividido en cuatro elementos esenciales del curriculum de la asignatura: objetivos, contenido, metodología, y evaluación, cada uno se explicita brevemente.

Los **objetivos** que dichos programas enuncian subrayan algunas carencias, por ejemplo, el alumno no identifica que mediante la apreciación de las obras artísticas desarrolla su inteligencia visual-espacial y ejercita el hemisferio derecho del cerebro. Tampoco reconoce los beneficios de la creación artística para su formación. Es decir, en su dimensión cognitiva potencia el desarrollo de la creatividad, el ejercicio del pensamiento crítico, la agudeza perceptiva y la capacidad de análisis y síntesis. En su dimensión procedimental contribuye, por mencionar algún ejemplo, al desarrollo de las habilidades motoras finas y a la experiencia de libertad de expresión; en su dimensión axiológica, a través de la pluralidad de criterios, al desarrollo del respeto, tolerancia, responsabilidad, entre otras actitudes.

Una limitación que presentan los programas de las asignaturas Apreciación Estética y el Módulo VII de Artes y Humanidades en cuanto a objetivos, es que descuidan la exigencia de una redacción formal de ensayos y reseñas sobre la

práctica de apreciación, puesto que tal ejercicio ayuda a la consolidación de un juicio estético y a la madurez del pensamiento lógico-abstracto en el adolescente.

Por otra parte, los tres programas analíticos incluyen en sus objetivos la valoración de las manifestaciones artísticas y su inherente proceso de sensibilización. Para alcanzar esta meta, abordan en su contenido el marco teórico básico sobre los componentes del lenguaje visual.

En relación a los **contenidos**, los tres programas omiten el marco conceptual y procedimental específico para la lectura del arte contemporáneo y presentan escasa información sobre arte latinoamericano o mexicano.

Asimismo, se observa que falta una integración de la teoría revisada que permita estructurar una visión panorámica del arte como fenómeno social de producción, distribución y consumo de obras artísticas para que el alumno comprenda con mayor facilidad el sentido de su evolución a lo largo de la historia.

Para la inclusión de contenido significativo es importante partir desde el punto de vista del alumno, quien desconoce el papel que juegan los centros culturales de la localidad en el mundo del arte a nivel regional, nacional e internacional. También desconoce a los protagonistas, profesionistas de las carreras afines al área y su posibilidad de crecimiento, los talleres, convocatorias y apoyos que difunden las instituciones públicas y privadas para canalizar y motivar a los jóvenes con talento.

Una diferencia notable entre los tres planes de estudio que concierne a la enseñanza del arte a este nivel, es la existencia de la asignatura de

pensamiento creativo en los curriculum de la Prepa UDEM y de la Prepa Tec; ya sea como asignatura optativa u obligatoria en estas instituciones. En cambio,

el curriculum de la UANL carece de dicha asignatura. Ante esta desventaja, considero que el programa de historia y apreciación del arte ofrece una oportunidad para incluir algunas técnicas de pensamiento lateral durante la vivencia del proceso artístico creativo, y transmitir dichos conocimientos a una mayor cantidad de personas.

Los programas de la Prepa UDEM y la Prepa Tec centran su interés en el estudio de las artes plásticas; en cambio, el programa de la UANL presenta además los conceptos básicos del lenguaje sonoro, literario, dramático y

dancístico. Sin embargo, considero que esto provoca una saturación de información y no una verdadera asimilación del contenido. Tomando en cuenta la duración de 9 semanas del módulo, al pretender cubrir mayor cantidad se descuida la calidad de la experiencia formativa.

En mi opinión, se debe profundizar en contenidos de un solo lenguaje artístico para comprenderlo mejor en el tiempo delimitado y utilizar música, fragmentos literarios y presentaciones de obras de teatro o danza como complemento.

Comparando la **metodología** expuesta en los programas anteriores, cabe desatacar que en el caso de la UANL no se aborda un método o serie de pasos para interpretar o leer las obras. No existe una dosificación de temas y actividades correspondientes capaces de generar un ambiente de aprendizaje significativo. Una de las recomendaciones que hace el profesor Ricardo Martínez, responsable del comité académico del área y portavoz de las

inquietudes que manifiestan algunos docentes de las preparatorias técnicas, es que el contenido se aborde desde la experiencia de crear arte y a través de ejercicios de composición visual.

Como parte de las limitaciones didácticas de las tres asignaturas se establece que ninguno de los programas utiliza proyectos de investigación para ubicar el valor de la influencia estilística del pasado en la producción contemporánea, sacando a la luz la conexión entre el pasado y el presente del arte. En otras palabras, orientado a la comprensión de una historia del arte viva, no una colección de cuadros y objetos en vitrinas alejados de la cotidianeidad. Se carece de actividades que retomando esta perspectiva, incluyan las

relaciones pasado-presente en el uso simbólico de la cultura popular y de masas, atendiendo a las influencias estilísticas en el diseño de objetos en serie que van desde prendas de vestir, muebles, aparatos, vehículos, entre otros, hasta el diseño de multimedia en internet.

A pesar de ser generados con base a la teoría constructivista, ninguno de los programas analíticos establece una estrategia didáctica específica para el trabajo en el aula, por lo que no podemos asegurar que la labor docente sea fiel a los principios educativos establecidos.

Para concluir, creo que un factor importante más no rigurosamente necesario para mejorar la calidad de la enseñanza de la asignatura es la infraestructura de la escuela. Existe una gran diferencia entre las condiciones físicas de las universidades pública y privada que son objeto de valoración. Sin embargo, aquí también hay una línea de acción posible para embellecer los espacios deteriorados y fortalecer la solidaridad entre el alumnado a favor de un bienestar común.

Considero importante resaltar la problemática que presentan las preparatorias de la UANL al respecto, por la cantidad de alumnado que reciben, requieren urgente atención. Según el profesor Ricardo Martínez, miembro del comité de Artes y Humanidades de la Coordinación General de Preparatorias desde 1992, señala que un factor que repercutió profundamente en la optimización del nuevo modelo fue la promesa falsa de habilitar aulas para trabajar en clases de más de una hora de duración. Tomando en cuenta que desaparece el receso del horario académico, es difícil mantener la

concentración del alumno en actividades largas ante la saturación del aula, con más de 35 estudiantes en promedio, y el escaso mobiliario con que se cuenta.

Como fortaleza de los tres programas, resalta el desarrollar actividades que consisten en la vivencia estética mediante el encuentro con obras de manera física y virtual, a través de recorridos por los museos en línea, investigación de obras, discusiones, entre otros.

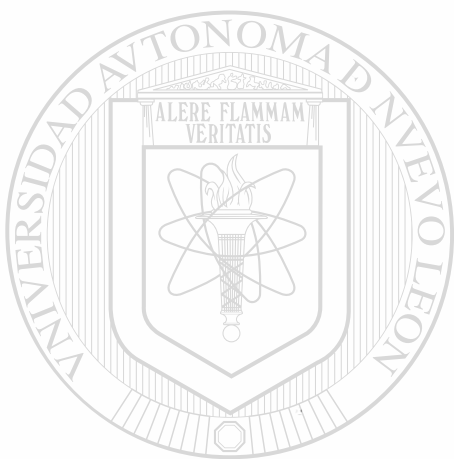
En el programa que ofrecen las preparatorias de la UANL y de la Prepa UDEM encontramos un proceso de **evaluación** similar ya que se promedia la participación, tareas y actividades en clase junto con el examen mensual, que no sobrepasa el treinta por ciento de la calificación parcial.

Cabe mencionar que en la UANL, por la duración del módulo, existen sólo dos notas parciales. Para asegurar la uniformidad del nivel académico, se aplica un examen final integrador del Módulo VII de Artes y Humanidades que responde al veinte por ciento de la calificación final. Esta evaluación es la

misma para todas las preparatorias y se aplica al mismo tiempo en todos los recintos.

El programa de las Prepas Tec exige un reto mayor al estudiante ya que además de la parte académica del curso, que equivale al setenta por ciento de su calificación, el alumno debe cumplir con la asistencia al taller, que promedia el treinta por ciento restante de la nota. Además, sólo este programa desarrolla un proyecto semestral en varias etapas que integra el aprendizaje de la asignatura. La calificación obtenida por el estudiante en este proyecto es un valioso referente de su nivel de aprovechamiento.

Para finalizar, percibo que un factor importante más no rigurosamente necesario para mejorar la calidad de la enseñanza de la asignatura es la infraestructura de la escuela. Existe una gran diferencia entre las condiciones físicas de las universidades pública y privada que son objeto de valoración. Sin embargo, aquí también hay una línea de acción posible para embellecer los espacios deteriorados y fortalecer la solidaridad entre el alumnado a favor de un bienestar común.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 3

FUNDAMENTACION TEORICA

3.1 Principios Rectores de la Educación

Antes de apuntar hacia la creación de un nuevo diseño curricular de la asignatura que nos concierne, es imprescindible perfilar la teoría educativa que lo sustenta, estableciendo un sentido claro de la finalidad de la enseñanza y el proceso que lleva implícita. Comencemos por definir el término educación y revisar algunos principios que se han esclarecido en el desarrollo del campo.

Para el investigador mexicano Salvador Cerón Aguilar educar es: "...una acción que tiende hacia la realización completa de la persona como tal, mediante el perfeccionamiento gradual de sus diversas facultades de acuerdo con sus circunstancias individuales" (1998, p.65). El autor establece que la educación se refiere especialmente a la comunicación de contenidos intelectuales, proceso en el que destaca la inteligencia entre las diversas facultades humanas. También señala tres rasgos distintivos que constituyen el campo primordial del quehacer educativo: "...la perfección de la comunicación simbólica, la dotación de instrumentos técnicos y las normas de comportamiento, que se ejercitan paradigmáticamente en el proceso educativo" (p. 66).

Para Angel Pérez Gómez, catedrático español experto en didáctica, la educación es un proceso de adquisición por parte de las nuevas generaciones de las conquistas sociales, es decir: "... un proceso de socialización cuyos objetivos básicos son: la incorporación futura de los estudiantes al mundo del trabajo y la formación del ciudadano para su intervención en la vida pública" (2000, p. 17).

Analizando las dos definiciones tenemos por un lado que la educación es un proceso individual, de una dimensión psíquica única, que amplía la perspectiva del sujeto sobre la realidad. Y por el otro, modela la conducta para lograr una persona adaptada a las condiciones del medio. La persona educada se apropia de los códigos necesarios para exteriorizar sus necesidades y transformar el contexto.

Angel Pérez Gómez afirma que: "Los alumnos aprenden y asimilan teorías, disposiciones y conductas no sólo como consecuencia de la transmisión e

intercambio de ideas y conocimientos explícitos en el currículum oficial, sino principalmente como consecuencia de las interacciones sociales de todo tipo que tienen lugar en la escuela" (2000, p.22). El aprendizaje obtenido de dicha interacción (estrategias, normas y valores) trasciende más allá del marco de la escuela, en tanto que el contenido del currículum, cuando esta dissociado de los intereses y estímulos del alumno, se convierte en un aprendizaje académico para los exámenes, pero que se tiende a olvidar después.

Así pues, cabría indicar que los mecanismos de **socialización** en la escuela se encuentran en el tipo de diseño de tareas académicas que se implementan en el aula y en la forma que adquiera la estructura de relaciones sociales del

centro educativo y del aula. Para comprenderlos, revisaremos algunos aspectos relevantes sobre el *curriculum*, que se retomarán cuando se aborde la educación artística a nivel medio superior.

El primer aspecto a considerar es la selección y organización de los **contenidos** del *curriculum*, así como el modo en que se lleven a cabo las tareas académicas, qué se enseñará, cómo se llevará a cabo dicho proceso y quién tiene la autoridad de administrar o intervenir en su modificación. Luego, se debe prestar atención a la flexibilidad o rigidez del escenario (tiempo/espacio del aula y del centro), del programa y de la secuencia de actividades. Por último, las determinaciones sobre la evaluación y valoración de la actividad utilizando recursos de motivación extrínseca y la forma de provocar competitividad o colaboración.

Podemos concluir entonces que la formación de la persona recae en un proceso dinámico y consecutivo, en una práctica estructurada de interacciones

que dependen de una puesta en escena previa. Dicha puesta en escena es a su vez un terreno de análisis y creación continua, ya que los mecanismos de socialización son productos de la cultura, que es en sí misma cambiante.

Una vez clarificado el término educación y la importancia que los mecanismos de socialización adquieren en dicho proceso, es necesario tomar en cuenta algunos principios que sustentan los sistemas educativos.

Se comprende el **aprendizaje** como un proceso individual y grupal único cuyo resultado se convierte en la base personal para construir la realidad e interpretar las experiencias de la vida. Uno de sus fundamentos es la teoría del **aprendizaje significativo** de Ausubel, que apareció a mediados de los años

sesenta. Define el aprendizaje como: "...un **proceso de construcción de significados** cuya esencia reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe" (1990, p.44).

Felipe Segovia y Jesús Beltrán, innovadores en el campo de Psicología y Educación, en su texto "El Aula Inteligente", retoman la propuesta de Ausubel y la amplían, perfilando su modelo educativo a partir de la siguiente idea: "El papel del conocimiento previo en el aprendizaje significativo pone de manifiesto la verdadera naturaleza del aprendizaje, que no es otra que revisar, reestructurar, ampliar o modificar los esquemas de conocimiento del sujeto. Este proceso de cambio se traduce, en términos piagetianos de equilibración, en una secuencia de equilibrio-desequilibrio-reequilibrio personal"(1998, p. 104).

El aprendizaje significativo o adquisición de significados requiere de material potencialmente significativo y una actitud para aprender de esta manera, ya que

un sujeto que no tiene esta disposición, por más significativa que sea la tarea o el material, acabará viviendo un proceso mecánico o reproductivo. Tampoco se produce si el material no posee significatividad lógica, es decir, que pueda establecerse una relación intencionada y sustancial con la estructura mental del alumno así como presentar ideas pertinentes a su capacidad de aprendizaje.

En este tipo de aprendizaje los contenidos no se reducen a los conocimientos puramente declarativos (conocer qué), sino que deben hacer referencia a los conocimientos procedimentales (conocer cómo) y los condicionales (conocer cuándo y por qué). Segovia y Beltrán sostienen que los contenidos procedimentales "...constituyen la verdadera actividad interna del

aprendizaje” (1998, 106). Estos procesos se desarrollan mediante la puesta en marcha de estrategias cognitivas y metacognitivas que una vez adquiridas permiten al sujeto organizar y elaborar el material informativo que recibe, así como planificar, regular y evaluar su propia actividad. Se constituyen entonces en los pilares del aprendizaje significativo y en el verdadero aprender a aprender. Tenemos luego un proceso centrado en el alumno que deviene autónomo, pero que definitivamente se desarrolla en el contexto de la interacción efectiva con sus compañeros y con el profesor, el cual debe conocer la capacidad del estudiante.

Segovia y Beltrán afirman: “La construcción del conocimiento es una construcción claramente orientada a compartir significados, y la enseñanza es un conjunto de actividades mediante las cuales el profesor y el alumno llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar” (1998, p.108).

Ahora, resulta también importante enfatizar el lugar de la **experiencia** en la construcción del conocimiento. El filósofo norteamericano John Dewey sostiene que la educación debe utilizar el método del pensamiento y que la fase inicial de éste es una situación empírica real, al respecto señala: “Tanto en el juego como en el trabajo, toda persona debe intentar en realidad llevar a cabo su propia actividad impulsiva en el material, y luego anotar la interacción de su energía y la del material empleado.” (citado en Bowen y Hobson, 2001, p.188).

Según Dewey, la condición propicia para el aprendizaje es generar situaciones que susciten el pensamiento, lo cual significa: “...sugerir algo que se debe hacer, que no es ni rutinario, ni caprichoso” (p.188).

Estas ideas conducen a una revaloración de los materiales y procedimientos utilizados en la tarea docente ya que deben constituir una **experiencia formativa** que exija la reflexión o un atender intencional a las conexiones de pensamiento y acción que naturalmente, da por resultado el aprendizaje.

La curiosidad y motivación son intrínsecas a las estrategias prácticas o vivenciales de enseñanza-aprendizaje, haciendo de tal actividad un momento trascendente.

Hasta aquí se han expuesto algunos de los paradigmas educativos actuales y los mecanismos de socialización requeridos en toda labor formativa. A continuación se define el aprendizaje colaborativo como modelo de enseñanza.

El **aprendizaje colaborativo**, más que una técnica didáctica puede convertirse en una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo. Exige que los integrantes de un pequeño grupo se comprometan para alcanzar una meta en común, practicando cinco elementos que conforman su estructura

básica: la interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades sociales, interacción cara a cara o virtual y el procesamiento de grupo. Está basado en la teoría de interdependencia social, cuya premisa básica es que el tipo de *interdependencia* estructurada en una situación determina cómo el individuo interactúa con los demás, que a su vez determina los resultados. Por lo tanto, existe interdependencia social cuando los individuos comparten objetivos comunes y los resultados de cada individuo son afectados por las acciones de los otros, distinguiéndose así de la mera dependencia (cuando los resultados de una persona son afectados por las acciones de otra pero no

viceversa) y de la independencia (cuando los resultados de uno no son afectados por las acciones del otro).

El propósito de establecer situaciones de interdependencia durante el trabajo colaborativo es lograr la interacción *fomentadora*, obteniendo una variedad de consecuencias sumamente positivas como el desempeño de alto esfuerzo para lograr algo, relaciones positivas y salud mental. Esto ocurre cuando cada integrante del equipo motiva el éxito de los demás, da y recibe ayuda y atención; intercambia recursos e información; da y recibe retroalimentación sobre el comportamiento de la tarea por hacer y del trabajo en equipo; crea controversia intelectual; aboga por mayores esfuerzos para tener éxito, influye y es influido en el razonamiento y la conducta; se ocupa por mejorar sus destrezas interpersonales; y vive un proceso grupal para ver qué tan efectivo fue su trabajo en conjunto y si puede mejorar.

La metodología del aprendizaje colaborativo establece un rol de "facilitador o guía" para el maestro y de "actor principal" para el alumno, quien elabora e intercambia ideas dentro de su equipo, cumpliendo distintas funciones según las tareas asignadas. Además, cada participante lleva a cabo una toma de conciencia sobre su propio proceso de aprendizaje, sus alcances y limitaciones, los puntos fuertes y aquellos por mejorar habiendo creado vínculos estrechos con el grupo. Estos lazos permiten el desarrollo de valores y actitudes óptimas para el crecimiento personal, gracias a la atmósfera generada por el sentido de la verdadera colaboración: "todos para uno y uno para todos".

Para lograr potenciar un aula mediante el trabajo colaborativo es necesario seguir un curriculum cuidadosamente diseñado a partir de las dinámicas

fundamentales para grupos formales e informales en las que se estructuran sus cinco componentes esenciales.

Gracias al desarrollo acelerado de la **tecnología**, especialmente de la informática en las últimas décadas, la educación, junto con el resto de las disciplinas existentes, ha dado pasos agigantados en poco tiempo. El espacio virtual y sus nuevos medios de interacción han empujado transformaciones ontológicas en muchos ámbitos que aún están en proceso de consolidación, si es que llegan a estarlo, puesto que todo apunta a la comprensión de una naturaleza activa y dinámica del conocimiento. Es decir, ante la ruptura con el marco de referencia moderno, se desconoce la forma definitiva que adquiere nuestro contexto, sólo vivimos la certeza de que es cambiante, transitorio, efímero en tanto que un descubrimiento solapa al otro. Esto ha generado una confianza si no dependencia hacia los instrumentos tecnológicos que esperanzadoramente ofrecen nuevas posibilidades a nuestra vida cotidiana,

uniéndonos cada vez más por una identidad global capitalizable.

El investigador mexicano José Luis Espíndola Castro ha redefinido el sentido de la tarea de enseñanza presentando su modelo en el marco de una "reingeniería educativa", en la que el profesor toma el papel de "diseñador" de experiencias de aprendizaje a través de un trabajo interdisciplinario de educación, comunicación, administración y psicología cognitiva. Citando al autor: "El avance de los métodos educativos no ha ido a la par de los avances tecnológicos debido a una inercia en el uso de métodos tradicionales centrados en el maestro. Mientras que casi todas las carreras han evolucionado el magisterio se ha mantenido casi igual desde el uso del pizarrón; pero

difficilmente podemos aceptar que esto puede continuar en nuestra época” (2000, p.268).

El Internet y multimedia son medios cada vez más comunes en la enseñanza utilizadas por diversos fines, entre ellos, la búsqueda de información, la interacción entre estudiantes o con el profesor a través de aulas virtuales, canales de comunicación como el chat, e-mail, o foros de discusión que permiten el intercambio de ideas a cualquier hora y en cualquier lugar. Se generan ambientes de aprendizaje sincrónicos y asincrónicos, equipos de trabajo remotos que en su interacción dan lugar a una aproximación al objeto de estudio desde perspectivas diferentes que vienen condicionadas por el bagaje cultural y la nacionalidad de cada miembro del grupo.

Así, se plantea el futuro de la enseñanza de la asignatura de historia y apreciación del arte en una estructura social que tiende a la adopción de los recursos tecnológicos como una de sus columnas vitales, e inherente a esto, el

futuro del arte y su papel en la educación del siglo XXI.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3.2 El Arte y sus Funciones

El arte constituye un aspecto inalienable de la naturaleza humana, llamémosle lenguaje, producto o experiencia necesaria, a mi modo de ver, el término es análogo a la idea de hombre vivo. No hay arte sin vida, ni vida humana que carezca de esta sublimación.

Considero que el arte, como producto del individuo en sociedad, ha desempeñado diversas funciones a lo largo de la historia, entre las cuales podemos recordar el hecho de ser un testimonio fidedigno del paso de una civilización, el proveer las formas necesarias para representar físicamente la divinidad y comunicarse con ella, ser un instrumento de adoctrinación y enseñanza al manipular lenguajes visuales, sonoros y corporales para la comunidad iletrada, servir de entretenimiento y festejo así como mecanismo de persuasión y dominio. No en vano las obras artísticas, en tanto que materialización de un tiempo y espacio irrepetibles, son consideradas irremplazables. Pero más allá de esta categorización general, el arte, como ningún otro campo, ofrece al individuo un conocimiento directo e inmediato de su propia naturaleza, en tanto que se constituye a partir de una experiencia, la experiencia sensible que potencia una comprensión intuitiva y holística del mundo que nos rodea. Esto señala una diferencia sustancial entre la

aproximación cognoscitiva científica al mundo, que pone a prueba la veracidad de cualquier proposición, y la experiencia artística, en la que el sujeto no sólo conoce sino que se reconoce al interpretar la forma sensible, apropiándose de su significado, en una práctica subjetiva que es algunas veces .

El arte opera de modo natural o espontáneo a lo largo del día moviéndonos a actuar, a unirnos, a imaginar, a crear. Esta es una parte del potencial que han valorado algunos filósofos y teóricos de la educación por el arte, desde los griegos en el siglo V antes de Cristo hasta la fecha: Platón, John Dewey, Herbert Read, Suzanne Langer, Elliot Eisner, Howard Gardner, entre otros, cuyas ideas se abordarán más adelante.

3.2.1 El Terreno de lo Visionario

Si la educación consiste en un proceso formativo que busca la perfección de las competencias particulares del individuo para su inserción en la sociedad y al servicio de ésta, debe proveer una amplia gama de experiencias que despierten las capacidades y valoraciones adecuadas para el equilibrio de las cinco dimensiones de su persona: física, afectiva, cognitiva, social y espiritual. Un desarrollo integral, por tanto, tomará en cuenta las contribuciones que la experiencia estética provee al individuo, estableciendo de antemano que el arte hace una contribución cualitativa a la experiencia misma del sujeto, a su condición de persona única, ya que tiene la capacidad de agudizar su sensibilidad ampliando su campo perceptual.

El impacto de una experiencia estética o el desarrollo de la creatividad artística puede transformar el estado emocional del individuo quizá propiciando una mayor concentración o permitiendo la puesta en marcha de niveles superiores de pensamiento ligados al pensamiento crítico, la evaluación y la resolución de problemas de una manera auténtica.

En este tipo de actividad existe un reconocimiento de las propias emociones y el desarrollo de una capacidad para utilizarlas en función de la construcción de un mensaje. Al respecto Suzanne Langer afirma: “Las formas artísticas son imágenes del sentimiento, imágenes que forman el sentimiento para nuestra cognición. Todo aquello que articula el sentimiento y lo presenta a nuestro conocimiento es artísticamente bueno” (1957, p.13-26).

Es en la consecución de la tarea artística creativa donde la imaginación gana terreno. Elliot W. Eisner, afirma lo que a mi juicio sería la principal aportación del arte al desarrollo del hombre: "Ofrecer un sentido de lo visionario a la experiencia humana" (1995, p. 9).

Desde temprana edad el ser humano utiliza el lenguaje visual, sonoro o corporal para representar su relación con el medio y expresar su vida interior (deseos, fantasías, recuerdos). El autor señala que las obras de arte activan nuestra sensibilidad, tienen la capacidad de vivificar lo concreto, de ofrecer el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas y de presentar ante nuestra atención un conjunto de valores e ideas sobre el mundo. Eisner señala: "...el artista funciona frecuentemente como un crítico social y un visionario" (1995, p.10).

El ejercicio artístico, en tanto que materializa lo que no se ve, reactiva el poder que tiene el hombre para crear y crearse a sí mismo, favorece la comprensión de la cultura que forma parte, poniéndola en tela de juicio y en algunas ocasiones anticipando su futuro, como lo han demostrado las obras literarias en relación a los adelantos en ciencia y tecnología.

3.2.2 El Arte como Medio para Formar la Persona y Unir la Sociedad

La finalidad que la educación estética persigue, de acuerdo con Herbert Read, está ligada estrechamente con tres aspectos importantes: "...conservar la intensidad de los modos de sensación y percepción y coordinarlos en relación con el ambiente; expresar el sentimiento en forma comunicable, y expresar

ciertos modos de experiencia mental que, de no hacerlo, permanecerían parcial o totalmente inconscientes" (1991, p.34).

La profunda capacidad comunicativa del arte es ratificada por Howard Gardner, figura central en la investigación de las aptitudes cognitivas, quien afirma a su vez: "La habilidad artística, en coherencia con los análisis presentados por Goodman y sus predecesores, se considera principalmente un ámbito del uso humano de símbolos "(1998, p.29).

Esta manipulación simbólica de una cultura determinada a través de la creación, lectura y comprensión de los productos artísticos que denota Gardner es similar al concepto de "forma" que explica Read, al afirmar que todo a nuestro alrededor posee dicha cualidad, definiéndola como: "...la adopción de una organización determinada que expresa en la dimensión de lo sensible" (1991, p.39). El arte por lo tanto, deviene un ejercicio mental (al articular símbolos de manera estética), que integra las dimensiones afectiva, social,

física y espiritual de la persona.

Otro argumento que respalda el lugar del arte en el currículum escolar está relacionado con el objetivo de formar personas creativas. Al expresarse artísticamente, el individuo desencadena conexiones entre ambos hemisferios cerebrales. A través del juego formula asociaciones que provienen en buena medida de procesos intuitivos y emocionales. La persona que desarrolla una actividad artística intensifica su experiencia de vida y reflexiona sobre ella; además, mantiene fresca su capacidad de asombro, que a su vez potencia la curiosidad por conocer y descubrir.

Sin embargo, en una opinión común, se entiende que el arte sirve a la educación como una forma de distracción que prepara a los individuos para que puedan hacer buen uso de su tiempo de ocio. Desafortunadamente, esta creencia está ligada a la desvaloración del arte en la sociedad, restándole importancia en el curriculum. Así Gardner, en el texto "Educación artística y desarrollo humano" señala: "... los valores y las prioridades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas" (1998, p.11).

Para concluir, reitero el papel del arte como mecanismo de mediación y unificación. A través de la música, la danza, los códigos visuales, participamos de los ritos y mitos que perviven en nuestra cultura. El arte reafirma la identidad y concreta su desarrollo. Dado que es un lenguaje universal, tiene el poder de cohesionar individuos al producir sentimientos afines. En dicha experiencia estética donde se cultivan ideales, el sentido de pertenencia y armonía con lo

que nos rodea.

Por otra parte, el arte contribuye a la formación del carácter por su naturaleza como vehículo transmisor de contenidos. Desde la Edad Antigua fue utilizado como un instrumento de persuasión y exaltación con objetivos específicos. Junto con su efecto unificador, cualquier manifestación artística apela al reconocimiento de aquello que es estéticamente bueno o significativo en una primera instancia, para luego transmitir un mensaje que confirma la moral contemporánea o la pone en tela de juicio.

Citando a Dewey: "El oficio moral y la función humana del arte sólo pueden discutirse inteligentemente en el contexto de la cultura. Una obra particular de

arte puede tener un efecto definido sobre una persona particular o sobre un cierto número de personas. Pero un ajuste consciente y más compacto de la experiencia procede del ambiente total creado por el arte colectivo del tiempo. Así como la vida física no puede existir sin el apoyo del ambiente físico, así la vida moral no puede continuar sin el apoyo del ambiente moral" (1949, p. 304).

Mas adelante, el autor confirma la capacidad del sentido visionario implícito a la experiencia estética para modelar y transformar la dimensión ética de la vida: "La imaginación es el principal instrumento del bien. El arte ha sido el medio de conservar vivos el sentido de los propósitos que rebasan la evidencia y los significados que trascienden el hábito endurecido" (p. 306-308).

Resulta importante destacar la fuerza con la que el arte instruye a la sociedad. Las declaraciones anteriores son evidentes al tomar conciencia del poder de convocatoria y propagación que tienen los artistas, el modo en que la misma sociedad demanda la supervivencia de ideales para ejercerlos en su

vida.

Por su parte, la historia ha demostrado que la disciplina necesaria para completar la apropiación del lenguaje artístico desarrolla en mayor o menor medida valores espirituales como la responsabilidad, respeto, tenacidad, fortaleza, perseverancia, paciencia, humildad, amor, entre otros. Aunque tales valores no son exclusivos de la práctica artística, considero que por tener ésta un lugar primordial en los primeros años de formación (etapa preescolar y primeros años de primaria), sí contribuye a su adquisición, ya que el alumno trabaja para crear un objeto auténtico que será valorado por los demás, el maestro o los padres. En este sentido, la experiencia estética para el menor se

convierte en una oportunidad para aprender los valores inherentes a la conclusión de su trabajo y fomentar su autoestima. Como Elliot Eisner señala: "...el arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano" (1995, p.11).

Además, el estudio del arte provee al estudiante de una visión integradora de la historia a través de la investigación y el análisis de sus productos. Puede ser tomada como complemento de las disciplinas sociales presentándose como un testimonio fiel y concreto del paso de una civilización, haciendo una reconstrucción simbólica a partir de los materiales y formas utilizadas. En este caso, se estudia la cualidad estética de un objeto concreto, reinterpretándolo, de manera tal que dichos significados toman vigencia y llegan a influir en las producciones culturales del presente.

Cuando una persona trabaja con fines e instrumentos artísticos imprime su subjetividad dejando una huella única. El proceso de elaboración es una experiencia enriquecedora, gratificante, automotivadora. Se vive un estado

mental de flujo, ideal para alcanzar el máximo de productividad en cualquier tarea que se emprende. Este estado se experimenta cuando el individuo no siente que hace un esfuerzo, las emociones son canalizadas de forma positiva, la atención es concentrada en la labor desempeñada de tal modo que se pierde la noción de tiempo y espacio.

3.2.3 El Arte como Medio para Liberar Tensiones Psicológicas

Se considera que el arte, al ser una vía para comunicar el sentimiento, puede contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional y la salud del

individuo. Durante los procesos creativos el individuo es capaz de identificar las propias emociones y de reconocer los sentimientos hacia otros, lo cual tiene repercusiones directas en la comunicación, la empatía, la asertividad y la formación del autoconcepto.

Elliot Eisner señala: "Un segundo argumento que justifica el uso del arte en las escuelas es de naturaleza terapéutica. Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia, el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental" (1995, p.8).

El arte, por su efecto a la parte instintiva y emocional del sujeto, posee una naturaleza sugestiva que puede utilizarse para tratar con el estrés y las reacciones negativas de los alumnos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

3.3 Alcances y Retos de la Asignatura Historia y Apreciación del Arte

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Luego de identificar las contribuciones del arte a la formación del ser humano, es necesario comentar de qué forma puede integrarse al currículum de la educación media superior. ¿Qué fines perseguiría?, ¿a través de qué contenidos y procesos se pretenden alcanzar? Se reflexionará a continuación sobre la importancia de la asignatura en esta etapa del desarrollo humano y se esbozará la metodología adecuada para su impartición.

La historia y apreciación del arte es una asignatura que pretende ir más allá de la mera adquisición de datos sobre estilos artísticos y su reconocimiento, se propone capacitar al individuo para la formación de un criterio estético propio junto con la aprehensión de los beneficios que la práctica artística conlleva para el crecimiento integral de la persona.

Como su nombre lo indica, encuentra su referente inmediato en la historia del arte, ciencia que estudia el desarrollo del arte en todos los tiempos y en todos los pueblos, clasificando los estilos, las escuelas, los maestros, con sus relaciones e influencias. Y en la apreciación estética, práctica encaminada al desarrollo de la sensibilidad para el disfrute y valoración de las obras de arte.

Ciertamente, desde su origen hasta el día de hoy ambas disciplinas evolucionan conforme a las exigencias pautadas por la vanguardia artística, que expresa de manera crítica los cambios subyacentes o necesarios en la cosmovisión de una sociedad.

Resulta oportuno señalar que la posmodernidad ha puesto en cuestión las ideas positivistas de avance ilimitado que, desde la Ilustración, permitían entender la historia como un proceso lineal y que concebían los cambios estéticos como elementos de avance permanente a la vez que defendían como universales los valores de la razón occidental.

Los estudiosos y filósofos del arte han puesto en cuestión dicho etnocentrismo, consolidando tres ideas con respecto a la naturaleza de la historia del arte que servirán a la reelaboración del paradigma sobre su didáctica; primero, que no existe diferencia de calidad estética entre las expresiones artísticas de distintas civilizaciones y épocas; segundo, que no

debe existir diferencia en el trato del valor expresivo en los productos de “bellas artes” y los de las “artes menores” o “artes aplicadas”; tercero, que debe ser más fácil y no más difícil llegar a una intimidad con el arte a partir de las manifestaciones artísticas más próximas a nosotros en el tiempo. Por tanto, el arte, en el pensamiento actual, es la viva manifestación de la humanidad que lo produce.

La asignatura pretende desarrollar la percepción y en particular, la percepción artística mediante la adquisición del lenguaje visual, lo cual lleva implícito el aprender a pensar mediante la observación del arte, el conocer un medio para expresarse artísticamente y ser capaz de valorar y emitir juicios propios sobre las obras del pasado y del presente.

Sobre el vínculo entre el desarrollo de habilidades para interpretar y crear productos artísticos, el psicólogo Howard Gardner expresa: “al igual que no se puede suponer que los individuos aprenderán –en ausencia de apoyo- a leer y a

escribir en sus lenguajes naturales, así también, parece razonable suponer que los individuos pueden beneficiarse de la ayuda que puedan recibir cuando aprenden a “leer” y a “escribir” en los diversos lenguajes de las artes”

(1998, p.30).

La cita anterior advierte la necesidad de una guía instrumental para adquirir dichas capacidades y también, cerciora que para escribir hay que leer y viceversa. Traduciéndolo al campo de la forma visual, se requiere el contacto o experiencia con el material plástico para verdaderamente comprender el modo en que es utilizado.

Ahora bien, si el conocimiento del arte contribuye al desarrollo de competencias simbólicas es importante destacar que difiere de otros lenguajes en que durante el proceso de interpretación y creación artística, las emociones funcionan de un modo cognitivo, como establece Gardner: "guiando al individuo en la elaboración de determinadas distinciones, en el reconocimiento de afinidades, en la construcción de expectativas y tensiones que luego se solucionan" (1998, p. 29-30). Además, al permitirle expresarse con libertad, desarrolla capacidades ligadas a la inteligencia intrapersonal, al estimular la habilidad de meditar sobre sí mismo, la imaginación, la intuición y la comprensión holística de la realidad.

De algún modo, los aspectos citados respaldan la presencia de la asignatura en el currículum de la educación media superior considerando el periodo de desarrollo físico, psíquico y social por el que atraviesa el adolescente; lo que servirá como argumento para determinar sus contenidos y

metodologías.

3.4 El Conocimiento del Arte en la Formación del Adolescente

En la adolescencia cobra vital importancia la formación de un sentido estético propio, que la mayoría de las veces se contrapone al de los padres o tutores. La necesidad de romper con los convencionalismos, reflejada de manera espontánea en las decisiones cotidianas, se acompaña también de la búsqueda y cuestionamiento sobre el sentido de la vida y los criterios

axiológicos para vivirla, construyendo una nueva jerarquía de valores influenciada por otros adultos que toma como modelos.

La psicóloga Arminda Aberasturi señala el proceso que requiere la consolidación de la identidad adulta confirmando la pertinencia de la asignatura en esta etapa del desarrollo, al afirmar que el adolescente: "...adquiere teorías estéticas y éticas y confronta y soluciona sus ideas sobre la existencia o inexistencia de Dios" (1990, p. 18).

Mauricio Knobel, especialista en el tema, describe la sintomatología que corresponde al "síndrome de la adolescencia normal", atribuyendo diez características típicas de la conducta del adolescente: "búsqueda de sí mismo y de la identidad, tendencia grupal, necesidad de intelectualizar y fantasear, crisis religiosas, desubicación temporal, evolución sexual, actitud social reivindicatoria, contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, separación progresiva de los padres, constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo" (1990, p. 43- 45).

Detenerse a reflexionar sobre algunos de los aspectos mencionados es relevante para comprender la naturaleza psicológica del estudiante al que dirigimos el discurso y por tanto ser capaces de orientarlo.

Ahora, resulta básico preguntarse ¿de qué modo la asignatura corresponde a las necesidades de desarrollo psicosocial de nuestro alumno y contribuye a la resolución de la crisis de identidad que presenta en esta etapa de la vida?

En su respuesta, se abordan algunas características del adolescente para relacionarlas con el proceso de aprendizaje de la historia y apreciación del arte.

Las siguientes conclusiones fueron obtenidas de manera empírica o a través de la charla con colegas del ámbito educativo.

Sobre la primer característica que señala Knobel, la búsqueda de sí mismo y de la identidad, se encuentra que, al acercar al alumno a la interpretación de la obra de arte plástica, le planteamos el problema de emitir juicios lógicos que surgen de una percepción estética que en sí misma, compete la integración de valoraciones objetivas y subjetivas. Si durante el curso de historia y apreciación del arte el alumno comprende la evolución histórica del lenguaje visual, confronta sus valoraciones con las de sus compañeros y es capaz de elegir entre las obras de arte aquellas que son particularmente interesantes para él justificando apropiadamente su gusto; realiza un ejercicio de introspección y de diferenciación que permite la construcción de nuevos esquemas de pensamiento, es decir, de nuevos modos de ver la realidad.

El encuentro con obras de arte es también un proceso de descubrimiento de ideologías que el joven acepta o rechaza, contribuyendo a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y de valores éticos.

Por otro lado, tenemos que el estudiante se enfrenta al problema de la creación artística, cuyo proceso requiere además una reflexión individual sobre el significado que va adquiriendo su obra, junto con la toma de decisiones que se ejecutan sobre la materia concreta, encaminando el resultado de la obra terminada. Además, ya que el arte es un medio a través del cual se comunican contenidos conscientes e inconscientes del individuo, es valiosa su contribución para identificar ciertas particularidades sobre la personalidad y su salud.

Otra característica del adolescente es la tendencia a participar en grupos de compañeros de edad similar, viviendo un proceso de sobreidentificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno. El adolescente busca la uniformidad como un mecanismo de defensa para brindarle seguridad y protección, dada la ruptura con el grupo familiar, como señala Knobel: "se constituye en la transición necesaria en el mundo externo para lograr la individuación adulta" (1990, p. 59-63).

De aquí la importancia de estructurar el aprendizaje a partir de la dialéctica de pequeños grupos, donde se genere motivación y se reafirman valores con la finalidad de llevar a buen término la tarea.

La tendencia natural a socializar en grupos de pares contribuye también al desarrollo del autoconcepto. En la medida en que el sujeto va cambiando conforma su identidad a partir de las concepciones que acerca de él tienen personas, grupos e instituciones, y asimila los valores que constituyen el

ambiente social.

La visita a museos, galerías, a espectáculos de música, teatro, danza y cine son oportunidades para que el adolescente socialice, para que establezca una relación con su entorno que estimule la madurez del pensamiento formal al vivir los planteamientos estéticos, éticos y filosóficos que tales expresiones artísticas denotan.

De acuerdo con Knobel: "... el adolescente busca la solución teórica de todos los problemas trascendentes y de aquellos a los que se verá enfrentado a corto plazo: el amor, la libertad, el matrimonio, la paternidad, la educación, la filosofía, la religión" (1990, p. 63-65). Dicha búsqueda conlleva un enfoque

metafísico de la existencia que el adolescente va construyendo en aras de encontrarse y encontrar su lugar para tomar después su camino profesional. Lo que a mi juicio sería uno de los objetivos más importantes de la educación media superior, conducir al alumno hacia una decisión acertada sobre la elección de carrera o al reconocimiento de sus propias aptitudes.

Creo que no existe un ejemplo más claro de esta avidez con la que los adolescentes cuestionan y critican su realidad que la expresión artística, sea visual, literaria, musical o escénica, la creatividad simbólica se constituye en el lenguaje a través del cual es permitida la revolución de los jóvenes. He aquí un motivo importante para fundamentar la pertinencia de la educación estética y ética, más aún, para fortalecer planes de estudio con el firme propósito de que el joven comprenda la realidad que vive, sea responsable de su papel y se comprometa a transformarla.

Otro aspecto importante a considerar para la nueva propuesta de la asignatura es la siguiente afirmación de Knobel: "la conducta del adolescente es dominada por la acción, que constituye la forma de expresión más típica de este periodo de la vida, en que hasta el pensamiento necesita hacerse acción para poder ser controlado" (1990, p.96).

Lo cual deja en claro que un aprendizaje efectivo para personas de esta edad debe plantearse como un proceso dinámico cuyo eje sea la participación del estudiante en tareas que tengan en común la potencialización y el descubrimiento de sus capacidades. **En otras palabras, los estudiantes de preparatoria necesitan aprender a través de la acción, de la praxis, de la**

confrontación con situaciones que incentiven el análisis de un problema desde enfoques o disciplinas distintas.

Con ello, inferimos que al realizar investigación sobre una obra de arte determinada, los alumnos integran su perspectiva histórica, filosófica, científica o tecnológica, sin olvidar, como ya se mencionó, el desarrollo de la sensibilidad mediante la experiencia creativa y cotidiana.

En resumen, la vivencia del arte es una herramienta formativa indispensable en esta etapa cuyos beneficios tienden a traspasar los objetivos rigurosamente académicos para fortalecer sus valores éticos y estéticos en función de la nueva integración de personalidad del adolescente. Las actividades deportivas y aquellas que son social y culturalmente aceptadas, entre estas últimas, el arte, ayudan a resolver adecuadamente los conflictos psíquicos del proceso de construcción de identidad, al permitir al adolescente reconocerse como valeroso y poderoso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

3.5 Hacia una Comprensión de la Historia y Extensión del Dominio Artístico

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Explico a continuación la perspectiva que servirá de eje a la propuesta de diseño curricular de la asignatura. Antes de empezar a trazar esta directriz, considero apropiado señalar algunas reflexiones sobre la problemática de la actual enseñanza de la historia y del arte a nivel medio superior.

La profesora e investigadora María Souto alerta sobre la enseñanza de la historia: "...ya que más que plantear la dinámica del cambio y del proceso histórico se convierte en un inventario de hechos que se organizan

cronológicamente, sin relación transversal con otros sucesos, *sin análisis, sin comprensión...* En este sentido, la noción de tiempo que se enseña en muchas clases de historia es *lineal* y queda aislada, *descontextualizada*" (1997, p. 146). La autora propone una pedagogía de enfoque crítico, sustentada por la obligada contextualización del conocimiento histórico, una aproximación *transversal* y *multifacética* de los hechos pasados que *encarnan el presente*.

Bajo la óptica de situar el proceso de *enseñanza-aprendizaje* en el *aquí y el ahora*, como lo propone Souto, y, considerando que *la asignatura de historia y apreciación del arte* tiene por objetivo la *formación del criterio estético* en el alumno, es necesario partir del conocimiento de la *producción artística contemporánea* y su *teorización* para el diseño del *currículum*.

Ahora bien, el arte actual, como expresión humana que *crítica el presente* y *anticipa el futuro*, ha extendido su *dominio con la adopción de nuevos medios* y procesos generando *manifestaciones culturales* que no pueden ser valorados a

través de *criterios sustentados por ideologías obsoletas*.

A partir de lo cual se genera un debate reciente sobre los contenidos de la educación artística que ofrecen los programas del nivel medio superior en Estados Unidos, dado que, *ajenos a la realidad del mundo artístico contemporáneo* y ante la necesidad de trabajar con un contenido relevante y significativo para el estudiante, surgen voces que reclaman su completa *reestructuración* en correspondencia con los *paradigmas estéticos actuales*.

Brent Wilson, profesor de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Pennsylvania, en un artículo publicado este año por la National Art Education Association, *hace una analogía* con la *esquemmatización* del contenido de la

enseñanza de las artes visuales, hoy en día y la estructura del zacate, conformada por rizomas, que son tallos subterráneos horizontales que se enmarañan. Lo que denota un sistema de relaciones complejas que carece de jerarquización. Dicho esquema ilustra las conexiones entre el arte contemporáneo, las producciones visuales de la cultura de masas, y los contenidos propiamente académicos sobre la composición y lectura del arte en el curriculum.

Para solucionar el problema, Wilson propone un enfoque que requiere la iniciativa del maestro para desplazar la metodología de la clase de arte tradicional hacia un lugar intermedio entre los contenidos académicos y el terreno del arte contemporáneo y la cultura visual de masas. Por tanto, se crea un sitio paralelo al sitio principal. Desde allí, señala Wilson: "los estudiantes serían motivados a entretejer conexiones entre los contenidos convencionales de su clase de arte y las cosas que les interesan de la cultura visual de masas"

(Studies in Art Education, Spring 2003).

Para efecto de un diseño curricular acorde a los principios educativos vigentes y considerando los enfoques de Souto y Wilson sobre los contenidos y métodos pertinentes a ello, concluyo que la enseñanza de la historia y apreciación del arte debe estructurarse con base en las siguientes premisas:

- **La contextualización del objeto de estudio, relacionando el conocimiento del arte y su historia con el marco histórico-social actual y local.**

- El manejo de contenidos académicos “tradicionales” para el estudio de las obras y referentes conceptuales necesarios para abordar el arte contemporáneo.
- La creación de un curriculum abierto, flexible y participativo que ceda lugar al alumno para abordar temas de interés mediante la investigación y creación de obras que incluyan los medios y procesos utilizados por la cultura visual contemporánea.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CAPITULO 4

PROPUESTA DEL DISEÑO DE LA ASIGNATURA

4.1 Descripción General

Considerando la importancia de contextualizar el aprendizaje, de su vinculación teórico-práctica, y de extender el dominio de comprensión de lo artístico hacia las manifestaciones contemporáneas de producción visual, a continuación sugiero un programa curricular que pueda servir de guía para mejorar la enseñanza de la historia y apreciación del arte a nivel medio superior.

Cabe aclarar que el nuevo diseño del programa muestra una novedosa didáctica y propone orientaciones teórico-metodológicas surgidas mediante el proceso de investigación. Por lo que no se ofrece una estructura curricular definitiva, antes bien, se trata de una propuesta que pueda continuar elaborándose según las particularidades de cada institución.

La propuesta introduce al estudiante de bachillerato al mundo del arte desde una visión panorámica sobre su evolución, transformando la visión tradicional o lineal de la enseñanza de la historia del arte. Dicha perspectiva conlleva una indagación sobre la interrelación entre el arte y el contexto que lo produce, la

ideología, los avances técnicos, la demanda geográfica y socioeconómica que atraviesa la vida del autor y se concreta en la forma plástica.

De esta manera se pretende desarrollar la identificación de los estilos a partir de la comprensión de las influencias que provocaron rupturas de los paradigmas estéticos desencadenando también nuevas ideas sobre los artistas y el sentido de la creación.

Asimismo, se busca que el trabajo intelectual sea motivado por un acercamiento crítico hacia la diversa producción contemporánea para luego reconocer su vínculo con el arte del pasado. La Figura 3 ilustra la interrelación de los presupuestos teórico-metodológicos en la enseñanza de la asignatura.

4.2 Programa Curricular

La asignatura de historia y apreciación del arte se compone de cuatro módulos y nueve unidades en total (Apéndice L). Los **módulos** se titulan: arte y cultura, arte y sociedad, arte hoy y proyectos interdisciplinarios. Las **unidades** incluyen **cinco temas** agrupados bajo el siguiente encabezado: introducción, estrategias para la investigación de crítica e historia del arte, visión panorámica del arte, del presente al pasado del arte, arte en Monterrey, estética posmoderna, reto creativo, exposición de los proyectos y cierre del curso.

Cada tema se estudia mediante **actividades diseñadas** bajo el enfoque pedagógico del **aprendizaje significativo y constructivista**. Su metodología exige la participación del alumno en tareas de investigación y proyectos que

vinculan la parte teórica de la asignatura con la tarea creativa que se desarrolla dentro o fuera de los **talleres de arte**.

Intenciones educativas : A través de la asignatura se pretende despertar el interés hacia el arte al practicar su apreciación, investigación y creación; desarrollar el pensamiento crítico al comprender los diferentes movimientos artísticos y al apropiarse de su marco conceptual, siendo tolerantes a las ideas de los demás y defendiendo las propias; comprender el impacto del arte en la vida cotidiana, tanto en la dimensión individual como social del ser; reconocer la importancia del arte como medio para el enriquecimiento cultural; desarrollar las habilidades del aprendizaje colaborativo; desarrollar el compromiso de alcanzar sus metas con honestidad, respeto y responsabilidad.

Objetivos generales : El desarrollar la sensibilidad estética del alumno al

estudiar obras de arte que pertenecen a diferentes épocas y estilos utilizando métodos de investigación; conformar un criterio propio sobre el valor de las manifestaciones artísticas, así como reflexionar sobre el poder del arte para hacernos sentir y ver las cosas desde una perspectiva diferente; desarrollar el gusto por la experiencia artística como motor de la creatividad y el crecimiento personal; desarrollar una correcta argumentación de las ideas al expresarse de manera oral y escrita; desarrollar la honestidad, responsabilidad y respeto al trabajar individualmente y en equipo para generar un ambiente de aprendizaje significativo.

Contenido temático : El módulo 1 introduce las bases teóricas necesarias para estudiar el arte y las estrategias de investigación para analizar las obras artísticas. El módulo 2 presenta un esquema general sobre el arte y su historia para conocer las causas de sus transformaciones principales. El módulo 3 centra su estudio en el movimiento artístico de la ciudad de Monterrey y aborda las características de la estética posmoderna. El módulo 4 es un espacio para crear proyectos artísticos interdisciplinarios que utilicen los géneros del arte contemporáneo logrando una experiencia de aprendizaje integral y una aproximación multifacética al objeto de estudio. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada unidad se explican con mayor detalle en el Apéndice M.

Metodología : El curso está basado en la estrategia didáctica del **aprendizaje colaborativo**. Además, incluye la realización un **proyecto artístico interdisciplinario** durante el tercer parcial de la asignatura y un **proyecto semestral** dividido en cuatro etapas que culmina con una exhibición de obras.

En este modelo de enseñanza centrado en el alumno con un enfoque grupal, el docente y el alumno funge roles dirigidos a la generación de **grupos** de aprendizaje, mediante la consecución de actividades formales, informales y virtuales (en línea). En los equipos se intercambian opiniones e ideas fomentando un nivel de confianza óptimo al crecimiento personal y grupal de los miembros. El Apéndice N muestra un ejemplo de actividad colaborativa.

El rol del alumno será participar en clase compartiendo opiniones mientras adquiere nuevas perspectivas, apropiarse del conocimiento y las habilidades

necesarias para sustentar sus propios juicios sobre las obras de arte de distintas épocas y estilos, responsabilizarse al hacer las lecturas requeridas para cada sesión, así como entregar las tareas y actividades a tiempo, escuchar con respeto y empatía, permaneciendo en la tarea hasta su finalización, y participar activamente en el taller de arte.

El rol del docente será actuar como moderador y orientar hacia una percepción estética profunda; activar la curiosidad del alumno hacia el conocimiento; seleccionar y preparar actividades o lecturas basadas en las necesidades e intereses de los alumnos; monitorear el trabajo individual y en equipo, brindar asesoría, evaluar los procesos individuales y del grupo, las tareas y el cumplimiento de los objetivos

Talleres de arte: La Figura 4 ilustra el sentido y propósito de los talleres de arte, su frecuencia es de una sesión a la semana de dos horas de duración. La

asesoría que brindará el maestro del taller es condición indispensable para el desarrollo del proyecto semestral.

Sugiero la apertura de talleres de arte como: dibujo, pintura al óleo, pintura en acrílico, modelado en barro, escultura con materiales reciclables y fotografía. De contar con infraestructura tecnológica puede desarrollarse un taller de fotografía digital y de programas de diseño gráfico o multimedia.

Frecuencia : la asignatura se diseña para impartirse en un periodo de nueve semanas como mínimo, con una clase diaria de cincuenta minutos de duración.

Cada unidad presenta cinco temas, por lo que se pretende que cada módulo se cubra en un periodo de dos semanas.

El **programa** se ajusta al calendario académico del sistema modular de la UANL. Sin embargo, puede extenderse en la unidad 4 para ajustarse a los programas de la UDEM y de la Prepa Tec, que son de aproximadamente 15 semanas de duración. De ser así, la clase tendría una frecuencia de tres veces por semana con una duración de cincuenta minutos.

La unidad 4 tiene la particularidad de poder alargar su duración ya que aborda la aplicación de las estrategias de investigación en el conocimiento de los estilos artísticos. Los temas de esta unidad consisten en el estudio de arte en cinco periodos históricos. Considerando que mediante actividades colaborativas de una sesión, los equipos centran su trabajo en el reconocimiento de las características y las influencias de un estilo correspondiente a cada periodo histórico.

Para extender el contenido del curso, se determinan periodos históricos más cortos y se diversifica o profundiza en las manifestaciones que se abordan. Por ejemplo, al estudiar el arte del siglo XV al XVIII puede trabajarse con los estilos renacentistas de Italia, Flandes, y el norte de Europa, en pintura, escultura, arquitectura.

Evaluación : Los contenidos que se abordan en el desarrollo de cada actividad deberán evaluarse por el maestro y por los compañeros de equipo mediante rúbricas de auto y coevaluación, ya que se pretende que el estudiante se

comprometa con su aprendizaje y tome conciencia del proceso de adquisición del conocimiento.

La evaluación de cada parcial se obtendrá considerando el trabajo realizado dentro de la parte teórica del curso (aula), lo cual suma el 70% de la calificación y la parte práctica o los talleres de arte, cuya nota constituye el 30% restante de la calificación de cada parcial.

Como se puede observar en el Apéndice O la evaluación de cada parcial se conforma por las actividades en clase, que incluye exámenes rápidos, participación y ejercicios; el proyecto semestral ; las actitudes y el examen parcial, lo cual constituye el setenta por ciento del curso. El treinta por ciento que falta corresponde a la calificación de los talleres de arte la cual se obtiene considerando la calidad del ejercicio realizado y del proceso de producción, junto con la predisposición al trabajo y los valores.

El cuarto parcial, equivalente al contenido del módulo 4, no incluye examen parcial, ya que se trabaja en el desarrollo del proyecto interdisciplinario y en la presentación del proyecto semestral en clase. La evaluación final comprende el promedio de los primeros 3 parciales, lo cual equivale a un 60%, el promedio del cuarto parcial, 20% y el examen final, 20%.

Bibliografía : Para la fundamentación teórica del curso se recomienda revisar los textos descritos en el Apéndice M.

4.2 Orientaciones Metodológicas

Como conclusión al estudio de los principios que sustentan la educación actual, las funciones del arte y las características psicológicas del adolescente, sugiero algunos elementos a considerar en la elaboración del curriculum de la asignatura historia y apreciación del arte a nivel medio superior:

Las teorías constructivista y del aprendizaje significativo han de fundamentar el proceso de enseñanza-aprendizaje

El conocimiento deviene un proceso de construcción y reconstrucción de esquemas mentales que integra las dimensiones cognitiva, afectiva y social de la persona para la aprehensión de contenido relevante y adecuado para el estudiante.

La metodología debe partir de la contextualización del aprendizaje y su vinculación teórico-práctica

Contextualizar la enseñanza del arte conduce a un cambio de perspectiva sobre el objeto de estudio y a una renovación de los criterios estéticos para comprender la producción actual. El alumno debe hacer arte para comprenderlo, ya sea en los talleres de arte o a través de la realización de proyectos y su exhibición.

La dimensión histórica o temporal de la asignatura debe partir de un cuestionamiento sobre el presente para comprender el pasado y el futuro

Debe promoverse la investigación de las obras de arte buscando relaciones de influencia estilística en las expresiones artísticas a través del tiempo.

La dimensión espacial de la asignatura consistirá en el descubrimiento y estudio de los productos artísticos tanto de manera física como virtual del medio circundante

Se pretende educar para que las generaciones jóvenes enriquezcan la vida cultural de la región mediante la creación o apreciación de las diversas manifestaciones artísticas que se difunden en instituciones locales así como la *exploración del legado cultural del mundo a través del internet.*

El alumno asume un rol activo en su proceso de construcción del aprendizaje

A través de su participación en grupos colaborativos que realizan actividades diseñadas especialmente para desarrollar habilidades, actitudes y valores pertinentes a las características psicológicas del adolescente.

El docente asume el rol de guía o facilitador, responsable de generar ambientes de aprendizaje propicios mediante el trabajo de grupos

colaborativos

Utiliza estrategias didácticas vivenciales y recursos tecnológicos para diseñar actividades que motiven la participación, curiosidad e interés del alumno.

La didáctica adoptada debe sensibilizar al estudiante para la valoración de las expresiones artísticas así como desarrollar un criterio estético plural

Analizar obras de arte de todas las épocas y civilizaciones, considerando que no existe diferencia de calidad estética entre ellas. Tampoco han de discriminarse los medios visuales como diseños, videos, animaciones, objetos, entre otros, utilizados también por el arte contemporáneo.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES

El arte, al ser un medio para representar lo real y lo imaginario utilizando las emociones, resulta un instrumento poderoso para mejorar la calidad de la educación. La experiencia formativa es perfeccionada a través de la realización de proyectos artísticos ya que incentiva el amor al conocimiento y descubrimiento de capacidades en los alumnos por sí mismos.

Los estudiantes manifiestan un profundo interés por la libertad de expresión y un relevante nivel de compromiso con la tarea, ya que apreciar y hacer arte es una actividad placentera cuyo resultado entusiasma, provoca reacciones, transmite contenidos y satisface a quienes participan en ella.

Propongo un cambio en la enseñanza de la asignatura de historia y apreciación del arte a nivel medio superior a favor de un aprendizaje significativo y vivencial, lo cual es inherente a una didáctica basada en la vinculación teórico-práctica del conocimiento y su contextualización en la vida cotidiana del alumno.

Para ello, es conveniente abordar el estudio del arte desde una perspectiva panorámica o global de su historia, buscando comprender los orígenes de las transformaciones estéticas y las diversas manifestaciones del arte contemporáneo.

Como apoyo a las orientaciones expuestas incluyo una propuesta de diseño curricular basado en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que capacitan al estudiante de bachillerato para la valoración de las obras de arte y ciertas producciones de la cultura visual.

A través de actividades colaborativas desarrolladas en el aula y en talleres de arte, así como proyectos de investigación de creación artística interdisciplinarios se fomenta la madurez del pensamiento formal del adolescente.

Además, las visitas a museos y la diversidad de experiencias estéticas presentan oportunidades de socialización importantes a la conformación del autoconcepto y la construcción de su identidad adulta.

Recomiendo la adopción de los medios y procesos del arte actual como instalaciones, diseños, arte-objeto, land-art, escultura monumental, fotografía digital, video, entre otros, para la realización de proyectos interdisciplinarios de

creación artística y de esta manera favorecer la construcción del conocimiento y la comprensión de la realidad desde sus múltiples dimensiones.

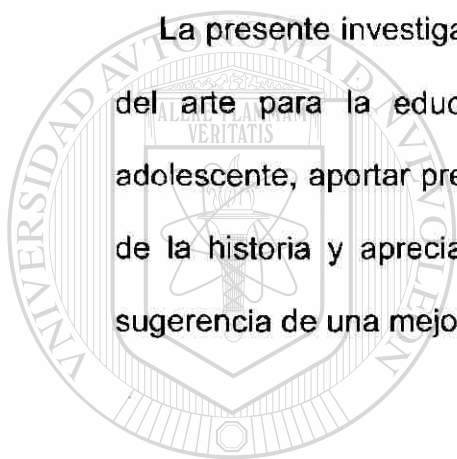
Por medio de la creación de obras artísticas colectivas se puede complementar la educación de valores y fomentar la cohesión de los miembros de una escuela o familia, como resultado de la empatía que produce una comunión generada en la dimensión sensible de la persona. Sugiero la elaboración de murales, concursos de fotografía, pintura, o maquetas para contribuir a una mejor comunicación entre adolescentes, padres y profesores.

La realización de propuestas como las anteriores trasciende los límites de la asignatura para desencadenar cambios de paradigmas en la educación y

contrarrestar la desvalorización de la actividad artística en la sociedad regiomontana, centrándonos en los jóvenes, quienes proyectan su futuro y mantienen viva la esperanza a través de su capacidad visionaria.

Por otra parte, los maestros y directivos de cada institución pueden involucrarse con entusiasmo en la promoción de las obras realizadas, motivando el desempeño de los alumnos y buscando nuevos vínculos con la comunidad para proyectar y fortalecer su desarrollo psicosocial.

La presente investigación cumple con sus objetivos al enfatizar la relevancia del arte para la educación, particularmente en la formación integral del adolescente, aportar presupuestos teórico-prácticos para renovar la enseñanza de la historia y apreciación del arte y presentar un diseño curricular como sugerencia de una mejor experiencia pedagógica.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA

Acha, Juan. Los Conceptos Esenciales de las Artes Plásticas. Ediciones Coyoacán, México, 1999.

Aberasturi, Arminda y M. Knobel. La Adolescencia Normal. Ed. Paidós, México, 1990.

Arnheim, Rudolph. Consideraciones sobre la Educación Artística. Ed. Paidós, México, 1993.

Annoscia, Enrico, et. al. Historia Universal del Arte. Tomo 1, Ed. Everest, España, 1998.

Ausubel, David, J. D. Novak y H. Hanesian. Psicología Educativa. Ed. Trillas, México, 1990.

Avalos, Alma. El Desarrollo Intelectual en la Adolescencia. El Porvenir, 24.6.2003, Cultural, p.3.

Biosca, Ana, J. Gárriz y M. López. Historia del Arte, Tomo 1, Ed. Océano, Barcelona, 2000.

Bowen, James y M. Hobson. Teorías de la Educación. Ed. Limusa, México, 2001.

Cantú, Julieta y H. García, Historia del Arte. Ed. Trillas, México, 1996.

Cerón, Salvador. Un Modelo Educativo para México. Ed. Santillana, México, 1998.

Debray, Regis. Vida y Muerte de la Imagen. Paidós Ibérica, España, 1995.

Delgadillo, María Carmen (ed.). Corrientes Didácticas Contemporáneas. Ed. Paidós, Argentina, 1997.

Dewey, John. El Arte como Experiencia. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1949.

Diccionario Larousse Ilustrado, México, 1998.

- Eco, Humberto. Cómo se Hace una Tesis. Ed. Gedisa, Barcelona, 2000
- Monreal, Luis y R.G. Haggar. Diccionario de Términos de Arte. Ed. Juventud, Barcelona, 1999.
- Eisner, Elliot. Educación la Visión Artística. Ed. Paidós, Barcelona, 1995.
- Espíndola, José Luis. Reingeniería Educativa. Ed. Pax México, 2000.
- Fernández, Octavio. Abordaje Teórico y Clínico del Adolescente. Ed. Paidós, 1995.
- Figueroba, Antonio y M. Fernández. Historia del Arte. Ed. McGraw Hill/ Interamericana de España, Madrid, 2002.
- Flores, Ma. de Jesús y C. Zapata. Políticas Generales de la Preparatoria No. 15 UANL. Ed. UANL, Monterrey, 2002
- Gardner, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Ed. Paidós, México, 1998.
- Gardner, Howard. Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica. Ed. Paidós, Barcelona, 1995
- Gardner, Howard. Mentes Extraordinarias. Ed. Kairós, Barcelona, 1999.
- Garza, Rafael. La Formación Integral, Rasgo Distintivo del Bachillerato UDEM. VERBUM-UEDEM, Monterrey, Marzo-Abril 1997.
- Gimeno Sacristán, José y A. Pérez Gómez. Comprender y Transformar la Enseñanza. Ed. Morata, Madrid, 2000.
- González Rey, Fernando. Investigación Cualitativa en Psicología. International Thompson Editores, México, 2000.
- Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. Cooperation in the Classroom. Edina, MN: Interaction Book Company, 1993.
- Johnson, D.W., y Johnson, R. T. Cooperation and Competition: Theory and Research. Edina, MN: Interaction Book Company.
- Kasuga, Linda, C. Gutiérrez y J. Muñoz. Aprendizaje Acelerado. Grupo Editorial Tomo, México, 2000.
- López, Sergio (ed.). Misión ITESM 2001. Centro de Efectividad Institucional, Monterrey, 2001

Martínez, Ricardo. Artes y Humanidades 3. Ed. UANL, México, 1998.

Mittler, Gene. Art in Focus, Glencoe. McGraw-Hill, United States, 2000.

Panza, Margarita, E.C. Pérez y P. Morán. Fundamentación de la Didáctica. Ed. Gernika, México, 1993.

Read, Herbert. Educación por el Arte, Ed. Paidós, Barcelona, 1991.

Riemschneider, Burkhard y U. Grosenik. Art in the Turn of the Millennium. Ed. Taschen, Italia, 1999.

Segovia Olmo Felipe y J. Beltrán. El Aula Inteligente, Ed. Espasa Calpe, España, 1998.

Terigi, Flavia, et. al. Artes y Escuela. Ed. Paidós, Argentina, 1998.

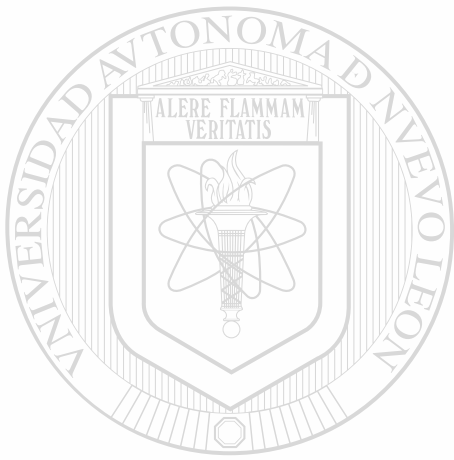
Universidad Autónoma de Nuevo León. Visión 2006. Monterrey, 2002.

Universidad de Monterrey. Manual de Ingreso a la Prepa UDEM Siglo XXI. Monterrey, 2003

Warnock, Mary. La Imaginación. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

Wilson, Brent. Of Diagrams and Rhizomes: Visual culture, contemporary art, and the impossibility of mapping the content of art education. Studies in Art Education, Reston, Spring 2003.

Wölfflin, Heinrich. Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte. Editorial Optima, Barcelona, 2002.



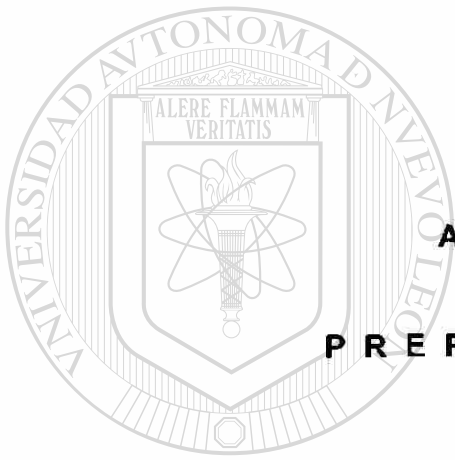
APÉNDICES

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



A P E N D I C E S A - D
P R E P A R A T O R I A S U A N L

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

APENDICE A

CURRICULUM DEL BACHILLERATO PROPEDEÚTICO UANL

COORDINACIÓN DE PREPARATORIAS			
SISTEMA MODULAR DE ASIGNATURAS			
1er. SEMESTRE		2º SEMESTRE	
I	II	III	IV
ESPAÑOL 1 10 hrs.	CIENCIAS SOCIALES 1 10 hrs.	ESPAÑOL 2 10 hrs.	ARTES Y HUMANIDADES 1 10 hrs.
MATEMATICAS 1 15 hrs.	BIOLOGIA 1 10 hrs.	MATEMATICAS 2 15 hrs.	BIOLOGIA 2 10 hrs.
COMPUTACION 1 5 hrs.	QUIMICA 1 10 hrs.	COMPUTACION 2 5 hrs.	QUIMICA 2 10 hrs.
ORIENTACION VOCACIONAL 1		ORIENTACION VOCACIONAL 2	
EDUCACIÓN FÍSICA 1		EDUCACION FISICA 2	
3er. SEMESTRE		4º SEMESTRE	
V	VI	VII	VIII
ESPAÑOL 3 5 hrs.	BIOLOGIA 3 5 hrs.	MATEMATICAS 4 10 hrs.	ESPAÑOL 4 5 hrs.
MATEMATICAS 3 10 hrs.	CIENCIAS SOCIALES 2 5 hrs.	COMPUTACION 4 5 hrs.	INGLES 2 10 hrs.
COMPUTACION 3 5 hrs.	ARTES Y HUMANIDADES 2 5hrs.	QUIMICA 3 10 hrs.	FISICA 2 15 hrs.
INGLES 1 10 hrs.	FISICA 1 15 hrs.	ARTES Y HUMANIDADES 3 5hrs.	
ORIENTACION VOCACIONAL 3		ORIENTACION VOCACIONAL 4	
EDUCACION FISICA 3		EDUCACIÓN FISICA 4	
9 semanas	9 semanas	9 semanas	9 semanas

APENDICE A

KARDEX PREPARATORIA No. 15 UANL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DEPARTAMENTO ESCOLAR Y DE ARCHIVO
TARJETA DE CONTROL DE MATRÍCULA

ESTUDIOS DE PREPARATORIA

NOMBRE DEL ALUMNO:

No. Mat.

SEMESTRE	MÓDULO	ÁREA DE CONOCIMIENTO	F/S	P/E	OPORTUNIDADES DE EXAMEN											
					1o		2o		3o		4o		5o		6o	
					FECHA	CAL.	FECHA	CAL.	FECHA	CAL.	FECHA	CAL.	FECHA	CAL.	FECHA	CAL.
PRIMER SEMESTRE	MÓDULO I	ESPAÑOL	10	90												
		MATEMÁTICAS	15	135												
		COMPUTACIÓN	5	45												
		ORIENTACIÓN	1	9												
		EDUCACIÓN FÍSICA	1	9												
PRIMER SEMESTRE	MÓDULO II	CIENCIAS SOCIALES	10	90												
		BIOLOGÍA	10	90												
		QUÍMICA	10	90												
		ORIENTACIÓN	1	9												
		EDUCACIÓN FÍSICA	1	9												
SEGUNDO SEMESTRE	MÓDULO III	ESPAÑOL	10	90												
		MATEMÁTICAS	15	135												
		COMPUTACIÓN	5	45												
		ORIENTACIÓN	1	9												
		EDUCACIÓN FÍSICA	1	9												
SEGUNDO SEMESTRE	MÓDULO IV	ARTES Y HUMANIDADES	10	90												
		BIOLOGÍA	10	90												
		QUÍMICA	10	90												
		ORIENTACIÓN	1	9												
		EDUCACIÓN FÍSICA	1	9												
TERCER SEMESTRE	MÓDULO V	INGLÉS	10	90												
		ESPAÑOL	5	45												
		MATEMÁTICAS	10	90												
		COMPUTACIÓN	5	45												
		ORIENTACIÓN	1	9												
TERCER SEMESTRE	MÓDULO VI	BIOLOGÍA	5	45												
		CIENCIAS SOCIALES	5	45												
		ARTES Y HUMANIDADES	5	45												
		FÍSICA	15	135												
		ORIENTACIÓN	1	9												
CUARTO SEMESTRE	MÓDULO VII	QUÍMICA	10	90												
		ARTES Y HUMANIDADES	5	45												
		MATEMÁTICAS	10	90												
		COMPUTACIÓN	5	45												
		ORIENTACIÓN	1	9												
CUARTO SEMESTRE	MÓDULO VIII	INGLÉS	10	90												
		ESPAÑOL	5	45												
		FÍSICA	15	135												
		ORIENTACIÓN	1	9												
		EDUCACIÓN FÍSICA	1	9												

SIN VALIDEZ OFICIAL

APENDICE B

MODULO VII DE LA ASIGNATURA ARTES Y HUMANIDADES - UANL

CONTENIDO TEMATICO

TERCER CURSO

EL SER HUMANO Y LAS ARTES

Fuente: ANTOLOGIA Y GUIA DEL ALUMNO

Material seleccionado y elaborado por el Comité Técnico de Artes y Humanidades:

Lic. Aurelio Isaac Carreón, Lic. Ricardo Martínez Cantú, Lic. Jesús Guillermo Morin Reyes, Lic. José Viviano Quistiano Chapa, Lic. Roberto Villanueva Gutiérrez. Con la asesoría de: Arq. Abigail Guzmán Flores.

OBJETIVO GENERAL: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia que las múltiples manifestaciones culturales que coexisten en su entorno tienen en su desarrollo como individuos, tratando de inculcar en ellos un enfoque amplio y plural de la cultura, que incluya tanto las bellas artes como el arte popular y la cultura de masas.

CONTENIDO:

Primer texto: 1ª. Unidad : Clasificación de las artes y 2ª. Unidad : Las artes plásticas.

Segundo texto: 3ª. Unidad : Las artes escénicas.

Tercer texto: 4ª. Unidad : La música

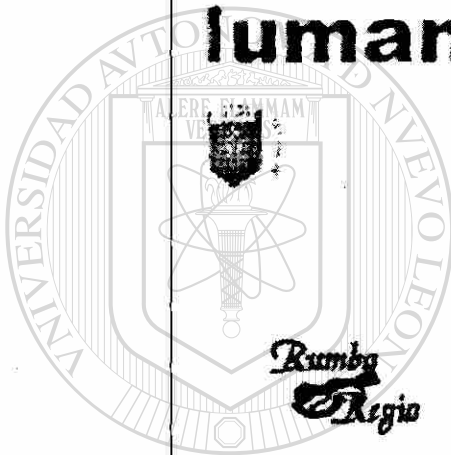
UNIDAD 1. CLASIFICACION DE LAS ARTES			
Tema 1: La función del arte	<u>ARTES PLASTICAS</u> <u>ESTÉTICA DEL ESPACIO</u> Conceptos de espacio Composición y perspectiva La creación en la plástica El dibujo La pintura La escultura La arquitectura	<u>MUSICA</u> <u>ESTÉTICA DEL TIEMPO</u> Las artes rítmicas La esencia del ritmo Los instrumentos Propiedades del sonido La belleza instrumental La orquesta	<u>LITERATURA</u> <u>ESTÉTICA DEL LENGUAJE</u> El poder de la palabra La poesía Prosa y poesía
Tema 2: Clasificación de las Artes	<u>ARTES MIXTAS</u> El canto y la ópera La voz humana Canción popular y culta La ópera Pantomima y danza La expresión directa La pantomima La danza Los tipos de danza	<u>ARTES MIXTAS</u> Teatro y cine La actuación El cinematógrafo La unidad cinematográfica	Bibliografía: Bueno, Miguel: <i>Principios de Estética</i> , 7ª. ed. Patria, México, 1977. Fischer, Ernst: <i>La necesidad del arte</i> , 5ª. ed., (Ediciones de Bolsillo, 255), Península, Barcelona, 1978.
UNIDAD 2. LAS ARTES PLASTICAS			
Tema 3: La pintura	Introducción Técnicas	La forma de los elementos La estructura de la obra	Bibliografía: Triadó, Juan Ramón: <i>Las claves de la pintura</i> , Ed. Ariel, Barcelona, 1986.

APENDICE C

PROGRAMA DE APOYO AL
MODULO VII DE LA ASIGNATURA ARTES Y HUMANIDADES

**Programa de Apoyo al
Módulo VII de Artes y
Humanidades edición 2003**

preparatorias URNL



*Rumba
Regia*



Taller Danza
Facultad de Artes Escénicas

Primera fase

DANZA 4,5 marzo

TEATRO 11,12 marzo

MÚSICA 23, 26 marzo

Segunda fase

19, 20 mayo

6, 10 junio

3, 4 junio

Preparatorias:
1,2,7,8,9,15,16,22 y 23

Preparatorias Teatro, Música, Danza
Preparatorias Física, Pádel, Judo
Preparatorias Lucha Libre

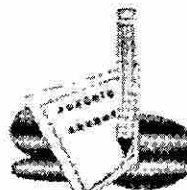
**TEATRO
UNIVERSITARIO**



1988-2003 UANL 70 ANIVERSARIO

APENDICE C

PROGRAMA DE APOYO AL MODULO VII DE LA ASIGNATURA ARTES Y HUMANIDADES



Con el propósito de estimular la producción escrita y la reflexión crítica sobre el arte entre los jóvenes de nuestras preparatorias, la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León presenta la siguiente:

CONVOCATORIA

para participar en el concurso de

RESEÑA CRÍTICA SOBRE ARTE PARA PREPARATORIANOS

A partir de los eventos artísticos del PROGRAMA DE APOYO AL MÓDULO VII, que tendrá lugar durante los meses de marzo a junio de 2003, de acuerdo con las siguientes:

BASES:

1. Podrán participar todos los estudiantes de las Preparatorias de la UANL ubicadas en el Área Metropolitana de Monterrey.
2. Los interesados escribirán una reseña o comentario crítico, sobre alguna de las presentaciones de danza, teatro y música, realizadas en el marco de este programa. Se participará con una reseña por evento, pero el interesado puede participar hasta con tres reseñas (una para cada género).
3. Los trabajos deberán de ser presentados escritos por computadora, con una extensión mínima de 2 páginas de texto, escritas a doble espacio, en programa Word, a 12 puntos, con la fuente Arial. El trabajo deberá llevar una portada en la que se consigne el evento reseñado, la fecha de realización, el nombre del alumno participante, número de matrícula, grupo, el nombre del maestro de Artes y Humanidades del módulo y la escuela en que estudia.
4. Los trabajos serán evaluados tanto por sus conceptos y elementos de apreciación artística como por la calidad de su exposición. El jurado estará compuesto por especialistas en el área, y su fallo será inapelable.
5. Los trabajos ganadores serán publicados, a discreción de los organizadores, en alguna de las publicaciones culturales de la UANL (periódico Vida Universitaria o revista Armas y Letras, etc.)
6. Cualquier aspecto no contemplado en la presente convocatoria será resuelto por la dependencia organizadora.

Monterrey, N.L., Marzo de 2003

APENDICE D**INSTRUMENTO PARA ENTREVISTA****ASIGNATURAS EQUIVALENTES A HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE**

- Vigencia del plan de estudios actual.
- Descripción general sobre el lugar de la asignatura en relación al plan de estudios de la preparatoria.
- Frecuencia.
- Descripción general del programa analítico.
- Descripción general de contenidos.
- Sugerencias para mejorar el programa analítico.
- Comentarios sobre roles del maestro y alumno.
- Recursos de apoyo al programa. (visitas, difusión cultural)
- Necesidades y problemas detectados.
- Comentarios.

APENDICE D

**ENTREVISTA SOBRE PROGRAMA DE APOYO AL
MODULO VII DE LA ASIGNATURA ARTES Y HUMANIDADES**

Monterrey, Nuevo León

Martes 27 Mayo 2003

Realizada a: Lic. Alma Méndez Ramírez, graduada de la maestría en Artes con especialidad en Educación por el Arte, coordinadora de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL y responsable del programa de apoyo al módulo VII de la asignatura Artes y Humanidades.

INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA DE APOYO AL MODULO VII (Difusión Cultural)

El objetivo del programa es ofrecer a los estudiantes de preparatoria la oportunidad de vivenciar el arte y así, apoyar a la vinculación teórico-práctica de la materia.

Se llevan a cabo dos programas, uno a nivel local y otro llamado "Jornadas Universitarias de Cultura Itinerante", donde llevan espectáculos a las preparatorias de la UANL que están fuera del área metropolitana.

Aproximadamente 5.000 alumnos participan en el programa de apoyo al módulo VII cada semestre, cada evento tiene un promedio de 400 alumnos.

Cada verano se programa un Diplomado en Apreciación de las Artes en colaboración con el museo MARCO para capacitar a los maestros de la UANL que imparten la asignatura de Apreciación de las Artes, a nivel profesional, y el módulo VII.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



APENDICE D

ENTREVISTA SOBRE ANTECEDENTES DE LA REFORMA ACADEMICA DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR UANL

Monterrey, Nuevo León

Martés 27 Mayo 2003

Realizada a: Biólogo José Angel Morales, responsable del proceso de reingeniería de la coordinación de preparatorias de la UANL.

ANTECEDENTES SOBRE LA REFORMA ACADEMICA DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR EN LA UANL

Las reformas que la UANL ha perfilado en la Visión 2006 y que empezaron a concretarse a lo largo de los últimos 10 años, han sido tomadas como modelos por otras universidades públicas del país. Este papel de nuestra máxima casa de estudios fue propiciado con el nombramiento de su ex Rector, el Dr. Manuel Reyes Tamez, como Secretario de Educación Pública del gobierno mexicano.

El proceso de reforma inició en el año de 1990 con un grupo de profesores conscientes de la necesidad de mejorar los contenidos de los distintos programas. Entre ellos el biólogo José Angel Morales, actualmente responsable de la reingeniería del sistema de preparatorias UANL, quienes plantearon al rector sus inquietudes, impulsando la realización de 12 Congresos Académicos con la participación de 3,000 maestros de preparatoria y los directivos de las 27 facultades de la UANL. Estas reuniones de intercambio de experiencias y actualización comenzaron en el último año de gestión del Ing. Gregorio Fariel Longoria como rector y terminaron durante la gestión del Dr. Manuel Silos Martínez. Como resultado se ventilaron fallas, necesidades, y se obtuvieron propuestas de cambio. Meses después, con el apoyo de asesores externos, la Comisión Académica del Consejo Universitario aprueba la Reforma General del Nivel Medio Superior de la UANL, estableciendo un plan de estudios modular. Para llevarlo a cabo, surge la Secretaría Académica a cargo del Dr. Ramón Guajardo y la Coordinación General de Preparatorias, con 12 comités académicos integrados por maestros de reconocida trayectoria, quienes diseñan los programas de cada bloque de asignaturas con la participación de colegas de nivel superior.

Originalmente, la propuesta fue contemplada para operar en un bachillerato de 3 años. Sin embargo, debido a la insuficiencia de recursos, no se aprobó dicha medida y la propuesta modular forzosamente se adecuó a un programa de dos años de duración.

Entre sus efectos positivos, la reforma curricular unificó los contenidos de las asignaturas, se nombran los jefes de área en cada recinto, se renuevan contenidos y se agregan otros. Aparecen las asignaturas de Computación, Educación Física y Artes y Humanidades, siendo esta última uno de los cambios radicales en la educación pública a nivel estatal, por el proceso de capacitación y difusión cultural que ha desencadenado. Otros cambios que se suman al proyecto de reforma sucedieron en 1997, cuando nace el Centro de Evaluaciones de la UANL donde se prepara y administra la aplicación de los exámenes indicativos, equivalentes al 20% de la calificación final de cada asignatura. Además, el centro tiene registro de las encuestas sobre maestros aplicadas cada semestre a todos los alumnos de los 30 recintos. Con esto se mide la eficacia de los cursos y se mantiene uniformidad en los programas.

APENDICE D

ENTREVISTA SOBRE MODULO VII DE ARTES Y HUMANIDADES

Monterrey, Nuevo León

Lunes 26 Mayo 2003

Realizada a: Lic. Ricardo Martínez, MA con especialidad en Educación por el Arte, miembro del comité académico de la asignatura, colaborador en el diseño del programa.

Nombre: módulo VII de la asignatura Artes y Humanidades

Frecuencia: 5 horas por semana, 1 hora diaria

Nivel: el módulo VII se cursa en 4º. semestre, se titula "El ser humano y las artes"

Estatus: Además la asignatura comprende el módulo IV, en 2º. semestre, titulado "la construcción del conocimiento científico", 10 hrs. a la semana, 2 hrs. diarias. El módulo VI, en 3er. semestre, titulado "el ser humano y la cultura", 5 horas a la semana. La inclusión del módulo VII fue parte del cambio que aportó la reforma académica de 1993, esta asignatura no existía en el *curriculum* de preparatoria.

Cantidad de alumnos en la clase: aproximadamente 50 por grupo, lo cual ocasiona estrés en las aulas por falta de equipo adecuado para desarrollar sesiones de más de una hora de duración.

OBSERVACIONES DEL PROGRAMA ANALITICO

En 1993 entró en vigor la reforma académica con el sistema modular, se prometió equipar los salones para realizar sesiones de más de una hora de duración, *sin embargo, no se llevó a cabo por falta de presupuesto, lo cual afecta a la enseñanza de las asignaturas, ya que no hay receso en el horario de clase.*

La reforma académica está basada en el aprendizaje significativo y constructivista.

La opinión del profesor Ricardo Martínez es que la reforma privilegia a las asignaturas de ciencias y tecnología.

Cada preparatoria tiene un jefe de área, según los módulos, ellos comunican al comité las reformas necesarias al programa, sin embargo, éste no ha tenido cambio alguno desde que entró en vigor.

El programa del módulo VII presenta contenidos de artes plásticas, música, literatura y drama, y danza esta decisión se tomó de acuerdo con las facultades de la UANL que manejan dichas profesiones.

El objetivo principal del bloque de materias que corresponden a Artes y Humanidades es desarrollar el pensamiento crítico.

El módulo cuenta con un programa de apoyo organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura, los alumnos asisten a espectáculos de teatro, danza, música y exposiciones de plásticas. No es obligatorio que asistan, se promueve a través de los directores de las preparatorias.

En una preparatoria, los maestros que imparten el módulo, (9 semanas de duración), trabajan la mitad del semestre con ciertos grupos, y la otra mitad con otros.

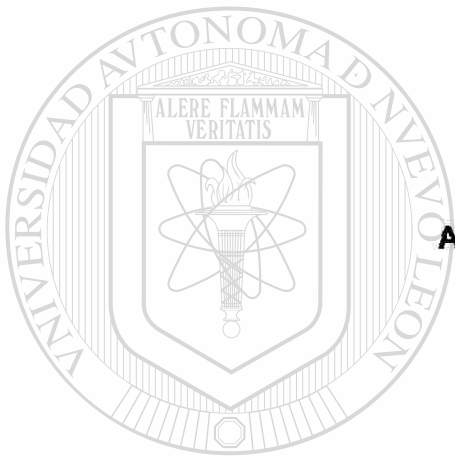
El programa analítico y el contenido del curso está en el libro de texto.

- **Papel del docente:** facilitador del aprendizaje, el *curriculum* modular esta basado en el aprendizaje significativo u y constructivista.
- **Papel del alumno:** papel activo y toma responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.

Evaluación: los alumnos toman un examen final indicativo al terminar el semestre, el cual es 20% de su calificación final, todas las prepas lo toman el mismo día y a la misma hora, esto sirve para evaluar que se esté llevando el programa.

COMENTARIOS

- "Los maestros de la preparatoria técnica Pablo Livas, donde existe la carrera técnica de diseño, proponen una renovación del programa para introducir la práctica del arte visual y no solamente teoría"
- "Los maestros de arquitectura proponen que el alumno debe prepararse para expresarse artísticamente"
- "Uno de los problemas más graves es que la capacitación no es obligatoria y la mayoría de los profesores que imparten la materia no conocen mucho de arte" "La parte que corresponde a apreciación musical sólo incluye teoría"



APÉNDICES E-H

PREPA UDEM

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

APENDICE E

CURRICULUM DEL BACHILLERATO BILINGÜE PREPA UDEM SIGLO XXI

	1er SEMESTRE	2o SEMESTRE	3er SEMESTRE	4o SEMESTRE	5o SEMESTRE	6o SEMESTRE
CURSOS COMUNES	Matemáticas I Hab. Lecto-Escritura Biología Computación I Historia de México	Matemáticas II Redacción Biología Humana Computación II Introducción a las Ciencias Sociales	Matemáticas III Expresión Oral Química Ética I Formación del Mundo Contemporáneo Lógica	Matemáticas IV Valor Literario I Química Aplicada Física II Economía Filosofía	Matemáticas V Taller Literario II Ecología Ética Métodos de Investigación I	Matemáticas VI Redacción Avanzada Estructura Socio-económica de México Doctrina Social Cristiana Métodos de Investigación II Inglés
CURSOS IDIOMAS	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
CURSOS ELECTIVOS					Curso Electivo Curso Electivo	Curso Electivo Curso Electivo
CURSOS FORMATIVOS	Valores I D. Humano I	Valores II D. Humano II	Valores III	Valores IV	Valores V	Valores VI
RELEVANCIAS FORMATIVAS	Act. Formativa	Act. Formativa	Act. Formativa	Act. Formativa	Act. Formativa	Act. Formativa
MATERIAS VERBALES Y ORCULAS				Orientación Profesional	Selección Profesional	
MATERIAS VERBALES Y ORCULAS						Optativa Profesional

Idiomas en todos los semestres

18% Cursos Electivos

Preparatorio — Pre-Universitario

Aplicación del College Board al finalizar 4º semestre

Pre-Universitario
El último año de la Prepa UDEM es contemplado como una etapa de integración del estudiante al ambiente de la educación superior

APENDICE E

CURRICULUM DE BACHILLERATO BICULTURAL PREPA UDEM SIGLO XXI

	FIRST SEMESTER	SECOND SEMESTER	THIRD SEMESTER	FOURTH SEMESTER	FIFTH SEMESTER	SIXTH SEMESTER
CORE SUBJECTS	Mathematics I Español, Lengua Escrita Biology Computers I Historia de México	Mathematics II Redacción Human Biology Computers II Introducción a las Capacidades Sociales	Mathematics III Exposición Oral Chemistry Física I Formation of the Contemporary World Lógica	Mathematics IV Lengua Literaria I Applied Chemistry Economics Física II Filosofía	Mathematics V Lengua Literaria II Ecology Economics Investigation Methods I	Mathematics VI Resolución de Problemas Estructura Social de México Doctrina Social-Cristiana Investigation Methods II
Advanced English Courses	Language Structure and Abilities I	Language Structure and Abilities II	Literature & Creative Writing I	Literature & Creative Writing II	Academic Reading and Writing I	Academic Reading and Writing II
LANGUAGE	Writers Workshop	Reading Comprehension	Oral Speaking & Presentation	Vocabulary Expansion		
ELECTIVE COURSES					Elective Course Elective Course	Elective Course Elective Course
FORMATIVE COURSES	Valores I D. Humano I Act. Formativa	Valores II D. Humano II Act. Formativa	Valores III D. Humano III Act. Formativa	Valores IV D. Humano IV Act. Formativa	Valores V D. Humano V Act. Formativa	Valores VI D. Humano VI Act. Formativa
ORIGINARY SUBJECT TO ENTER COLLEGE				Orientación Profesional	Escuela Profesional	Opción Profesional

18% Elective Courses

Preparatory

Pre-University

Students apply to College Board at the end of fourth semester

The last year at the Prepa UDEM is designed to prepare students for entrance to the University environment

Legend:
 ■ Course in Spanish
 ■ Course in English

APENDICE F

CURSOS ELECTIVOS-FORMATIVOS DE LA PREPA UDEM SIGLO XXI

CURSOS SELECTIVOS PARA 5° Y 6° SEMESTRE		
NATURALES Y EXACTAS	SOCIALES Y DEL COMPORTAMIENTO	HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
Herramientas de Calidad Cultura Financiera Temas Selectos de Física Vida y Salud Anatomía Fundamentos de Química Orgánica Química de la Vida Investigación Científica Temas Científicos Actuales Computación III Computación IV Fundamentos de Programación	Psicología Manejo de Conflictos Liderazgo Desarrollo Emocional Habilidades de Negociación Temas Internacionales Temáticas de Economía Culturas del Mundo Tradición y Culturas Mexicanas Cultura Regional Historia de la Vida Privada Historia de las Mujeres Derechos Humanos Educación para la Paz	Creación Literaria Debate y Argumentación Taller de Periodismo Creación y Escenificación Teatro Taller de Creatividad Museos del Mundo Apreciación Musical Apreciación Estética Análisis Cinematográfico Jorcas Arquitectónicas Filosofía de la Vida Lógica Matemática Filosofía Mexicana Sobre la Existencia de Dios

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

APENDICE G

ENTREVISTA SOBRE LA ASIGNATURA APRECIACION ESTETICA

Monterrey, Nuevo León

Miércoles 21 Mayo 2003

Realizada a: MA Joel Flores Quiroz, profesor de la asignatura, autor del programa.

DATOS GENERALES

Nombre: Apreciación Estética

Frecuencia: 3 horas a la semana

Nivel: medio superior (quinto y sexto semestre) y superior

Estatus: Curso electivo *formativo*-curso de vinculación, curso que está pensado para que el alumno de preparatoria decida quedarse a estudiar la carrera en la UDEM. Para el alumno de 5°. Y 6° es una obligación tomar cursos de vinculación. El alumno debe tomar dos o tres por semestre. El status del curso cambia al entrar el programa de la Prepa UDEM siglo XXI. Antes del 2000 el curso era obligatorio en preparatoria.

Cantidad de alumnos en cada grupo: 30 alumnos, mitad profesional y 10 de preparatoria. Para los de nivel profesional es una materia optativa, ellos llevan las materias de carga mayor (de su carrera) y el área menor (artes, medicina, psicología, educación, leyes, administración)

La UDEM es una universidad con mayor crecimiento en las carreras humanísticas que en las ingenierías. Con los alumnos de preparatoria es más difícil trabajar que con los de profesional ya que estos últimos van porque quieren.

OBSERVACIONES DEL PROGRAMA ANALITICO

Dividido en tres partes o capítulos, cada uno corresponde a un parcial.

1°. **La primera parte** del curso se propone desarrollar una apreciación crítica, para lo cual se enseñan los elementos y principios visuales en función de aprender a distinguir y a leer las obras. Se analizan los géneros y las imágenes, no se mencionan títulos, ni autores, ni estilos. Se aprecia también arte contemporáneo. Se adquieren las bases conceptuales para apreciar las obras.

2°. **En la segunda parte** del curso se revisan los diferentes estilos artísticos, desarrollando la creatividad, se exige a los alumnos que presenten la clase de una forma creativa. El maestro expone las características del estilo y el equipo encargado propone una actividad artística (danza, música, artes plásticas, diseño) basándose en las características formales de dicho estilo.

Se estudian las características del arte en la Prehistoria, Egipto, Roma, Gótico, Renacimiento, Barroco e Impresionismo.

3°. **En la tercera parte** del curso se estudian las características de los siguientes estilos: Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstracción, Pop, 70's Land Art, Minimal, Povera, Conceptual, arte 80's y 90's (5-8 artistas). Además de conocer los temas expuestos por el maestro, los alumnos deben realizar una obra de arte que proponga un mensaje, que será expuesta al finalizar el curso. Esto con el fin de que los alumnos vivan la etapa del artista.

- **Papel del docente:** facilitador, lo principal es motivar al alumno, que desarrolle su sensibilidad.
- **Papel del alumno:** sociedad cooperativa en el aula, participa con voz y voto, se construye el aprendizaje.
- **"Los alumnos deben vivenciar el arte"** (enfoque pragmático del aprendizaje)

Evaluación: en el primer mes se evalúan exámenes rápidos, participación, tareas, visita al museo y el examen principal o parcial. Para la calificación del segundo parcial, la clase que los alumnos exponen toma el lugar del examen principal, los exámenes rápidos son más elaborados, además se toman en cuenta las tareas y lecturas. Para el tercer parcial la obra de arte elaborada por los alumnos toma el lugar del examen principal e igualmente se consideran la participación, exámenes rápidos y tareas.

COMENTARIOS

- "Lo que más ha afectado a la asignatura es su desprendimiento del plan de estudios de preparatoria".
- "El perfil del estudiante de preparatoria UDEM no contempla la parte humanística".
- "Entre el 15 y el 20% de los alumnos de preparatoria entran a las carreras de arte y diseño".

APENDICE H

ASIGNATURA APRECIACION ESTÉTICA – UDEM

PROGRAMA ANALITICO

Periodo : Primavera 2003

Nombre del curso : apreciación Estética
Nombre del Profesor : Lic. Joel Flores Quiroz

Objetivo general del Curso :

- a) Que el estudiante desarrolle una apreciación artística que le permita la lectura de imágenes por medio de la apreciación sensible de contenidos relacionados con la obra de arte visual, los cuales expresara verbalmente y por escrito.
- b) Facilitar al estudiante la comprensión global del quehacer artístico mediante el conocimiento de conceptos, el desarrollo de la creatividad y la vivencia del arte.

Objetivos Específicos :

1. Información Verbal
 - El alumno manejará un lenguaje especializado a la disciplina de la Valoración Artística.
2. Destrezas Intelectuales
 - El alumno desarrollará la capacidad de observación para lograr la traducción de lo observado de manera verbal y escrita.
 - Será capaz de analizar y reflexionar sobre cada estilo y verbalizar sobre ello.
3. Actitudes
 - El estudiante tendrá una actitud de apertura y tolerancia para poder acercarse a los diferentes estilos artísticos de una manera desprejuiciada.
 - Actitud de experimentación y apertura al proceso de representación al momento de trabajar en clase y al realizar un producto artístico.
 - Conciencia sobre la importancia de la representación visual.

Contenido y calendarización:

Proyecto 1: *Desarrollo de su Capacidad Crítica*

Sensibilizar al alumno al desarrollo de la reflexión, valorarla y reconocer su importancia en la interpretación de la lectura de imágenes.

TEMAS

- 1.1 Estética, Gusto, Belleza, Arte, Artesanía y Kitsch
- 1.2 Clasificación de las artes
- 1.3 Función de la obra de arte
- 1.4 Tema, contenido y forma

Proyecto 2. *Creatividad*

Que el estudiante pueda dar un primer paso al desarrollo de su creatividad a través de los ejercicios expuestos por el profesor, así como la clase por equipo que dará durante esta etapa.

TEMAS

- 2.1 Arte Rupestre, Egipto, Grecia y Roma
- 2.2 Gótico, renacimiento, Barroco
- 2.3 Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

Proyecto 3. *Integración*

Que el alumno integre las dos etapas anteriores y las aplique tanto en la clase como en la realización de un producto artístico.

TEMAS

- 3.1 Expresionismo, Fauvismo y Cubismo
- 3.2 Surrealismo
- 3.3 Pop Art
- 3.4 Arte de los 70's, Mínimo, arte de la tierra, arte povera y conceptual.

Metodología :

La metodología a seguir en la clase es donde se efectuarán ejercicios de observación de pinturas arquitectura y objetos de arte, siguiendo las indicaciones pertinentes para cada caso

Es muy importante la asistencia a clase, pues los temas a tratar serán vistos en ocasiones en una sola sesión, si el estudiante no asiste esto afectara su evaluación.

Para el trabajo en clase, se debe contar con el manual de la asignatura *Apreciación Estética* que le permita tanto desarrollar sus anotaciones así como analizar y reflexionar por escrito el desarrollo y experiencia de su trabajo sobre cada tema; en el se realizarán una serie de tareas cuyas características serán indicadas por el maestro.

Lecturas. Cada tema será discutido y expuesto en base a una serie de lecturas seleccionadas y las propias del tema que se encuentran en el manual del estudiante.

Visitas a exposiciones.- Los estudiantes realizarán visitas a museos o exposiciones que el profesor asigne.

Producto artístico.- Los estudiantes se darán en la etapa final de integración a la realización de un producto artístico el cual será asesorado por el profesor durante toda la etapa final.

Lo anterior permitirá que el estudiante desarrolle su capacidad de observación, ejercite su expresión verbal para realizar una crítica artística basada en la reflexión y retroalimentación mutua; de igual modo las visitas a museos y la realización de un objeto artístico le permitirá vivenciar el arte dándole autenticidad y verdadero significado a su aprendizaje del *quehacer artístico*.

Sistema de Evaluación :**Evaluación:**

La evaluación de la asignatura se efectuará por el promedio alcanzado en los tres parciales acorde a las especificidades que a continuación se enumeran para un promedio del 70% de los puntos a acumular en el transcurso del semestre a lo cual se le adicionará la calificación obtenida en el examen final de la asignatura.

1ª. Evaluación Parcial

a) Ex. Secundarios	20%
b) Participación	20%
c) Tareas y V. a Museo	30%
d) Examen Principal	30%
Total	100%

2ª. Evaluación Parcial

e) Ex. Secundarios	20%
f) Participación	20%
g) Tareas y V. a Museo	30%
h) Clase en Equipo	30%
Total	100%

3ª. Evaluación Parcial

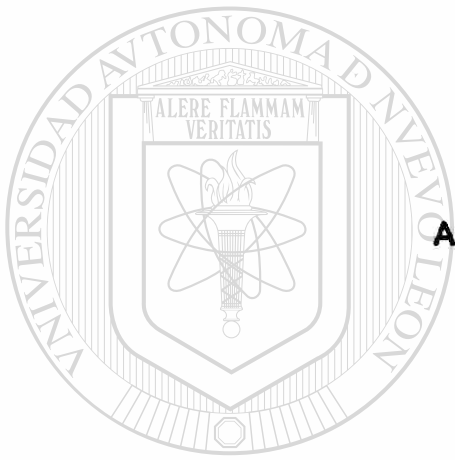
i) Ex. Secundarios	20%
j) Participación	20%
k) Tareas y V. a Museo	30%
l) Producto Artístico	30%
Total	100%

La suma de estas tres calificaciones dar á el 70% y el 30% restante será el examen final acumulativo.

Evaluación por parte del maestro: Esta incluye el trabajo en clase, ejercicios y tareas. Para cada criterio el maestro indicará el porcentaje adecuado según sea conveniente, antes de iniciar cada proyecto.

Bibliografía :

- Danto, Arthur C., (1999) "Después del fin del arte". Piados Ediciones, 3ª. Edición, Madrid, España.
- Enciclopedia "Entender la Pintura" (1995) 1ª. Edición, Editorial Orbis-Fabbrì, Milán, Italia.
- Enciclopedia "Grandes pintores del siglo XX" 2ª. Edición, Editorial Globus, Madrid, España.
- Enciclopedia "Historia del Arte" 1ª. Edición, Editorial Alianza Forma, Madrid, España.
- Enciclopedia "Los impresionistas" 2ª. Edición, Editorial Piados, Madrid, España.
- Enciclopedia "Summa Artis" 2ª. Edición, Editorial Piados, Madrid, España.
- Fahr-Becker, Gabriele (1996) "El Modernismo", 1ª. Edición, Ed. Konemann, Colonia, Alemania.
- Gardner, Howard (1994) "Educación Artística y Desarrollo Humano", 1ª. Edición ED. Paidós, Barcelona, España.
- Gombrich, E. H. (1998) "Meditaciones sobre un caballo de juguete", 1ª. Edición, ED. Debate, Madrid, España.
- Gombrich, E. H. (1984) "Historia del Arte", 15va. Edición, ED. Alianza Forma, Madrid, España.



APENDICES I-K

PREPA TEC

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMPICO
ALERE TAMPICAM
VERITAS

APENDICE I

CURRÍCULUM DEL BACHILLERATO BILINGÜE PREPA TEC

PRIMER SEMESTRE					CUARTO SEMESTRE						
Clave		C	L/A	U	Requisitos	Clave		C	L/A	U	Requisitos
Pd1003	Calidad de Vida I	3	2	6		Pd4002	Orientación profesional	1	2	5	
Pd1004	Creatividad	3	0	5		Pc4003	Ciencias de la Vida	3	2	7	
Ph1001	Historia de la civilización I	3	0	6	Ninguno	Pd4001	Relación humana	3	0	6	S (3), Pd3001
Pi1001	Lengua extranjera I	5	0	8	Ninguno	Ph4001	Economía y Estado	3	0	6	Ph3001
Ph1001	Lenguaje y expresión I	3	2	8	Ninguno	Pi4001	Lengua extranjera IV	5	0	8	Pi3001
Pm1001	Álgebra I	5	0	10	Ninguno	Ph4001	Clásicos de la literatura	3	0	6	S (4), Pi3001
Ps1001	Computación	3	0	8	Ninguno	Pm4001	Geometría analítica	5	0	10	Pm3001
SEGUNDO SEMESTRE					QUINTO SEMESTRE						
Clave		C	L/A	U	Requisitos	Clave		C	L/A	U	Requisitos
Pd2002	Calidad de Vida II	3	2	6		Pd5002	Liderazgo y Acción Comunitaria	2	2	6	
Pc2002	Ciencias de la Tierra I	3	2	7		Pc5003	Ciencias Físicas	3	2	7	
Ph2001	Historia de la civilización II	3	0	6	Ph1001 A	Pi5001	Tópicos I	1	2	6	
Pi2001	Lengua extranjera II	5	0	8	Pi1001 A	Ph5001	Panorama Internacional	3	0	6	Ph4001
Pi2001	Lenguaje y expresión II	3	2	8	Pi1001 A	Ph5001	Lengua extranjera V	3	0	6	Pi4001
Pm2001	Álgebra II	5	0	10	Pm1001 A	Pi5001	Literatura moderna	3	0	6	Pi4001
Ps2001	Multimedia	3	0	6	Ps1001 A	Pm5001	Cálculo Diferencial	5	0	10	Pm4001
TERCER SEMESTRE					SEXTO SEMESTRE						
Clave		C	L/A	U	Requisitos	Clave		C	L/A	U	Requisitos
Pc3002	Ciencias de la Tierra II	3	2	7		Pi6001	Tópicos II	2	2	5	
Pd3001	Ética ciudadana	3	0	4	Ninguno	Pi6002	Tópicos III	3	2	8	
Ph3001	Historia de México	3	0	6	Ph2001 C	Pd6001	Espíritu emprendedor	3	0	6	S (5)
Ph3002	Historia y apreciación del arte	3	0	6	Ph2001 A	Ph6001	Filosofía	3	0	6	S (5)
Pi3001	Lengua extranjera III	5	0	8	Pi2001 A	Ph6002	Estructura socioeconómica de México	3	0	6	Ph4001
Pi3001	Lenguaje y comunicación	3	0	6	Pi2001 A	Pi6001	Lengua extranjera VI	3	0	6	Pi5001
Pm3001	Trigonometría	5	0	10	Pm2001 A	Pm6001	Cálculo Integral	5	0	10	Pm5001

APENDICE J

ASIGNATURA HISTORIA Y APRECIACIÓN DEL ARTE – Prepa Tec

PROGRAMA ANALITICO

INTENCIONES EDUCATIVAS

La expresión visual, el arte, es una parte importante de la vida de cualquier persona. El propósito de este curso es enseñar el "arte" de observar al arte y el "arte" de pensar mediante la observación del arte. Para realizar la conexión entre el arte y el pensamiento debemos ir más allá del esquema tradicional de "observar y ver" en donde observamos, vemos lo que hay y decidimos si nos gusta o no. (Perkins, "The Intelligent Eye," página 5). Nuestra observación del arte deberá ser hecha metódicamente ya que la observación analítica es una manera de mejorar nuestra habilidad de pensamiento. Incluidas en el "arte" de pensar se encuentran ciertas actitudes y hábitos mentales comunes a la gente inteligente. Este curso cultivará y promoverá el desarrollo de estos hábitos, que incluyen: el escuchar con entendimiento y empatía.

- flexibilidad y persistencia en la resolución de problemas.
- el manejo de los impulsos al tomar el tiempo adecuado para pensar antes de resolver problemas.
- verificar la exactitud del trabajo terminado.
- estar consciente de cómo el aprendizaje va tomando su curso. (Costas. "The Search for Intelligent Life".)

OBJETIVOS GENERALES

- Aprender a aplicar dos métodos para investigar las obras de arte: la crítica del arte y la historia del arte y - Reconocer, identificar, analizar y evaluar a los artistas y a las obras de los movimientos artísticos principales.

- Realizar juicios sobre las obras de arte utilizando tanto la inteligencia experiencial (la opinión personal de agrado o desagrado de una obra de arte) , como la inteligencia reflectiva (juicio de valor sobre la calidad de una obra de arte basado en el pensamiento crítico y los criterios aceptados). Los estudiantes deberán tomar en cuenta que las obras de arte deben ser juzgadas de acuerdo a las metas estéticas del artista.

- Ayudar a cumplir las metas propuestas en la Misión 2005 del ITESM al promover el amor por el aprendizaje lo cual alienta al estudiante hacia el autoaprendizaje, mediante el desarrollo de los valores de honestidad, responsabilidad, tolerancia y respeto hacia ellos mismos y hacia los demás.

- Aplicar las habilidades y los conocimientos adquiridos en otras clases y utilizar una gramática y sintaxis correcta en sus trabajos orales y escritos.

- Aprender a gozar y a apreciar al arte y permitir que éste enriquezca sus vidas. Los estudiantes deberán tolerar y defender las expresiones artísticas en todo momento y no sólo de acuerdo a sus gustos personales.

POLITICAS DEL CURSO

1. Cada estudiante se enlistará y tomará un taller. Las calificaciones de esta clase y del taller son independientes y el estudiante deberá aprobar ambas o volver a tomar las dos de nuevo.
2. Para aprender el contenido didáctico de este curso se requerirá que el estudiante utilice procesos avanzados de pensamiento y aprendizaje (comparación, contraste, análisis, síntesis, interpretación, deducción, inducción, juicio, etc.). Serán evaluados de acuerdo a las actitudes y valores mostradas en clase (responsabilidad, honestidad, entusiasmo, puntualidad, creatividad, cooperación, preparación y participación). Estamos buscando la excelencia.
3. Todas las tareas deberán ser entregadas en la fecha límite para obtener la puntuación completa. Deberán estar identificadas con el título de la actividad, la fecha, la hora de la clase y el nombre del estudiante.
4. Cada estudiante deberá llevar su libro de texto a la clase y saber como usar su correo electrónico, navegar en BB.

EVALUACION**PRIMER, SEGUNDO Y TERCER PARCIAL**

1. Exámenes rápidos, exposiciones, tareas, participación, actividades en clase.... 45%
2. Actividad del primer parcial para el Proyecto del Semestre..... 15%
3. Primer examen parcial 40%

FINAL

1. Promedio de las tres calificaciones parciales 50%
2. Proyecto del Semestre..... 10%
3. Actividades, tareas, discusiones..... 10%
4. Examen Final 30%

CONTENIDO DEL CURSO, capítulos ordenados según el libro de texto:
Gene A. Mittler, *Art in Focus*, Glencoe Mc. Graw Hill

MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4
<p>Cap 1. Explorando el Arte</p> <p>Cap. 2 Elementos y Principios, Uso de la Tabla de Diseño (pag. 46)</p> <p>Cap. 3 Creando el arte, distintos medios y procesos</p> <p>Cap. 4 Crítica de Arte y Estética Distinguiendo las teorías estéticas con las que se pueden analizar las obras</p> <p>Cap. 5 Historia del Arte. Combinando las estrategias de Historia y Crítica de Arte para analizar las obras</p> <p>Cap. 8 Arte Griego Órdenes arq. y principales elementos arquitectónicos griegos 3 periodos de la escultura griega y sus representantes</p> <p>Cap. 9 Arte Romano Aportaciones de la arquitectura romana y principales edificios Pintura y escultura</p>	<p>Cap. 13 Arte de los primeros cristianos Arte Bizantino</p> <p>Cap. 14 Arte Románico</p> <p>Cap. 15 Arte Gótico</p> <p>Cap. 16 Arte del Renacimiento Italiano</p> <p>Cap. 17 Arte del Renacimiento en el Norte de Europa (Flandes)</p> <p>Cap. 18 Arte del siglo XVI, Manierismo Arte del siglo XVI en el Norte de Europa</p> <p>Cap. 19 Arte Barroco en Italia, Flandes, Holanda y España</p> <p>Cap. 20 Rococó</p>	<p>Cap. 21 Nuevos estilos en el arte del siglo XIX Neoclásico, Romántico, Realistas, Impresionistas</p> <p>Cap. 22 Arte de finales del siglo XIX Postimpresionistas,</p> <p>Cap. 23 Arte de principios del siglo XX Fauves, Expresionismo, Abstracción, Cubismo, Muralistas mexicanos y autores orteamericanos Arquitectura moderna</p> <p>Cap. 24 Introducción a los estilos de la segunda mitad del siglo XX</p>	<p>Cap. 10 Estilos de la segunda mitad del siglo XX y Arte Contemporáneo Dadaísmo, Surrealismo, Abstracción Expresionista, Pop Art, Op Art, Minimalismo, Hiperrealismo, Land Art Géneros contemporáneos</p>

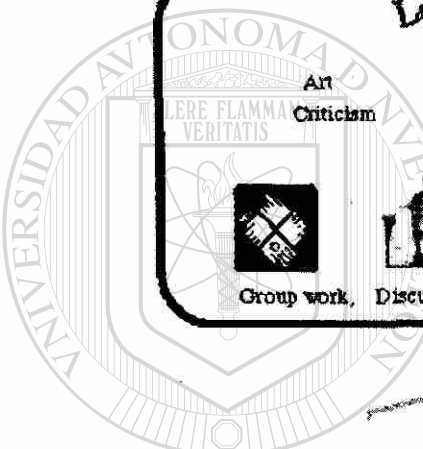
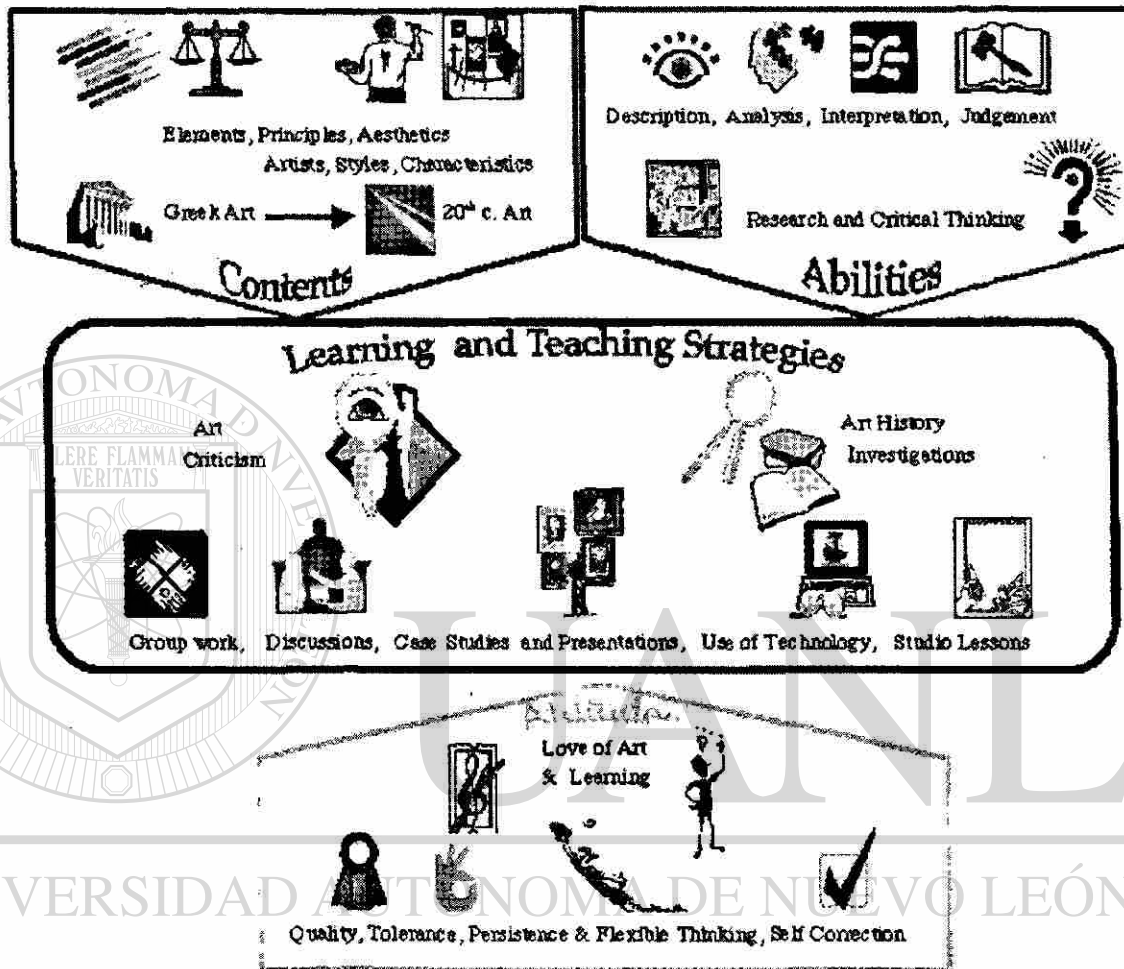
APENDICE K

MEJORA CONTINUA DE CURSOS REDISEÑADOS

PREPA TEC - MAYO 2001, DICIEMBRE 2002

RESUMEN DE OPINIONES SOBRE LA ASIGNATURA HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE Alicia Flores, Marianela Rodríguez y Hazel Rueckert.	
ELEMENTOS DEL CURSO	OBSERVACIONES
<p>Objetivos (generales, particulares y específicos):</p> <p>Tomar en consideración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantidad. 2. Alcance. 3. Pertinencia al curso. 4. Referencia a conocimientos, habilidades, actitudes y valores. 	<p>Hemos visto que se necesita más tiempo para los alumnos en entender las estrategias de crítica e historia del arte. Ver el capítulo de Roma termina siendo de una manera apresurada. La forma en que se introduce a los alumnos al concepto del arte, generalmente lo encuentran aburrido o fuera de su alcance. Como algo irreal.</p> <p>La clase en ocasiones parece tediosa para los alumnos por la cantidad de información que se maneja. Existen <i>estilos a los que se les da una importancia innecesaria</i>. Se queda este modulo en arte moderno sin atender a los alumnos en arte contemporáneo.</p>
<p>Contenido (tanto conceptual, como procedimental y actitudinal):</p> <p>Tomar en consideración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Congruencia con los objetivos tanto generales, como particulares y específicos. 2. Incorporación de los 3 tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). 3. Conexión con situaciones reales. 4. Relación con otros cursos. 	<p>Conexión con situaciones reales. El curso necesita renovarse al <i>incluir los procesos e ideas que sustentan al arte actual y su relación con las manifestaciones locales</i>. Es muy importante enfatizar este punto para que el alumno encuentre el sentido de <i>llevar esta materia y vea sus contenidos objetivados en las distintas áreas afines del conocimiento</i>.</p> <p>Relación con otros cursos. Se requiere una <i>conexión formal en contenido con los talleres</i>. Hacer que los alumnos vean los talleres como una conexión de la clase de Historia del Arte, no como algo que tienen que llevar y sin ninguna relación. Para lograr este propósito los maestros de Talleres y de Historia deben de conocer el contenido de sus programas para así llevar al alumno a un proceso integrador.</p>
<p>Actividades:</p> <p>Tomar en consideración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tiempo requerido. 2. Cantidad de actividades. 3. Grado de factibilidad. 4. Incorporación de habilidades, actitudes y valores. 	<p>Las actividades en general son muy buenas y ya está comprobada su efectividad y tiempos. Faltan actividades que lleven al descubrimiento del alumno con la producción de arte actual. Se ha detectado la falta de actualización de elementos de apoyo para el aprendizaje.</p>
<p>Plataforma Tecnológica:</p>	<p>Crear un diseño más atractivo del que existe. Este diseño lo encontramos muy plano y poco atractivo para los alumnos. Incluir más imágenes. Rediseño de los iconos.</p>
<p>Observaciones generales</p>	<p>Coincidimos que el curso <i>está muy completo</i> y que da muchas herramientas de evaluación. Más que nada nos enfocamos a una actualización de estilos y medios, acercando al alumno al contexto del arte como <i>algo real, que existe y que está ahí para ellos</i>.</p> <p>Proponemos nuevas estrategias para lograr una motivación más fuerte hacia la investigación del arte para que el alumno, por sí mismo, descubra el sentido y las consecuencias socioculturales de la actividad creadora en su tiempo y espacio.</p>

Figura 1. Esquema General del Curso Historia y Apreciación del Arte Prepa Tec.

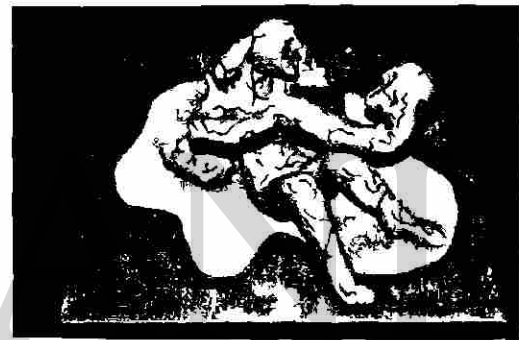
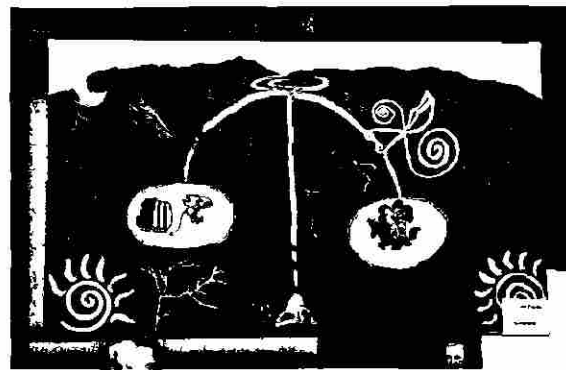
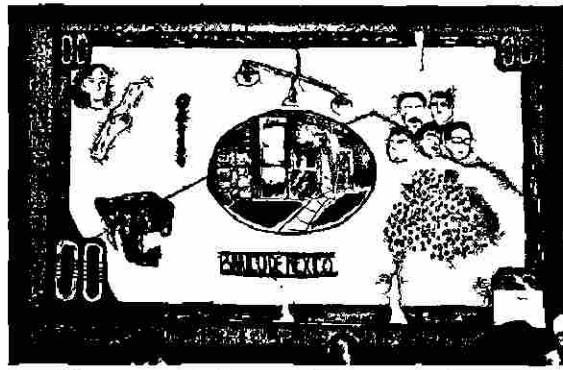


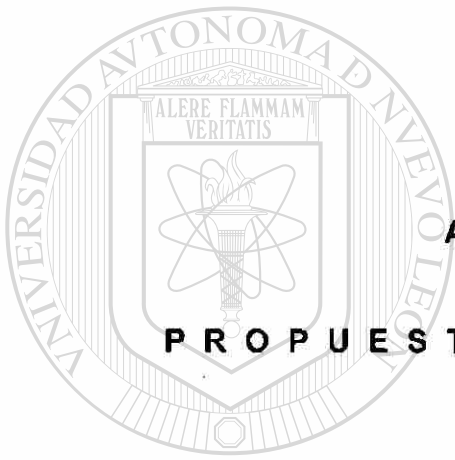
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Figura 2. Obras realizadas por alumnos de la Prepa Tec Campus Cumbres en Talleres de Arte.





APENDICES L-O

PROPUESTA DE LA ASIGNATURA

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Figura 3. Orientaciones Teórico-Methodológicas para la asignatura Historia y Apreciación del Arte.

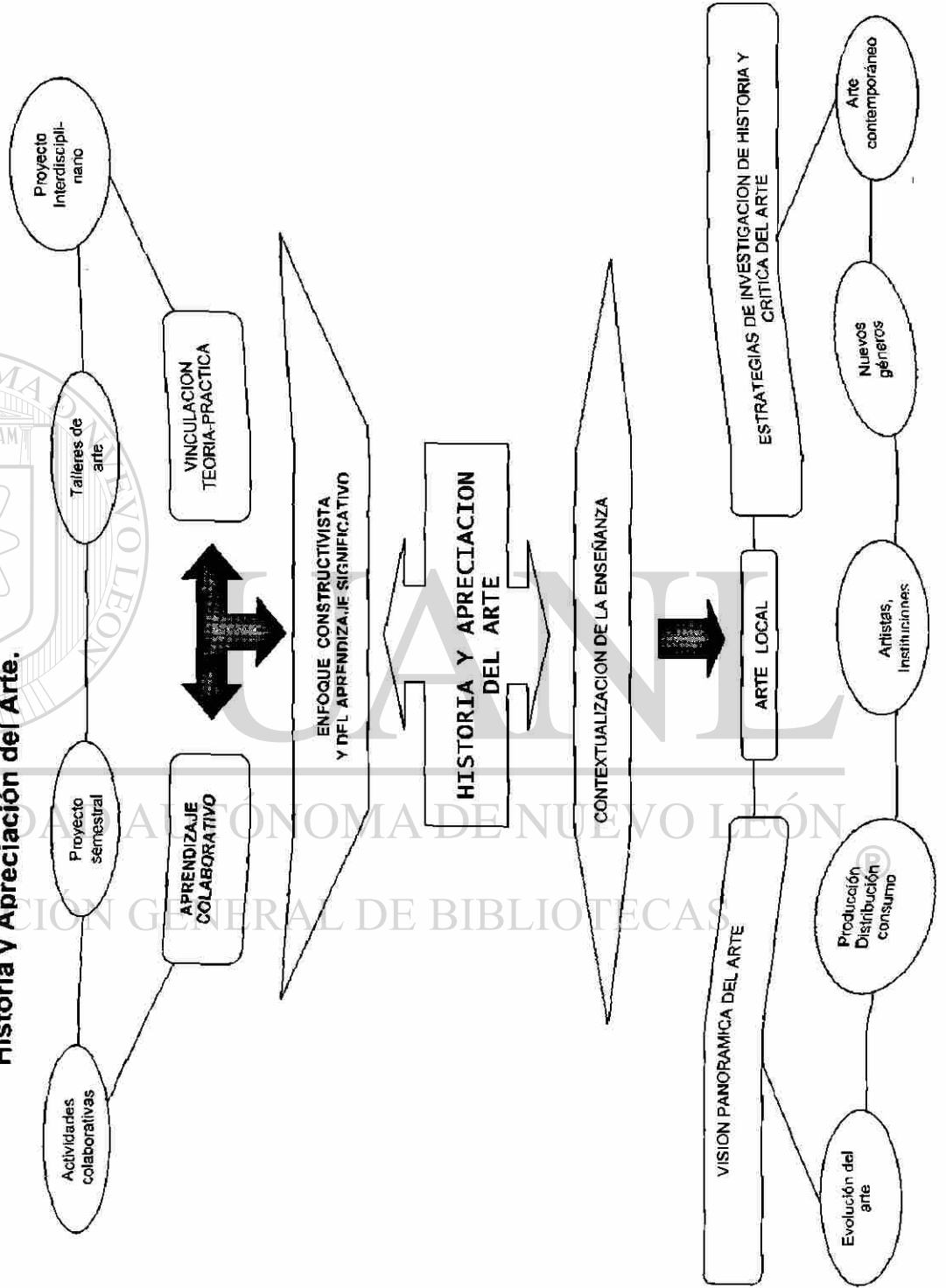
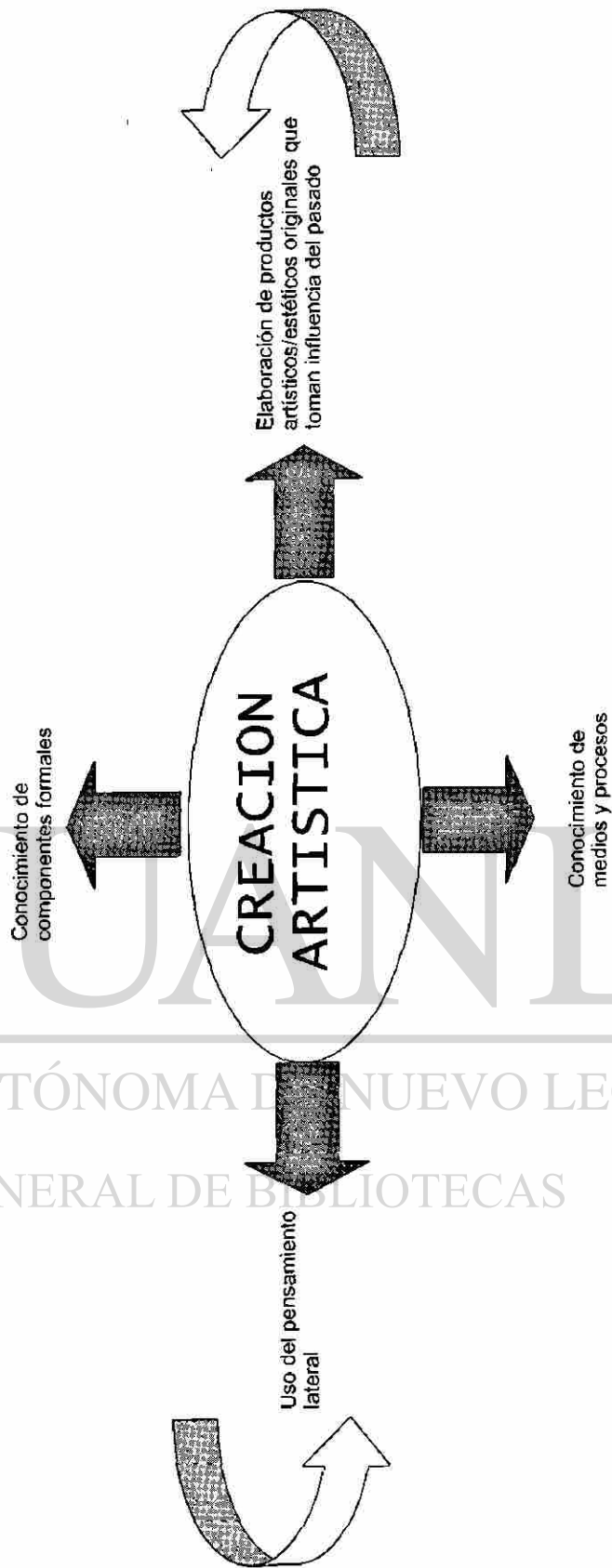


Figura 4. Esquema General sobre el Aprendizaje de Talleres de Arte

VISION PANORAMICA DEL ARTE



CIRCUITOS DE PRODUCCION, DISTRIBUCION Y CONSUMO LOCALES

APENDICE L

PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA HISTORIA Y APRECIACIÓN DEL ARTE

HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE		DISEÑO CURRICULAR	
MODULO 1 ARTE Y CULTURA	MODULO 2 ARTE Y SOCIEDAD	MODULO 3 ARTE EN MONTERREY	MODULO 4 PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS
UNIDAD 1 Introducción 1.1 Definición de arte 1.2 Disciplinas que lo estudian 1.3 Funciones y clasificación 1.4 Medios y procesos 1.5 Nuevos géneros artísticos	UNIDAD 3 Visión panorámica del arte 3.1 Arte como sistema de: Producción/Distribución Consumo 3.2 Evolución del arte 3.3 Principales rupturas: Picasso 3.4 Principales rupturas: Duchamp 3.5 Principales rupturas: Warhol	UNIDAD 5 Explorando la ciudad 5.1 Autores, Espacios y Críticos 5.2 Profesiones del campo 5.3 Oportunidades para jóvenes creadores 5.4 Arte contemporáneo en México 5.5 Arte contemporáneo en América Latina	UNIDAD 7 Reto creativo 7.1 Explicación general del proyecto interdisciplinario 7.2 Organización y planeación 7.3 Asesoría 7.4 Investigación 7.5 Presentación
UNIDAD 2 Estrategias para investigación de crítica e historia del arte 2.1 Definición de estética 2.2 Diferencias entre lo artístico y lo estético 2.3 Método de Crítica de Arte 2.4 Método de Historia del Arte 2.5 Elaboración de ensayo utilizando método de investigación	UNIDAD 4 El ejercicio artístico en retrospectiva 4.1 Arte en la antigüedad 4.2 Arte en la edad media 4.3 Arte del siglo XV al XVIII 4.4 Arte del siglo XIX 4.5 Arte del siglo XX (1ª. mitad)	UNIDAD 6 Estética posmoderna 6.1 Arte siglo XX (2da. mitad) 6.2 Características del arte pos moderno 6.3 Autores y sus obras (1) 6.4 Autores y sus obras (2) 6.5 Arte digital	UNIDAD 8 Exposición 8.1 Presentación en clase del proyecto semestral 8.2 Montaje de la exhibición final UNIDAD 9 Cierre 9.1 Repaso general 9.2 Retroalimentación
<i>1ª. Etapa proyecto semestral</i>	<i>2da. Etapa proyecto semestral</i>	<i>3ª. Etapa del proyecto semestral</i>	<i>4ª. Etapa del proyecto semestral</i>
PRIMER PARCIAL	SEGUNDO PARCIAL	TERCER PARCIAL	CUARTO PARCIAL

APENDICE M

HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE

CONTENIDO TEMATICO

Por estar diseñado con base en el aprendizaje colaborativo, el curso pretende desarrollar habilidades cognitivas, procedimientos y valores en el estudiante. Se explica a continuación cada unidad tomando en cuenta cada uno de estos aspectos.

MODULO 1. ARTE Y CULTURA

UNIDAD 1. Introducción : Se trabaja a partir de la definición de arte y sus funciones, buscando una reflexión sobre la práctica artística y el impacto que tiene en la cultura. Se presentan la diversidad de medios y procesos con los que trabaja el creador visual actualmente, para que el estudiante pueda aproximarse sin prejuicios a la obra de arte contemporánea. Se pretende que al concluir la unidad el alumno valore el sentido de la expresión artística y su pluralidad.

UNIDAD 2. Estrategias para la investigación de crítica e historia del arte : El estudiante aprende el método que ofrecen la historia y la crítica de arte para analizar a fondo las obras. Ambos métodos consisten en el desarrollo de cuatro pasos de investigación: descripción, análisis, interpretación y juicio sobre el objeto de estudio. En cada paso, se adquieren habilidades cognitivas como la observación, la identificación de relaciones, interpretación de metáforas, la argumentación lógica en la formulación de criterios de valoración y el uso correcto del lenguaje oral y escrito.

De manera general, se espera que el alumno identifique los componentes del lenguaje visual y comprenda su relación mediante un ejercicio de lectura formal. Así mismo, que describa el estilo particular de un autor y pueda reconocer las influencias de una obra determinada al investigar sobre el contexto del que surgió.

MODULO 2. ARTE Y SOCIEDAD

UNIDAD 3. Visión panorámica del arte : Mediante la presentación de un esquema que integre los diversos circuitos del arte en un sistema de producción, distribución y consumo se busca que el alumno comprenda el papel del artista, las instituciones culturales y los espectadores. Y desde esta visión global, conozca la interrelación de campos que intervienen en la realización de una exhibición artística, así como el fenómeno sociocultural que desencadena.

En esta unidad también se analiza la evolución del sentido de la expresión artística pudiendo utilizar como referencia la tabla propuesta por Regis Debray en el ensayo "Las tres edades de la mirada", del texto Vida y Muerte de la Imagen.

Se concluye con el estudio de la obra de tres autores del siglo XX, Picasso, Duchamp y Warhol, quienes revolucionaron los paradigmas estéticos de su época, sentando las bases del ejercicio artístico actual.

Se pretende que mediante esta perspectiva aérea sobre los cambios ontológicos, técnicos y estéticos de la producción, distribución y consumo del arte a lo largo de la historia el estudiante sea capaz de ubicar quiénes son los artistas y como es aprehendido su trabajo, acorde al desarrollo del contexto en el que se genera.

UNIDAD 4. Del presente al pasado del arte : Durante esta unidad el alumno identifica las aportaciones más relevantes de ciertos estilos artísticos mediante la realización de actividades formales e informales centradas en la investigación de influencias. Es aquí donde el profesor busca potenciar en el alumno su interés por la exploración visual y arquitectónica del medio ambiente para vincular la materialización simbólica del pasado con el presente.

La meta que se persigue en esta parte del curso es que el estudiante elabore su propia tabla de estilos a partir de la investigación y el diálogo con sus compañeros para verdaderamente realizar un proceso de construcción del aprendizaje y evitar las tediosas sesiones de filminas y exposición del profesor en las que el noventa por ciento del grupo suele dormir.

MODULO 3. ARTE HOY

UNIDAD 5. Arte en Monterrey : El principal objetivo de esta unidad es que el alumno participe en el movimiento artístico de la ciudad al conocer los distintos espacios de exhibición, foros y teatros junto con los programas que ofrecen, entrevistar a creadores y conocer las revistas de índole cultural en las que puede colaborar activamente. Considero muy valiosa la oportunidad de tener acceso a los medios virtuales para comunicarnos, y poder entrar en contacto con profesionales que trabajan en distintas áreas. Se pretende también que el alumno conozca los programas de apoyo, concursos y oportunidades que ofrece la comunidad en sus distintos sectores para impulsar el arte joven.

Posteriormente, se trabaja con autores mexicanos y latinoamericanos para reconocer características de identidad en relación al arte occidental, asiático, africano, entre otros.

Unidad 6. Estética posmoderna : En esta unidad el alumno conoce las raíces de los movimientos que generaron los estilos de la segunda mitad del siglo XX. Identifica las características que distinguen el arte denominado posmoderno o de transvanguardia. Analiza el trabajo de autores contemporáneos reconocidos alrededor del mundo y, explora algunos sitios de arte digital.

Tras estudiar los temas planificados, se pretende que el estudiante desarrolle las intenciones educativas y los objetivos generales de la asignatura. Ahora está preparado para realizar un proyecto de creación interdisciplinaria que se desarrolla en la siguiente unidad.

MODULO 4. PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

UNIDAD 7. Reto creativo : Durante esta unidad los jóvenes elaboran una obra artística de manera individual mediante una actividad diseñada a partir de la integración de contenidos de dos asignaturas. En este caso, la asignatura de historia y apreciación estética puede contribuir a las cualidades estéticas de la pieza, y su contenido puede ser la representación de alguno de los temas estudiados en literatura, ética, biología, historia, por citar un ejemplo. O bien, puede ser influenciada por un concepto del lenguaje visual, por ejemplo, la luz, y ser representada físicamente mediante la aplicación de principios científicos.

El único requisito es que se trabaje con los siguientes géneros: fotografía, video, instalación, arte-objeto, arte digital, escultura cinética o land art. Las obras realizadas deben presentar una justificación no mayor a una cuartilla y su cédula de identificación.

La coordinación de la materia establece un tema, género, medios y formato de las obras y de convocar posteriormente un jurado que determine las mejores piezas para su premiación.

UNIDAD 8. Exposición : Durante esta unidad se presenta en clase el proceso creativo del proyecto del semestre, y del proyecto interdisciplinario. El grupo participa en la selección de las obras y el montaje de la exposición final.

Las obras se exhibirán dentro de la institución durante las últimas dos semanas de clases. Es recomendable buscar un espacio cultural fuera de la escuela para exhibir las obras ganadoras.

UNIDAD 9. Cierre : Para concluir la asignatura, se trabaja en una recapitulación del aprendizaje obtenido mediante concursos y dinámicas que faciliten la integración de la información.

En la última sesión se lleva a cabo una retroalimentación sobre las experiencias vividas y se pone por escrito.

Proyecto semestral : Es una actividad diseñada para vincular el aprendizaje teórico de la materia con la parte práctica, que es el taller. Consiste en la creación de una obra original de manera colectiva que se expone al finalizar el semestre. Durante su realización, el estudiante vive un proceso creativo que se enriquece en la medida que conoce nuevas obras, autores y estilos. La investigación en historia y crítica de arte será su herramienta básica para esto. Por otro lado, la experiencia artística a través de la experimentación con materiales y elementos da lugar a nuevas percepciones de la realidad para alcanzar la representación que se ha visualizado.

El alumno participa en un equipo colaborativo de tres personas, que se forma en los talleres de arte y dedica ciertas sesiones del taller para trabajar en este proyecto durante el primer y segundo parcial. Durante el tercer parcial inicia la construcción de la pieza, por lo que tiene oportunidad de aprender a manejar una técnica. A continuación se explica en términos generales el avance del proyecto en cada una de sus etapas.

Etapas 1 : En el primer parcial se plantea un tema, se investigan obras sobre dicho tema y se eligen de 3 obras que pudieran tomarse como influencias en su propuesta.

Etapas 2 : Durante el segundo parcial se realiza un ensayo completo de una de las obras electas, presenta el boceto final del proyecto y un calendario para organizar su producción.

Etapas 3 : Durante el tercer parcial se elabora la pieza, se reflexiona sobre el proceso creativo y se realiza un ensayo final sobre la misma.

Etapas 4 : Durante el cuarto parcial la obra se exhibe en las instalaciones de la preparatoria y el alumno expone su proceso de producción ante el grupo. Además, participa en la selección de las obras ganadoras.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

1. Acha, Juan. Los Conceptos Esenciales de las Artes Plásticas.
2. Acha, Juan. Las Culturas Estéticas de América Latina. UNAM, México, 1994.
3. Calvo Serraller, Francisco. El Arte Contemporáneo. Grupo Santillana de Ediciones, España, 2001.
4. Debray, Régis. Vida y Muerte de la Imagen. Ed. Paidós Ibérica, España, 1995
5. Kassner, Lily. Diccionario de Escultores Mexicanos del Siglo XX. Ed. CNCA, México, 1997.
6. Lucie Smith, Edward. Arte Latinoamericano del Siglo XX. Ediciones Destino, Singapur, 1994
7. Gombrich, Ernst. Historia del Arte. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.
8. Marchan Fiz, Simón. Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Ediciones Akal, Madrid, 1994.
9. Micheli, Mario. Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1992.
10. Mittler, Gene. Art in Focus. Glencoe Mc Graw-Hill, United States, 2000.
11. Moyssén, Lechuga, Xavier. 16 Artistas Contemporáneos de Monterrey. UANL, Monterrey, 2000.
12. Sullivan, Edward (ed.). Arte Latinoamericano del Siglo XX. Editorial Nerea, Madrid, 1996.
13. Thomas, Karin. Hasta Hoy. Estilos de las Artes Plásticas en el Siglo XX. Ediciones del Serbal, España, 1988.

APENDICE N

EJEMPLO DE ACTIVIDAD COLABORATIVA INFORMAL (ALUMNO)

Dos ven mejor que uno

Objetivos de aprendizaje: Conocer y aplicar las estrategias de Crítica de Arte para la investigación de obras de arte.

Objetivos colaborativos: Escucha activa y permanecer en la tarea.

Actividad previa a la clase: Se formarán parejas una sesión anterior. Cada alumno asumirá un rol y se encargará de:

- Investigador: traer al salón un libro con imágenes a color de un artista plástico, debe seleccionar una obra e identificar los datos de su cédula: Título, técnica, medidas, autor, año.
- Redactor: imprimir el formato *Dos ven mejor que uno* por persona, y escribir la información obtenida durante el análisis.

Instrucciones:

1. Acomódate junto a tu pareja asignada en la sesión previa. Comenta con tu compañero de al lado cual es tu color favorito y el tipo de música que más te gusta y por qué.

2. La meta colaborativa es que ambos puedan explicar y desarrollar las operaciones de Crítica de Arte para el estudio de obras; ya que en el transcurso de la actividad se preguntará al azar sobre el aprendizaje obtenido.

Para obtener la puntuación completa, en el formato *Dos ven mejor que uno* deberás desarrollar correctamente todas las operaciones de Crítica de Arte para el análisis de obras y responder a las preguntas de introducción y cierre.

Responde de manera individual: ¿Qué podemos conocer sobre una obra de arte con el simple hecho de observarla detenidamente? y anota tu respuesta, compártela con tu compañero, escucha su respuesta y de ser necesario, vuelve a formular la tuya. Participa cuando se indique.

3. Luego de haber escuchado la exposición de su maestro, utilicen la obra seleccionada por el investigador para realizar el primer paso del método de Crítica de Arte: descripción de sus cualidades literales y formales. Escribiendo esta información en el formato *Dos ven mejor que uno* entre los dos.

4. El maestro explica la segunda y tercera operación del método.

5. Ahora, entre los dos, realicen el análisis de la obra empezando por llenar la tabla de diseño; luego, discutan sobre los posibles significados de la misma. Lleguen a un acuerdo sobre su interpretación y anótenlo en la parte correspondiente del formato *Dos ven mejor que uno*. Asegúrense de que ambos van comprendiendo los pasos explicados.

6. El maestro explica la cuarta operación del método.

7. Para terminar con la investigación, emitan entre ambos un juicio sobre la obra tomando en cuenta qué cualidades son más importantes en ella. Consideren la o las teorías estéticas bajo las cuales se puede valorar y anoten su argumentación en la última parte del formato *Dos ven mejor que uno*.

Para concluir la sesión responde de manera individual: ¿Qué operación te resultó más difícil de realizar? ¿por qué? ¿Hay algún concepto o proceso que no quedó claro? ¿cuál?

Anota tu respuesta, compártela con tu compañero, escucha su respuesta y participa cuando se indique.

Evaluación: Esta actividad tendrá un valor que el maestro asignará. Se tomará en cuenta la práctica de las habilidades colaborativas durante la sesión y los criterios antes mencionados.

APENDICE N

EJEMPLO DE ACTIVIDAD COLABORATIVA INFORMAL (MAESTRO)

Elementos del diseño	Tu diseño
Objetivos de aprendizaje	Conocer y aplicar las estrategias de Crítica de Arte para la investigación de obras de arte.
Objetivos colaborativos	Escucha activa <ul style="list-style-type: none"> • Permanecer en la tarea
Contenido de la actividad	<p>Conceptual El alumno define el concepto de Estética El alumno identifica las cualidades estéticas, literales, de diseño y expresivas de una obra de arte mediante una observación detenida</p> <p>Procedimental El alumno aplica los pasos del método de Crítica de Arte en el análisis de una obra El alumno intercambia opiniones sobre las distintas cualidades de la obra</p> <p>Axiológico El alumno practica los valores de respeto, tolerancia, y responsabilidad</p>
Tamaño de los grupos colaborativos	2 personas (parejas)
Procedimiento para asignar a los alumnos a grupos:	Previo a la sesión, el maestro reparte un papelito con una palabra a cada alumno, su pareja será el que tenga la palabra opuesta o antónimo
Roles asignados a los alumnos	<p>a) El investigador: trae al salón un libro con imágenes a color de un artista plástico, debe seleccionar una obra e identificar los datos de su cédula: Título, técnica, medidas, autor, año.</p> <p>b) El redactor: imprime el formato Dos ven mejor que uno y escribe la información obtenida durante el análisis</p>
Organización física del salón	Los alumnos se acomodan en parejas, juntando las mesas de lado.
Material didáctico	Maestro: imágenes de la presentación en Power Point Dos ven mejor que uno, para explicar los pasos de Crítica de Arte.
Presentación inicial de la lección:	<p>La meta colaborativa es que ambos puedan explicar y desarrollar las operaciones de Crítica de Arte para el estudio de obras; ya que en el transcurso de la actividad se preguntará al azar sobre el aprendizaje obtenido.</p> <p>Para obtener la puntuación completa, en el formato Observando arte deberás:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Desarrollar correctamente todas las operaciones de Crítica de Arte para el análisis de obras. b) Responder a las preguntas de introducción y cierre. <p>Se tomará en cuenta el desarrollo de las habilidades colaborativas durante la sesión.</p>
Tarea para fomentar la confianza (3min.):	Comenta con tu compañero de al lado cuál es tu color favorito y el tipo de música que más te gusta y por qué.

<p>Diálogo enfocado 1: Introducción Organización anticipada (3 a 4 min.)</p>	<p>Responde de manera individual: ¿Qué podemos conocer sobre una obra de arte con el simple hecho de observarla detenidamente?</p> <p>Anota tu respuesta, compártela con tu compañero, escucha su respuesta y de ser necesario, vuelve a formular la tuya. Participa cuando se indique.</p>
<p>Exposición 1 (10 a 15 min.)</p>	<p>El maestro da una breve explicación de las siguientes nociones:</p> <p>1. El enfoque de la Crítica de Arte para estudiar las obras</p> <p>a) la búsqueda de cualidades estéticas, literales, de diseño y expresivas en las mismas.</p> <p>b) las preguntas que se plantean en cada operación: Descripción, análisis, interpretación y juicio.</p> <p>2. La definición de Estética</p> <p>3. Realizar la primera operación del método de Crítica de Arte:</p> <p>a) Descripción, identificando las cualidades literales y formales de la obra elegida como ejemplo.</p>
<p>Diálogo/ tarea en parejas (3 a 4 min.)</p>	<p>Utilicen la obra seleccionada por el investigador para realizar el primer paso del método de <i>Crítica</i> de Arte: descripción de sus cualidades literales y formales. Escribiendo esta información en el formato Dos ven mejor que uno entre los dos.</p>
<p>Exposición 2 (10 a 15 min.)</p>	<p>El maestro explica la segunda y tercera operación del método:</p> <p>a) Análisis de la obra utilizando la tabla de diseño</p> <p>b) Interpretación.</p>
<p>Diálogo/ tarea en parejas (3 a 4 min.)</p>	<p>Ahora, entre los dos, realicen el análisis de la obra empezando por llenar la tabla de diseño; luego, discutan sobre los posibles significados de la misma. Lleguen a un acuerdo sobre su interpretación y anótenlo en la parte correspondiente del formato Dos ven mejor que uno.</p> <p>Asegúrense de que ambos van comprendiendo los pasos explicados</p>
<p>Exposición 3 (10 a 15 min.)</p>	<p>El maestro explica la tercera operación del método:</p> <p>a) Juicio sobre la obra argumentando su <i>valor de acuerdo</i> a las teorías estéticas.</p> <p>b) Explicación de las tres teorías: imitacionismo, formalismo y emocionalismo.</p>
<p>Diálogo/ tarea en parejas (3 a 4 min.)</p>	<p>Emitan entre ambos un juicio sobre la obra tomando en cuenta qué cualidades son más importantes en ella. Consideren la o las teorías estéticas bajo las cuales se puede valorar y anoten su argumentación en la última parte del formato Dos ven mejor que uno.</p>
<p>Diálogo enfocado 2: Cierre Conclusión (3 a 4 min.)</p>	<p>Para concluir la sesión responde de manera individual:</p> <p>a) ¿Qué operación te resultó más difícil de realizar? ¿por qué?</p> <p>b) ¿Hay algún concepto o proceso que no quedó claro? ¿cuál?</p> <p>Anota tu respuesta, compártela con tu compañero, escucha su respuesta y participa cuando se indique.</p>

APENDICE O

HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE

EVALUACION

HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE			EVALUACION		
1er., 2º. y 3er. PARCIAL		CUARTO PARCIAL		FINAL	
Actividades en clase: (participación, tareas, exámenes rápidos, discusiones, exposición)	55	Proyecto Interdisciplinario	10	Promedio 3 parciales	70
Proyecto del Semestre (1º., 2da. y 3º. Etapa)	15	Proyecto del Semestre (4º. Etapa-exposición)	5	Cuarto Parcial	20
Actitudes	5		5		
Examen Parcial	25			Examen Final	10
TOTAL	100				
(70%)	70				
TALLERES	100		5		
(30%)	30				
CALIFICACION (Clase + taller)	100		20		100

RESUMEN AUTOBIOGRÁFICO

María Alicia Flores Leal

Candidata para el Grado de

Maestra en Artes con Especialidad en Educación

Tesina: ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y APRECIACION DEL ARTE
PARA UNA JUVENTUD VISIONARIA

Área de Estudio: Educación por el Arte

Biografía:

Datos personales: Nacida en Monterrey, Nuevo León, el 16 de Septiembre de 1973, hija de Luis Fernando Flores Lui y Alicia Leal de la Luz.

Educación: Egresada de la Universidad Autónoma de Nuevo León, grado obtenido Licenciada en Artes Visuales con acentuación en Artes Plásticas en 1995.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Experiencia Profesional: Maestra de Tiempo Completo en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey desde 1999, en la Prepa Tec, artista visual desde 1995.

