



PREPARATORIA SIETE

CUADERNOS  
DE CULTURA

LA MUJER  
Y LOS  
MOVIMIENTOS  
SOCIALES

No.  
24

HQ1462  
J3  
c.1

AUTOR  
PROFRA. Y LIC. MA. SYLVIA JAIME GARZA

HQ 1462  
J3  
C.1  
A L I

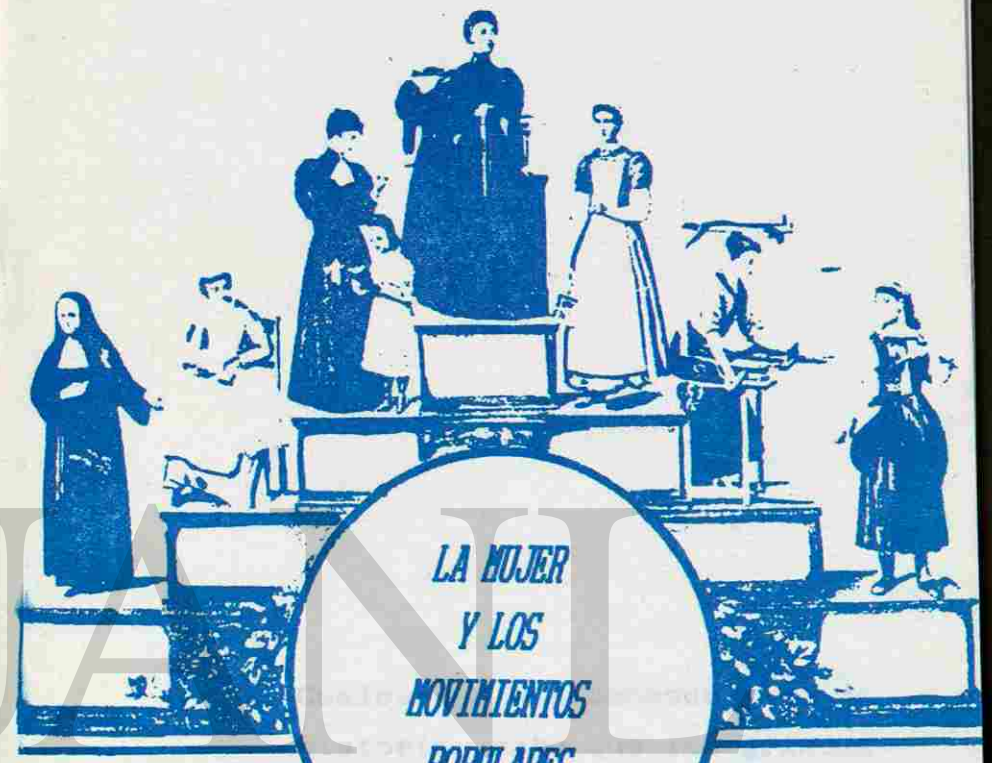
15133

Supervisión de Redacción: Profr. Héctor M. Hernández Guerra.  
 Lic. Héctor M. Hernández Ruiz.  
 Diseño de Portada: Profr. Saúl Limón Orozco.  
 Mecanografía: Sra. Olivia Campos Arevalo.  
 Impresión: Sr. Víctor Saucedo Orendain.



1080087546

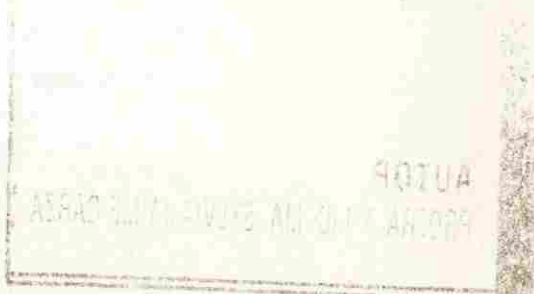
Esta edición se terminó de imprimir en febrero de 1995.



**LA MUJER  
 Y LOS  
 MOVIMIENTOS  
 POPULARES**

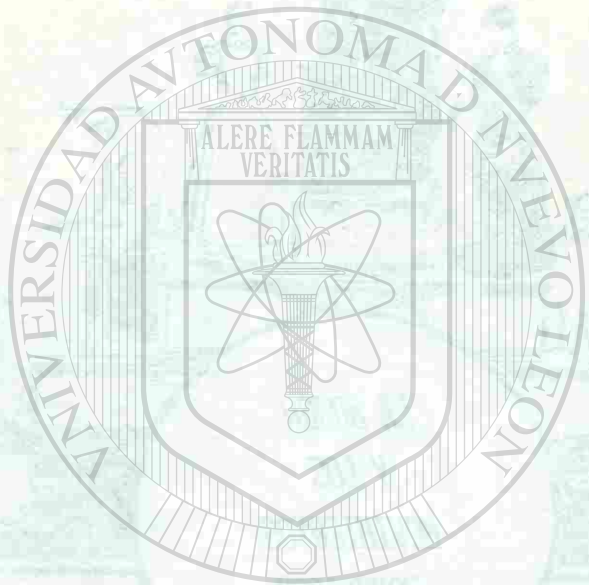
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS *Por: Sylvia Jaime Garza*



HQ1462

J3



UANL

"Cualquiera que conozca algo de historia, sabe que los grandes cambios sociales son imposibles sin el fermento femenino".

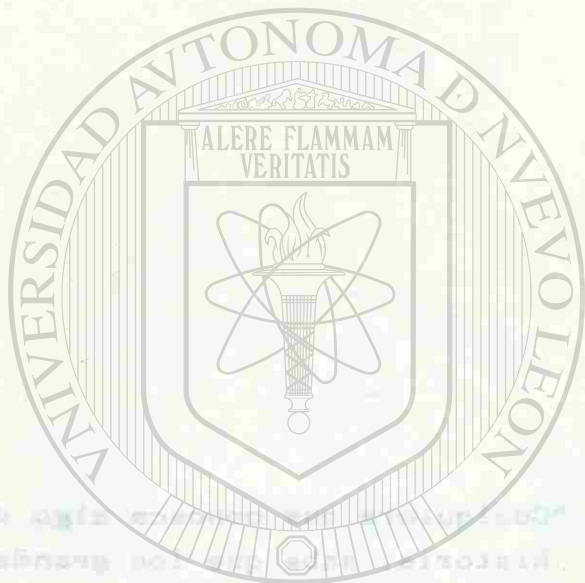
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

De una carta de C. Marx a Kugelmann<sup>®</sup>

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

12 de Dic. de 1868

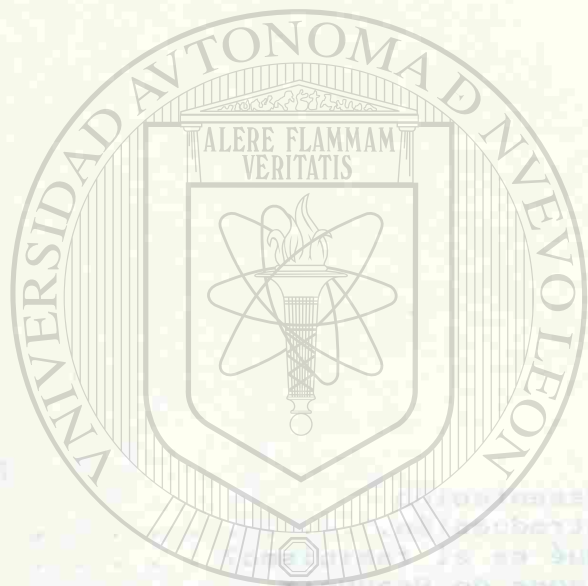




## INDICE

	Pág.
1. Presentación . . . . .	9
2. Introducción. . . . .	13
3. ¿Qué es el feminismo? . . . . .	18
4. Simone de Beauvoir . . . . .	25
4.1 Biografía . . . . .	26
4.2 Momento histórico de su obra. . . . .	33
4.3 El segundo sexo . . . . .	38
5. Alaíde Foppa . . . . .	41
6. Rosario Ibarra de Piedra. . . . .	56
7. Las Madres de la Plaza de Mayo . . . . .	69
8. Conclusiones. . . . .	76
9. Bibliografía. . . . .	80





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## DEDICATORIA

A todas aquellas luchadoras a ultranza en pro de las causas populares, especialmente a mis compañeras maestras que haciendo a un lado su vida cómoda de jubiladas y sus deberes propios del hogar, han asumido con valentía, el compromiso de defender los derechos de nuestros maestros jubilados en pos de legarles a las generaciones futuras un retiro digno; para todos aquellos héroes anónimos de la educación que con su trabajo decidido y honesto, sembraron en los corazoncitos de la niñez mexicana el saber, el respeto, la dignidad y la esperanza de un México mejor y más justo.

Marianela de León Tamez  
Lucilda Pérez Salazar  
Alpha Rivera González  
Carolina Montemayor Martínez  
Socorro Ceseñas Chapa  
Griselda Mercado Cantú  
Delia Rodríguez Martínez  
Francisca Cortés Ramos  
Rosario Piedra Ibarra  
Idolisa Salas Ballesteros  
María Reyes Rodríguez Gallegos  
Miriam Rivera González  
Emma Valdez Reyna  
María Teresa Valázquez Garza<sup>®</sup>  
Diamantina Urrutia Villarreal  
Candelaria Pérez Sifuentes  
María Luisa Olivares Lara  
Josefina Palacios Mendoza  
Yolanda Acosta  
Paula Olivia Paz Vela  
Sylvia Colunga



María Elena Rodríguez

Yolanda Reyna

Guillermina López

Ma. de la Luz de León

Benita de León

Rosa Dávila

Antonieta Esparza

Dolores de la O Siordia

Amanda Hinojosa Guerra

Elsa Saucedo

Guillermina Miranda Lozano

Ma. de Jesús Pérez Salazar

Así mismo vaya mi gratitud para mi compañera Olivia del Carmen Campos Arévalo por su eficiencia y sus valiosas sugerencias al mecanografiar el presente trabajo.

Febrero de 1995.  
Sylvia Jaime Garza



## PRESENTACION

La serie "Cuadernos de Cultura", satisfactoriamente, se engalana nuevamente en presentar un interesante y significativo trabajo, elaborado por la compañera Sylvia Jaime Garza, producto de su permanente pasión por la lectura y particularmente de su interés en abordar aquellos temas, indisolublemente ligados a un pensamiento social comprometido con el cambio y con la construcción de una sociedad plural, justa y democrática.

En este ensayo, la maestra Jaime Garza, nos presenta desde una posición crítica e independiente, que ha mantenido inquebrantable, a lo largo de su vida magisterial, los nuevos roles que los cambios operados en el curso de nuestro siglo, específicamente, los suscitados en las últimas décadas, han exigido a la mujer.

Roles que conllevan a una toma de conciencia que rompe toda una tradición cultural que la colocaba como objeto, como elemento excluyente de toda participación en la vida económica, política y educativa de la sociedad; para convertirse en sujeto activo, en lucha incesante y solidaria con el hombre, en la búsqueda y creación de los principios de un nuevo orden social, libre de injusti-



María Elena Rodríguez

Yolanda Reyna

Guillermina López

Ma. de la Luz de León

Benita de León

Rosa Dávila

Antonieta Esparza

Dolores de la O Siordia

Amanda Hinojosa Guerra

Elsa Saucedo

Guillermina Miranda Lozano

Ma. de Jesús Pérez Salazar

Así mismo vaya mi gratitud para mi compañera Olivia del Carmen Campos Arévalo por su eficiencia y sus valiosas sugerencias al mecanografiar el presente trabajo.

Febrero de 1995.  
Sylvia Jaime Garza



## PRESENTACION

La serie "Cuadernos de Cultura", satisfactoriamente, se engalana nuevamente en presentar un interesante y significativo trabajo, elaborado por la compañera Sylvia Jaime Garza, producto de su permanente pasión por la lectura y particularmente de su interés en abordar aquellos temas, indisolublemente ligados a un pensamiento social comprometido con el cambio y con la construcción de una sociedad plural, justa y democrática.

En este ensayo, la maestra Jaime Garza, nos presenta desde una posición crítica e independiente, que ha mantenido inquebrantable, a lo largo de su vida magisterial, los nuevos roles que los cambios operados en el curso de nuestro siglo, específicamente, los suscitados en las últimas décadas, han exigido a la mujer.

Roles que conllevan a una toma de conciencia que rompe toda una tradición cultural que la colocaba como objeto, como elemento excluyente de toda participación en la vida económica, política y educativa de la sociedad; para convertirse en sujeto activo, en lucha incesante y solidaria con el hombre, en la búsqueda y creación de los principios de un nuevo orden social, libre de injusti-



cias, atropellos, hambre y marginación.

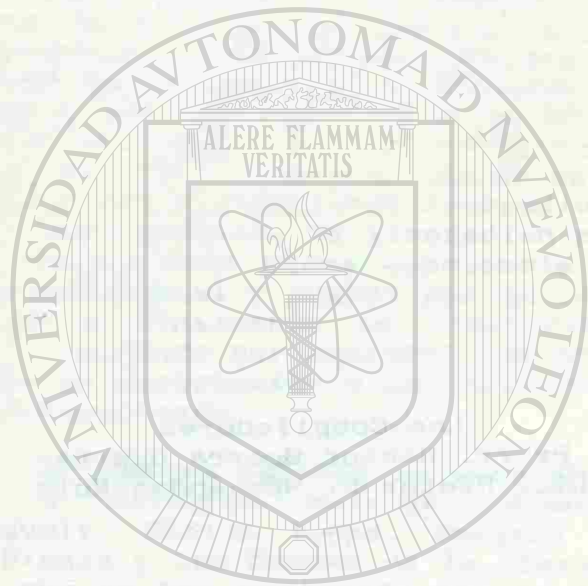
Como lo expresa la compañera Jaime Garza, en el cuerpo de este material, para recobrar la condición femenina se requiere que la mujer se transforme conjuntamente con la sociedad y supere tres distintas etapas pero interdependientes entre sí: la liberación histórica, para superar las alienaciones contradictorias a su ser femenino; la liberación política, adquiriendo plena conciencia de la realidad social y pugnar por su transformación y finalmente la liberación social, luchando por suprimir las injusticias, la explotación y la violencia institucionalizada.

El ensayo refiere la vida de grandes y célebres mujeres: Simone de Beauvoir, Alaide Foppa, Rosario Ibarra de Piedra y las Madres de la Plaza de Mayo, que se han destacado por su ideología progresista y democrática, puesta al servicio de las mejores causas, de la libertad, de la defensa de los intereses de los desposeídos y en contra de todas las formas de represión y violencia ejercidas por el Estado.

Felicitamos efusivamente a la maestra Sylvia Jaime Garza, por su tesón, su calidad de trabajo y su indeclinable postura social.

La invitamos a que continúe apoyando con su talento, la publicación de esta edición de "Cuadernos Culturales".

Los Compiladores  
Profr. Héctor Guerra Guerra  
Lic. Héctor M. Hernández Ruiz



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## INTRODUCCION

El concepto de la mujer preñado por la ideología burguesa, fomenta el antagonismo de clase, para escamotear la lucha de sí misma en pro de su reivindicación como ente activo y modelador de una sociedad desequilibrada, donde las enormes diferencias de clase se diluyen automáticamente, sin siquiera notarlo ella misma, producto del bombardeo ideológico de los medios masivos de "información" (T.V., novelas y/o telenovelas, películas, revistas de segunda y demás) que por décadas han contribuido a que el elemento femenino se pierda en estulticias que le han conducido a otras esferas, olvidando el compromiso social que como seres humanos, debemos a nuestros semejantes y a nuestra sociedad de luchar por un mundo mejor y más justo, donde los que nos sucedan puedan vivir sin repro-



charnos el no haberles dejado la herencia de una mejor humanidad.

La sensibilidad tan especial que se da en la mujer, se pone de manifiesto cuando ésta toma conciencia de su situación en el contexto social, adopta una actitud combativa, decidida y franca, por lo que es vista con recelo por parte de los gobiernos dictatoriales, Rosana Rossanda señala " la mujer aporta a la rebelión toda su radicalidad, se puede decir que un gobierno puede todavía esperar salir airoso cuando en la plaza se encuentran únicamente hombres, pero cuando también las mujeres masivamente, todo está perdido para ese gobierno". (1)

El momento tan absurdo que vivimos, donde la crisis económica y la dependencia han contribuido no tan sólo a deva-

1. Rossanda, Rosana. Las otras. Barcelona, Ed. Gedisa, 1982, p.227.

luar el poder adquisitivo de la moneda, sino también los comprometidos valores humanos, ha conducido al hombre a un individualismo malsano y egocentrista al margen de la problemática social.

He aquí el porqué de este modesto y no pretencioso ensayo, cuyo fin es hacer notar la presencia de la mujer en la cotidiana lucha de los movimientos populares, desmitificando la posición simplista del elemento femenino.

Nada mejor que el siguiente poema de Roque Dalton para delinear el perfil de MUJER.



## PARA UN MEJOR AMOR

"El sexo es una categoría política".

Kate Mills.

Nadie discute que el sexo es una categoría en el mundo de la pareja: de ahí la ternura y sus ramas salvajes. Nadie discute que el sexo es una categoría familiar: de ahí los hijos, las noches en común y los días divididos (él, buscando el pan en la calle, en las oficinas o en las fábricas; ella, en la retaguardia de los oficios domésticos, en la estrategia y la táctica de la cocina que permitan sobrevivir en la batalla común siquiera hasta el fin del mes).

Nadie discute que el sexo es una categoría económica: basta mencionar la prostitución, las modas, las secciones de los diarios que sólo son para ella o sólo son para él.

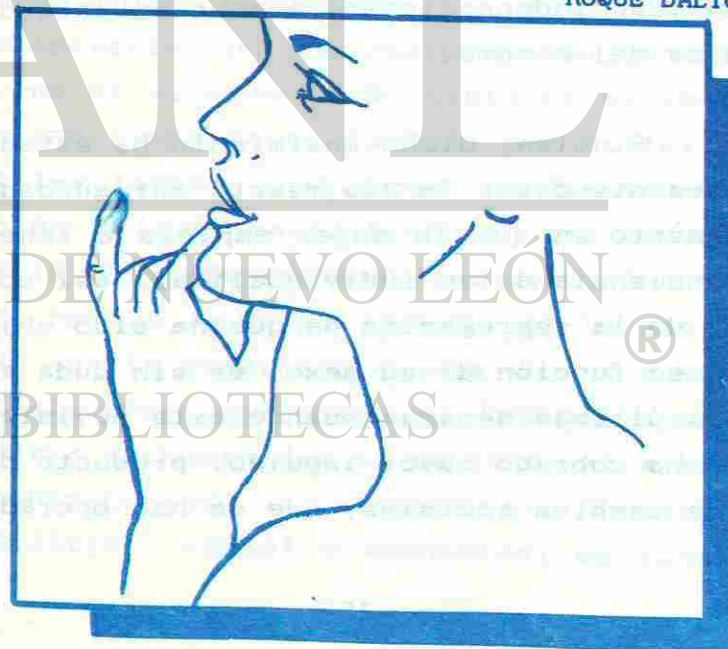
Donde empiezan los líos es a partir de que una mujer dice que el sexo es una categoría política.

Porque cuando una mujer dice que el sexo es una categoría política puede comenzar a dejar de ser *mujer en sí*

para convertirse en *mujer para sí*,  
constituir a la mujer en mujer  
a partir de su humanidad  
y no de su sexo,  
saber que *el desodorante mágico con sabor a limón*  
y *el jabón que acaricia voluptuosamente su piel*  
son fabricados por la misma empresa que fabrica el napalm  
saber que las labores propias de hogar  
son las labores propias de la clase social a que pertenece  
ese hogar

que la diferencia de sexos  
brilla mucho mejor en la profunda noche amorosa  
cuando se conocen todos esos secretos  
que nos mantenían enmascarados y ajenos.

ROQUE DALTON





## ¿QUE ES EL FEMINISMO?

El feminismo es un movimiento social que propugna la igualdad de derechos de hombres y mujeres y la emancipación en general de la mujer. Por feminismo se entiende la idea de mejorar la condición política, social, educativa, moral y económica de la mujer, así cuanto tienda a reconocer en ella una personalidad independiente, aunque no antagónica del hombre.

Si bien, dicho movimiento ha estado presente desde la más remota antigüedad, momento en que la mujer empieza a tener conciencia de su individualidad, así como de la segregación de que ha sido objeto en función de su sexo, es sin duda en las últimas décadas cuando este movimiento ha cobrado mayor impulso, producto de los cambios sociales, que se han operado

en las estructuras de los diferentes países, en los cuales la mujer ha tenido que reconocer que no puede sobrevivir como un mero engranaje de un sistema económico-político determinado.

Hay quienes opinan que el feminismo es una posición tan alienante como el machismo, considerando ambas tendencias como extremistas. En cierta forma es válida dicha concepción, si se trata de compararla con una posición tan radical como el machismo. No obstante el feminismo avanzado ha luchado por desterrar tales tabúes y ubicarse en una concepción filosófica-dialéctica, que va más allá del reduccionismo medieval, luchando por la igualdad sexual, en la medida en que la mujer representa un ser humano cualquiera, que pugna por emanciparse y dar a la humanidad lo mejor de sí misma, contribuyendo a mejorar su condición política, social y económica, en cuanto

se considere como un ente activo de la sociedad, no limitándose a la mera perpetuación de la especie, ni a la imposición desmedida de deberes domésticos, que ocasionan el desfase de su propia individualidad.

El feminismo filosófico-dialéctico no trata de provocar por ningún motivo una "guerra entre los sexos", por el contrario, busca en la praxis cotidiana, integrarse a todas aquellas actividades que tiendan al mejoramiento y al progreso, pasando de esta manera la mujer, al igual que el hombre, de ser objeto a ser sujeto mismo de la historia en el devenir social. Por lo tanto, no se propone formar dos bandos, ni mucho menos que la mujer opte por la segregación, aislándose de la mitad de la humanidad, ya que siempre "el espíritu gregario, dice un personaje de Boris Pasternak, es siempre

el refugio del que carece de dones" (1) y el segregarse significaría una derrota a priori de la lucha, asumiendo actitudes acriticas, antidialogales y anticomunicativas. Por el contrario, se lucha por una integración entendiéndose ésta, como la capacidad de ajustarse a la realidad, así como, de transformarla. La mujer integrada es sujeto.

También el feminismo-dialéctico, rechaza una adaptación pasiva, a su condición prefabricada históricamente, que demostraría con ello, la imposibilidad de alterar la realidad.

Diré como Merani: "el feminismo no debe ser una doctrina sino una voluntad; la voluntad de la mujer por conocerse, por sentirse como tal. La mujer debe --

1. Pasternak, Boris L. El Doctor Jivago. Barcelona, Ed. Noguer, 1958, p.195.



ser feminista como mujer". (2)

Por lo señalado anteriormente, es urgente para toda mujer sin comprometer su condición, una revaloración auténticamente femenina, que como parte importante de esta sociedad en transición constante, tenemos la obligación de cambiar. Recobrar la condición femenina significa que, al transformarnos conjuntamente con la sociedad, superamos tres distintas etapas pero interdependientes:

1° La de la liberación histórica, hasta superar las alienaciones que se oponen al ser, especialmente a su ser femenino.

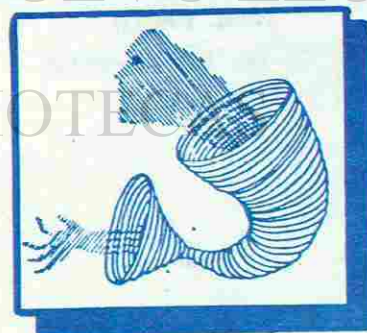
2° La de la liberación política, para adquirir plena conciencia de la realidad social y transformarla, ejer-

2. Merani, Alberto. La condición femenina. Grijalbo, México, Colec. 70 No. 147, 1977, p. 121.

ciendo una auténtica praxis política.

3° La de la liberación social, con la su presión de la injusticia, la explotación y la violencia institucionalizada.

Es pues, en el marco de estos tres aspectos donde la mujer puede cuadrar el punto focal de su transformación sin desviarse hacia corrientes reduccionistas que más que liberarla la llevan a una degradación cosificada centrada más en el aspecto sexual, que al desarrollo armónico e íntegro de su total personalidad sin perder, o más bien, despreciar su calidad femenina de mujer en toda la extensión del significado de la palabra.



®

Cuando se es capaz de aceptar sin titubeos  
el desafío de la lucha por la justicia social  
y se comparten con quienes nos acompañan  
los riesgos y las satisfacciones  
las victorias y los fracasos  
entonces  
y sólo entonces  
se podrá hablar del amor.  
Cuando se es capaz de superar los prejuicios  
que tanto entorpecen la práctica de la libertad  
y se busca apoyo  
al mismo tiempo que se ofrece  
entonces  
y sólo entonces  
se podrá hablar del amor.  
Cuando se es capaz a fuerza de estar juntos  
de comprenderse y complementarse  
de permanecer firmes en la vocación de la paz  
entonces  
y sólo entonces  
se podrá hablar del amor.

**RAUL MACIN**

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

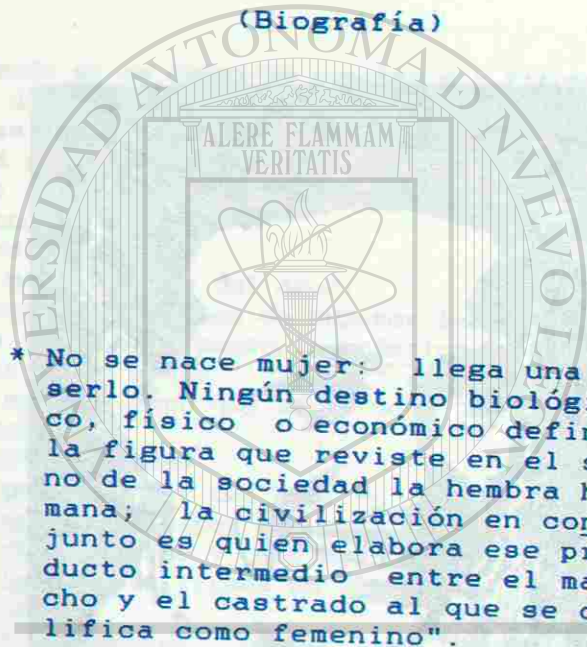


**SIMONE DE BEAUVOIR**  
(1908-1986)



## SIMONE DE BEAUVOIR

(Biografía)



\* No se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino".

\* Beauvoir, Simone de. El segundo sexo. Ed, Siglo Veinte, B. Aires, 1983, p. 13.

## SIMONE DE BEAUVOIR

(1908 - 1986)

Pionera del feminismo moderno, filósofa y escritora francesa más destacada del presente siglo, nace en París el 9 de enero de 1908 en un hogar de la alta burguesía, cuyos padres, uno ateo y la otra devotamente católica, la llevaron a una situación ambigua ante el mundo y el momento histórico que vivió, rompiendo pronto con la fe religiosa y las tradiciones de su infancia, lo que le llevó a cuestionar severamente esta sociedad llena de contradicciones y ambivalencias.

Desde su adolescencia mostró su osadía de revelarse ante el papel tradicionalista impuesto por la sociedad, en su persona, encarando más tarde el gemir de todas las mujeres inquietas del mundo.

En 1924 entra a la Sorbona para estudiar filosofía, donde conoce a Jean-Paul Sartre su maestro, filósofo y escritor existencialista, iniciando con él una admirable relación.

En 1929 se le otorga el título de profesora de filosofía, trabajado más tarde en Marsella y luego en Ruán para trasladarse a París más tarde.

Después de la Segunda Guerra Mundial, abandona la universidad para dedicarse a la literatura. Escribió 21 obras entre novelas, ensayos filosóficos, teatro y sus memorias, preocupándose por la investigación y dejar bien claro su posición existencialista, dando carácter al hombre de su responsabilidad de su propia vida.

Algunas de sus obras llevan el sello de su propia vida como "Memorias de

una joven formal" y "Una muerte muy dulce" reflejándose en la primera la instrucción religiosa de que fue objeto durante su infancia y en la segunda, describe la muerte de su madre.

Beauvoir escribió sus memorias desde 1958, en ella deja fe de su posición crítica ante el mundo. Participó en la Resistencia española y en el Tribunal de Russell para denunciar los crímenes de la guerra de Vietnam, así como en pro de la independencia de Argelia. También fundó la Liga de Derechos de la mujer, que lucha por abolir las leyes anti-sexistas.

Simone obtuvo los galardones siguientes:

- Premio Goncourt 1969
- Premio Jerusalem en 1975
- Premio Estado de Austria en 1970
- Premio Danés Sonning en 1983



Sus obras como novelista fueron:

- "L'invitée" (1943)
- "Le sang des autres" (1944)
- "Tours les hommes sont morteles" (1946)
- "Les mandarins" (1955) que le valió el premio Goncourt.
- "Les belles images" (1966)
- "La femme rompue" (1967), colección de tres novelas cortas.

En el género ensayístico obtuvo un gran éxito con su vasto y polémico estudio:

- "Le deuxieme sexe" (2 vols., 1949-50), sobre la condición de mujer, al que hay que añadir otros trabajos importantes como:
- "Pyrrhus el Cinéas" (1944), y
- "Pour une morale de l'ambigüité" (1947).

Autora así mismo de la pieza teatral

- "Les bouches inutiles" (1945)

Fundadora con Sartre, de la revista "Les Temps Modernes".

Con "Memories d'une jeune fille rangée" (1958) inició un ciclo autobiográfico, completado con:

- "La force de l'âge" (1960) y
- "La force des choses" (1963) y al que podíamos añadir el relato:
- "Une morte très douce" (1964) y el ensayo:
- "La vieillesse" (1970), que constituye tal vez lo mejor de su producción.

"Hasta la edad de 78 años, Simone de Beauvoir luchó para que la mujer aprendiera a vivir y a cambiar el mundo hecho por los hombres. Su feminismo plasmado en diversos escritos, se convirtió en un feminismo altamente partici-

pativo." \*

Simone De Beauvoir muere el 14 de abril de 1986, víctima de un edema pulmonar legándonos además de su obra de interesante contenido, su especial sello humanístico.



\* Moral, Andrea del, Simone de Beauvoir, (artículo).  
El Porvenir, 7 de enero de 1989.

## MOMENTO HISTORICO DE LA OBRA DE SIMONE DE BEAUVOIR

La época de los 40's al finalizar la Segunda Guerra Mundial, trajo como consecuencia, la revaloración del hacer del hombre, siguiendo con ello los movimientos que revolucionaron las manifestaciones artísticas, culturales y filosóficas, naciendo así el existencialismo y el surrealismo como expresiones que ejercen la total negación del arte tradicional, la moral, el lenguaje, etc., siendo leídos con fruición: Breton, Nietzsche, Rimbaud, Baudelaire, Chernishevsky entre otros. Así, escritores y artistas unos desempleados, otros fugitivos del terror nazi o de los gobiernos dictatoriales de España e Italia, encontraron la sociedad en que vivían confusa e intolerable, lo cual provocó su aislamiento en unos y su militancia clandestina en otros, siendo des-



terrados y perseguidos.

Escritores y artistas engrosaron las filas de los inconformes, y críticos del momento histórico que se les presentaba cuestionaron la fragmentación y la confusión de la vida urbana y calificaron a la sociedad de enferma, oponiéndose a la producción masiva, que hacía a un lado los artesanos y sometían a los obreros a un ritmo de trabajo embrutecedor y monótono, como consecuencia de la industrialización. Por lo expuesto, ese sector crítico de la sociedad, dirigió su furia a las clases poderosas explotadoras. En ese tiempo fue común la represión y los perseguidos políticos.

Por otra parte, los estudios freudianos se convirtieron en parte del clima intelectual de la época, estimulando una intensa investigación por la naturaleza interna del hombre. La mayor parte

de los escritores se sirvieron de las ideas freudianas, para reforzar su búsqueda de la realidad en las profundidades psicológicas y, concentrar su investigación en el sexo. Freud, había tratado de que la observación y el análisis racional influyen en el comportamiento irracional de los hombres y buscó modos de dar un nuevo rumbo a sus impulsos irracionales. Su concepto del sexo fue mucho más amplio y racional que el estrecho significado físico del término.

La novela, el teatro y la pintura, bajo la influencia de las teorías freudianas, adquirieron una índole psicológica, buscando la motivación en las capas profundas de la existencia y experiencia humana.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, resurge el movimiento feminista. La acción de las mujeres se dejó sentir

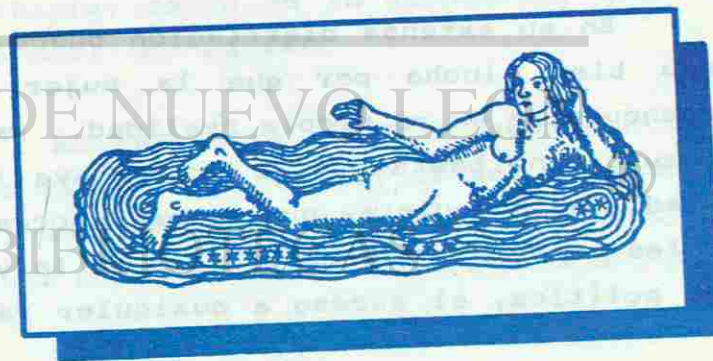


en pro de sus derechos en sus respectivos países, a mediados del siglo XX. Margaret Bonfield (1873-1953) ocupa un lugar en el Parlamento Británico. Las mujeres exigen la entrada a estudios profesionales, más que con afanes intelectuales, como una forma de demostrar su igualdad y su capacidad en relación con los hombres. Los movimientos feministas de todos los países buscaron conseguir para la mujer igualdad de derechos políticos obteniendo el sufragio.

La búsqueda de las mujeres estaba enfocada a su desarrollo como persona, lo que ocasionó tensiones entre las profesionistas y las amas de casa que se revelaban en contra del cambio. Para las profesionistas, la carga era sumamente dura, dadas las escasas oportunidades de empleo y de guarderías infantiles, lo que reafirmaba la idea de que la mujer debía de estar en la casa y encargarse

de la educación de los hijos, por lo que gran parte opta por estudiar para conseguir un título el cual no ejercen por comodidad, claudicando cambiar de situación.

En estas condiciones, corrientes como la existencialista, encuentra terreno propicio. El existencialismo sartriano plantea graves y candentes problemas al hombre. Pone en tela de juicio los temas ontológicos-filosóficos de enorme trascendencia. Beauvoir, recogió en sus obras la problemática de las consecuencias de la ontología sartriana.





## EL SEGUNDO SEXO

(RESEÑA)

Considerada la biblia del feminismo moderno ha sido bastión de muchas mujeres en pos de encontrarse a sí mismas. En ella se analiza los factores por los cuales se ha dado la opresión y subordinación de la mujer por el hombre en una sociedad patriarcal y machista. En dicha obra, Simone trata explícitamente los puntos de vista posibles, desde el factor biológico hasta el materialismo histórico de Engels.

En su extensa disertación busca, o más bien, lucha por que la mujer se reencuentre en su propia realidad. Para Beauvoir no basta que la mujer haya logrado las conquistas que se han otorgado tales como: el derecho al voto en la vida política, el acceso a cualquier rama

del saber o el haberse incorporado al proceso productivo; sino que va más allá, a la propia revaloración que le permita sentirse igual que el hombre en la lucha por trascender las barreras de la pasividad y mediocridad, por lo que aseveraba: "es más cómodo, sin duda, sufrir una ciega esclavitud que trabajar para liberarse" así dejaba ver que la lucha no es fácil si quiere autotransformarse hasta llegar a ser un ente activo de esta sociedad, pues es necesario que la mujer busque las formas dinámicas de superación y lucha, con el fin de lograr una situación cada vez más justa e igualitaria, tanto en lo económico, como en lo político-social.

En esta obra, Simone, hace sentir a la mujer la necesidad de ser ella misma al exhortarle a su propia realización: "una no nace mujer, una se hace mujer".

## EL SEGUNDO SEXO

(RESEÑA)

Considerada la biblia del feminismo moderno ha sido bastión de muchas mujeres en pos de encontrarse a sí mismas. En ella se analiza los factores por los cuales se ha dado la opresión y subordinación de la mujer por el hombre en una sociedad patriarcal y machista. En dicha obra, Simone trata explícitamente los puntos de vista posibles, desde el factor biológico hasta el materialismo histórico de Engels.

En su extensa disertación busca, o más bien, lucha por que la mujer se reencuentre en su propia realidad. Para Beauvoir no basta que la mujer haya logrado las conquistas que se han otorgado tales como: el derecho al voto en la vida política, el acceso a cualquier rama

del saber o el haberse incorporado al proceso productivo; sino que va más allá, a la propia revaloración que le permita sentirse igual que el hombre en la lucha por trascender las barreras de la pasividad y mediocridad, por lo que aseveraba: "es más cómodo, sin duda, sufrir una ciega esclavitud que trabajar para liberarse" así dejaba ver que la lucha no es fácil si quiere autotransformarse hasta llegar a ser un ente activo de esta sociedad, pues es necesario que la mujer busque las formas dinámicas de superación y lucha, con el fin de lograr una situación cada vez más justa e igualitaria, tanto en lo económico, como en lo político-social.

En esta obra, Simone, hace sentir a la mujer la necesidad de ser ella misma al exhortarle a su propia realización: "una no nace mujer, una se hace mujer".



El segundo sexo brinda a toda mujer que se interese por reivindicarse, un material de análisis que le ayudará a demostrar lo que como mujer es capaz de hacer, sin tratar de competir con el hombre, sino compartiendo con él la lucha por transformar este mundo.



Alaide®

*Alaide Foppa*



Toda la vida  
buscando palabras  
propias  
sinceras  
nuevas  
olvidadas  
limpias,  
para decir  
sin decirlo  
un secreto que lastima,  
para dejar  
que sangre la herida,  
para consuelo  
de no hacer  
lo que no se puede hacer.

Alaide Foppa

ALLAIDE FOPPA

(SEMBLANZA)

Alaide Foppa nació en 1913 cuando su padre era cónsul en Barcelona, hija de padre argentino y madre guatemalteca. Vivió en Argentina y después en Italia, dado que su padre estaba en el servicio exterior. Hizo sus estudios primarios y secundarios en Italia para después trasladarse a Bélgica a cursar el bachillerato y posteriormente regresar a Roma donde estudió letras e historia del arte. Ahí escribió sus primeros poemas. . . Más tarde obtiene su doctorado en Filosofía y Letras en la Sorbona, en París.

En 1944 Guatemala fue el encuentro con la cruel realidad latinoamericana, con la revuelta popular democrática. "Fue la primera vez que sentí a la gente, el miedo, la angustia, la enorme injusticia social, la pobreza, el hambre y



la explotación del indio. . .Comprendí que de alguna manera yo tenía que participar de todo aquello". Nos dice Alaíde en una entrevista con Carmen Lugo (publicada en el suplemento de La Jornada el domingo 6 de diciembre de 1987). Habiendo vivido la represión del fascismo en forma pasiva por el puesto diplomático de su padre, no quiso permanecer al margen y ofreció sus servicios como voluntaria en un hospital.

Ese mismo año se casa con un rico terrateniente que había estudiado derecho en Alemania y regresó a su país a fundar el Partido Guatemalteco del Trabajo (PGT) Alfonso Solórzano, con quien procreó cinco hijos: Julio, Mario, Silvia, Laura y Juan Pablo Solórzano Foppa.

Así nos decía:

"Cinco hijos tengo, cinco  
como los dedos de mi mano,  
como mis cinco sentidos,  
como las cinco llagas.

Son míos  
y no son míos,  
cada día  
soy más de ellos,  
y ellos,  
menos míos".

Alfonso Solórzano colaboró con los dos únicos regímenes democráticos de Guatemala, el de Arévalo (1945-1951) y el de Jacobo Arbenz (1951-1954) "Las dos primaveras en la larga noche de la dictadura. Primaveras liquidadas por sendos golpes militares que desde 1954, condenaron al pueblo de Guatemala a vivir sin tierra, sin libertad, sin escuelas, sin casa, sin pan y sin trabajo" nos cuenta Alaíde.

Alaíde llegó a México con su fami-

lia en 1954, después del derrocamiento de Arbenz en Guatemala. Su esposo Alfonso Solórzano, miembro destacado del Partido Guatemalteco del Trabajo, pidió asilo. Alaíde con sus cinco hijos a quienes siempre estimuló en contra de la injusticia y propició con su ejemplo la reflexión política, ayudó con toda su familia a los exiliados guatemaltecos. Julio el mayor trabajó en el museo de Antropología y fue ayudante de Siqueiros. Su hijo menor Juan Pablo, murió a los 28 años en un enfrentamiento en 1980. A pocas semanas su esposo Alfonso Solórzano es atropellado en la Cd. de México en la Ave. Insurgentes. Estos incidentes le hicieron comprometerse más con su causa para conseguir ayuda y solidaridad internacional para la gente más desamparada de su Guatemala querida.

Desde 1965 fue maestra de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y

Letras de la UNAM con las cátedras de Cultura y de Historia del Arte. Impartió la cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Fue fundadora de la revista FEM, en 1976 (junto con Elena Poniatowska, Margarita Nolasco, Flora Botton, Elena Urrutia entre otras) órgano de análisis y discusión vinculada a la lucha de los oprimidos por un mundo mejor. También fue conductora del programa de Radio Universidad "Foro de la Mujer", en donde la voz de la mujer mexicana rompió el silencio que había logrado mutilar durante siglos la expresión y la denuncia femenina y la lucha de la mujer por ocupar un lugar en la sociedad.

Alaíde fue también miembro activo de Amnistía Internacional y de la Agrupación Internacional de Mujeres contra la Represión (AIMUR).



Alaíde trae la cultura en la sangre, vivió entre libros, representaciones teatrales, pinturas, etc. Los pilares que la sostienen son: la crítica de arte, el feminismo, la poesía (límpida y clara como ella misma), la docencia y la vida académica, nos dice Elena Poniatowska en una semblanza publicada por El Nacional el 18 de diciembre de 1993 "A trece años de la desaparición de Alaíde Foppa". Se dedicó a la traducción simultánea del italiano al español y viceversa, lo mismo hizo con el francés. . . Además prologa, presenta y escribe libros de arte y de cultura. Atrae a su hogar visitas de ilustres intelectuales como Pablo Neruda, Miguel Angel Asturias, Josefina Vences, Luis Bar-cárcel, Luis Rius, Sergio Méndez Arceo, José Luis Cuevas, Siqueiros, Diego Rivera, Frida Kalo y muchos más poetas, dramaturgos, filósofos políticos y críticos de arte.

A fines del 80 viaja a Guatemala para visitar a su octogenaria madre enferma, Doña Julia Falla, y a tratar de conseguir información de sus hijos que llevaban más de diez años en la lucha clandestina, siendo secuestrada el 19 de diciembre en el centro de Guatemala por el Servicio de Inteligencia Militar G2.

Alaíde desaparece pero no desaparece su

#### PROMESA:

Cierro los ojos  
en esta hora incierta,  
tan llena de tormenta,  
y oscuramente siento,  
alejada y misteriosa  
la existencia,  
de no se que dicha futura:  
una promesa  
que florecerá un día  
bajo el dorado sol  
de una mañana  
más clara que los otros.

Nunca más se volverá a ver. Por de

claraciones de su hija Sylvia y del Frente Democrático contra la Represión sabemos que fue torturada durante tres días muriendo más tarde en manos del grupo militar G2.



El presente aviso fue publicado diariamente por meses en el periódico Unomásuno.

Su desaparición consternó a un sinnúmero de artistas, intelectuales, amigos, alumnos y colegas. Alaíde pasaba a ser esa categoría que en América Latina ha adquirido carta de status civil: los **DESAPARECIDOS!!**, nos dice Carmen Lugo. ¿Dónde se encuentran? no lo sabemos pero sus muertes hablan de sus vidas. Hoy Alaíde encarna lo mejor de la lucha de

las mujeres latinoamericanas.

Un lento silencio  
viene desde lejos  
y lentamente  
me penetra.  
Cuando me habite  
del todo,  
cuando callen  
las otras voces,  
cuando yo sea sólo  
una isla silenciosa  
tal vez escuche  
la palabra esperada.

La represión fue cruenta en Guatemala, "desde que el general Romero Lucas García asumió el poder en 1978, han muerto o desaparecido más de 5,000 hombres y mujeres. . . Sólo en el mes de marzo de 1981 el número de víctimas fue de 339 según las Noticias de Guatemala que publica el Comité Mexicano de Solidaridad con el pueblo guatemalteco." (menciona Poniatowska) y el número de fosas comunes descubiertas son impresionantes.

Hoy, en 1995 a 15 años del secues-



tro de Alaíde y recordando su lucha política y la de sus hijos, que continuara Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, su memoria nos obliga a pensar en lo que hubo hecho por su causa en pro de esa su pobre y oprimida Guatemala. Su recuerdo es una constante motivación para denunciar las atrocidades cometidas por una dictadura comprometida a intereses extranjeros y, sorda al lamento de un pueblo subyugado, cuya resistencia y esperanza de una vida mejor y más justa, son las mismas por las que Alaíde y su familia lucharon.

"Alaíde es el símbolo de la lucha de las mujeres latinoamericanas por la libertad, contra la infamia de la desaparición, apenas un pequeño colibrí, pájaro de amor, que las mujeres quichés bordan en su huipil en señal de duelo cuando sus hombres no vuelven de la guerra, de la cacería, o son, como hoy, ase-

sinados en un campo de maíz, a traición, y se les calcina en una zanja" nos dice Elena Poniatowska.

Alaíde Foppa es una página más de la historia de la mujer en favor de los movimientos populares.



Alaíde Foppa, siempre entre nosotras.

## MUJER

Un ser  
que aún no acaba  
de ser.  
No la remota rosa  
angelical  
que los poetas cantaron.  
No la maldita bruja  
que los inquisidores quemaron.  
No la temida y deseada  
prostituta.  
No la madre bendita.  
No la marchita y burlada  
solterona.  
No la obligada  
a ser bella.  
No la obligada  
a ser buena.  
No la obligada  
a ser mala.  
No la que vive  
porque la dejan vivir.

No la que debe siempre  
decir que sí.  
Un ser que trata  
de saber quién es  
y que empieza  
a existir.

Alaíde Foppa







ROSARIO IBARRA DE PIEDRA

- \* -  
!!!VIVOS LOS LLEVARON!!!  
!!!VIVOS LOS QUEREMOS!!!

"Hermosa en el dolor que le sabemos y en sus sólidas convicciones revolucionarias con su manera de hablar llena de emoción y de simbolismo".

(Entrevista a Rosario Ibarra por Juan U. Hernández/Eduardo Cervantes.  
Revista "Espacios" N.2 México. Jul.-Sept.1983)

A más de una década de la desaparición de su hijo Jesús Piedra, nos encontramos ante un caso de verdadera transformación de una mujer. Me refiero a la señora Rosario Ibarra de Piedra; mujer que haciendo a un lado la escoba y las cazuelas, se lanza a la lucha denunciatoria de la injusticia y la prepotencia ejercida por los organismos de represión de nuestro sistema, que pensando que desapareciendo a algún "revoltoso" se puede detener la lucha por el cambio de estructuras de un sistema corrupto entronizado en el poder.

En 1977, formó el Comité Nacional



Pro-defensa de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos de México, que agrupaba el grito de cientos de mujeres de todo el país; mujeres comunes, amas de casa sencillas, acostumbradas a la vida tradicional, heridas en el alma por la represión, unieron su dolor y se lanzaron en pos de justicia. De sus bocas salieron los lamentos de una denuncia reprimida, que vino a romper el convencionalismo impuesto.

Ante la disyuntiva de "o la búsqueda de tu hijo o yo" Rosario escogió el deber moral de encontrar al hijo de sus entrañas, otras al esposo masacrado por sus ideales, otras al estudiante y trabajador que arriesgando sus vidas defendieron sus principios y sus convicciones.

"La capacidad de organización que tienen las mujeres ofendidas, es mara-

villosa", nos dice Doña Rosario (1) dispuestas a la lucha por el mejoramiento de los problemas sociales, por la injusticia de que fueron objeto, gestan movimientos populares verdaderos, que el gobierno se siente sacudido, al imaginar de lo que son capaces, enrolando en sus filas, a la campesina, a la obrera, a la profesionista, a la madre, a la esposa, a la hermana, etc.

Rosario Ibarra fue cofundadora de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos y Desaparecidos, en 1981. Dicha federación cuenta con una lista de más de noventa mil nombres de desaparecidos.

El 28 de agosto de 1978, inició una huelga de hambre frente a la Catedral de México, donde la vimos acompañada de un

1. Segundo Foro Universitario de la Mujer. UNAM 8 de marzo de 1985.



centenar de mujeres, que traían en sus espaldas la representación de todos sus familiares, con sus rebozos grises como el dolor que llevaban en sus corazones por la ausencia de algún pariente querido.

Para Doña Rosario "la represión es la hermanastra del plan de autoridad; la contraparte de la crisis es la represión. El gobierno en un momento dado se ve acorralado por la crisis que él mismo provocó, y entonces saca por ahí a la hija bastarda con sus mil caras; la represión simulada de los bajos salarios, la represión turbia de los rompimientos de huelga, la represión sucia de las maniobras charriles, e igualmente la otra, la represión violenta, directa, como tropel de búfalos encima de los campesinos a los que les quema las cosechas, les destruye las viviendas, los asesina; represión que masacra a los indígenas; que

actúa entre las sombras detrás de los militantes limpios, de los militantes que destacan en la lucha por las libertades políticas y democráticas y se ensaña con algunos, por ahí se los lleva, los desaparece, los envuelve en su negrura sin límites" nos dice en la entrevista mencionada.



Para Doña Rosario "El revolucionario es un ser lleno de amor, es la persona que más capacidad de amor tiene, ya que está dispuesto a darlo todo por los demás, entonces, ¿cómo puede ser posible que se vea esto desde un punto de vista frío y calculador? 'cayeron, ni modo'. Esto no es ser revolucionario, eso es pensar y sentir como un burócrata".

Para la Sra. Ibarra de Piedra, los campesinos son los más vapuleados por la voracidad y rapacidad de los terratenientes y latifundistas, en franco contubernio con las autoridades "Yo pienso que América Latina se va a levantar con sus indios, porque son ellos los que están haciendo las revoluciones. Es esa gota de sangre que baila, que brinca, que hierve en la sangre de los combatientes centroamericanos y que habrá de tener su prolongación aquí en nuestro país", nos dice en la mencionada entrevista y, que

hoy es una realidad en Chiapas donde el Frente Zapatista de Liberación Nacional se levantó en armas a principio del año pasado y que ha puesto en jaque al gobierno desde entonces.

Rosario Ibarra fue candidata a la Presidencia de la República por el Partido Revolucionario de los Trabajadores en el año de 1983 (1a. vez que se postuló a una mujer para candidata a la presidencia de la República). En 1986 fue propuesta para candidata al Premio Nobel de la Paz. Fue Diputada Federal por el P.R.S.

"Aunque en algunos países la presidencia o primer magistratura ha sido ocupada por mujeres como es el caso de Argentina, India, Israel e Inglaterra entre otros, en el nuestro sólo una vez se ha postulado a una mujer para la Presidencia de la República, como es el caso



de Rosario Ibarra de Piedra". (\*)

Actualmente Doña Rosario es Diputada Federal por el Partido de la Revolución Democrática en la LVII Legislatura. También forma parte de la Presidencia de la Convención Nacional Democrática al lado del Comandante Marcos, el Obispo Samuel Ruiz y otras personalidades para apoyar las demandas del movimiento insurgente de Chiapas en favor de los indios del sur de la República Mexicana.

He aquí un caso de lo que puede hacer una mujer agraviada por la prepotencia de un gobierno que se ensaña en lo que más se ama: los hijos.

Su mensaje a nosotros de Doña Rosario es el siguiente:

\* El Porvenir. Domingo 8 de marzo de 1987 (Sección: Culturales).

"Yo, que fui madurada como el aguacate queretano, con la mano, pero con la mano de la represión, entiendo que no hay "sectores" en lo que se refiere a la represión, a la política de austeridad, sino que somos un todo que luchamos contra una especie de monstruo formado y planificado en su conjunto, es decir, que no debemos parcelarnos; unos luchando contra la represión, otros contra la austeridad. . . , se trata de una lucha global de todo el pueblo explotado, de todos los que están de parte de sus intereses. Quisiera yo que no hubiera un frente contra la represión, un frente contra la austeridad, un frente por la defensa de la economía popular, un frente por esto o por lo otro. Debiera haber, más bien, un solo organismo general, fuerte, con capacidad, unitario, que pudiera amalgamar dentro de su seno todas las demandas de los trabajadores del campo, de la ciudad, de todos los

trabajadores de México, de todos los ciudadanos que muchas veces no saben nada de nada, pero que intuyen que están viviendo una vida de esclavos, que no ven pero sienten las cadenas y los grilletes que los tienen amarrados, sojuzgados, y que no son conscientes de todo ese enorme potencial que tienen por dentro, capaz de reventar sus cadenas y darse el gobierno que quieren, un gobierno del pueblo, de aquellos que, día con día, producen con sus sudor y su esfuerzo la riqueza de este país".

El grito de Rosario como el de todas las mujeres del mundo que claman por justicia resuena aún en nuestros oídos:

¡¡¡VIVOS LOS LLEVARON!!!

¡¡¡VIVOS LOS QUEREMOS!!!





Soneto \*

Amor, regrésame aquel tiempo  
en que mi ciego ardor  
llevaba suelto el freno  
y abatida la brida  
regrésame aquel rostro  
angélico y sereno  
con el cual sepulté  
toda virtud y vida. (1)

Regrésame aquel paso  
de los pasados tiempos  
el paso apresurado  
que se vuelve tan lento  
al paso de los años  
regrésame aquella agua, aquel fuego  
que enfermaban mi pecho  
si pretendes ahora, devorarme de nuevo.

Mas, Amor, si deveras, tú sólo te alimentas  
del agri-dulce llanto que nosotros lloramos  
poco provecho espera de este hombre acabado.

Mi alma toca ya la otra orilla  
tus señales esquivo por señales divinas  
y nada obtiene el fuego de un madero incendiado.

1. Alusión a Vittoria Colonna.

MIGUEL ANGEL BUONAROTTI  
(1475 - 1564)

Nota: Trad. al español por la Profra. Carolina Montemayor M.



!!! LAS MADRES DE LA PLAZA DE MAYO!!!

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## LAS MADRES DE LA PLAZA DE MAYO

Las Madres de la Plaza de Mayo, que adquirieron renombre mundial por sus demandas para que aparezcan con vida sus hijos que "desaparecieron" tras haber sido detenidos o secuestrados por el régimen militar han cumplido ya más de diez años de actividades y manifiestan aún su resolución de continuar su campaña.

"Han sido diez años de lucha y de búsqueda incesante de nuestros hijos. Pero nuestra acción no ha sido en vano y vamos a continuar" declaró a los medios de difusión la presidenta de las Madres, Hebe de Bonafini, cuyos dos de sus hijos fueron detenidos y figuran como "desaparecidos".

El 30 de abril de 1977, cuando el régimen militar se encontraba en la etapa más intensa de su sangrienta represión de la guerrilla ultraizquierdista, un pequeño grupo de mujeres, con pañuelos blancos en sus cabezas, iniciaron una silenciosa ronda alrededor de la Plaza de Mayo, donde se encuentra la Casa de Gobierno.

En cada pañuelo figuraba grabado o escrito el nombre de su hijo o familiar cuya aparición reclamaba la mujer. Son las "locas de la Plaza de Mayo", dijo un funcionario del régimen militar.

El gobierno del entonces, presidente general Jorge Videla, se mostró primero sorprendido y después, exasperado, por la audacia de las mujeres, que a partir de entonces, todos los jueves, repitieron su ronda, entonando estribillos. El más común era "Con vida los



llevaron, con vida los queremos".

La policía en más de una ocasión, hostilizó a las manifestantes, llevándolas detenidas por "alterar el orden". Algunos civiles, miembros de servicios de seguridad, solían insultarlas, acusándolas de "subversivas y marxistas", llegando a veces a la agresión.

Pero las "Madres" no recibieron solamente insultos y empujones. Cuando el grupo estaba siendo organizado, a fines de 1976, convocaron a una reunión en la Iglesia de la Santa Cruz de la capital, a fin de recaudar fondos y continuar la campaña emprendida, las fuerzas de seguridad allanaron el templo y se llevaron a un grupo de mujeres. Tres de ellas jamás volvieron, sumándose a la larga lista de los "desaparecidos". Ellas eran Azucena de Villafior, Primera presidenta del organismo, María de

Ponce y Esther Ballesteros de Careaga, de nacionalidad paraguaya.

Las Madres, a cuya labor se sumó pronto otra entidad, las "Abuelas de la Plaza de Mayo", llevaron sus reclamos fuera de la Argentina, a gobiernos extranjeros y a organismos internacionales.

El movimiento de las Madres pronto se extendió a los demás países de América Latina siendo fundado en México el Comité Nacional Pro-defensa de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos de México actualmente dirigido por la Señora Rosario Ibarra de Piedra.



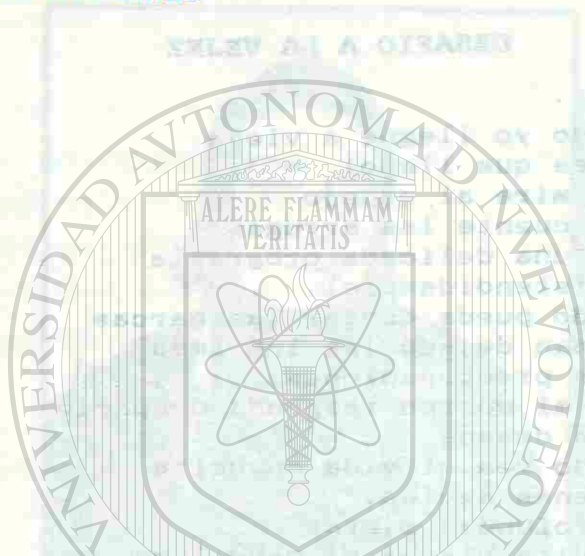
## DESAFIO A LA VEJEZ

Quando yo llegue a vieja  
(si es que llego)  
y me mire al espejo  
y me cuente las arrugas  
como una delicada orografía  
de distendida piel.  
Quando pueda contar las marcas  
que han dejado las lágrimas  
y las preocupaciones,  
y ya mi cuerpo responda despacio  
a mis deseos,  
cuando vea mi vida envuelta  
en venas azules,  
en profundas ojeras,  
y suelte blanca mi cabellera  
para dormirme temprano  
como corresponde.  
Quando vengan mis nietos  
a sentarse sobre mis rodillas  
enmohecidas por el paso de muchos  
inviernos,  
se que todavía mi corazón  
estará rebelde tictaqueando  
y las dudas y los anchos horizontes  
también saludarán  
mis mañanas.

Gioconda Belli



## CONCLUSIONES



"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos. Con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.

Y por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres".

Miguel de Cervantes Saavedra

## CONCLUSIONES

Cada ocasión en que se produce en algún país una rebelión de masas contra la opresión o en favor de una transformación radical (revolución es precisamente una alteración de la sociedad y del poder a través de grandes desplazamientos de masas), las mujeres están presentes. Lo estuvieron en la Revolución Francesa, lo estuvieron en México, en Cuba y lo están en Chile, Nicaragua, Guatemala, etc. Por algo Marx decía a Kugelmann que los grandes cambios son imposibles sin el fermento femenino.\*

Los agravios cometidos a los familiares queridos de la mujer provocan una reacción determinante que rompe con la -

\* Véase pág. 3

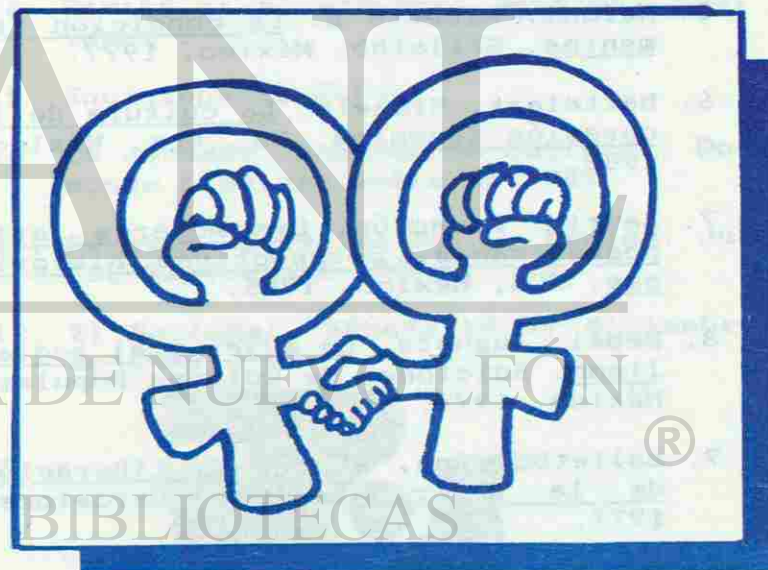
tradicional forma de vida para enfrentar se con coraje y valor al enemigo que le agredió.

En la lucha revolucionaria podemos ver a la mujer que haciendo a un lado sus limitaciones y convencionalismos se enfrenta con admirable decisión. En nuestro país no estamos ajenos a ellas. Las hemos visto a través de toda la historia. Quien no se acuerda de una Leona Vicario, una Josefa Ortiz de Domínguez, las Adelitas, las soldaderas, y muchas más que sería largo enumerar.

Se les ve arrullando a un tierno niño en el suave regazo para de pronto verla empuñando un arma en pos de la libertad, para de luego volver a su antigua tarea.

Hablar de cambios sociales sin la mujer, sin su cooperación sería absurdo.

Por eso dondequiera que veamos un puño levantado podemos ver una delicada mano de mujer con el corazón en ella aportando lo mejor de sí misma para mejorar las condiciones de vida de los suyos.





## BIBLIOGRAFIA

1. Beauvoir, Simone. El segundo sexo. Ed. Siglo Veinte, B. Aires, 1983.
2. Rossanda, Rosana. Las otras. Gedisa, Barcelona, 1982.
3. Halimi, Gisele. La causa de las mujeres. Era, México, 1976.
4. Urrutia, Elena. Imagen y realidad de la mujer. Diana, México, 1980.
5. Merani, Alberto L. La condición femenina. Grijalbo, México, 1977.
6. Mattelart, Michele. La cultura de la opresión femenina. Ed. Era, México, 1982.
7. Lavrin, Asunción. Las mujeres latinoamericanas, perspectivas históricas. FCE, México, 1985.
8. Bebel, Auguste. La mujer y el socialismo. Ediciones de Cultura Popular, México, 1978.
9. Balletbo, Ana, et al. La liberación de la mujer. Gedisa, Barcelona, 1977.
10. Castilla del Pino, Carlos. Cuatro ensayos de la mujer. Alianza Editorial, México. 1982.
11. Alegría, Juana Armanda. Sociología de las mexicanas. Diana, México, 1983.
12. Michel, Andres. El feminismo. FCE, México, 1983.
13. Revista Femenina FEM (varios números).
14. Periódico El Porvenir Sección "Aquí vamos".
15. Enciclopedia Salvat.
16. La Jornada. Suplemento cultural. Domingo 6 de diciembre de 1987.
17. Revista: Espacios No. 2. México. Julio-Septiembre 1983.
18. El Nacional. Sábado 18 de diciembre de 1993.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

LIC. MANUEL SILOS MARTINEZ  
RECTOR

DR. REYES TAMEZ GUERRA  
SECRETARIO GENERAL

DR. RAMON G. GUAJARDO QUIROGA  
SECRETARIO ACADEMICO

PROFR. Y LIC. ALFONSO GONZALEZ ALVARADO  
DIRECTOR