

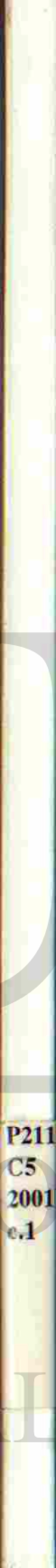
5000 AÑOS
DE ESCRITURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

SECRETARÍA GENERAL DE BIBLIOTECA





1080094460



UANI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



109037554

1159
23
1008

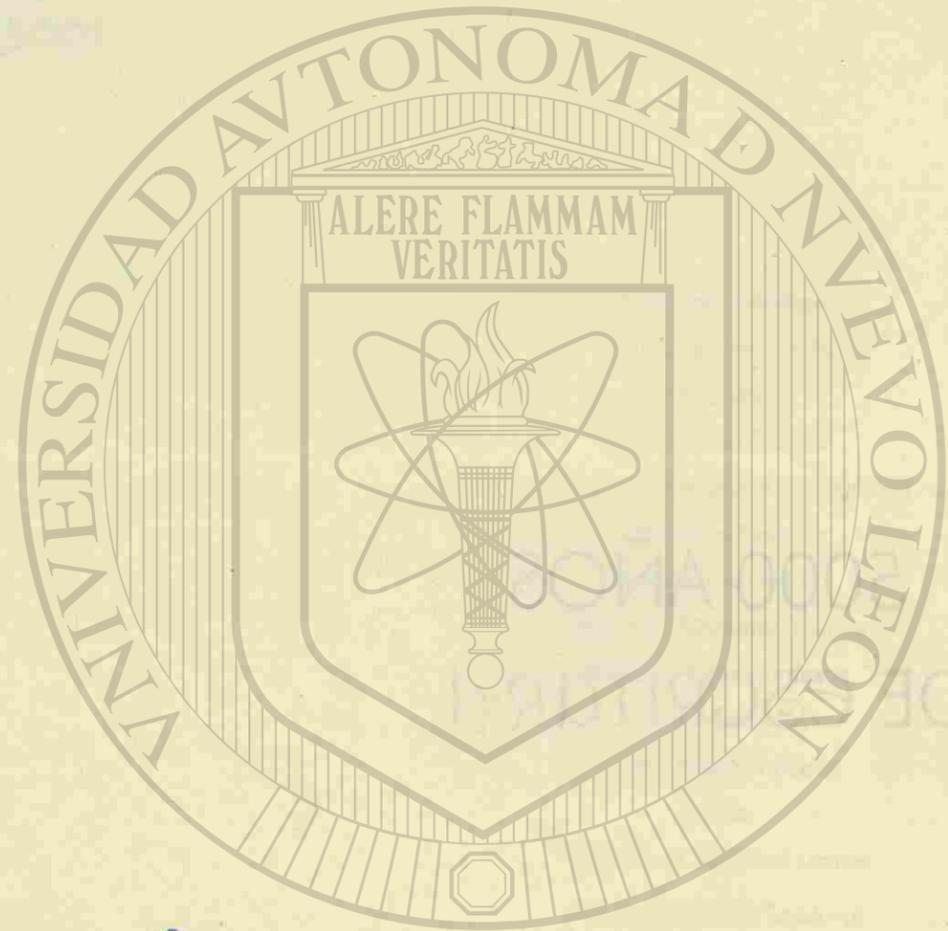
JUANIL

5000 AÑOS
DE ESCRITURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UANL
FONDO
UNIVERSITARIO

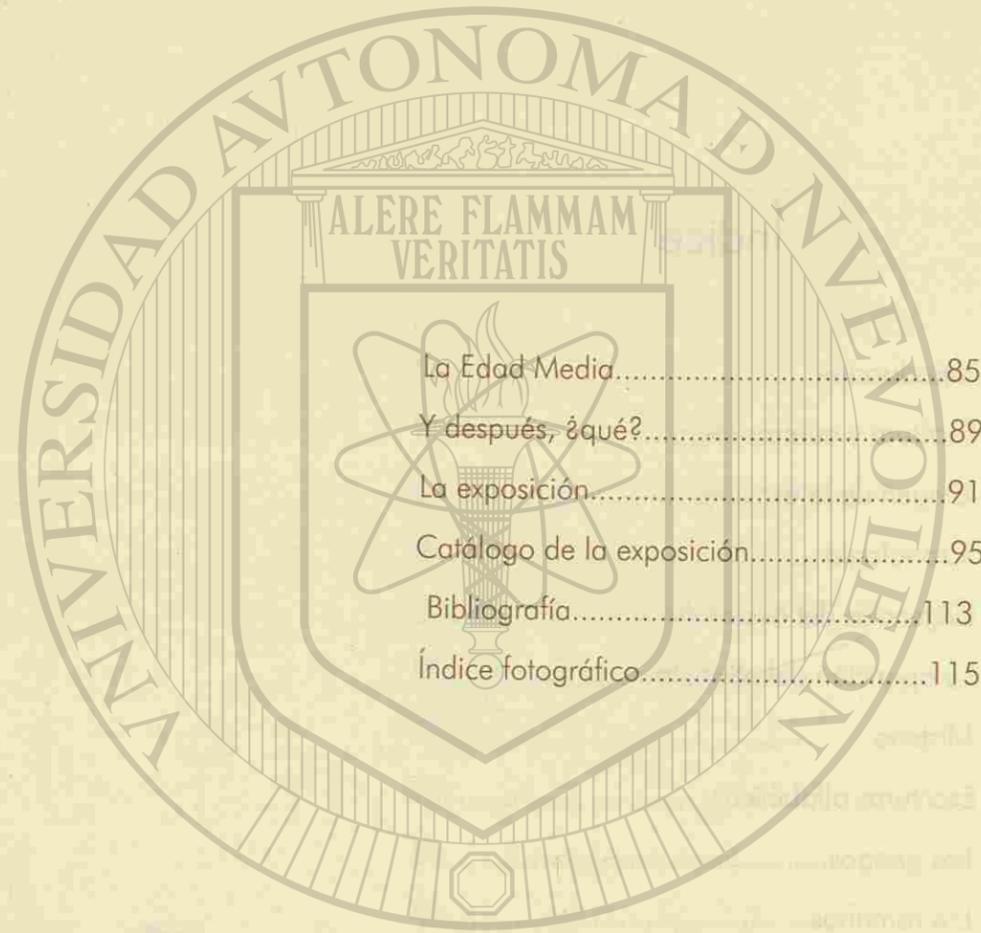
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Índice

Introducción.....	7
Escritura y numismática.....	11
Origen de la escritura	15
Cronología	19
Exigencias del desarrollo	25
La aparición del alfabeto	29
Misterio.....	33
Escrituras alfabéticas	37
Los griegos.....	43
Los romanos.....	47
Los materiales.....	51
La revolución de la imprenta.....	55
El timbre y la carta	61
El nacimiento de la moneda	65
Grecia.....	71
Los epígrafes.....	75
Roma.....	79





La Edad Media.....	85
Y después, ¿qué?.....	89
La exposición.....	91
Catálogo de la exposición.....	95
Bibliografía.....	113
Índice fotográfico.....	115

HOCO ANOIS DE COLONIA

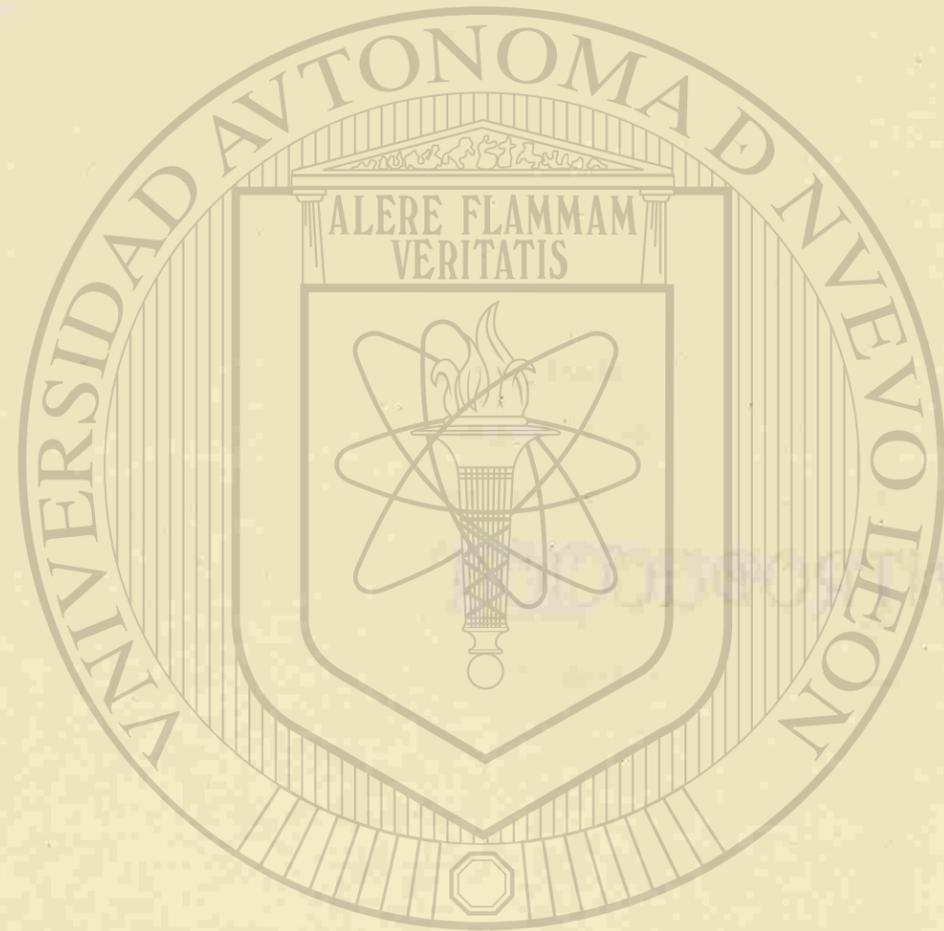
JUANIL

INTRODUCCIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5000 AÑOS DE ESCRITURA

La escritura es una visualización del lenguaje. Su historia se remonta al tercer milenio antes de Jesucristo, con la aparición de los caracteres cuneiformes utilizados por los sumerios, los cuales tenían la función de signos fonéticos abstractos. El camino recorrido hasta este punto representó el esfuerzo de 60,000 años, solamente fue posible gracias al desarrollo del pictograma, el ideograma y el jeroglífico. Cada una de las fases en la aparición de la escritura constituye un prodigio, un fruto del pensamiento abstracto que nos maravilla hasta hoy en día.

Gracias al invento de la escritura, los acontecimientos, que hasta entonces sólo se transmitían por palabras, podían ser fijados, y de esta forma escribir la historia en tablillas de arcilla, rollos de papiro, monedas, pergaminos, papel, libros, CD y DVD.

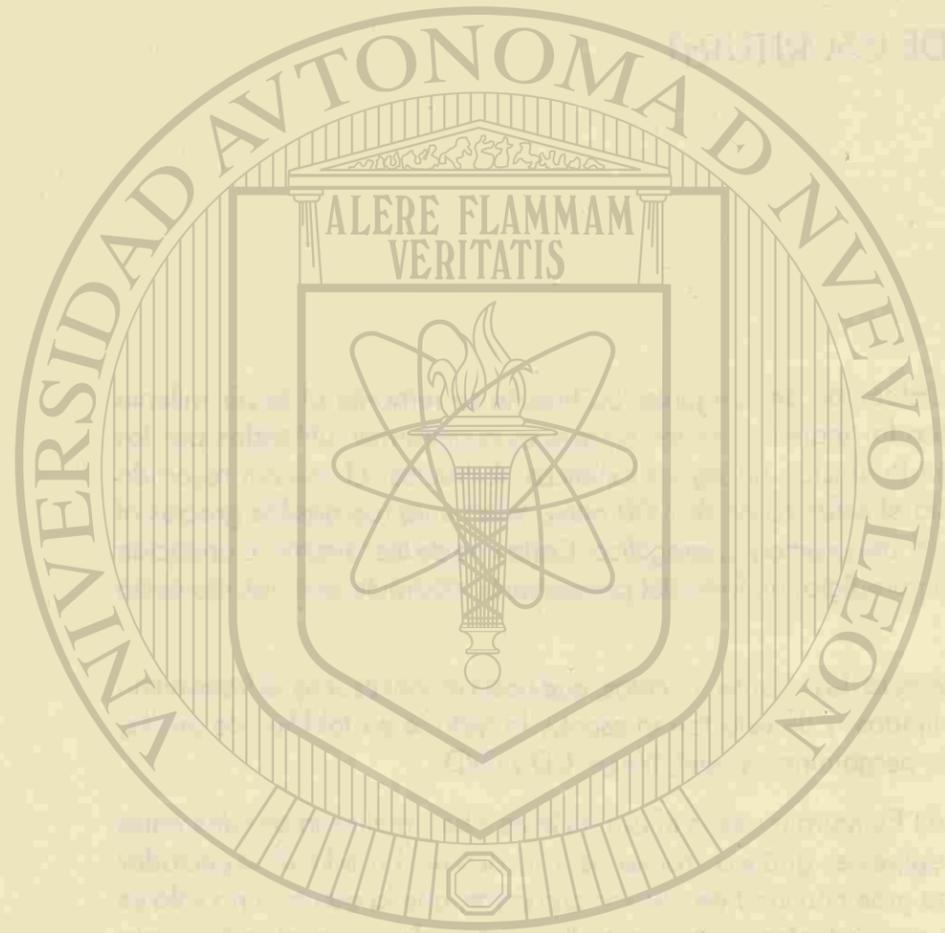
La exposición 5000 Años de Escritura muestra el uso de la escritura realizada por diferentes civilizaciones, como los egipcios, griegos, romanos y la actual. En ella el espectador encontrará, a través de una gran cantidad de objetos expuestos, que la escritura no sólo es un archivo inagotable de antecedentes, sino que se ha constituido como el instrumento elemental de la transformación de las ideas, instituciones y sociedades.

Este carácter histórico y transformador de la escritura ha sido, es y será parte del Ser y Hacer de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y hoy se refleja en la *Visión UANL 2006* y en el programa *Educación para la Vida*, para convertirse en la "Mejor Universidad Pública de México".

Dr. Luis J. Galán Wong

Rector de la UANL



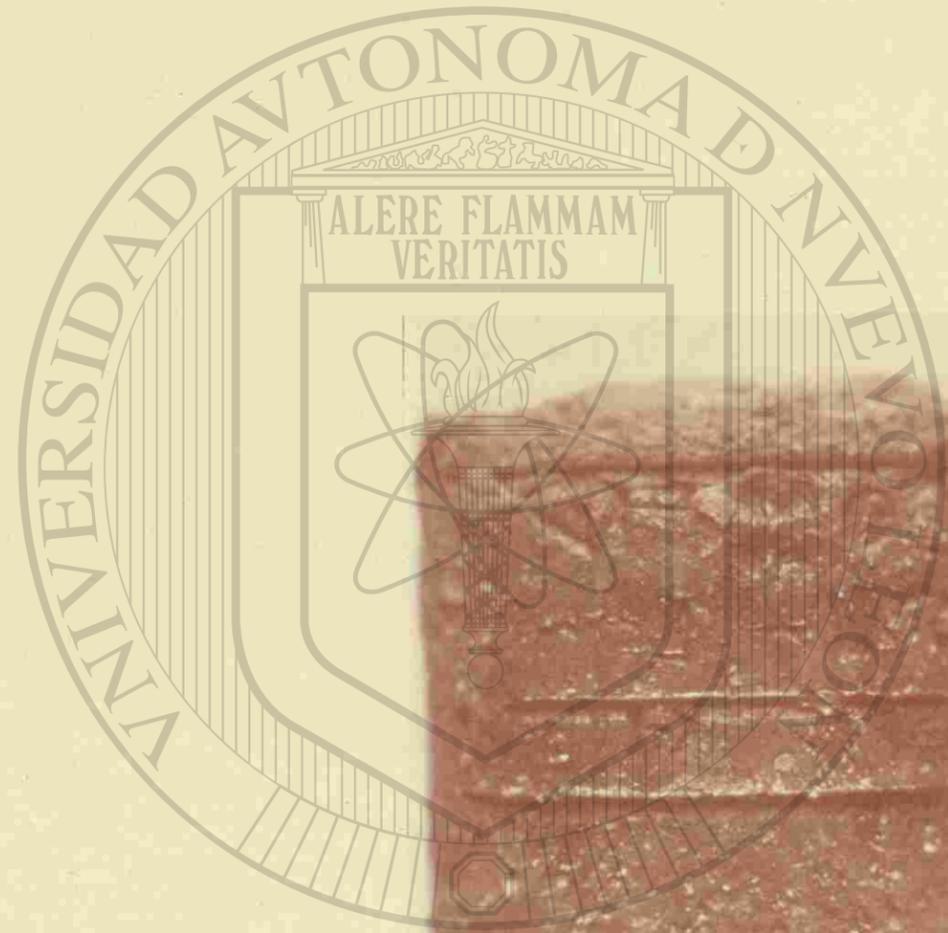


JUANIL

ESCRITURA
y
NUMISMÁTICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Tablilla en arcilla con escritura cuneiforme proveniente de Uruk (actual Irak), 2600 a.C. Shulgi (Ur, Caldea).

5000 AÑOS DE ESCRITURA

“La escritura es la pintura de la voz”.

Voltaire

Tras la aparición del género humano en la superficie terrestre, hicieron lo propio dos actividades que han sido fundamentales en el desarrollo de la humanidad: la escritura y la numismática. Ambas obedecen a las necesidades imperativas de comunicación e intercambio comercial.

Aunque en sentido lato, nos pudiéramos remitir a los orígenes del *homo sapiens* para encontrar los primeros vestigios de escritura y numismática, en sentido estricto nos hemos de remontar a unos tres mil años antes de Cristo.

A partir de entonces, las dos actividades han tenido un desarrollo sostenido y, en muchos casos, paralelo. Recordemos que, para el hombre común y corriente, las monedas constituyeron —ante la ausencia absoluta de libros— su primer contacto con las letras y, por ende, con la escritura.

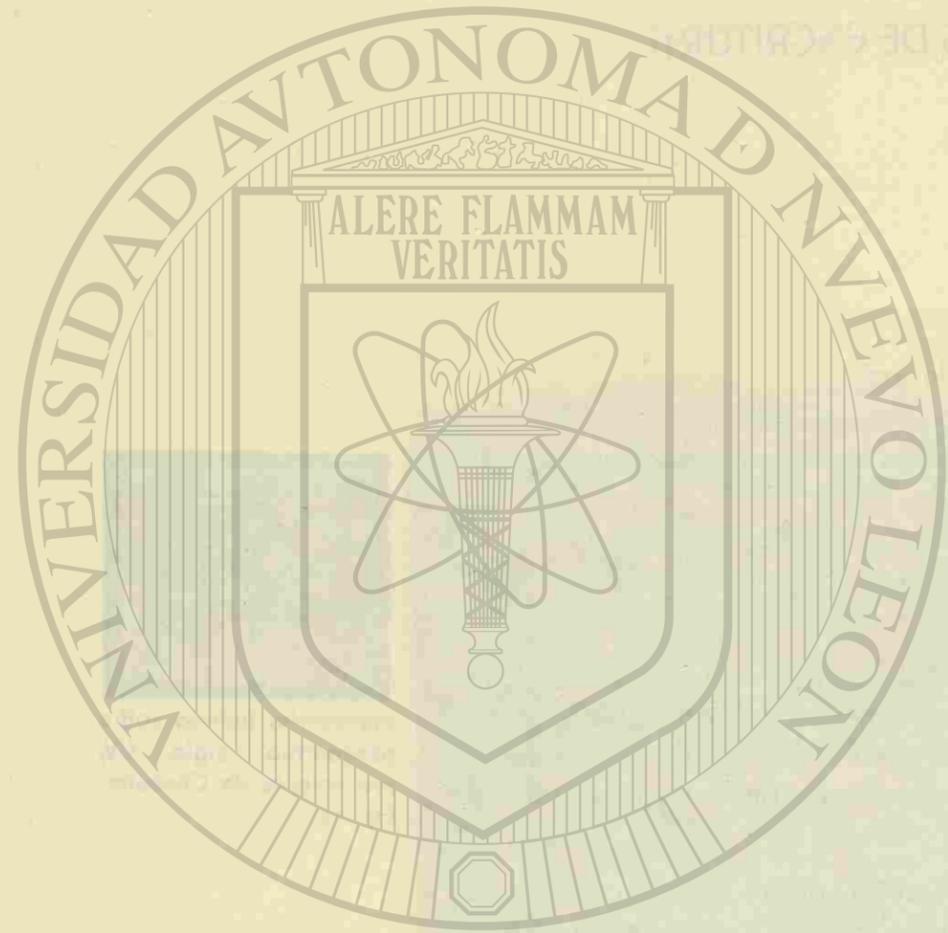


Manuscrito hebreo sobre pergamino, siglo XIV, proveniente de Córdoba, España.



Manuscrito francés, escritura cursiva sobre papel, 1669.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



JUAN

ORIGEN DE LA
ESCRITURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En su obra *El nacimiento de la escritura*, Robert Claiborne establece que, hace 40 mil años, el hombre debía estar ya fisiológicamente preparado para el lenguaje, y debía ser capaz de realizar los ejercicios mentales que requiere el lenguaje, e incluso de escribir. Considera, por lo mismo, que no es una coincidencia el hecho de que por esa época apareciese un antecedente de la escritura: la representación mediante imágenes.

Sin embargo, la escritura propiamente dicha, con el concepto que actualmente tenemos de ella, empezó su desarrollo aproximadamente tres milenios antes de Cristo. Y, lo mismo que ocurrió con muchos utensilios del ser humano, no se inventó en una sola forma y en un solo lugar.

La escritura fue una de las manifestaciones de la revolución urbana, y se puede afirmar que, entre el año 3000 y el año 1000 antes de nuestra era, surgió en más de media docena de sociedades.

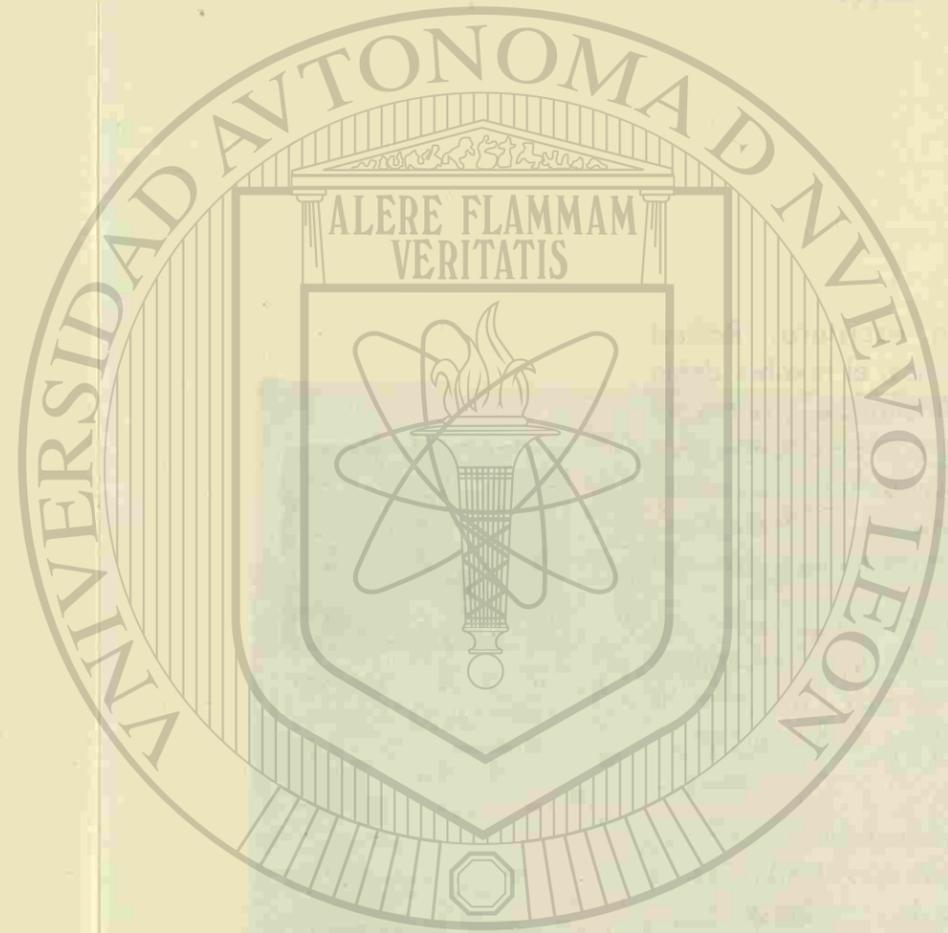


«Cursiva en español destrufedón, 1519, Toledo, España.



Al Qur'an. Kairo, Egipto, siglo XVII. Mustafá I. Pastas manuscrito árabe clásico sobre pergamino, con lúmina en oro.

Manuscrito gótico medieval suscrito en Orleans, Francia, sobre pergamino, 1450 Carlos VII.



1956/1957 30 años de

600 años de

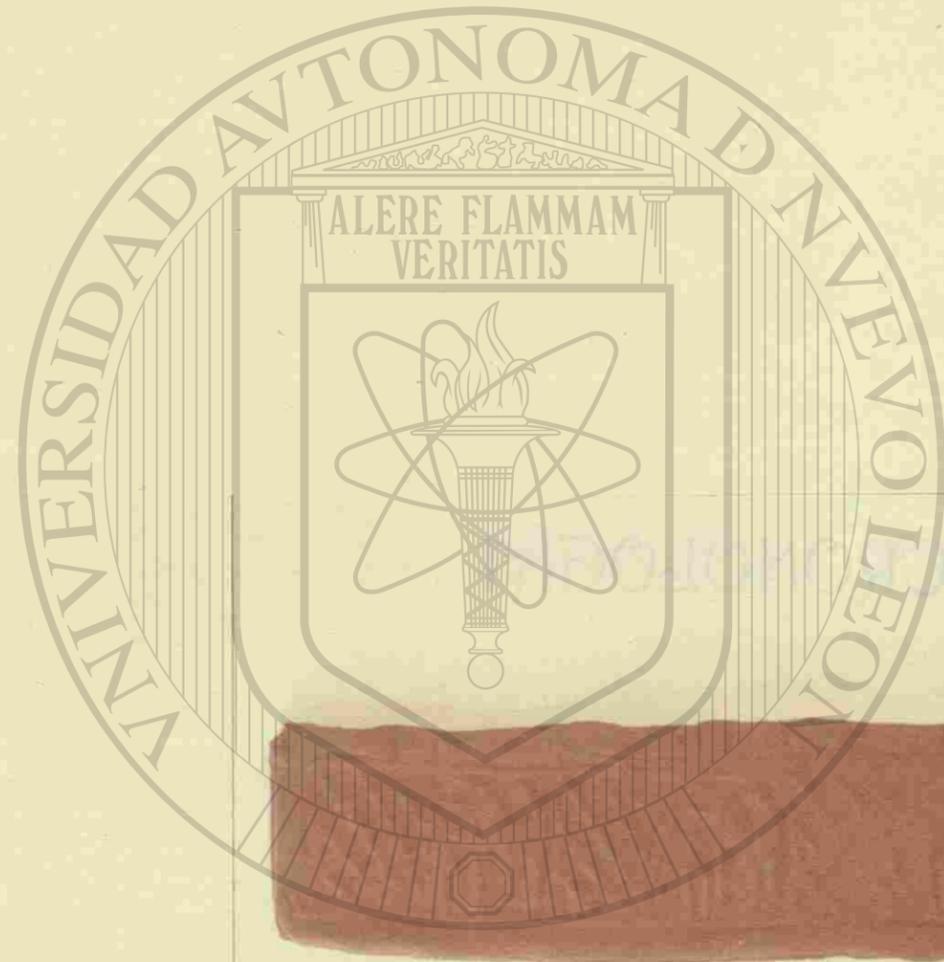
JUANIL

CRONOLOGÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Cilindro en cerámica proveniente de Mesopotamia para delimitar propiedades y documentos oficiales, 1727 a.C. Hammurabi.

5000 AÑOS DE ESCRITURA

En este contexto, es posible establecer varias fechas claves, todas ellas antes de Cristo:

Entre el año 3500 y el 3000 apareció en Sumer la primera escritura pictográfica de que se tiene conocimiento. De hecho, su documento más antiguo data del año 3100.

Hacia el 3000, los egipcios utilizaron en sus tumbas y templos la escritura jeroglífica, constituida por una combinación de signos figurativos y símbolos abstractos. Es posible que hayan tomado de los sumerios la idea, mas no el sistema de escritura.

Del año 2800 al 2600, la escritura sumeria se transformó en cuneiforme.

Hacia el 2300, los habitantes del Valle del Indo, en la región del actual Pakistán, emplearon símbolos pictográficos grabados en sellos, a efecto de marcar objetos personales.

Hacia el 2000, hicieron su aparición, en Creta, sellos y tabletas de arcilla con inscripciones pictográficas, consideradas ya un auténtico sistema de escritura. Muy probablemente, los cretenses tomaron la idea de la escritura de otros pueblos, probablemente de los egipcios.

Hacia el 1500, los hititas, habitantes del Asia Menor, inventaron su propio sistema de escritura jeroglífica.

Por esta misma época, los chinos desarrollaron sus ideogramas y los grabaron en recipientes de bronce, así como en huesos-oráculo. El



Escritura jeroglífica egipcia, sello personal. Amenhotep II (XVII Dinastía).



Escrito sagrado tibetano con remarcos bermellón sobre papel de lino, 1750.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5000 AÑOS DE ESCRITURA

chino actual desciende en forma directa de ese primitivo sistema.
 Hacia el 1400, el pueblo del puerto comercial de Ugarit inventó su alfabeto.
 Entre el año 1100 y el 900, los fenicios difundieron su alfabeto por el Mediterráneo.
 Hacia el 800, los griegos, que habían adoptado el alfabeto fenicio, le agregaron las vocales y crearon así el moderno concepto de alfabeto.



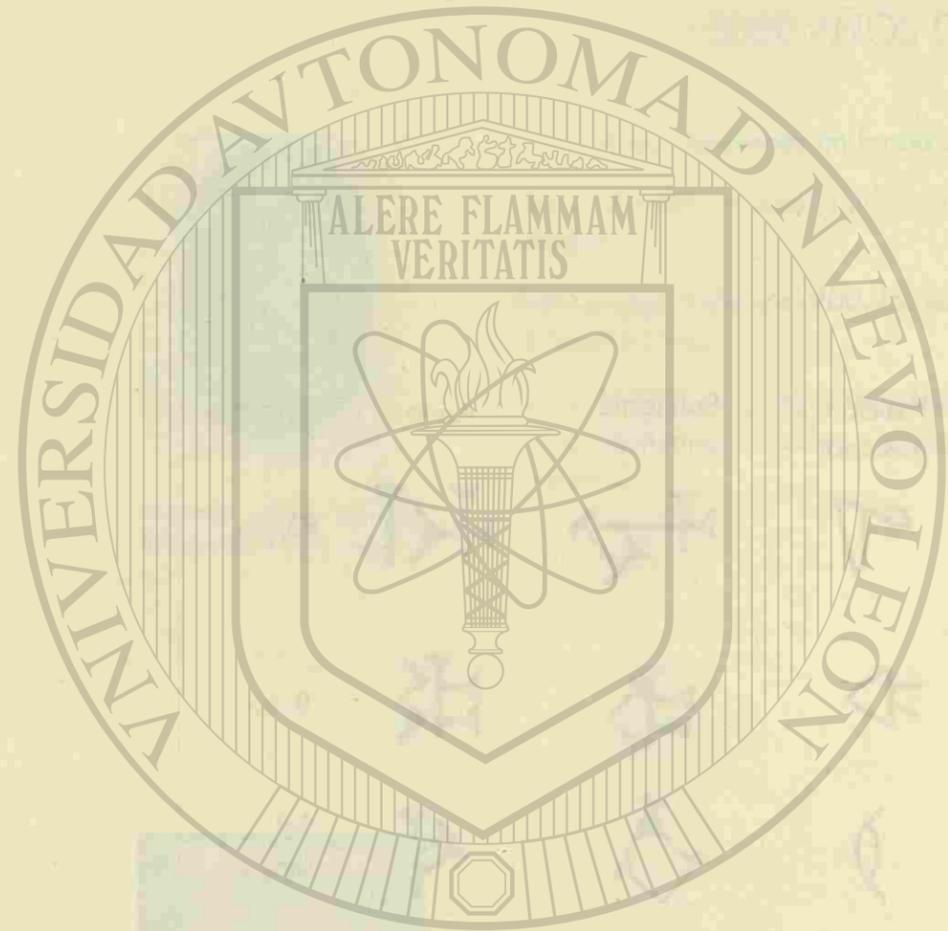
Moneda del periodo Tokugawa, 1626, Japón.



Al Qur'an. (CORÁN) Istanbul, Turquía. Siglo XVII. Mustafá I, Manuscrito en árabe en caracteres naski sobre papel encerado laminado en oro.

Pictograma primitivo	Posición posterior	Babilonio primitivo	Asirio	Significado
				Pájaro
				Buey
				Sol, día
				Estar de pie, ir

Evolución de los símbolos de cuneiforme a glifo.



U A N L

EXIGENCIAS DEL
DESARROLLO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5000 AÑOS DE ESCRITURA

Egipcio	Proto-sinaitico	Fenicio	Griego arcaico	Griego clásico	Romano
					A
					B
					G
					E
					K
					M
					N
					O
					P
					T
					S

Evolución del abecedario egipcio al romano.

Para la invención y evolución de la escritura, resultó fundamental la ubicación geográfica de las primeras comunidades que la utilizaron. En todos los casos se trató de núcleos humanos asentados a la orilla de grandes ríos, como el Tigris y el Éufrates, el Nilo, el Indo, el Huang-ho o Río Amarillo.

En los valles de estos ríos, las precipitaciones pluviales son escasas, pero todos los años se desbordan y fertilizan con su limo las riberas. Al mismo tiempo, sin embargo, constituyen una amenaza para el hombre y sus propiedades.

En estas condiciones, la necesidad de un sistema de comunicación para casos de peligro, así como para el desarrollo de las actividades comerciales, favorecidas éstas por la fertilidad de las tierras y algunos inventos, como el de la rueda, era patente.

Fue gracias a ello que estos pueblos inventaron los sistemas de escritura antes mencionados. No se trató, empero de un desarrollo acelerado, sino paulatino. En efecto, el desarrollo de la escritura, hasta llegar al concepto moderno de la misma, se puede considerar desde el año 4000 antes de Cristo, hasta el 2000,

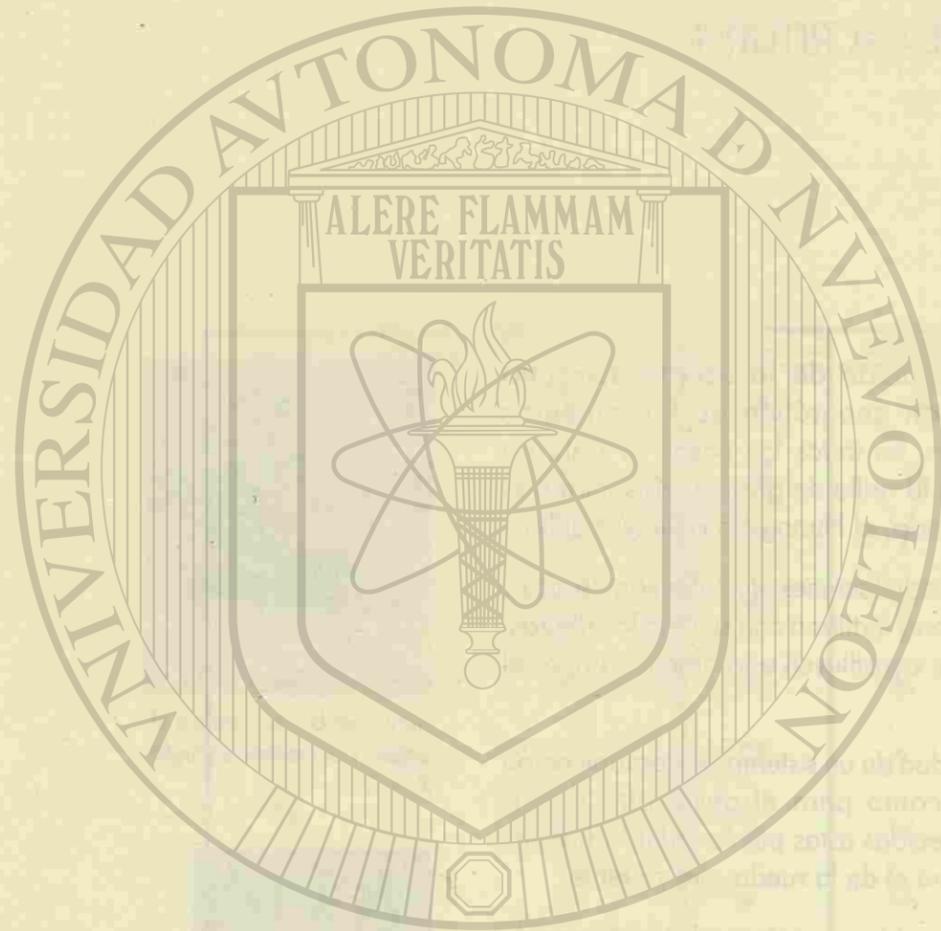
A finales del cuarto milenio antes de nuestra era hizo su aparición la verdadera escritura, la cual "se había ya convertido en el punto de apoyo de la civilización -dice Claiborne- y se usaba en todo el Próximo Oriente".



Sphinx en bronce, define el ocaso y el amanecer, siglo X a.C.



Lacrimeros romanos, Tarragona, España, siglo I a.C.



JUANIL

LA APARICIÓN DEL ALFABETO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Griego ocide.	Etrusco arcaico	Etrusco clásico	Etrusco septentrional	Umbro	Oscio	Falisco	Piceno	Messapico	Latino arcaico	Latino clásico	Valor fonético
A	A	A	AA	A	A	ϱ	↑	∧	A	A	a
B	B			B	B		B	B	[B]	B	b
CC	<C	>C	[K]		>[K]	>>[K.ϑ]	<	Γ	Ϸ [K.ϑ]	C [K]	k
ΔD	D				ϱ	D	R	Δ	D	D	d
E	E			E	E	ϑ	E	ε ←	E	E	e
F	F			F	F	↑ [F]	↑ [F]	F	F	F [f]	f
I	I	I	I	X	I	# [I]	I	I	[I]	[G]	g
H	H	H	H	O	H	H	H	X	H	H	h
Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	-
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	i
K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	k
L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	l
M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	m
N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	n
O	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	o
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	p
Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	q
R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	r
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	s
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	t
Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	y
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	-
Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	u
Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	Ϸ	j

Evolución del abecedario griego al latino.

Al iniciarse el segundo milenio antes de la era cristiana, varios sistemas de escritura ya se desarrollaban con miras a la creación de un alfabeto, y hacia el año 1000, los fenicios empezaron a difundir el suyo por los puertos del Mediterráneo.

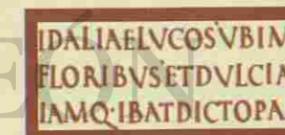


Pareja greco-romana.

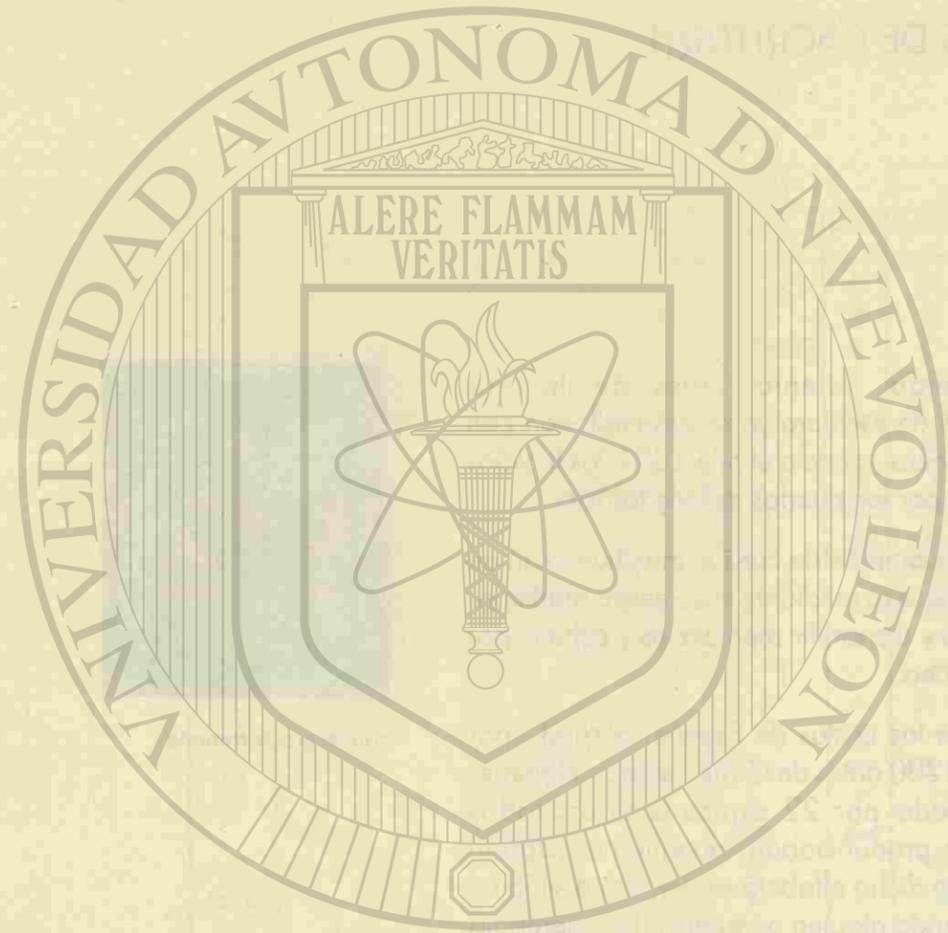
Los fenicios, situados geográficamente de cara al mar, buscaron en él no sólo el sustento, sino su riqueza mediante el comercio marítimo. Ello les permitió intercambiar y transmitir mercancías y cultura por toda la cuenca del Mediterráneo.

Sus recorridos llegaban hasta las costas de España, pasando por Grecia e Italia. Hacia el año 1200 antes de Cristo, crearon el primer alfabeto fonético, conformado por 22 signos o letras, todas consonantes. Las vocales se pronunciaban, aunque no estaban representadas, y por esa razón dicho alfabeto se denomina silábico o escritura consonántica. Cuando alguien aprendía a leer, aprendía al mismo tiempo a vocalizar. Inicialmente las palabras se separaban por medio de puntos y la lectura se hacía de derecha a izquierda.

Se trata del funcionamiento de alrededor de veintidós letras, contra los mil caracteres del chino, los varios centenares egipcios, los seiscientos cuneiformes del escriba en Mesopotamia.



Escritura romana uncial.



JUAN MISTERIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5000 AÑOS DE ESCRITURA

A pesar de todas las investigaciones realizadas, nadie sabe a ciencia cierta dónde, cuándo ni quién dio, en la historia de la humanidad, ese enorme paso que es la creación de la escritura alfabética.

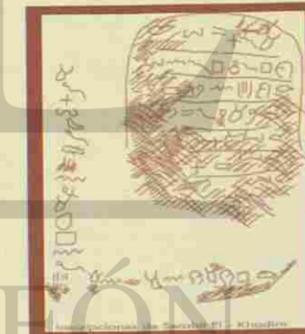
Algunos especialistas señalan la península del Sinaí como el lugar donde pudo haberse desarrollado inicialmente el alfabeto. En esa región, entre los años 1800 y 1400, aproximadamente, cuadrillas de mineros semitas que trabajaban para los egipcios, dejaron en las paredes de las canteras unas 50 inscripciones misteriosas, junto con estatuas de una diosa.

Y aunque se trata de grabados pictográficos que tienen alguna semejanza con los jeroglíficos egipcios, lo más sorprendente es que se trata de sólo 27 signos diferentes, lo cual establece una notoria diferencia respecto de los centenares de signos jeroglíficos utilizados hasta entonces.

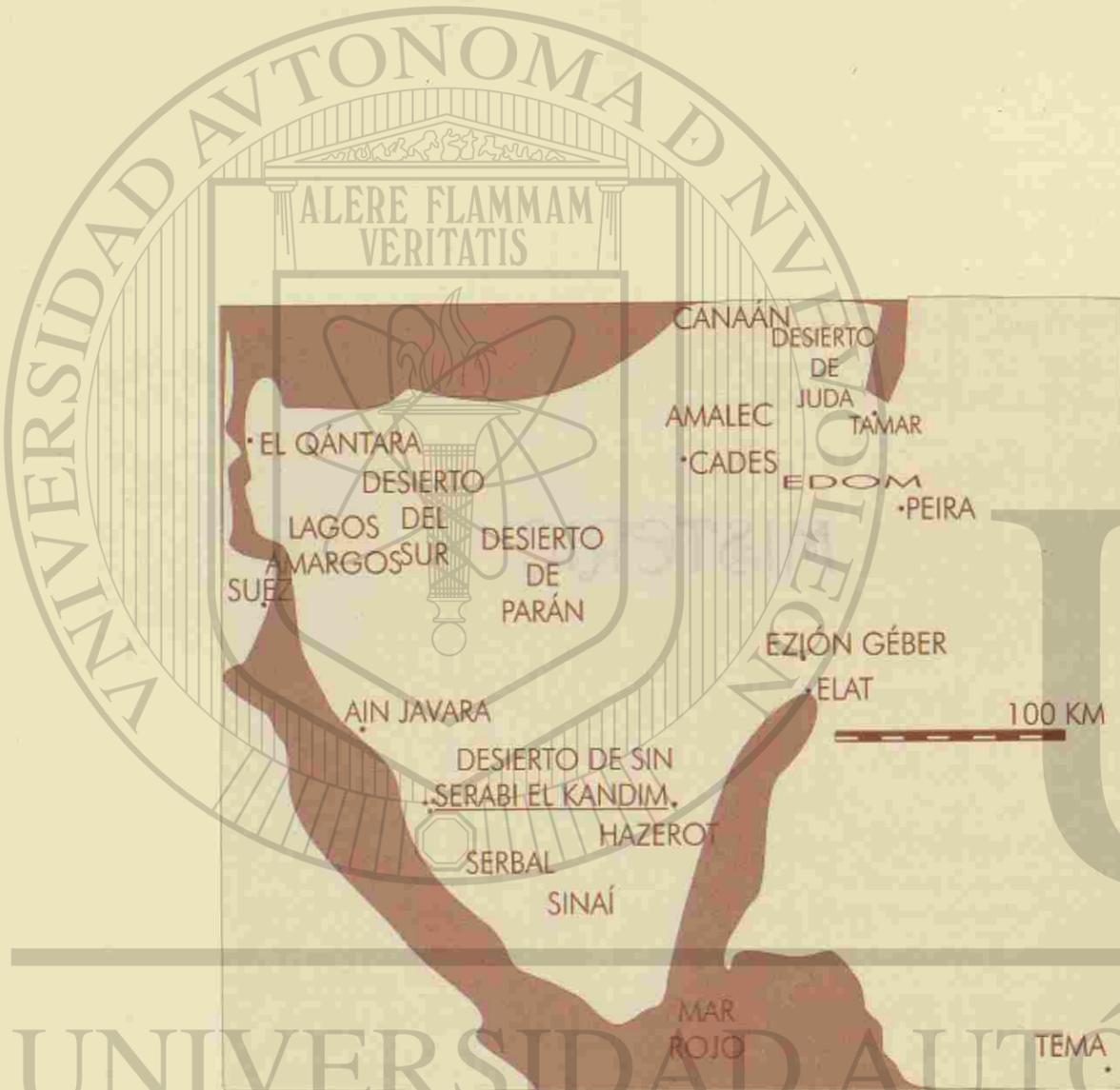
Para los conocedores, resulta obvio que se trata de una escritura alfabética o casi alfabética. Ahora bien, si a esto se agrega el hecho de que las inscripciones corresponden al siglo XV antes de nuestra era, la conclusión lógica es que se trata de los signos alfabéticos más antiguos hasta hoy encontrados.



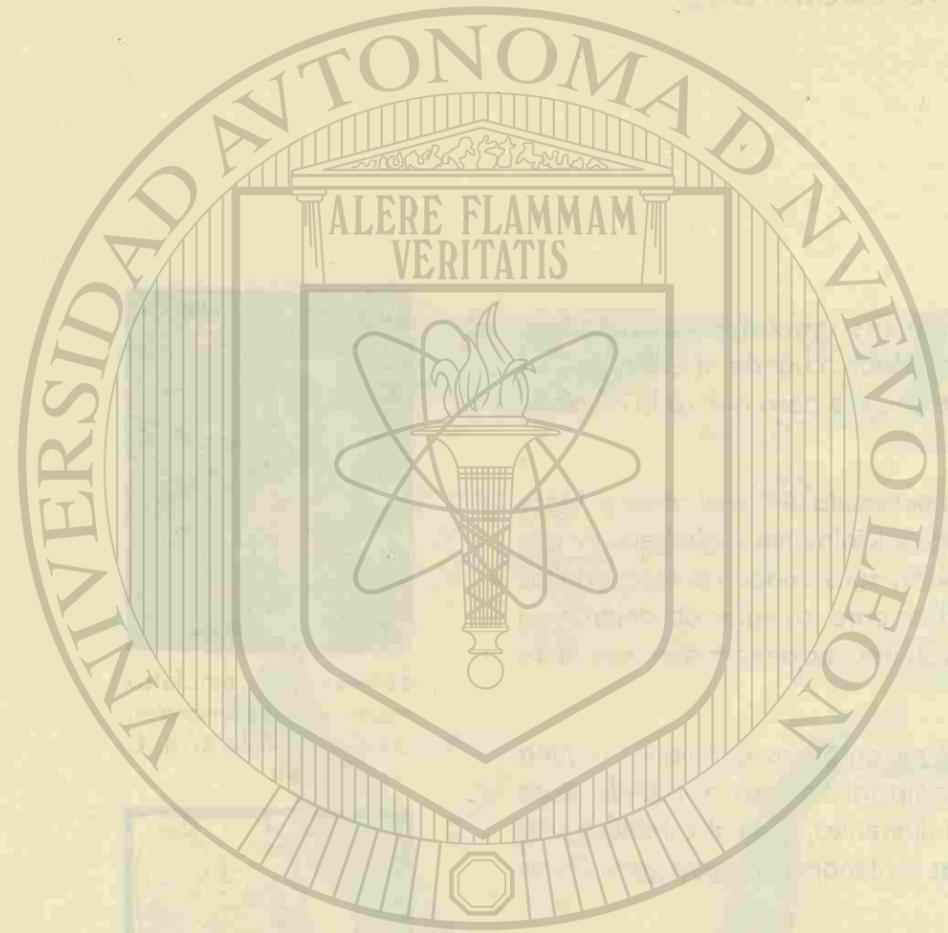
Escarabajos, amuletos mágicos y sellos personales, jeroglíficos, siglo XV a. C. Amenhotep II.



Inscripciones de Serabit El-Khadim.



Mapa de la Península del Sinaí.



JANIL

ESCRITURAS
ALFABÉTICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5000 AÑOS DE ESCRITURA

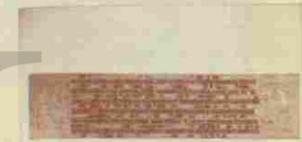


Demostración del origen de la escritura.

Actualmente, según dicen los eruditos, se emplean en el mundo diversas escrituras alfabéticas, basadas todas ellas en el mismo principio: un alfabeto integrado por una serie determinada de signos escritos, cada uno de los cuales representa un sonido del habla.

“Este extraordinario sistema –citamos nuevamente a Claiborne- surgió como resultado de la espectacular fermentación cultural que se produjo durante al menos un milenio –desde el año 2500 aproximadamente- en la región hoy ocupada por Israel, Líbano y Siria, bordeada al sur por la península del Sinaí, al norte por el río Orontes y, a unos 80 kilómetros tierra adentro, por los montes del Líbano y el río Jordán.

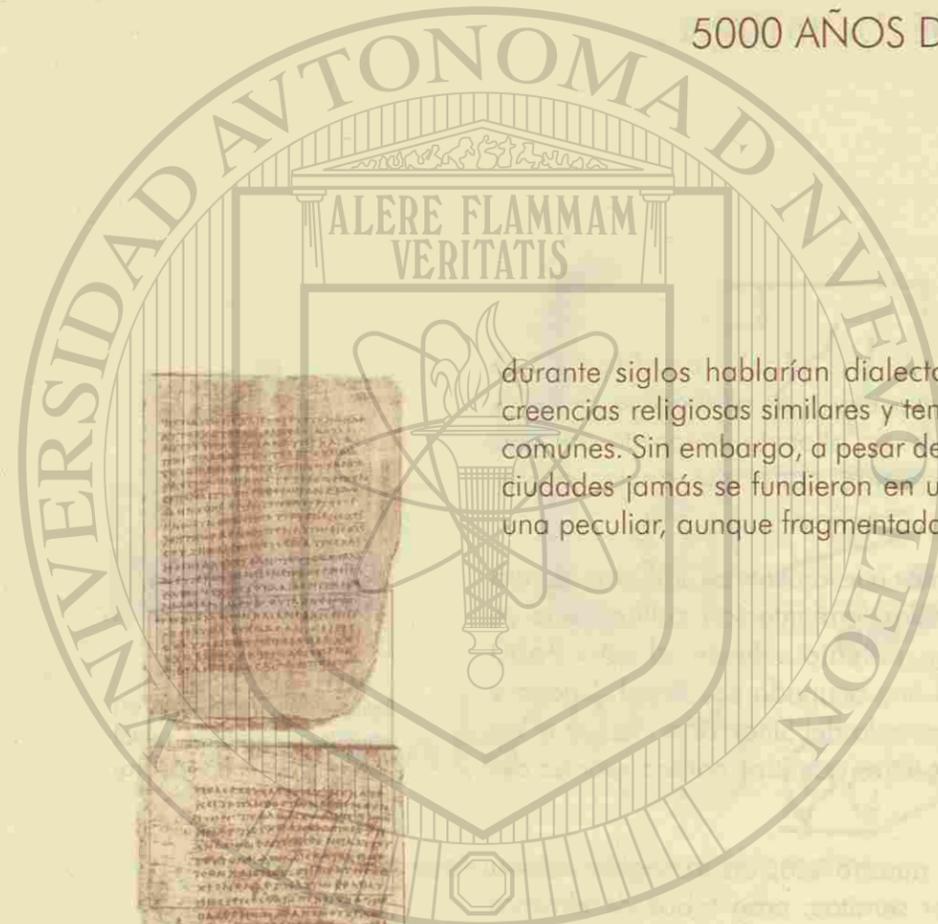
“En el tercer milenio antes de nuestra era, dicha región estaba poblada fundamentalmente por semitas; eran tribus débilmente emparentadas entre sí, originarias del desierto arábigo (en la actual Arabia Saudita) y que se habían dispersado por todo el Próximo Oriente, emigrando en varias oleadas hacia el año 3000 antes de nuestra era. Los primeros emigrantes se habían dirigido por el este hacia las ciudades sumerias y habían desempeñado un importante papel en la transformación de Sumer en el reino akadio y, posteriormente, en el imperio babilónico y asirio. Poco después, otra oleada de colonos semitas se encaminó por el este hacia las riberas del Mediterráneo; son los cananeos de los que habla la Biblia, y sus descendientes recibirían de los griegos el nombre de fenicios. Se establecieron a lo largo de la costa, en una hilera de ciudades que



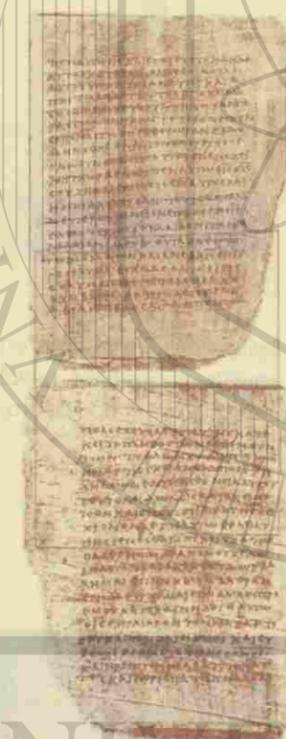
Texto religioso budista en caracteres birmanos, metal cobrizado en chapa de oro, siglo XIX.



Al Qur'an.(CORAN) Meknes, Marruecos, siglo XVIII. Mahmut I. Manuscrito en árabe clásico sobre papel de algodón.



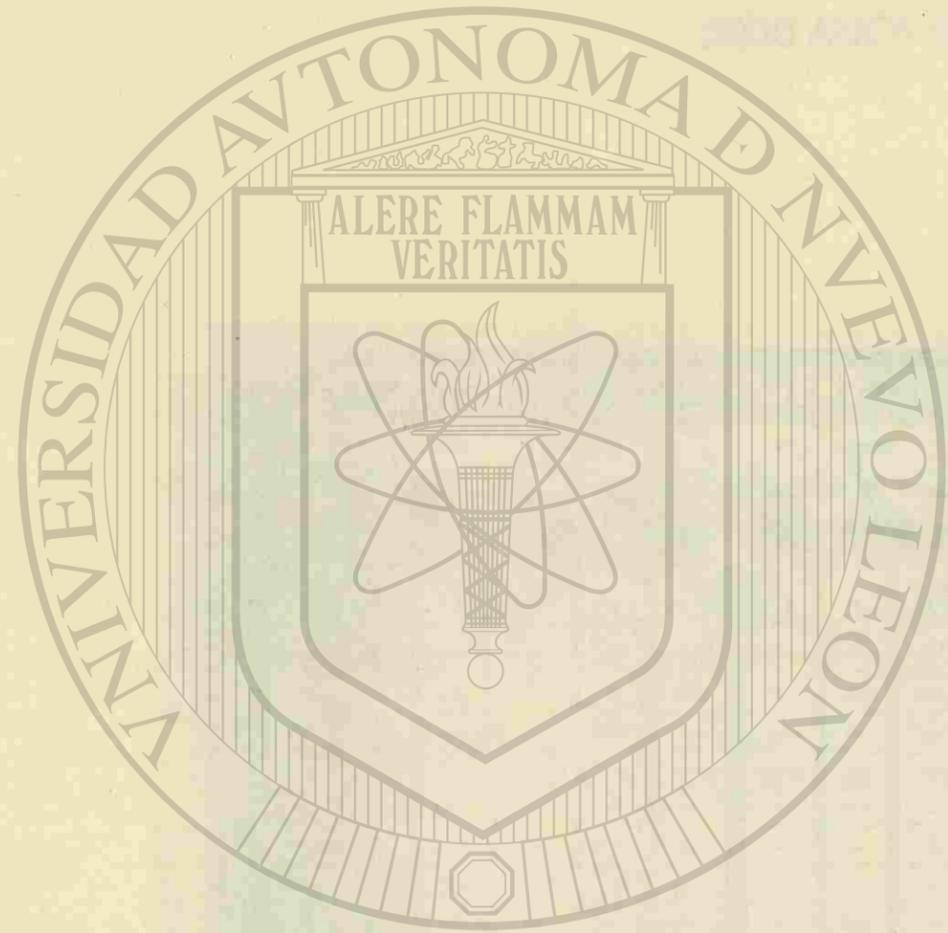
durante siglos hablarían dialectos próximos, compartirían unas creencias religiosas similares y tendrían unos intereses comerciales comunes. Sin embargo, a pesar de cuanto poseían en común, estas ciudades jamás se fundieron en un solo imperio; eso sí, formaron una peculiar, aunque fragmentada, civilización”.



Manuscrito en griego arcaico.

MUESTRA del PARENTESCO INDOEUROPEO

	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Indo-europeo	duo	tre	quatro	cinco	seis	septe	ocho	no	diez
Sánscrito	dva	traya	catvras	pancha	shas	saptah	ashtah	nava	dashah
Hebreo	shenayim	shalosh	arba	hamishah	shesh	shvua	shvua	shvua	dash
Latín	duo	tres	quatuor	quinque	sex	septem	octo	novem	decem
Griego	duo	tria	quadro	quinque	hex	hepta	okto	ennea	deka
Celta	da	tri	rethir	quin	sex	sept	okto	no	deca
Irlandés	da	tri	rethir	quin	sex	sept	okto	no	deca
Anglo-sajón	twu	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Norse	tvau	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old English	twu	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Frisian	twu	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Dutch	twu	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old High German	zwei	drei	vier	fünf	sech	seven	acht	neun	zehn
Old Saxon	twu	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Norse	tvau	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Icelandic	tvau	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Swedish	tvau	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Danish	tvau	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Norwegian	tvau	thre	four	fif	six	seven	eight	nine	ten
Old Finnish	kaaksi	kolme	neljä	viisi	kuusi	seitsemä	kahdeksän	yhdeksän	kymmen
Old Estonian	kahe	kolm	nelj	viis	kuus	seitse	kaheksa	üheksa	kümme
Old Latvian	divi	trīs	četrus	pieci	seši	septiņi	astoņi	deviņi	desmit
Old Lithuanian	du	trys	keturi	penki	šeši	septyni	aštuoni	devyni	dešimt
Old Polish	dwu	trzy	cztery	pięć	sześć	siedem	osiem	dziewięć	dziesięć
Old Czech	dvě	tr	čtyři	pět	šest	sedm	osm	devět	deset
Old Slovak	dvaja	traja	štyria	piat	šesť	sedem	osm	deväť	desať
Old Slovenian	du	tri	štiri	pet	šest	sedem	osem	devet	deset
Old Croatian	dv	tri	čet	pet	šest	sedam	osam	devet	deset
Old Serbian	dv	tri	čet	pet	šest	sedam	osam	devet	deset
Old Bulgarian	dv	tri	čet	pet	šest	sedem	osam	devet	deset
Old Macedonian	dv	tri	čet	pet	šest	sedem	osam	devet	deset
Old Romanian	doi	trei	patru	cinci	sase	sapte	opt	noua	zece
Old Greek	duo	tria	quadro	quinque	hex	hepta	okto	ennea	deka
Old Latin	duo	tres	quatuor	quinque	sex	septem	octo	novem	decem
Old Italian	duo	tre	quattro	cinque	sei	sette	otto	nove	dieci
Old Spanish	dos	tres	cuatro	cinco	seis	septe	ocho	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Catalan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Occitan	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Spanish	dos	três	quatre	cinco	seis	sete	oito	no	diez
Old Portuguese	dois	três	quatro	cinco	seis	sete	oito	no	dez
Old French	deux	trois	quatre	cinq	six	sept	huit	neuf	dix
Old Provençal	dos	três							



5000 AÑOS DE HISTORIA

5000 AÑOS DE HISTORIA

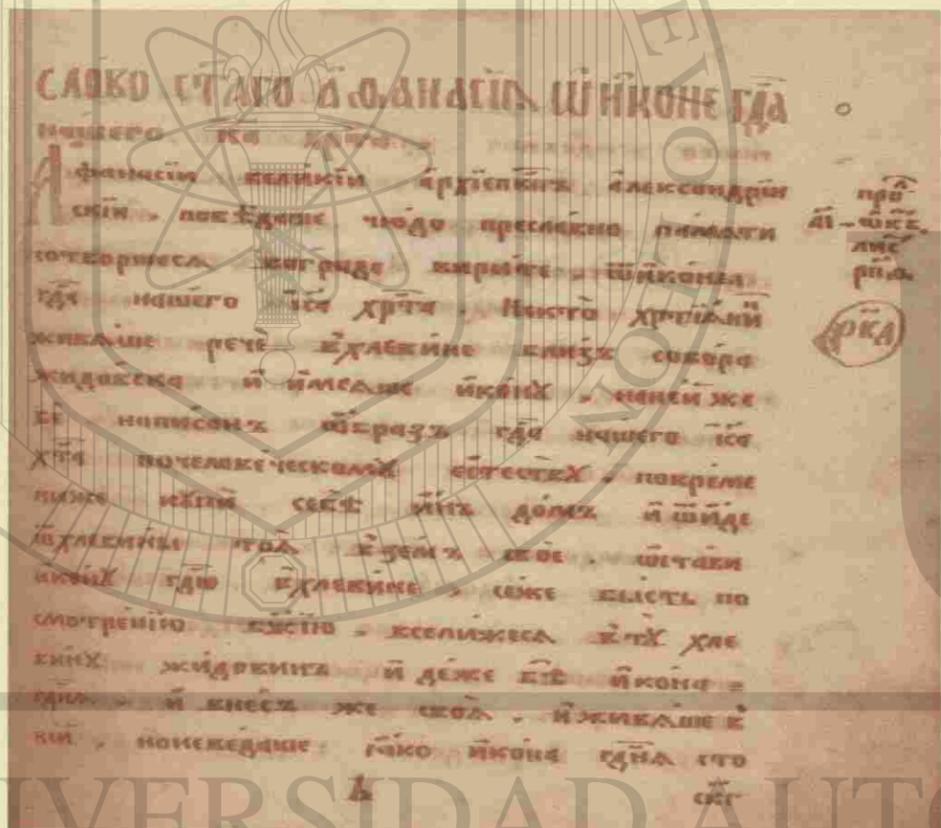
JUANIL

LOS GRIEGOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Cirílico antiguo, eslabón eclesiástico, Kiev Ucrania, 1500.

Hacia el siglo VIII a. de C., los griegos adoptaron el alfabeto fenicio y le añadieron signos que representaban las vocales. Con la escritura griega apareció, desde los siglos V y IV antes de Cristo, una de las literaturas más ricas de todos los tiempos.

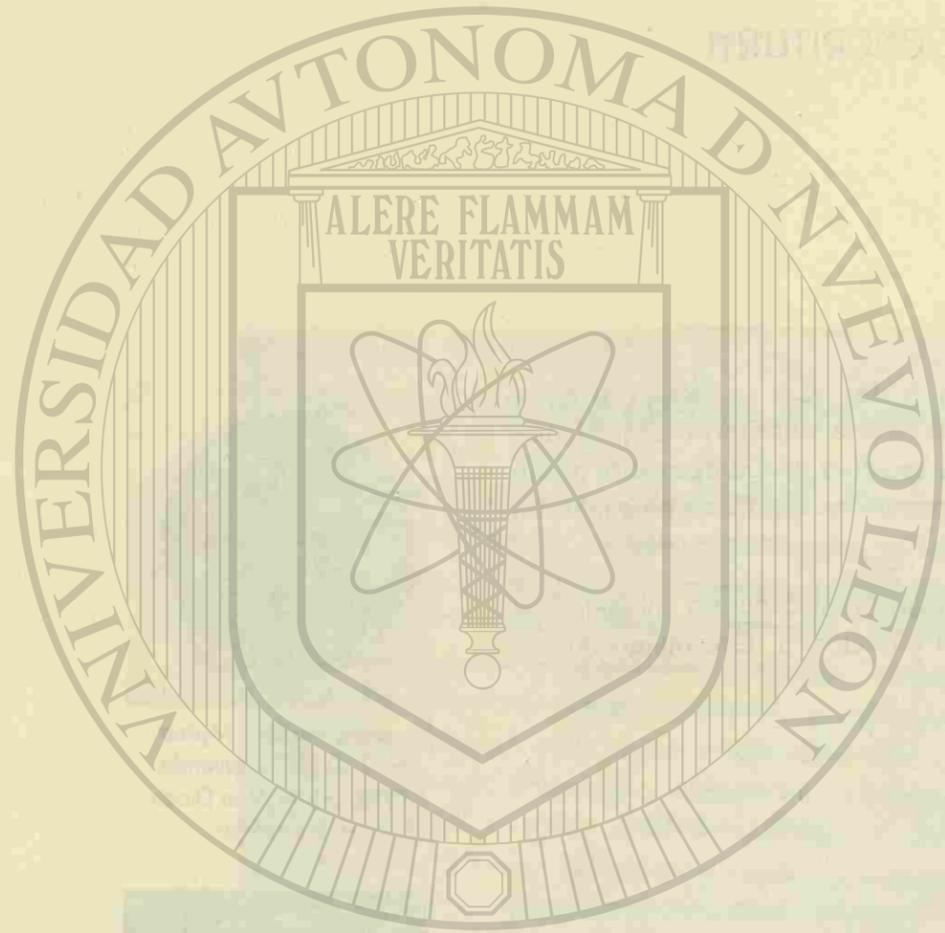
Durante diez siglos el pueblo griego empleó cuatro alfabetos: el antiguo, el oriental, el occidental y el clásico. Este último aún se estudia en algunas universidades.



Tetradracma de Myrina, 160-150 a.C., Leyenda: ΜΥΡΙΝΑΙΟΝ. Una Diosa recibiendo ofrendas.



Tetradracma en plata: 16.9 g. De Lisimaco, Leyenda: ΠΙΤΟΛΕΜΑΙΟΣΒΑΣΙΛΙΟΣ. Atenea sentada, Nike (Victoria) en su mano izquierda.



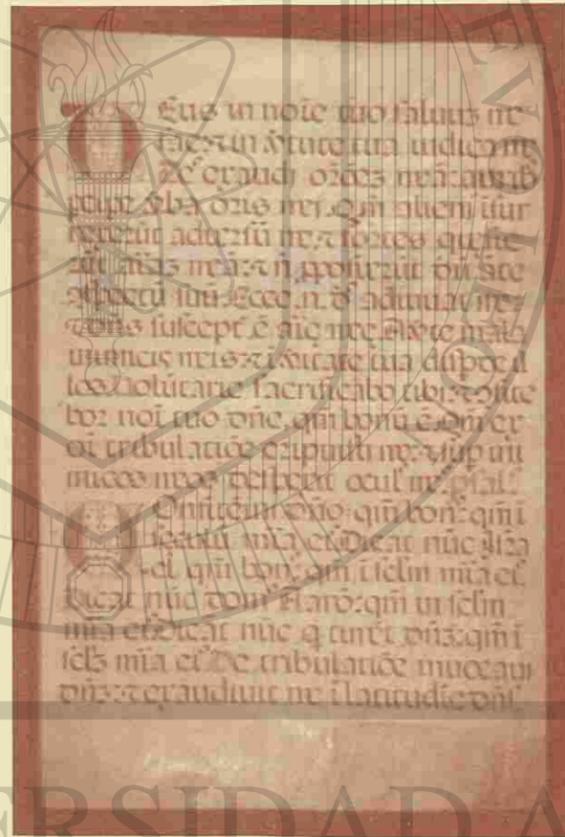
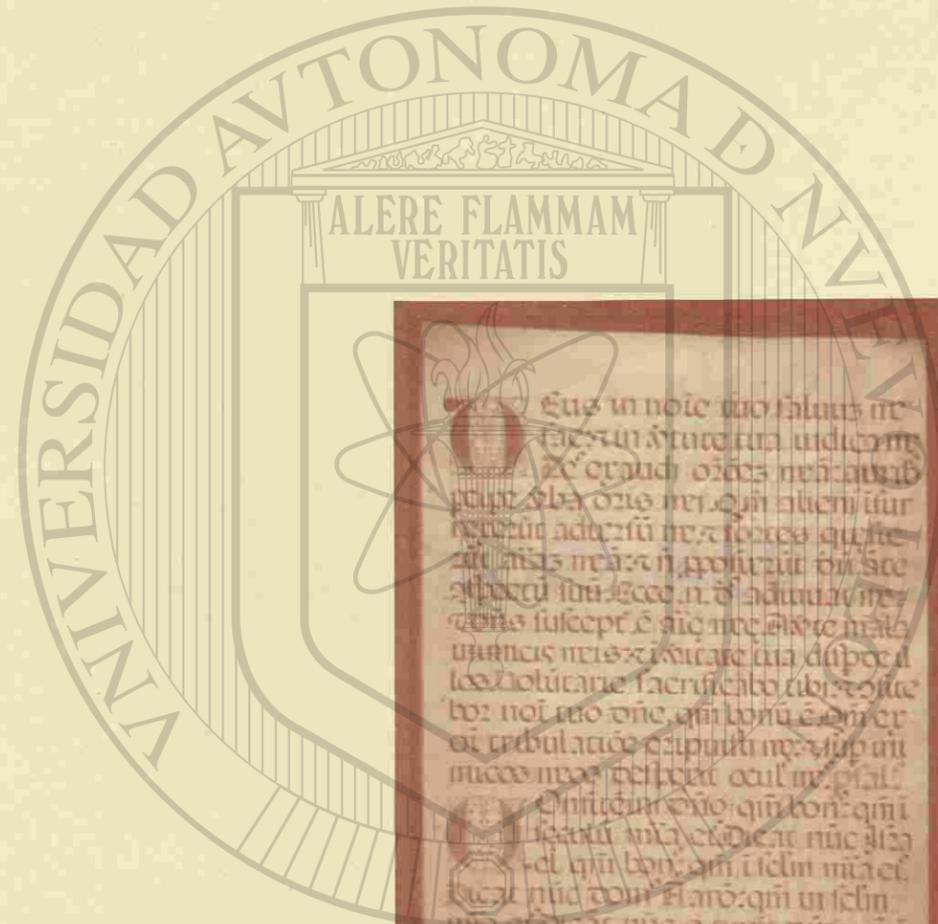
JUANIL

LOS ROMANOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Pergamino manuscrito en Latín, siglo XIII, Portugal, Alfonso II.

La escritura europea es una combinación de dos alfabetos; lo que designamos como mayúsculas y minúsculas son diferentes maneras de escribir un mismo sonido: el tipo de letra o el modo particular de escribir los signos de un sistema de escritura de una época o una región determinada. Cada una de estas modalidades puede presentar las letras en mayúsculas, con los rasgos comprendidos entre dos líneas paralelas, y minúsculas, con trazos por encima y por debajo del cuerpo de la letra que se encuentra circunscrito entre líneas paralelas imaginarias.

El alfabeto romano en mayúsculas volvió a emplearse, a partir del siglo XVI, primero para letras ornamentales, después para distinguir nombres propios y en algunas lenguas para hacer distinción de sustantivos.

Hoy puede verse en Roma la columna conmemorativa erigida por el emperador Trajano. En la base de la columna de mármol se encuentra grabado un texto con una letra de estilo refinado y legible que constituye un hito para nuestra cultura occidental.

Del alfabeto romano se hizo posteriormente un diseño en minúscula. Los orígenes del alfabeto en minúsculas, que integran propiamente la escritura europea no son claros. Al igual que las mayúsculas, este alfabeto proviene del griego pero no llegó a desarrollarse sino entre los años 400 y 800 después de Cristo, a mucho tiempo de haberse extinguido el esplendor del Imperio Romano.

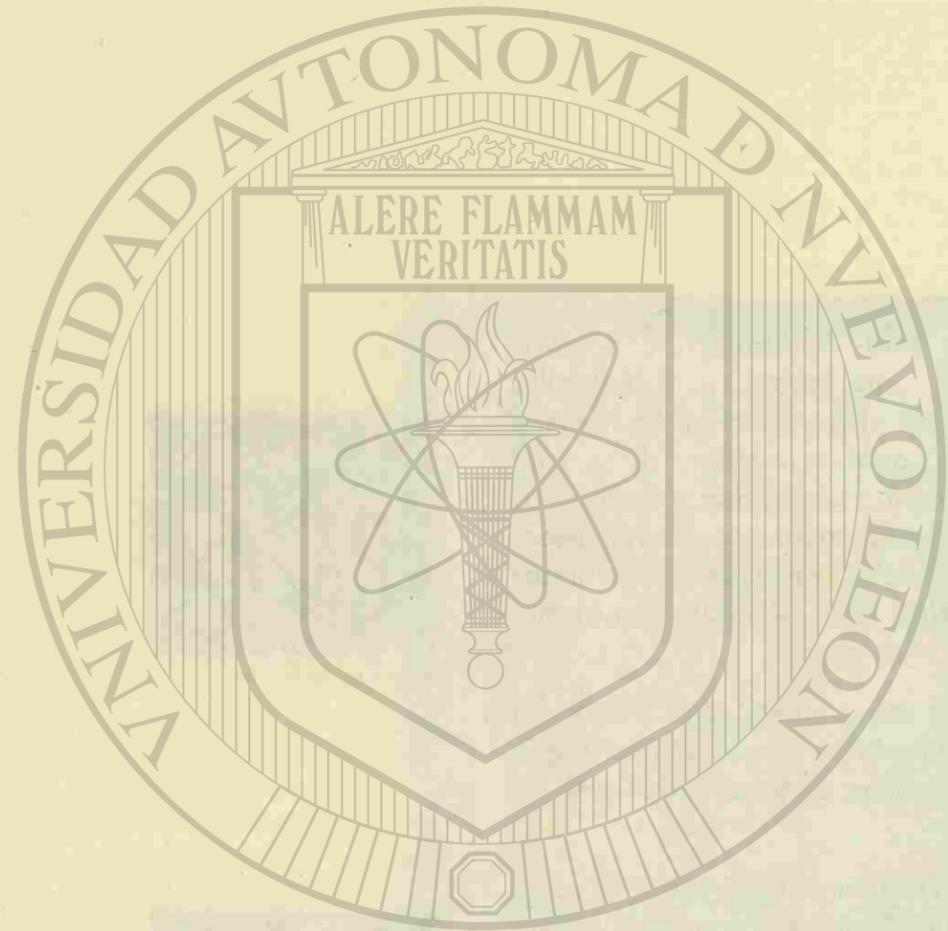


Regiones de Latium.



Etruria en 480 a.C.





5000

ANNUAL

LOS MATERIALES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5000 AÑOS DE ESCRITURA

En el largo sendero de su evolución, la escritura ha sido plasmada por el hombre en materiales diferentes. Lo hizo primero en la piedra, y más tarde utilizó tablillas de arcilla blanda, para pasar posteriormente al papiro, el pergamino y el papel.

Los tallos de papiro, utilizados como material para escritura en el antiguo Egipto, se cortaban en finas láminas antes de ensamblarlas en una especie de tejido. Una trama de láminas se pegaba perpendicularmente sobre la otra; a continuación, el papiro se alisaba.

Con el transcurso del tiempo, el voluminoso papiro dejó el paso a las hojas de pergamino cosidas al estilo de los "códices" romanos: Ha nacido el libro.

La palabra "pergamino" viene del griego "pergamène", que significa "piel de Pérgamo (Asia Menor)". El pergamino es normalmente piel de cordero, de ternera o de cabra; pero la gacela, el antílope o el avestruz también han proporcionado a veces la materia prima.

No se sabe exactamente en qué fecha los chinos inventaron el papel; tal vez haya sido en el siglo II de nuestra era; pero el secreto de cómo lo fabricaban, lo guardaron celosamente hasta el siglo VIII. Ya en el siglo XIII se establecieron en Europa importantes fábricas de papel.



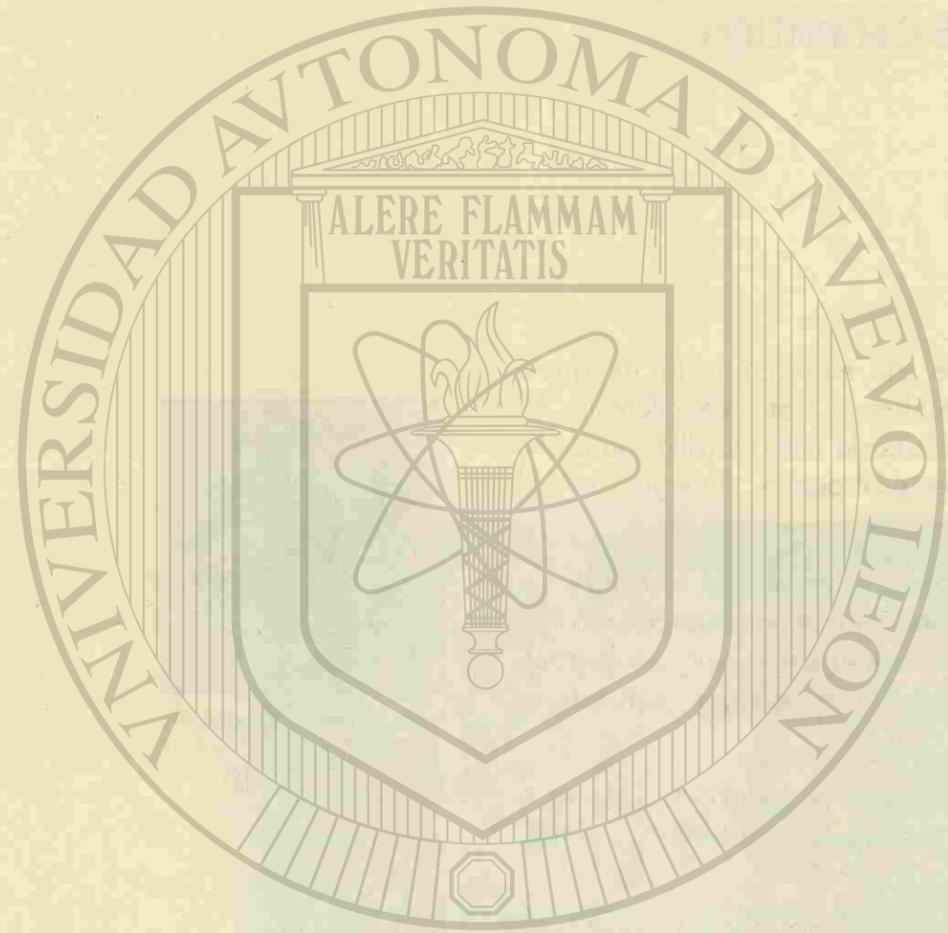
Latín Uncial, destrofedón, VERSILISUMCUNCONVENT, sello medieval, 1100.



Calendario agrícola lunar y solar, Tokio, Japón, siglo XV. Lemitsu, Impreso en kanji sobre seda.

Manuscrito sefardita hebreo sobre pergamino, Purim (libro de Esther). Granada, España, 1470. Abderraman II.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



JUANIL

LA REVOLUCIÓN DE
LA IMPRENTA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Antes de la invención de los tipos móviles para la imprenta, la multiplicación de documentos se hacía manualmente, como es el caso de los copistas del Medioevo, principalmente en los conventos, que dedicaban su vida a la copia de libros.

Los contemporáneos de Gutenberg no tenían la más remota sospecha de la importancia que iba a tener la revolución de la imprenta.

Cuando se fabricó el primer libro impreso, se trataba de igualar la calidad superior de concepción y de ejecución, que era la característica común de los libros manuscritos con los que se quería competir.

Como consecuencia del invento de Gutenberg, desde principios del siglo XVI nacieron las dinastías de impresores, que se unieron a las de los grabadores, fundidores y tipógrafos.

Desde Gutenberg, la composición de los textos se hacía letra por letra. Hasta 1872, los tipógrafos escogían siempre sus caracteres en las cajas, componían las líneas que colocaban en las galeras y las ponían sobre la platina antes de sujetarlas en unos moldes con unos cordeles y tacos de madera. Una vez impreso el texto, había que guardar los plomos uno por uno en las cajas.

La linotipia, a fines del siglo XIX, permitió fundir una línea entera de caracteres. La linotipia o la máquina que componía las líneas completas fue inventada en 1880, en Estados Unidos, por el



República romana, Lyon, Francia, 1529, exofficina elzeviriana.



Valerón, Manuel. Tractatus de transactionibus. Lugduni, 1665. Francia.

Formato de impresión de libro, 1779, Praga. Gótico impreso.



Tratado de Matemáticas de Nicolás Bion. Nureberg, 1717.

alemán Ottomar Mergenthaler. Fue un paso más en el mundo de las artes gráficas. El linotipo hizo innecesaria la composición de las líneas a mano. En su espacio físico poseía un contenedor, desde el cual se deslizaban los signos al presionar un teclado que podía usarse muchas veces. El linotipista u operador presionaba las teclas, y la máquina componía, fundía y ordenaba las líneas.

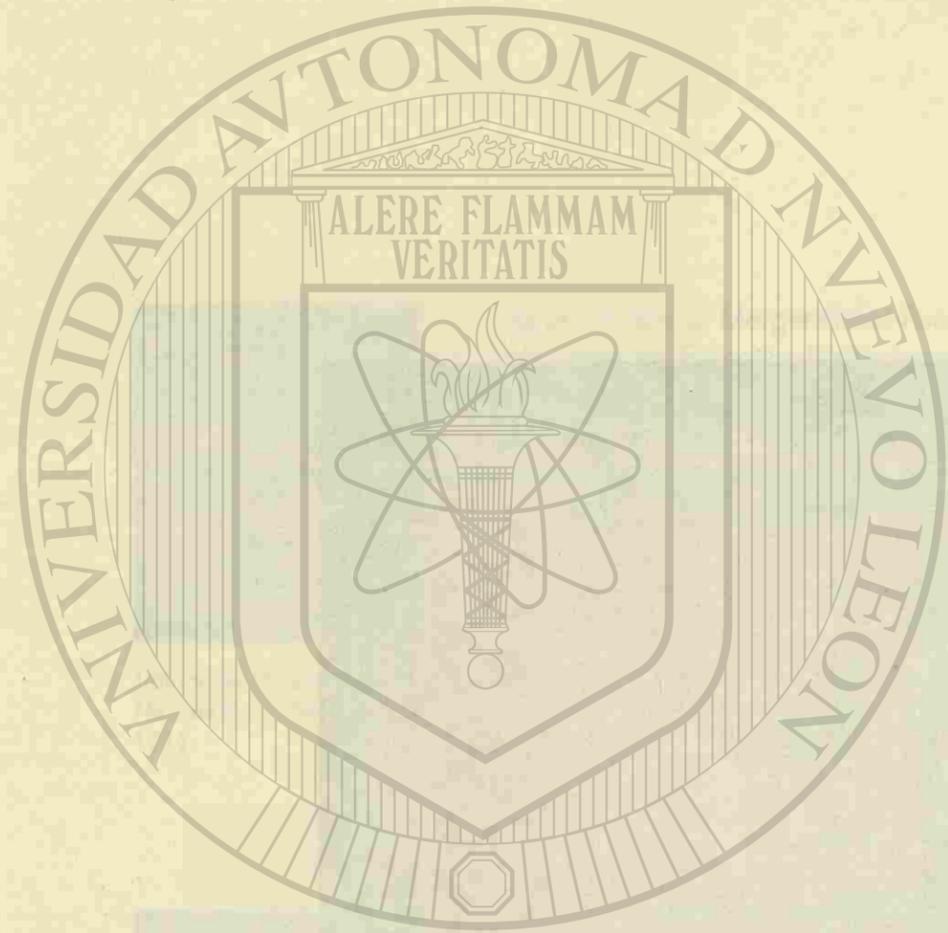


Juan Gil de Godoy. El mejor Guzmán. Barcelona: Editorial Cornellas, 1598.



Camerarios, Philipp. Meditationnum historicarum, 1618, Francofvrt.





U A N L

EL TIMBRE
Y
LA CARTA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5000 AÑOS DE ESCRITURA

El escocés Witherings fue el creador del correo con el servicio para toda la sociedad; antes de él, existía dicho servicio, pero únicamente para asuntos de carácter oficial.

En esta forma, prácticamente todos los ciudadanos estuvieron en posibilidad de enviar cartas y otros documentos.

Este servicio se difundió todavía más con la aparición del timbre, lo que ocurrió en Inglaterra en 1840. Las cartas eran enviadas con un timbre llamado entonces *black penny*.

Por lo que se refiere a México, el envío de cartas mediante el servicio postal se inició en 1856. El costo que había que pagar por el servicio era de medio real (el real era una moneda con valor de 12 centavos y medio).

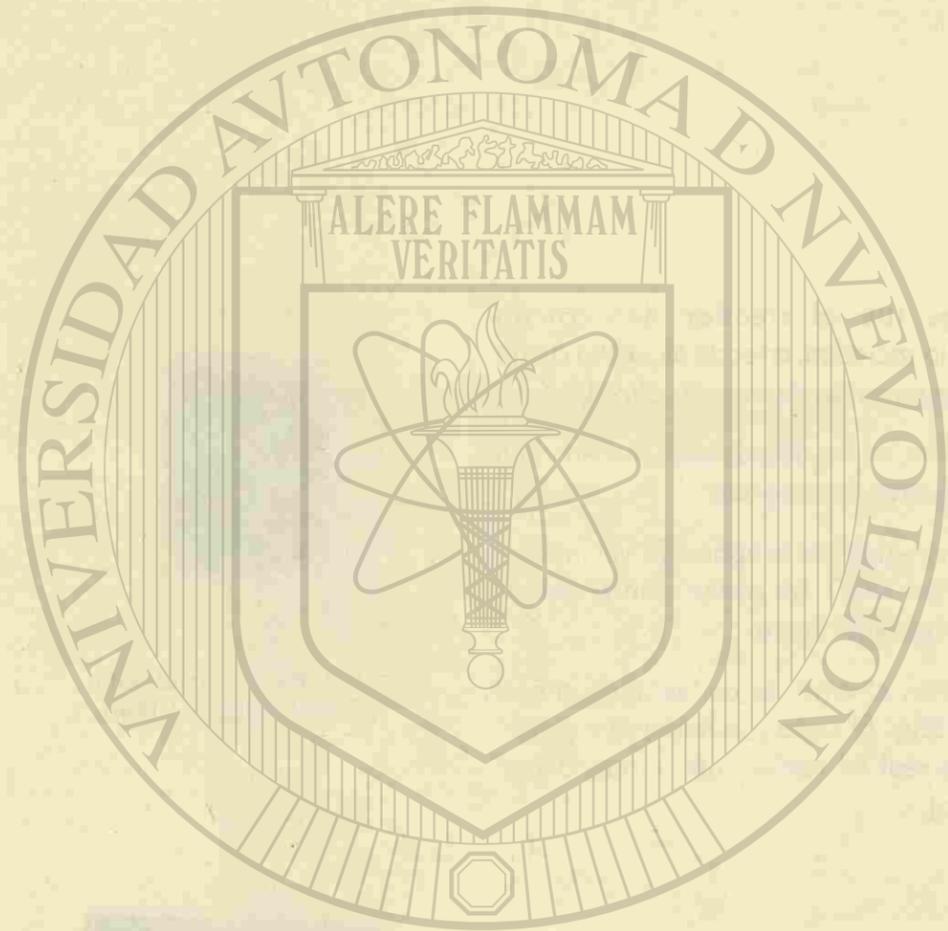


Black Penny, primer sello mundial, Inglaterra, 1840.



Primer sello mejicano, doble medio Real, 1856.



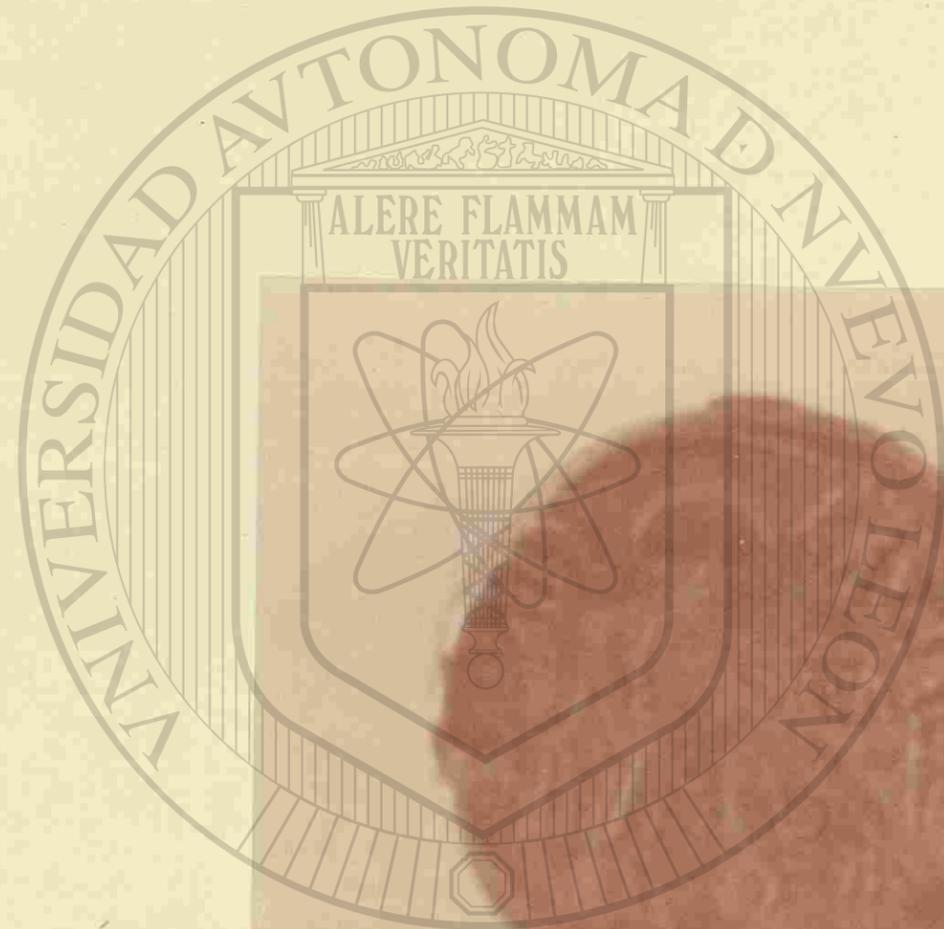


JUAN L

EL NACIMIENTO
DE LA
MONEDA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Tetradrocnia en plata de Ptolomeo IV, 221 a.C. Leyenda: ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΤΟΛΕΜΑΪΟΥΣ, Ptolemayos basilis.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5000 AÑOS DE ESCRITURA

Para el desarrollo de sus actividades comerciales, el hombre inventó la moneda. Sin embargo, anteriormente, había recurrido al intercambio de especias a las que se atribuía valor similar, así como al intercambio de metales preciosos por artículos diversos, como ocurría en Egipto, Caldea y Asiria.

Aunque en sus inicios las monedas se significaban solamente por la imagen que representaban, no pasó mucho tiempo para que se incluyeran en ellas algunos epígrafes.

Si bien éstos constaban solamente de unas cuantas letras y, en ocasiones, de fechas, se debe destacar su importancia, pues se convirtieron para los pueblos de la antigüedad en el primer contacto de los ciudadanos con las letras.

Hay que tener presente el hecho de que eran tiempos en que solamente unos cuantos privilegiados sabían leer y escribir, en tanto que al grueso de la población le estaban vedados esos conocimientos.

Existen dos versiones autorizadas sobre la aparición de la moneda. Una y otra señalan que esto ocurrió en el siglo VII antes de Cristo.

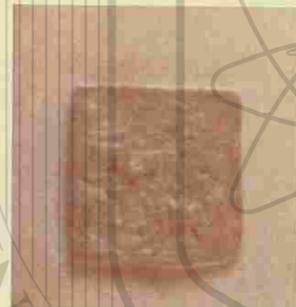
El historiador Herodoto consigna: "Los primeros entre los hombres, a nuestro saber, que han batido monedas de oro y plata fueron los lidios". Por su parte, Jenofonte de Colofón afirma que el primero que acuñó monedas fue el rey lidio Jijes y, posteriormente, Creso, en forma de lingotes de oro y de plata.



As en bronce de Vespasiano Augusto, 74, IMP VESPASIANO AUG.



Antoninianus en plata de Philip, el Árabe, 244-249 d.C. Leyenda: LAETITIA AUG. S.C. La pureza de pie con corona de laurel a la derecha.



Dirham en plata cuadrada,
Kalifato de Granada,
España, 646 de la Hégira,
1260, Alfonso X, el sabio.



Denario de Proclia, 103
a.C. República Romana,
Leyenda: L. PROCIL. F
Diosa con lanza y ofrenda
en mano derecha,
serpiente en el piso.

La segunda versión indica que el inventor de la moneda fue Fidón de Argos y de Egina.

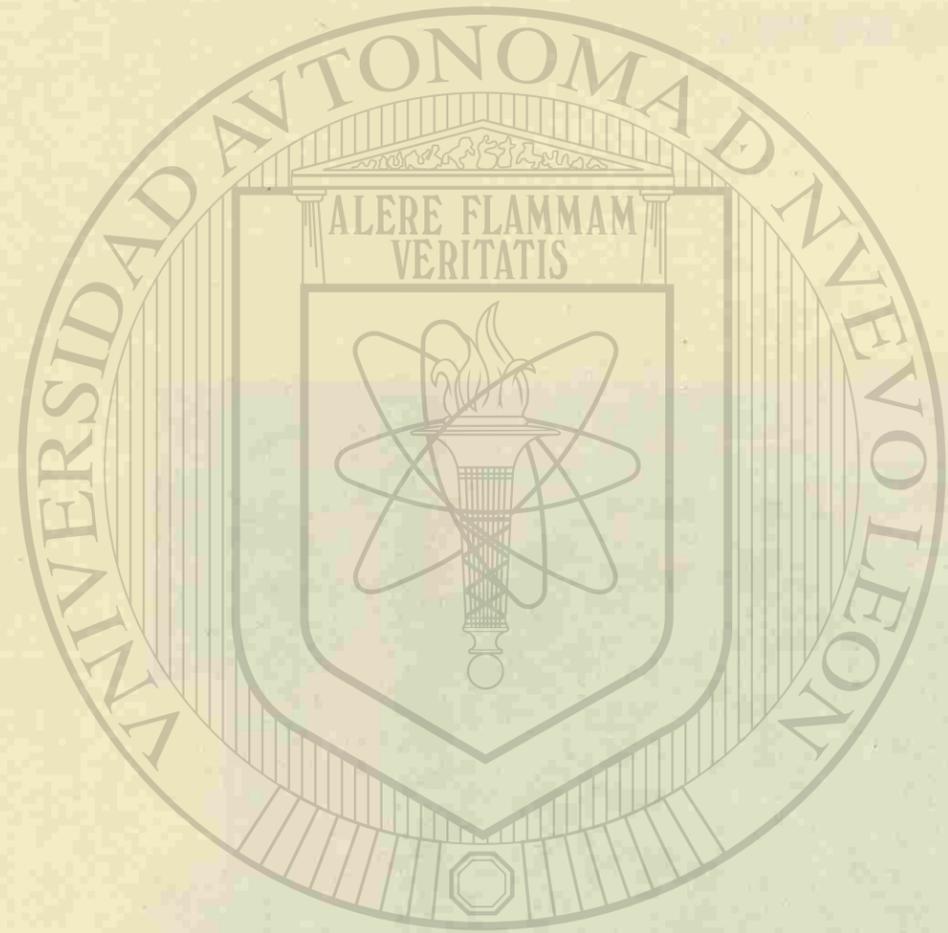
Exámenes realizados por expertos señalan que, entre ejemplares de las monedas de Lidia y Egina, se observa mayor perfección en los segundos. Asimismo, otros expertos indican que las primeras monedas acuñadas lo fueron en Mileto.

El rey persa, Darío, copió estas monedas y acuñó las propias en oro, con un peso de 12.5 gramos. Todo indica que esta acuñación ocurrió poco después de la conquista de Lidia por los persas. En tales monedas aparece el rey con lanza y arco. Estas monedas llevaban una incisión, consistente en un hueco, por el reverso, del mismo cuño del frente, en relieve.



Tetradracma en plata de Atenas, 454 a.C. Leyenda: ΑΘΕ, búho símbolo de Atenas ΑΤΕ (abreviación de Atenas), primer epígrafe en moneda acuñada.



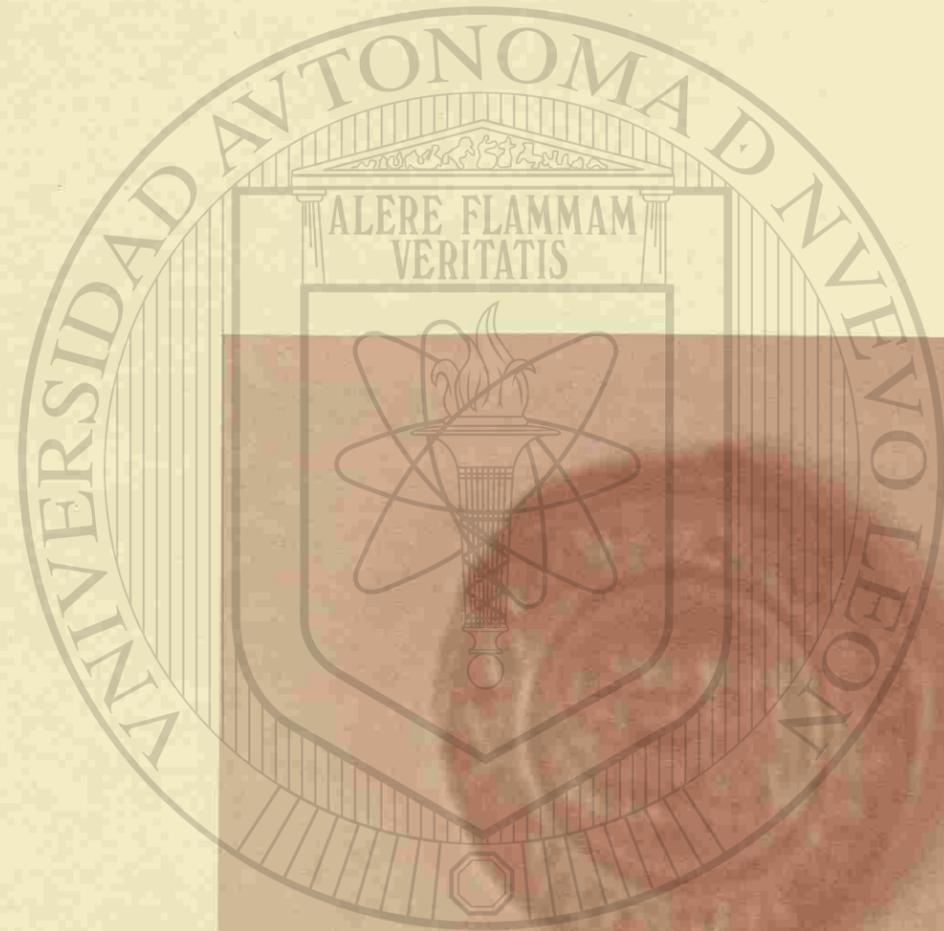


UANI^{GRECIA}L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Dinar de Plata de Abdelrhaman III. Califato de Sevilla, 317 de la Hégira.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5000 AÑOS DE ESCRITURA

De la isla de Egina, la moneda pasó a la Grecia continental. Atenas utilizó los dracmas de plata, que corrieron por muchos siglos por el mundo entonces conocido, y generalizaron el uso de la moneda.

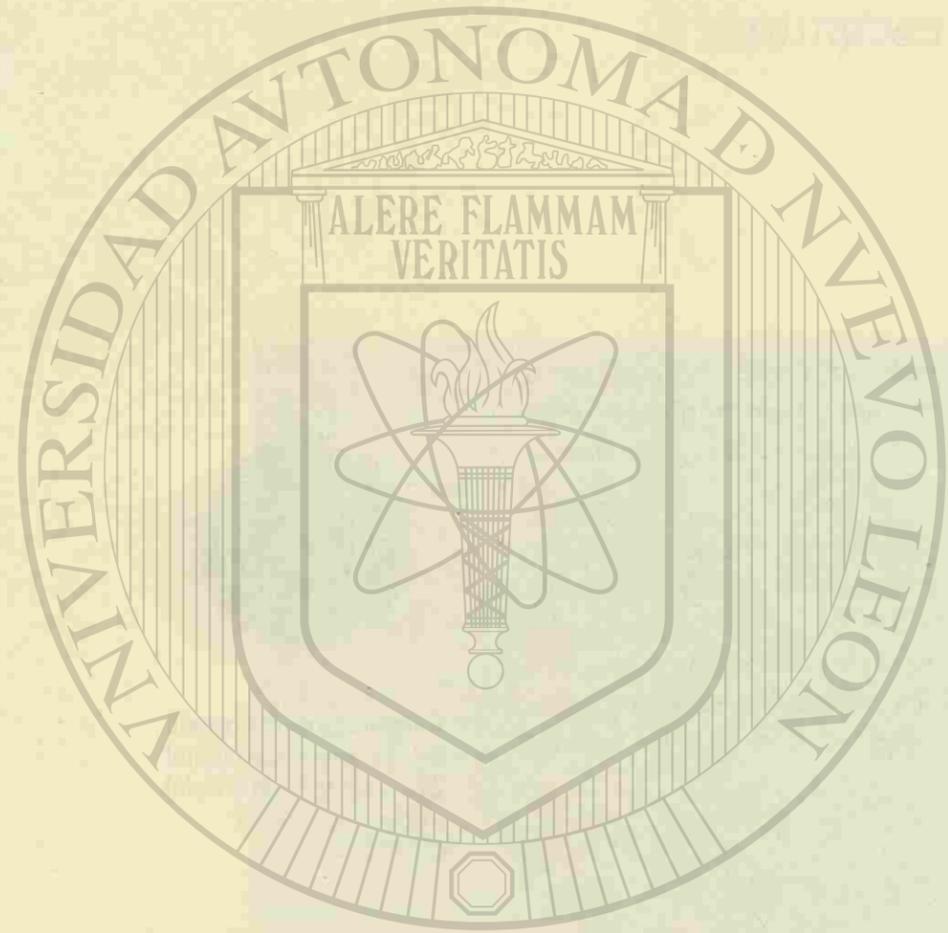
Después de extenderla por todo el Oriente, los griegos llevaron la moneda a Etruria, Sicilia y Campania; hicieron lo propio en Marsella y Ampurias, en España, y en África. Las conquistas de Alejandro Magno llevaron la moneda hasta la India y Bactriana, y los seléucidas la introdujeron en Arabia y entre los partos. Posteriormente, los romanos llevaron la moneda a los lugares en que no lo hicieron los griegos.



Tetradracma de Philippos II, bronce romano colonial 247-249 d.C. Busto del emperador, leyenda: ΠΙΛΙΠΠΙΟΣ



As en bronce de Adriano, 117-138 a.C. Leyenda: ADRIANUS AUGUSTUS. Busto del emperador.



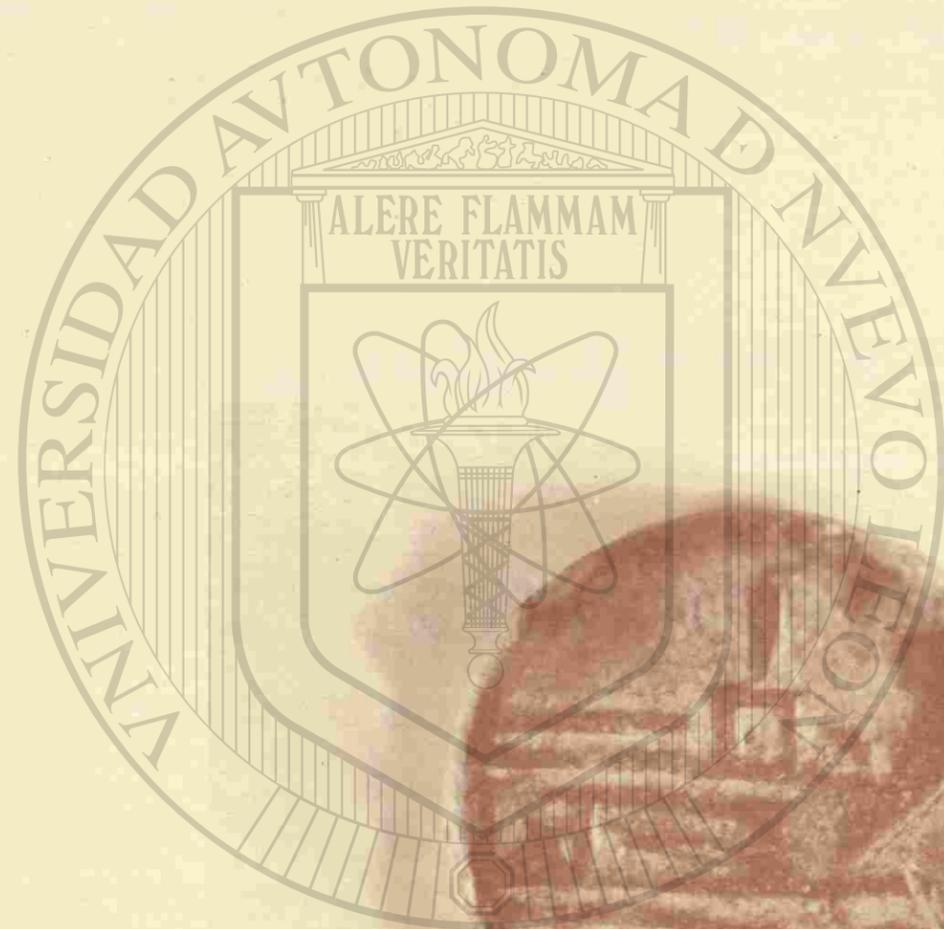
JUANIL

LOS EPÍGRAFES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





As, 167-155 a.C. República Romana, Leyenda: ROMA. Quilla de barco, altar con águila en reposo.

5000 AÑOS DE ESCRITURA

La numismática de la antigüedad ha sido dividida por los especialistas en dos grandes grupos: la griega y la romana.

La primera puede subdividirse en arcaica, la propiamente helénica y la helenística o alejandrina.

A la primera época corresponden las monedas de los primitivos lidios: de Abdera de Tracia, Egina, Acantos, Argos, Coressia, Calais, Caljedor, Carthea, Ceos, Corinto, Naxos, Phecis, Poras, Sicilia, Siracusa, Sipheos, Thasos, Tebas. Fueron éstos los principales centros primitivos de la moneda, en los siglos VI y V antes de Cristo. Finalmente, estos pueblos abandonaron la incusión y crearon la moneda perfecta, con variados y artísticos reversos.

Los dracmas atenienses, que nunca llevaron incusión, tenían por el anverso la cabeza galeada de Atenea, y por el reverso un búho. El resto de las ciudades griegas adoptaron diferentes emblemas, los cuales constituían verdaderos signos parlantes, que obedecían a tradiciones locales y episodios históricos.

En esta misma época aparecieron los epígrafes en las monedas. En un principio, se redujeron al monograma de la localidad, pero posteriormente aparecieron los nombres de los magistrados y, en algunos casos, las fechas.

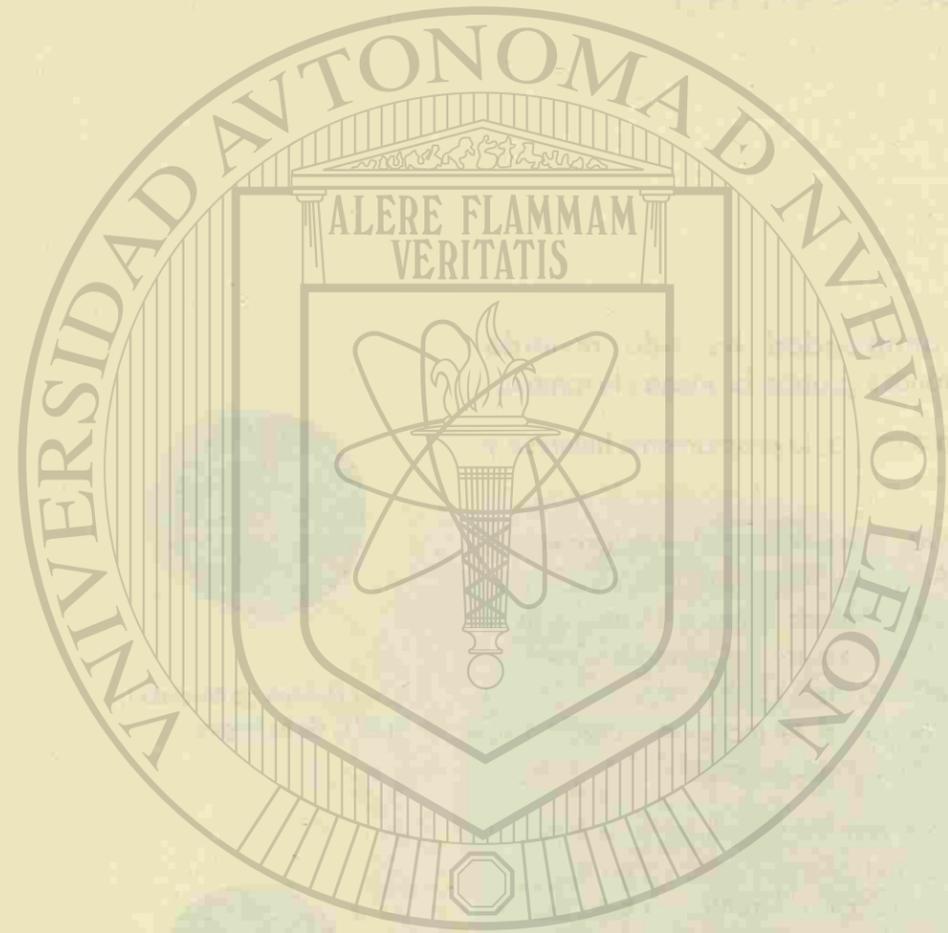


Diez Dirham de Mustafá I, 1321, de la Hégira.



Doblón de Henry III, 1588, escritura latín uncial, cruz al centro.

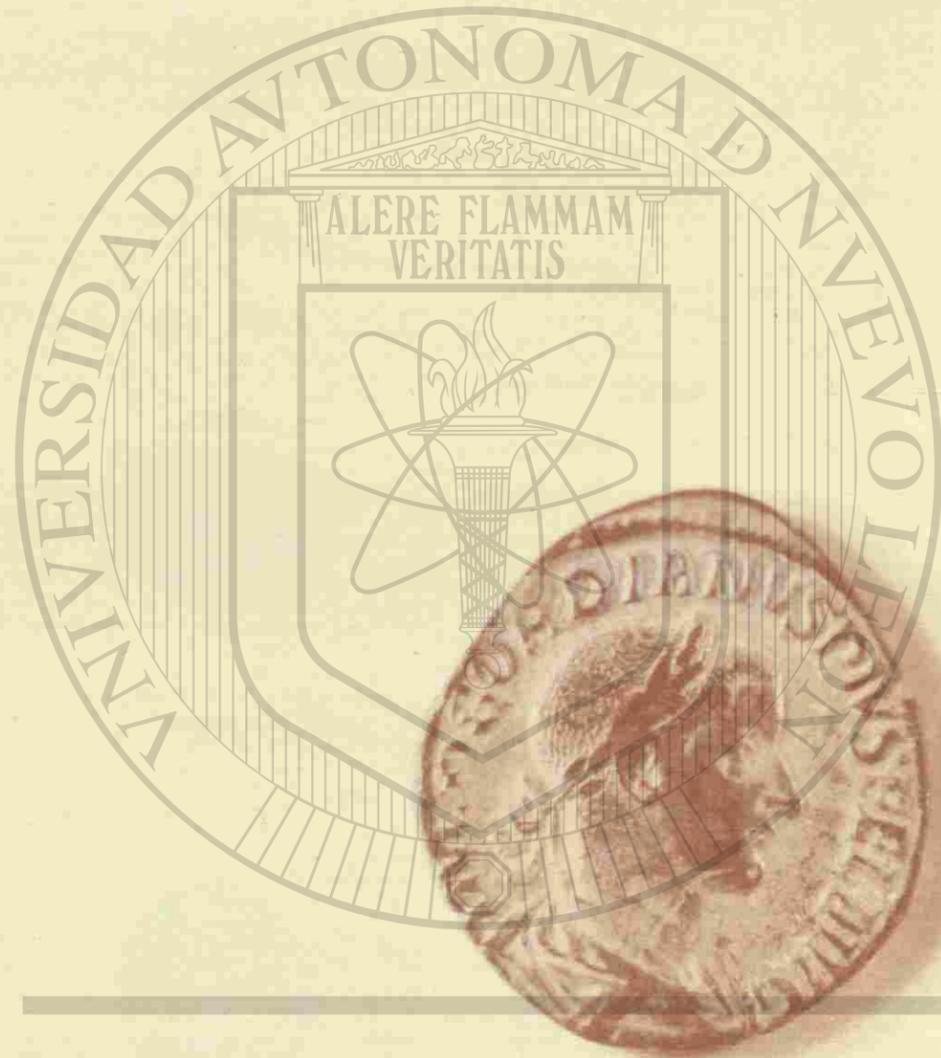
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



JANUARIA ROMA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Sesterce de Gordiano III, 238-244 d.C. Leyenda: IMP. CAES. M. ANT GORDIANVS AUG.

5000 AÑOS DE ESCRITURA

La numismática romana es tradicionalmente dividida en tres periodos perfectamente definidos, por la clase de metal a que se dio preferencia: Primero, el del cobre, o sea de los ases. Éste duró hasta el año 269 antes de Cristo. Segundo, el de la plata, o sea de los denarios. Dicho periodo duró hasta el establecimiento del imperio. Tercero, el del oro, o de los áureos. Este último periodo corresponde a los emperadores.

Los ases se diferencian de todas las demás monedas, pues constituyen unos gruesos discos, que presentan por el anverso la doble faz de Juno, y por el reverso la proa de una nave, debajo de la cual va escrito el nombre de Roma.

No fue sino cuando sintió la necesidad de que su moneda fuera aceptada en todo el mundo, cuando Roma inició la acuñación de monedas de plata, e instituyó los denarios, a los cuales dio un peso inicial de 4.55 gramos.

Durante la época de la República son rarísimas las monedas de oro que se acuñaron, y se habla de una emisión en el año 217 antes de Cristo.

En la época del Imperio se generalizó la acuñación de monedas de oro, las cuales constituyen un grupo de gran interés y atractivo.

La enciclopedia *Salvat* consigna sobre el particular: "Ninguna serie las presenta más interesantes, y a esto fue debido que por ellas empezara el estudio de la numismática. Su sentido iconográfico las

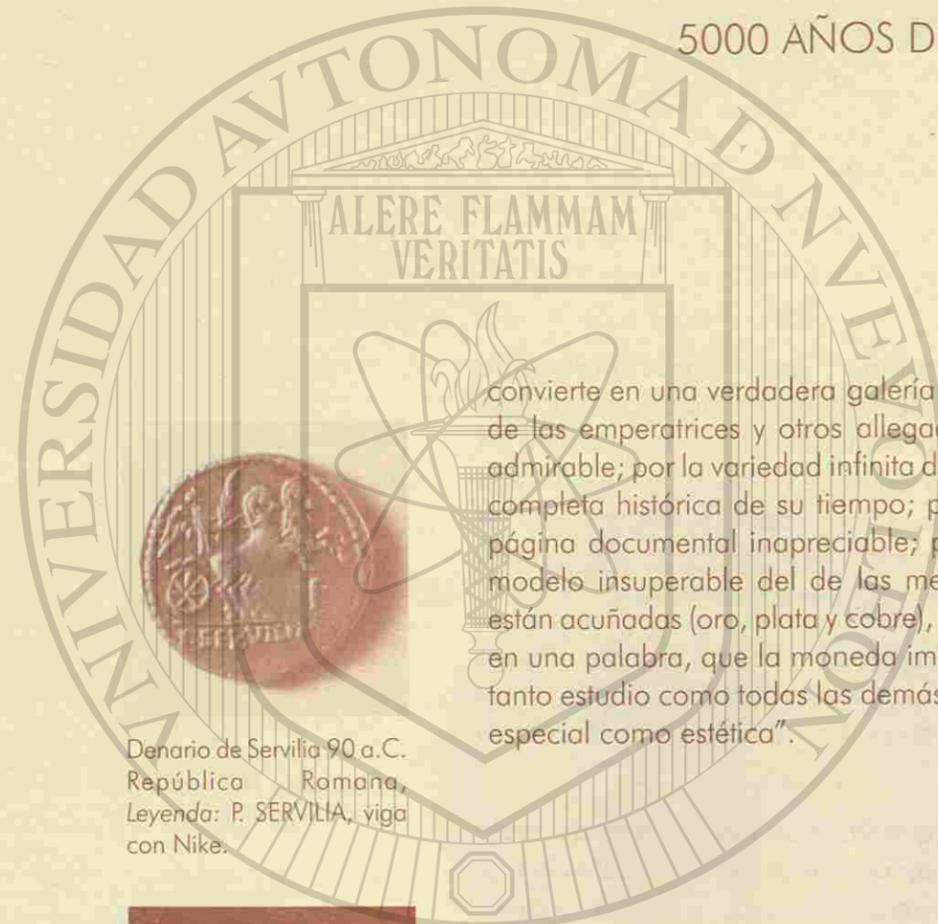


As de Tiberio Claudius Caesar, 14-54 d.C. Leyenda: TI CLAUDIUS CAES AUG IMP TRI.



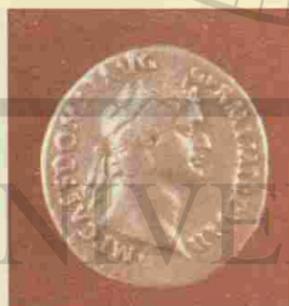
Antoninianus de Probus 276-282 d.C. Leyenda IMP C. M. AUR. PROBUS AUG.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



convierte en una verdadera galería de retratos de los emperadores, de las emperatrices y otros allegados a sus familias, de parecido admirable; por la variedad infinita de sus reversos son una ilustración completa histórica de su tiempo; por su abundante epigrafía, una página documental inapreciable; por la perfección de su arte, un modelo insuperable del de las medallas; por los metales en que están acuñadas (oro, plata y cobre), una serie completa numismática; en una palabra, que la moneda imperial romana ha sido objeto de tanto estudio como todas las demás tratadas. Hasta su pátina es tan especial como estética".

Denario de Servilio 90 a.C.
República Romana,
Leyenda: P. SERVILIA, viga
con Nike.

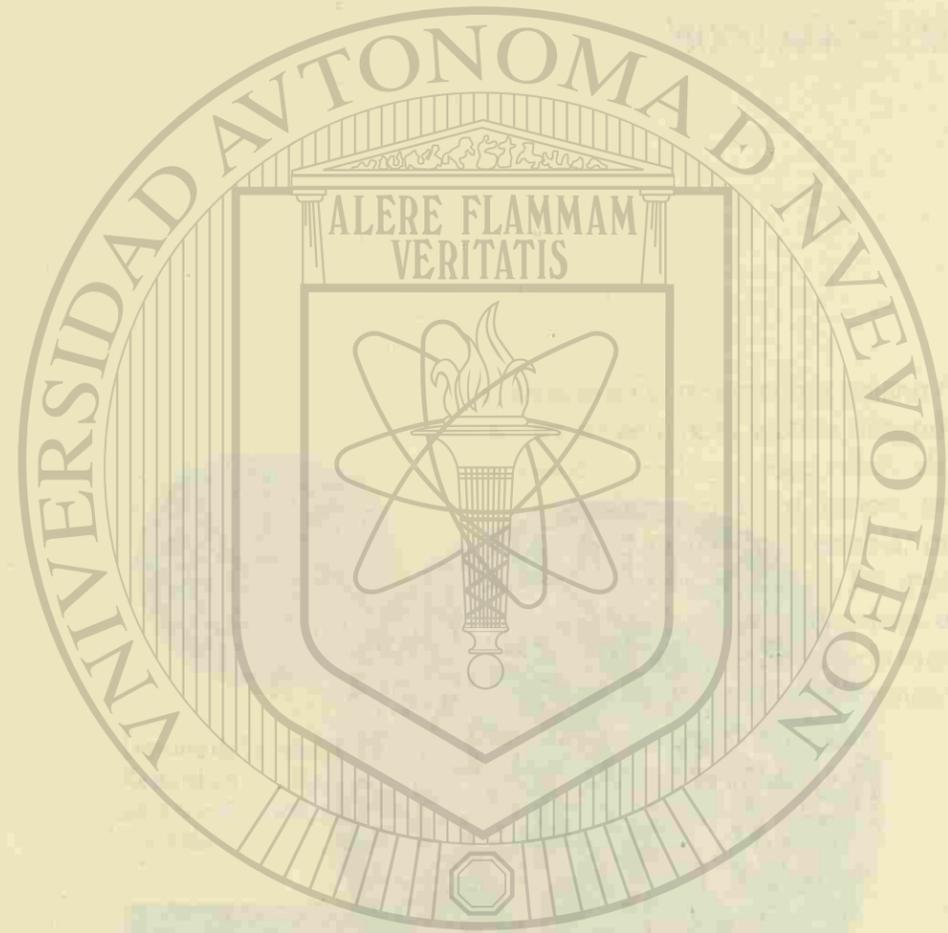


Denario en plata de
Domiciano, 81-96 d.C.
Leyenda: IMP. CAES.
DOMIT. AUG. GERM. P.
M. TRI. P.VIII.



Sestercio de Nerva, 96-98 d.C. Leyenda: IMP. NERVA. TRAIAN. AUG. P. M. TRI. P. C. III.





JUANIL

LA EDAD MEDIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5000 AÑOS DE ESCRITURA

Con la caída del Imperio Romano de Occidente y la invasión de los bárbaros, aparecieron distintos reinos que ofrecieron sus series propias de monedas.

La moneda bizantina es la que más directamente se deriva de la romana, y a partir de entonces se generaliza por todo el mundo el uso de la moneda, de modo que cada país tuvo las suyas propias.



Follis de Constantino I, 307-337 d.C. Leyenda: IMP CONSTANTINUS P. III.

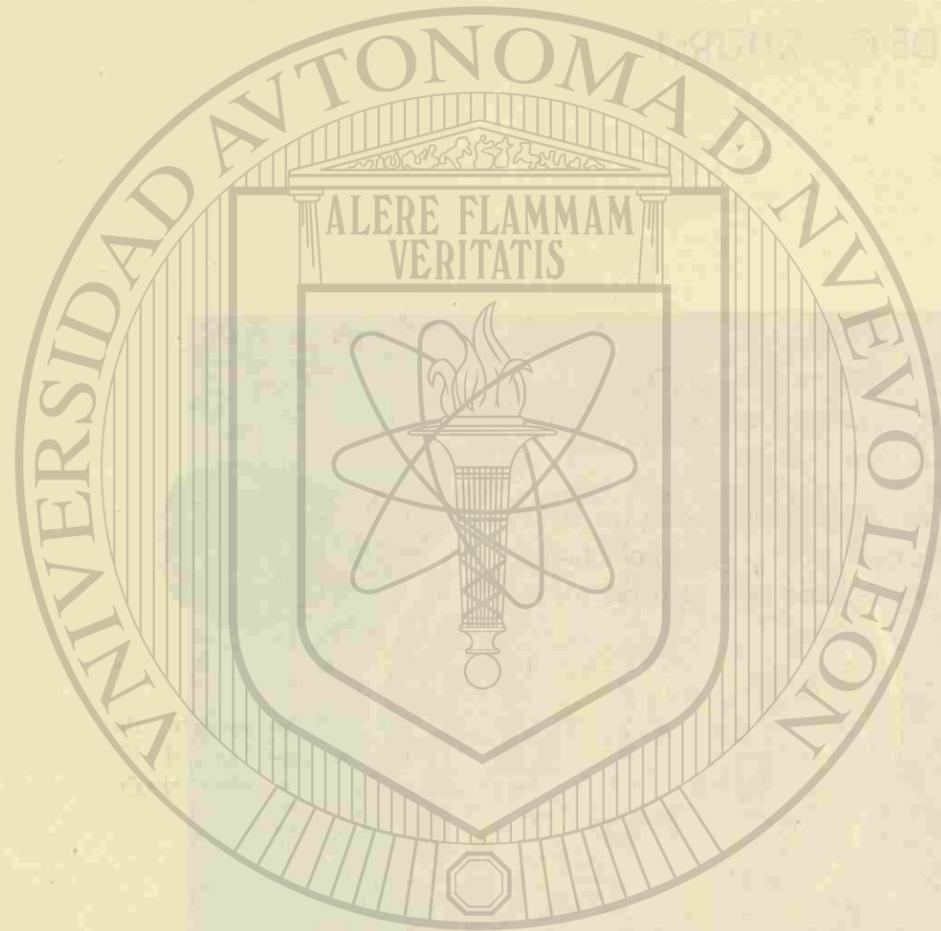


Follis en bronce de Anastasius, 491 d. C.
Leyenda: ANNO M NIKO.



Grosso veneciano, 1253,
DOGE R ZENO. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5000 AÑOS DE ESCRITURA

y Después, ¿qué?

Han transcurrido más de cinco mil años desde el momento en que el hombre inició la apasionante aventura de escribir. Buscaba, con ello, plasmar de forma imperecedera su pensamiento, para legar así un testimonio a futuras generaciones.

Titubeante en sus inicios, utilizó la escritura pictográfica e ideográfica, llegó a los jeroglíficos, pasó a la escritura silábica y, finalmente, a la escritura alfabética.

Gracias a esta exposición, hemos podido viajar, con la imaginación, a los remotos —en el tiempo y el espacio— parajes de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma; hemos visto los testimonios de las culturas orientales, y documentos y artículos de la Edad Media y de la época contemporánea.

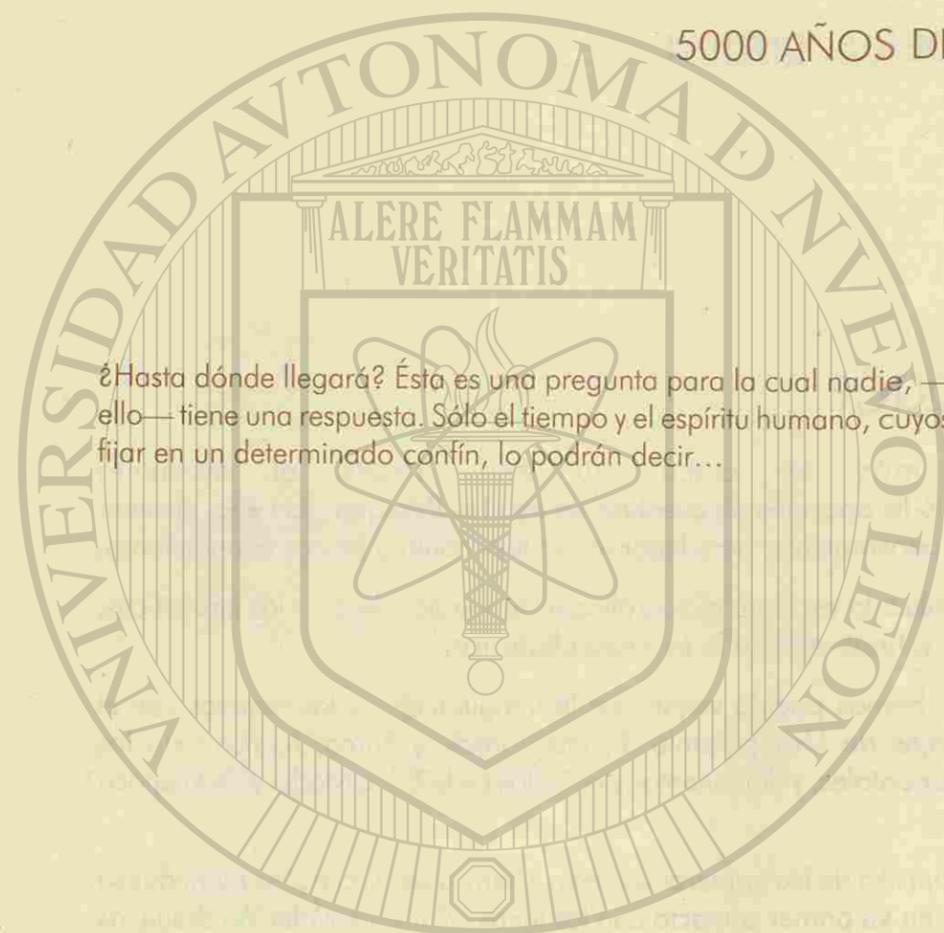
Hemos comprobado la aparición de los primeros escritos, y hemos visto cómo las monedas se convirtieron, para muchos, en su primer contacto con las letras. Vimos la evolución desde las tablas de arcilla, hasta los libros en papel, pasando por el uso del papiro, el pergamino, las tablas de cera y otros materiales utilizados como soportes para la escritura.

Y no hemos dejado de asombrarnos con los pasos gigantescos dados por la humanidad desde el momento en que apareció la imprenta con tipos móviles hasta la era actual, en que se ha dado una verdadera revolución tecnológica, con el uso de las computadoras.

Merced a este instrumento, el libro ha experimentado una verdadera transformación. Lo tenemos todavía en su forma tradicional, y seguramente lo tendremos así por muchos lustros más, pero acompañado paralelamente, por su presentación cibernética. ®

Son éstos, ni duda cabe, inconmensurables avances de la humanidad.

5000 AÑOS DE ESCRITURA



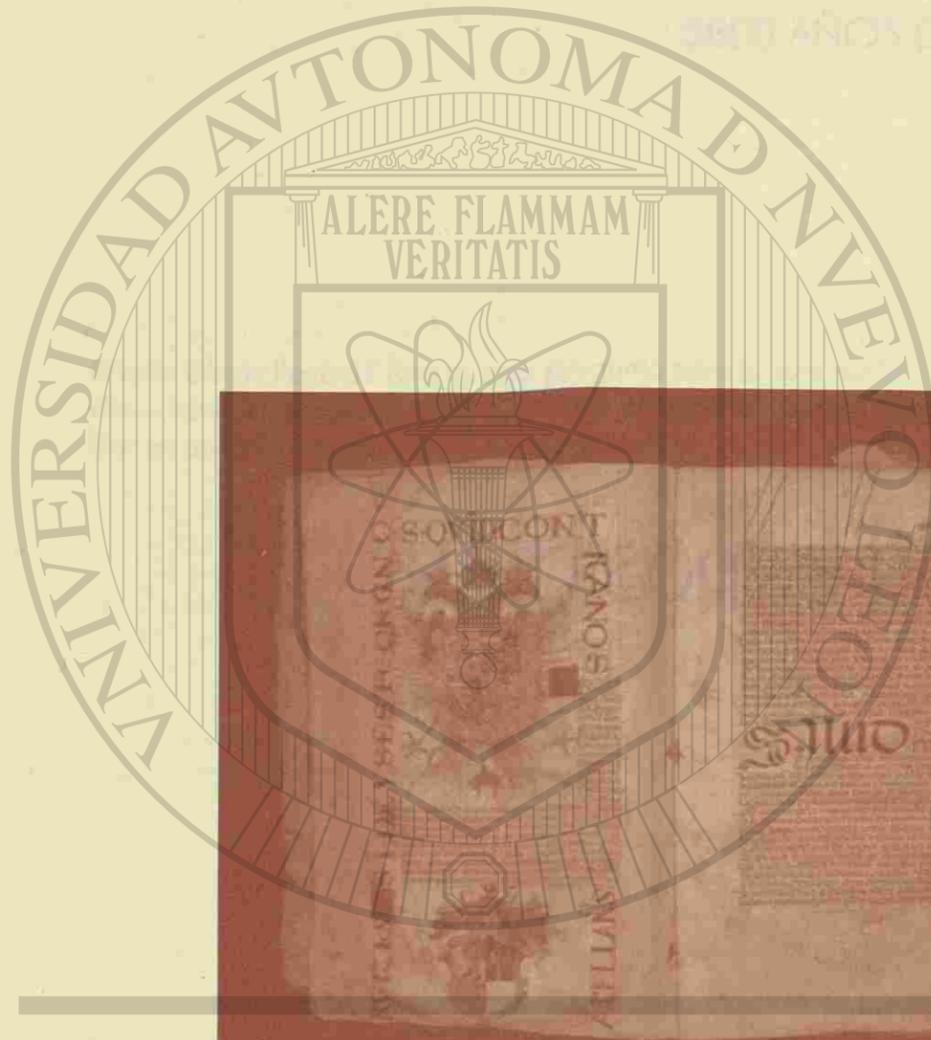
¿Hasta dónde llegará? Ésta es una pregunta para la cual nadie, —podemos estar seguros de ello— tiene una respuesta. Sólo el tiempo y el espíritu humano, cuyos alcances resulta imposible fijar en un determinado confín, lo podrán decir...

JUAN DE

LA EXPOSICIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Archivo de Granada, España, 1521. Carlos V. Carta de privilegios y excepciones, manuscrito castellano en destrofedón.

5000 AÑOS DE ESCRITURA

En la exposición "5000 AÑOS DE ESCRITURA", la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria ha querido presentar una serie de documentos que muestran el desarrollo de la escritura, desde sus orígenes hasta la época moderna.

Dicha exposición ha sido posible gracias al doctor Carlos Jiménez, quien ha proporcionado los documentos, las monedas, los libros y artículos accesorios que la integran, con el fin de dar a conocer a la comunidad universitaria y a la sociedad nuevoleonense el origen, evolución y forma de propagación de la escritura.

Es así como fue posible integrar monedas, libros y documentos de Mesopotamia (escritura cuneiforme en tablillas de arcilla blanda); Egipto, Grecia, Roma, Francia, España, Italia, Alemania, Arabia, Israel, Rusia, India, Birmania, Japón y, desde luego, México.

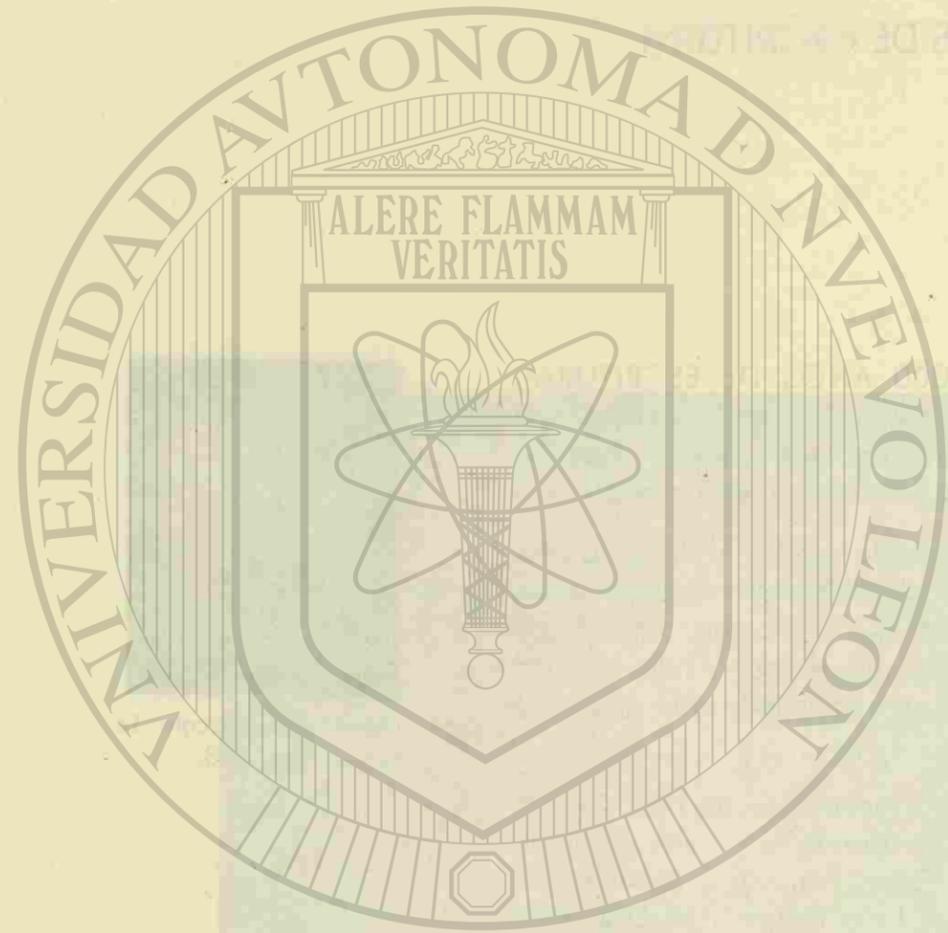


Machiavelli, Niccolo, Le prince. Paris, 1553.



Manuscrito en cirílico antiguo. Kiev, Ucrania, siglo XV

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



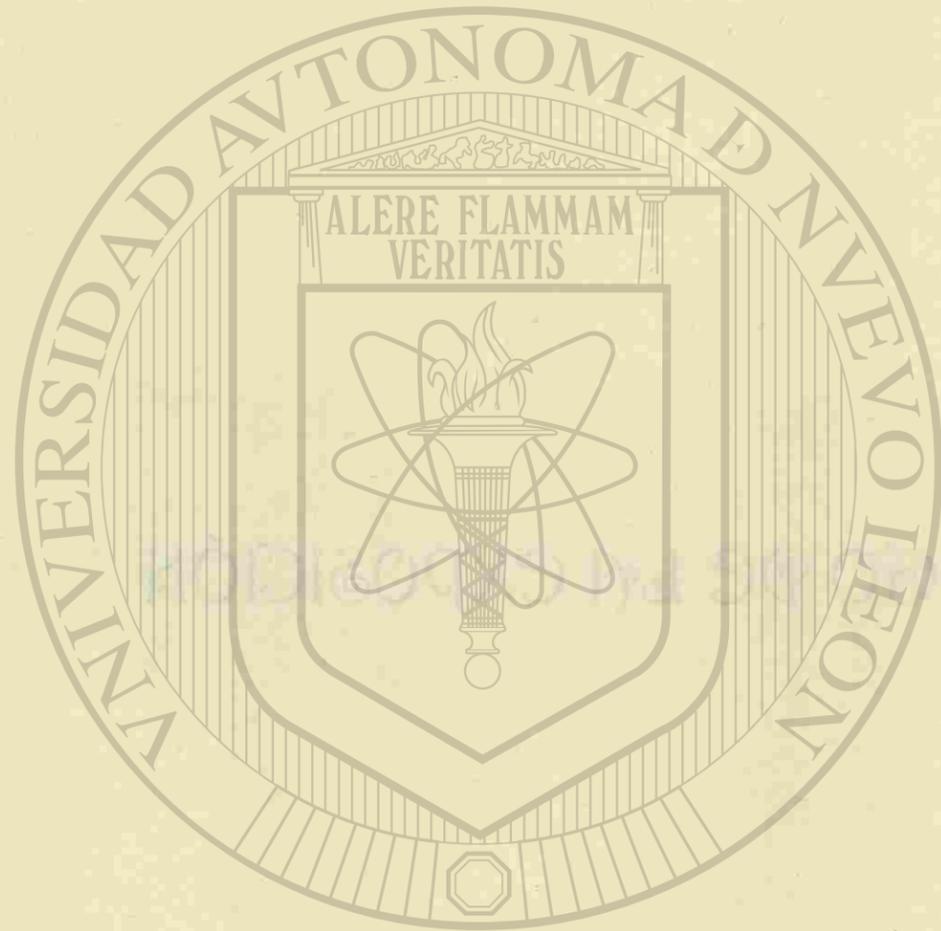
CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





5000 AÑOS DE ESCRITURA

EL NACIMIENTO DE LA ESCRITURA

1. Tablilla en arcilla con escritura cuneiforme proveniente de Uruk (actual Irak), se utilizaban para guardar textos de transacciones comerciales. Se escribía con puntas talladas de caña. 2600 a.C. Shulgi (Ur, Caldea).
2. Sello personal de cerámica en forma de cilindro proveniente de Mesopotamia utilizado para delimitar propiedades y documentos oficiales. La efigie es un león estilizado rugiendo hacia la izquierda. Mesopotamia. 1727 a.C., Hammurabi.
3. Lámpara de arcilla mesopotámica 2500 a.C. proveniente del Valle de Uruk.
4. Lámpara en barro con efigie del Aleph (buey) primera letra del alfabeto proveniente de Caldea siglo I d.C.

LA ESCRITURA EGIPCIA

1. Cuatro Ushabty, ofrendas funerarias, siglo XV a.C.
2. Tefnut: Diosa de las nubes y de la humedad, hija de Ra, 2000 a.C.
3. Sphinx en bronce, define el ocaso y el amanecer, siglo X a.C.
4. Hathor Sekhmet (ojo de Ra) (letra R), diosa de la venganza, de la conquista y ojo del castigo divino acompañante de faraones en las batallas, 2500 a.C.
5. Cuatro escarabajos símbolos de la regeneración espontánea, amuletos mágicos y sellos personales. Escritura jeroglífica.
6. Fragmento de sarcófago laqueado escritura jeroglífica, siglo XV a.C. Contiene el escrito STRA SMETH PTAH. Amenhotep II (XVIII dinastía).
7. Collar de piedra multicolor, Egipto, época saíta, siglo VII d.C.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LA ESCRITURA GRIEGA

1. Tetradracma en plata de Atenas, 454 a.C.
Leyenda: **ΑΘΕ**. En el campo: Búho, símbolo de Atenas, ΑΤΕ (abreviación de Atenas). Primer epígrafe en moneda.
2. Tetradracma en plata, 320 a.C., 16.9 g. De Lysimaco.
Leyenda: **ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΟΣ**. En el campo: Atenea sentada, Nike (Victoria) en su mano izquierda.
3. Tetradracma de Myrina, 160-150 a.C.
Leyenda: **ΜΥΡΙΝΑΙΟΝ**. En el campo: Una Diosa recibiendo ofrendas periferia laureada.
4. Dracma en plata: 17.1 g. De Alejandro el Grande, 336 a.C. En el campo: A la derecha busto de Alejandro de Macedonia con cabeza de león.
5. Tetradracma en plata de Ptolomeo IV, 221 a.C.
Leyenda: **ΒΑΣΙΛΙΣ ΠΤΟΛΕΜΑΨΟΣ**.
6. Didracma de Cleopatra VII, 60 a.C.
Leyenda: **ΠΗΛΙΠΠΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΟΣ**.
7. Tetradracma de Philippos II, bronce romano colonial, 247-249 d.C.
En el campo: busto del emperador a la derecha.
Leyenda: **ΠΗΛΙΠΠΙΟΣ**.
8. Decadracma en bronce de Ptolomeo IV Philopator.
Leyenda: **ΒΑΣΙΛΙΣ ΠΤΟΛΕΜΑΨΟΣ**.
En el campo: Basilio Ptolemayus, doble águila con alas plegadas.
9. Tetradracma en bronce de Ptolomeo IV Philopator.
Leyenda: **ΒΑΣΙΛΙΣ ΠΤΟΛΕΜΑΨΟΣ**.
En el campo: Basilio Ptolemayus, doble águila con alas plegadas.
10. Didracma en bronce de Ptolomeo IV Philopator.
Leyenda: **ΒΑΣΙΛΙΣ ΠΤΟΛΕΜΑΨΟΣ**. En el campo: Basilio Ptolemayus, doble águila con alas

plegadas.

11. Dracma en bronce de Ptolomeo IV Philopator.
En el campo: Cabeza de Zeus Ammon con cuerno hacia la derecha.
12. Lámpara de aceite de arcilla en negro bruñido, siglo II a.C. Dos lámparas en terracota cocida.
13. Lámpara en bronce con doble pico siglo III a.C., Alejandría.
14. Electrum doceavo de estatero. Anónimo 625 a. C.
Cuarto de estatero en plata, 625 a.C., Ionia.
15. Dracma de Demetrio, 288 a.C. En el campo el busto del emperador.
16. Dracma de Mega Alexandros, 331 a. C. En el campo el busto de Alejandro de Macedonia.
17. Dracma de Eumenes de Capadocia. En el campo Zeus de pie.

LA ESCRITURA LATINA

1. Lámpara de aceite romana cuerno de la abundancia, escrito ROMA.
REVERSO: MUNTRII, siglo I d.C.
2. Lámpara de aceite romana con las Tres Gracias, siglo I d.C.
3. Lámpara de aceite romana con efigie de Dionisio, siglo I a.C.
4. Lacrimeros vidrio romano, siglo I a.C. (dos piezas), Espalato (Split, Croacia)
5. Perfumeros siglo II d.C. (tres piezas), Espalato (Split, Croacia)
6. Fíbula romana en bronce siglo, III d.C., Ampuria Brava, Cataluña.
7. Fíbulas del siglo II d.C., Ampuria Brava, Cataluña.
8. As, 167-155 a.C. Republica Romana (dos piezas).
ANVERSO.- En el campo: Doble cara de Janus.
REVERSO.- Leyenda: ROMA. En el campo: Quilla de barco, altar con águila en reposo.
9. Águila imperial en bronce. Siglo II d.C. Caesar Augusta Romana (Zaragoza, España).
Campana romana en bronce. Inscrito un número 3, siglo III d.C., Caesar Augusta Hispania.
10. Follis de Constantino I, 307-337 d.C. (dos piezas).

ANVERSO.- *Leyenda:* IMP. CONSTANTINUS P. III. *En el campo:* Busto del emperador a la derecha.
 REVERSO.- *Leyenda:* SOL INVICTO COMITI PLM. *En el campo:* sol radiante.

11. Terracota romana cabeza de sol radiante, siglo II a.C.

12. Antonianus de Probus 276-282 d.C., (dos piezas).

ANVERSO.- *Leyenda:* IMPERATORI Caesar. PROBUS AUGUSTO. *En el campo:* el emperador con diadema radiante a la derecha.

REVERSO.- *Leyenda:* SECURITAS PERPETUA. *En el campo:* La seguridad de pie. *Exergo:* S XXI.

13. Antonianus de Probus, 276-282 d.C. (dos piezas).

ANVERSO.- *Leyenda:* IMP. C. M. AUR. PROBUS AUG. *En el campo:* El emperador con diadema radiante a la derecha.

REVERSO.- *Leyenda:* CLEMENTIA AUGUSTA. *En el campo:* Dos guerreros dándose las manos. *Exergo:* KA

14. Pequeña lámpara romana con pareja de infantes al frente. Siglo III d.C., Nimes, Francia.

15. Lámpara de aceite romana con el personaje mítico Pan.

REVERSO.- MADIEC, siglo I d.C.

16. Manuscrito en pergamino galorromano, siglo VIII d.C., convertido en portaxaras. Perpignan, Francia. Cursivo manuscrito en latín vulgar.

17. As de Nerva, 96-98 d.C.

ANVERSO.- *Leyenda:* IMPERATORI NERVA CAESAR AUGUSTO Pontífice Máximo TRIBUNO Potestates Consul III Pater Patria. *En el campo:* Busto del emperador a la derecha.

REVERSO.- *Leyenda:* AEQUITAS AUGUSTI. *En el campo:* La justicia con balanza SC.

18. Sestercio de Nerva, 96-98 d.C.

ANVERSO.- *Leyenda:* IMPERATORI NERVA CAESAR AUGUSTO. Pontífice Máximo TRIBUNO Potestates Consul III Pater Patria.

REVERSO.- *Leyenda:* PROVIDENCIA AUGUSTA.

19. Denario en plata de Nerva, 96-98 d.C.

Leyenda: IMPERATORI NERVA CAESAR AUGUSTO Pontífice Máximo TRIBUNO Potestates Consul III

Pater Patria. *En el campo:* busto del emperador a la derecha.

20. As en bronce de Adriano, 117-138 d.C. (dos piezas)

ANVERSO.- *Leyenda:* ADRIANUS AUGUSTUS. *En el campo:* busto del emperador a la derecha.

REVERSO.- *Leyenda:* LAETITIA. *En el campo:* a la pureza. *Exergo:* Cónsul Senatus Tribuno III.

21. Denario en plata de Faustina, 138-161 d.C.

ANVERSO.- *Leyenda:* DIVA FAUSTINA. *En el campo:* el busto de Faustina a la derecha.

22. Sestercio en bronce de Faustina, 138-161 d.C.

ANVERSO.- *Leyenda:* DIVA FAUSTINA PIA. *En el campo:* el busto de Faustina a la derecha.

23. Sestercios de Marco Aurelio, 161-180 d.C. (dos piezas)

ANVERSO.- *Leyenda:* M. ANTONINUS PIUS AUGUSTUS. *En el campo:* efigie del emperador a la derecha.

REVERSO.- *Leyenda:* D GERMANIA SAR. M. TR. P XXXI DE. GERMANI. S. IMP. COS III PP. SC. *En el campo:* Trofeos de guerra.

24. Sestercio de Gordiano III, 238-244 d.C. (dos piezas).

ANVERSO.- *Leyenda:* IMP. CAESAR M. ANT GORDIANVS AUG.. *En el campo:* Emperador niño con diadema radiante.

REVERSO.- *Leyenda:* AEQUITAS AUG. *En el campo:* la justicia con balanza y cuerno de la abundancia.

25. Sestercio en bronce de Gordiano III, 238-244 d.C.

ANVERSO.- *Leyenda:* IMP. GORDIANUS PIUS AUGUSTO III. *En el campo:* busto del emperador joven a la derecha.

26. Sestercio en bronce de Philip, el árabe, 244-249 d.C.

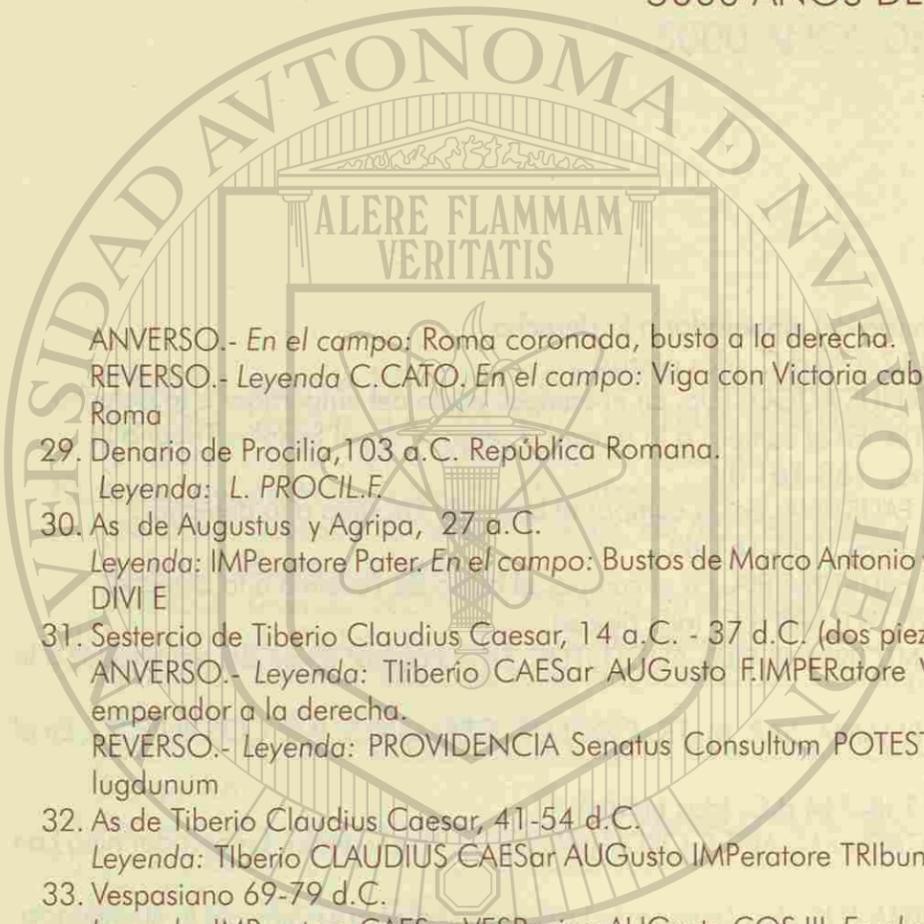
ANVERSO.- *Leyenda:* IMP. M. IV. L. PHILIPPUS AUGUSTO. *En el campo:* el busto del emperador a la derecha.

27. Denario de Servilia, 90 a.C. República Romana.

ANVERSO.- *Leyenda:* RULLI. *En el campo:* Busto De Roma a la izquierda

REVERSO.- *Leyenda:* P.SERVILIA. *En el campo:* Viga con Nike.

28. Denario de C. Catón, 133-126 a.C. República Romana



- ANVERSO.- *En el campo:* Roma coronada, busto a la derecha.
 REVERSO.- *Leyenda:* C.CATO. *En el campo:* Viga con Victoria cabalgando a la derecha. *Exergo:* Roma
29. Denario de Procilia, 103 a.C. República Romana.
Leyenda: L. PROCIL.F.
30. As de Augustus y Agripa, 27 a.C.
Leyenda: IMPeratore Pater. *En el campo:* Bustos de Marco Antonio y de Octavio Augusto. *Exergo:* DIVI E
31. Sestercio de Tiberio Claudius Caesar, 14 a.C. - 37 d.C. (dos piezas).
 ANVERSO.- *Leyenda:* Tiberio CAESar AUGusto F.IMPERatore VII. *En el campo:* busto del emperador a la derecha.
 REVERSO.- *Leyenda:* PROVIDENCIA Senatus Consultum POTESTATES. *En el campo:* altar de Iugundum
32. As de Tiberio Claudius Caesar, 41-54 d.C.
Leyenda: Tiberio CLAUDIUS CAESar AUGusto IMPeratore TRIBuno.
33. Vespasiano 69-79 d.C.
Leyenda: IMPeratore CAESar VESPacino AUGusto COS III. *En el campo:* busto del emperador a la derecha.
34. As en bronce Sestercio de Domiciano, 81-96 d.C.
Leyenda: IMPeratori CAESar DOMITiano AUGusto GERManico COS XVII. *En el campo:* el busto del emperador a la derecha.
35. Denario en plata de Domiciano, 81-96 d.C.
Leyenda: IMPeratore CAESar DOMITianos AUGusto GERManico Pontifice Máximo TRIBuno Potestates VIII. *En el campo:* busto del emperador a la derecha.
36. Follis de Diocleciano, 284-305 d.C.
 ANVERSO.- *Leyenda:* IMP. DIOCLETANIUS Pius AUGustus. *En el campo:* Busto del emperador a la derecha.

- REVERSO.- *Leyenda:* GENIO POPULI ROMANI. *En el campo:* Marte de pie.
37. Denario de plata de Diocleciano, 284-305 d.C.
 ANVERSO.- *Leyenda:* IMP DIOCLETIANO AUG. *En el campo:* emperador con diadema radiante a la derecha.
 REVERSO.- *Leyenda:* IOVI AUGUSTA. *En el campo:* Júpiter en un trono con Nike a la derecha.

ESCRITURAS ORIENTALES

1. Calendario agrícola lunar y solar japonés.
Tokio Japón. siglo XV (C). Lemitsu, emperador de Japón.
Impreso en kanji sobre seda, se compone de 64 dobles páginas en formato oriental el cual se lee de arriba abajo y de derecha a izquierda.
2. Amuleto en bronce circular con mono sentado, Nara Japón, siglo XIX, caracteres Katakana.
3. Moneda de acero escritura kanji.
Dinastía King (Manchu), SUN K'O-WANG, 1644-1650, HSING-CHAO, ED 1644-1650.
4. Token, caracteres kanji.
Dinastía Xia, TA KUAN, 1107-1110.
5. Token de bronce, dinastía Yoan, 1310. Escritura fonética Phagspa.
6. Moneda de bronce, dinastía Ming. Escritura oficial kanji.
7. Moneda en bronce era Kangxi, 1662, Beijing, periodo Quing, variaciones caligráficas y marcas de control.
8. Moneda de latón, 1770, dinastía Quing. MANCHU SCRIPT.
9. Moneda de bronce, 1853, dinastía Quing. Moneda de pago de impuestos de Beijing. Caligrafía Xianfeng, vale 1000 monedas standard.
10. Papel Moneda del Gobierno Yoan sobre papel, ca. 1320, con sello bermellón de autorización imperial.
11. Bloque de tinta china con caracteres Kanji, Tokio, Japón, siglo XX

12. Moneda de bronce japonesa copia de una china de la dinastía Ming, 1593, Eiraku.
13. Moneda del periodo Tokugawa, 1626, Japón.
14. Moneda de bronce, Edó, 1714, Japón.
15. Moneda de bronce, Kioto, 1653.
16. Moneda de bronce, Hitachi, 1636, Japón.
17. Moneda de bronce, Shimotzuke, 1736, Japón.
18. Porcelana Japonesa con caracteres Kanji en el sello, siglo XIX.
19. Balanza china para pesar opio proveniente de Shan Hay, China, siglo XIX. Madera de acacia, bronce y marfil.
20. Pachatranta, India, siglo XVII, 25 m. x 44cms. Escritos por ambos lados en papel de ficus y palma macerada.
21. Escrito sagrado budista tibetano. Alfabeto tibetano con remarcas bermellón sobre papel de lino, 1750.
22. Sello de comercio hindu 1 Anna. En escritura hindi, manuscrito y sello bermellón, 1920.
23. Texto religioso budista, Birmania, siglo XIX; escritos de caracteres birmanos sobre metal cobrizado en chapa de oro. Phraya Chakkri.

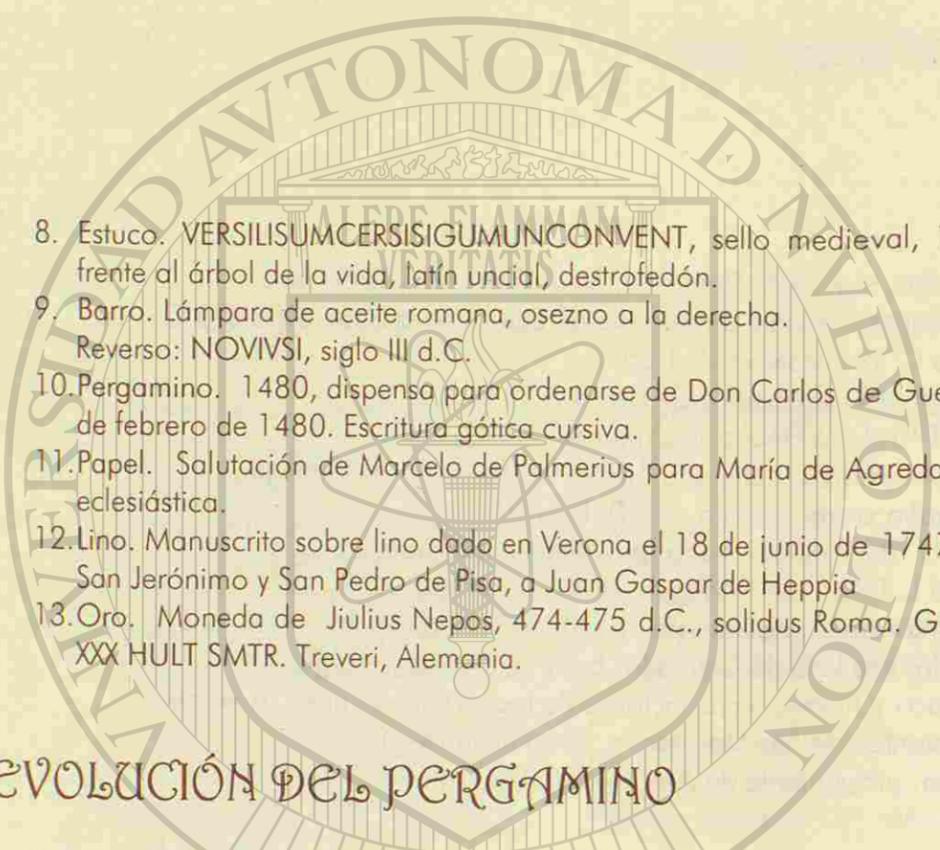
LAS ESCRITURAS HEBREA Y ÁRABE

1. Purim (libro de Esther). Granada, España. ca. 1470, Abderramán II. Manuscrito sefardita, hebreo sobre pergamino, 1.50 m. x 33 cms.
2. Al Qur'an. Kairo Egipto, siglo XVII. Mustafá I. Manuscrito árabe clásico sobre pergamino, con lúmina en oro, ornado al témpera y manuscrito.
3. Al Qur'an. (CORÁN), Turquía, siglo XVII. Mustafá I. Manuscrito árabe en caracteres naski sobre papel encerado laminado en oro, con cubierta de piel.
4. Al Qur'an. (CORÁN), Meknes, Marruecos, siglo XVIII. Mahmut I. Manuscrito en árabe clásico sobre papel de algodón, en cubierta de piel. Adornado de múltiples

6. Manuscrito en árabe clásico, siglo XIX, Damasco, Siria. Con sellos de correo.
7. Lámpara de aceite de terracota cocida con estrella de David en la base, siglo III d.C.
8. Lámpara fenicia, siglo I a.C. proveniente de Líbano
9. Monedaje Filali, dinastía sharif con estrella de David.
ANVERSO.- Leyenda; 1290 de la Hégira, dos piezas.
10. Dirham en bronce con sobremarca, caligrafía árabe clásica, 1285 de la Hégira.
11. Dirham en bronce, caligrafía árabe clásica, 1280 de la Hégira.
12. Diez dirham de Mustafá I, 1321 de la Hégira, proveniente de Túnez.
13. Cinco dirham de Mustafá I, 1321, de la Hégira, proveniente de Túnez.
14. Dinar de plata de Abdelrhaman III, Kalifato de Sevilla, 317 de la Hégira
15. Dirham en plata cuadrada, Kalifato de Granada, España, 646 de la Hégira.
16. Daga ceremonial en alpaca y hueso, incrustaciones de lapislázuli maghrebí, siglo XIX.
17. Pieza de tres follis provenientes de Fez Marruecos, 1180 de la Hégira.
18. Tankah, 907 de la Hégira, proveniente de Azerbayhan, tribu zafavid.

LOS SOPORTES DE LA ESCRITURA

1. Madera. Ícono en madera de roble, San Nicolás con Cristo y la Virgen María a los flancos. Proverbios eclesiásticos en cirílico antiguo, siglo XVI, Kiev, Ucrania.
2. Plata (tetradacma de plata). Ptolomeo IV ΒΑΣΙΛΙΟΣ ΠΤΟΛΕΜΑΨΟΣ, escritura griega arcaica.
3. Bronce (sestercio ibérico). Calpurnia L.BACCIO.W.FESTO.C.BISEL ΠΙΡ, siglo III a.C.
4. Acero. Jinete Ibérico a la derecha **IIIΔXM**, alfabeto ibérico.
5. Bronce. 5 kopec, 1802, **КОПЕКЪ**, cirílico ruso.
6. Plata. Escritura etíope. León de Abisinia **ጊዮርጊስ ለጊዮርጊስ**, 1840.
7. Alpaca. 1924, LIBERTÉ. EGALITÉ. FRATERNITÉ., 25 cm., Francia.

- 
8. Estuco. VERSILISUMCERSISIGUMUNCONVENT, sello medieval, 1100 d.C., cristo y virgen frente al árbol de la vida, latín uncial, destrofedón.
 9. Barro. Lámpara de aceite romana, osezno a la derecha.
Reverso: NOVIVSI, siglo-III d.C.
 10. Pergamino. 1480, dispensa para ordenarse de Don Carlos de Guevara dado en Roma el 17 de febrero de 1480. Escritura gótica cursiva.
 11. Papel. Salutación de Marcelo de Palmerius para María de Agreda, latín, 1570. Letra cursiva eclesiástica.
 12. Lino. Manuscrito sobre lino dado en Verona el 18 de junio de 1747 policromado al Tempera, San Jerónimo y San Pedro de Pisa, a Juan Gaspar de Heppia
 13. Oro. Moneda de Julius Nepos, 474-475 d.C., solidus Roma. GLORIA REY FURLICAS VOT XXX HULT SMTR. Treveri, Alemania.

EVOLUCIÓN DEL PERGAMINO

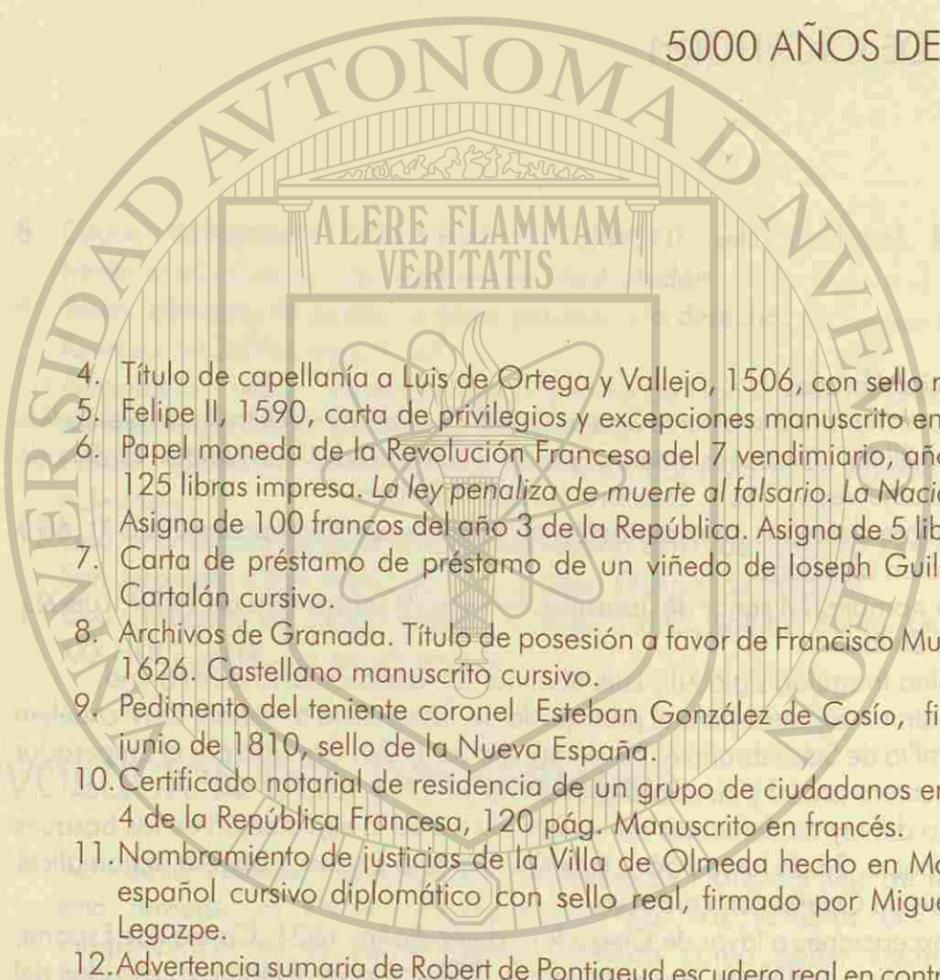
1. Acto de fe. Francia. 1364. Carlos V el Sabio de Francia (Nieta de Juan el Bueno). Documento está firmado en Rouen. Protagonizado por los notables del lugar para entronizar la magnificencia de la Santa Iglesia Católica como poder supremo de todo lo terrenal. Pergamino manuscrito en latín (Vidimée). Carolingia cursiva.
2. Acta del Duque de Bourgogne, suscrita por el arzobispo del ducado, Orleáns. 1450. Carlos VII de Bourgogne. Manuscrito en 3 partes unidas por los sellos originales de cera de época, en francés, sobre pergamino. Escritura gótica libraria
3. Manuscrito, época de Carlos IX de Francia firmado en Nantes haciendo alusión a las persecuciones contra los protestantes en contraoferta de la persecución que los ingleses hacen con los católicos, 1566. Pergamino en ROLEX (rollo) 4.25 metros. Manuscrito cursivo procesal.
4. Bula inquisitoria por Fray Bernardo de Sahagún, 1460. Escritura minúscula carolingia.

5000 AÑOS DE ESCRITURA

5. Pergamino. Escritura gótica libraria.
6. Orden de arresto contra el ministro protestante Saurin de Lille "por promover la religión pretendida de la reforma de nuestra Biblia". Diez años anterior a la abolición del edicto de Nantes. Ordenado por el Rey Luis XIV, Fontainebleau, 1664. Escritura cursiva inclinada.
7. Manifiesto viscondal, sobre derechos de explotación de los bosques de Rhenenia, Luis XI, 60 X 30 cms. Gótica cursiva en alsaciano.
8. Una aprobación real a nombre del señor de Tourmot, Francia, 9 septiembre de 1479, Luis XI. Escritura gótica cursiva en latín.
9. Manuscrito en pergamino irregular, siglo XIII, Luis IX el Santo. Galloromano cursivo fino.
10. Nombramiento de magistrado supremo para el principado de Transilvania a nombre de Michaelem Balla. Emitido en el castillo de Schönbrunn el 13 de agosto de 1834. Firmado por el Emperador Francisco I, Austria. Escritura uncial y cursiva diplomática.
11. Un extracto del consejo del rey en demanda de los beneficios de la explotación de los bosques y tierras de Orleáns, Francia, 23 de junio 1666, Luis XIV. Escritura cursiva francesa diplomática. Huella digital del duque de Orleáns en cera roja.
12. Carta de privilegios y excepciones a favor de Diego Ruiz de Arellano, 1521, Carlos I de España, 18 páginas escritas en gótico castellano en destrofedón. Policromado al ténpera, escudos del emperador Carlos V. Romana uncial periférica

EL PAPEL

1. Papel de China impreso en caracteres kanji del siglo XV, escritura de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo.
2. Papel nominal impreso budista con doble sello imperial bermellón y caracteres japoneses del siglo XVII
3. Manuscrito persa farsí con seis ténpera representando escenas de cacería, sobre papel de mora, siglo XVIII, originario de Timur

- 
4. Título de capellanía a Luis de Ortega y Vallejo, 1506, con sello real manuscrito en latín cursivo.
 5. Felipe II, 1590, carta de privilegios y excepciones manuscrito en destrofedón notarial cursiva.
 6. Papel moneda de la Revolución Francesa del 7 vendimiaro, año 2 de la República. Asigna de 125 libras impresa. *La ley penaliza de muerte al falsario. La Nación recompensa al denunciador.* Asigna de 100 francos del año 3 de la República. Asigna de 5 libras del 13 brumario del año 2.
 7. Carta de préstamo de préstamo de un viñedo de Joseph Guillaomet, 7 de junio de 1795. Cartalán cursivo.
 8. Archivos de Granada. Título de posesión a favor de Francisco Muñoz de Orduña. Con sello real, 1626. Castellano manuscrito cursivo.
 9. Pedimento del teniente coronel Esteban González de Cosío, firmado en Tulancingo el 30 de junio de 1810, sello de la Nueva España.
 10. Certificado notarial de residencia de un grupo de ciudadanos en la plaza Vendôme, París, año 4 de la República Francesa, 120 pág. Manuscrito en francés.
 11. Nombramiento de justicias de la Villa de Olmeda hecho en Madrid, 17 de febrero de 1738, español cursivo diplomático con sello real, firmado por Miguel de Iriarte y por el Abad de Legazpe.
 12. Advertencia sumaria de Robert de Pontjæud escudero real en contra de la duquesa de Monpensur Jean Langloise, hija de Maria Luisa de Orleans y del Duque de Orleans. Por la utilización inapropiada de tierras de vasallaje real durante 200 años, Monpensur, Francia, 1642, Luis XIII, Manuscrito en francés sobre papel de algodón, en 30 pág.

LA IMPRENTA Y EL LIBRO

1. Jean De Atilón. Regime Sanitatis Salermi Finit Feliciter. Impreso por Johane Barvier de la escuela de Salerno para el magister Petro Baqueliter, 24 de julio de 1506. Libro de medicina homeopática, escrito en latín, empastado en pergamino, manuscrito anterior, 1380.
2. Schrijver, Pieter. Respublica Romana. Honori vrbis aeternae P. Scriverius restituit.

- Lvgd: Batavorvm: Ex officina Elseviriana. 1629. 6 x 12 cms.
3. César, Cayo Giulio. Commentariorum. Lygduni, Francia, 1513, 11.5 x 18 cms.
 4. Cicerón, Marco Tulio. De Philosophia. Lyon, Francia. 1551, 7.5 x 12.5 cms. Tipografía de Francesco Griffio.
 5. Machiavelli, Niccolo. Le prince. París, 1553, Charles Estienne, tipografía por Francesco de Bolonia, mecánico cursiva, 17.5 x 22 cms.
 6. Cicerón, Marco Tulio. Rhetoricorum ad herennium, libri quator. De inventione, libri duo, Lyon, Francia. Tipografía de Francesco Grifo, 1578. 8.5 x 13 cms.
 7. Villaren, Bartholomeo Fumo. Summa aurea armilla, Amberes, 1583. Impreso por Petrum Bellerum, 10 x 18 cms.
 8. Pulmani, Theofilus, Virgilio Maronis Opera, Amsterdam, 1625. Imprenta luducum Ondium.
 9. Cluverii, Philippi, Universam Geographiam. Imprenta de Petri Ecaludii Rigaud. Lyon, Francia, 1648.
 10. Boccaccio, Giovanni. El Decamerón di Mecer Giovanni Boccacci si come lo diedero alle stampe gli ss Giunnti l'anno 1527. Amsterdam, Holanda. 1665. 9 x 15.5 cms.
 11. Candiotti, Giulio. Nuovo e breve discorso dell'armi, elacci dei demoni: ridotto in forma. Macerata, Italia. Impreso en Ancona, 1581. 8.5 x 15 cms.
 12. Ricciolo, Baptista, Prosodia Bononiensis Reformata, Venecia, 1684 Imprenta de Benedicto de Miloshum, 15 X 8 cms. 728 pág.
 13. Curtii, Alexandri Mañi. Historia, Lovaina, Bélgica, 1730. Imprenta de Juan Maroni.
 14. Geistliche Stadt Gotees, Francoforte. Alemania, 1560 empastado en pergamino con closures en latón forjado.
 15. Gil de Godoy, Iván. El mejor Guzmán de los buenos, Barcelona, 1599. Imprenta Cormellas, grabado de Antonio Joseph Espinosa.
 16. Valerón, Manuel Román. Trac tatvs de transactionibvs. Lugduni, 1665. Impreso por Petri Borde, 23 x 36 cms.
 17. Formato de impresión de libro, Praga, 1779. Gótico impreso, grabado por Nicerhofer: "scripta

est lex, ne quiss impuno sil petulans". Quintiliano.

18. Journal des débats, 4 fructidor del año 8 de la República Francesa.
19. Real cédula de Carlos III del 27 de mayo de 1778. Apertura de los puertos de la Nueva España para el comercio hacia el resto del mundo, firmada en Toledo por Josef de Covos. Corregidor del consejo de su majestad.
20. Cortés, Hernán. Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Paris. 1759. 10.5 x 17.5 cms., Vol. 1.

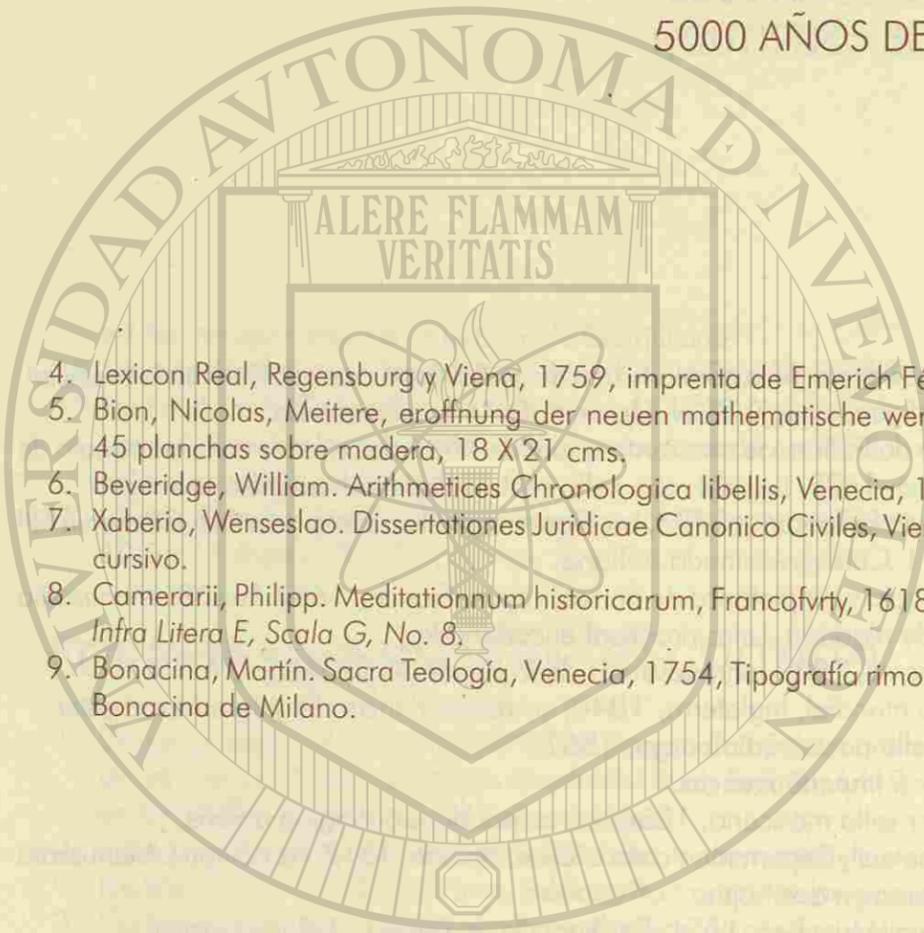
FORMAS Y ESTILOS DE ESCRITURA

1. Dispensa papal de cuarto grado de consaguinidad para contraer matrimonio entre miembros de las familias Ortega y Vallejo. Alcalá del Real, España, 1419. Juan II de Castilla. Manuscrito en latín sobre pergamino. Gótico carolingio.
2. Edicto real firmado por Monseñor Lecombe, gobernador y superintendente general. Soissonne, Francia, 1629. Luis de Bourbon, manuscrito francés en pergamino. Gótico cursivo.
3. Carta de pago de impuestos por la producción de aceite de olivo. Medina del Campo, España, 1631. Felipe IV. Manuscrito en español antiguo sobre papel.
4. Título de propiedad de la casa de Françoise de Villiers. París Francia. 1640. Luis XIII. Manuscrito francés en pergamino con sello real, 32 pág. Códex. Cursiva notarial francés.
5. Título de mando de caballero de la orden de Santiago a Domingo A. de Guzmán y Toledo, 5 de noviembre de 1718, firmado por el rey Felipe V. Manuscrito cursiva castellano.
6. Archivo de Granada, testamento de Diego Muñoz, 1587. Diplomático cursivo notarial, Felipe II.
7. Pergamino manuscrito en latín, siglo XIII, Portugal, Alfonso II. Escritura libraria combinada mayúscula y minúscula.
8. Título de Dr. en derecho del parlamento de Dole en Bourgogne, firmado por Jean Chaumont,

9. Manuscrito en cirílico antiguo, siglo XV. Kiev, Ucrania. Estilo capital común.
10. Dación de la Vizcondesa de Ballon, de una renta anual de 400 soles a favor de la parroquia de San Pablo, Rouen, Francia. 1629. Luis XIII, con sello real. Caligrafía humanística antigua
11. Intercambio de dominio en la Toscana, 1773, en Florencia, Italia. Sumo pontífice Clemente XIII y emperador Francisco I. Cursiva inclinada italiana.
12. Acuerdo entre una parroquia y propietarios de tierras. Layon, Francia, 1662. Luis XIV. Manuscrito en francés sobre papel de algodón. Letra procesal encadenada.
13. Correspondencia manuscrita, 1839, un año antes de la aparición del sello.
14. Black Penny, primer sello mundial, Inglaterra, 1840, correspondencia dirigida a Manchester.
15. Brown Penny, segundo sello postal, Edimburgo, 1851.
16. Napoleón III, 20 centavos, Imperio Francés.
17. Medio real cuate, primer sello mexicano, 1856, correspondencia dirigida a París.
18. Venta de un terreno. Argenteuil, Departamento de L'Oise, Francia. 1812. Napoleón I. Manuscrito en francés sobre pergamino en dos hojas.
19. Carta de paso de dominio, Munchen, 1754, Ferdinando de Bavaria. Gótica cursiva.

TIPOGRAFÍA

1. Lancaster, James, Sir. De erste scheeps-togt, gedaan na oost-indien, Leyden, Holanda, 1601, 12 x 18.5 cms.
2. Homero, Iliada y Odisea, Barnes, Josué, (traductor). London, 1711, Imprenta de Cornelius Crownfield celebrísima academia tipográfica con grabado de Josua Barnesii, 1710.
3. Themistocles. Carolo V, 1683, Leipzig, Prusia, 1726, en la imprenta de Johan Gchroabens, gótico alemán grabado sobre madera, Carlos V y el general Faubfkuss ante dos esclavos atados. Águila imperial con *fama immortalis*, Viena al fondo.

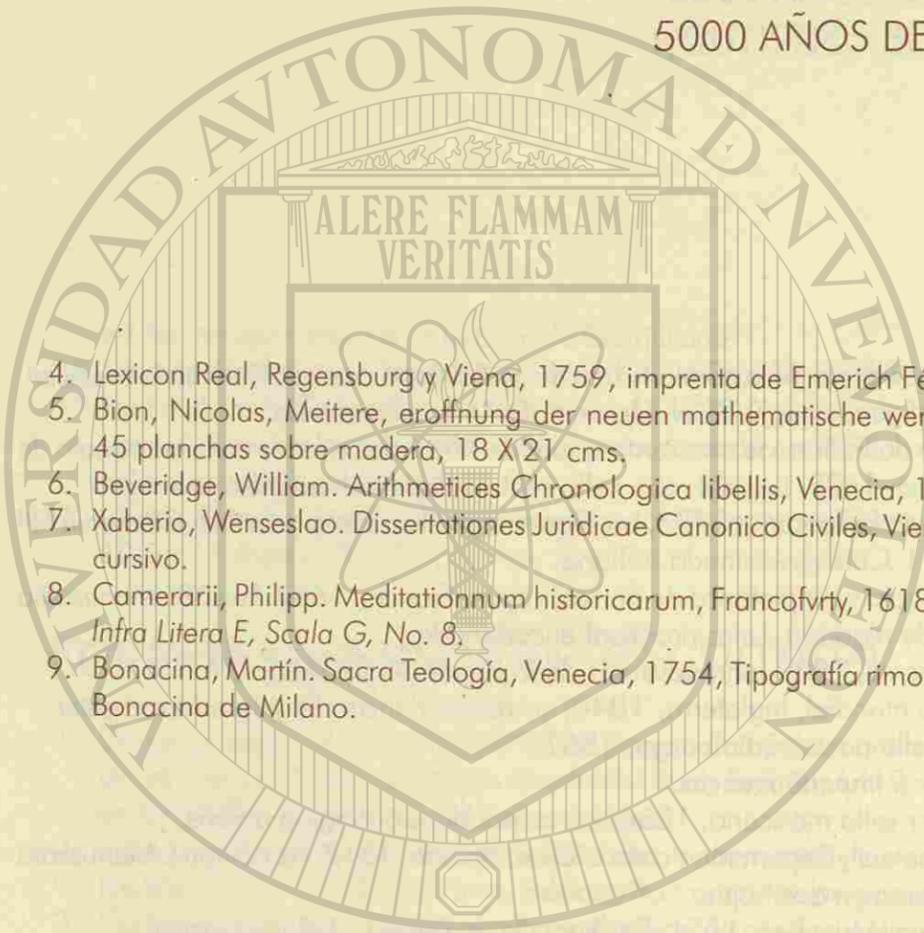


4. Lexicon Real, Regensburg y Viena, 1759, imprenta de Emerich Félix Bader, mapamundi.
5. Bion, Nicolas, Meitere, eroffnung der neuen mathematische werckzchuse, Nürenberg, 1717. 45 planchas sobre madera, 18 X 21 cms.
6. Beveridge, William. Arithmetices Chronologica libellis, Venecia, 1738.
7. Xaberio, Wenseslao. Dissertationes Juridicae Canonico Civiles, Viena, Austria, 1721. Latín itálico cursivo.
8. Camerarii, Philipp. Meditationnum historicarum, Francofvrt, 1618 anotaciones en contrapasta: *Infra Litera E, Scala G, No. 8.*
9. Bonacina, Martín. Sacra Teología, Venecia, 1754, Tipografía rimondiniana. Grabado de Martín Bonacina de Milano.

Bibliografía

- Alfabetos de ayer y de hoy. En: INTERNET www.prole.org/alfabetos/gantiguo.html
- CLAIBORNE, Robert. El nacimiento de la escritura. México: Time Life Internacional de México, 1981.
- CORON, D'Antoine (Director). Des livres rares: depuis l'invention de l'imprimerie. París: Bibliothèque Nationale de France, 1998.
- Diccionario Enciclopédico Salvat. Barcelona: Salvat, 1976.
- Escritura griega. En: INTERNET www.bnf.fr/web/bnf/pedagogos/dossier/ci-grec.htm
- GAUR, Albertine. Historia de la escritura. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- GIES, Frances. Daily life in medieval times. New York: Black Dog & Leventhal Publishers, 1990.
- GÓMEZ ARANDA, Mariano. Visita a la exposición " Historia de la escritura manuscrita". En: INTERNET www.asoc-fulbright.es/fulcro99/escritu_new.html
- GULLICK, Michael. Calligraphy. London: Studio Editions, 1990.
- JEAN, Georges. La escritura, archivo de la memoria. Madrid: Aguilar Universal, 1989.
- LECOMTE-COLLIN, Véronique et Bruno Collin. Les monnaies dans les collections publiques françaises. París: Hervas, 1990.
- LENTZ, Thomas W. And Glenn D. Lowry Timur and the princely vision: persian art and culture in the fifteenth century. Washington, D.C.: Los Angeles Country Museum of Art, 1989.
- PRICE, Martin Jessop (Editor). Coins. New York: Methuen, 1980.
- SEAR, David R. Roman coins and their values. 3th ed. London: Seaby Publications, 1981.
- TOMAN, Rolf. El Gótico: arquitectura, escultura, pintura. Barcelona: Könemann, 1998.



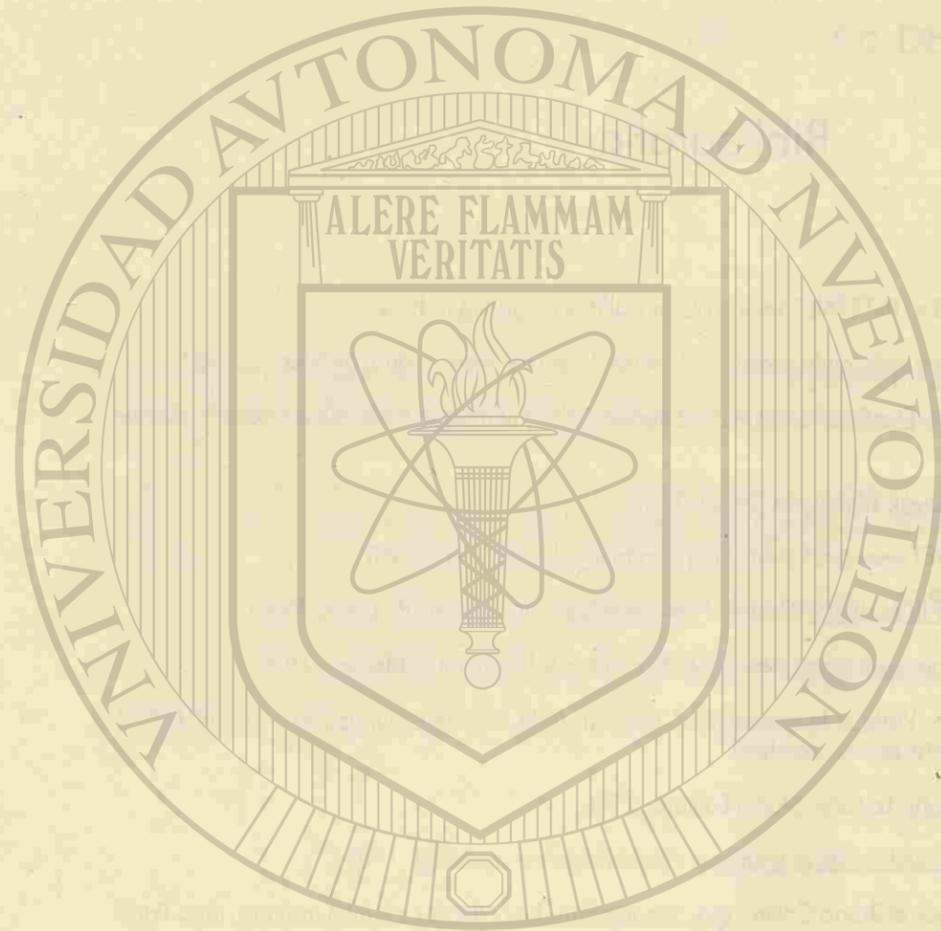


4. Lexicon Real, Regensburg y Viena, 1759, imprenta de Emerich Félix Bader, mapamundi.
5. Bion, Nicolas, Meitere, eroffnung der neuen mathematische werckzchuse, Nürenberg, 1717. 45 planchas sobre madera, 18 X 21 cms.
6. Beveridge, William. Arithmetices Chronologica libellis, Venecia, 1738.
7. Xaberio, Wenseslao. Dissertationes Juridicae Canonico Civiles, Viena, Austria, 1721. Latín itálico cursivo.
8. Camerarii, Philipp. Meditationnum historicarum, Francofvrt, 1618 anotaciones en contrapasta: *Infra Litera E, Scala G, No. 8.*
9. Bonacina, Martín. Sacra Teología, Venecia, 1754, Tipografía rimondiniana. Grabado de Martín Bonacina de Milano.

Bibliografía

- Alfabetos de ayer y de hoy. En: INTERNET www.prole.org/alfabetos/gantiguo.html
- CLAIBORNE, Robert. El nacimiento de la escritura. México: Time Life Internacional de México, 1981.
- CORON, D'Antoine (Director). Des livres rares: depuis l'invention de l'imprimerie. París: Bibliothèque Nationale de France, 1998.
- Diccionario Enciclopédico Salvat. Barcelona: Salvat, 1976.
- Escritura griega. En: INTERNET www.bnf.fr/web/bnf/pedagogos/dossier/ci-grec.htm
- GAUR, Albertine. Historia de la escritura. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- GIES, Frances. Daily life in medieval times. New York: Black Dog & Leventhal Publishers, 1990.
- GÓMEZ ARANDA, Mariano. Visita a la exposición " Historia de la escritura manuscrita". En: INTERNET www.asoc-fulbright.es/fulcro99/escritu_new.html
- GULLICK, Michael. Calligraphy. London: Studio Editions, 1990.
- JEAN, Georges. La escritura, archivo de la memoria. Madrid: Aguilar Universal, 1989.
- LECOMTE-COLLIN, Véronique et Bruno Collin. Les monnaies dans les collections publiques françaises. París: Hervas, 1990.
- LENTZ, Thomas W. And Glenn D. Lowry Timur and the princely vision: persian art and culture in the fifteenth century. Washington, D.C.: Los Angeles Country Museum of Art, 1989.
- PRICE, Martin Jessop (Editor). Coins. New York: Methuen, 1980.
- SEAR, David R. Roman coins and their values. 3th ed. London: Seaby Publications, 1981.
- TOMAN, Rolf. El Gótico: arquitectura, escultura, pintura. Barcelona: Könemann, 1998.





Índice fotográfico

A

- Al Qur'an. (CORÁN) Istanbul, Turquía, Siglo XVII. 22
- Al Qur'an. (CORÁN) Meknes, Marruecos, siglo XVIII. 39
- Al Qur'an. Kairo, Egipto, siglo XVII. 17
- Antoninianus de Probus, 276-282 a.C. 81
- Antoninianus en plata de Philip, el Árabe, 244-249 d.C. 67
- As de Tiberio Claudius Caesar, 14-54 d.C. 81
- As en bronce de Adriano, 117-138 a.C. 73
- As en bronce de Vespasiano Augusto, 74. 67
- As, 167-155 a.C. 76

B

- Black Penny, primer sello postal mundial, Inglaterra, 1840. 63

C

- Calendario agrícola lunar y solar, siglo XV. 53
- Camerarios Philipp, Meditationnum historicarum, 1618. 59
- Cilindro en cerámica mesopotámico, 1727 a.C. 20
- Cirílico antiguo, eslabón eclesiástico, Kiev, Ucrania 1500. 44
- Correspondencia dirigida a Manches. 62
- Cursiva en español destofedón, 1519. 17

D

- Demostración del origen de la escritura. 38
- Denario de Proclia, 103 a.C. 48
- Denario de Servilia 90 a.C. 82
- Denario en plata de Domiciano, 81-96 d.C. 82
- Diez Dirham de Mustafá I, 1321. 77
- Dinar de Plata de Abdelrhman III, 317. 72
- Dirham en plata cuadrada Kalifato de Granada, España,

- 646 de la Hégira, 1260. 68
- Doblón de Henry III, 1588. 77

E

- El mejor Guzmán, Barcelona, 1598. 58
- Escarabajos, amuletos mágicos y sellos personales, siglo XV a.C. 35
- Escrito sagrado budista tibetano, 1750. 21
- Escritura romana uncial. 31
- Etruria en 480 a.C. 49
- Evolución de los símbolos de cuneiforme a glifo. 23
- Evolución del abecedario egipcio al romano. 26
- Evolución del abecedario griego al latino. 30

F

- Follis de Constantino I, 307-337 d.C. 86
- Follis en bronce de Anastasius, 491 d. C. 87
- Formato de impresión de libro, 1779. 56

G

- Grosso veneciano, 1253. 87

- Inscripciones de Serabit, El-khadim. 35

L

- Lacrimeros romanos, Tarragona, España, siglo I a.C. 27

M

- Machiavelli, Niccolo, París, 1553. 93
- Manuscrito en cirílico antiguo. Kiev, Ucrania, siglo XV. 93

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Manuscrito francés en cursiva, 1669. 13
Manuscrito gótico medieval, Orleans, Francia, 1450. 16
Manuscrito griego en arcaico. 40
Manuscrito hebreo, siglo XIV. 13
Manuscrito sefardita hebreo, Purim, Granada, España, 1470. 52

Manuscrito castellano en destrofeón, 1521. 92
Mapa de la Península del Sinaí. 34
Moneda del periodo Tokugawa, 1626 Japón. 22

P

Pareja greco-romana. 31
Pergamino manuscrito en Latín, siglo XIII, Portugal. 48
Primer timbre mejicano, 1856. 63

R

Regiones de Latium. 49
República romana, Lyon, Francia, 1529. 57

S

Sello medieval en latín uncial, 1100. 53
Sello personal con escritura jeroglífica egipcia. 21
Sestercio de Gordiano III, 238-244 a.C. 80
Sestercio de Nerva, 96-98 d.C. 83
Sphinx en bronce, define el ocaso y el amanecer, siglo X a.C. 27

T

Tabla comparativa de la evolución de las lenguas. 41
Tablilla en arcilla con escritura cuneiforme. 12
Tetradracma de Myrina 160-150 a.C. 45
Tetradracma en bronce de Philippos II, 247-249 d.C. 73

Tetradracma en plata de Lisímaco. 45
Tetradracma en plata de Athenas, 454 a.C. 69
Tetradracma en plata de Ptolomeo IV, 221 a.C. 66
Texto religioso budista en caracteres birmanos, siglo XIX. 39
Trac tatus de transactionibus. Lugduni, 1665, Francia. 57
Tratado de Matemáticas de Nicolás Bion, Nuremberg, 1717. 58

Exposición

Museografía

Ingrid Silva Serrano

Iluminación

David de la Garza Santos

Agradecimientos

Villacero

Fundación Cívica Cultural Villacero

FEMSA

BANORTE

H·E·B



Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Luis J. Galán Wong

Rector

Ing. José Antonio González Treviño

Secretario General

Lic. Ricardo C. Villarreal Arrambide

Secretario de Extensión y Cultura

Lic. Cynthia Dávila Longoria

Directora de la

Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria

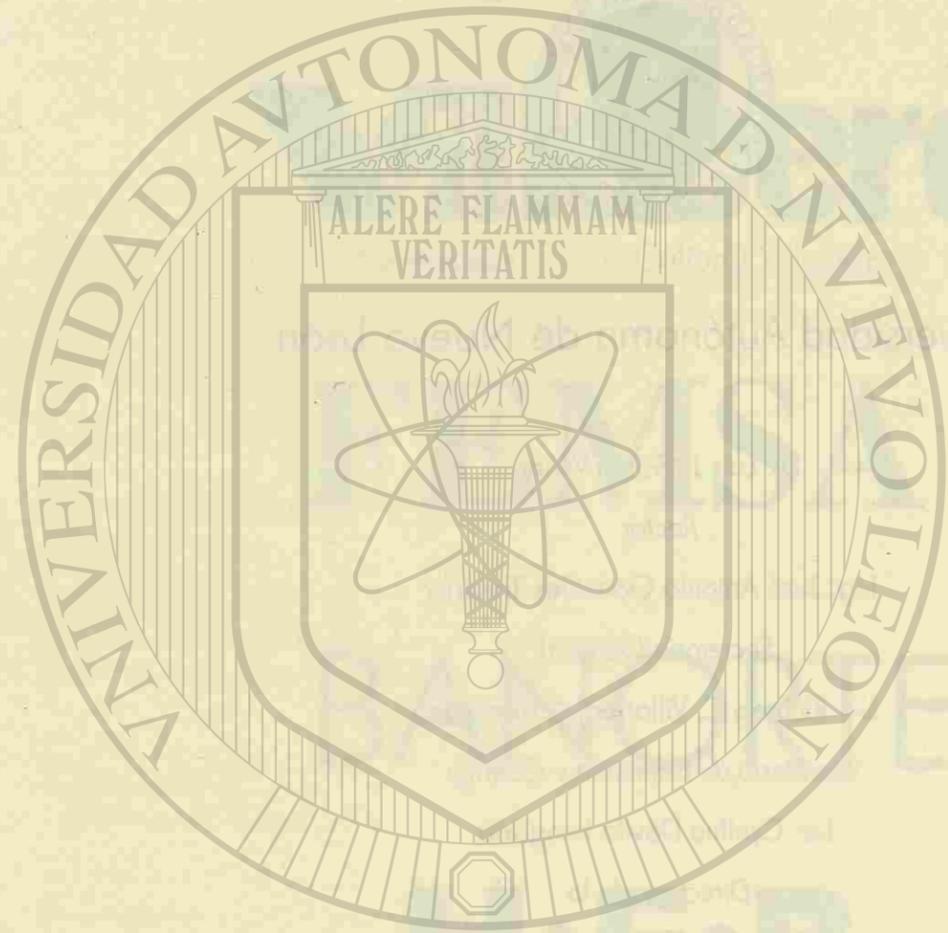
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Biblioteca Universitaria

Raúl Rangel Frías

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





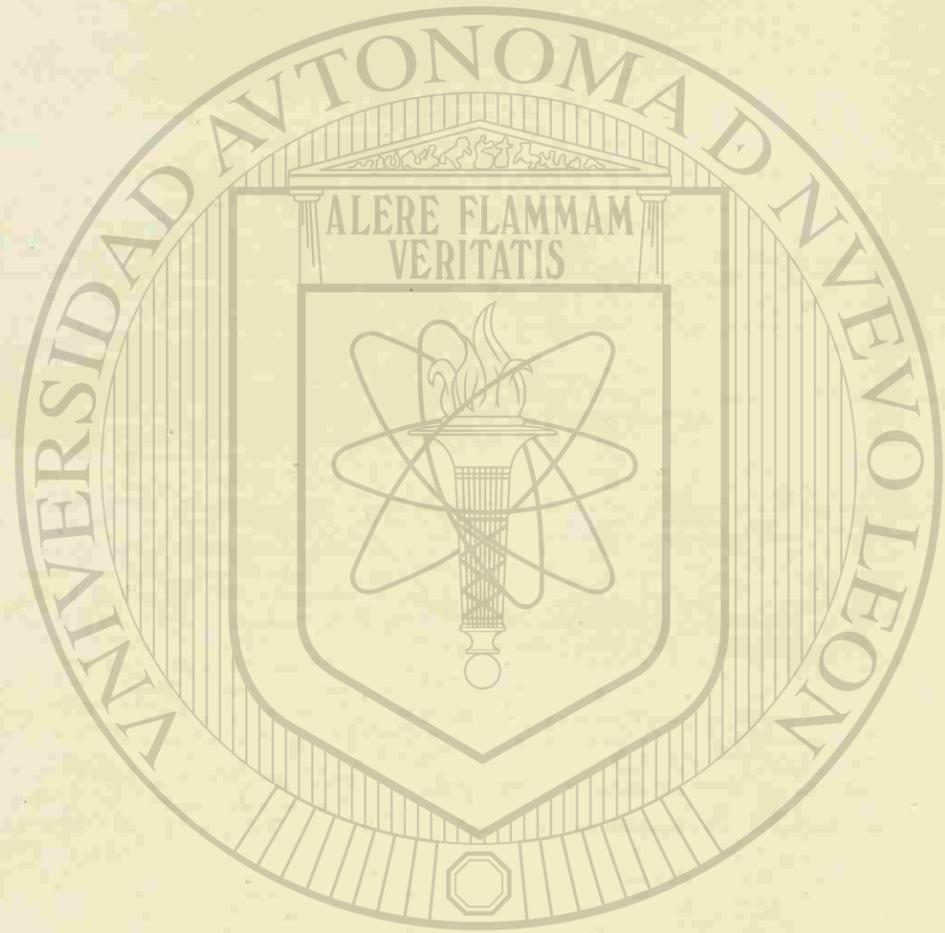
5000 AÑOS DE ESCRITURA UANL

Publicación de la Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria de la Universidad
Autónoma de Nuevo León, se terminó
de imprimir en los talleres de la misma
en Septiembre de 2001. Con un tiraje
de 1000 ejemplares, utilizando fuentes
Futura 10, 12; Harrington 12,20,30.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



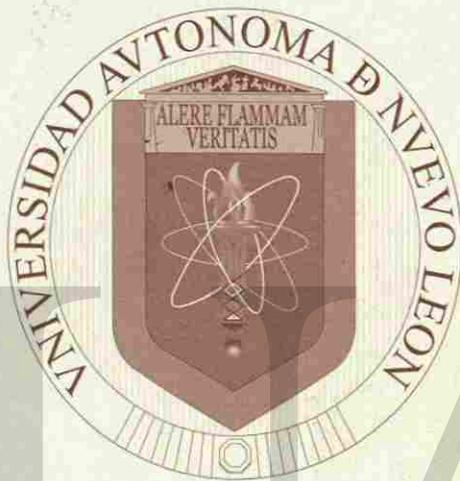
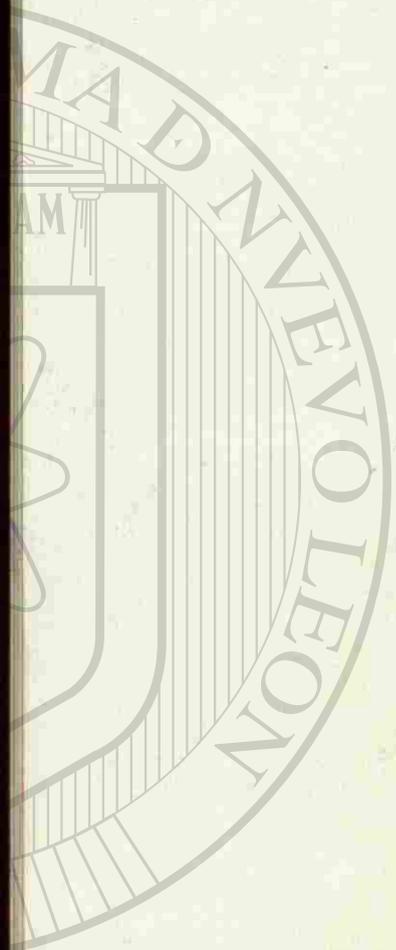


U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



U A N

DAD AUTÓNOMA DE NUEVO



ducación
PARA LA VIDA



CION GENERAL DE BIBLIOTE