

ALFONSO
REYES

DATOS BIOGRAFICOS
Y BIBLIOGRAFICOS

-5-

7297
386

2
2

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

1955

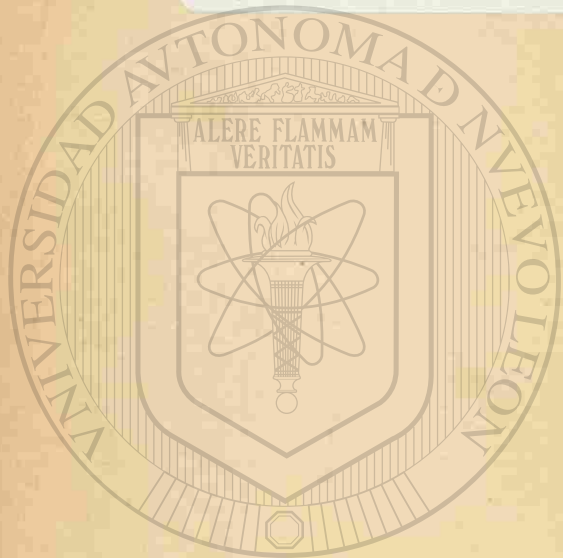


THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA
BY JAMES MADISON

122
922
2386
197297



1080050327



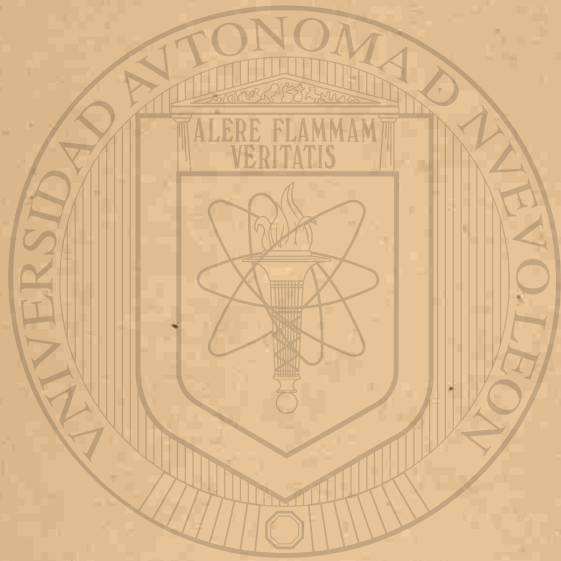
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A L F O N S O
R E Y E S



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

DATOS BIOGRAFICOS
Y BIBLIOGRAFICOS

FONDO UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

1955



Pa. 7297

R 386

292

E 2

NL
92 (R457)

Núm. Clas.

Núm. Autor

Núm. Adg.

Procedencia

Precio

Fecha

Clasificac

Catálogo

ALERE FLAMMAM
VERITATEM

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año 1925 MONTERREY, MEX.

Biblioteca Central
Magna Solidaridad

Biblioteca Central
UNIVERSITARIA

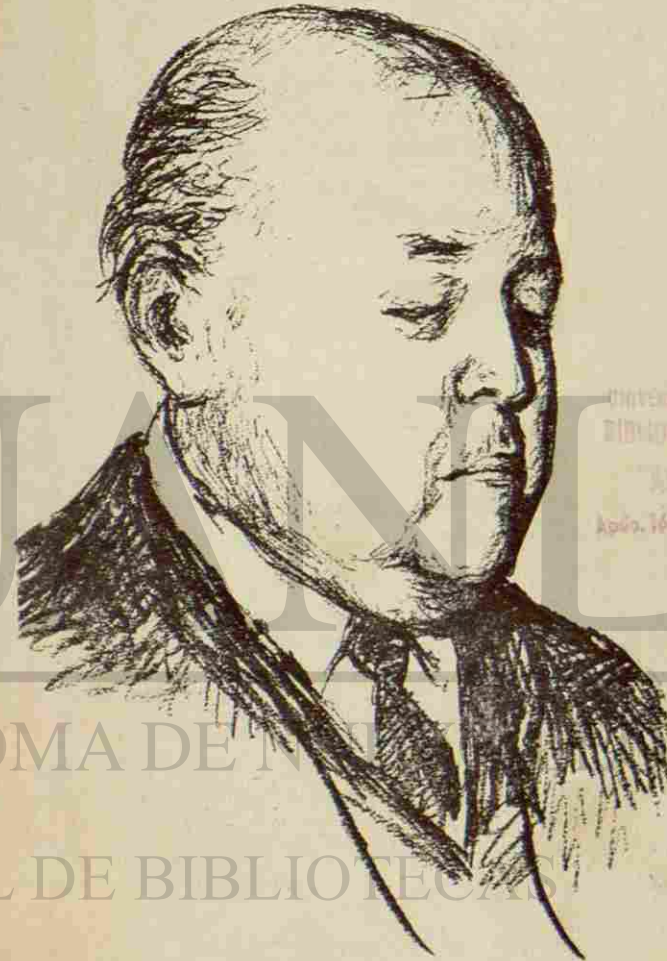
Biblioteca Central
Magna Solidaridad

FONDO
UNIVERSITARIO



FONDO UNIVERSITARIO

1925



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año 1925 MONTERREY, MEX.



PROMOCION

LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN, atenta a los altos merecimientos literarios y humanísticos, puestos al servicio de la Cultura hispanoamericana al través de medio siglo de esclarecida ejecutoria, que es una de las más cimeras formas de la convivencia humana, invita a las hermanas Universidades mexicanas y latinoamericanas, así como a otros Centros significativos de Cultura del Continente, a sumarse a la iniciativa tendiente a proponer ante la Real Academia Sueca al escritor mexicano Doctor Alfonso Reyes, como Candidato al Premio de Nobel, Sección de Literatura, para el próximo otorgamiento de esa Recompensa.

La Universidad nuevoleonesa avalora así, que México será de esta manera contemplado como un País digno de mayor y universal admiración, fecundo en paladines de las Ciencias, las Artes y las Letras, hasta ahora y por este medio justipreciable.

Y espera de los Centros intelectuales a los que pide su solidaridad, se realicen desde luego las gestiones conducentes, para garantir de esta manera la victoria de este propósito enaltecedor.

“ALERE FLAMMAM VERITATIS”

El Rector

de la Universidad de Nuevo León,

ING. ROBERTO TREVIÑO GONZALEZ.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
"ALFONSO REYES"
Año. 1925 MONTERREY, MEXICO

ALFONSO REYES es la más alta realización contemporánea de las letras mexicanas e hispanoamericanas, por la calidad y el número de sus obras, por la diversidad de asuntos, formas e ideas y por el depurado espíritu universal que anima su creación literaria. El vasto conjunto en que se cuentan más de 150 títulos, de los cuales hay traducciones a otros idiomas, impresiona, independientemente de la alta calidad, por la magnitud excepcional del esfuerzo creador.

Tan ingente material se distribuye, si lo consideramos esquemáticamente por sus géneros, en Poesía, Ensayos, Ficción Literaria y Tratados; de los cuales no cabe referencia, uno a uno de sus numerosos títulos, en estas líneas, que dejan reservado el punto para el índice bibliográfico anexo.

Se impone, no obstante lo anterior, una sumarásimá indicación a lo más significativo en la producción de Alfonso Reyes:

I.—En Poesía —como lo ha señalado José Luis Martínez, el más veraz de sus críticos— fundamental es la intimidad melodiosa de su nota lírica; las depuradas formas del romance; y la perfecta belleza del poema dramático *Ifigenia Cruel*.

— II.—La ficción literaria ha quedado consagrada, entre otras, en las admirables páginas de *El Plano Oblicuo*, *El Testimonio de Juan Peña*, *Los Siete sobre Deva*, *Verdad y Mentira*, *Quince Presencias*, *Los Tres Tesoros* y otros.

— III.—De sus Ensayos, destacan *Visión de Anáhuac* y *Ultima Tule*, en que la más íntima devoción mexicana y por nuestra América cristaliza en moldes de pensamiento y de lenguaje, clásicos por su verdad y perfección.

La crítica literaria, desde la inicial *Cuestiones Estéticas*, *El Paisaje en la Poesía Mexicana*, *Capítulos de Literatura Española* y *Letras de la Nueva España*, representan esenciales y eruditas aportaciones a la historia y a la estética de las letras españolas y americanas.

Los ensayos de exposición de hechos e ideas, como *El Panorama de la Religión Griega*, el capítulo dedicado al sistema histórico de Toynbee; la producción de crónicas o memorias; la nota periodística; y el admirable *Discurso por Virgilio*; significan fecundas contribuciones de un espíritu universal a los más diversos campos del pensamiento y la literatura.

— IV.—La aportación científica y filosófica de Alfonso Reyes, valiosa por su método y el vigor de su investigación, su originalidad y hondura, se revela en las siguientes obras: *La Crítica en la Edad Ateniense*; *La Antigua Retórica*; *La Experiencia Literaria*; y, ejemplar en grado sumo, *El Deslinde*.

— Estas obras, unas cuantas del ingente acervo, que se indican más para una brevísima ejemplificación que por ser lo único selecto de su producción, califican extrínsecamente la obra del escritor, pero no abarcan toda la hondura del espíritu de Alfonso Reyes y su significación personal.

Representa en México una de aquellas almas selectas que pertenecen a toda la humanidad, porque iluminan los afanes históricos con los más puros bienes del espíritu, como son la perfección del lenguaje, la precisión de las ideas, el culto a la belleza; bienes que nuestra civilización tiende a osurecer cada día más, comprometida en turbias empresas de provecho económico.

Desciende de la más castiza tradición humanística, a la que sirve de paradigma la obra de Nebrija, el poner en orden y claridad la lengua castellana, en virtuosa emulación del descubrimiento de América. Prolonga el esfuerzo que arranca de Cervantes de Salazar, de Sor Juana y los humanistas del Siglo XVIII, por dar aliento y voz universal al nuevo ser humano que se gesta en el ente político de la Nueva España.

Es —y en la suma de ello se condensa— la virtud de la inteligencia para todo lo humano; en gracia de lo cual las mismas cosas se transfiguran con significados espirituales. El mundo de Alfonso Reyes está poblado de señales de comprensión que, entre burias y veras, nos invitan al acercamiento cordial. Ello, en cuanto al mundo de lo exterior, que en el ámbito de la creación impera en su obra un sentido íntimo que organiza musicalmente las especies intelectuales.

El sentido de interioridad musical de las ideas en Alfonso Reyes, que corroboran su devoción por Mallarmé y Góngora, funde en una sola su personalidad poética, literaria y filosófica; y aporta un rico juego de armonías a su prosa, diáfana y apretada de intenciones ideológicas.

— Su afán de perfección, en que se perfila un sentido de la existencia, no tiene los límites de la estatua, sino la fluida movilidad de la vida en que cada experiencia nos ofrece un deleite, un misterio por descifrar.

Es un espíritu que lleva al conjunto universal la experiencia de América en un hijo de México; y que realiza la

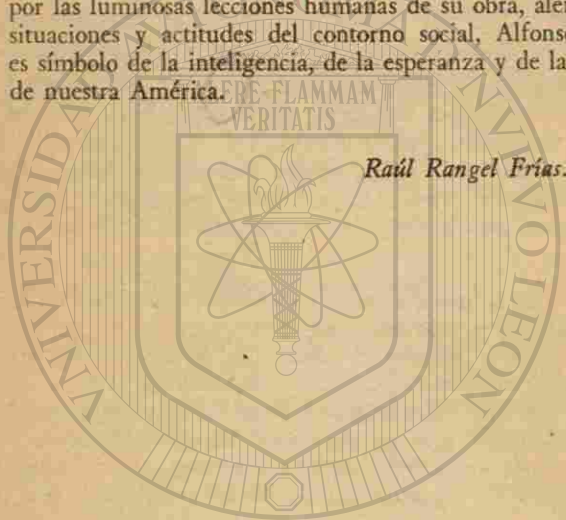
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Año. 1925 MONTERREY, MEXICO

vuelta del espíritu a sus lares patrios, suministrando un ejemplo y una indicación de la tarea por realizar en las más diversas dimensiones de la cultura hispano-americana.

Por su enorme y delicada aportación a la cultura universal, en letras castellanas; por su significación personal y por las luminosas lecciones humanas de su obra, alerta a las situaciones y actitudes del contorno social, Alfonso Reyes es símbolo de la inteligencia, de la esperanza y de la cultura de nuestra América.



Raúl Rangel Frías.

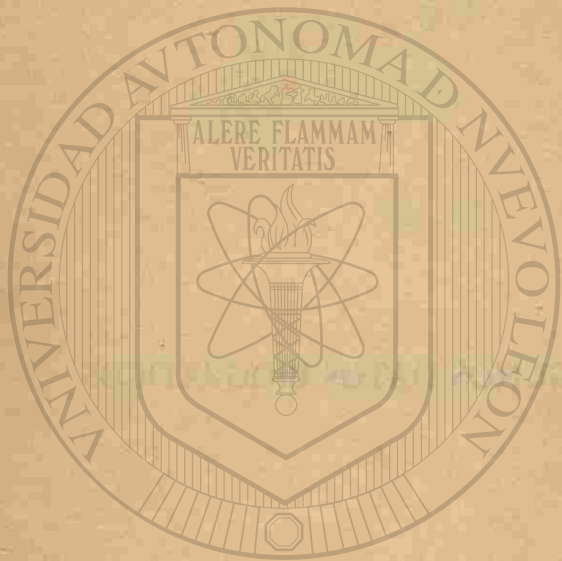
ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

42771



Nacido en Monterrey, capital del Estado de Nuevo León, México, el 17 de mayo de 1889.

Hijo del General Bernardo Reyes —Gobernador del Estado en aquella época— y de Doña Aurelia Ochoa de Reyes, ambos oriundos del Estado mexicano de Jalisco, cuna de la familia.

I.—*Estudios, cargos, comisiones y grados.*

Primeros estudios en escuelas particulares de Monterrey: la de Manuela G. Vda. de Sada, el moderno Instituto de Varones de Jesús Loreto y el Colegio Bolívar. Termina en la ciudad de México la enseñanza primaria, en el Lycée Français du Mexique y con lecciones particulares del Prof. Manuel Velázquez Andrade. Presenta examen de admisión para la Escuela Nacional Preparatoria, pero por haberse trasladado nuevamente la familia a Monterrey, inicia la enseñanza preparatoria en el Colegio Civil de Nuevo León. Tras un año y medio, vuelve a la ciudad de México, donde continúa y termina los estudios de la Escuela Nacional Preparatoria. Inscrito después en la Facultad de Derecho de la ciudad de México, obtiene el título profesional de abogado el 16 de julio de 1913. Había contraído matrimonio con Doña Manuela M. de Reyes, y el 15 de noviembre de 1912, había nacido su hijo único. Su padre falleció el 9 de febrero de 1913; su madre, el 6 de diciembre de 1934.

Secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, origen de la futura Facultad de Filosofía y Letras, del 28 de agosto de 1912 al 28 de febrero de 1913.

Profesor fundador de la cátedra de Historia de la lengua y la literatura españolas en la misma Escuela, cargo honorario, del 1º de abril de 1913 al 31 de julio de 1913. (Con licencia hasta el 30 de octubre de 1914, en que dejó de ser catedrático titular).

Comisionado ad-honorem de la Secretaría de Instrucción Pública de México en Francia, en 12 de julio de 1913.

Segundo Secretario de la Legación de México en Francia, del 17 de julio de 1913 a octubre de 1914.

En España desde fines de 1914, se consagra al periodismo, al trabajo literario en general y, durante unos cinco años, en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, a los trabajos de la Sección de Filología de dicho Centro, dirigido por Don Ramón Menéndez Pidal, junto a los demás miembros de la misma Sección: Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, Federico de Onís, Antonio G. Solalinde, etc.

Colaborador de planta de la *Revista de Filología Española*, del Centro de Estudios Históricos de Madrid.

A la fundación de *El Sol*, de Madrid, figura entre los redactores escogidos por José Ortega y Gasset y se encarga de la página semanal de los jueves, Historia y Geografía, consagrada a temas humanísticos generales.

Secretario de la Comisión Mexicana "Francisco del Paso y Troncoso", destinada a investigaciones históricas en los archivos de Europa, entre 1919 y 1920.

Segundo Secretario de la Legación de México en España, en 10 de junio de 1920.

Delegado de México al VII Congreso de la Unión Postal Universal reunido en Madrid, octubre de 1920 (Cargo honorario).

Primer Secretario de la Legación de México en España, 21 de enero de 1921.

Encargado de Negocios ad-int. de México en España, del 10 de febrero al 20 de agosto de 1921.

Delegado de la Universidad Nacional de México al Congreso Internacional de Sociología reunido en Turín en 1921 (Cargo honorario).

Continúa entretanto como Primer Secretario de la Lega-

DATOS BIBLIOGRAFICOS

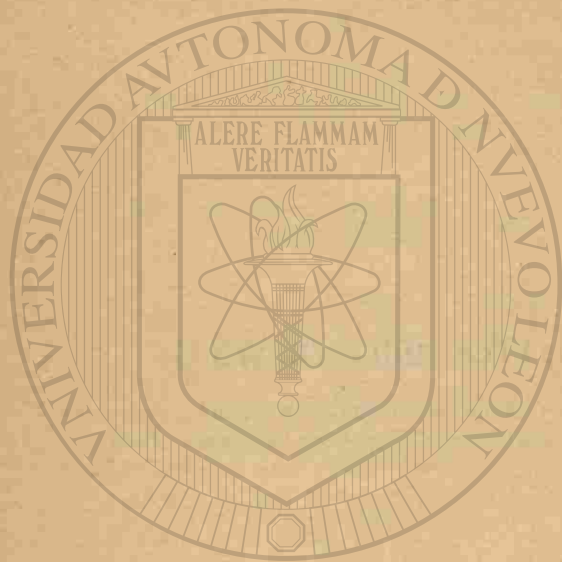
Se prescinde de las publicaciones en revista no recogidas aún en volumen o de que no hay tirada aparte.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



V E R S O

- Huellas.* México, A. Botas e Hijo, 1922.
—*Ifigenia Cruel.* Madrid, S. Calleja, 1924.
Pausa. París, 1926.
5 casi sonetos. Paris, Poesía, 1931.
Romances del Río de Enero. Maestricht, 1933.
A la memoria de Ricardo Güiraldes. Río de Janeiro, 1934.
Golfo de México. Buenos Aires, 1934.
Yerbas del Tarahumara. Buenos Aires, 1934.
Minuta. Maestricht, 1935.
Infancia. Buenos Aires, Asteria, 1935.
Otra voz. México, Fábula, 1936.
Cantata en la tumba de Federico García Lorca. Buenos Aires, 1937.
Villa de Unión. México, Fábula, 1940.
Algunos poemas. México, Nueva Voz, 1941.
Ifigenia Cruel. 2a. edición, México, La Cigarra, 1945.
Romances y afines. México, 1945.
La Vega y el Soto. México, 1946.
Cortesía. México, 1948.
Homero en Cuernavaca. México, 1949.
La Iliada de Homero. Traslado de Alfonso Reyes. I: Aquiles Agraviado, México, Fondo de Cultura Económica, 1951.
Homero en Cuernavaca. 2a. edición, México, Tezontle, 1952.
Obra Poética (1906-1952). México, Fondo de Cultura Económica, 1952.
Nueve Romances Sordos. Tlaxcala, Huytlale, 1954.

PROSA

I.—Crítica, Ensayos y Memorias.

Los "poemas rústicos" de Manuel José Othón. México, Conferencias del Centenario, 1910.

Cuestiones estéticas. París, Ollendorff, 1911.

El paisaje en la poesía mexicana del siglo XIX. México, 1911.

El suicida. 1a. edición. Madrid, Colección Cervantes, 1917.—2a. edición, México, Tezontle, 1954.

Visión de Anáhuac. 1a. edición, San José de Costa Rica, El Convivio, 1917.—2a. edición, Madrid, Índice, 1923.—4a. edición, México, 1953.

Cartones de Madrid. México, Cultura, 1917.

Retratos reales e imaginarios. México, Lectura Selecta, 1920.

Simpatías y Diferencias. 5 volúmenes (que comprenden, en el 4o. y 5o. respectivamente, *Los dos caminos* y *Reloj de Sol*), Madrid, 1921-26.

El Cazador. 1a. edición. Madrid, Biblioteca Nueva, 1921.—2a. edición. México, Tezontle, 1954.

L'évolution du Mexique. París, Ex: *Révue de l'Amérique Latine*, 1923.

Calendario. Madrid, Cuadernos Literarios, 1924.

Simple remarques sur le Mexique. París, 1926.

Cuestiones gongorinas. Madrid, Espasa-Calpe, 1927.

Discurso por Virgilio. 1a. edición, México, *Contemporáneos*, 1931.—2a. edición, Buenos Aires, *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 1937.

A vuelta de correo. Río de Janeiro, 1932.

En el Día Americano. Río de Janeiro, 1932.

Atenea Política. 1a. edición, Río de Janeiro, 1932.—2a. edición, Santiago de Chile, 1933.

Tren de Ondas. Río de Janeiro, 1932.

Voto por la Universidad del Norte. Río de Janeiro, 1933.

La Caída. Río de Janeiro, 1933.

Tránsito de Amado Nervo. Santiago de Chile, Ercilla, 1937.

Idea política de Goethe. México, I.C.I., 1937.

Las vísperas de España. Buenos Aires, Sur, 1937. (Recoge los *Cartones de Madrid*, *En el Ventanillo de Toledo*, *Horas de Burgos*, *La Saeta*, *Fuga de Navidad* y otros inéditos).

Monterrey. Correo Literario. Río de Janeiro, Buenos Aires, 14 números, de que el penúltimo tiene dos ediciones: una de Río de Janeiro y otra de Buenos Aires. De 1930 a 1937.

Homilía por la Cultura. México, El Trimestre Económico, 1938.

Aquellos días. Santiago de Chile, Ercilla, 1938.

Mallarmé entre nosotros. Buenos Aires, Destiempo, 1938.—2a. edición, México, Tezontle, 1955.

Capítulos de Literatura Española. Primera serie. México, La Casa de España, 1939 (Recoge varios prólogos de ediciones de clásicos españoles).

La Crítica en la Edad Ateniense. México, El Colegio de México, 1941.

Pasado Inmediato. México, El Colegio de México, 1941.

Los Siete sobre Deva. México, Tezontle, 1942.

La Antigua Retórica. México, El Colegio de México, 1942.

Ultima Tule. México, Universidad Nacional, 1942.

La Experiencia Literaria. 1a. edición, Buenos Aires, 1942.—2a. edición, Buenos Aires, 1952.

El Deslinde: Prolegómenos a la Teoría Literaria. México, El Colegio de México, 1944.

Tentativas y Orientaciones. México, Nuevo Mundo, 1944.

Dos o Tres Mundos. México, Letras de México, 1944.

Norte y Sur. México, Leyenda, 1945.

Tres puntos de exegética literaria. El Colegio de México, *Jornadas* N° 38, 1945.

Capítulos de Literatura Española. Segunda serie. México, El Colegio de México, 1945.

Calendario y Tren de Ondas. 2a. edición. México, Tezontle, 1945.

Panorama del Brasil. México, *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 1945.

Simpatías y Diferencias. 2a. edición. 2 vols. México, colección de Escritores Mexicanos, Porrúa, 1945.

Juan Ruiz de Alarcón. (En inglés). En el Homenaje a A. Schweitzer, Cambridge, Mass. 1945, pp. 323-336.

J. Torres Bodet y A. Reyes, *Discursos en la Academia Mexicana de la Lengua.* México, 1945.

Las Letras Patrias. México, *México y la Cultura*, 1946.

Por Mayo era, por Mayo... México, 1946.

Los Trabajos y los Días. México, Occidente, 1946.

Homenaje de El Colegio Nacional al Maestro Antonio Caso. México, 1946 (Contiene un discurso de A. Reyes).

A Lápiz. México, Stylo, 1947.

Grata Compañía. México, Tezontle, 1948.

Entre Libros. México, El Colegio de México, 1948.

De un autor censurado en el "Quijote": Antonio de Torquemada. México, 1948.

Panorama de la Religión Griega. El Colegio Nacional, México, 1948.

Letras de la Nueva España. Tierra Firme. Fondo de Cultura Económica, México, 1948.

Sirtes. México, Tezontle, 1949.

De Viva Voz. México, Stylo, 1949.

Junta de Sombras. Estudios Helénicos. México, El Colegio Nacional, 1949.

Tertulia de Madrid. México-Buenos Aires, Colección Austral, 1a. edición, 1949.—2a. edición, 1950.

Cuatro Ingenios. México-Buenos Aires, Colección Austral, 1ª y 2ª ediciones, 1950.

El horizonte económico en los albores de Grecia. México, El Colegio Nacional, 1950.

Trazos de Historia Literaria. México-Buenos Aires, Colección Austral, 1a. y 2a. ediciones, 1950.

En torno al estudio de la religión griega. México, El Colegio Nacional, 1951.

Ancorajes. México, Tezontle, 1951.

Medallones. México-Buenos Aires, Colección Austral, 1951.

La X en la frente. México, Porrúa-Obregón, 1952.

Marginalia, Primera Serie. 1946-1951. México, Tezontle, 1952.

Interpretación de las Edades Hesiódicas. México, Memoria del Colegio Nacional, 1951.

Memorias de Cocina y Bodega. México, Tezontle, 1953.

Arbol de Pólvara. México, 1953.

Dos comunicaciones. México, Memoria del Colegio Nacional, 1953.

Trayectoria de Goethe. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1954.

Parentalia. México, Los Presentes, 1954.

Marginalia, Segunda Serie. México, Tezontle, 1954.

Hipócrates y Asclepio. Memorias del Colegio Nacional, México, 1954.

Los Tres Tesoros. México, Tezontle, 1955.

II.—Novelística.

Se prescinde de lo publicado en revistas y no recogido en volumen.

El Plano Oblicuo. Madrid, 1920.

El testimonio de Juan Peña. Río de Janeiro, 1930.

La Casa del Grillo. México, 1945.

Verdad y Mentira. Madrid, Aguilar, 1950.

Quince presencias, México, Obregón, 1955.

102

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

III.—Archivo de A. R.

El Servicio Diplomático Mexicano. Buenos Aires, 1937.

Introducción al estudio económico del Brasil. México, 1938.

La Conferencia Colombo-Peruana para el arreglo del incidente de Leticia (1933-1934). México, 1947.

La Inmigración en Francia: 1927. México, 1947.

Momentos de España: Memorias políticas: 1920-1923. México, 1947.

Crónica de Francia, I. México, 1947.

Burlas literarias (1919-1922). México, 1947.

La Constelación Americana (1936). México, 1950.

Crónica de Francia, II. México, 1952.

Cartilla Moral 1944. México, 1952.

Berkeleyana (1941). México, 1953.

De la Antigüedad a la Edad Media. México, 1954.

Troya. México, 1954.

Tres cartas y dos sonetos. México, 1954.

Libros y Libreros de la Antigüedad. México, 1955.

IV.—Prólogos y ediciones comentadas.

Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. Madrid, Editorial América, 1917.

Páginas escogidas de Quevedo. Madrid, Calleja, 1917.

Libro de Buen Amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Madrid, Calleja, 1917.

Páginas escogidas de Ruiz de Alarcón. Madrid, Calleja, 1917.

Tratados de Gracián. Madrid, Calleja, 1918.

Teatro de Ruiz de Alarcón, I. Madrid, La Lectura, 1918.

—2a. edición, 1923.

Poema del Cid. Madrid, Espasa-Calpe, 1919. Reproducida después varias veces.

Los pechos privilegiados de Ruiz de Alarcón. Madrid, Calpe, 1919.

El Teatro de Lope de Vega. Madrid, Calleja, 1919. (El texto no estuvo al cuidado de Reyes).

Las aventuras de Pánfilo de Lope de Vega. Madrid, "Granada", 1920.

Lecturas: Ensayos. Madrid, Instituto-Escuela de 2a. enseñanza, 1920. (Selección de A. Reyes).

Obras completas de Amado Nervo. 29 volúmenes. Madrid, Biblioteca Nueva, 1920-1928.

Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora. Madrid, Indice, 1923.

Antonio de Fuente La Peña, *Si el hombre puede artificioosamente volar.* Río de Janeiro, 1933.

Justo Sierra, *Evolución política del pueblo mexicano.* México, La casa de España, 1940.



Biblioteca Central
Magna Solidaridad

L. G. Urbina, *Cancionero de la noche serena*. México, 1941 (Pról. de A. Reyes: "Recordación de Urbina").

W. Frank, *Virgin Spain*. 2a. edición, N. York, 1942. (Pról. A. Reyes).

Antoniorrobles, *¿Se comió el lobo a Caperucita?*. México, 1942.

J. Burekhardt, *Reflexiones sobre la Historia Universal*. México, Fondo de Cultura Económica, 1943.

A. Castro Leal, *Juan Ruiz de Alarcón: Su vida y su obra*. México, 1943.

A. Zárraga, *Poemas*. México, 1944.

M. de Villanueva, *Un destino*. México, 1945.

V. Bérard, *Resurrección de Homero*. Tr. A. Alamán (Pról. A. Reyes). México, 1945.

P. Henríquez Ureña, *Páginas escogidas*. México, Bibl. Encicl. Popular No. 109, 1946.

Hoyningen-Huene, *Mexican Heritage*. Album fotográfico. N. York, 1946 (Texto de A. Reyes).

J. A. Balseiro, *La fuerza cautiva*. La Habana, 1946. (A. Reyes).

J. Camp, *La Guirlande Espagnole*. (Sonetos españoles trad. al francés). México, 1947. (Pról. de A. Reyes.)

L. Vasse, *Andanzas mexicanas*. México, 1947.

René Marchand, *Paralleles littéraires Franco-Russes*. Precedidos de una carta en español de A. R., México, 1949.

Colaboró en las *Obras de Góngora* en 3 volúmenes, bajo la dirección de R. Foulché-Delbosc. New York-París, Bibliotheca Hispanica, 1921.

V.—Trabajos no literarios (Se prescinde de los no recogidos en edición aparte).

Conferencia a la muerte de Henri Moissan. México, 1907.

Teoría de la sanción. México, 1913.

Guía del Estudiante. En colaboración con Antonio G. Solalinde. Madrid, 1918.

Código de la Paz. En colaboración con Manuel J. Sierra. 1a. edición Montevideo, 1933.— 2a. edición (colaboración de Pablo Campos Ortíz), Buenos Aires, 1936.

VI.—Traducciones.

Sólo las recogidas en volumen —salvo el cuento de J. Romain—, prescindiendo de las de Mallarmé que constan ya en el volumen *Mallarmé entre nosotros*, o de las que aparecen dispersas en otros libros de Reyes. Se prescinde de obras de Reyes traducidas a otras lenguas.

Chejof, *La sala n.º 6*. En colaboración con N. Tasin. Madrid, Calpe.

G. K. Chesterton, *Ortodoxia*. Madrid, Calleja, 1917.

Ibid., *Pequeña historia de Inglaterra*, (con prólogo). Madrid, Calleja, 1920.

Ibid., *El candor del P. Brown*. Madrid, Calleja, 1921.

Ibid., *El hombre que fue jueves*, (con prólogo). Madrid, Calleja, 1922.

Alejandro Alvarez, *El Derecho Internacional del porvenir*. Trad. del francés en colaboración con R. Blanco-Fombona. Madrid, 1917.

L. Sterne, *Viaje sentimental por Francia e Italia*. Madrid, Calpe, 1919.

R. L. Stevenson, *Olalla*. Madrid, Calpe, 1922.

G. D. H. Cole, *Doctrinas y formas de la organización política*. 1a. edición: México, Fondo de Cultura Económica, 1937. 2a. edición: id., 1938.

J. Romain, *Nomentano el refugiado*. México, Cuadernos Americanos, abril, 1943.

Petrie, *Introd. al estudio de Grecia*. México, 1946.

C. M. Bowra, *Historia de la Literatura Griega*. México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

G. Murray, *Eurípides y su época*. México, 1949.

PQ7297

.R386

Z92

49424

Ej. 6

FUNI

AUTOR

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CARLOS ALFONSO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA GENERAL DE BIBLIOTECA

P
Z
C