

# POLIFEMO

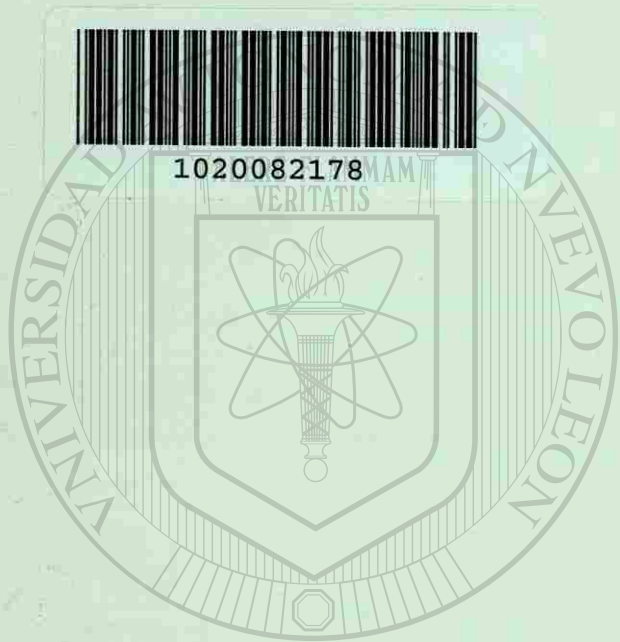
EL ANHELANTE CICLOPE



Homero Galarza Elizondo

*Poesía - Ediciones ARBOR | serie logos*





1020082178MAM  
VERITATIS

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

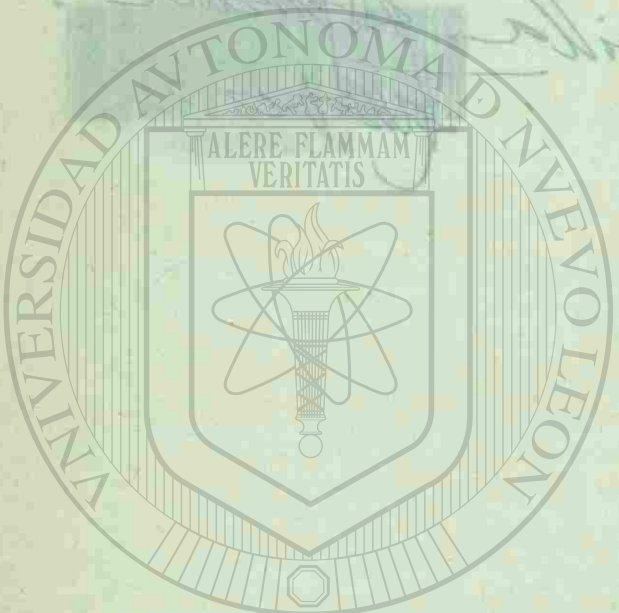
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Dic/86

POLIFEMO  
EL ENRIQUETE OCTOPUS  
Dedicado a la  
Capilla Alfonso  
Homenaje a  
Homero Calera Elizalde

EDICIONES ARBOR: SERIB LOGOS  
MONTREUX, N. L. 1986

Dic/86



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**POLIFEMO**  
EL ANHELANTE CICLOPE

*Homero Galarza Elizondo*



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Diseño de portada / GERARDO CANTU  
Recortes caligráficos del autor

PRIMERA EDICION

EDICIONES ARBOR: SERIE LOGOS  
MONTERREY, N. L., 1986

PQ 7298

. 17  
. A4  
P6  
Ej. 3



FONDO UNIVERSITARIO

140423



ING. GREGORIO FARIAS LONGORIA  
Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León

ING. LORENZO VELA PEÑA  
Secretario General de la U. A. N. L.

DR. FERNANDO ESQUIVEL LOZANO  
Director de la Facultad de  
Ciencias de la Comunicación, U. A. N. L.

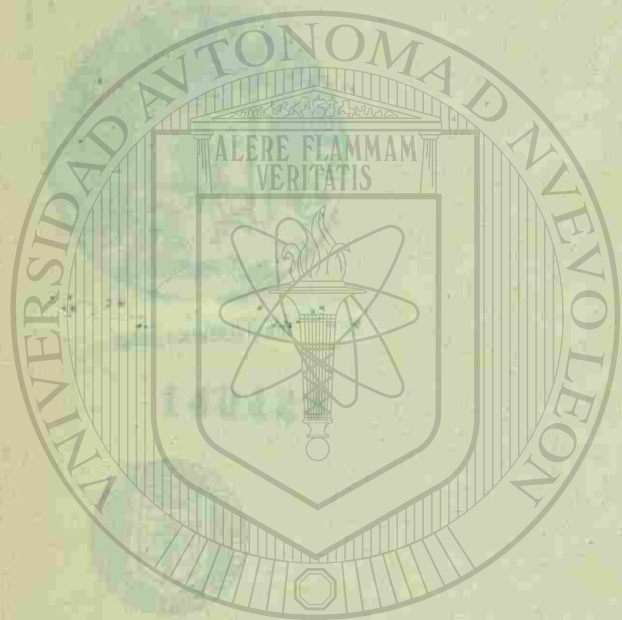
A Norma

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





DR. GREGORIO FARIAS LONGORIA  
 Director General de Bibliotecas

DR. LUCIANO VELA PARRA  
 Director de la Biblioteca

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

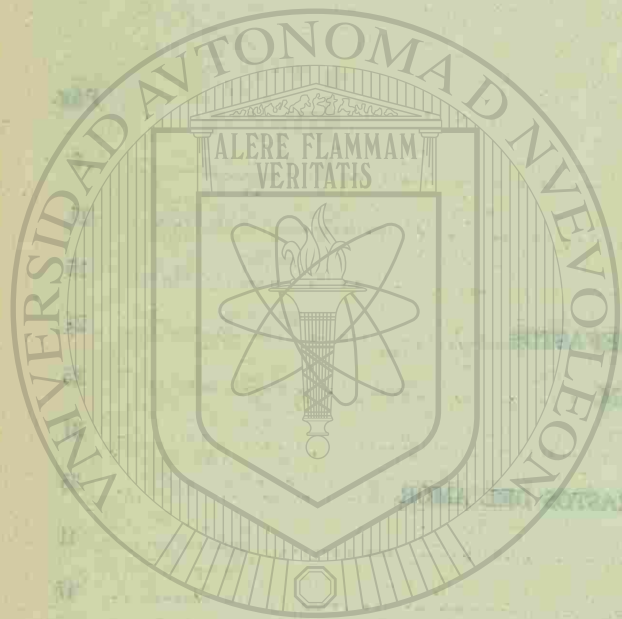
DR. JUAN CARLOS MARTÍNEZ LÓPEZ  
 Director de la Biblioteca

DR. JUAN CARLOS MARTÍNEZ LÓPEZ  
 Director de la Biblioteca

## INDICE

	Pág.
PROLOGO .....	7
BABILONIA .....	11
NECROPOLIS .....	15
LOS JINETES NEFASTOS .....	21
OMAR KHAYYAM .....	25
NOCHE PERSA .....	31
LOS VIEJOS TRASTOS DEL AMOR .....	35
POLIFEMO .....	41
ODISEO .....	47
EL VITUPERIO .....	51
CIRCE .....	55
ORFEO .....	59
JONAS .....	63
EL CAMINO .....	67
ORGULLO .....	71
RITO .....	75
NOS QUEDAREMOS SOLOS .....	79

INDICE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## PROLOGO

El libro de Homero Galarza Elizondo es una invitación a la reflexión filosófica sobre el desastre existencial del hombre en la historia.

El héroe no escapa a su destino trágico, sin embargo, lucha y asume su papel asistido por la fuerza del amor y la justicia, frente al cerco cruel de la ignorancia y el poder desmedido que siempre han estado presentes en la historia.

Evoca e identifica el escenario clásico y medieval con un dejo de humanismo —de rescate cultural—, bien asimilado a su acervo vivencial, no exento de coraje y emoción genuina, —ingredientes de la poesía y el arte—, para recrearlas en su personal problemática existencial que pone a salvo en la consecución del amor; pero el amor también es un destino trágico cuando afloran los celos, las dudas y el desdén, como en Orfeo y Rito.

Las imágenes son altamente sinestésicas y al descubrirlas como el naufrago en el poema *Odiseo*, encuentra el "fiordo secreto", "su santuario íntimo" (una imagen bellísima con epíteto y luego una metáfora). Como en un criptograma encuentra uno, el lector, la belleza que el poeta ha intuido y nos anima al ejercicio intelectual, a la fruición estética y así enfrentar la historia: "limpiamos los atajos de la libertad".

El amor es el resorte de la existencia, sin él no hay lucha ni justicia ni orden, mucho menos arte. ¿Será el texto de su vida o el pretexto? Ambas tesis se desenvuelven dialécticamente y justifican ampliamente esta versión poética...

"Derramar el vino en el recuerdo,  
trasunto fiel de nuestra historia,  
y alentado el hogar  
cultivar de nuevo el seto,  
donde apacentábamos el amor"

nos dice en su *Odiseo*.

Los poemas merecen un estudio aparte que se irán generando. Sobresalen notoriamente: **Babilonia**, **Necrópolis**, **Omar Khayyam**, **Los viejos trastos del amor**, **Polifemo**, **Odiseo**, **Jonás** y **Nos quedaremos solos**.

**Babilonia** y **Necrópolis** son una visión excelente del caos.

**Omar Khayyam**, una invitación a la exégesis.

**Los viejos trastos del amor**, la desgarradora visión de la muerte frente a las fatuas pretensiones de la posesión de objetos de museo.

**Polifemo**, una interesante alegoría del ferrocarril —anhelante ciclope—, cargada de imágenes llenas de contenido.

**Odiseo**, una bella recreación del héroe.

**Jonás**, una atrevida y magnífica recreación del personaje bíblico que nos evoca a Bob Dylan.

**Nos quedaremos solos**, el poema más conmovedor de todos.

Si bien en algunos poemas el poeta desdeña el ritmo y la cadencia, obtiene en la sobriedad del contenido y sus imágenes, toda la fuerza.

Nos evoca a William Blake y los poetas metafísicos, a Perse, a Cavafis, a Seferis.

La poesía de Homero no sufriría mengua en cualquier traducción, porque no depende del efecto fonético sino del contenido.

Sea esto, mi parcial y exaltado punto de vista.

Domingo Cisneros Alarcón

Canadá, 1986.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BABILONIA

## babilonia

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®



Los poemas merecen un estudio aparte que se irán generando. Sobresalen notoriamente: **Babilonia**, **Necrópolis**, **Omar Khayyam**, **Los viejos trastos del amor**, **Polifemo**, **Odiseo**, **Jonás** y **Nos quedaremos solos**.

**Babilonia** y **Necrópolis** son una visión excelente del caos.

**Omar Khayyam**, una invitación a la exégesis.

**Los viejos trastos del amor**, la desgarradora visión de la muerte frente a las fatuas pretensiones de la posesión de objetos de museo.

**Polifemo**, una interesante alegoría del ferrocarril —anhelante ciclope—, cargada de imágenes llenas de contenido.

**Odiseo**, una bella recreación del héroe.

**Jonás**, una atrevida y magnífica recreación del personaje bíblico que nos evoca a Bob Dylan.

**Nos quedaremos solos**, el poema más conmovedor de todos.

Si bien en algunos poemas el poeta desdeña el ritmo y la cadencia, obtiene en la sobriedad del contenido y sus imágenes, toda la fuerza.

Nos evoca a William Blake y los poetas metafísicos, a Perse, a Cavafis, a Seferis.

La poesía de Homero no sufriría mengua en cualquier traducción, porque no depende del efecto fonético sino del contenido.

Sea esto, mi parcial y exaltado punto de vista.

Domingo Cisneros Alarcón

Canadá, 1986.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BABILONIA

## babilonia

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## BABILONIA

En esta aurora de pestilencia  
y desolación: las ánforas  
de la tradición vacías.  
Legiones de correligionarios medievales  
parafrasean a Paracelso y Nostradamus.

Se cruzan con inusitado entusiasmo  
cambistas y agoreros,  
usureros y rufianes que han visto  
amenazada su fortuna.

Y mientras, una casta de poca inspiración:  
bebe, canta, versifica, pinta y esculpe  
como si exoneraran al organismo  
de su natural gravamen.

Habían esperado tanto tiempo esta crisis  
como si la historia les hubiera dado la razón  
se les ve alegres y emocionados  
dando fórceps por la ciudad  
y mirando furtivamente  
con aviesa imaginación, en esta hora  
difícil; señalando a la prevaricación  
y al vicio, e indicando con la uña negra  
cuando se permiten observar.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

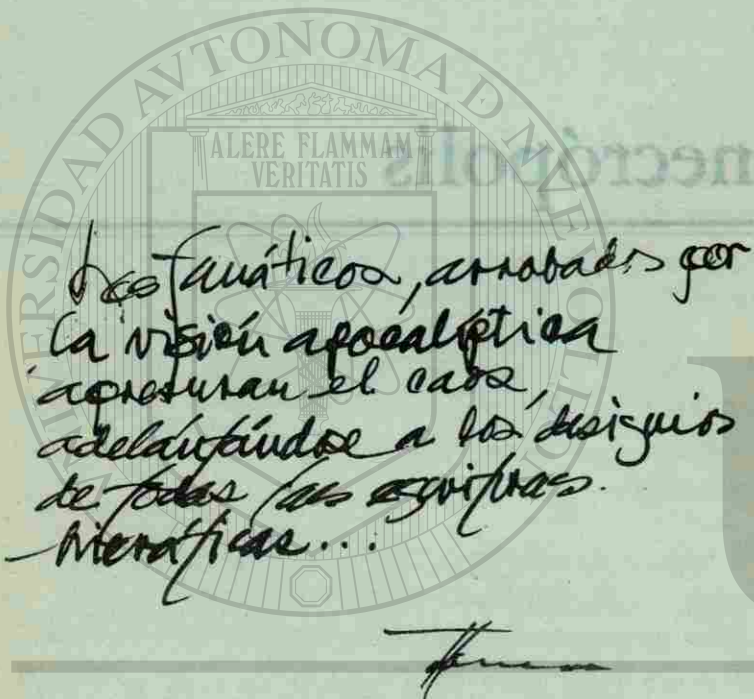
# necrópolis

1. Babilonia (El tiempo cefélico del desastre)

JUAN

*[Handwritten notes in blue ink, partially obscured by the 'JUAN' watermark]*

En Oriente persiguen a los judíos...  
 judíos...  
 polémica...  
 regularización...  
 El oro...  
 dilapidada...  
 con sangre...  
 de fidelidad...  
 pascuas...  
 en el conjunto...



## NECROPOLIS

### 1. Babilonia (El tiempo cíclico del desastre)

¡Oh poetas que cantasteis la gloria de la civilización: venid ahora a este valle de lamentaciones y odios, y dejad las poesías del oprobio en las urnas funerarias de esta contienda demoníaca!

El viejo yunque de la civilización cae bajo el asedio constante de "tirios y troyanos"...

¡Los grandes reinos convertidos en satrapías!

En Occidente persiguen a los herejes; los judíos son vapuleados y los clérigos polemizan con los goliardos, quienes regularmente ceden a la tentación de las sinecuras.

El oro fundido de la estatua de Marduk se dilapida en serrallos, y el culto pobre danza la ilusión emancipadora del carnaval, mientras los guerreros mojan las espadas con sangre y hacen libaciones y juramentos de fidelidad; los deportados celebran las pascuas, y la cuaresma lucha con la carne en el conjuro afrodisíaco.

Los alarifes diseñan la necrópolis que  
guardará los restos del alfabeto y de la  
civilización.

Todos los grandes pueblos ponen en el  
mortero su dosis letal de exterminio,  
mientras que los poderosos comen las  
brevas, beben el mosto y dejan los  
sarmientos y el agraz a los miserables.

Los fanáticos, arrobados por la visión  
apocalíptica, apresuran el caos,  
adelantándose a los designios de todas las  
escrituras hieráticas para ganarse el botín de  
la gloria y salvación eternas.

Los mercenarios mortifican a los caballos  
para acostumarlos a las desazones de la  
guerra.

Los heraldos ensayan los evangelios del  
porvenir. Los pinches sazonan el guiso y  
hacen las raciones del día.

Las órdenes mendicantes se retiran a  
predicar a los montes.

Los niños elevan su cometa de ensueños y  
juegan a las guerras.

Los mercaderes, otrora expulsados del  
templo, han vuelto y han tendido su cerco  
alrededor del culto, convirtiendo en  
mercancía todo lo que tocan.

La peste llega de las torres del silencio  
donde los buitres se han convertido en  
atalayas y otean en el horizonte el holocausto  
permanente.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

(El terror, el odio, la envidia y la ignorancia)

# los jinetes nefastos

# U A N I L

El poeta, humilde escudriñador,  
siente el mundo en la agitada respiración  
en que el verso se eleva lento y diligentemente  
hacia el infinito después de la guardada.

Los alarifes dilectos...  
guardaré de...  
alabados del...  
mensajes...  
Todo...  
muerto...  
en...  
familia...  
de...  
Los...  
para...  
La...  
Los...  
predicador...  
Los...  
jugar a las...  
21



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## LOS JINETES NEFASTOS

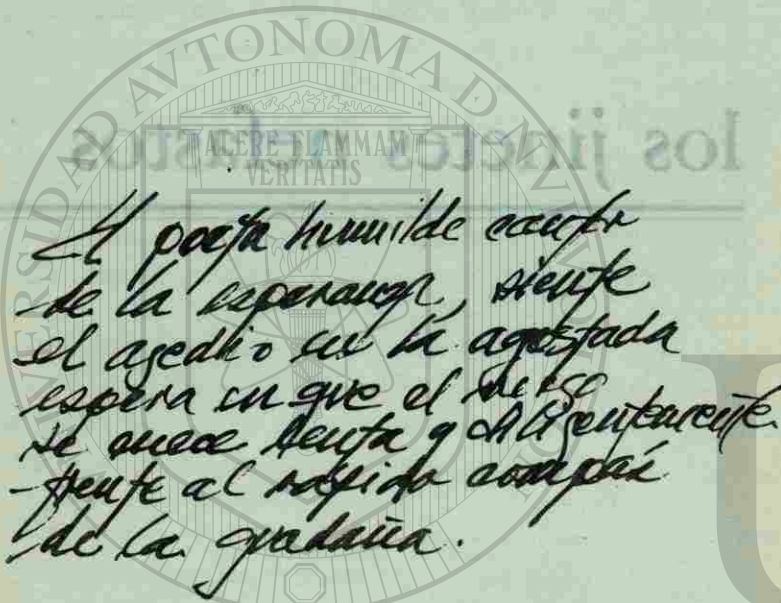
---

(El terror, el odio, la envidia y la ignorancia)

Apocalípticos jinetes  
cubren de anémonas y no-me-olvides  
los jardines del silencio  
donde el viento, bufón del tiempo,  
canta su copla  
entre las ramas de los cipreses.

Miedo de amar, miedo de ser,  
miedo de volver los ojos  
en la inmensa noche del soliloquio.

El poeta, humilde cantor de la esperanza,  
siente el asedio en la agostada espera  
en que el verso se cuece lenta y diligentemente  
frente al rápido compás de la guadaña.



El poeta humilde cantor  
de la esperanza, siente  
el asedio en la agostada  
espera en que el verso  
se cuece lenta y diligentemente  
frente al rápido compás  
de la guadaña.

*J. J. J.*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

(El tenor, el odio, la caridad y la ignorancia)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

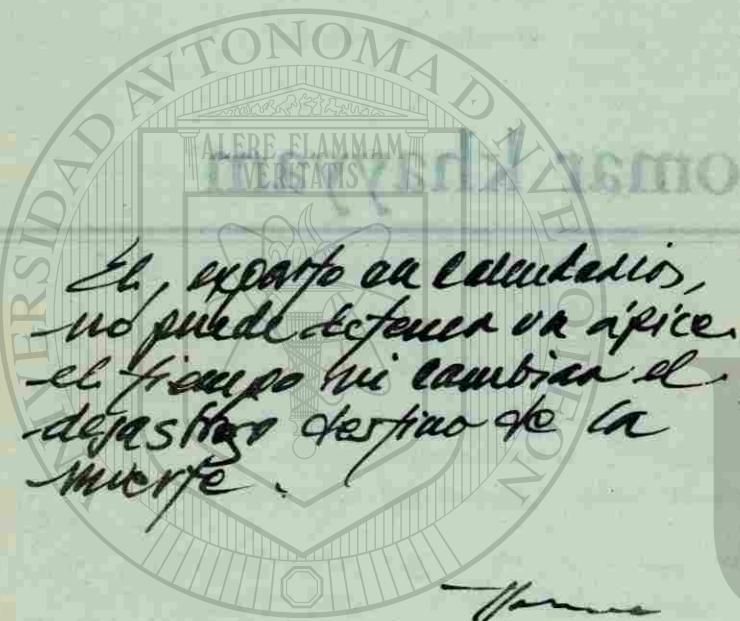
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# omar khayyam

U  
A  
N  
I  
L

La plática y la son y estirada  
hacia el cielo y hacia el suelo  
y en ese tenor, el viento de la tarde  
continúa bajo la maldad ligada  
de los camellos.





*El, exporto de la educación,  
no puede detener un ápice,  
el tiempo ha cambiado el  
dejastró destino de la  
muerte*

*J. J. J.*

## OMAR KHAYYAM

(“se nos fue con sus rosas el Irán”)

Calle de los Libreros, Persia, 1081  
frente a la mezquita.

*Después de la toma de Jerusalem,  
algunos peregrinos alarmados hablan  
del malestar de Occidente y del temible  
poder de los turcos.*

*La fortaleza románica se siente indefensa  
frente al estilo bizantino y la ojiva.*

La sombra de las parras y los cocoteros  
dan alivio a las mujeres que llevan el agua  
de la fuente.

La plática y la risa se extiende  
hasta las tiendas y bazares,  
donde descabezan algunos la siesta cotidiana y rumian  
lentamente la inercia de la tarde.

Los estrategas del ajedrez determinan  
que la mejor defensa es el ataque,  
y en ese tenor, el rumor de la tarde  
continúa bajo la mirada lánguida  
de los camellos.

MAYYABA HAMA

En la tienda de libros; el librero deja  
a un curioso lector, leer los Rubayat de Omar,  
inútilmente encontrará otro manuscrito  
—no lo hay—, pero podría encontrar al poeta  
en el observatorio, tendido en su yacija  
mirando la torre redonda del sultán,  
preocupado por los pronósticos funestos,  
o bien, revisando los textos de Avicena  
y de Aristóteles o, probablemente  
explicando el Corán; la cabalística,  
el horóscopo, o puliendo el poema de  
la noche anterior.

Tal vez, preparando la partida de ajedrez  
que juega todas las noches con la muerte,  
a quien vence sistemáticamente  
para desposarse luego con la “hija de la vid”.

Algún sufí escanciará el vino  
y una doncella envolverá a Omar  
en los velos de su danza  
y el canto lo arrullará voluptuosamente  
hasta que llegue el “cazador de sombras”.

Tal vez lo encontrará en la taberna  
donde seguirá con sus cavilaciones  
lo oirá despotricar contra los  
ruines y los hipócritas.

Mientras, en el mundo, —“los 72 sabios que  
sin cesar discuten” para averiguar la verdad  
y mantener el orden—, continúan al margen.

Omar, desilusionado por el misterio  
de la vida, de su brevedad y falta  
de sentido, mira con befa los arenales  
sin fin que van cubriendo los jardines  
de rosas del Irán.

Ve cómo las punitivas dunas van allanando  
poco a poco las fronteras, y una súbita  
alborada de legiones hace escaramuzas,  
mientras preparan la logística de la guerra.

Su patria libra una guerra milenaria;  
él, experto en calendarios, no puede  
detener un ápice el tiempo  
ni cambiar el desastroso destino de  
la muerte.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOCHE PERSA.

# noche persa

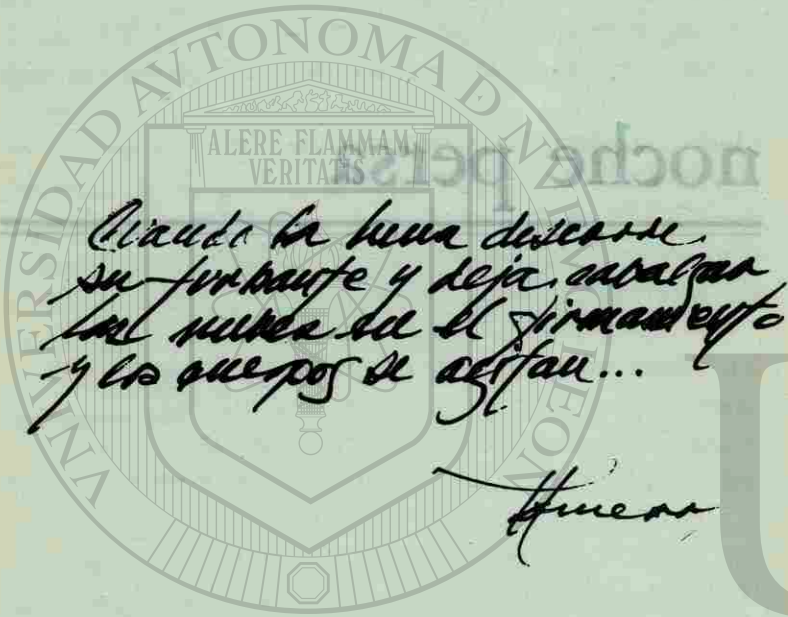
*[Handwritten notes in blue ink, partially obscured by the watermark]*

**U A N L**

Hasta que el día  
elucida y desquilda  
toda lucubración y ensueño.

NOCHE PERSA

---



Cuando la luna descorre su turbante  
y deja cabalgar las nubes en el firmamento;  
y los cuerpos se agitan  
bajo la íntima duna de la sábana,  
que tamiza el polvo de las constelaciones.

La noche, brida del deseo,  
delega su rienda y se abandona al jinete,  
mientras su cimitarra hiende las talegas de plata  
del furtivo horizonte, donde riel rumoroso  
el desmirriado astro.

Hasta que al alba  
elucida y despabila  
toda lucubración y ensueño.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# los viejos trastos del amor

U  
A  
N  
L

Se escuchan los cascotes de la ruidosa

hasta vaciar el cuerno de los ojos...

Mientras los días se deslizan y los días

que se van en el viento de la vida...

los que se van en el viento de la vida...

—objetos de nuestro seruido cotidiano—

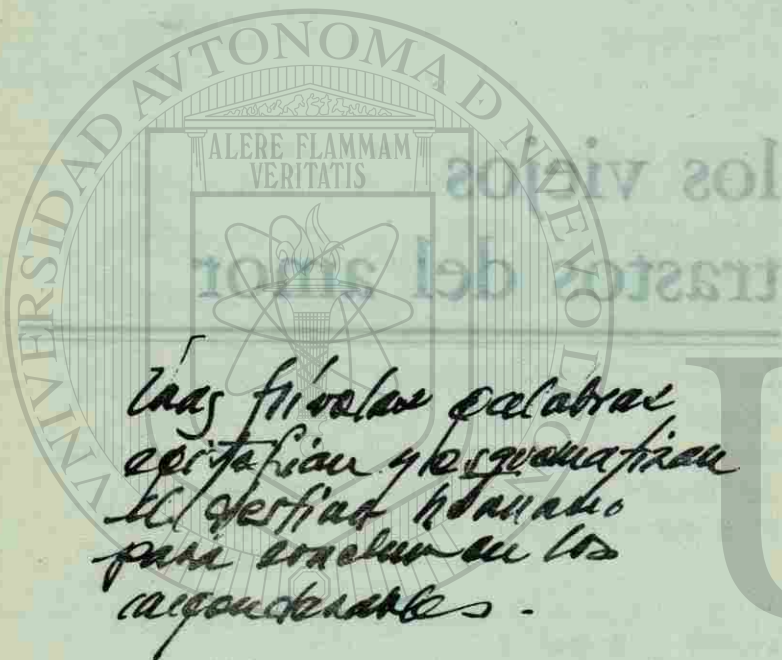
el mundo se va en el viento de la vida...

por encima de la vida...

Los días gravitan en órbita apocalíptica...

—cumpliendo religiosamente—





Las frías palabras  
certifican y resignan  
el destino humano  
para concluir en los  
acontecimientos.

*Truena*

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## LOS VIEJOS TRASTOS DEL AMOR

Se alista el feroz... en el momento de la resignación...  
Mientras se desmenuza el mundo y sus tristezas...

El abrazo letal de la muerte  
extiende, en el cardiomorado cerco,  
una alfombrilla de setas  
y precipita sus afluentes...  
buscando el circuito vascular  
del torrente afectivo y se desborda.

El miedo cervical de la intuición  
escapa a la cauda ominosa y rompe  
el manto sentimental de las tribulaciones.  
Se anima el rastro sentimental de los arroyos  
que desinfartan la dolorosa huella del incordio

Se escuchan los cascotes de la riada  
hasta vaciar la cuenca de los ojos...  
Mientras, la derrama va dejando a la deriva  
las cosas queridas —los fetiches—  
las que ocuparon el vano de nuestra existencia  
—objetos de nuestro sórdido egoísmo—  
el capricho cabrío de la posesión;  
el montaraz deseo de amar las cosas  
por encima de la vida.

Los deudos gravitan su órbita apocalíptica  
cumpliendo religiosamente

su evangelio de resignación,  
y ejercen el santo oficio de la pira  
para que el alma destemplada expíe  
el apego al mundo y sus trivialidades.

Se reprime la luz.  
Se acota el aire.  
Y a contrapelo, se enciende el cirio.  
Se instala el duelo.  
Se elevan jaculatorias,  
y la nostalgia zozobra plañidera y caótica.

El usurero, mimético, adaptado al despojo  
y al vuelco de los infortunios,  
se confunde entre la grey luctuosa  
y consigna furtivamente el frágil patrimonio.

Los trastos se enajenan, el menaje sentimental  
vuelve circunstancialmente a su valor de uso.

La mortaja envuelve las horas macilentas  
que azogan la fatal desventura,  
oprimiendo como un coro de cigarras  
el caduco lapso de los duelos.

El hambre y el sueño hacen capitular  
a los dolientes.

Una extraña parentela deambula  
y platica animadamente  
en esa tregua de aflicción...

Se alista el foso...

Mientras se bendice el cuerpo  
se reza por el alma.

La caravana fúnebre se apresta,  
y luego concurre sombría y meditabunda  
hasta la última morada.

Unas frívolas palabras epitafian  
y esquematizan el destino humano  
para concluir en los imponderables.

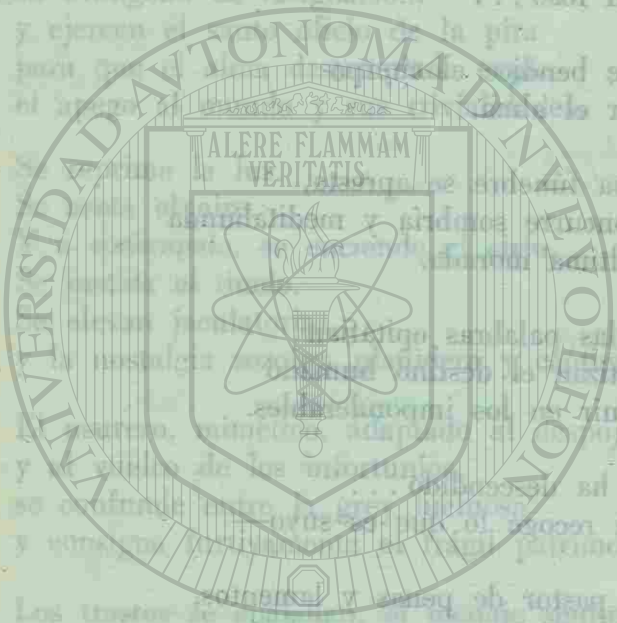
El cuerpo ha descendido...  
—la tierra recoge lo que es suyo—

El viento, pastor de penas y lamentos,  
deja abrevar libremente a su rebaño  
y luego lo conduce a su corral de breñas.

Las frases solidarias de dolor  
se vuelven lapidarias...  
¡Habrán de calar hasta el sudario!

Los viejos trastos del amor volverán un día al bazar  
para iniciar su labor de zapa y de ilusiones.

¡La ceremonia ha terminado!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

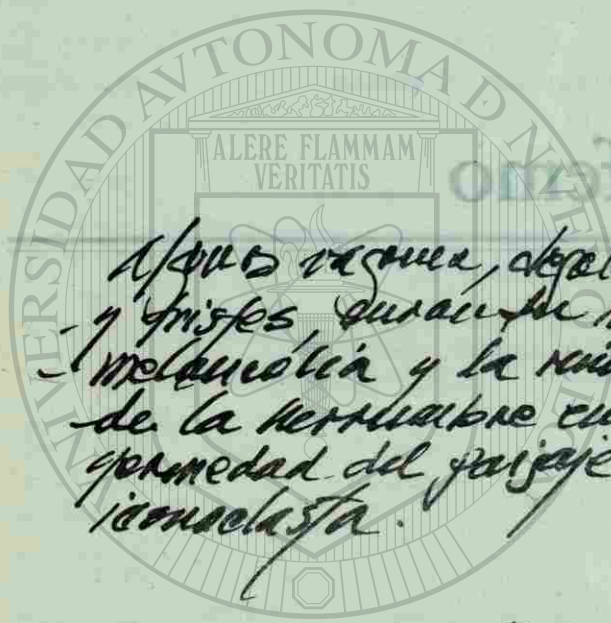
FOLIEMO

polifemo

U A N L

®





*Algunos vagones, desgelados  
y fríos, durante el viaje  
melancolía y la soledad  
de la hermanita en la  
opacidad del paisaje  
iconoclasta.*

*Fuente*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## POLIFEMO

Polifemo escribe un libro  
con su alfabeto Braille  
su forma táctil  
mientras, los viajeros

El tren se agitaba sobre la vía férrea  
como un devorador de espagueti.  
Beodo hasta las heces,  
resoplaba sobre los trazos  
del esquema agropecuario.  
El viejo pastor trashumante  
transcurría sobre millones de durmientes,  
en una geografía íntima.

El tremolante heraldo  
con los senectos fierros ortopédicos  
oteando su penacho gris y macilento  
sobre su armadura épica.  
Padeciendo el "mal de Parkinson"  
con pasmosa ecuanimidad.  
Apoyándose en los postes de telégrafos  
para llegar a tiempo al tinglado  
de todas las estaciones.

Las viejas caballerizas,  
convertidas en silos itinerantes,  
cursando de una estación a otra,  
el difícil tránsito de la inflación;

y encareciéndose en el lapso,  
bajo la pertinaz especulación  
que medra furtiva y sigilosamente.

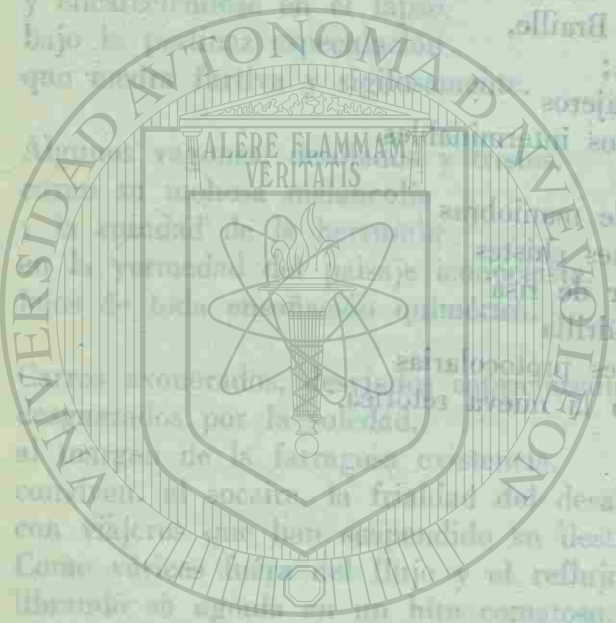
Algunos vagones, desolados y tristes,  
curan su mohosa melancolía  
y la ruindad de la herrumbre  
en la yermedad del paisaje iconoclasta,  
lejos de toda ensoñación quimérica.

Carros exonerados, desviados caprichosamente,  
desguazados por la soledad,  
al margen de la farragosa existencia,  
conviven, al socaire, la frialdad del desahucio  
con viajeros que han suspendido su destino.  
Como várices fuera del flujo y el reflujo  
librando su agonía en un hito comatoso.

El anhelante cíclope de acero  
recorriendo siempre,  
en la urdimbre,  
la trama rutinaria:  
La vida del México fantástico y real  
que lanza su jugada de gambito  
en inaudito lance  
entre la esperanza  
y el desaliento contumaz.

Polifemo escribe en los carriles  
con su alfabeto Braille,  
su furia titánica;  
mientras, los viajeros  
descabezan sueños interminables.

En los patios de maniobras  
cuentan candentes chistes  
para desternillar de risa  
a toda una cuadrilla  
y en las sesiones protocolarias  
se ejercitan con la nueva retórica.



El sustento del ser de acero.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

la trama rutinaria

La vida del México fantástico y real

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

entre la esperanza

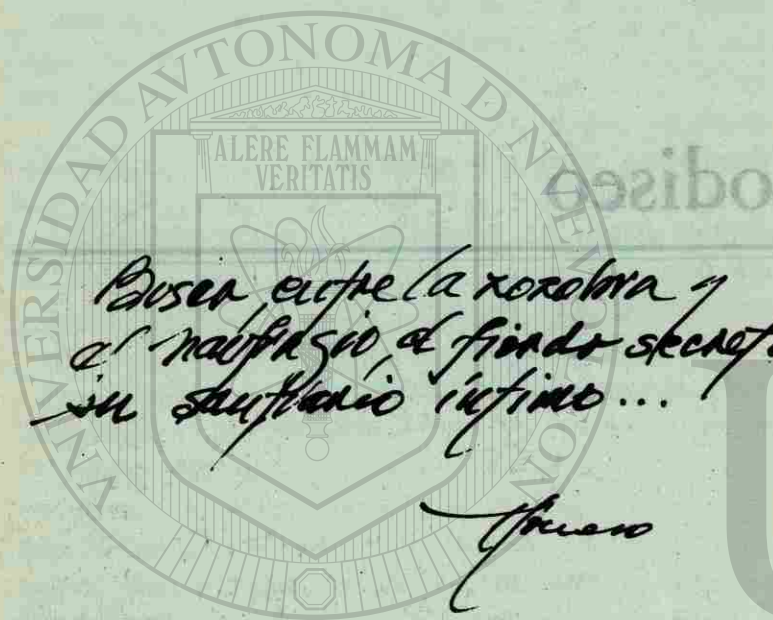
y el desdichado cotidiano.

odiseo

U A N L

®

Arrastro del alma  
del destino  
Y mientras el alma  
el mundo  
dando el tiempo  
en antigua



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ODISEO

Y mientras tejes y destejes  
la urdimbre de la esperanza  
y ahuyentas a los procaces pensamientos  
que se instalaron a saco  
en las noches huérfanas  
en que los celos, mercenarios del amor,  
secuestran el laúd y el canto  
y ciegan los atajos del porvenir.

Yo, perdido en el piélago de la lectura,  
en la procelosa aventura de los mitos;  
evitando el encanto sutil de las sirenas,  
su grato coro de cigarras.

Arrastro tan sólo los bretes del amor,  
sostenido por la visión fulminante  
del barrunto casual, la mágica intuición  
del destino.

Y mientras el atormentado mar se libera  
de la garra de la borrasca,  
busco, entre la zozobra y el naufragio,  
el fiordo secreto —su santuario íntimo—,  
donde el tiempo alumbra y la vida bulle  
su amagada existencia.

Anhelo el regreso:

Volver, templar el arco, acertar el blanco  
caprichoso —tantas veces hollado por mis dardos—,  
y batir la sediciosa espera  
en que la perfidia hizo su escalada falaz.

Derramar el vino en el recuerdo,  
trasunto fiel de nuestra historia.

Y alentado el hogar,  
cultivar de nuevo el seto  
donde apacentábamos el amor.

## el vituperio

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Anhelo el regreso:  
Volver, templa... acertar el blanco  
capricho... por mis dardos...  
y batar...

*Espera los golpes, las raciones  
del día...  
Empachado en tus frustraciones  
salte en tus arrumacos,  
audaz en la molicie  
pertinaz en la insidia...*

*Humana*

## EL VITUPERIO

Te apiñaste entre el estercolero,  
chasqueando y crascitando tu lengua de gárrulo.  
Esperabas, goloso, las raciones del día.

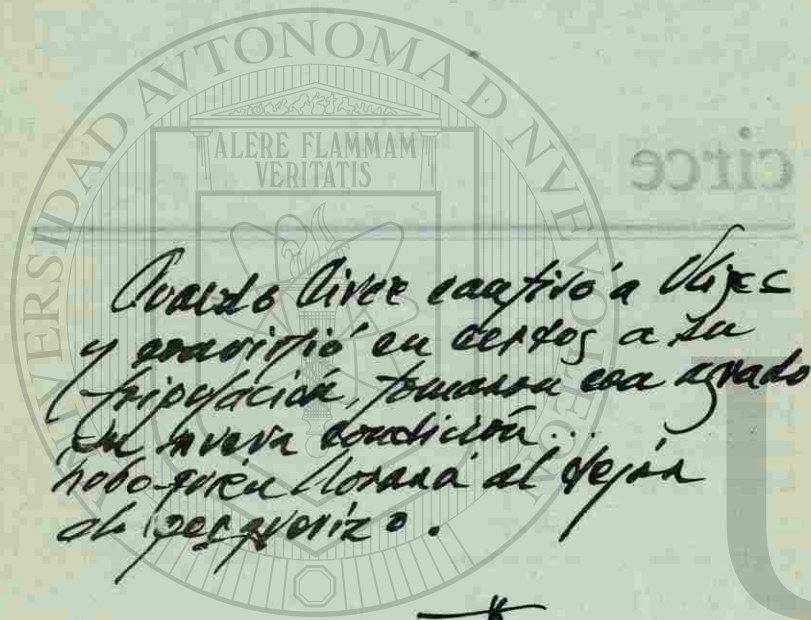
Empachado en tus frustraciones,  
gentil en tus arrumacos,  
audaz en la molicie,  
pertinaz en la insidia,  
contumaz en el desmán,  
hiena entre los despojos.

Cebándote en el pienso  
con la excrecencia y el  
vituperio hasta los aparejos,  
y luego eructabas: "oink", "oink".

Después de todo...  
qué otra cosa podías eructar.

140423





Quando Circe cautió a Ulises  
y convirtió en cerdos a su  
tripulación, tomaron con agrado  
su nueva condición.  
hubo quien llorara al dejar  
al porquerizo.

Que

Cuando pases por las calles de Eleusis  
y las putas te llamen con aprensivas voces  
que exciten tus sentidos.

Somete primero a la tripulación  
y continúa tu viaje.

Una vez terminado, déjalos  
que se entreguen al placer  
que canten hasta que el vino  
aflore en las cicatrices  
y el hechizo los convierta en príncipes o mendigos

Cuando Circe cautivó a Ulises  
y convirtió en cerdos a su tripulación  
tomaron con agrado su nueva condición . . . y luego,  
hubo quien llorara al dejar el porquerizo.

®





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# orfeo

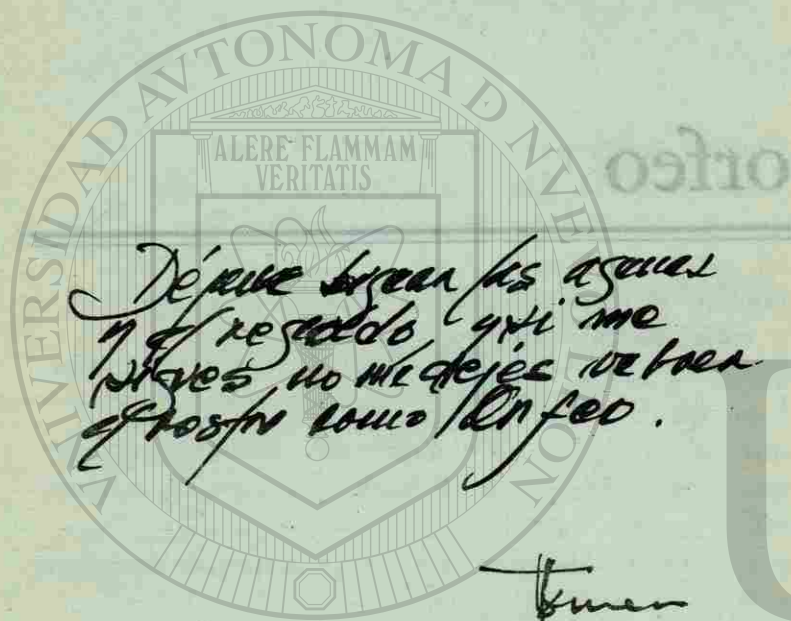
Donde estabas nuestro pasado,  
sentencias sin y mis canciones;  
donde estabas mi vida,  
quemar la memoria  
los que me amaban y me amaban

Déjame irte  
y si me sigues, no me dejes volver el rostro  
como Orfeo.

El pasado ya tiene un pájaro inescrutable  
y juró en un papel  
con los recuerdos.

Porque cada vez que el pasado  
trabaja en tu memoria, un viejo amor,  
y podría decirte muchos nombres.

La noche es hermosa, y el mañana  
solo y hambriento.



Déjame buscar las ascuas  
y el rescoldo, y si me  
sigues no me dejes volver  
el rostro como Orfeo.

Orfeo

## ORFEO

Déjame rescatar nuestro pasado,  
recoger mi lira y mis canciones;  
penetrar en el infierno de tus dudas,  
donde tu desazón y olvido  
quemar los recuerdos,  
los que nos dieron la ilusión del amor.

Déjame buscar las ascuas y el rescoldo,  
y si me sigues, no me dejes volver el rostro  
como Orfeo.

El pasado ya tiene su pátina inescrutable  
y juega su misterioso papel  
con los arcanos.

Porque cada vez que el pasado  
irrumpe en nuestras vidas, envejecemos,  
y podría ahogar nuestras últimas fuerzas.

La noche es tierna, y el mañana  
puede partir y dejarnos... más solos y sombríos.

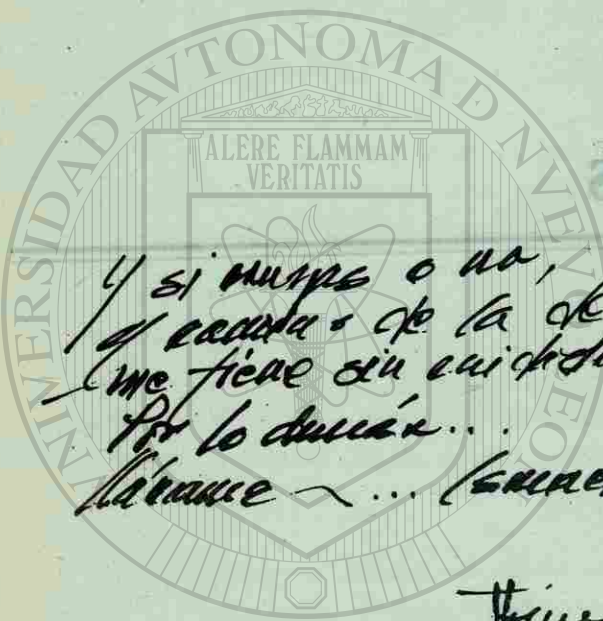


jonás

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





*Y si cruzas o no,  
el camino de la desolación,  
me tiene sin cuidado  
Por lo demás...  
llámame ... Ismael*

*Ismael*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## JONAS

Si quieres embarcar,  
las preguntas son:

¿A dónde quieres ir y  
qué deseas obtener?  
¿Cuál es tu barco y  
quiénes son tus arponeros?

Por lo demás...  
llámame Ismael.

Y si eres un furtivo pasajero,  
que quiere huir, salir atropelladamente:  
sin equipaje, sin conciencia, ¡de contrabando!  
Ese es otro boleto, —porque el capitán  
se reserva el derecho de admisión—.  
Lo mismo sería que viajaras  
en el vientre de una ballena.

Y si cruzas o no, el camino  
de la desolación,  
me tiene sin cuidado.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

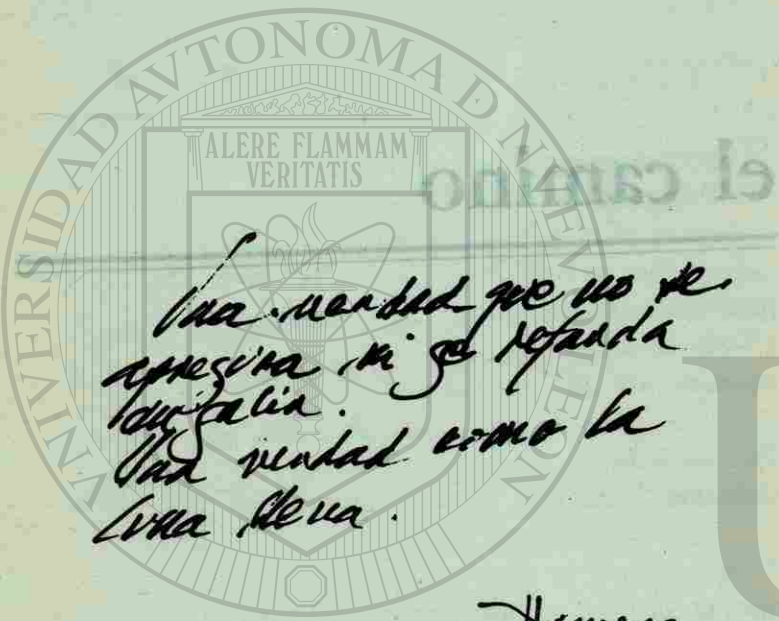
# el camino

JUAN

*El camino es el camino  
Es como el camino  
Vine y vine  
que quiere decir  
Y no se llega más pronto  
que el rayo*

Lo hizo el tiempo  
No está en el tiempo; está en la verdad  
Una verdad que se encuentra en





Una verdad que no se apresura ni se retarda en salir.  
Una verdad como la luna llena.

Homen

## EL CAMINO

Y no preguntes como Alicia:

¿“Qué camino debo tomar”?

El camino es largo.

Es como todos los caminos.

Viene y va dice la gente.

Y se hace más corto para el que quiere llegar —dice un romance—.

Y no se llega más pronto corriendo

—dice Fray Luis—.

Lo hago corto o lo hago largo.

No está en el tiempo; está en la verdad.

Una verdad que no se apresura ni

se retarda en salir.

Una verdad como la luna llena.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



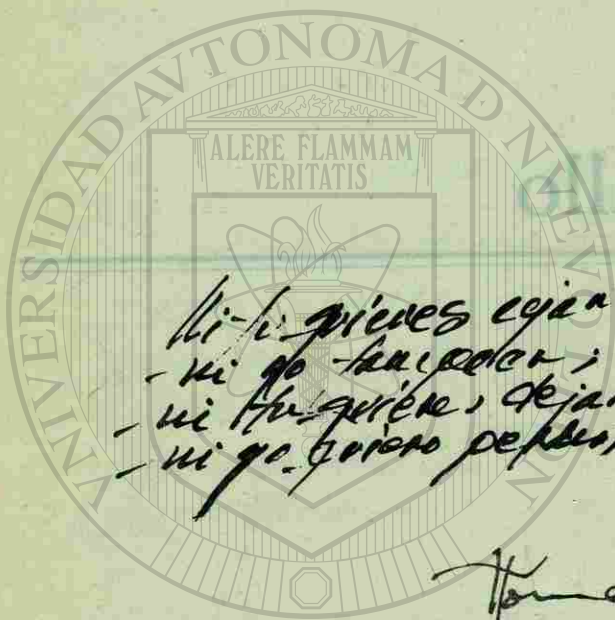
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# orgullo

---

U  
A  
N  
I  
L

®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ORGULLO

Mis manos y tus manos  
siempre están juntas... sin tocarse.  
Tus labios están siempre entre los míos...  
sin besarse.

Y tu cuerpo se ha unido siempre  
al mío, en las noches ciegas,  
en que mi deseo, toro de lidia,  
embiste a la llama de amor  
con que me azuzas.

Aunque a diario, la realidad  
burle mi acometida y se  
desvanezca en el señuelo de tu desdén,  
y me llesves al terreno de tus corazonadas...  
El rejón de tus dudas  
exaltan mi divisa.

Yo quiero prenderte, dejarte poseída  
para siempre;  
y tú, rendirme a tu pasión,  
concluir tu tauromaquia...  
tu anhelado corolario.



Ni tú quieres cejar  
ni yo tampoco;  
ni tú quieres dejarme  
ni yo quiero perderte.

Y esperamos el indulto del tiempo  
para salvar nuestros orgullos.

Y así, juntos, inmolarnos  
como piadosas víctimas,  
en la pira caprichosa  
del amor o del ensueño.

Pero mientras, seguimos al acoso, ejecutando  
cada quien las mismas suertes:

Tú, el coraje;  
Yo, la casta.

rito

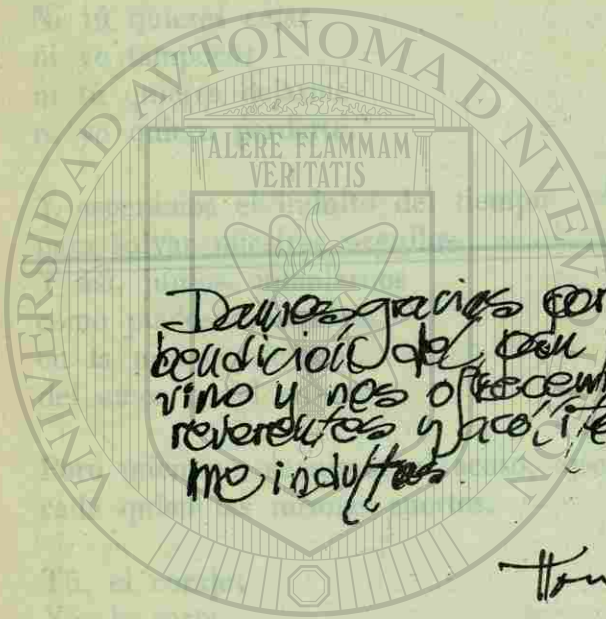
---

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Damos gracias por la  
bendición del pan y el  
vino y nos ofrecemos  
reverentes y acólitos  
me indultas.

Hones

## R I T O

Y a la sazón,  
me envuelves en tu madeja y  
me conduces a tu altar,  
donde oficiamos, religiosos, nuestra unión.

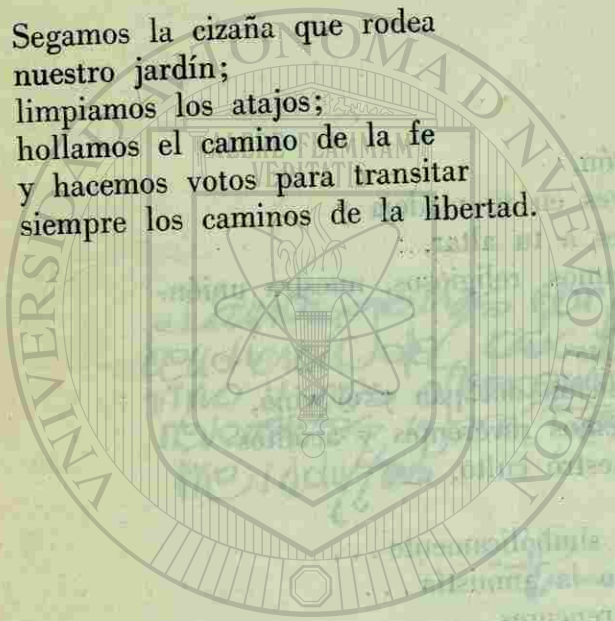
Damos gracias  
por la bendición del pan y el vino,  
y nos ofrecemos reverentes y acólitos  
al culto, nuestro culto.

Me indultas simbólicamente...  
y yo concedo la amnistía...  
a todos los rencores.

Y consagrados en el tálamo,  
nos defendemos de la ruina  
y la calamidad.

Exorcizamos el miedo, y  
maldecimos la escoria  
que corroe el casco de nuestro tiempo.

Segamos la cizaña que rodea  
nuestro jardín;  
limpiamos los atajos;  
hollamos el camino de la fe  
y hacemos votos para transitar  
siempre los caminos de la libertad.



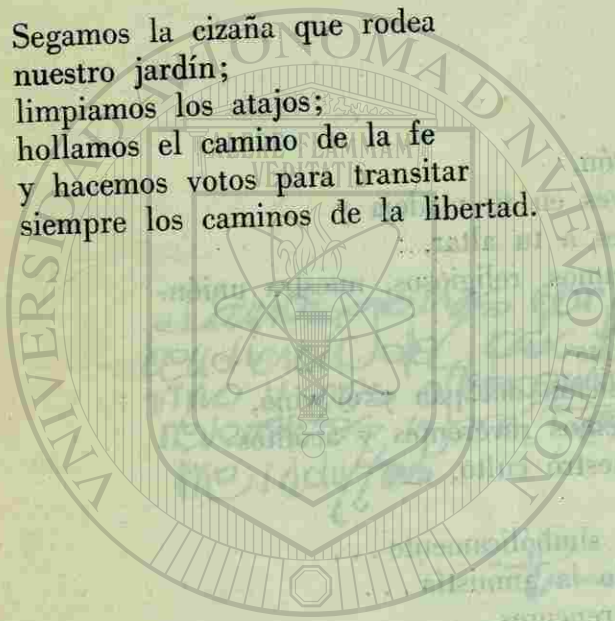
**nos quedaremos  
solos**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Segamos la cizaña que rodea  
nuestro jardín;  
limpiamos los atajos;  
hollamos el camino de la fe  
y hacemos votos para transitar  
siempre los caminos de la libertad.

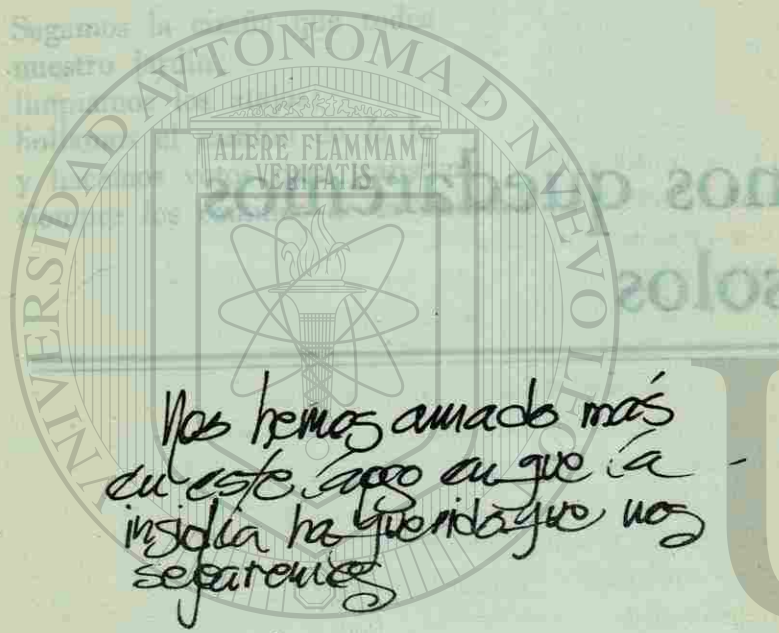


**nos quedaremos  
solos**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOS QUEDAREMOS SOLOS

Ahora, unidos más que nunca  
porque nuestros depredadores  
carecieron de fuerzas,  
o bien,  
porque las nuestras aumentaron.

Nos hemos amado más en este lapso  
en que la insidia ha querido  
que nos separemos.

No es fácil despedirse...  
los niños, pronto, preguntarían  
muchas cosas...

Sé que con dulces y promesas  
aprenderían a enjugar lágrimas  
largamente engolfadas,  
y al final, sólo un vago recuerdo  
colmado de juguetes,  
envueltos en un velo de tristezas.

Pero nosotros siempre estaremos solos . . .

Un día, los hijos partirán,  
y tomados de la mano,  
les diremos adiós con lágrimas en los ojos.

Volverán y se irán,  
porque al final, nos quedaremos solos  
y siempre nos quedaremos solos.

Y, ¿quién más conocerá nuestras debilidades? . . . ,

¿quién más sabrá que nos queremos? . . .

Y, ¡vive Dios!  
que seguimos navegando a barlovento.

---

**POLIFEMO** —EL ANHELANTE CICLOPE—  
DE HOMERO GALARZA ELIZONDO, SE  
TERMINO DE IMPRIMIR EL 3 DE DICIEM-  
BRE DE 1986 EN LA IMPRENTA DE LA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNI-  
CACION DE LA U.A.N.L. SE EDITARON  
1,000 EJEMPLARES.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





Montano

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
SECRETARÍA GENERAL DE BIBLIOTECA