



PREPARATORIA SIETE

**CUADERNOS**

**DE CULTURA**

**CULTURAS**

**INDIGENAS**

**DE MEXICO**

**No. 9**

**COMPILADOR:**

**DR. HECTOR M. HERNANDEZ RUIZ**

1219

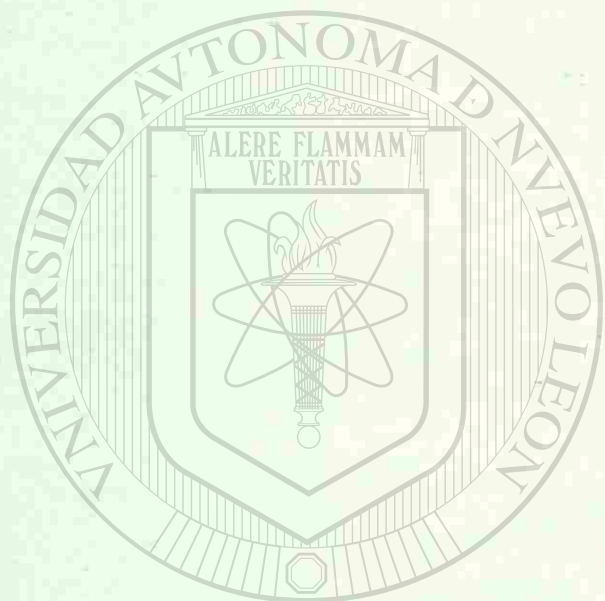
8



F1219  
C8



1020091865



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

83778

F1219  
C8



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FONDO UNIVERSITARIO

37769

## PRESENTACION

La pretensión de penetrar en las costumbres, de algunos pueblos indígenas de México, su religión, su organización y las regiones que — habitaron, es la noción de la cual partiremos para realizar este compendio.

Resulta interesante seguir la trayectoria de — dónde partieron hasta su asentamiento final; — cómo eran conquistados por otras tribus y en — algunos casos, cómo lograron liberarse.

De la situación anterior, nos parece explicable que tuvieran que pagar tributos a sus conquistadores y poder seguir habitando en la región.

Agregaremos un poco de la filosofía de sus gobiernos, su teosofía y desde luego, de las tradiciones guerreras.

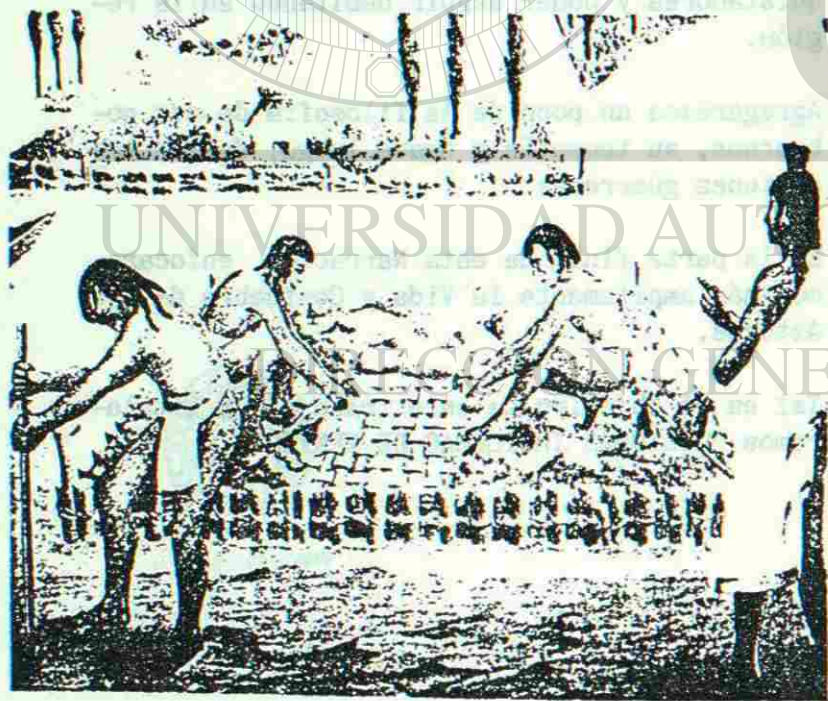
En la parte final de esta Narración, enfocaremos más ampliamente la Vida y Costumbre de los Aztecas.

Tal es el objetivo de este trabajo que titularemos "CULTURAS INDIGENAS DE MEXICO".





El óguila y la serpiente



## MESOAMERICA

Por el norte, el territorio de alta cultura, denominada Mesoamérica, se extiende desde el Río Soto la Marina, en Tamaulipas, hasta el Río Sinaloa y por el Sur, desde el Río Motaya hasta el Río Lempa en el Salvador, geografía donde — florecieron, maravillosas, las culturas Teotihuacana, Maya, Huasteca, Zapoteca, Mexica, Tarasca, cada una de las cuales poseía sus rasgos distintivos.

Cabe destacar que tuvieron elementos en común, en lo que se refiere a la agricultura, la industria, la organización social y política y — en el campo de los conocimientos.

En lo que se refiere a la agricultura, los grupos emplearon el cultivo en la humedad, la milpa, el terracedo, las chinampas y el riego artificial por medio de canales.

Como instrumentos de labranza, utilizaron hachas de piedra y cobre, bastones plantadores, azadas de piedra y madera, trojes; plantas como el — maíz, la calabaza, el chile, el frijol, el aguacate y otras, todas ellas nativas de Mesoamérica, las cuales fueron aprovechadas en la alimentación y en la medicina.

La caza, la pesca y la recolección, fueron — otras de las múltiples ocupaciones de los grupos prehispánicos, para los cuales utilizaron, lanzadardos, arcos y flechas, canoas y otros implementos que servían para obtener venados, guajolotes silvestres, armadillos, faisanes, patos y centenares de otras especies.



Otras plantas que utilizaron para la indumentaria, el algodón, la yuca y el ixtle, extraído de la lechuguilla, etc., con los cuales tejían y confeccionaban faldillas, bragueros, sandalias y muchos objetos más. Para realizar estas actividades contaban con agujas, punzones de hueso y cobre, telares, colorantes, cestas y petates.

La organización Social y Política de los grupos prehispánicos se muestra como una pirámide jerarquizada con Señores, Nobles, Sacerdotes y Jefes de guerra, que ocupaban el estamento superior. Comerciantes, guerreros y artesanos integraban el estamento medio; Cargadores, campesinos y esclavos y otras gentes formaban el estamento menor.

La muerte constituyó preocupación fundamental de los grupos Mesoamericanos, los cadáveres se incineraban, a veces, pero generalmente, recibían sepultura. Las costumbres funerarias reflejaban el rango del difunto.

Los personajes importantes eran enterrados en tumbas con ricas ofrendas de alimentos, joyas y otras pertenencias personales. El pobre recibía ofrendas menores de acuerdo a su situación. Los mesoamericanos tenían, en común, la creencia de que en la otra vida, serían útiles todas estas prendas.

Es notorio apreciar que en el campo de los conocimientos, todos los grupos pudieron marcar énfasis en el calendario, las observaciones astro-

nómicas, la numeración y la escritura, la arquitectura y artesanías como la metalurgia, la lapidaria y la talla de la concha, el hueso y la piedra.

El estilo arquitectónico de los templos se desarrolló desde la plataforma simple del Cerro de Tepalcate hasta el templo gemelo de los Mexicas, con magníficos murales del Mulchic, Teotihuacán, Tamuín y Tizetlán.

#### CULTURAS PRECLASICAS

Las culturas preclásicas tuvieron su origen en grupos aldeanos que comenzaron a desarrollar la agricultura en el altiplano central, hace, cuando menos, 2,000 años A.C.

Su evolución histórico-cultural puede dividirse en tres períodos principales:

Preclásico Inferior  
Preclásico Medio  
Preclásico Superior

En el Altiplano Central, durante el Preclásico Inferior, algunos grupos se establecieron en Arbolillo, Zacatenco y Tlatilco, en las márgenes del gran lago que encerraba la Cuenca de México.

Las gentes vivían en chozas de materiales como el lodo, la madera y la paja agrupados en comunidades agrícolas. Su base alimenticia era el maíz, el frijol y el chile y lo complementaban con la ca-



za y la pesca.

La alfarería y el moldeado de figurillas, eran las principales artesanías. La cerámica era de tipo doméstico, en colores, blanco, negro y café rojizo con superficies lisas o decoradas a veces frotadas con cinebro. También producían utensilios: metates y morteros (molcajetes) de piedra volcánica; raspadores, puntas de proyectil, punzones de hueso, pulidores de asta de venado y otros artefactos.

Durante el Preclásico Medio, algunas aldeas rurales se fueron transformando en villas o pueblos, gracias a una mayor concentración demográfica, las aldeas se construyeron sobre plataformas de tierra con revestimiento de piedra o lajas; en esta fase nació la Arquitectura.

Al llegar al Preclásico Superior, la Cuenca de México se pobló densamente, en lugares que todavía existen: Lomas de Becerra, San Juanico, Teotihuacán. Aumentó la población, también en lugares como: Cholula, Tizatlán, Puebla y Tlaxcala.

Se practicaba la agricultura, se incrementaron las artesanías y el comercio; se inició la astronomía y se inventó la numeración de puntos y barras, con toda esta cultura, se agregó, al calendario, la escritura jeroglífica.

Con la aparición de los basamentos para templos, se comenzaron a integrar los pequeños centros ceremoniales, no planificados. El rasgo más definitivo de este período, es el inicio de la ar-

quitectura religiosa, cuya evolución se nota en los basamentos utilizados para templos en el cerro de Tepalcate, Cuicuilco y Tlapacoya, cuya culminación se daría, años más tarde en Teotihuacán.

En el Cerro de Tepalcate se construyó una plataforma revestida de piedra, con tres escalones para subir en ella, sobre la cual se levantó un templo-choza de baja construcción, techo de paja y dos aguas.

El horizonte Preclásico o Formativo fue la base del desarrollo clásico del Altiplano Central. Durante éste aparecen y llegan a su desarrollo tres rasgos fundamentales: El Calendario, La Agricultura y la Religión altamente evolucionada.

#### TEOTIHUACAN

La ciudad sagrada de Teotihuacán, es uno de los núcleos arqueológicos más grande y famoso del mundo. Para los aztecas, Teotihuacán era un misterio.

Sus monumentos, sus grandes edificios y sus amplias calzadas, en medio de total silencio y abandono, evocaron entre ellos la mística presencia de sus antepasados, a quienes se imaginaban como una raza de gigantes, pues sólo gigantes, podían haber edificado tan magna Ciudad.

Teotihuacán fue el centro político y religioso más extenso de América Pre-Colombina y la Capital de la Civilización que lleva su nombre. El



pueblo teotihuacano se estableció, inicialmente, en los valles del centro del altiplano.

Teotihuacán debió su grandeza al extraordinario y mágico poder que sus dioses ejercieron sobre el pueblo. El mecanismo de gobierno de la gran ciudad, estaba en manos de una poderosa casta sacerdotal dirigente.

En el centro de la ciudad se construyeron los grandes templos, dedicados al culto y los principales palacios de los sacerdotes y funcionarios del gobierno. Rodeando este conjunto ceremonial, aparecen palacios de menor tamaño.

En la periferia, se localizan numerosas casas donde habitaba la clase media, compuesta por los artífices, los artesanos, los obreros y otros miembros de la comunidad.

El arte teotihuacano es de una gran sobriedad y belleza. Su arquitectura es austera, distinguida por la repetición casi monótona de cuerpos esalonados superpuestos integrados cada uno de ellos por un elemento inclinado o talud en la parte inferior, y otro elemento vertical es marcado por molduras lisas en la parte superior.

La cerámica teotihuacana se distingue por la sencillez y elegancia de sus formas. Decoraron su cerámica con gran variedad de técnicas, tales como el esgrafiado, raspado y embutido con un laborioso procedimiento parecido al "cloisonné".

Teotihuacán es, sin duda, la ciudad precolombina que contó con una mayor y más variada riqueza en el arte de la cerámica. Con brillantes colori-

dos y avanzadas técnicas, los teotihuacanos, decoraron cientos de metros cuadrados en los muros interiores, de sus templos y habitaciones. La pintura mural fue un destacado medio de expresión artística en Teotihuacán.

#### LOS TOLTECAS

El período Post-clásico del Altiplano Central, lo inauguraron los Toltecas, de Tula, en el Estado de Hidalgo. Este período se caracteriza por el predominio de la casta militar, la expansión imperialista, las conquistas y los tributos.

Cuando Teotihuacán había alcanzado su máximo esplendor y comenzaba a declinar, el Valle de México, fue invadido por nómadas nahua-chichimecas que, procedentes del Bajío de Guanajuato se habían desplazado por Querétaro e Hidalgo, hasta alcanzar el Altiplano Central.

Otros chichimecas, al parecer, se habían asentado en Xochicalco, Estado de Morelos, el lugar del pájaro-serpiente de Tamoanchán, iniciando el desarrollo de una cultura, que adoptó el estilo arquitectónico del talud y el tablero, e incorporó los conceptos de la serpiente emplumada y los juegos de pelota, a las influencias del centro de Veracruz, la región maya y Oaxaca.

Los descubrimientos arqueológicos, confirman que gente de un nivel cultural inferior entraron en Teotihuacán, incendiaron y saquearon la ciudad. Construyeron primitivas estructuras de adobe, modificaron los patios, profanaron las tumbas y desmantelaron las escalinatas, para aprovechar



la piedra labrada.

Se apropiaron de las esculturas y de los objetos teotihuacanos; celebraron la creación del quinto sol y elaboraron una cerámica, conocida hoy, como coyotlatelco, inspirada en la alfarería roja sobre café de Teotihuacán.

Adoptaron parte de la cultura del gran centro y absorbieron los conocimientos de los artífices; de esta amalgama surgieron los Toltecas:

Algunos de los Toltecas salieron después de Teotihuacán y se dirigieron a Tulancingo y luego a Tula, Hidalgo, donde fundaron otra ciudad.

Los Toltecas desarrollaron la agricultura y las artesanías. Impulsaron el comercio y elaboraron un estilo artístico, que inicialmente, se inspiró, sobre todo, en las culturas teotihuacana y maya.

La primera cerámica de Tula fue de tipo coyotlatelco: Vasijas sencillas, tazones y platos trípodes, pintados de rojo sobre café amarillento. También se han hallado vasijas de color anaranjado y otras pintadas de negro sobre anaranjado, junto con cerámica de otros lugares, que incluyen el tipo plumizo y blanco levantado; vasijas decoradas al cloisonné y otras modalidades.

Los Toltecas, también produjeron nuevos diseños en figuras hechas en moldes muy aplanados y a menudo, pintadas al fresco, en azul, rojo, amarillo, blanco y negro; además, tallaron la piedra, la madera, el hueso, la concha y otros materiales.

## LOS MAYAS

La cultura maya tiene el renombre de ser la civilización precolombina más completa y elevada del Nuevo Mundo. Los avances técnicos, artísticos e intelectuales, logrados por los antiguos Mayas, nos parecen cada día más asombrosos.

Quizá, ninguna otra área de la América indígena haya atraído más que ésta, la atención de arqueólogos, etnólogos, lingüísticos e historiadores. El área maya cubre vasto territorio en el sur de Mesoamérica.

Los aspectos de la vida social y espiritual de la civilización maya, en su época clásica de mayor esplendor, son apenas conocidos a través de interpretaciones deducidas, al estudio de los numerosos vestigios arqueológicos de esta cultura, tales como relieves escultóricos, pinturas, murales, o bien sobre cerámica y figurillas de barro.

En realidad estos aspectos de la vida de los mayas, son mejor conocidos gracias a las crónicas, escritas por varios historiadores y frailes españoles, quienes recopilaron un buen caudal de conocimientos y tradiciones de este pueblo, durante los últimos siglos de su vida.

Valiosos datos acerca de la organización política y social de los mayas precolombinos, durante la época clásica tardía, pueden deducirse del estudio y la observación de los famosos frescos y murales de Bonampak.

37769



## LOS AZTECAS

Los antiguos Aztecas que tan importante papel -- juegan en la Historia de México, pertenecían a -- la gran familia nahua que procedente de América del Norte, se extendió por México y América Central.

Los aztecas formaron la última ola migratoria -- que invadió la altiplanicie mexicana, ya ocupada por otras poderosas tribus.

Su nombre se deriva de Aztlán (lugar de Garza) -- el país mítico de origen. También se les llama ba Mexicas o Tenochcas. El primero derivado de maxi o mexitli, cuyo significado es planta de ma guey; y el segundo, de Tenoch, sacerdote o cau-- dillo.

Según la tradición, los aztecas salieron de Az-- tlán, lugar que se supone está situado en la Alta California y se dirigieron al sur, siguiendo la ruta terrestre costera más cercana del oeste, -- que atravesaba el territorio que hoy corresponde a los Estados de Sonora, Sinaloa y Nayarit, para internarse luego hacia el este, Jalisco y Michoa-- cán, hasta penetrar en el Valle de México.

La fecha en que iniciaron la peregrinación, ---- según el Códice Ramírez, es el año 820, aunque -- otras fuentes sugieren que pudo haber sido tres siglos después.

Al principio de la peregrinación, los aztecas -- viajaban con otras tribus, de las que se separan por indicación de sus oráculos. Iban en busca -- del lugar propicio dónde asentarse difinitivamen-- te.

En el camino se detenían, establecían pueblos, -- sembraban, y cuando proseguían nuevamente el via-- je, dejaban a los ancianos, enfermos e inútiles. Así han quedado rastros de su itinerario en algu-- nos lugares de la República.

La organización de los Aztecas era teocrática. Debido a lo cual, el Gran Sacerdote gobernaba la comunidad y daba órdenes en nombre del Dios Mexi, deidad primitiva de la planta del maguey.

De su paso y estancia en Michoacán, parece que -- los Aztecas adquirieron de la religión tarasca, el rito sanguinario de los sacrificios humanos, variándolo al culto a Huitzilopochtli (colobrí -- siniestro), el terrible Dios de la Guerra.

Los Aztecas, alabaron al nuevo Dios, los atribu-- tos y cualidades de su dios antiguo Mexi. De -- esa manera, Huitzilopochtli, además de sus atri-- butos propios, poseía también los de Mexi, por -- lo que llegó a ser la deidad principal de los -- Aztecas.

En el Valle de México, encontraron el culto as-- tronómico al Dios Quetzalcóatl, que también adop-- taron, llegando a ser una de sus deidades más im-- portantes.

Según la leyenda, cada vez que le preguntaban a Huitzilopochtli, si el lugar donde se detenían -- era definitivo, los oráculos contestaban que el Dios ordenaba seguir adelante.

El signo prodigioso que señalaría el lugar elegi-- do debería ser, un águila posada en un nopal y -- devorando una serpiente.



Para los Aztecas la razón aparente de su largo peregrinar, parecía ser la obediencia religiosa a un ídolo sagrado, pero la verdadera causa, era el desplazamiento a que los obligaron gentes y pueblos más poderosos, ocupantes más antiguos del territorio por donde pasaban.

Los aztecas eran altivos y audaces, lo que unido a sus sangrientos ritos religiosos, hacía que fueran vistos con temor y desconfianza por los pueblos con los que entraban en contacto; debido a ello, se veían obligados a proseguir su viaje, a veces en medio de grandes penalidades y desastres, que los convertían en servidumbre de otras tribus.

Hacia 1255 ó 1280, según los historiadores, llegaron los Aztecas a Chapultepec, a orillas del Lago de Texcoco, en el Valle de México.

Los Aztecas se establecieron en Chapultepec y estaban gobernados por Tenoch, el Gran Sacerdote.

Poco después eligieron por Rey a Huitzilopochtli. Sobrevino, entonces, una inesperada guerra en la que fueron derrotados los Aztecas y en la contienda pereció el Rey Huitzilopochtli. El Gran Sacerdote, se hizo nuevamente cargo del gobierno.

Después de la derrota, los Aztecas quedaron sometidos a servidumbre por los Culhuas.

En la guerra con los Xochimilcas, los Culhuas se vieron en tal aprieto, que llamaron en su auxilio a los Aztecas tributarios, a quienes conservaban sin armas y fueron parte decisiva para alcanzar la victoria. Los Culhuas, temerosos del

valor de los Aztecas, los expulsaron de su territorio y volvieron a vagar por distintos lugares cercanos al Lago de Texcoco.

Tenoch encontró una isla en Texcoco y fundó en ella la comunidad que se llamó México-Tenochtitlán, en honor al Dios Azteca Mexi y de sí mismo. Según la leyenda ese lugar fue elegido porque en él se cumplió la profecía de la aparición del águila y la serpiente.

Se dan varias fechas para la fundación de la ciudad, el Códice Mendocino, la fija en el año de 1325, que es la más aceptada.

En esa época, existen varios lagos en el Valle de México. Uno de los cuales era Texcoco, hoy casi desaparecido, pero entonces, de gran extensión.

Con el tiempo y debido a las obras y diques contruidos por los Aztecas y Texcocanos, y a la desecación del lago, éste se fue reduciendo en superficie y se dividió en dos, dando el nombre de Texcoco a la parte oriental, que era la mayor; y a la occidental, sobre lo que se asentaba la ciudad, recibió el nombre de Lago de México.

La isla en que se levantaba la ciudad, pertenecía al reino tecpaneca de Atzacapotzalco, por lo que los Aztecas tenían que pagar tributo. El gobierno de la ciudad, era una teocracia, encabezada por Tenoch.

A los trece años de la fundación, una parte de los habitantes, descontenta por el reparto de tierras y por otras causas, se separó y ocupó



otra isla muy próxima, la de Tlatelolco, por lo que se dividieron: La de México-Tenochtitlán, al sur; y la de México-Tlatelolco, al Norte. Posteriormente, en el período de ascendencia tenochca, Tlatelolco se reincorpora a Tenochtitlán, después de una guerra sangrienta, en el reinado de Axayácatl.

El reino de México-Tenochtitlán, fue muy modesto. Las casas eran chozas de caña y de barro. El propio templo de Huitzilopochtli, era de lodo y carrizo. Fue inaugurado con numerosos sacrificios humanos.

La vida de los habitantes era pobre, se alimentaban de hierbas, pesca lacustre y caza volátil.

Se supone que Tenoch murió hacia del año 1363. Los Mexicas transformaron la teocracia, en monarquía electiva, en 1376 fecha en que eligieron como su primer rey a Acamapichtli, quien reinó hasta el año 1396.

Desde esa fecha, hasta la destrucción de la ciudad por Hernán Cortés, en 1521, reinaron once monarcas, siendo el último el valeroso Cuauhtémoc.

La vida de los Aztecas después de la fundación de Tenochtitlán, puede dividirse en tres períodos:

El primero, de 1325 a 1426, fue el de la aspiración a la independencia total. En ese último año, el Rey Itzcóatl, después de una guerra victoriosa, dió el golpe de muerte a la hegemonía tecpaneca, que pesaba sobre los Mexicas, abrumándolos con onerosos tributos: consiguió la liberación de su pueblo y los Tecpanecas pasaron a ser

vasallos de los Aztecas.

A partir de Itzcóatl, la importancia de la monarquía, poderosa y en plena expansión, justifica que se dé el nombre de emperadores a los monarcas aztecas.

Cuatro reyes abarcan este período: Acamapichtli, (1376-1396); huitzilihuitl, (1396-1417); Chimalpopoca (1417-1427); e Itzcóatl (1427-1440).

El segundo período, 1428 a 1502, cuyo inicio abarca la primera parte del reinado de Itzcóatl, corresponde a la expansión territorial, alcanzada mediante alianzas, guerras y coaliciones, como la del Anáhuac, formada por México, Texcoco y Tlacopan, en la que, la hegemonía militar correspondía a México.

Emperadores como Moctezuma I, Axayácatl y Ahuitzotl, continuaron en la obra de la conquista y engrandecimiento iniciado por Itzcóatl.

En esta etapa se sucedieron cuatro emperadores: Moctezuma II (1440-1469); Axayacátl (1469-1481); Tizoc (1481-1486) y Ahuitzotl (1486-1502).

El tercer período, de 1502 a 1521, es el del apogeo y de la destrucción del imperio, en el reinado de Moctezuma II, época de esplendor y decadencia, en la que inesperadamente, sucumbe un vasto y poderoso imperio, ante la irrupción de cuerpos de fuerzas demoledoras, que bajo la dirección de Hernán Cortés; se combinan para aplastarlos, en uno de los capítulos extraños y trascendentes de la Historia de México y de América.

Tres emperadores comprenden este período: Mocte



zuma II (1502-1520); Cuitláhuac (1520-1521) y -  
Cuauhtémoc (1521).

La extensión del imperio azteca, de este a oeste, abarca del Atlántico al Pacífico, por el sur, -- hasta Guatemala y por el norte, hasta el paralelo 21.

Era una monarquía teocrática-militar. El emperador, altos dignatarios y militares estaban investidos del carácter de gobernadores. El jefe del gobierno era el Emperador, asistido por un consejo de doce miembros, todos pertenecientes a la familia real.

La monarquía electiva de los primeros tiempos se fue transformando en hereditaria y pasaba de padres a hijos o hermanos.

Después del emperador, que era el militar superior, lo seguía en categoría un personaje llamado cihuacoatl, especie de virrey, con elevadas funciones administrativas y judiciales y la más importante, substituir al emperador, cuando éste salía a campaña.

El emperador vivía con esplendor extraordinario rodeado de un ceremonial complicado que tendía a diversificar su persona y elevarla por encima de todos sus súbditos.

El ejército de miles de hombres, se componía de infantería pesada y ligera.

Las armas ofensivas consistían en lanzas con puntas de cobre, pedernal u obsidiana, dardos, arcos y flechas, hondas y macanas. Las defensivas, -- cascos, escudos y unos sayos de tejido tan fuerte que no lo traspasaban las flechas.

La instrucción militar abarcaba estrategias y -- tácticas. Estas últimas no solamente de batallas campales, sino también de sitio y de asalto a fortificaciones; estrategias y otras operaciones.

Los rangos superiores correspondían a la nobleza, educada en el Calmécac; aunque los yaoyizques o guerreros de clases inferiores, procedentes del telpochcalli podían alcanzar ciertos grados y ascensos por méritos de guerra. Ascendían, según el número de prisioneros hechos en combate.

Había distintas categorías de guerreros que se titulaban: Caballeros serpientes, Caballeros tigres y Caballeros águilas, cada cual poseía -- distintivo que lo identificaba.

La economía de la nación azteca se asentaba en -- la explotación agrícola de la tierra y en el trabajo manual del pueblo, que se dedicaba a todas las actividades necesarias para el sostenimiento y bienestar de las distintas clases de la comunidad.

La posesión de la tierra para su utilización -- agrícola y para otros usos, se dividía en:

Tlatocalalli y tecpantlalli, tierras pertenecientes a los monarcas por dominio propio o por derecho de conquista o de ocupación, cuyos productos y rendimientos correspondían al rey y a la corte.

Pillalli, tierras donadas por el rey a nobles y a guerreros, en conocimiento de sus jerarquías, hazañas y servicios; donaciones, éstas, que podían ser temporales o permanentes, aunque revocables.



Teopantlalli, tierras cuyos rendimientos se destinaban a la conservación del culto.

Mitlchimalli, tierras cuyos productos se dedicaban a crear pertrechos y reservas para la guerra.

Calpulli, tierras diversas en parcelas, cercadas individuales, cuyo poseedor se dedicaba al cultivo y cuyo producto debía revertir a la comunidad.

Altepetalli, tierras para la colectividad sin cerca, labradas en común y con cuyo producto se obtenían los tributos y gastos municipales.

El cultivo principal era el maíz, al que seguían otros productos agrícolas como: el frijol, cacao, maguey, chile y algodón.

Como sabemos, los Aztecas arraigaron en una isla, la escasez de tierras laborales los obligó a aprovechar las ciénagas y pantanos; con el lodo formaron chinampas, especie de jardines y huertos o isletas artificiales, para lo cual colocaban el lodo, en y con juncos y carrizos, creando así nuevas superficies cultivables, de gran fertilidad.

La educación dependía de la clase social. Los nobles se educaban en el Calmécac en el que la instrucción se dividía en dos grandes ramas, an que ligadas entre sí: La religiosa, para dedicarse al sacerdocio y la militar, para ejercer la carrera de las armas y los cargos gubernamentales.

En el tepochcalli, se educaban los jóvenes de las clases privilegiadas y familias principales. En ambas instituciones, la instrucción militar

ocupaba un lugar destacado; la disciplina era severísima con el propósito de templar a los educandos, corporal y espiritualmente, para soportar y vencer, con valor, destreza e inteligencia, todas las fatigas y vicisitudes de la guerra, para lo cual, los sometían a dolorosas pruebas, como la de agujerearse la piel con espinas de maguey.

En el programa de la enseñanza, figuraban como materias: El arte de hablar, leyendas y tradiciones, cantares litúrgicos, aritmética, cronología, leyes y desde luego, el arte de la guerra.

Había también escuelas y colegios donde se educaba a las niñas. Solamente existía un Calmécac, situado en el recinto del templo mayor. Se cree que había veinte tepochcalli, uno en cada barrio menor de la ciudad.

La escritura era jeroglífica y había llegado, en su evolución, a la etapa del fonetismo.





# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**LIC. MANUEL SILOS MARTINEZ**

**R E C T O R**

**DR. REYES TAMEZ GUERRA**

**SECRETARIO GENERAL**

**DR. RAMON G. GUAJARDO QUIROGA**

**SECRETARIO ACADEMICO**

**PROFR. Y LIC. GILBERTO R. VILLARREAL DE LA GARZA**

**D I R E C T O R**

