

LITERATURA II

4º Semestre

52

Preparatoria Núm. 15



59
5
80-81
2
4

Ἐπιτομὴ τῆς ἱστορίας

Ἰωάννου

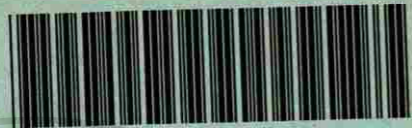
Κυριακῆς

Ἰωάννου

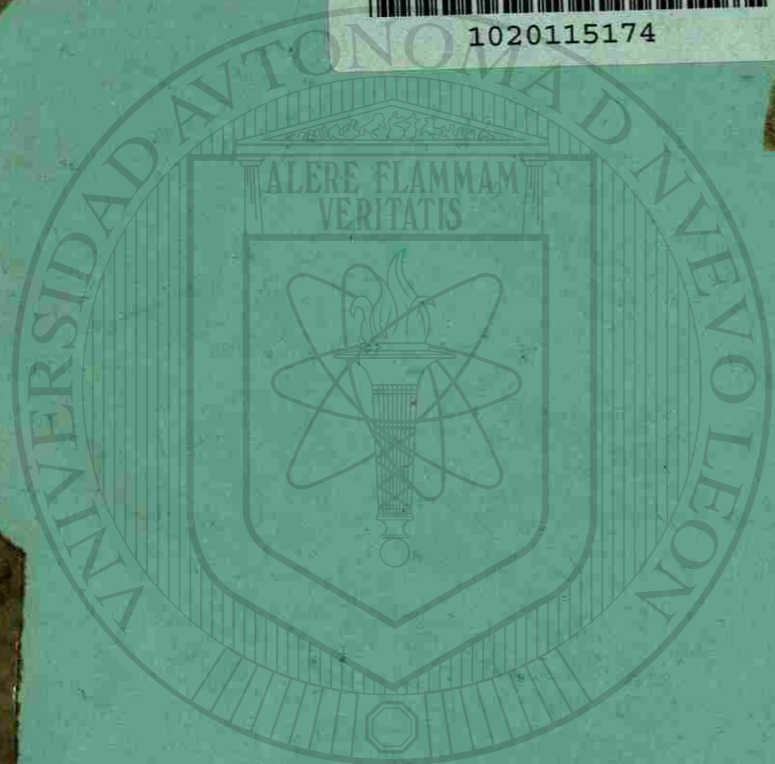
Κυριακῆς

Ἰωάννου

Κυριακῆς



1020115174



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

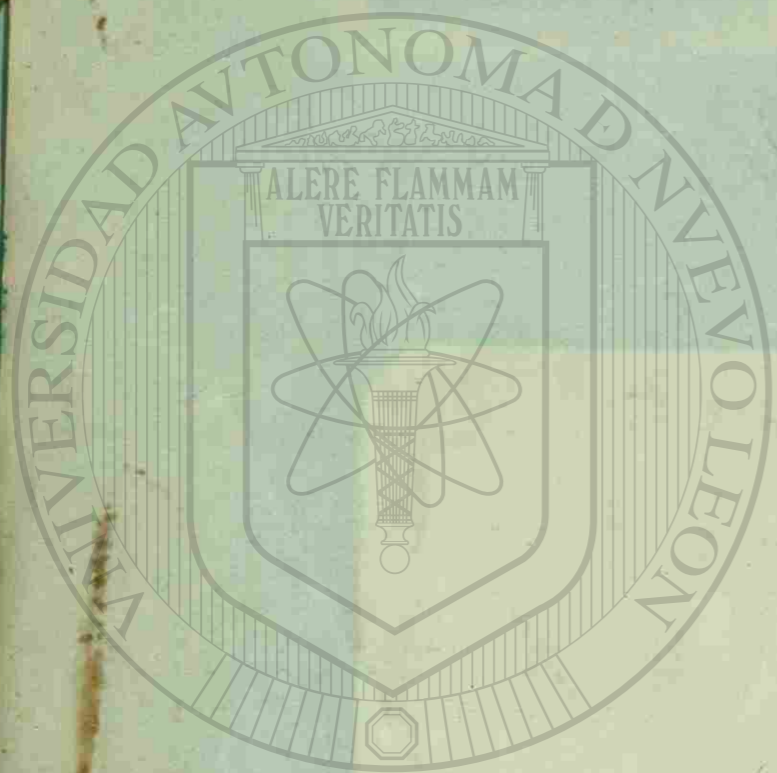
LIBRERIA

Handwritten yellow text:
L. G. G. G.
Biblioteca
Instituto

Faint printed text:
ver.
de Sant.
de unánim
de la Comis



3279 m



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3279

18-08-81
S.V.
H.J.
Pág.

INDICE DE CONTENIDO.

LITERATURA

INTRODUCCION

I LA NOVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA.

Importancia. Características. Tipos de obras. Autores más destacados. Obras representativas. Características de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Coordinadoras:

- Celina Leal de Rodríguez.
- Elsa P. de la Garza de Sáenz.
- Patricia I. Barranco de González.
- Socorro Imelda Balderas de González.

II EL QUERIDO DE CONTENIDO SOCIAL.

Características de Rulfo. Comparación con novelistas de la época.

III EL EXISTENCIALISMO.

Autor más sobresaliente. Características. Reseña de la obra de Ingeborg Akerlund.



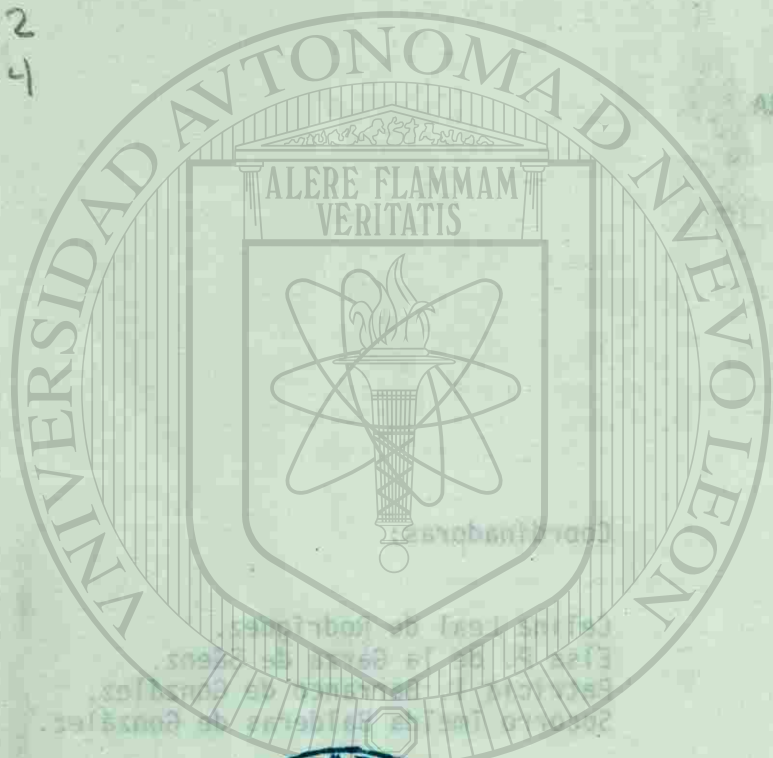
IV EL TEATRO DEL ABSURDO.

Autores y obras más representativas. Características. Importancia.

3279

981663

PAN 59
.L5
1980-81
v.2
t.4



FONDO UNIVERSITARIO

151259

1-11-05 JIN.

LITERATURA

INDICE DE CONTENIDO.

		Pág.
		V
		VI
		VII
		VIII
		IX
		X
		XI
		XII
		XIII
		XIV
		XV
		XVI
		XVII
		XVIII
		XIX
		XX
		XXI
		XXII
		XXIII
		XXIV
		XXV
		XXVI
		XXVII
		XXVIII
		XXIX
		XXX
		XXXI
		XXXII
		XXXIII
		XXXIV
		XXXV
		XXXVI
		XXXVII
		XXXVIII
		XXXIX
		XL
		XLI
		XLII
		XLIII
		XLIV
		XLV
		XLVI
		XLVII
		XLVIII
		XLIX
		L

INTRODUCCION.

I LA NOVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA.

Importancia. Características. Tipos de obras. Autores más destacados. Obras representativas. Características de la literatura hispanoamericana contemporánea.

II EL CUENTO DE CONTENIDO SOCIAL.

Características. Representante. Obras de Rulfo. Comparación de Rulfo con los novelistas de la Revolución.

III EL EXISTENCIALISMO.

Autor más sobresaliente. Ideas de Sartre. Características. Representantes. Introducción de este ismo en Hispanoamérica.

IV EL TEATRO DEL ABSURDO.

Contenido de la palabra absurdo. País de origen. Autores y obras más representativas. Características. Importancia.

V EL SURREALISMO.

Pág.

15

Definición. Propagandistas. Escritores representativos. Surrealismo en Hispanoamérica. Método. Tema más frecuente.

VI LA GENERACION PERDIDA.

19

Ubicación cronológica. Categorías de escritores de ese tiempo. Autores más sobresalientes. Características. Aportaciones a la literatura contemporánea. Obras mejores.

VII LA LITERATURA FANTASTICA.

23

Lo sobrenatural. Elementos principales de lo fantástico. Rasgos distintivos del Realismo mágico.

VIII LA CIENCIA FICCION.

25

Finalidad. Aspectos sobresalientes. Valor.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

29

INDICE DE UNIDADES.

Pág.

UNIDAD I

VII

UNIDAD II

XI

UNIDAD III

XV

UNIDAD IV

XIX

UNIDAD V

XXI

UNIDAD VI

XXIII

UNIDAD VII

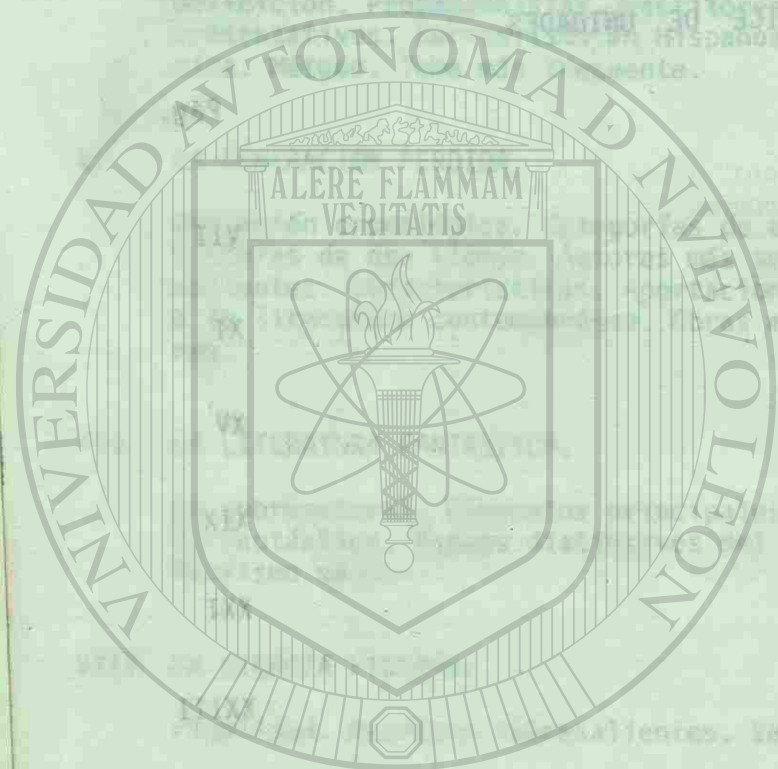
XXV

UNIDAD VIII

XXIX

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

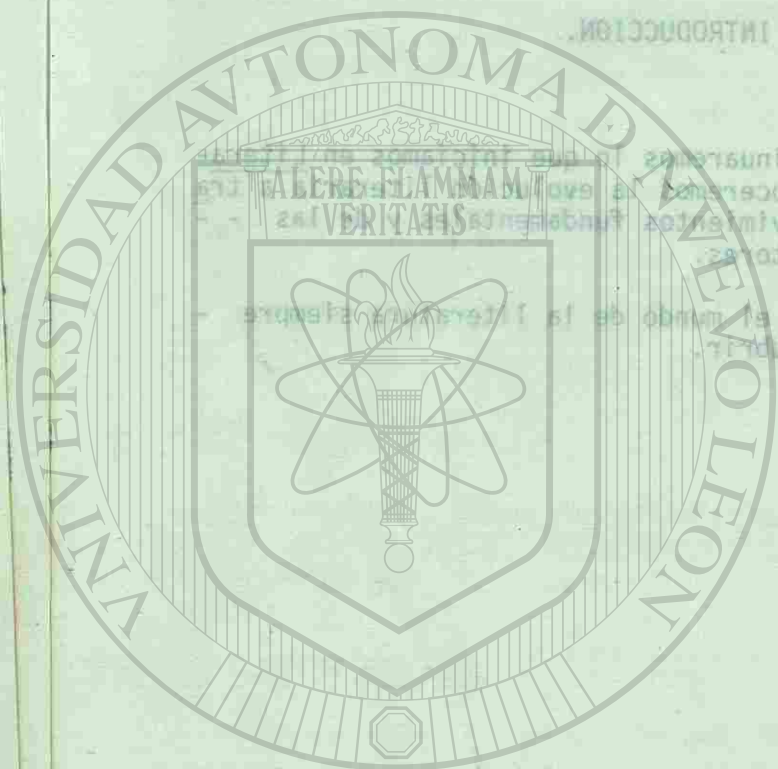
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION.

En este libro continuaremos lo que iniciamos en Literatura I, es decir, conoceremos la evolución literaria a través de varios de los movimientos fundamentales y de las obras de reconocidos autores.

Recordemos que: en el mundo de la literatura siempre hay algo nuevo por descubrir.

U A N L



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4o. SEMESTRE. LITERATURA II. UNIDAD I.

LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

INTRODUCCION.

La Revolución de 1910, que obedeció en su primer impulso a causas políticas y originó grandes reivindicaciones sociales, produjo también una serie de obras fundamentales para nuestra literatura, tanto por constituir un testimonio histórico, como por haber sido creaciones de autores reconocidos.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar la importancia de la Revolución para la vida de México.
- 2.- Distinguir las características de la novela de la Revolución Mexicana.
- 3.- Mencionar los tipos de obras que conformaron este género (temas).
- 4.- Determinar la importancia de la novela de la Revolución.
- 5.- Identificar los nombres de los autores más destacados de este género.
- 6.- Enunciar obras representativas de esta literatura con contenido social.
- 7.- Señalar las características de la literatura hispanoamericana contemporánea.

- 8.- Analizar la novela de José Rubén Romero. Desbandada.
- 9.- Identificar la forma de vida que se desarrolla en la trama de esta obra.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el capítulo I de este libro y comenta la novela: Desbandada (pág. 3 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario.
- 2.- Lee y analiza en la novela: Desbandada de José Rubén Romero.
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido.
 - g) Forma de vida reflejada en la obra.

Realizarás un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

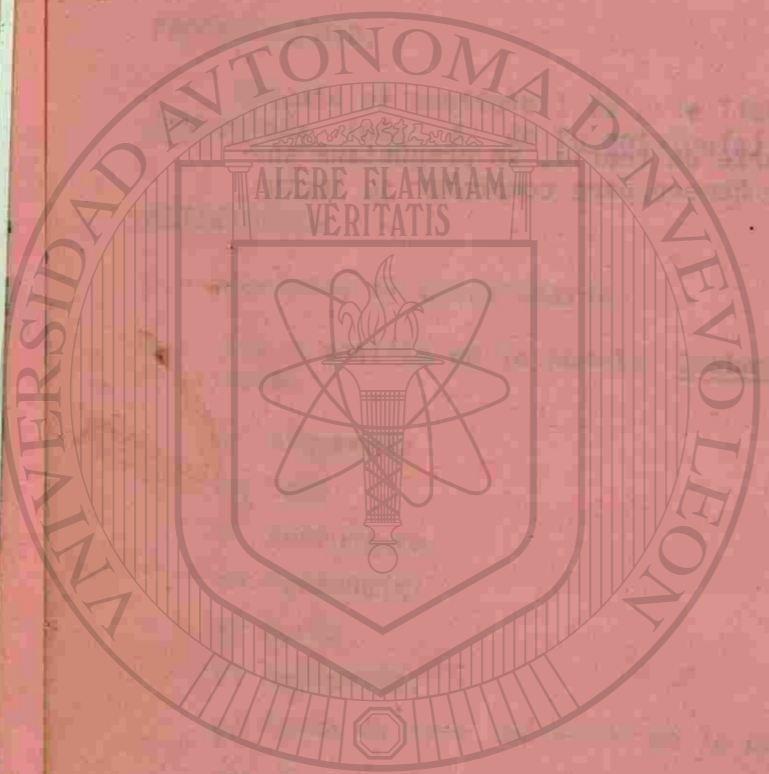
- 1er. dfa - Objetivos 1 a 7.
- 2o. dfa - Actividad 1.

- 3er. dfa - Objetivos 8 y 9; actividad 2.
- 4o. dfa - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela de Romero, para comprobar su lectura y análisis.

Capítulo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El núcleo principal de este género está formado por obras que presentan la fase histórica y política del movimiento. De éste se desprenden una considerable variedad de variantes que pueden clasificarse por el tema en: novelas de preocupación social, indigenista, rural, cristiana, del país, etc.

I. LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

La Revolución Mexicana tiene una importancia decisiva para la vida del país, pues da lugar a cambios fundamentales en la fisonomía política, económica, cultural y sobre todo social de México.

La Revolución se caracteriza en sus orígenes por un afán de destrucción que impulsaba a las masas, sometidas por años de injusticia, a la venganza y al exterminio. Esta época inspiró una literatura que reflejaba desde diferentes ángulos una realidad amarga.

La novela de la Revolución Mexicana nace de una realidad nueva e impresionante; en una novela así, la trama será una narración en la que las visiones y experiencias se van acomodando sucesivamente, como cuadros aislados de los momentos culminantes de una vida, llena de sorpresas, sin otro orden que el que tienen los recuerdos que se van acumulando.

El desarrollo de la novela es lineal, los sucesos se acomodan unos tras otros y de toda la realidad que se vive, en el fluir del tiempo, sólo se escogen los hechos más impresionantes.

La fuerza de las impresiones nuevas impone una técnica de vibrantes cuadros sucesivos que, aunque es producto del choque con la realidad, adquiere el prestigio de un procedimiento literario consciente y premeditado. La cadena de visiones puede variar en espíritu, contenido y dimensión, pero siempre tienen unidad narrativa.

Como características principales de esta novela se pueden señalar; los rasgos autobiográficos, los cuadros y visiones episódicas, la esencia épica y la afirmación nacionalista.

El núcleo principal de este género está formado por obras que presentan la fase histórica y política del movimiento. De éste se desprenden una considerable variedad de derivaciones que pueden clasificarse por el tema en: novelas de preocupación social, indigenista, rural, cristera, del petróleo, de inspiración provinciana, etc.

Esta novela no presenta formas, ni procedimientos nuevos, pero es diferente a la del siglo XIX. Los autores no usan la retórica, su estilo es sobrio, rápido y su estructura se basa, como ya dijimos, en episodios testimoniales.

La novela de la Revolución, por sus cualidades, se conoce en el extranjero gracias a las traducciones que se han hecho de gran parte de ella.

Entre los más destacados escritores de éste género están: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, José Vasconcelos, José Rubén Romero, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdaleno, Jorge Ferretis, el Dr. Atl, Francisco Rojas González, José Mancisidor y Agustín Yañez.

Algunas de las obras más representativas de esta literatura de contenido social son:

Los de abajo (M. Azuela).

El águila y la serpiente (M. L. Guzmán).

Mi caballo, mi perro y mi rifle (J. R. Romero).

Desbandada (J. R. Romero).

Al filo del agua (A. Yañez).

La novelística de la Revolución Mexicana fue de mucha importancia para el desarrollo de la novela criolla, se le considera como modelo en la descripción de problemas nacionales. Esto es básico, puesto que en la literatura contemporánea de Hispanoamérica se observa una clara conciencia de los problemas americanos. Nuestros novelistas, de los primeros decenios de este siglo, enfocan la realidad social de su región, con una tendencia al cuidado del lenguaje (herencia del Modernismo) y mayores recursos técnicos.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Por qué es importante la Revolución para nuestro país?
- 2.- Enuncia 3 características que tiene la novela de la Revolución mexicana.
- 3.- Menciona 2 temas tratados por los escritores de esta época.
- 4.- ¿Cómo es el estilo de esta narrativa?
- 5.- Enumera 3 autores que destacaron en este género.
- 6.- Enuncia 2 obras representativas de esta literatura de contenido social.
- 7.- ¿Es importante la novela de la Revolución mexicana?
- 8.- ¿Cómo es la literatura hispanoamericana contemporánea?



EL CUENTO DE CONTENIDO SOCIAL.

INTRODUCCION.

La función del cuento se ha interpretado de manera diferente de acuerdo con los intereses predominantes en las distintas épocas. En ocasiones ha representado deleite, en otras enseñanza, o ambas a la vez. Sin embargo, lo que es innegable es que, como toda la creación humana, refleja las circunstancias sociales de su tiempo.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Enumerar las características más sobresalientes del cuento de contenido social.
- 2.- Mencionar al escritor mexicano más representativo de este género.
- 3.- Enunciar las obras de Juan Rulfo.
- 4.- Explicar la diferencia entre Rulfo y los novelistas de la Revolución.
- 5.- Analizar el cuento: Nos han dado la tierra de Juan Rulfo, identificando la forma de vida que se desarrolla en la trama.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que se incluye a continuación y resuelve los objetivos. Además lee el cuento de Juan Rulfo; Nos han dado la tierra (pag. 65 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo.
- 2.- Lee y observa en el cuento: Nos han dado la tierra de Juan Rulfo:
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido.
 - g) Forma de vida que se desarrolla en la trama.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

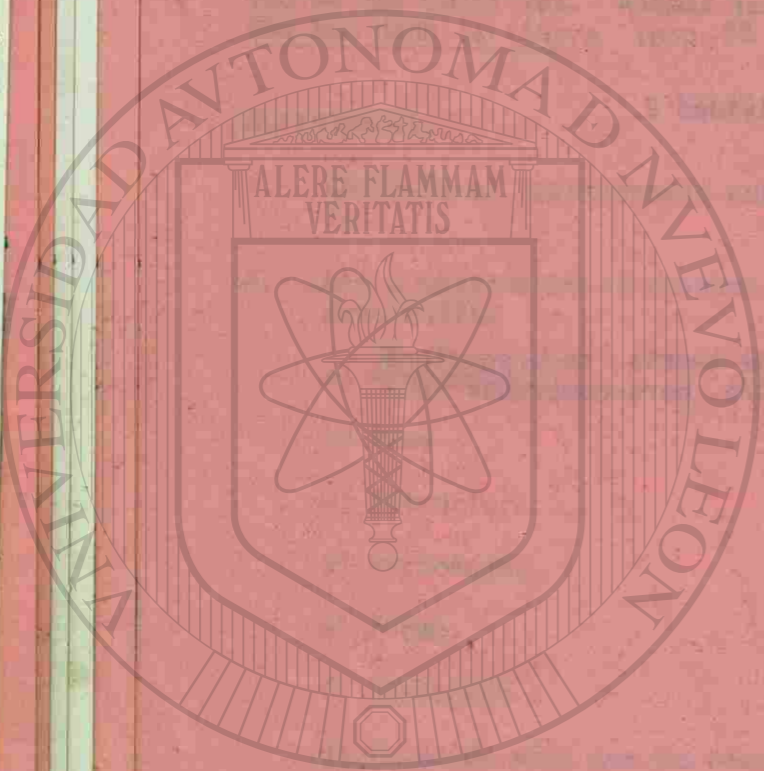
Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. dfa - Objetivos 1 al 4.
- 2o. dfa - Actividad 1.
- 3er. dfa - Objetivo 5; actividad 2.
- 4o. dfa - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre el cuento de Rulfo, para comprobar su lectura y análisis.



II. EL CUENTO DE CONTENIDO SOCIAL.

Relacionada con la novela de la Revolución mexicana se encuentra la cuentística desarrollada por algunos autores, sobre todo por su temática de contenido social.

Escritores como Juan Rulfo retratan el medio rural, del México agotado por la Revolución y la guerra cristera; verdades desoladas y sin esperanza reviven ante nuestros ojos; se recrea literariamente el lenguaje rústico; se contemplan tierras secas, maíz que no crece, caciques, crímenes, soledad y miseria de los hombres del campo.

En Rulfo se presenta la mitificación de las situaciones, tipos y lenguaje del campo mexicano, cerrando la temática documental de la Revolución.

Este autor logra incorporar la temática del campo y la Revolución mexicana a un contexto universal a través de sus dos obras: El llano en llamas (cuentos) y Pedro Páramo (novela).

La diferencia entre Rulfo y los novelistas de la Revolución es que éstos utilizan una narrativa objetiva, dinámica; en cambio Rulfo presenta los temas de manera subjetiva (de dentro hacia afuera), le interesa más la angustia del hombre que la crónica de los acontecimientos, y en sus escritos el tiempo parece detenerse.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CUESTIONARIO.

- 1.- Menciona 2 características del cuento de contenido social.
- 2.- ¿Quién es el autor mexicano más representativo?
- 3.- ¿Cuáles son las obras de Juan Rulfo?
- 4.- ¿Qué diferencia hay entre Rulfo y los novelistas de la Revolución?

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II. UNIDAD III.

EL EXISTENCIALISMO.

INTRODUCCION.

La angustia existencial del hombre se "vive" en las -- creaciones de los autores de esta escuela. La soledad del ser humano, la incomunicación, la falta de fe y amor son tratados por el Existencialismo con abrumador acierto.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar al autor que planteó el Existencialismo literario y sus obras más sobresalientes.
- 2.- Explicar las ideas de Sartre con respecto a la creación.
- 3.- Enunciar la falla y, a la vez, la característica máxima del Existencialismo.
- 4.- Explicar qué situación presenta el escritor existencialista.
- 5.- Enunciar cómo es, a menudo, la obra existencialista.
- 6.- Enunciar el nombre de otro escritor existencialista y su obra más representativa.
- 7.- Mencionar al escritor que introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica.
- 8.- Determinar en que década se introdujo este movimiento

CUESTIONARIO.

- 1.- Menciona 2 características del cuento de contenido social.
- 2.- ¿Quién es el autor mexicano más representativo?
- 3.- ¿Cuáles son las obras de Juan Rulfo?
- 4.- ¿Qué diferencia hay entre Rulfo y los novelistas de la Revolución?

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II.

UNIDAD III.

EL EXISTENCIALISMO.

INTRODUCCION.

La angustia existencial del hombre se "vive" en las -- creaciones de los autores de esta escuela. La soledad del ser humano, la incomunicación, la falta de fe y amor son tratados por el Existencialismo con abrumador acierto.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar al autor que planteó el Existencialismo literario y sus obras más sobresalientes.
- 2.- Explicar las ideas de Sartre con respecto a la creación.
- 3.- Enunciar la falla y, a la vez, la característica máxima del Existencialismo.
- 4.- Explicar qué situación presenta el escritor existencialista.
- 5.- Enunciar cómo es, a menudo, la obra existencialista.
- 6.- Enunciar el nombre de otro escritor existencialista y su obra más representativa.
- 7.- Mencionar al escritor que introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica.
- 8.- Determinar en que década se introdujo este movimiento

en Hispanoamérica.

- 9.- Explicar las características de la obra de teatro: A - puerta cerrada, y los elementos del Existencialismo que se encuentran en ella.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que se localiza a continuación. Lee y analiza la obra de teatro: A puerta cerrada que se encuentra en la pág. 75 de tu antología.

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario que se encuentra al final del capítulo.
- 2.- Lee y observa en la obra teatral: A puerta cerrada de Jean Paul Sartre:
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido.
 - g) Caracteres existencialistas.

Realiza un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

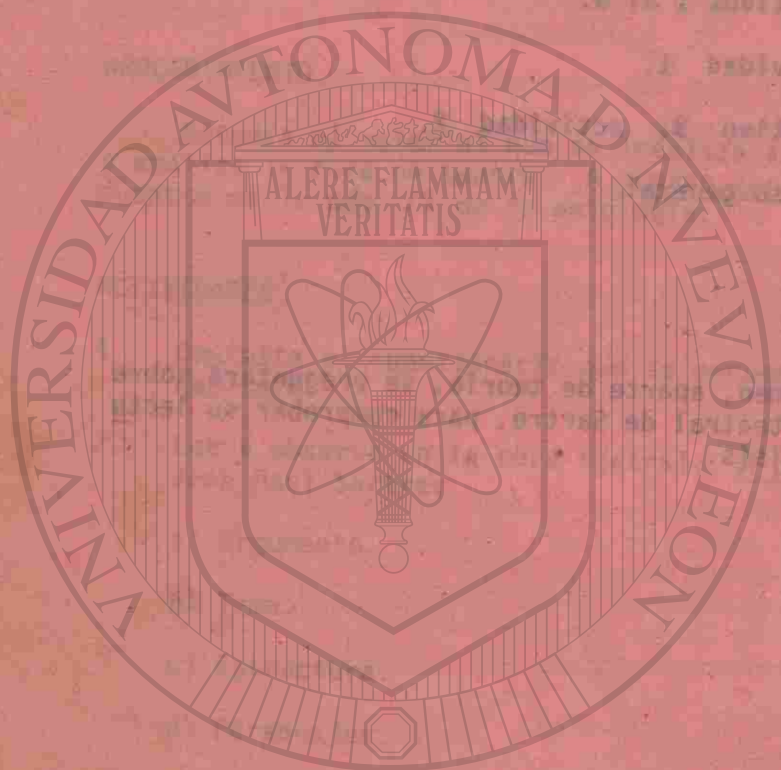
Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 al 8.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 9; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la pieza teatral de Sartre, para comprobar su lectura y análisis.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

III. EL EXISTENCIALISMO.

El Existencialismo no se ha circunscrito al campo de la filosofía. Hacia 1930 comienzan a notarse, en Francia, contactos entre la literatura y la filosofía. Juan Eduardo Cirlot ha escrito: "... es un hecho evidente que el existencialismo está en el ambiente de la época, y que, aun cuando no hubiese llegado a ser formulado como doctrina concreta, con sus dogmas y proposiciones, su realidad no hubiera dejado de patentizarse".

Su exponente más conocido es Jean Paul Sartre (filósofo, dramaturgo y novelista) él es quien ha planteado en todo su rigor el escándalo existencialista literario en su tratado: El ser y la nada, en su novela: La náusea y en algunas producciones escénicas: A puerta cerrada, el existencialismo es sólo una preocupación de existencia; poetas, novelistas, dramaturgos deben preocuparse exclusivamente de lo actual y actualte, desdénando las calificaciones del futuro. El hombre debe pensar sólo en el momento y crear para el momento. Para Sartre el ideal es que cada época tuviera su filosofía, su literatura, su arte, los cuales perderían vigencia en la época siguiente, y que cada filosofía literaria quisiera su propio destino de mortalidad. Con afanes tan restringidos y tan concretos las obras tendrían una mayor eficacia dentro de su marca de tiempo y de ambiente.

Contar con el porvenir para crear es llevar a las obras un lastre de inconformidad o de incomprensión momentánea.

La falla y característica máxima, a la vez, del Existencialismo consiste en que al integrar al hombre en el puro diálogo de su conciencia con el mundo, suprime lo que se podría denominar tercera morada del hombre, o sea, su imaginación, su capacidad para transfigurar, sublimar y aún enmascarar la doble realidad angustiante de su ser y del existir del mundo.

El escritor existencialista presenta la situación angustiosa del hombre moderno que se siente totalmente solo e inútil frente a un mundo mecanizado a punto de destruirse. Los valores tradicionales, el amor y la fe ya no existen. El hombre no hace más que existir. Nada tiene importancia.

El argumento muchas veces no tiene un desenlace dramático; la obra consta a menudo, de una escena de la vida urbana, en la cual un diálogo inconsciente saca a luz la muralla infranqueable que existe entre los individuos.

Otro autor francés, exponente del Existencialismo, es: Albert Camus con su novela: El extranjero.

Eduardo Mallea introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica en la década 1930-1940.

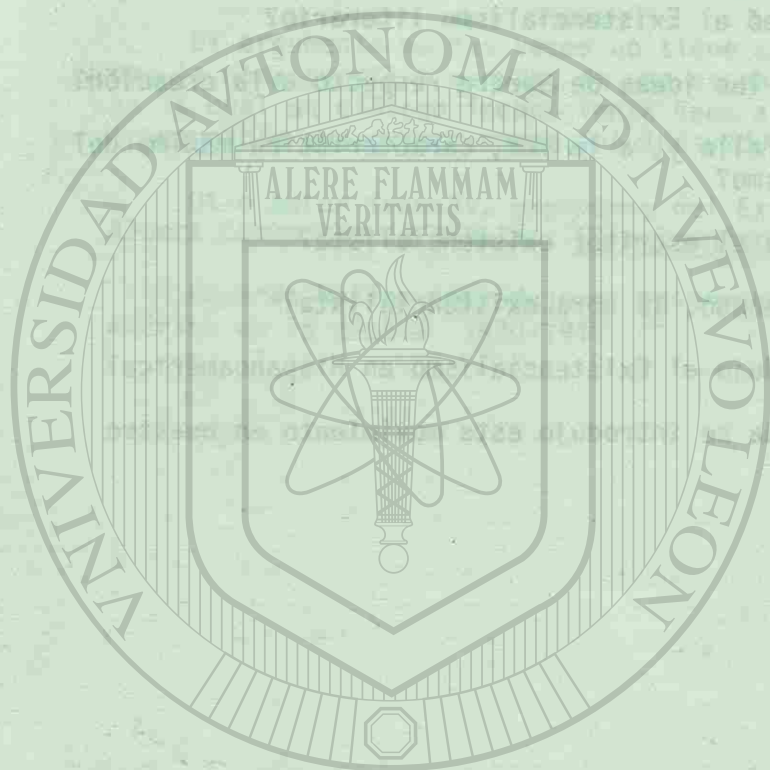
CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Quién planteó el Existencialismo literario?
- 2.- ¿Cuáles eran las ideas de Sartre respecto a la creación?
- 3.- ¿Cuál es la falla y, a la vez, característica máxima del Existencialismo?
- 4.- ¿Qué presenta el escritor existencialista?
- 5.- ¿Cómo es, a menudo, la obra existencialista?
- 6.- ¿Quién introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica?
- 7.- ¿En qué década se introdujo este movimiento en nuestro continente?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II.

UNIDAD IV.

EL TEATRO DEL ABSURDO.

INTRODUCCION.

Un teatro que nos revela lo ridículo de ciertas formas de existencia; un teatro en el que el hombre se ríe de sí mismo y de su situación desamparada sobre la tierra.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar el contenido de la palabra "absurdo".
- 2.- Mencionar el país donde se originó el teatro del absurdo.
- 3.- Enunciar el nombre de los autores y las obras más representativas de este tipo de teatro.
- 4.- Describir las características del teatro del absurdo.
- 5.- Determinar la importancia de este teatro.
- 6.- Analizar la obra de Eugène Ionesco: La cantante calva.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el capítulo IV de este libro y lee la obra de teatro que se localiza en la pág. 153 de tu antología.

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario de este capítulo.
- 2.- Lee y observa en la pieza teatral: La cantante calva:

- a) Argumento.
- b) Tema.
- c) Estructura.
- d) Personajes.
- e) Forma.
- f) Contenido.
- g) Características del teatro del Absurdo.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

1er. día - Objetivos 1 al 5.

2o. día - Actividad 1.

3er. día - Objetivo 6; actividad 2.

4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la pieza teatral de Ionesco, para comprobar su lectura y análisis.

IV. EL TEATRO DEL ABSURDO.

La palabra absurdo proviene del latín absurdus e implica contradicción; en contra de la razón, o contra las leyes de la lógica.

Este teatro de vanguardia nace en París y desde ahí se propaga. Está escrito en lengua francesa. Ionesco, Beckett y Genêt son sus máximos exponentes.

Ionesco ha definido, en sus "Notas y contranotas", al hombre y al teatro de vanguardia de la siguiente manera: "El hombre de vanguardia es el contrario de un sistema actual. Un crítico de lo que es.

El teatro de vanguardia... es como un teatro al margen del teatro oficial, que parece tener por su expresividad y su búsqueda, por su dificultad, una exigencia superior. El arte verdadero llamado de vanguardia es aquél que se opone audazmente a su tiempo...

La originalidad de la "vanguardia", de los dramaturgos - llamados del absurdo, es la de dar cuerpo a nuestras "verdades fundamentales" (nuestros sueños, la imaginación) y mediante una innovación radical, hacer de la escena el lugar propio de una realidad nueva..."

En la obra de cada uno de los autores de vanguardia hay elementos que los caracterizan: un universo intensamente concreto en Beckett; el lenguaje objeto en Ionesco; el teatro en el teatro en Genêt. Una de las cosas que pretende el teatro del absurdo es acabar con la psicología (Artaud). Sus creadores coinciden en poner en tela de juicio la realidad y las formas del teatro tradicionales y pretenden la instauración de formas nuevas.

El teatro del absurdo crea polémica por lo inusitado de las nuevas corrientes en choque aparente con lo mejor de las demás formas literarias; sus modificaciones provocan dificultad en la comunicación y comprensión de este nuevo teatro. Pero no se puede negar lo afirmado por Jean Vilar: "la época que vio nacer la obra de Beckett, Ionesco, Genêt, quedará en la historia como una de las más fecundas, brillantes y decisivas para el arte teatral..."

Algunas obras del teatro del absurdo son:

Eugène Ionesco

La cantante calva.

Las sillas.

Los rinocerontes.

Samuel Beckett

Esperando a Godot.

Fin de partida.

Jean Genêt

Los negros.

Las criadas.

El balcón.



LIBRO ALQUILADO

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Qué significa la palabra "absurdo"?
- 2.- ¿Dónde nació el teatro del absurdo?
- 3.- Menciona dos escritores representantes de este tipo de teatro.
- 4.- Enuncia dos características del teatro del absurdo.
- 5.- ¿Por qué se crea polémica en torno a este teatro?
- 6.- ¿El teatro del absurdo es importante?
- 7.- Menciona tres obras representativas de este tipo de teatro.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



LIBRO DE TEXTO

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II.

UNIDAD V.

EL SURREALISMO.

INTRODUCCION.

El mundo de los sueños, del inconsciente, lo que escapa al dominio de la razón es el campo de este ismo cuyas características veremos a continuación.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Definir al Surrealismo (de acuerdo a lo expresado por - André Bretón).
- 2.- Mencionar a los máximos propagandistas de esta escuela.
- 3.- Enunciar los aspectos que interesan al Surrealismo.
- 4.- Mencionar a los escritores surrealistas más representativos.
- 5.- Enumerar a los poetas españoles surrealistas.
- 6.- Expresar qué proclama este movimiento en Hispanoamérica.
- 7.- Explicar el método de las obras surrealistas.
- 8.- Enunciar el tema más frecuente de este ismo.
- 9.- Analizar la novela: La metamorfosis de Franz Kafka e - identificar su contenido psicológico.

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario que se encuentra al final del capítulo.
- 2.- Lee y observa la novela: La metamorfosis de Franz - Kafka.
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido psicológico.

Realiza un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar - la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 al 8.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 9; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela de Kafka, para comprobar su lectura y análisis.

V. EL SURREALISMO.

Movimiento artístico y literario del siglo XX.

André Bretón ha definido al Surrealismo como: "Automatismo psíquico puro, en virtud del cual uno se propone expresar el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento con ausencia de todo control ejercido por la razón y al margen de toda preocupación estética y moral".

El profesor Ezquerro añade: "El Surrealismo exalta también el valor de la inspiración de los sueños. El poeta trabaja mientras duerme... Este movimiento ve en las fuerzas inconscientes de la personalidad humana el secreto de toda creación".

Los propagandistas máximos de esta escuela fueron Bretón y Philippe Soupault.

El Surrealismo se interesa por todo lo irracional, por lo inconsciente, por los fenómenos del sueño y del automatismo, buscando el hecho psíquico elemental puro, considerado "como el único capaz de revelar nuestra verdadera naturaleza". El Surrealismo no admitió otra temática que los misterios del yo. Rehusó la actividad premeditada del espíritu.

El surrealista defiende la anarquía de sus impulsos hacia la plasticidad y la vivencia de su vida psíquica y rompe todas las fórmulas de la expresión.

El Surrealismo además intenta desbordarse del campo puramente literario para penetrar tumultuosamente en el más amplio y complejo campo de la vida.

Además del portaestandarte André Bretón y de Soupault figuraron entre los primeros y más representativos escritores surrealistas: Paul Eluard, Benjamín Péret, René Crevel, Robert Desnos, G. Ribemont-Dessaigues, Louis Aragon, Marcel Duchamp,

1020115174

Pierre Reverdy, Picabia, Antonin Artaud.

Para algunos el Surrealismo puede considerarse como un movimiento neorromántico por esa búsqueda del yo misterioso y fantástico y la poca o ninguna importancia que dan a la forma.

Son poetas españoles surrealistas: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre (en toda su obra).

Federico García Lorca, Gerardo Diego, Dámaso Alonso (en parte de su obra).

El Surrealismo ha sido catalogado como el más decidido y fecundo de los movimientos de vanguardia. Aún hoy vive en plenitud y fertilidad.

En Hispanoamérica el Surrealismo proclama que la realidad tiene un carácter dualístico, exterior e interior, y trata de captar los dos a la vez. Así, cierto episodio presenciado por un personaje evoca toda una serie de asociaciones y recuerdos. Si ese personaje está en actitud de soñar, los elementos evocados pueden confundirse unos con otros para lograr mayores efectos artísticos. El tema más frecuente de ese mundo subconsciente es la frustración sexual. Su período de auge data desde el fin de la segunda guerra mundial hasta el comienzo de la guerra fría.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Cómo ha definido André Bretón al Surrealismo?
- 2.- ¿Quiénes fueron los propagandistas máximos de esta escuela?
- 3.- ¿Por qué se interesa el Surrealismo?
- 4.- ¿Quiénes figuraron entre los primeros y más representativos escritores surrealistas?
- 5.- ¿Qué poetas españoles se consideran surrealistas?
- 6.- ¿Qué proclama el Surrealismo en Hispanoamérica?
- 7.- ¿Cuál es el método de las obras surrealistas?
- 8.- ¿Cuál es el tema más frecuente del mundo subconsciente del Surrealismo?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II.

UNIDAD VI.

LA GENERACION PERDIDA.

INTRODUCCION.

Notables escritores pertenecen a la llamada "Generación Perdida". Autores que, en su momento, reflejan una toma de conciencia social en la literatura norteamericana y además -- promueven una renovación sorprendente en sus técnicas narrativas.

OBJETIVOS.

Al término de la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Ubicar cronológicamente a los escritores de la "Generación Perdida".
- 2.- Mencionar la clasificación de los novelistas de ese tiempo.
- 3.- Enumerar a los autores más sobresalientes de esta generación.
- 4.- Explicar las características de la literatura de la "Generación Perdida" (En cada uno de sus representantes).
- 5.- Señalar las aportaciones de este movimiento a la literatura contemporánea (En cada uno de sus representantes).
- 6.- Enunciar las mejores obras de estos escritores.
- 7.- Analizar la novela: El viejo y el mar de Ernest Hemingway.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que viene a continuación y lee la novela: El viejo y el mar (pág. 265 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario.
- 2.- Lee y observa en la novela: El viejo y el mar de Ernest Hemingway:
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 al 6.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 7; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela de Hemingway, para comprobar su lectura y análisis.

VI. LA GENERACION PERDIDA.

En los años "veinte" aparece en la prosa norteamericana un nuevo sentido de las posibilidades artísticas de la expresión. Estos esfuerzos técnicos venían muy bien para salvar a la narrativa norteamericana de la atonía, dándole valor poético.

Los novelistas de ese tiempo podían dividirse en dos categorías:

- 1) Escritores de acción.- Habían estado envueltos en acciones de guerra y tomaban ésta y sus consecuencias como tema.
- 2) Escritores que tratan en sus obras problemas políticos y sociales, haciendo una crítica al vacío de la sociedad burguesa.

Los autores más sobresalientes de la generación son:

Ernest Hemingway (1899-1961), su modalidad básica es la sencillez de estilo y la economía expresiva (aprendida en su oficio de periodista). Hemingway presenta en sus novelas emociones simples y elementales: el amor físico, la guerra (participó en la contienda de 1914-1918), la caza, la pesca, el peligro. Sus novelas: Adios a las armas, Por quién doblan las campanas, Las nieves del Kilimanjaro, El viejo y el mar, fueron convertidas en películas. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1954.

Otro narrador de este tiempo es Francis Scott Fitzgerald (1896-1940), en su mejor novela: El gran Gatsby retrata las ilusiones de la época: esplendor, felicidad, riqueza.

Hacia el final de los años "veinte" y principio de los "treinta" el tono dominante en la narrativa norteamericana era el de crítica social, más o menos afín al marxismo, aunque gradualmente reconciliado con la marcha general del país. Así es como John Dos Passos (1896) inicia con su novela: - Manhattan transfer una amplia galería de fenómenos sociales con una técnica novedosa y brillante en la que destacan: el juego entre varios núcleos narrativos, la especie de "foto--montaje" que da el ambiente de la época yuxtaponiendo titula res de periódicos, noticias, canciones de moda, frases de - anuncios, consignas políticas; el llamado "ojo cinematográfico". En la obra antes citada y en U S A Dos Passos presenta una problemática social que atestigua la angustia, el -- absurdo de un gran complejo de personas que luchan y sufren en un mundo caótico (problemas laborales, miseria, etc.) Martín de Riquer afirma que Dos Passos es "el mejor de los - novelistas americanos del momento de la toma de conciencia - social".

La obra de John Steinbeck (1902) también puede relacionarse con la literatura de protesta social, pero ésta es sólo uno de los elementos de sus novelas, cuyo fondo más valioso es su sentido de la vida rural, en la región californiana, vista con lirismo y dureza a la vez. Las uvas de la ira es su novela más famosa.

William Faulkner (1897-1962), en sus novelas el escritor es más una cámara cinematográfica que un juez. Este autor utiliza diversos procedimientos técnicos como: la ruptura de las secuencias, la narración segmentada en distintos puntos de vista (según las mentes de varios personajes, monólogos - semiinteriores). Sus mejores obras fueron: Mientras agonizo, El sonido y la furia, Sartoris y Requiem para una mujer. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1950.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿En qué época surge la "Generación Perdida".
- 2.- ¿En qué categorías podían dividirse los novelistas de ese tiempo?
- 3.- ¿Cuáles son los autores más sobresalientes?
- 4.- Menciona una característica de cada uno de estos escritores.
- 5.- ¿Qué aportaron estos novelistas, en cuanto a técnicas narrativas, a la literatura contemporánea?
- 6.- Enuncia una novela de cada autor.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II.

UNIDAD VII.

LITERATURA FANTÁSTICA.

INTRODUCCION.

La literatura fantástica ha sido considerada, en ocasiones, como simple literatura de evasión. Sin embargo, nos ofrece aspectos muy positivos, tanto en temática como en calidad literaria.

El Realismo mágico nos acerca a lo desconocido, a lo sobrenatural, algo que siempre ha interesado al ser humano; y la Ciencia ficción nos ofrece una maravillosa ventana hacia el futuro.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar qué es lo sobrenatural.
- 2.- Mencionar los elementos principales de lo fantástico.
- 3.- Señalar los rasgos distintivos del Realismo mágico.
- 4.- Explicar el fin de los relatos de Ciencia ficción al alejarse de la realidad.
- 5.- Enunciar los aspectos que pone de relieve la Ciencia ficción por medio de la caricatura.
- 6.- Determinar el valor de la Ciencia ficción.
- 7.- Analizar los cuentos: El almohadón de plumas de Horacio Quiroga (Realismo mágico) y Vendrán lluvias suaves de

Ray Bradbury (Ciencia ficción).

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que se localiza a continuación. Lee y analiza los cuentos que se encuentran en tu antología (págs. 351 y 361 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Responde los cuestionarios que corresponden a estos capítulos.
- 2.- Lee y observa en los cuentos: El almohadón de plumas de Horacio Quiroga y Vendrán lluvias suaves de Ray Bradbury:
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido.
 - g) Aspectos que los hacen fantásticos.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO:

1er. día - Objetivos 1 al 6.

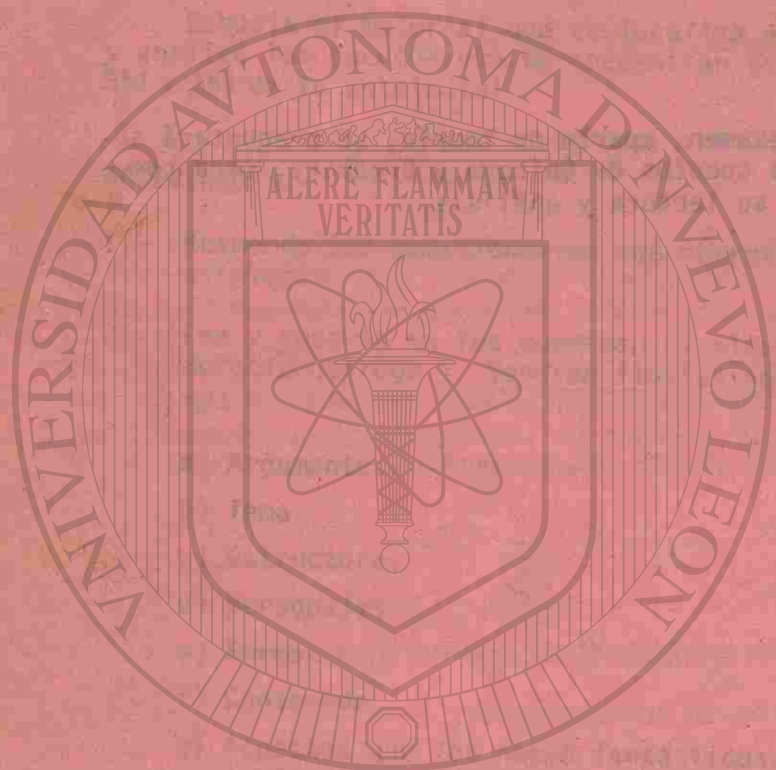
2o. día - Actividad 1.

3er. día - Objetivo 7; actividad 2.

4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre los cuentos de Quiroga y Bradbury, para comprobar su lectura y análisis.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

VII. LITERATURA FANTÁSTICA.

El dominio de lo fantástico es lo sobrenatural, es decir, algo maravilloso que nos aproxima a ciertos hechos desconocidos que no sabemos interpretar debidamente y que atribuimos a la voluntad y poder de invisibles divinidades.

Los elementos principales de lo fantástico son: los presentimientos, la locura, las alucinaciones, los efectos de los narcóticos sobre la inteligencia, las supuestas relaciones entre los vivos y los muertos, las supersticiones, las coincidencias inexplicables, las influencias misteriosas, la doble vida de los seres, los ensueños portentosos.

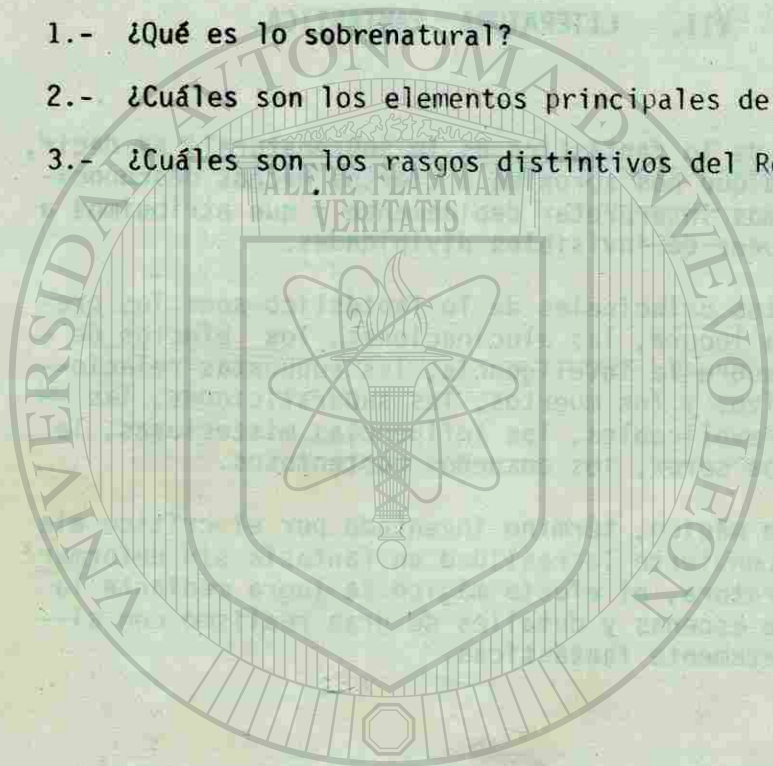
El Realismo mágico, término inventado por el crítico alemán Franz Roh, convierte la realidad en fantasía sin deformarla. En la literatura, el efecto mágico se logra mediante la yuxtaposición de escenas y detalles de gran realismo con situaciones completamente fantásticas.



LIBRO ALQUILADO

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Qué es lo sobrenatural?
- 2.- ¿Cuáles son los elementos principales de lo fantástico?
- 3.- ¿Cuáles son los rasgos distintivos del Realismo mágico?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

X CIENCIA FICCIÓN.

A menudo resulta difícil determinar si un relato es de Ciencia ficción o no. Para aclarar conceptos diremos que no es necesario que un relato trate de seres extraterrestres o naves interplanetarias para que sea de ciencia ficción. No es necesario, ni tampoco suficiente, hacen falta muchos otros elementos, algunos de los cuales serán mencionados a continuación.

Uno de los argumentos favoritos de los que atacan la Ciencia ficción, como un género literario auténtico y valioso, consiste en afirmar que se trata de un simple género "de evasión", de un conjunto de "cuento de hadas" tecnológicos, en los que los duendes, magos y dragones han sido sustituidos por robots, mutantes y monstruos extraterrestres.

No se puede negar que la Ciencia ficción nos aleja de la realidad cotidiana, pero alejarse no significa necesariamente evadirse. El pintor se aleja del cuadro para lograr una visión de conjunto que la excesiva proximidad no le permite. Los relatos de Ciencia ficción pueden trasladar sucesos actuales a un plano fantástico con el fin de lograr cierto tipo de distanciamiento que, al sacarnos de la rutina, permita un análisis más acertado y objetivo de la realidad.

Otras veces la Ciencia ficción recurre a la caricatura, y para poner de relieve las taras y contradicciones de nuestro mundo, las lleva hasta sus últimas consecuencias, proyectándolas hasta el futuro y mostrándonos las terribles situaciones a las que podemos llegar si persistimos en determinados errores. Hay relatos de Ciencia ficción que revelan la inconsistencia de ciertas ideas que damos por aceptadas gratuitamente, solamente con mostrarnos sus posibles consecuencias futuras.

La Ciencia ficción es fundamentalmente especulativa. Los relatos de ciencia ficción parten de unas premisas imaginarias y desarrollan sus consecuencias lógicas, hasta llegar a conclusiones más o menos explícitas.

La Ciencia ficción ha ganado, con el paso de los años, cada vez más calidad literaria por la contribución al género de escritores brillantes y de extraordinario talento creador. Hoy la Ciencia ficción ya no es un muestrario de "aventuras espaciales", con vaqueros vestidos de astronautas y pieles rojas transformados en marcianos; hoy es una ventana -- abierta al mañana, a través de la cual examinamos, en panorámica, la condición del hombre, observamos los rasgos positivos y negativos de la civilización que éste ha creado y efectuamos la emocionante aventura hacia el futuro de la carrera que el Homo Sapiens inició en las cavernas prehistóricas con una herramienta de hueso en la mano.

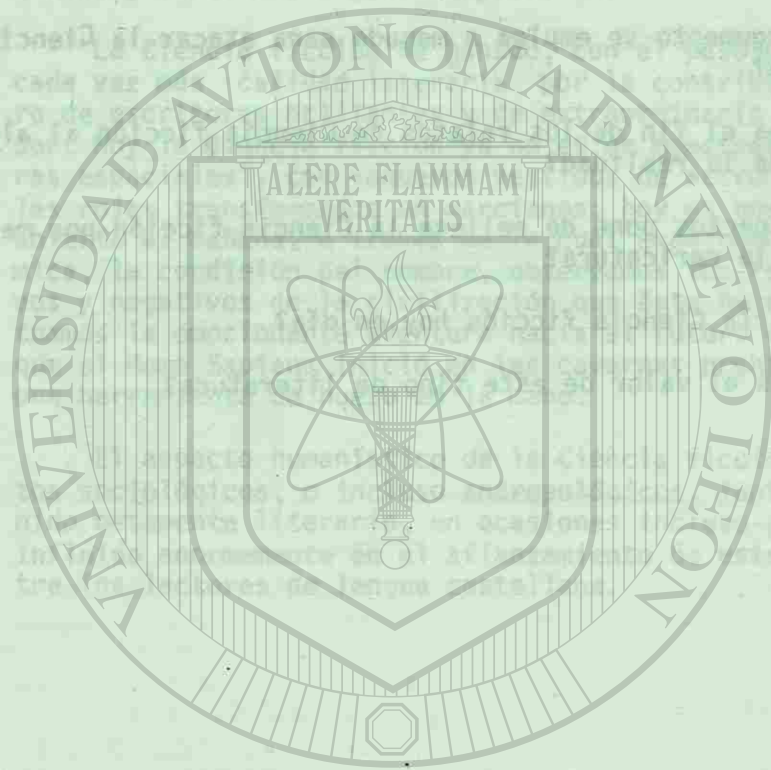
El aspecto humanístico de la Ciencia ficción, sus aspectos sociológicos, o incluso antropológicos, junto a su contenido netamente literario, en ocasiones incluso poético, han influido enormemente en el afianzamiento de este género, entre los lectores de lengua castellana.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Qué argumento se emplea a menudo para atacar la Ciencia ficción?
- 2.- ¿Cuál es el fin de los relatos de Ciencia ficción al alejarse de la realidad?
- 3.- ¿Qué aspectos pone de relieve la Ciencia ficción por medio de la caricatura?
- 4.- ¿Qué es la Ciencia ficción hoy en día?
- 5.- ¿Cuál es el valor de este tipo de literatura?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II.

UNIDAD VIII.

UNIDAD DE REPASO.

INTRODUCCION.

Hemos llegado al final de este curso; sabemos que has -
adquirido conocimientos útiles para tu vida futura. Ahora -
evaluaremos el trabajo de todo el semestre repasando los si-
guientes:

OBJETIVOS.

Unidad I	-	Todos.
Unidad II	-	"
Unidad III	-	"
Unidad IV	-	"
Unidad V	-	"
Unidad VI	-	"
Unidad VII	-	"

PROCEDIMIENTO.

Lee los procedimientos en las unidades respectivas y
aclara las dudas con tu maestro. ®

ACTIVIDADES.

Contesta las preguntas y realiza los ejercicios que se refieren a los objetivos indicados.

Esta será tu autoevaluación.

RITMO DE TRABAJO.

En esta unidad distribuirás libremente tu tiempo.

NOTA:

La evaluación final consistirá en un examen de conocimientos (70 puntos) sobre los objetivos señalados; y un trabajo (30 puntos) sobre el cuento de Ray Bradbury: Vendrán lluvias suaves, tomando en cuenta para realizarlo los puntos señalados en la unidad VII (actividad 2).

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

Armiño, Mauro.
Parnaso. Diccionario Sopena de literatura.
Barcelona: Ed. Sopena, 1972.

Barrera Charles, Amado E.
Textos literarios.
Monterrey, N.L.: I.T.E.S.M., 1974.

Castro Leal, Antonio.
La novela de la Revolución Mexicana.
México: Ed. Aguilar, 1960.

Desseau, Adalbert.
La novela de la Revolución Mexicana.
México: F. C. E., 1972.

González Peña, Carlos.
Historia de la literatura mexicana.
México: Ed. Porrúa, 1972.

Los mejores relatos de anticipación.
Bilbao: Ed. Bruguera, 1973.

Mentor, Seymour.
El cuento hispanoamericano.
México: F. C. E., 1972.

Millán, Ma. del Carmen.
Literatura mexicana.
México: Ed. Esfinge, 1962.

Riquer, Martín de.
Historia de la literatura universal.
Barcelona: Ed. Planeta, 1979.

Sainz de Robles, Federico Carlos.
Ensayo de un diccionario de la literatura.
Madrid: Ed. Aguilar, 1965.

Shipley, Joseph T.
Diccionario de la literatura mundial.
Barcelona: Ed. Destino, 1962.

Sommers, Joseph.
La narrativa de Juan Rulfo.
México: Ed. Sep. Setentas, 1974.



LIBRO ALQUILADO

30



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Educación
POFO LA VIDA



JUAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

