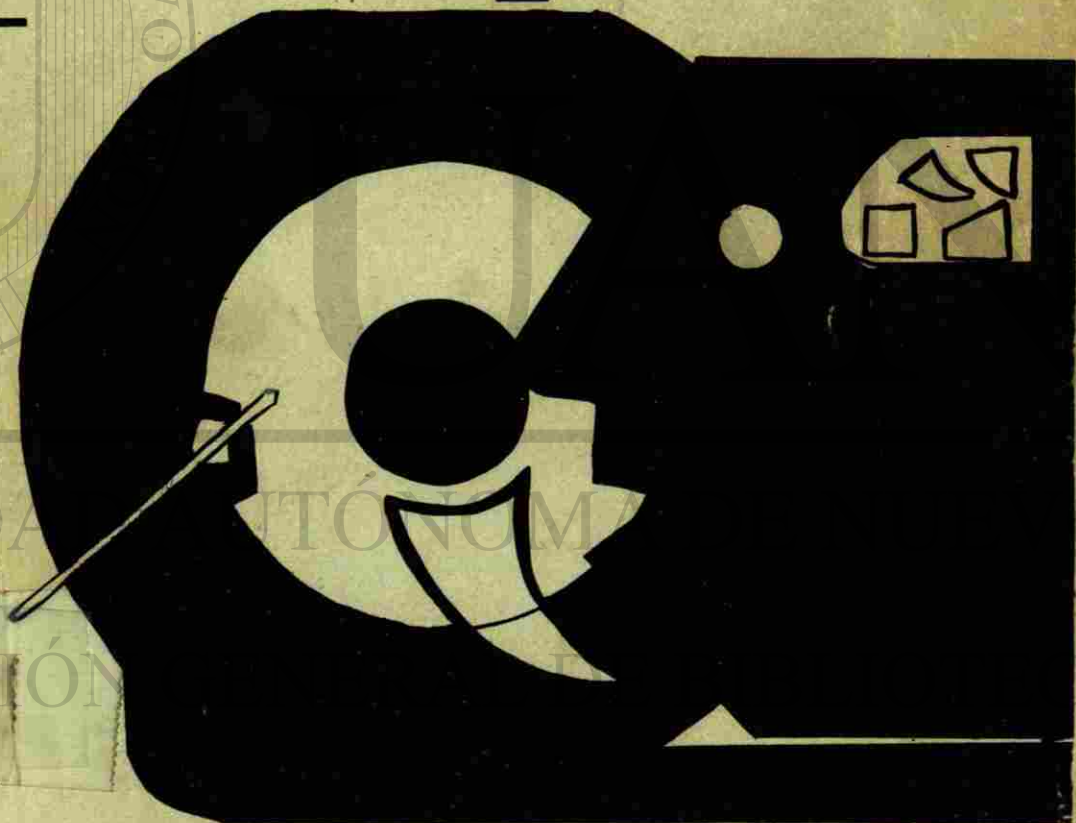


TALLER DE REDACCION E INVESTIGACION DOCUMENTAL

~ 2 ~



OLIVERIO GONZALEZ G.

29 EDICION

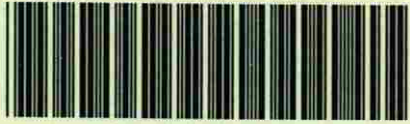
PREPARED
2

TRIED
AND
FOUND

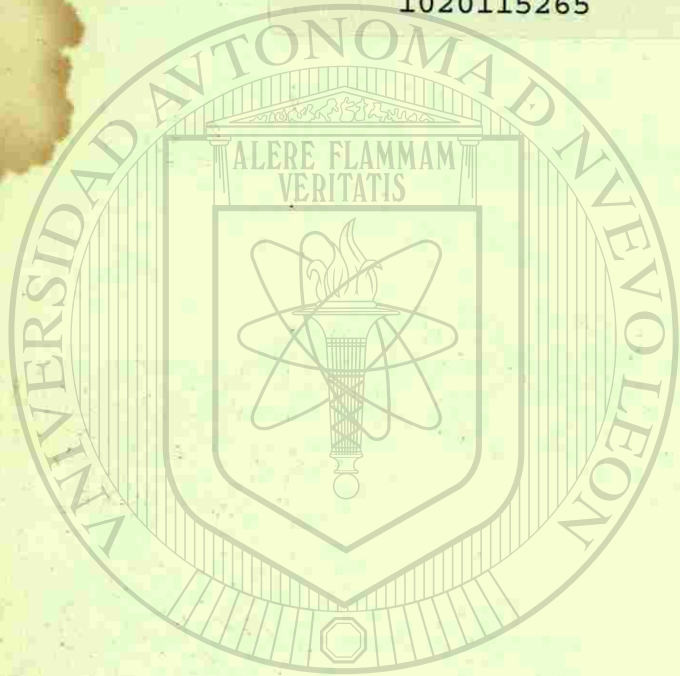
PC4410
G6
V. 2
1985

IN
II

0112-62360



1020115265



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4 Pag. ¹¹⁴as.

2 doble espacio

Qualquiera firma

en hojas de máquina

tamaño carta

25/MAY/89

MIÉRCOLES 30 DE MAYO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
PREPARATORIA # 2
UANL

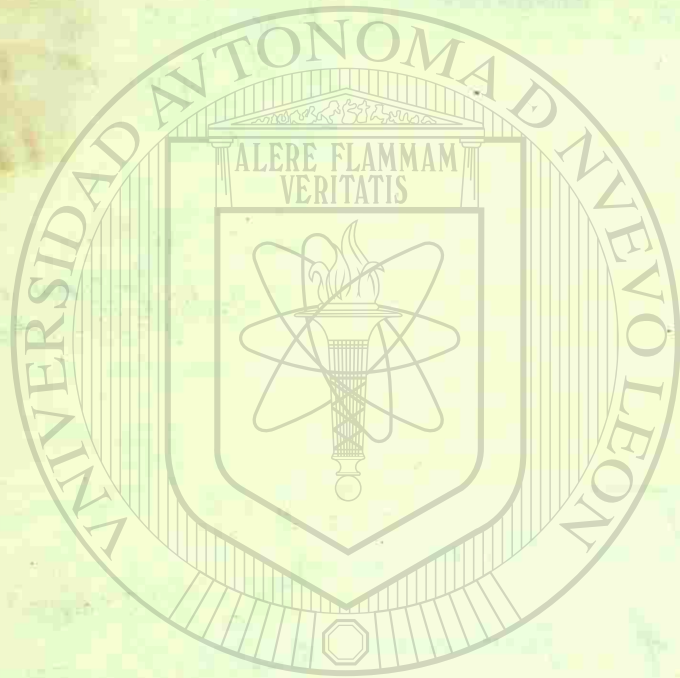
Los nombres por orden alfabético

Nombre
de Gpo. No de lista
TEMA:

TALLER DE REDACCIÓN
& INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

SAN NICOLÁS
Mayo

Hojas de máquina blancas
fumarosa cartón



PREPARATORIA #2
U.A.N.L.

TALLER DE REDACCION
E INVESTIGACION DOCUMENTAL.

U.A.N.L.
TEORIA
ACTIVIDADES.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

PRFR. OLIVERIO GONZALEZ GARCIA.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



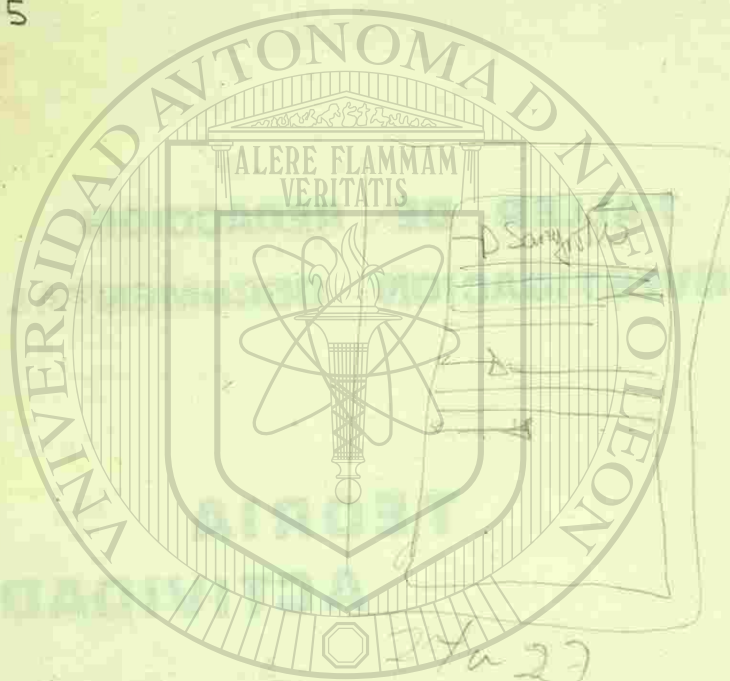
PORTADA - REBECA ARROYAVE G.

PC 4410

EG

v.2

1985



FONDO UNIVERSITARIO

153515

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Rector: Dr. Alfredo Piñeyro López

ESCUELA PREPARATORIA No. 2

Director: Lic. Jesús Esteban Vázquez Gallegos

2da. Edición - Enero, 1985

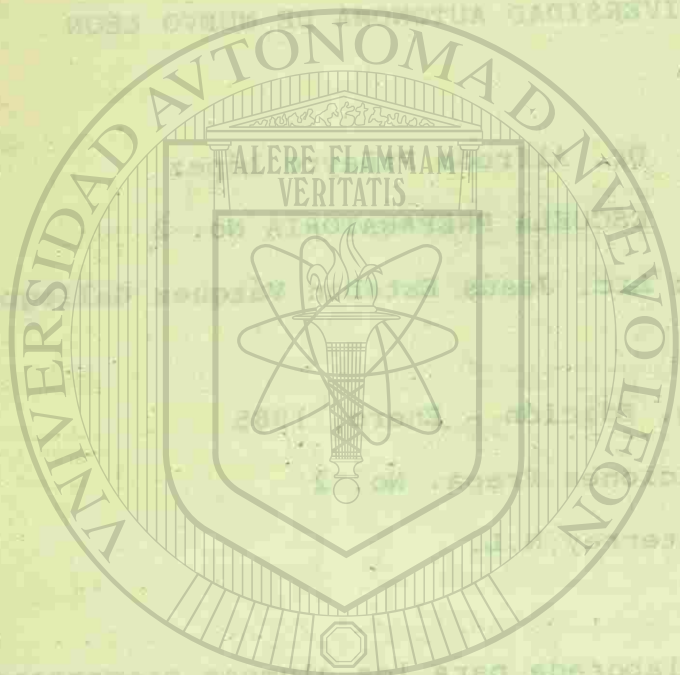
Ediciones Prepa. No. 2

Monterrey, N.L.

Edición elaborada para los alumnos preparatorianos de la U.A.N.L., de acuerdo al programa aprobado por la Comisión Académica del H. Consejo Universitario, en Mayo de 1983.

Supervisión Pedagógica : Lic. Ma. Angélica Rodríguez Villarreal

Revisión: Profra. Ma. Guadalupe Cantú de Vilchis



Las primeras tres unidades están destinadas a tratar de mejorar tu capacidad comunicativa, ya que consideramos que todo universitario debe ser una persona que se distinga por su facilidad de palabra y su habilidad para establecer una comunicación. Las tres últimas las hemos desarrollado conscientes de la necesidad de formar investigadores que en un futuro no lejano descubran los satisfactores que la época requiere, y con la firme idea de que los profesionistas egresados de nuestra Alma Mater se distingan por su iniciativa y capacidad para enfrentarse a los problemas que la vida les plantea. Además, con el deseo de que mejores tu ortografía, hemos incluido las reglas más importantes para el uso de aquellas letras que presentan mayor dificultad en su escritura.

Si al terminar el semestre has logrado mejorar tu comunicación, tienes un concepto claro sobre lo que es la investigación -sintiéndote capaz de realizarla- y tu ortografía ha mejorado, nos sentiremos satisfechos con la edición del presente libro.

Te saluda deseándote éxito.

EL AUTOR.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I N T R O D U C C I O N

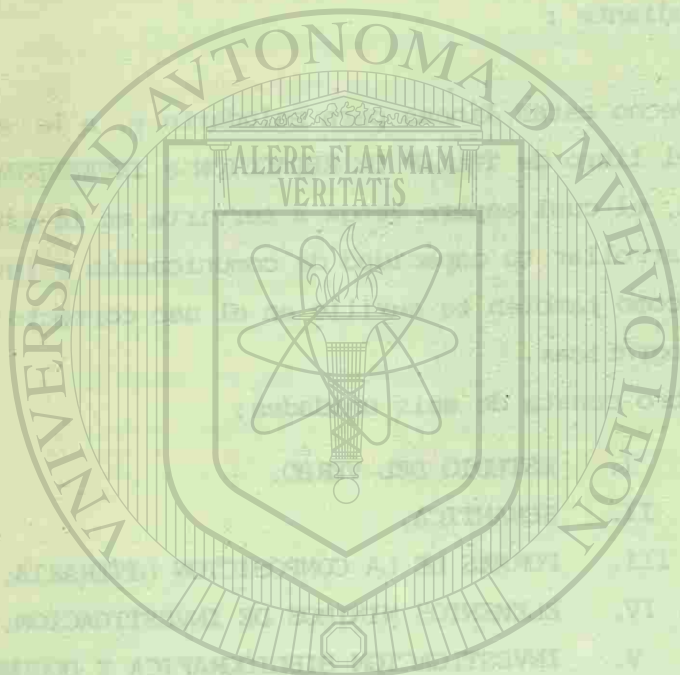
Joven estudiante :

Aprovecho estas líneas para saludarte y, a la vez, presentarte el libro de TALLER DE REDACCION e INVESTIGACION - DOCUMENTAL, el cual espero venga a servirte en la difícil tarea de desarrollar tu capacidad de comunicación e investigación, así como también te auxilie en el uso correcto de las reglas ortográficas.

El libro consta de seis unidades:

- I. ESTUDIO DEL VERBO.
- II. SEMANTICA.
- III. FORMAS DE LA COMPOSICION LITERARIA.
- IV. ELEMENTOS MINIMOS DE INVESTIGACION.
- V. INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL.
- VI. PRESENTACION FORMAL DE UN ESCRITO.

Las unidades y su orden corresponden al programa de la Comisión Académica de la U.A.N.L. sus objetivos están desarrollados en base a dicho programa, con el fin de lograr la unidad de contenidos programáticos de cada una de las materias en las escuelas preparatorias de nuestra Máxima Casa de estudios.



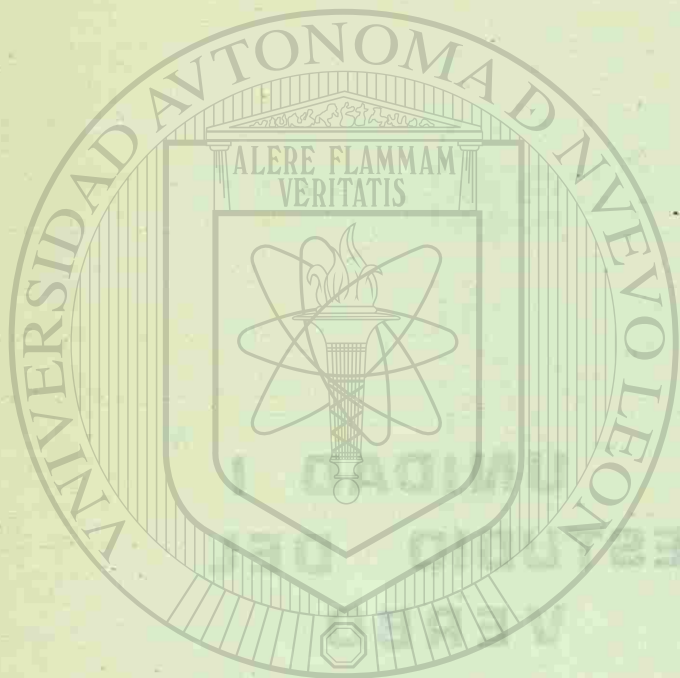
U A N L

UNIDAD I
ESTUDIO DEL
VERBO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVOS PARTICULARES

El alumno:

- Explicará el verbo desde el punto de vista semántico, sintáctico y morfológico.
Al término de la unidad, el alumno:

- Explicará las diferentes clases de verbos.
- Aplicará las distintas clases, modos y tiempos de los verbos en la redacción de textos breves.

- Aplicará las reglas básicas para el uso de la c, s, x y z.
- Aplicará correctamente las reglas de acentuación en los ejercicios dados.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno:

- Explicará el verbo desde el punto de vista semántico, sintáctico y morfológico.
- Empleará las diferentes clases de verbos por su relación semántica.
- Explicará cada uno de los accidentes gramaticales (modo, tiempo, número y persona) del verbo.
- Determinará, en los gramemas verbales, los modos y tiempos de los verbos.
- Redactará párrafos utilizando correctamente los accidentes verbales.
- Empleará correctamente las reglas para el uso de la c, s, z y x, en ejercicios dados.

El verbo es la palabra más importante en todo enunciado, a tal grado que, si éste desaparece, el enunciado se convierte en un conjunto de vocablos sin sentido. Ejm.:

Juan ama a sus padres.

Juan a sus padres.

El caballo corre por el campo.

El caballo por el campo.

No debemos olvidar que el verbo se encuentra en el predicado y que desempeña la función de núcleo del predicado --- (punto de vista sintáctico). Para realizar un estudio completo del verbo, lo haremos atendiendo a tres puntos de vista:



Semántico

Acción
Estado
Proceso

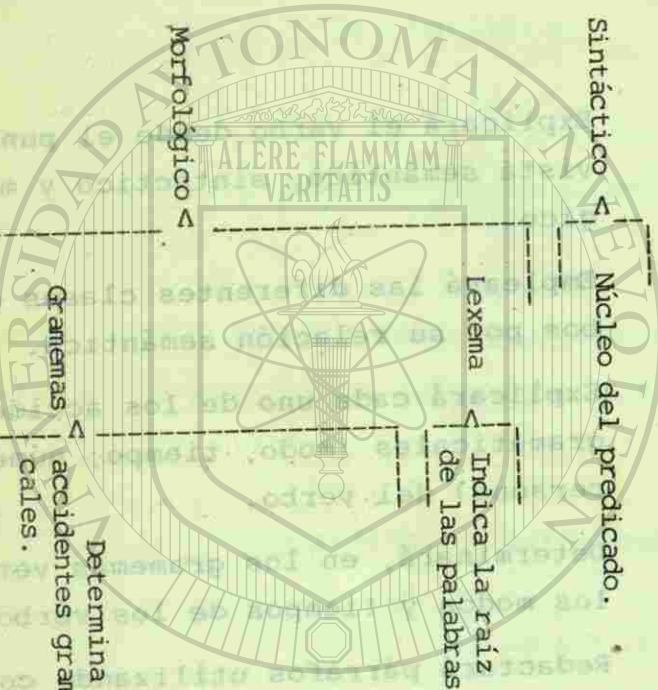
Intransitivo
Reflexivo
Reciproco
Copulativo
Auxiliar

Sintáctico

Núcleo del predicado.

Indica la raíz de las palabras

Morfológico



Determina los accidentes gramaticales.

Indicativo
Subjuntivo
Imperativo

Simplex

Compuestos

Singular

Plural

Persona	1a.	2a.	3a.
	yo	tú	él
	S		
	Nos	Vos	ellos
	P		

Estudio del Verbo

Analicemos cada uno de ellos:

I. NIVEL SEMANTICO. LA SEMANTICA ES LA CIENCIA QUE ESTUDIA LOS SIGNIFICADOS DE LAS PALABRAS. En base a este concepto, el verbo es la palabra que expresa ACCION, ESTADO O PROCESO.

A continuación te presentamos varios ejemplos en los que podrás diferenciar cada expresión verbal.

- Acción :
- a) El Presidente decretó la nacionalización de la banca.
 - b) La Iniciativa Privada protesta por el control cambiario.
 - c) Los obreros aplauden la decisión presidencial.
- Estado :
- a) El día está nublado.
 - b) Luis es inteligente.
 - c) Los jóvenes son inquietos.
- Proceso :
- a) Las hojas caen en otoño.
 - b) El campo reverdece en primavera.
 - c) El abuelo envejeció rápidamente.

De los ejemplos anteriores podemos deducir, en base a la semántica, que EL VERBO ES LA PALABRA QUE DICE LOS COMPORTAMIENTOS DEL SUJETO, LOS CUALES PUEDEN SER ACCIONES, ESTADOS O PROCESOS.

Es importante señalar que el comportamiento del sujeto se realiza en el tiempo, siendo ésta otra propiedad semántica del verbo. Los tiempos de los verbos son PRESENTE (si la acción se realiza ahora), PRETERIO O PASADO (si ya se realizó) y FUTURO (si se va a realizar). Ejm.:

La joven va al campo ----- presente.

La joven fue al campo ----- pretérito.

La joven irá al campo ----- futuro.

Resumiendo :

EL VERBO, DESDE EL PUNTO DE VISTA SEMANTICO, ES LA PALABRA QUE DICE EL COMPORTAMIENTO DEL SUJETO CON INDICACIONES DE TIEMPO.

II. NIVEL SINTACTICO. LA SINTAXIS ESTUDIA LAS FUNCIONES DE LAS PALABRAS EN LA CADENA HABLADA.

Tomando en cuenta lo anterior, veamos los siguientes ejemplos:

S P S P
Verónica estudia inglés. Mis hijos juegan futbol.®

N S P N
La casa es de mis padres.
N

Las oraciones anteriores son de predicado verbal y el núcleo en cada una de ellas es el verbo. Por lo tanto :

DESDE EL PUNTO DE VISTA SINTACTICO,
EL VERBO ES LA PALABRA QUE FUNCIONA
COMO NUCLEO DE PREDICADO.

III. NIVEL MORFOLOGICO. La palabra morfología se deriva de morfé, forma y logos, tratado o estudio. En resumen:

LA MORFOLOGIA ESTUDIA LA ESTRUCTURA
INTERNA DE LAS PALABRAS.

Al estudiar la estructura interna de los verbos, nos damos cuenta de que están constituidos por LEXEMAS y GRAMEMAS. Tomemos como ejemplo los 3 verbos modelos de la 1a., 2a. y 3a. conjugación, respectivamente :

amar	temer	partir
lex - am	lex - tem	lex - part
gra - ar	gra - er	gra - ir

Lex	Gram	Lex	Gram	Lex	Gram
am	o	tem	o	part	o
am	é	tem	í	part	í
am	aré	tem	eré	part	iré
am	aba	tem	ía	part	ía
am	aría	tem	ería	part	iría

LOS GRAMEMAS EN EL VERBO SIRVEN PARA DETERMINAR SUS ACCIDENTES GRAMATICALES (MODO, TIEMPO, NUMERO Y PERSONA).

CLASIFICACION DEL VERBO DESDE EL PUNTO DE VISTA

SEMANTICO

Verbos: <

- Transitivos
- Intransitivos
- Reflexivos
- Recíprocos
- Copulativos
- Auxiliares

Ej.: El perro canta muy bien.
Antonio lee todos los días.
Los jóvenes cargan al amanecer.

Las oraciones anteriores son de predicado verbal y el núcleo en cada una de ellas es el verbo. Por lo tanto :

DESDE EL PUNTO DE VISTA SINTACTICO,
EL VERBO ES LA PALABRA QUE FUNCIONA
COMO NUCLEO DE PREDICADO.

III. NIVEL MORFOLOGICO. La palabra morfología se deriva de morfé, forma y logos, tratado o estudio. En resumen:

LA MORFOLOGIA ESTUDIA LA ESTRUCTURA
INTERNA DE LAS PALABRAS.

Al estudiar la estructura interna de los verbos, nos damos cuenta de que están constituidos por LEXEMAS y GRAMEMAS. Tomemos como ejemplo los 3 verbos modelos de la 1a., 2a. y 3a. conjugación, respectivamente :

amar	temer	partir
lex - am	lex - tem	lex - part
gra - ar	gra - er	gra - ir

Lex	Gram	Lex	Gram	Lex	Gram
am	o	tem	o	part	o
am	é	tem	í	part	í
am	aré	tem	eré	part	iré
am	aba	tem	ía	part	ía
am	aría	tem	ería	part	iría

LOS GRAMEMAS EN EL VERBO SIRVEN PARA DETERMINAR SUS ACCIDENTES GRAMATICALES (MODO, TIEMPO, NUMERO Y PERSONA).

CLASIFICACION DEL VERBO DESDE EL PUNTO DE VISTA

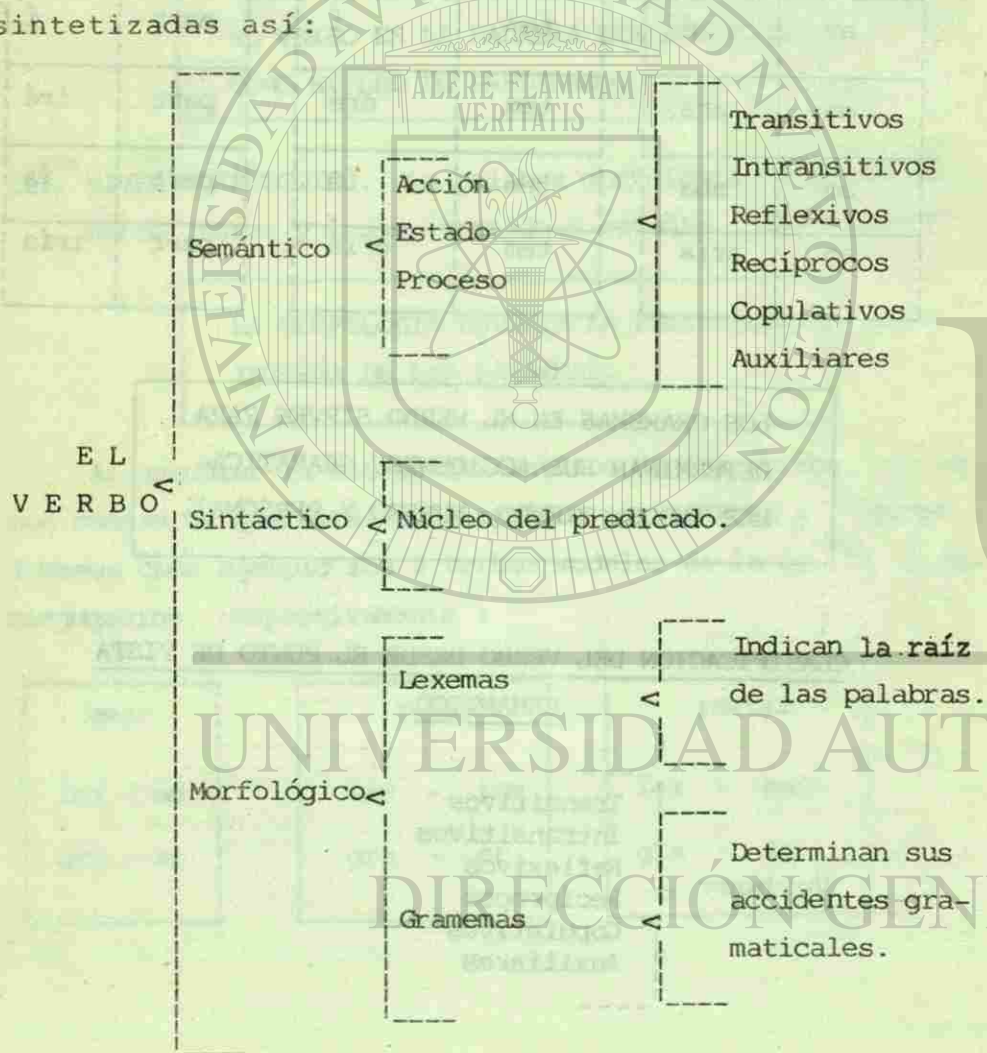
SEMANTICO

Verbos: <

- Transitivos
- Intransitivos
- Reflexivos
- Recíprocos
- Copulativos
- Auxiliares

Ej.: El perro canta muy bien.
Antonio lee todos los días.
Los jóvenes cargan al amanecer.

Esta clasificación se hace en base al significado de los distintos verbos que tenemos en español. Todas las explicaciones anteriores quedarían sintetizadas así:



I. VERBOS TRANSITIVOS : Transitivo se deriva de tránsito, que es la acción de transitar, de lo cual deducimos que

VERBO TRANSITIVO ES AQUEL CUYA ACCION PASA DEL SUJETO AL COMPLEMENTO.

Ejm. : Gabriel cortó el vidrio.

En este ejemplo la acción de cortar pasa al vidrio, que es el cortado, es decir, la acción del sujeto recae en el complemento, Veamos otros ejemplos :

Mi tía cose el vestido.

El avión cruza el cielo azul.

El jardinero arregla el jardín.

Los verbos de los ejemplos anteriores son transitivos -- porque las acciones ejecutadas por los sujetos "mi tía", "el avión" y "el jardinero", recaen en los complementos "el vestido", "el cielo" y "el jardín".

II. VERBOS INTRANSITIVOS :

SON LOS QUE NO LLEVAN UN OBJETO DIRECTO, PORQUE EL SIGNIFICADO DE SU ACCION ES -- COMPLETA.

Lo importante en este tipo de verbos es la acción del -- verbo. Ejm.:

Mi padre canta muy bien.

Antonio lee todos los días.

Los jóvenes cargan al amanecer.

En los ejemplos anteriores los verbos "canta", "lee" y "cargan", tienen por sí solos un significado completo; es -- completo porque lo que nos interesa comunicar no es lo que -- cantan, leen o cargan, sino la acción misma de cantar, leer y cargar.

Si a los ejemplos citados se les agrega un complemento-directo, los verbos intransitivos se convierten en transitivos, porque lo que nos interesa comunicar ya no es solamente la acción del verbo, sino también lo que se canta, lee y carga. Ejm.:

Mi padre canta una canción.

Antonio lee un libro.

Los jóvenes cargan el fusil.

De lo anterior deducimos que los verbos pueden ser TRANSITIVOS e INTRANSITIVOS, dependiendo esto del acompañamiento del complemento directo. Reafirmamos lo anterior con los -- siguientes ejemplos:

Caín mató a Abel. -- transitivo.

La alegría repentina mata. -- intransitivo.

En el primer ejemplo el verbo "mató" es transitivo, porque su acción es completada por el complemento objeto directo "a Abel". En el segundo ejemplo el verbo "mata" es intransitivo, porque no lleva un complemento objeto directo.

Algunos verbos nunca llevan un complemento objeto directo, ya que por sí solos expresan significado completo; dichos verbos siempre son intransitivos. Ejm.:

Juan nació en la clínica.

Era de noche, las estrellas brillaban intensamente.

María palideció repentinamente.

Ella enrojeció como una manzana.

El falleció anoche.

Los niños crecen con rapidez.

III. VERBOS REFLEXIVOS :

SON AQUELLOS CUYA ACCION RECAE EN EL MISMO SUJETO QUE LA EJECUTA.

Ejm.:

Marcela se peina.

Yo me arrepiento.

Las acciones de los verbos "peina" y "arrepiento" son -- ejecutadas por los sujetos "Marcela" y "yo"; estos sujetos, a su vez, reciben dichas acciones, por eso decimos que son reflexivos. A estos verbos siempre les precede un pronombre -- complementario (me, te, se, nos, os), el cual puede ser objeto directo ó indirecto. Ejm.:

Yo me inyecto.

OD

Los palomos se arrullan.

OD

Tú te lavas las manos.

OI

OD

El payaso se pinta la cara.

OI

OD

Juan se suicidó.

OD

Repetimos: El verbo reflexivo es una clase de verbo -- transitivo cuya acción recae en el mismo sujeto que la ejecuta.

IV. VERBOS RECÍPROCOS :

SON UNA CLASE ESPECIAL DE VERBOS REFLEXIVOS, EN LA QUE DOS O MAS SUJETOS EXPRESAN UNA ACCION, LA CUAL RECIBEN MUTUAMENTE.

Ejm.:

Aurora y Antonio se cartean en verano.

El y ella se aman.

Ellos se agreden.

Luisa y su novio se saludan friamente.

Los jugadores se dieron la mano.

En las oraciones recíprocas es conveniente añadir las expresiones "uno a otro", "mutuamente", "recíprocamente", "entre sí", etc., con el fin de que sea clara su reciprocidad y no se confundan con los reflexivos. Ejm.:

Mis hermanas se peinan.

En este ejemplo no sabemos si el verbo "peinarse" es reflexivo o recíproco; para aclarar dicha duda es necesario añadir la expresión "una a otra". Ejm.:

Mis hermanas se peinan una a otra.

V. VERBOS COPULATIVOS :

SON LOS QUE SIRVEN DE ENLACE, NEXO, UNION o COPULA, ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO.

Los principales verbos copulativos son: Ser y Estar, aun que se pueden utilizar : Lucir, parecer, andar, etc. Ejm.:

El es atento.

Tú estás contenta.

Ella será maestra.

Maricela luce enferma.

Tú pareces preocupada.

En los ejemplos anteriores observamos que, a través del verbo copulativo, se ha atribuido o determinado una cualidad al sujeto, lo cual viene a ser la principal característica de los verbos mencionados.

Es conveniente fijar la diferencia entre el uso de las inflexiones de los copulativos "ser" y "estar", para lo cual se señalan los siguientes ejemplos:

1

Silvia es alegre.

Silvia es elegante.

Silvia es mala.

2

Silvia está alegre.

Silvia está elegante.

Silvia está mala.

En los ejemplos del grupo uno, donde se han empleado las inflexiones del verbo ser, hacemos referencia a cualidades permanentes; mientras que en los del grupo dos, donde empleamos inflexiones del verbo estar, nos referimos a cualidades transitorias.

VI. VERBOS AUXILIARES :

SON LOS QUE AYUDAN A OTROS VERBOS A EXPRESAR SU SIGNIFICADO; POR ESTA RAZON RECIBEN EL NOMBRE DE AUXILIARES.

El verbo auxiliar por excelencia es "haber", el cual nos sirve para la formación de los tiempos compuestos del verbo.

Ejm. :

Ellos han ido al cine.

Yo he trabajado todo el día.

Si hubieran escuchado a sus padres.

Para las oraciones en voz pasiva usamos como auxiliar el verbo "ser". Ejm.:

Voz Activa

El ebanista ha construido el armario en una semana.

Los periódicos divulgaron la noticia.

El director premia los primeros lugares.

La televisión ha dado la noticia.

Voz Pasiva

El armario ha sido construido en una semana por el ebanista.

La noticia fue divulgada por los periódicos.

Los primeros lugares fueron premiados por el director.

La noticia ha sido dada por la televisión.

Aparte de los auxiliares ya señalados, en español tenemos varios verbos que pueden desempeñar la función de auxiliares; al hacerlo, dan lugar a las frases verbales perifrásticas, que consisten en el empleo de un verbo auxiliar conjugado, seguido del infinitivo, el gerundio o el participio. Entre el auxiliar y el infinitivo se interpone "que" o una preposición. Ejm.

VERBOS	FUNCIÓN
Transitivos	La acción pasa del sujeto al complemento.
Intransitivos	No llevan un objeto directo, porque el significado de su acción es completa.
Reflexivos	El sujeto ejecuta y recibe la acción.
Recíprocos	Dos o más sujetos expresan una acción, la cual reciben mutuamente.

Copulativos	Siven de enlace o unión -- entre el sujeto y el predicado.
Auxiliares	Son los que ayudan a otros verbos a expresar su significado.

Ejm.:

Nosotros tenemos que llegar temprano.
Luis va a comer hasta las tres.
Los jóvenes deben de caminar hasta el río.

ACCIDENTES GRAMATICALES

SON CADA UNA DE LAS ALTERACIONES O CAMBIOS QUE SUFREN LOS VERBOS EN SUS GRAMEMAS VERBALES.

Los accidentes gramaticales son:

- MODO - NUMERO
- TIEMPO - PERSONA

Aparte de los auxiliares ya señalados, en español tenemos varios verbos que pueden desempeñar la función de auxiliares; al hacerlo, dan lugar a las frases verbales perifrásticas, que consisten en el empleo de un verbo auxiliar conjugado, seguido del infinitivo, el gerundio o el participio. Entre el auxiliar y el infinitivo se interpone "que" o una preposición. Ejm.

VERBOS	FUNCIÓN
Transitivos	La acción pasa del sujeto al complemento.
Intransitivos	No llevan un objeto directo, porque el significado de su acción es completa.
Reflexivos	El sujeto ejecuta y recibe la acción.
Recíprocos	Dos o más sujetos expresan una acción, la cual reciben mutuamente.

Copulativos	Siven de enlace o unión -- entre el sujeto y el predicado.
Auxiliares	Son los que ayudan a otros verbos a expresar su significado.

Ejm.:

Nosotros tenemos que llegar temprano.
Luis va a comer hasta las tres.
Los jóvenes deben de caminar hasta el río.

ACCIDENTES GRAMATICALES

SON CADA UNA DE LAS ALTERACIONES O CAMBIOS QUE SUFREN LOS VERBOS EN SUS GRAMEMAS VERBALES.

Los accidentes gramaticales son:

- MODO - NUMERO
- TIEMPO - PERSONA

Veamos el siguiente ejemplo:

Los jóvenes escuchan la clase.

Analicemos el verbo escuchan: Su gramema verbal es "an"; a través de él determinamos que el verbo está en modo indicativo, tiempo presente, número plural y tercera persona. Ahora veamos otro ejemplo:

Yo escuchaba la radio.

Aquí el gramema verbal es "aba", y nos indica que el verbo está en modo indicativo, tiempo copretérito, número singular y primera persona.

Camina tú.

Gramema verbal "a", el cual determina que el verbo está en modo imperativo, tiempo presente, número singular y segunda persona.

I. MODO.

ES LA FORMA QUE TOMA EL VERBO PARA EXPRESAR LA ACCIÓN O EL HECHO.

(Ver esquema al principio de la Unidad). Ejm.:

Elvira vive sus recuerdos.

Quizá ame a su esposo.

Señorita, escuche a sus padres.

Los modos en español son:

- INDICATIVO
- SUBJUNTIVO
- IMPERATIVO

A. Modo Indicativo.- Es el que expresa simplemente la acción. Ejm.:

Octubre ha sido lluvioso.

Los Dodgers son eliminados.

Miloc dejará a los tigres.

B. Modo Subjuntivo.- Es el que expresa la acción como dependiente o subordinada a otra, dentro de un ámbito posible, más no real. Ejm.:

Quizá vaya a tu casa.

Si hubiera estudiado.....

¡Qué felicidad, si se hubiera salvado!

C. Modo Imperativo.- Expresa orden, ruego o súplica. Ejm.

Respet a tus padres.

Trabaja con entusiasmo.

Corre sin parar.

II. TIEMPO

EXPRESA EL MOMENTO O LA EPOCA EN QUE SE EFECTUA LA ACCION VERBAL.

Los tiempos pueden ser **SIMPLES** y **COMPUESTOS**. Los simples son los que están formados por lexemas y gramemas.

Ejm. :

Cant	-	o
Cant	-	aré
Cant	-	ábamos

Los compuestos se forman con el verbo auxiliar "haber" y sus gramemas respectivos, más el participio del verbo que se conjuga. Ejm.:

he amado
había amado
habremos amado

A. Tiempos del modo indicativo. Los tiempos del modo indicativo son de dos clases: **Simple**s y **Compuestos**.

Tiempos	Simples	Presente ----- beb-o
		Pretérito ----- beb-í
Compuestos	Futuro ----- beb-eré	
	Copretérito ----- beb-ía	
	Pospretérito ----- beb-ería	
	Antepresente ----- he amado	
	Antepretérito ----- hube amado	
Antefuturo ----- habré amado		
	Antecopretérito ----- había amado	
	Antepospretérito ----- habría amado	

1.- El presente expresa acciones que coexisten con el acto de la palabra. Ejm. :

Está lloviendo.

Los jóvenes estudian con entusiasmo.

Hay que considerar que en el presente, la acción expresada ha comenzado antes de enunciarla y continúa después; es decir, no es un momento fugaz, sino un momento más o menos largo. Cuando el verbo significa acción continua, el presente se llama actual. Ejm. :

Yo duermo.

La joven lee.

El presente es habitual cuando nos referimos a actos discontinuos que no se producen en este momento, pero que se han producido antes y se producirán después. Ejm.:

Los sábados vamos al fútbol.

A la escuela voy por la mañana.

Estudio español.

El presente histórico se forma al utilizar éste en lugar del pretérito. Ejm.:

Hidalgo da el grito de independencia el 15 de Septiembre.

Colón descubre América en el año de 1492.

El presente se usa con valor de futuro, cuando expresamos la intención de realizar una acción venidera. Ejm.:

El sábado principia el torneo de beisbol.

Dentro de tres días salimos a Acapulco.

2. El pretérito se refiere a acciones sucedidas antes del presente. Ejm.:

Mis hijos fueron a entrenar.

Los Pumas ganaron a los Avispones.

Los maestros asistieron al curso.

También se refiere a acciones pasadas remotas.

Don Luis Carvajal y de la Cueva fundó Monterrey.

Colón descubrió América en 1492.

3. El futuro se refiere a acciones por venir. Ejm.:

Vendrá en Junio a la ceremonia.

En dos semestres terminaré mi carrera.

En algunas expresiones el futuro indica suposición o conjetura. Ejm.:

Estará en la oficina.

Tendrá unos 18 años.

4. El copretérito expresa una acción pasada, no terminada, que se realiza al mismo tiempo que otra también pasada, o que coincide con una circunstancia anterior al momento de la palabra. Ejm.:

En 1930 todavía no nacía.

Los jóvenes discutían acaloradamente.

El amaba a su esposa.

5. El pospretérito expresa una acción pasada, posterior a otra acción también pasada. Ejm.:

Consideraré que sería factible realizarlo.

Colón predijo que descubriría las Indias.

El pospretérito también se refiere al presente, pretérito y futuro. Ejm.:

Pagaría, si tuviera dinero.

Tendría 17 años cuando la conocí.

Con un buen plan de trabajo, obtendrías magnífico aprovechamiento.

6. El antepresente expresa una acción pasada que guarda relación con el presente. Ejm.:

Hoy me he levantado a las ocho.

Este invierno ha sido muy frío.

7. El antepretérito expresa una acción pasada, anterior a otra también pasada. Ejm.:

Después que hubo escuchado, corrió a avisarle.

Apenas hubo terminado, se levantó.

El uso de este tiempo es rarísimo en nuestros días, salvedad hecha del lenguaje literario.

Siempre va acompañado de algún adverbio de tiempo: -- apenas, luego que, en cuanto, en seguida que, no bien, después, etc.

8. El antefuturo expresa una acción venidera, anterior a otra también venidera. Ejm.:

Para la próxima semana habremos terminado.

Quando él venga, ya habré terminado mi trabajo.

Sirve para indicar una probabilidad en el pasado. Ejm.:

Habrán dado las once.

Ya habrá entendido la clase.

Mucho habrá discutido.

9. El antecopretérito expresa una acción pasada y -- terminada, respecto a otra anterior, pero mediando entre -- ambas un intervalo indefinido. Ejm.:

Antes de la hora señalada, ya había regresado.

Quando llegué a la sala de conferencias, ellos habían salido.

Antes de la llegada de los españoles, los aztecas ya habían alcanzado un alto nivel cultural.

10. El antepospretérito se refiere a una acción futura en relación con un momento pasado, si bien esa acción futura es anterior a otra. Ejm.:

Nos ofrecieron que cuando regresáramos, habrían terminado.

Habría ido, si no se hubiera crecido el río.

Este tiempo nos sirve para expresar modestia y cortesía. Ejm.:

Habría querido verla un momento.

El despacho habría podido ser más cómodo.

B. Tiempos del modo subjuntivo. Este modo tiene -- seis tiempos; tres simples y tres compuestos. Sirve para expresar hechos posibles, más no reales.



1. El presente expresa una acción que es posible -- -- realizar en el presente o en el futuro. Ejm. :

- Deseo que ahora me cantes la canción.
- No creo que hablen.
- Espero que vengas pronto.
- Caminaré para que me escuchen.

2. El pretérito expresa una acción pasada, presente o futura. En su escritura presenta dos formas: amara o amase.

Ejm. :

- El auxiliar ordenó a los jóvenes que se retirasen.
- Me alegré de que no hablara.
- Ojalá llegaran.
- Le rogamos que cantara.
- Convendría que vinieran todos.
- Ojalá llegaran el mes próximo.

3. El futuro expresa una acción venidera posible. Ejm. :

- Quando pudiere y debiere tener lugar la equidad, - no cargues todo el rigor de la ley al delincuente.
- Si alguien infringiere este mandato, será castigado.

Este tiempo recibe el nombre de hipotético. Su uso se ha restringido, ya que todos los tiempos del subjuntivo pueden expresar acción futura.

El uso de este tiempo ha desaparecido de la conjugación española, pero por la frecuencia con que aparece en los autores del Siglo de Oro, lo siguen empleando los gramáticos.

4. El antepresente expresa una acción dependiente, pasada y concluida, de carácter subjetivo. Ejm. :

- Espero que haya terminado su trabajo.
- Confía en que hayan salido airosos.

5. El antepretérito expresa una acción pasada, condicionada por otra acción pasada. Ejm. :

- Si hubiera llovido, se habría dado el frijol.
- Si no hubiera caído el aguacero, no se habría ahogado el joven.

Sirve también para indicar una posibilidad relativa al pasado. Ejm. :

- ¡Quién lo hubiera imaginado!
- Tal vez lo hubiesen sospechado.

6. El antefuturo sirve para expresar una acción venidera posible, antes de otra acción también venidera. Ejm.:

Si vencido el plazo, no hubieren pagado, procederás.

A aquel que hubiere obtenido los primeros lugares, se le entregará un diploma.

C. Tiempos del modo imperativo. El modo imperativo -- cuenta solamente con el tiempo presente, conjugado en segunda persona del singular y el plural. Sirve para indicar orden, ruego, consejo, suplica, etc. Ejm.:

¡ Ven pronto !
Escucha a tus padres.
Maneja con precaución.
Regresa cuanto antes.

III. NUMERO.

EN NUESTRA LENGUA LLAMAMOS NUMERO GRAMATICAL A LA PALABRA QUE NOS PERMITE DETERMINAR SI NOS DIRIGIMOS A UNA PERSONA O COSA, O A DOS O MAS PERSONAS O COSAS.

De tal manera que en la conjugación, el verbo estará en singular si la acción del mismo es ejecutada por una persona o si se refiere a un objeto o cosa. Ejm.:

Ejm.:

María va al cine.

El caballo corre despavorido.

La casa es amplia.

El verbo estará en plural cuando la acción del mismo -- sea ejecutada por varias personas o se refiera a varios objetos o cosas. Ejm.:

Los niños van a la escuela.

Tú y yo iremos al parque.

Las casas del pueblo tienen aspecto campirano.

IV. PERSONA.

LAS PERSONAS GRAMATICALES SON LAS FLEXIONES O ACCIDENTES QUE DENOTAN SI EL SUJETO ES QUIEN HABLA, A QUIEN SE HABLA O DE QUIEN SE HABLA.

Según sea primera, segunda o tercera persona. Estas personas deben reconocerse en los gramemas verbales. Ejm.:

Amo entrañablemente a mis hijos.

Caminabas absorto en tus pensamientos.

Vivirá recordando su pasado

No olvides que son tres personas gramaticales las que poseemos, y cuando surjan ciertas dudas para determinar algunas de ellas, recurre a los pronombres personales para que

resuelvas tu problema.

Pronombres Personales

		Singular	Plural
Personas Gramaticales	1a.	yo	nosotros
	2a.	tú	vosotros o ustedes
	3a.	él	ellos.

Ejm. :

Con mucho sentimiento cantaba.
Cantaba alegres canciones.

Como en los ejemplos citados no podemos indicar la persona gramatical, entonces debemos agregar el pronombre para determinarla. Ejm. :

Con mucho sentimiento cantaba él.
Yo cantaba alegres canciones.

A continuación te presentamos un cuadro sinóptico de los Accidentes Gramaticales del Verbo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Accidentes Gramaticales del Verbo	MODO	Indicativo	Cinco tiempos simples. Cinco tiempos compuestos.
		Subjuntivo	Tres tiempos simples. Tres tiempos compuestos.
TIEMPO	NUMERO	Imperativo	Un tiempo simple.
		Simples	Presente --- amo Pretérito --- amé Futuro --- amaré Copretérito --- amaba. Pospretérito --- amaría.
PERSONA	PERSONA	Compuestos	Antepresente --- he amado Antepretérito --- hube amado Antefuturo --- habré amado Antecopretérito --- había amado. Antepospretérito --- habría amado.
		Singular Plural	Im. --- ama. S --- amé I --- amo S --- amé I --- amado S --- haya amado I --- hubiera o hubiese amado S --- hubiere amado.
		la. 2a. 3a.	Singular Plural
		Yo Tú El	Singular Plural
		Nosotros Vosotros Ellos	Singular Plural

V. MODOS Y TIEMPOS DE LOS VERBOS SEGUN LOS GRAMEMAS VERBALES.

En el punto anterior hemos estudiado lo referente a los accidentes gramaticales del verbo. Recurriremos ahora a la conjugación de tres verbos modelos, para observar en cada gramema cómo se determinan, no sólo el modo y el tiempo, sino también el número y la persona. Veamos el siguiente ejemplo:



El gramema "o" determina que el verbo está en:

- Persona Primera
- Número Singular
- Tiempo Presente
- Modo Indicativo

CONJUGACION DE VERBOS MODELOS

PRIMERA CONJUGACION

"CAMINAR

MODO INDICATIVO

Tiempos Simples

Presente

camin-o

Tiempos Compuestos

Antepresente

ha camin-ado

camin-as

camin-a

camin-amos

camin-áis

camin-an

Pretérito

camin-é

camin-aste

camin-ó

camin-amos

camin-asteis

camin-aron

Futuro

camin-aré

camin-arás

camin-ará

camin-aremos

camin-aréis

camin-arán

Copretérito

camin-aba

camin-abas

camin-aba

camin-ábamos

camin-abais

camin-aban

has camin-ado

ha camin-ado

hemos camin-ado

habéis camin-ado

han camin-ado

Antepretérito

hube caminado

hubiste caminado

hubo caminado

hubimos caminado

hubisteis caminado

hubieron caminado

Antefuturo

habré caminado

habrás caminado

habrá caminado

habremos caminado

habréis caminado

habrán caminado

Antecopretérito

había caminado

habías caminado

había caminado

habíamos caminado

habíais caminado

habían caminado

Pospretérito

camín-aría
camín-árias
camín-aría
camín-aríamos
camín-aríaís
camín-arian

Antepospretérito

habría caminado
habrías caminado
habría caminado
habríamos caminado
habríaís caminado
habrían caminado

MODO SUBJUNTIVO

Presente

camín-e
camín-es
camín-e
camín-emos
camín-éis
camín-en

Antepresente

haya caminado
hayas caminado
haya caminado
hayamos caminado
hayáis caminado
hayan caminado

Pretérito

camín-ara o ase
camín-aras o ases
camín-ara o ase
camín-áramos o ásemos

camín-arais o aseis
camín-aran o asen

Antepretérito

hubiera o hubiese caminado
hubieras o hubieses caminado
hubiera o hubiese caminado
hubiéramos o hubiésemos caminado

hubierais o hubieseis caminado
hubieran o hubiesen caminado

Futuro

camín-are
camín-ares
camín-are
camín-áremos
camín-areís
camín-aren

Antefuturo

hubiere caminado
hubieres caminado
hubiere caminado
hubiéremos caminado
hubiereis caminado
hubieren caminado

MODO IMPERATIVO

Camina tú
Caminaid vosotros

Formas no personales

Simple

Compuesto

Infinitivo
Gerundio
Participio

camín-ar
camín-ando
camín-ado

haber caminado
habiendo caminado

SEGUNDA CONJUGACION

"BEBER"

MODO INDICATIVO

TIEMPO SIMPLE

Presente

beb-o
beb-es
beb-e
beb-emos
beb-éis
beb-en

Pretérito

beb-í
beb-iste
beb-ió
beb-imos
beb-isteis
beb-ieron

Futuro

beb-eré
beb-erás
beb-erá
beb-eremos
beb-eréis

TIEMPO COMPUESTO

Antepresente

he bebido
has bebido
ha bebido
hemos bebido
habéis bebido
han bebido

Antepretérito

hube bebido
hubiste bebido
hubo bebido
hubimos bebido
hubisteis bebido
hubieron bebido

Antefuturo

habré bebido
habrás bebido
habrá bebido
habremos bebido
habréis bebido
habrán bebido

Copretérito

beb-ía
beb-ías
beb-ía
beb-íamos
beb-íais
beb-ían

Pospretérito

beb-ería
beb-erías
beb-ería
beb-eríamos
beb-eríais
beb-erían

Antecopretérito

había bebido
habías bebido
había bebido
habíamos bebido
habíais bebido
habían bebido

Antepospretérito

habría bebido
habrías bebido
habría bebido
habríamos bebido
habríais bebido
habrían bebido

MODO SUBJUNTIVO

Presente

beb-a
beb-as
beb-a
beb-amos
beb-áis
beb-an

Antepresente

haya bebido
hayas bebido
haya bebido
hayamos bebido
hayáis bebido
hayan bebido

Pretérito

beb-iera o iese
beb-ieras o ieses
beb-iera o iese
beb-iéramos o iésemos
beb-ierais o ieseis
beb-ieran o iesen

Futuro

beb-iere
beb-ieres
beb-iere
beb-iéremos
beb-iereis
beb-ieren

MODO IMPERATIVO

Bebe tú

Bebed vosotros

Formas no personales

	Simple	Compuesto
Infinitivo	beb-er	haber bebido
Gerundio	beb-iendo	habiendo bebido
Participio	beb-ido	

Antepretérito

hubiera o iese bebido
hubieras o ieses bebido
hubiera o iese bebido
hubiéramos o iésemos bebido
hubierais o ieseis bebido
hubieran o iesen bebido

Antefuturo

hubiere bebido
hubieres bebido
hubiere bebido
hubiéremos bebido
hubiereis bebido
hubieren bebido

TERCERA CONJUGACION

" VIVIR "

MODO INDICATIVO

TIEMPO SIMPLE

Presente

viv-o
viv-es
viv-e
viv-imos
viv-ís
viv-en

Pretérito

viv-í
viv-iste
viv-í
viv-imos
viv-isteis
viv-ieron

Futuro

viv-iré
viv-irás
viv-irá

TIEMPO COMPUESTO

Antepresente

he vivido
has vivido
ha vivido
hemos vivido
habéis vivido
han vivido

Antepretérito

hube vivido
hubiste vivido
hubo vivido
hubimos vivido
hubisteis vivido
hubieron vivido

Antefuturo

habré vivido
habrás vivido
habrá vivido

1020115265

viv-iremos
viv-iréis
viv-irán

Copretérito

viv-ía
viv-íais
viv-ía
viv-íamos
viv-íais
viv-ían

Pospretérito

viv-iría
viv-irías
viv-iría
viv-iríamos
viv-iríais
viv-irían

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPO SIMPLE

Presente

viv-a
viv-as
viv-a

habremos vivido
habréis vivido
habrán vivido

Antecopretérito

había vivido
habías vivido
había vivido
habíamos vivido
habíais vivido
habían vivido

Antepospretérito

habría vivido
habrías vivido
habría vivido
habríamos vivido
habrías vivido
habrían vivido

TIEMPO COMPUESTO

Antepresente

haya vivido
hayas vivido
haya vivido

viv-amos
viv-áis
viv-an

Preterito

viv-iera o iese
viv-ieras o ieses
viv-iera o iese
viv-iéramos o iésemos
viv-ierais o ieseis
viv-ieran o iesen

Futuro

viv-iere
viv-ieres
viv-iere
viv-iéremos
viv-iereis
viv-ieren

hayamos vivido
hayáis vivido
hayan vivido

Antepretérito

hubiera o iese vivido
hubieras o ieses vivido
hubiera o iese vivido
hubiéramos o iésemos vivido
hubierais o ieseis vivido
hubieran o iesen vivido

Antefuturo

hubiere vivido
hubieres vivido
hubiere vivido
hubiéremos vivido
hubiereis vivido
hubieren vivido

MODO IMPERATIVO

Vive tú

Vivid vosotros

Formas no personales

Infinitivo

Simple
viv-ir

Compuesto
haber vivido

Gerundio viv-iendo habiendo vivido

Participio viv-ido

Todos los verbos que en su conjugación, siguen las formas indicadas en los verbos caminar, beber y vivir, reciben el nombre de verbos regulares.

A. Verbos Regulares: Son aquéllos que en todos los tiempos y personas conservan el lexema del infinitivo y sus gramemas corresponden a la conjugación del verbo modelo. -- (caminar, beber, vivir).

B. Verbos Irregulares: Son los que al conjugarse sufren alteraciones en el lexema, en el gramema, con relación al verbo modelo al que pertenecen o en ambos casos. -- Estas alteraciones se presentan en la mayoría de los verbos irregulares en algunos tiempos y personas, como lo observarás en los ejemplos correspondientes. Veamos los siguientes ejemplos :

REGULARES	IRREGULARES	REGULARES	IRREGULARES
<u>VIVIR</u>	<u>MEDIR</u>	<u>CAMINAR</u>	<u>ANDAR</u>
vivo	mido	caminé	anduve
vives	mides	caminaste	anduviste
vive	mide	camino	anduvo
vivimos	medimos	caminamos	anduvimos
vivís	medís	caminastéis	anduvisteis
viven	miden	caminaron	anduvieron

Al observar el primer ejemplo te darás cuenta que se alteró el lexema del verbo medir, mido y en el segundo caso se alteró el gramema del verbo andar, anduve, con relación al verbo regular caminar, caminé.

Estas alteraciones que se presentan en los verbos irregulares son fonéticos; si la alteración es ortográfica, no constituye irregularidad, ejemplo:

regar : regué

proteger : protejo

cazar : cacé

seguir : sigo

En nuestro idioma tenemos seis familias de verbos irregulares y un grupo de verbos sueltos :

Diptongación.

Trueque Vocálico.

Guturación.

"Y" Enfónica.

Pretérito Llano

Futuro Irregular

Verbos Sueltos.

1.- Diptongación : Consiste en cambiar una vocal del lexema por un diptongo; la u por ue, la e y la i por ie; se comete en once personas:

Pte.de Indicativo Pte.de Subjuntivo Pte.de Imperativo

<u>r</u> uedo	<u>r</u> uede	<u>r</u> ueda tú
<u>r</u> uedas	<u>r</u> uedes	
<u>r</u> ueda	<u>r</u> uede	
<u>r</u> uedan	<u>r</u> ueden	

Conjuga los verbos herir, verter y soñar en las personas y tiempos del verbo rodar.

2.- Trueque Vocálico : Consiste en cambiar una vocal del lexema por otra; la e por i y la o por u; esta irregularidad se comete en 32 personas. Veamos el verbo medir.

Pte.de Indicativo Pte.de Subjuntivo Pte.de Imperativo

<u>m</u> ido	<u>m</u> ida	<u>m</u> ide tú
<u>m</u> ides	<u>m</u> idas	
<u>m</u> ide	<u>m</u> ida	
<u>m</u> iden	<u>m</u> idamos	
	<u>m</u> idáis	
	<u>m</u> idan	

Pretérito Pretérito Gerundio

<u>m</u> idió	<u>m</u> idiera o <u>m</u> idiese	<u>m</u> idiendo
<u>m</u> idieron	<u>m</u> idieras o <u>m</u> idiesen	
	<u>m</u> idiera o <u>m</u> idiese	
	<u>m</u> idieramos o <u>m</u> idiesemos	
	<u>m</u> idierais o <u>m</u> idieseis	
	<u>m</u> idieran o <u>m</u> idiesen	

Futuro

midiere
midieres
midiere
midiéremos
midiereis
midieren

6. Futuro Irregular :
 Conjuga el verbo dormir en los modos, tiempos y personas indicados.

3.- Guturación : Esta irregularidad consiste en agregar una consonante gutural, e fuerte o g, entre el lexema y el gramema, se comete en siete personas. Veamos el verbo aparecer y salir.

Indicativo	Subjuntivo	
aparez <u>co</u>	aparez <u>ca</u>	sal <u>ga</u>
	aparez <u>cas</u>	sal <u>gas</u>
	aparez <u>ca</u>	sal <u>ga</u>
sal <u>go</u>	aparez <u>camos</u>	sal <u>gamos</u>
	aparez <u>caís</u>	sal <u>gáis</u>
	aparez <u>can</u>	sal <u>gan</u>

Conjuga los verbos lucir, parecer y oír.

4.- "Y" Enfónica : Consiste en agregar una "y" en el gramema, se comete en once personas. Ejemplo: Construir.

Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
Pte.	Pte.	Pte.
constr <u>uyo</u>	constr <u>uya</u>	constr <u>uye</u> tú
constr <u>uyes</u>	constr <u>uyas</u>	

construye
construyen

construya
construyamos
construyáis
construyan

Conjuga los verbos huir, recluir y destruir, en los modos, tiempos y personas del verbo construir.

5.- Preterito Llanó : Esta irregularidad nos da palabras graves o llanas, a diferencia de los verbos regulares que nos dan palabras agudas; dicha irregularidad se comete en 24 personas.

Ejemplos :

ANDAR		Futuro
Indicativo Preterito	Subjuntivo Preterito	
anduve	anduviera o anduviese	anduviere
anduviste	anduvieras o anduvieses	anduvieres
anduvo	anduviera o anduviese	anduviere
anduvimos	anduviéramos o anduviésemos	anduviéremos
anduvisteis	anduvierais o anduvieseis	anduviereis
anduvieron	anduvieran o anduviesen	anduvieren

CONducIR		Futuro
conduje	condujera o condujese	condujere
condujiste	condujeras o condujeses	condujeres
condujo	condujera o condujese	condujere
condujimos	condujéramos o condujésemos	condujéremos
condujisteis	condujerais o condujeseis	condujereis
condujeron	condujeran o condujesen	condujeren

Conjuga los verbos deducir, traducir y desandar.

6. Futuro Irregular : Esta irregularidad se comete en doce personas y consiste en cambiar una "i" por una "d". Ejm.:

SALIR :

Futuro	Pospretérito
saldré	saldría
saldrás	saldrías
saldrá	saldría
saldremos	saldríamos
saldréis	saldríais
saldrán	saldrían

Conjugar los verbos caber, querer y decir.

7. Verbos Suetos: Reciben este nombre, los verbos - que en su conjugacion no se agrupan a ninguna de las seis familias de verbos irregulares estudiados; los verbos suetos que tenemos son: ser, estar, dar, - ver, ir y haber.

VI. REGLAS PARA EL USO DE LA C, S, Z y X.

A) USO DE LA " C "

Esta letra, cuyo nombre es ce, es la tercera del abecedario y la segunda de las consonantes. Tiene dos sonidos, uno fuerte y otro suave; el primero es idéntico al de la k y el -- segundo al de la z, como lo podemos observar en los siguientes ejemplos:

casa	cribar	cenar	cigarrera
codo	Cuba	célebre	almacena
copia	actriz	circo	cielo
Clemente	clérigo	ciego	cera

De los ejemplos anteriores deducimos que la c tiene sonido fuerte cuando va antes de la a, o, u, l, r y t; y suave cuando va antes de e o i. Entre las reglas que debemos tomar en cuenta para el uso de esta letra se encuentran las siguientes:

Voces terminadas en ancia, ancio y encia:

Abund <u>ancia</u>	r <u>ancio</u>	aus <u>encia</u>
ignor <u>ancia</u>	cans <u>ancio</u>	ocurr <u>encia</u>
const <u>ancia</u>	biz <u>ancio</u>	viv <u>encia</u>
discrep <u>ancia</u>	Const <u>ancio</u>	exper <u>encia</u>

De las reglas citadas se exceptúan las palabras ansia y Hortensia.

Palabras que llevan la terminación icia, icie, icio, acia y acio.

acar <u>icia</u>	in <u>icie</u>	natal <u>icio</u>
avar <u>icia</u>	plan <u>icie</u>	sacrific <u>icio</u>
franqu <u>icia</u>	superf <u>icie</u>	v <u>icio</u>
imper <u>icia</u>	desperd <u>icie</u>	ejerc <u>icio</u>
Patric <u>ia</u>	benefic <u>ie</u>	hospic <u>io</u>
	audac <u>ia</u>	despac <u>io</u>
	democrac <u>ia</u>	espac <u>io</u>
	desgrac <u>ia</u>	Horac <u>io</u>
	grac <u>ia</u>	prefac <u>io</u>
	suspiciac <u>ia</u>	reac <u>io</u>

En las terminaciones acia y acio tenemos algunas excepciones:

Asia	gimnasio
antonomasia	potasio
Eufrasia	Atanasio
y algunas otras.	

Los infinitivos terminados en cer y cir, con excepción de asir, ser, toser y coser.

inducir	producir	merecer	convencer	reducir
traducir	conocer	cocer	bendecir	hacer

Quando la c es final de sílaba.

frac	afecto	efecto
coñac	acto	

Palabras terminadas en ción, aunque esto no está sujeto a ninguna regla, por lo que es fácil confundirse con la terminación sión. Para aclarar dudas debemos basarnos en el uso que los escritores hacen de estas terminaciones. Veamos una lista de palabras con la terminación indicada y - que deben llevar c.

aparición	usurpación	organización
actuación	solución	multiplicación
bendición	votación	situación
irritación	habitación	colocación
traición	curación	condición

El plural de las palabras terminadas en z.

capaz	capaces	juez	jueces	luz	luces
nariz	narices	feliz	felices	paz	paces

B) USO DE LA " S " : Esta letra se conoce con el nombre de ese. Para su correcta escritura tomaremos en cuenta las siguientes reglas:

Toda palabra terminada en ersa, erse y erso se escribe con "s".

diversa	diversa	detenerse	detenerse	universo	universo
perversa	perversa	dolerse	dolerse	diverso	diverso
conversa	conversa	atenerse	atenerse	verso	verso
viceversa	viceversa	acogerse	acogerse	converso	converso

Los gentilicios terminados en ense con excepción de vascuence.

parisiense	linarens
parisiense	linarens
guerrerense	morelense
guerrerense	morelense
nicaraguense	guadalupense
	guadalupense

Voces terminadas en sión que generalmente se derivan de - otras que llevan s en la sílaba final. ®

confuso	- confusión	confesar	- confesión
conciso	- concisión	difuso	- difusión
disperso	- dispersión	ascenso	- ascensión
		extenso	- extensión

Vocablos terminados en esta y esto.

<u>contesta</u>	<u>impuesto</u>
<u>cesta</u>	<u>resto</u>
<u>deshonesta</u>	<u>gesto</u>
<u>encuesta</u>	<u>arresto</u>
<u>fiesta</u>	<u>puesto</u>

Los adjetivos terminados en oso y osa.

<u>ansioso</u>	<u>perezosa</u>
<u>celoso</u>	<u>sabrosa</u>
<u>dichoso</u>	<u>nerviosa</u>
<u>hermoso</u>	<u>maravillosa</u>
<u>lujoso</u>	<u>voluntariosa</u>

Los superlativos terminados en ísimo e ísima.

<u>malísimo</u>	<u>honradísimo</u>
<u>hermosísimo</u>	<u>santísima</u>
<u>bajísimo</u>	<u>riquísima</u>
<u>fidelísimo</u>	<u>novísima</u>
<u>pequeñísimo</u>	<u>amabilísima</u>

c) USO DE LA " Z ". Es la última letra del abecedario y -
recibe el nombre de zeta. Veamos algunas reglas para -
su correcta escritura:

Toda palabra terminada en anza se escribe con z, excepto
a las palabras mansa y gansa.

<u>esperanza</u>	<u>alabanza</u>
<u>confianza</u>	<u>avanza</u>
<u>holganza</u>	<u>lontananza</u>

Los sustantivos abstractos terminados en eza.

<u>tristeza</u>	<u>destreza</u>
<u>nobleza</u>	<u>pereza</u>
<u>agudeza</u>	

Los nombres abstractos terminados en ez y los patroní-
micos terminados en ez, iz, oz.

<u>altivez</u>	<u>Martínez</u>	<u>Muñiz</u>	<u>Muñoz</u>
<u>solidez</u>	<u>González</u>	<u>Ortiz</u>	<u>Quiroz</u>
<u>niñez</u>	<u>Hernández</u>	<u>Ambriz</u>	<u>Veloz</u>

Vocablos terminados en azo y que expresan golpe.

<u>escobazo</u>	<u>bastonazo</u>
<u>pelotazo</u>	<u>aletazo</u>
<u>zapatazo</u>	<u>navajazo</u>

D. USO DE LA " X ". Esta letra recibe el nombre de equis. Su sonido equivale a cs o a gs. Veamos algunas reglas que nos permitan escribirla correctamente.

Las palabras compuestas que llevan las preposiciones latinas extra o ex se escriben con x y significan - fuera.

<u>extravagante</u>	<u>expulsar</u>
<u>extraordinario</u>	<u>extemporáneo</u>
<u>extrajudicial</u>	<u>explicar</u>

El prefijo ex se escribe separado cuando se antepone a palabras que expresan algún cargo o situación que ya no se posee.

<u>ex</u> ministro	<u>ex</u> director
<u>ex</u> alumno	<u>ex</u> jefe
<u>ex</u> sacerdote	<u>ex</u> regente

Palabras que terminan en xión, cuando se derivan de otras que tienen x, j o c.

<u>anexión</u>	de anexo
<u>compleción</u>	de complejo
<u>crucifixión</u>	de crucificar.

Se emplea x cuando este sonido va después de vocal y antes de consonante.

<u>experto</u>
<u>explicar</u>
<u>exvoto</u>
<u>extracto</u>

ACTIVIDADES

UNIDAD I

ESTUDIO DEL VERBO

I.- Escribe en el paréntesis de la derecha el inciso que señale la respuesta correcta.

1.- Palabra más importante en todo enunciado.

- a) sustantivo b) verbo
c) adjetivo d) enlace ()

2.- Función que desempeña el verbo en todo enunciado.

- a) núcleo b) lexema
c) desinencia d) gramema ()

3.- La función de núcleo del predicado la desempeña el verbo tomando en cuenta el punto de vista:

- a) fonológico b) semántico
c) morfológico d) sintáctico ()

4.- Ciencia que estudia los significados de las palabras.

- a) Semiótica b) Morfología
c) Semántica d) Fonología ()

5.- Palabra que expresa acción, estado o proceso.

- a) pronombres b) verbo
c) adverbio d) enlace ()

6.- Una propiedad del verbo es realizarse en el tiempo; si se realiza ahora es:

- a) pretérito b) futuro
c) presente d) copretérito ()

7.- Estudia las funciones de las palabras en la cadena hablada.

- a) Semántica b) Fonología
c) Morfología d) Sintaxis ()

8.- Se encarga de estudiar la estructura interna de las palabras.

- a) Sintaxis b) Morfología
c) Semiología d) Semántica ()

9.- Partícula del verbo que nos sirve para determinar sus accidentes gramaticales.

- a) lexemas b) gramemas
c) morfemas d) derivativos ()

10.- Nombre que recibe el predicado cuando el núcleo es un verbo.

- a) verbal b) nominal
c) compuesto d) simple ()

11.- Verbos cuya acción pasa del sujeto al complemento.

- a) recíprocos b) reflexivo
c) transitivo d) intransitivo ()

12.- Inflexiones verbales en las que el sujeto ejecuta y recibe la acción.

- a) transitivo
- b) intransitivo
- c) copulativo
- d) reflexivo

13.- Clase especial de verbos reflexivos en los que dos o más sujetos expresan una acción, la cual reciben mutuamente

- a) recíprocos
- b) regulares
- c) irregulares
- d) defectivos

14.- Verbo copulativo que se refiere a cualidades permanentes.

- a) estar
- b) ser
- c) lucir
- d) parecer

15.- Si a una oración con verbo intransitivo se le puede agregar un complemento directo, el verbo se convierte en:

- a) impersonal
- b) recíproco
- c) reflexivo
- d) transitivo

II.- En Los espacios siguientes escribe tres ejemplos en donde el verbo denote acción, proceso o estado, subrayando en cada caso el núcleo del predicado.

Acción

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Proceso

- 1. _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Estado

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

III.- De las siguientes inflexiones verbales separa el lexema y el gramema, después identifica sus accidentes gramaticales.

Lexema / Gramema / Modo / Tiempo / Número / Persona

amo	_____	_____	_____	_____	_____
decía	_____	_____	_____	_____	_____
pediré	_____	_____	_____	_____	_____
parte tú	_____	_____	_____	_____	_____
anunciará	_____	_____	_____	_____	_____
bailé	_____	_____	_____	_____	_____
recibiére	_____	_____	_____	_____	_____
escucharía	_____	_____	_____	_____	_____
tema	_____	_____	_____	_____	_____
cargamos	_____	_____	_____	_____	_____

IV.- Identifica en los siguientes ejemplos la inflexión verbal - de cada uno de ellos, y después, en base a su relación semántica, expresa la clase del mismo. (contesta en el cuadro que se anexa al final de los ejemplos).

1. El barco descargó por la mañana.
2. Luis se lava.
3. Jorge compuso el carro.
4. Los alumnos se peinaron entre sí.
5. Lupita ha ido al parque.
6. Los carros chocaron entre sí.
7. Juan Pérez paga su deuda.
8. El gusano vive entre la hierba.
9. La ardilla es ágil.
10. Las marquetas son de Linares.

No.	Inflexión Verbal	Clase a la que pertenece.
1	_____	_____
2	_____	_____
3	_____	_____
4	_____	_____
5	_____	_____
6	_____	_____
7	_____	_____
8	_____	_____
9	_____	_____
10	_____	_____

V.- En las siguientes oraciones subraya el verbo utilizado y después escribe si la cualidad determinada es permanente o transitoria.

1. La joven estaba enferma _____
2. La tortuga es lenta. _____
3. Ellos son hermanos. _____
4. Está feliz esa pareja. _____
5. Tú y yo somos buenos amigos. _____

Tiempo: _____

6. Elsa es inquieta. _____

7. Nancy está celosa. _____

8. Los alumnos son inquietos. _____

9. Ella es atractiva. _____

10. El joven está delicado. _____

VI.- Anota cuatro oraciones que contengan verbo reflexivo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

VII.- Redacta cinco oraciones, donde uses correctamente --

el verbo haber como auxiliar.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

VIII.- Identifica el modo y el tiempo de las inflexiones verbales en las siguientes oraciones.

1. Ellos atienden las explicaciones del maestro.

Modo: _____

Tiempo: _____

2. El último artículo de los estatutos lo formuló el Licenciado.

Modo: _____

Tiempo: _____

3. Yo platicaba con mi madre.

Modo: _____

Tiempo: _____

4. Ojalá haya quien me atienda.

Modo: _____

Tiempo: _____

5. Estudia mucho.

Modo: _____

Tiempo: _____

6. Dejad subir a esa alumna.

Modo: _____

Tiempo: _____

7. Si pudiere estudiar.

Modo: _____

Tiempo: _____

8. Obedece, hija mía.

Modo: _____

Tiempo: _____

9. No has estudiado bastante.

Modo: _____

Tiempo: _____

10. Si yo hubiera querido, me hubiese ayudado.

Modo: _____

Tiempo: _____

IX.- Según el gramema verbal subrayado, determina la persona a que se refiere el verbo.

1. caminaste. _____

2. amaría. _____

3. escuchas. _____

4. cantaron. _____

5. estudio. _____

X.- Considerando el gramema verbal subrayado, anota frente a cada verbo, singular o plural según corresponda.

1. platico. _____

2. trabajábamos. _____

3. bailas. _____

4. libraría. _____

5. discutieron. _____

6. camináramos. _____

7. viva. _____

8. escribe. _____

XI.- Del siguiente poema de Manuel Acuña, separa cinco verbos y escribe sus accidentes gramaticales.

" que si al irme trepando en la escalera

que 'a la gloria encamina,

la gloria me dijera:

- Sube, que aquí te espera

la que tanto te halaga y te fascina;

y a lá vez una chica me gritara:

- Baje usted, que lo aguardo aquí en la esquina,

lo juro, lo protesto y lo repito,

si sucediera semejante historia

a riesgo de pasar por un bendito,

primero iba a la esquina que a la gloria".

Verbo Modo Tiempo Número Persona

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

XII.- Escribe los cuadros sinópticos que se te piden.

Modo	Indicativo	Tiempos Simples	_____
		Tiempos Compuestos	_____
Modo	Subjuntivo	Tiempos Simples	_____
		Tiempos Compuestos	_____

... de cada verbo escribe la conjugación que se pide...

Modo	Subjuntivo	Tiempos Simples	_____
		Tiempos Compuestos	_____

XIII.- Explica el significado de cada uno de los modos:

INDICATIVO: _____

SUBJUNTIVO: _____

IMPERATIVO: _____

XIV.- Frente a cada verbo escribe la irregularidad que se comete.

- 1.- Sueño _____
- 2.- huyó _____
- 3.- pondríamos _____
- 4.- tradujera _____
- 5.- parezca _____
- 6.- pondría _____
- 7.- salgo _____
- 8.- pidieron _____
- 9.- voy _____
- 10.- fuí _____

XV.- En los espacios vacíos escribe c, s, z, o x, según corresponda.

- | | |
|--------------|----------------|
| E_perto | ignoran_ia |
| hospi_io | noví_ima |
| vascuen_e | triste_a |
| Horten_ia | e_traordinario |
| noble_a | democra_ia |
| sacrifi_io | perver_o |
| comple_ión | conven_er |
| e_director | actri__ |
| irrita_ión | confu_o |
| nicaragüen_e | produ_ir |

XVI.- Construye una oración con cada una de las siguientes voces.

- 1.- Conciencia _____
- 2.- ansia _____
- 3.- asir _____
- 4.- convulsión _____
- 5.- bravense _____
- 6.- esperanza _____
- 7.- nobleza _____
- 8.- altivez _____
- 9.- compleción _____
- 10.- hospicio _____

AUTOEVALUACION

UNIDAD I

I. Escribe la palabra o palabras que completen correctamente cada enunciado.

1.- Palabra que indica el comportamiento del sujeto, el cual puede ser una acción, un estado o un proceso.

2.- El comportamiento del sujeto se realiza en el -- tiempo, y si éste ya se ha efectuado, decimos que es tiempo.

3.- Palabra que se deriva de morfé, forma y logos, -- tratado o estudio, y que significa el análisis de la estructura interna de las palabras.

4.- La estructura interna de los verbos está consti-- tuida por:

5.- En el enunciado: "El Doctor pagó la colegiatura de su hijo", el verbo "pagó", por su relación semántica, es:

6.- Verbos que no llevan un objeto directo, porque -- el significado de su acción es completa y lo im-- portante en ellos es la acción misma del verbo.

7.- Verbos que sirven de enlace entre el sujeto y el predicado.

8.- Inflexiones verbales que ayudan a otros verbos a expresar su significado y nos sirven para la formación de los tiempos compuestos del verbo.

9.- Al utilizar inflexiones del verbo ser, nos estamos refiriendo a cualidades.

10.- En la expresión "María va a caminar todas las -- tardes", el verbo auxiliar es :

II.- De acuerdo con la clave, escribe el número en el paréntesis, tomando en cuenta el modo en que se encuentran los verbos subrayados de cada uno de los siguientes enunciados.

C L A V E

- A. Indicativo
- B. Subjuntivo
- C. Imperativo

1.- No dudo que hayas llorado cuando estuve ausente.

(b) *subj. on*

2.- Imita a los buenos autores.

(c) *imperat*

3.- Cumple con tu deber.

(c)

4.- Los niños son incansables.

(a) *indica tu*

5.- Un grito de espanto interrumpió el silencio de la noche.

(a) *indicat*

6.- No sé si salga a México.

(b) *sub.*

7.- He dicho que el decreto fue inoportuno e impolítico.

(a) *indic.*

8.- Salvad a mi hijo.

(c) *imperat*

9.- Todo se ha perdido, menos el honor.

(a) *indico.*

10.- Si viniere antes que yo, dale la noticia. (b) *subj.*

III.- Separa los verbos conjugados que encuentres en el siguiente fragmento, y frente a cada uno de ellos escribe el tiempo, número y persona en que se encuentre. - (no repitas ninguno).

México celebró su primer Premio-Nóbel, mientras altos funcionarios gubernamentales afirmaban que este premio era una victoria diplomática para el país.

El ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Castañeda, dijo ayer que el premio no era simplemente por "el esfuerzo puramente individual" de Alfonso García Robles, sino por la larga tradición mexicana que ha luchado por mantener a Améri

ca Latina libre de las armas nucleares.

"Por supuesto, es algo que llena al gobierno de profunda satisfacción, porque el Premio-Nóbel honra a uno de sus más distinguidos funcionarios: García Robles"; dijo un vocero del presidente José López Portillo.

	Verbo	Tiempo	Número	Persona
1.	_____	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____	_____
4.	_____	_____	_____	_____
5.	_____	_____	_____	_____
6.	_____	_____	_____	_____
7.	_____	_____	_____	_____
8.	_____	_____	_____	_____

IV.- Redacta la regla ortográfica que se aplica a las palabras subrayadas en las siguientes oraciones:

1. Mis padres estaban preocupados por su ausencia.
2. Las luces de la ciudad deslumbran a Rosa Elena.
3. Su conducta perversa afloró repentinamente.
4. Su hermosa figura atrajo la mirada de los presentes.
5. Mala compañera de la juventud es la pereza.
6. El ex-director asistió puntualmente a la cita.

1. _____

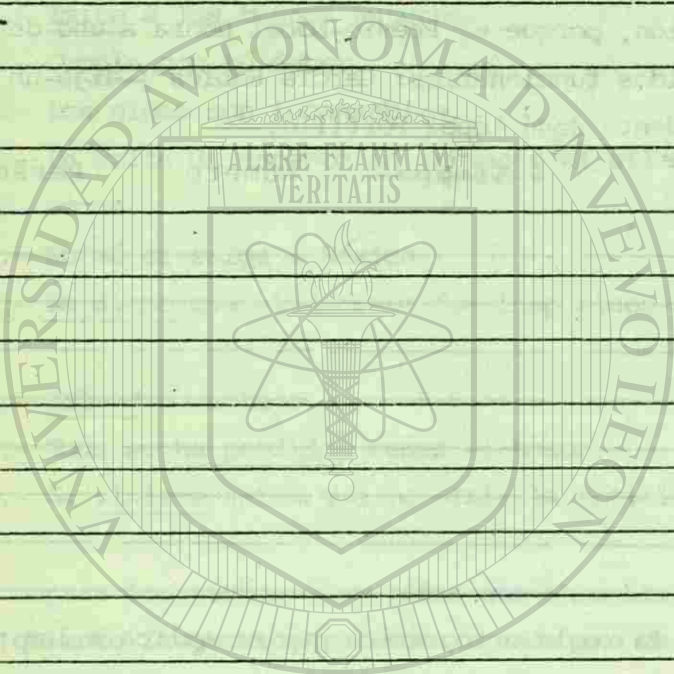
2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

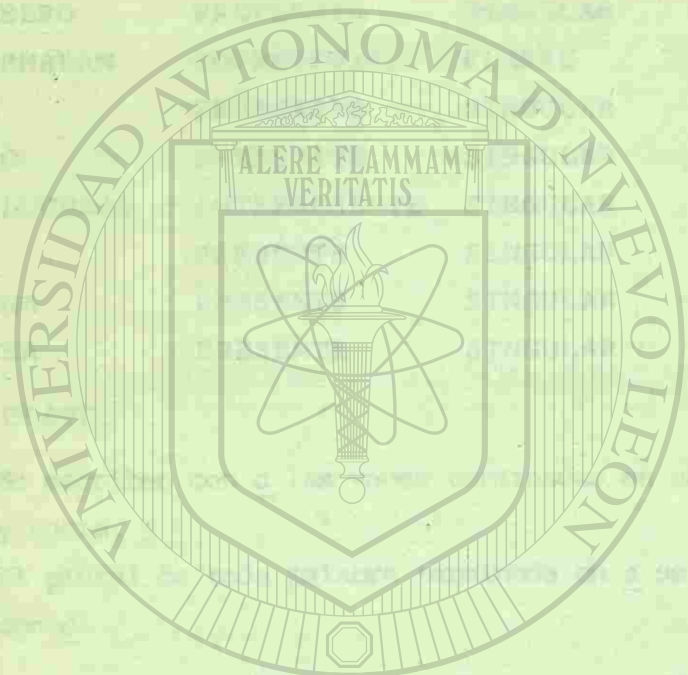
PERSONA	NUMERO	UNIDAD I	VERBO
3ra	SINGULAR	PRETERITO	1. - CEBARRO
3ra	PLURAL	CONJUNTO	2. - AYRAMBAM
1.	SINGULAR	PRETERITO	3. - ERA
3ra	SINGULAR	PRETERITO	4. - DIO
3ra	PLURAL	PRETERITO	5. - HA LUCHADO
3ra	SINGULAR	PRETERITO	6. - ES
3ra	SINGULAR	PRETERITO	7. - JENA
3ra	SINGULAR	PRETERITO	8. - HORA
		9. - Intransitivo	
		10. - Va	
		11. - Copulativos	
		12. - Auxiliares	
		13. - Permanentes	
		14. - Va	
		15. - (B)	
		16. - (C)	
		17. - (C)	
		18. - (A)	
		19. - (A)	
		20. - (B)	
		21. - (A)	
		22. - (C)	
		23. - (A)	
		24. - (B)	

III.-

VERBO	TIEMPO	NUMERO	PERSONA
1.- CELEBRO	PRETERITO	SINGULAR	3era.
2.- AFIRMABAN	COPRETERITO	PLURAL	3era.
3.- ERA	PRETERITO	SINGULAR	3era.
4.- DIJO	PRETERITO	SINGULAR	3era.
5.- HA LUCHADO	ANTEPRESENTE	SINGULAR	3era.
6.- ES	PRESENTE	SINGULAR	3era.
7.- LLENA	PRESENTE	SINGULAR	3era.
8.- HONRA	PRESENTE	SINGULAR	3era.

IV.- CLAVE.

1. Se escriben con c las voces terminadas en ancia, ancio y encia.
2. El plural de toda palabra terminada en z se escribe -- con c.
3. Las palabras terminadas en ersa, erse y erso se escriben con s.
4. Todo adjetivo terminado en oso y osa se escribe con s.
5. Los sustantivos abstractos terminados en eza llevan z.
6. Cuando expresa un cargo que ya no se posee, el prefijo ex se escribe separado.



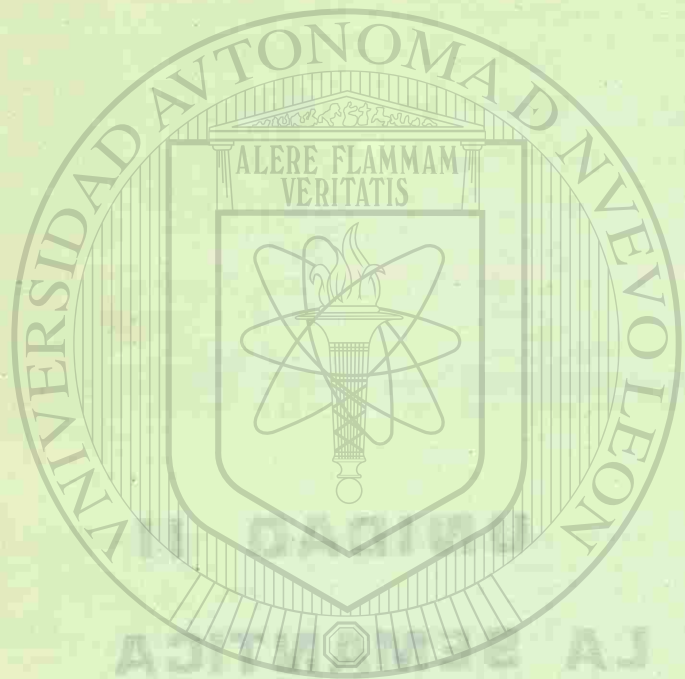
UANI

UNIDAD II
LA SEMANTICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

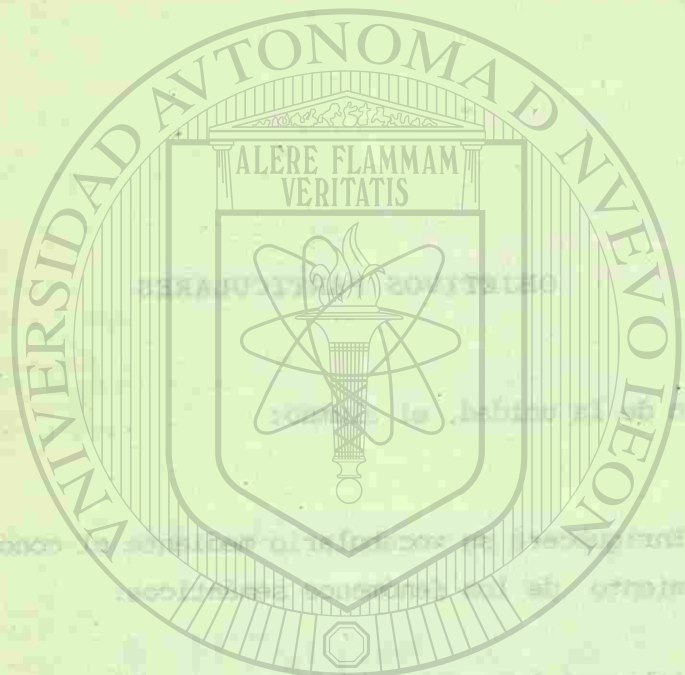
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno:

- Enriquecerá su vocabulario mediante el conocimiento de los fenómenos semánticos.
- Aplicará las reglas básicas para el uso de la g y la j.

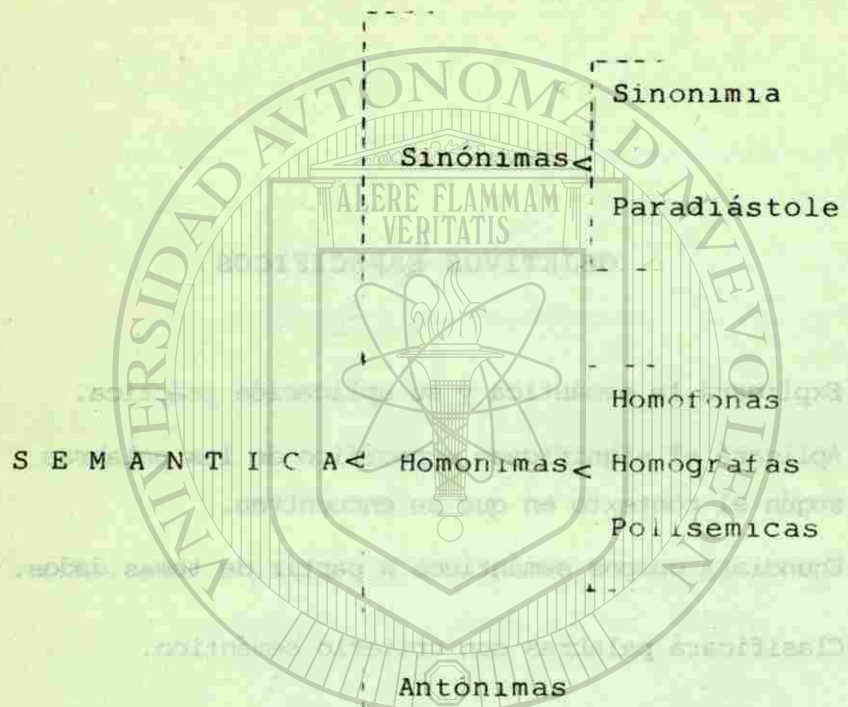


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Explicará la semántica y su aplicación práctica.
- Aplicará el significado específico de las palabras, según el contexto en que se encuentren.
- Enunciará campos semánticos a partir de temas dados.
- Clasificará palabras con criterio semántico.
- Empleará correctamente las reglas de la g y la j en ejercicios dados.



SEMANTICA

Sinónimas

Sinonimia

Paradiástole

Homofonas

Homónimas

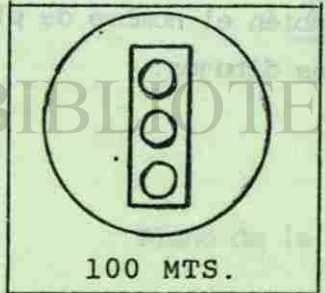
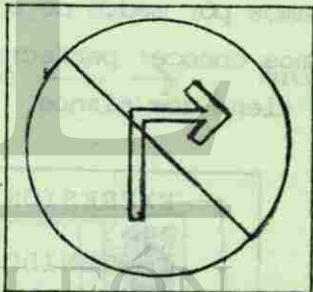
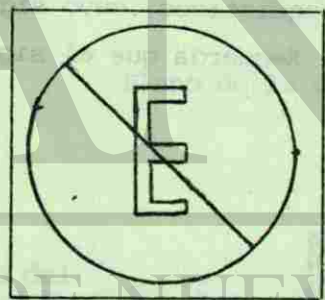
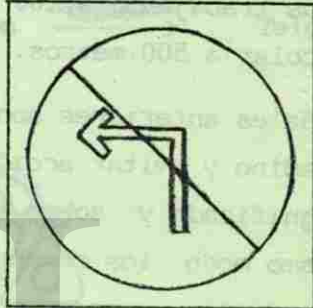
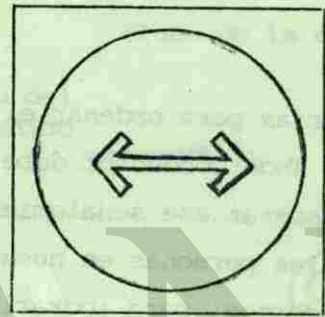
Homografías

Polisemias

Antónimas

I. LA SEMANTICA

Habrás notado que al caminar por las calles de la ciudad, encontramos una serie de señales de tránsito:



100 MTS.



ZONA ESCOLAR
500 MTS. 30 KM./H.

Al verlas inmediatamente sabemos que significan:

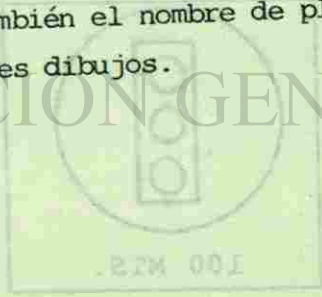
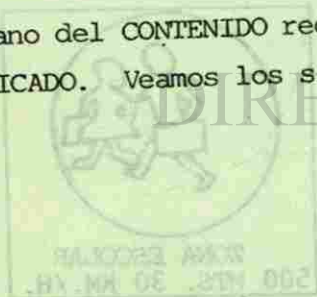
- 1.- Tránsito en doble sentido
- 2.- Prohibido estacionarse.
- 3.- No voltear a la izquierda.
- 4.- No voltear a la derecha.
- 5.- Semáforos trabajando a 100 metros.
- 6.- Zona escolar a 500 metros.

Las señales anteriores son necesarias para ordenar el -- tráfico ciudadano y evitar accidentes. Todo conductor debe co- nocer su significado y sobre todo respetar ese señalamiento.

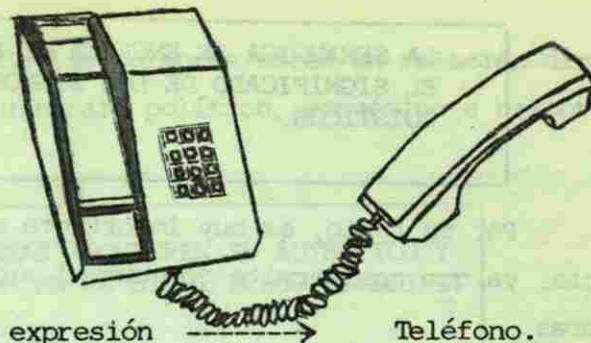
Del mismo modo los conductores las personas en nuestra conversación diaria necesitamos entendernos para lograrlo, - nos comunicamos por medio de signos lingüísticos, cuyo signi- ficado debemos conocer perfectamente. Recuerda que el signo lingüístico tiene dos planos.

EXPRESION
Y
CONTENIDO

El plano del CONTENIDO recibe también el nombre de plano del SIGNIFICADO. Veamos los siguientes dibujos.



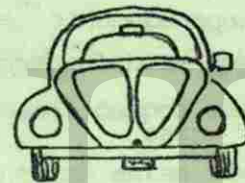
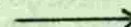
Plano del
Contenido



Plano de la expresión

Teléfono.

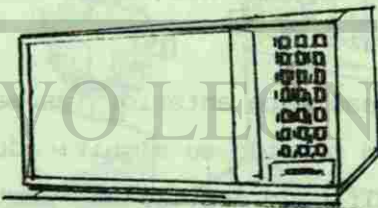
Plano del
Contenido



Plano de la expresión

Automóvil.

Plano del
Contenido



Plano de la expresión

Televisor.

LA SEMANTICA SE ENCARGA DE ESTUDIAR EL SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS LINGÜÍSTICOS.

Por lo tanto, es muy importante el estudio de esta ciencia, ya que nos permite conocer el significado de las palabras.

A) SIGNIFICADO GENERAL Y ESPECIFICO DE LAS PALABRAS.

Toda palabra tiene un significado, sin embargo, este varía según si la usamos separadamente en forma aislada o bien en un contexto dado. Ejm

carro casa biblioteca

Las palabras anteriores tienen un significado general, ya que nos referimos a cualquier carro, casa o biblioteca. Este significado es el que encontramos en los diccionarios.

De la casa de Luis nos fuimos en su carro a la biblioteca del Tecnológico

En el pensamiento anterior las palabras casa, carro y biblioteca, han perdido su significado general, y ahora tienen un significado específico, particular, referido al contexto en que están usadas. Ya no se trata de cualquier casa, sino de la de Luis, así como de su carro: en cuanto a la biblioteca, nos estamos refiriendo específicamente a una, a la del Tecnológico.

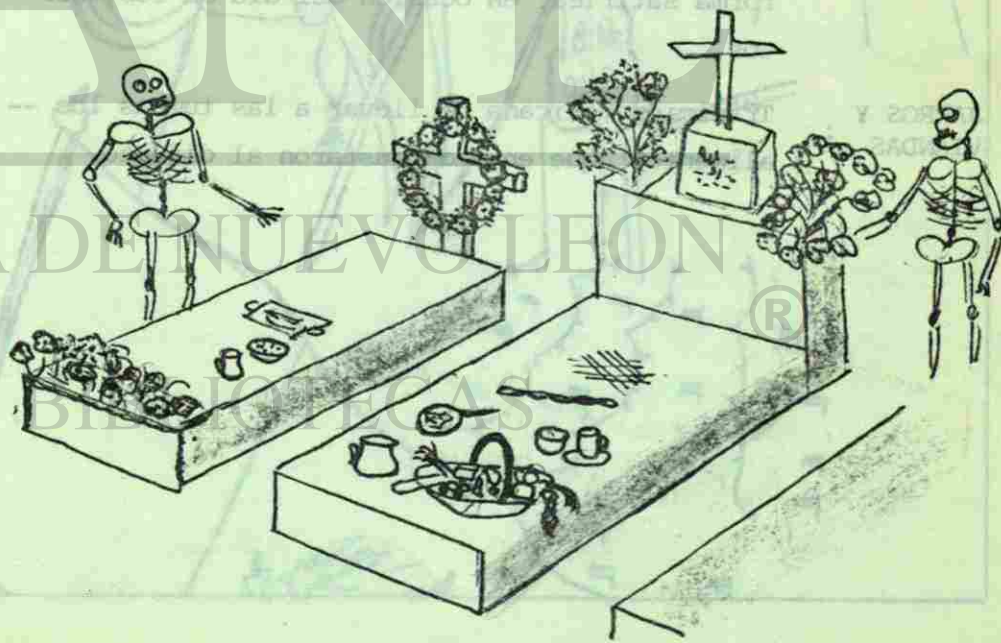
Los significados de las palabras están en relación directa con el desarrollo cultural, político, económico e histórico de los pueblos.

LAS PALABRAS ADQUIEREN SU AUTENTICO Y REAL VALOR EN EL SIGNIFICADO ESPECIFICO.

B) CAMPOS SEMANTICOS.

Quando encontramos (palabras cuyos significados se relacionan entre sí, formamos campos semánticos.)

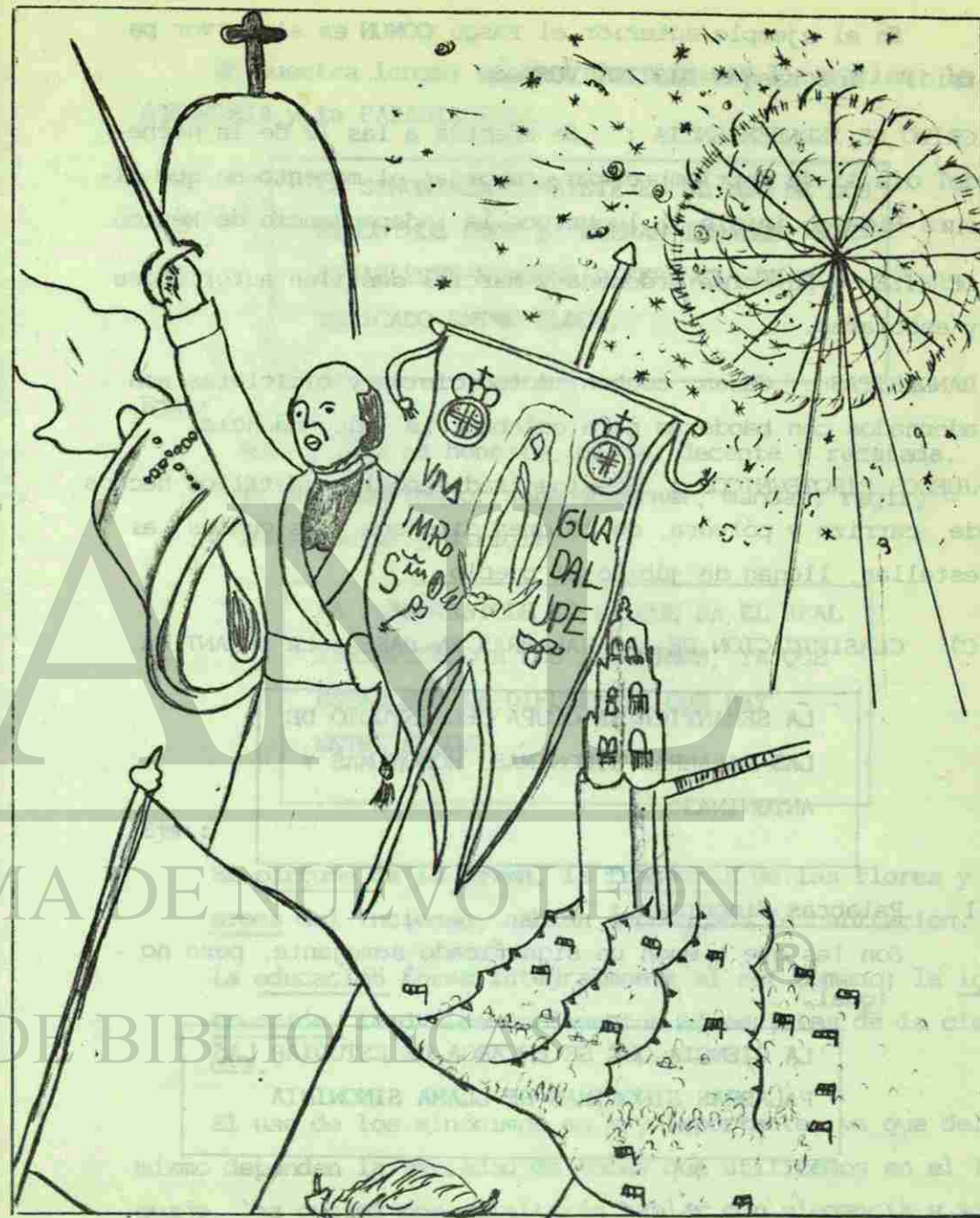
Los campos semánticos están formados por rasgos COMUNES y rasgos DISTINTIVOS.



EL DIA DE LOS MUERTOS.

Si observas el dibujo anterior te darás cuenta de que el rasgo COMUN en él, es el día de los santos difuntos. Los rasgos DISTINTIVOS son:

- TUMBAS :** Lugar destinado para el descanso eterno.
- CORONAS :** Ofrenda floral para adornar el recinto de los muertos.
- FLORES :** Al igual que las coronas, adornan las tumbas.
- CALAVERAS :** Composición lírica que se escribía en las tumbas (epitafio) y que en la actualidad se ha hecho -- popular al aplicarse a los seres vivientes en -- forma satírica, en ocasión del día de los muertos.
- JARROS Y VIANDAS :** Tradición mexicana de llevar a las tumbas los -- alimentos que en vida gustaron al difunto.



En el ejemplo anterior el rasgo COMUN es el fervor patrio. Los rasgos DISTINTIVOS son :

GRITO DE INDEPENDENCIA : Se efectúa a las 12 de la noche del día 15 de Septiembre, para recordar el momento en que el cura Hidalgo inició la lucha por la independencia de México.

DESFILE : En forma ordenada y marcial desfilan autoridades y escolares.

BANDERITAS : Casas, coches, motocicletas y bicicletas son adornados con banderas para celebrar la Independencia.

JUEGOS PIROTECNICOS : Son los tradicionales castillos hechos de carrizo y pólvora, de colores diversos los cuales al estallar, llenan de júbilo al pueblo.

C) CLASIFICACION DE LAS PALABRAS EN BASE A LA SEMANTICA.

LA SEMANTICA SE OCUPA DEL ESTUDIO DE LAS PALABRAS SINONIMAS, HOMONIMAS Y ANTONIMAS

1. Palabras Sinónimas :

Son las que tienen un significado semejante, pero no igual.

LA CIENCIA QUE SE ENCARGA DE ESTUDIAR LAS PALABRAS SINONIMAS SE LLAMA SINONIMIA.

En nuestra lengua tenemos dos figuras literarias: la SINONIMIA y la PARADIASTOLE.

LA SINONIMIA CONSISTE EN EL USO DE LOS SINONIMOS COMO SI FUERAN IGUALES, SIN ESTABLECER NINGUNA DIFERENCIA DE SIGNIFICADO ENTRE ELLOS.

Ejm. :

Rosa Elena es honesta, casta, decente y recatada.
El Sr. Gobernador sabe gobernar, mandar, regir, administrar y dirigir.

LA PARADIASTOLE ES LA QUE DA EL REAL SIGNIFICADO A LOS SINONIMOS, YA QUE ESTABLECE LA DIFERENCIA QUE HAY ENTRE ELLOS.

Ejm. :

El perfume de la joven, la fragancia de las flores y el aroma del incienso, habían impregnado la habitación.

La educación forma integralmente al ser humano; la instrucción le da los fundamentos elementales de la ciencia.

El uso de los sinónimos es muy importante, ya que del mismo dependen la variedad de voces que utilicemos en el lenguaje, las cuales nos permitirán hablar con elegancia y so-

briedad, evitando con ello la expresión tediosa. Quien sepa utilizar correctamente los sinónimos, se expresará con facilidad y su lenguaje será cada vez más florido.

Para lograr esto es indispensable un diccionario de sinónimos.

A continuación te señalamos algunos grupos de sinónimos.

anormal	anodino	apogeo
irregular	ineficaz	auge
loco	insignificante	esplendor
demente	inofensivo	clima
tarado	insubstancial	emporio

astuto	bobo	bruto	candor
mañoso	babieca	bestia	inocencia
pícaro	lelo	grosero	blancura
sagaz	necio	tosco	sinceridad
ladino	simple	animal	pureza

ciudad	charlatán	deceso
urbe	merolico	defunción
metrópoli	locuaz	fallecimiento
emporio	hablador	muerte
población	parlanchín	óbito

desnudez	digno	enérgico
indigencia	circunspecto	activo
miseria	decoroso	drástico
pobreza	grave	eficaz
escasez	honorable	fuerte

equino	fanfarrón	gloria
caballo	bravucón	renombre
potro	perdonavidas	honra
corcel	matasiete	crédito
jaca	petulante	aureola

2. Palabras Antónimas.

Son aquéllas que expresan ideas contrarias u opuestas.

Ejm.:

belleza	-	fealdad
fácil	-	difícil
dulce	-	amargo
duro	-	blando
altruísta	-	egoísta [®]
optimismo	-	pesimismo
legítimo	-	falso
nuevo	-	viejo
nacimiento	-	muerte

laborioso	-	holgazán
orden	-	desorden
hábil	-	torpe
prudente	-	imprudente
comunista	-	anticomunista
poner	-	contraponer

2.-

limpieza	-	suciedad
bondad	-	maldad
mujer	-	hombre
confianza	-	desconfianza
felicidad	-	tristeza
serenidad	-	nerviosismo

claro	-	oscuro
mucho	-	poco
crudo	-	cocido
nulo	-	válido

peludo	-	lamberte
--------	---	----------

saber	-	ignorar
recibir	-	expulsar

perdonar	-	condenar
----------	---	----------

callar	-	hablar
--------	---	--------

Para formar antónimos, en muchas ocasiones nos valemos de los prefijos des, in, im, anti y con.

3. Palabras Homónimas.

Son las que tienen el mismo plano de expresión, pero -- distinto plano de contenido. Para su estudio se clasifican -- en:

- a) Homófonas.
- b) Homógrafas u homónimas propiamente dichas.
- c) Polisémicas.

a) Homófonas.

Son aquellas palabras que se pronuncian igual, pero que tienen diferente escritura y significado. Ejm.:

aya	-	institutriz
halla	-	del verbo hallar
haya	-	del verbo haber

cena	-	comida que se ingiere por la noche.
Sena	-	nombre de un río.

cima	-	cumbre
sima	-	precipicio

pollo - cría de la gallina.
poyo - banco pequeño.

azar - suerte
azahar - flor del naranjo, limón, etc.
asar - cocinar en seco.

casar - unión de dos personas en matrimonio.
cazar - matar animales.

brasero - recipiente metálico para colocar brasas
bracero - persona que se va sin documentos a otro país y trabaja con sus brazos.

bate - pedazo de madera que se usa en el beisbol para pegarle a la pelota.
vate - poeta

calló - inflexión del verbo callar.
cayó - inflexión del verbo caer.

ciervo - venado
siervo - hombre esclavo

b) Homógrafas y homónimas propiamente dichas.

Son palabras de idéntica pronunciación y escritura, pero con diferente significado. Ejm.:

nada - inflexión del verbo nadar.
nada - sustantivo abstracto

haya - sustantivo (árbol).
haya - inflexión del verbo haber.

vino - inflexión del verbo haber.
vino - bebida alcohólica.

casar - inflexión del verbo casar
casar - conjunto de casas en el campo.

pluma - instrumento que sirve para escribir y que puede ser de metal.

pluma - la que cubre el cuerpo de las aves.

c) Polisémicas.

Son palabras de idéntica escritura y pronunciación, -- pero con múltiples significados. Ejm.:

operación	-	intervención quirúrgica.
operación	-	contrato de valores o mercancía.
operación	-	marchas militares.
operación	-	acción de sumar, restar, dividir etc.

II. REGLAS PARA EL USO DE LA G Y LA J.

A) Uso de la "g".

Esta letra se llama ge y tiene dos sonidos:

- Suave, cuando antecede a consonantes, o a las vocales a, o y u. Ejm.:

gloria, grave, globo, mago, goma, guiso, etc.

- Fuerte, si antecede a la vocal e o i. Ejm:
genio, gente, girar, giro, etc.

Veamos algunas reglas para su uso.

Quando la palabra principia con la voz griega geo (tierra). Ejm.:

geografía
geología
geometría

Las palabras que llevan la sílaba gen, ya sea al principio, en medio o al final. Ejm.:

gentil sargento origen
género exigencia margen

Se exceptúan ajenjo, ajeno, comején, jenízaro, etc.

Los adjetivos ordinales que llevan las terminaciones gésimo y gesimal. Ejm.:

vigésimo octagesimal
trigésimo sexagesimal
cuadragésimo

Los infinitivos que terminen en ger o gir.

proteger corregir
coger fingir
encoger elegir
escoger dirigir

Se exceptúan crujiir, grujiir, tejer y brujir.

Palabras que llevan la raíz log. [®]

biología
teología
lógica
simbología

c) Polisémicas.

Son palabras de idéntica escritura y pronunciación, -- pero con múltiples significados. Ejm.:

operación	-	intervención quirúrgica.
operación	-	contrato de valores o mercancía.
operación	-	marchas militares.
operación	-	acción de sumar, restar, dividir etc.

II. REGLAS PARA EL USO DE LA G Y LA J.

A) Uso de la "g".

Esta letra se llama ge y tiene dos sonidos:

- Suave, cuando antecede a consonantes, o a las vocales a, o y u. Ejm.:

gloria, grave, globo, mago, goma, guiso, etc.

- Fuerte, si antecede a la vocal e o i. Ejm:
genio, gente, girar, giro, etc.

Veamos algunas reglas para su uso.

Quando la palabra principia con la voz griega geo (tierra). Ejm.:

geografía
geología
geometría

Las palabras que llevan la sílaba gen, ya sea al principio, en medio o al final. Ejm.:

gentil sargento origen
género exigencia margen

Se exceptúan ajenjo, ajeno, comején, jenízaro, etc.

Los adjetivos ordinales que llevan las terminaciones gésimo y gesimal. Ejm.:

vigésimo octagesimal
trigésimo sexagesimal
cuadragésimo

Los infinitivos que terminen en ger o gir.

proteger corregir
coger fingir
encoger elegir
escoger dirigir

Se exceptúan crujir, grujir, tejer y brujir.

Palabras que llevan la raíz log. [®]

biología
teología
lógica
simbología

Toda palabra que termina en gio, gia y gión.

<u>adagio</u>	<u>magia</u>	<u>religión</u>
<u>naufragio</u>	<u>hemorragia</u>	<u>legión</u>
<u>plagio</u>	<u>regia</u>	<u>región</u>

B) Uso de la "j".

El nombre de esta letra es jota. He aquí algunas reglas para su uso correcto.

Siempre que vaya antes de a, o y u. Ejm.:

<u>jar</u> cia	<u>jo</u> ya	<u>ju</u> nta
<u>ja</u> ctancia	<u>jo</u> robar	<u>ju</u> icio
<u>re</u> ja	<u>jo</u> vial	<u>ju</u> glar

Palabras que empiezan con aje y eje. Ejm.:

<u>aje</u> no	<u>eje</u> cutivo	<u>aje</u> treo
<u>aje</u> njo	<u>eje</u> mulo	<u>eje</u> rcito

Palabras terminadas en jero, jera, jería. Ejm.:

<u>ex</u> tran <u>je</u> ro	<u>o</u> je <u>ra</u>	<u>bru</u> je <u>ri</u> a
<u>ca</u> lle <u>je</u> ro	<u>flo</u> je <u>ra</u>	<u>re</u> loje <u>ri</u> a
<u>me</u> n <u>sa</u> je <u>ro</u>	<u>co</u> ne <u>je</u> ra	<u>me</u> n <u>sa</u> je <u>ri</u> a

Algunas inflexiones de verbos terminados en cir

<u>decir</u>	-	<u>dije</u>	<u>bendecir</u>	-	<u>bendije</u>
<u>producir</u>	-	<u>produje</u>	<u>reducir</u>	-	<u>reduje</u>

ACTIVIDADES

UNIDAD II

I. Con la palabra o palabras necesarias, completa las siguientes cuestiones:

1.- Signo que está compuesto de plano del contenido y el plano de la expresión.

2.- Ciencia que nos permite conocer el significado de las palabras.

3.- Significado de las palabras (el que está en los diccionarios.)

4.- Al adquirir las palabras su auténtico y real valor nos referimos al significado.

5.- Los campos semánticos están formados de rasgos.

6.- La semántica se ocupa del estudio de las palabras

7.- Consiste en el uso de los sinónimos como si fueran iguales; no se establece ninguna diferencia de significado entre ellos.

8.- Figura que da el real significado a los sinónimos, ya que establece diferencia entre éstos.

9.- Expresan ideas contrarias u opuestas.

10.- Palabras que se pronuncian igual pero que tienen diferente escritura y distinto significado.

11.- Vocablos de idéntica escritura y pronunciación, pero diferente significado.

II. Dibuja tres señales de tránsito distintas a las estudiadas y explica su significado.

FIGURA 1

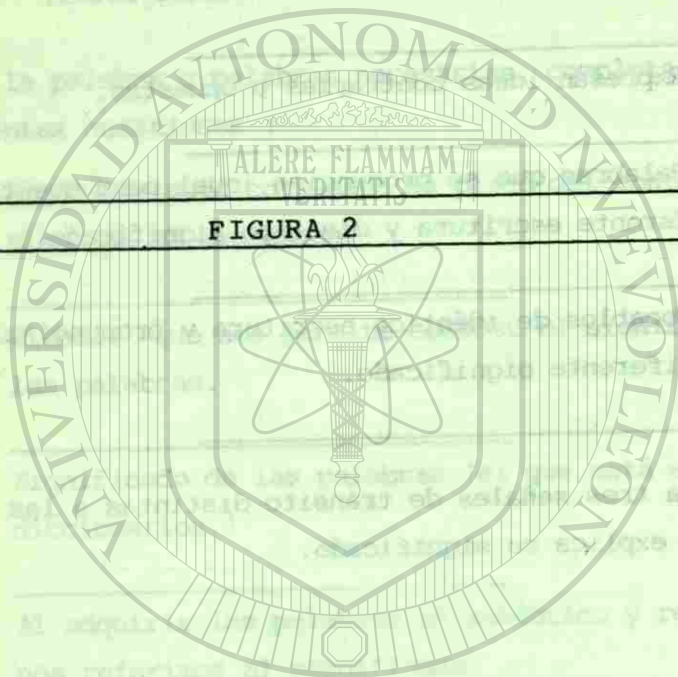


FIGURA 2

FIGURA 3

III. Dibuja una figura en la cual señales el plano del contenido y el plano de la expresión.

IV. A través de un ejemplo, explica el significado general y específico de las palabras.

S.G. _____

S.E. _____

V. Con las siguientes palabras escribe dos oraciones, donde su significado varíe según el contexto de la misma.

1.- Montaña:

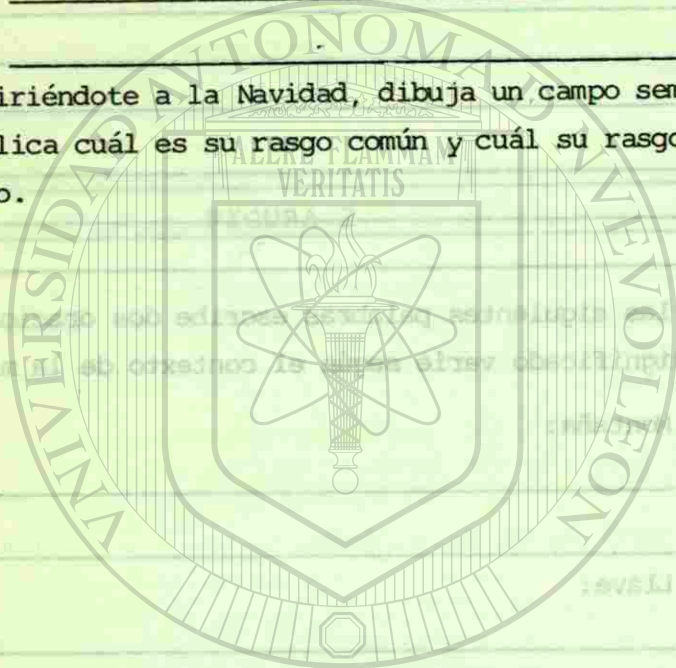
2.- Llave:

3.- Libro :

4.- Bicicleta :

5.- Miserable:

VI. Refiriéndote a la Navidad, dibuja un campo semántico y explica cuál es su rasgo común y cuál su rasgo distintivo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

VII. Con los siguientes sinónimos, construye enunciados.

A.

1. Pusilánime :

2. Miedoso :

3. Cobarde :

B.

1. Conspicuo :

2. Ilustre :

3. Distinguido :

C.

1. Egregio :

2. Insigne :

3. Célebre :

VIII. En las siguientes oraciones, cambia la palabra subrayada por el sinónimo correspondiente.

1.- El matrimonio se efectuó por la noche.

2.- El Río Ramos desemboca sus aguas en el San Juan.

3.- Su constancia lo hizo triunfar.

4.- Su posición en el debate fue firme.

5.- El barco zozobró en alta mar.

6.- Su inapetencia lo tiene en ese estado.

7.- El gerente fue destituido por inepto.

8.- Aquél intrépido soldado cruzó la línea enemiga.

9.- Hay que averiguar el paradero de la joven.

10.- La máquina le mutiló el brazo.

IX. Subraya los sinónimos empleados en el siguiente párrafo.

El paisaje de aquella región ofrecía una vista esplendorosa a los paseantes, ya que la campiña, con su verdor, - invitaba a disfrutar del panorama. Sus campos sembrados de trigo eran una real demostración de la calidad -- agrícola de la comarca, en donde el cultivo de la tierra mantenía ocupados a los campesinos de aquel territorio.

X. Con el siguiente grupo de sinónimos, redacta un párrafo breve.

requiebro : _____

flor : _____

piropo : _____

elogio : _____

XI. Agrupa de dos en dos las palabras que sean antónimas:

Extenso, fealdad, veneno, clerical, rápido, dilapidar infantil, plétora, urbano, denuedo, anticlerical, belleza, lento, senil, cobardía, contraveneno, breve, - escasez, rural, ahorrar.

®

XII. Frente a cada palabra escribir el antónimo correspondiente

te
 ilegal
 marchito
 nocivo
 duro
 moroso
 veloz
 nacer
 caliente
 sólido
 inepto

XIII. Con las palabras homófonas que correspondan, completa las siguientes expresiones.

- Los juegos de _____ provocan dificultades. (asar, azar, azahar)
- María se fue a _____ el día de las elecciones. (botar, votar)
- El padre dió un emotivo _____ a su hijo. (abrado, abrazo)

4. El atleta brincó la _____
 (valla, vaya)

5. En la _____ fue el balazo.
 (cien, sien)

6. El _____ salió a México.
 (cenador, senador)

7. Van a _____ las bestias.
 (errar, herrar)

8. El próximo año _____ a Capitán.
 (asiendo, asciendo, haciendo)

9. El vate hablaba de las _____ del mar.
 (hondas, ondas)

10. Pípila uso una _____ en la espalda.
 (losa, loza)

XIV. Coloca en el guión g o j, según corresponda.

mar_ en mensa_ ería

re_ ional hemorra_ ia

ori_ en cone_ era

tra_ e redu_ e

eólogo a eno

extran_ ero sar_ ento

e_ ecutivo vi_ ésimo

corre_ ir reli_ ión

relo_ ero ál_ ebra

presti_ io condu_ o

bru_ ería

XV. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras.

Geología : _____

geólogo : _____

geología : _____

legión : _____

ejército : _____

juglar : _____

agenda : _____

AUTOEVALUACION

UNIDAD II

I. Relaciona las columnas y escribe en la raya el número correspondiente.

1. Recibe también el nombre de _____ sinónimas
plano del significado.
2. Ciencia que se ocupa del estudio del significado de -- _____ polisémicas
los signos lingüísticos
3. Las palabras, al usarse en un contexto dado, adquieren un significado. _____ semántica
4. Palabras cuyo significado se relaciona entre sí. _____ contenido
5. Vocablos que tienen un significado parecido, pero no igual _____ antónimos
6. Términos que tienen el mismo plano de expresión, pero distinto plano de contenido. _____ homógrafas
_____ específico
7. Voces de idéntica pronunciación y escritura, pero con diferente significado. _____ campos semánticos
_____ homónimas

II. Subraya los sinónimos empleados en el siguiente párrafo.

El soldado egregio fue distinguido con la insignia del águila azteca por los servicios prestados a la nación.

III. Escribe en el espacio indicado la palabra correcta. (homófonas).

1. El _____ partió el árbol en dos.
(rayo, rallo)
2. Aquel _____ callejero molestaba a los transeúntes. (can, kan)
3. La joven se _____ el cabello.
(risa, riza)
4. El orador era _____; su nerviosismo lo delataba. (insipiente, incipiente)
5. deja a tu hermana que se _____ en el colupio. _____ (meza, mesa)
6. La cultura de la raza _____ me impresiona. _____ (malla, maya)
7. Luis se compró una camisa de _____.
(ceda, seda)
8. El _____ de su cuerpo era rojizo.
(vello, bello)
9. La _____ se ganó el cariño de los niños.
(hallá, aya)
10. La niña _____ estrepitosamente.
(cayó, calló)

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

UNIDAD II

I.

<u>5</u>	<u>7</u>
<u>2</u>	<u>3</u>
<u>1</u>	<u>6</u>
—	—

II.

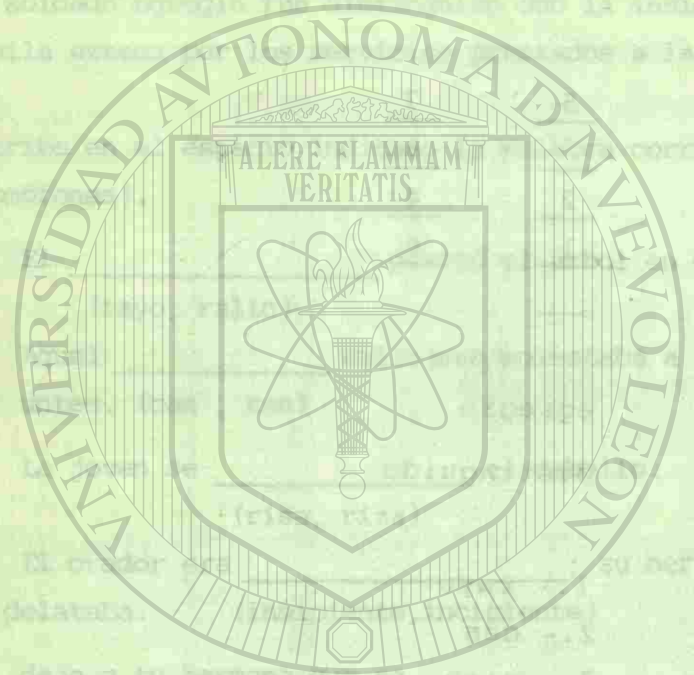
egregio
distinguido

III.

- 1.- rayo
- 2.- can
- 3.- riza
- 4.- incipiente
- 5.- meza
- 6.- maya
- 7.- seda
- 8.- vello
- 9.- aya
- 10.- cayó

II. Subraya las palabras que se refieren a la naturaleza.

III. Escribe una oración para cada una de las palabras que se dan a continuación.



1. El color de la tierra es rojo.

2. El agua de la lluvia cae del cielo.

3. El viento levanta polvo y levanta el polvo.

4. El color de la tierra es rojo.

5. El color de la tierra es rojo.

6. El color de la tierra es rojo.

7. El color de la tierra es rojo.

8. El color de la tierra es rojo.

9. El color de la tierra es rojo.

10. El color de la tierra es rojo.

11. El color de la tierra es rojo.

12. El color de la tierra es rojo.

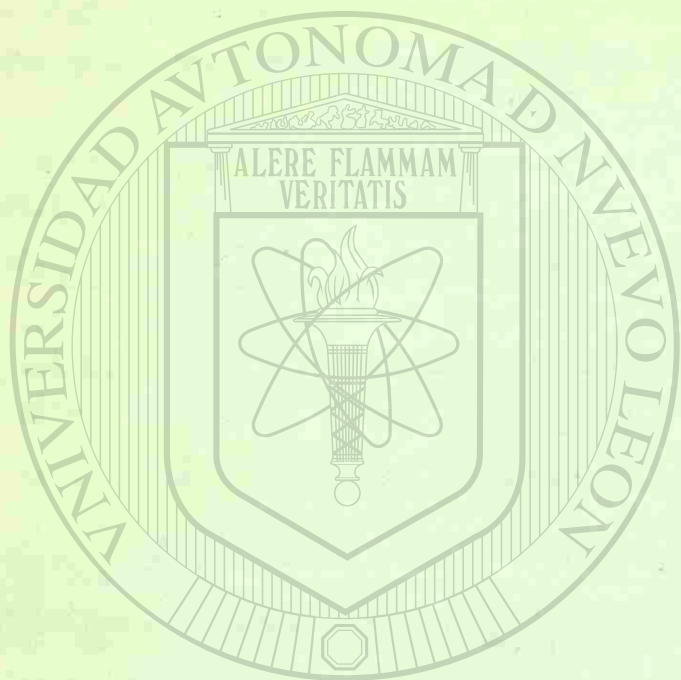
UNIDAD III

FORMAS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno:

Identificará las retóricas de la decoración.

UNIDAD III FORMAS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA.

Identificará narraciones y poemas breves.

Aplicará las reglas gramaticales en el uso de los signos de puntuación.



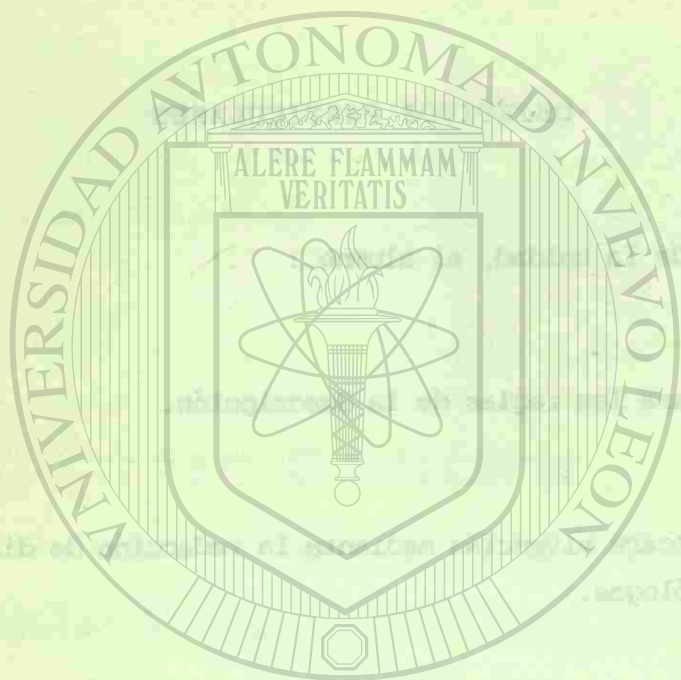
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno :

- Aplicará las reglas de la descripción.
- Comunicará vivencias mediante la redacción de diálogos y monólogos.
- Redactará narraciones y reseñas breves.
- Aplicará las reglas básicas para el uso de la h.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

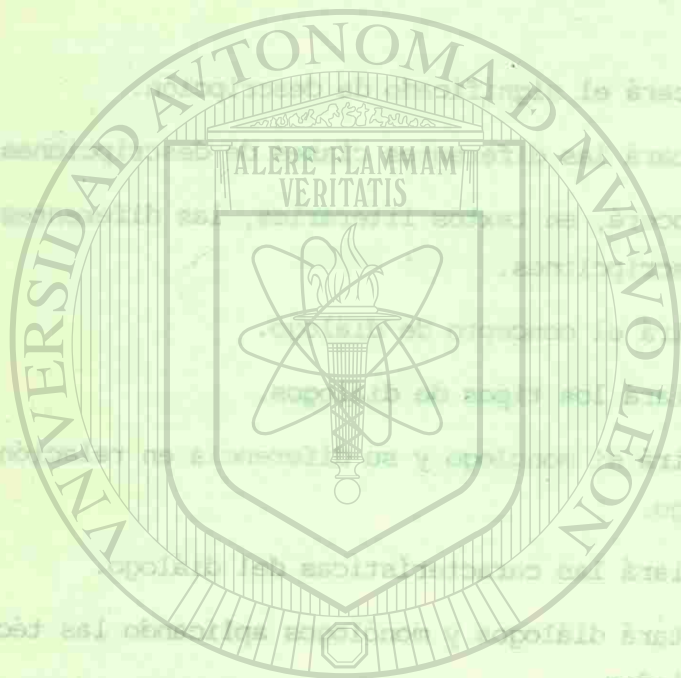
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno :

- Explicará el significado de descripción.
- Explicará las diferentes clases de descripciones.
- Reconocerá, en textos literarios, las diferentes clases de descripciones.
- Definirá el concepto de diálogo.
- Enunciará los tipos de diálogos.
- Definirá el monólogo y su diferencia en relación con el diálogo.
- Enunciará las características del diálogo.
- Redactará diálogos y monólogos aplicando las técnicas - estudiadas.

- Definirá la narración.
- Enunciará los diferentes elementos y etapas de la narración.
- Explicará la importancia del verbo en la [®]narración, como recurso estilístico indispensable para la misma.
- Redactará narraciones, distinguiendo los elementos y - etapas que la integran.
- Utilizará correctamente las reglas para el uso de la h - en ejercicios dados.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DESCRIPCIÓN

I Elementos

Punto de vista
Observación
Reflexión
Plan
Selección
Presentación

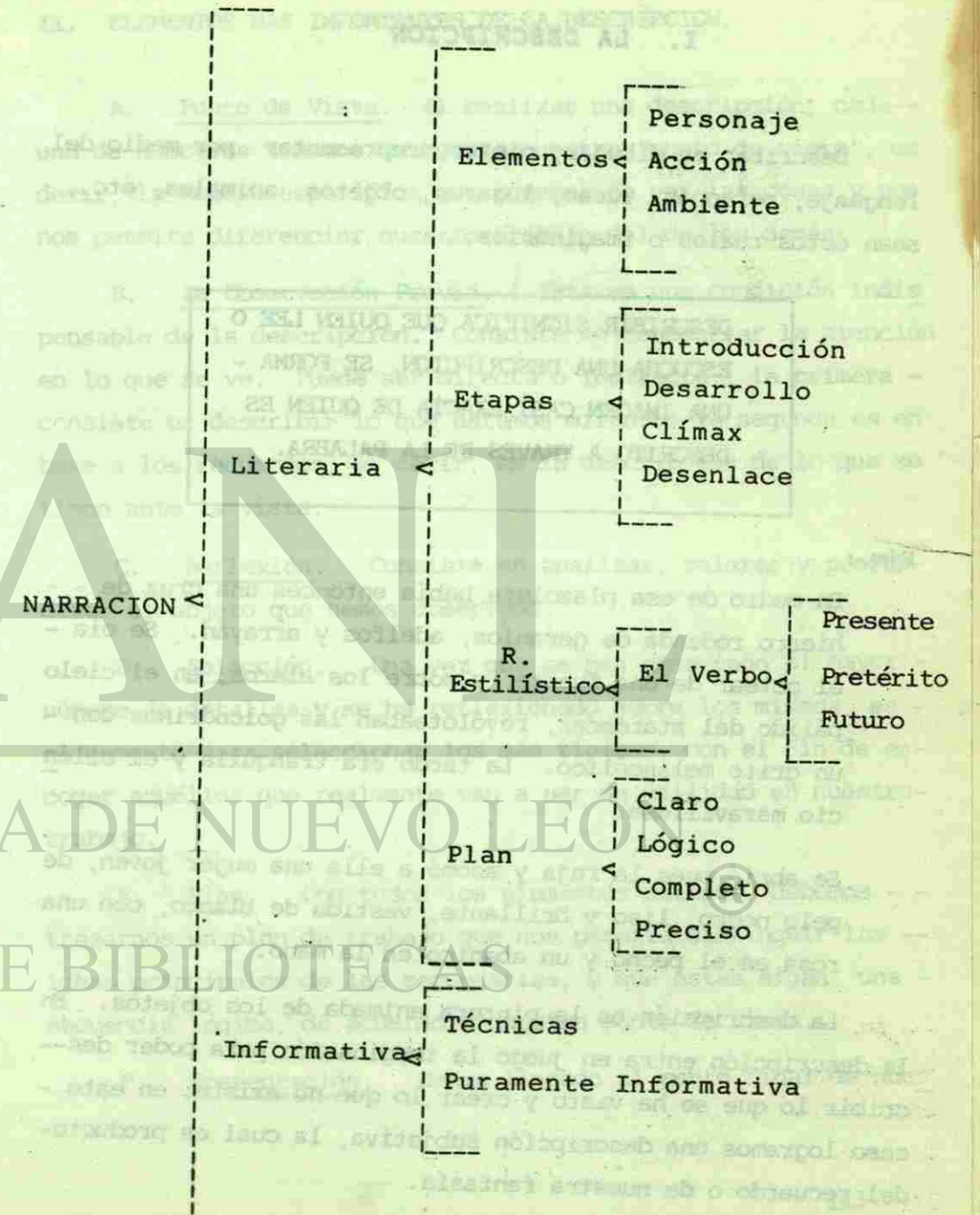
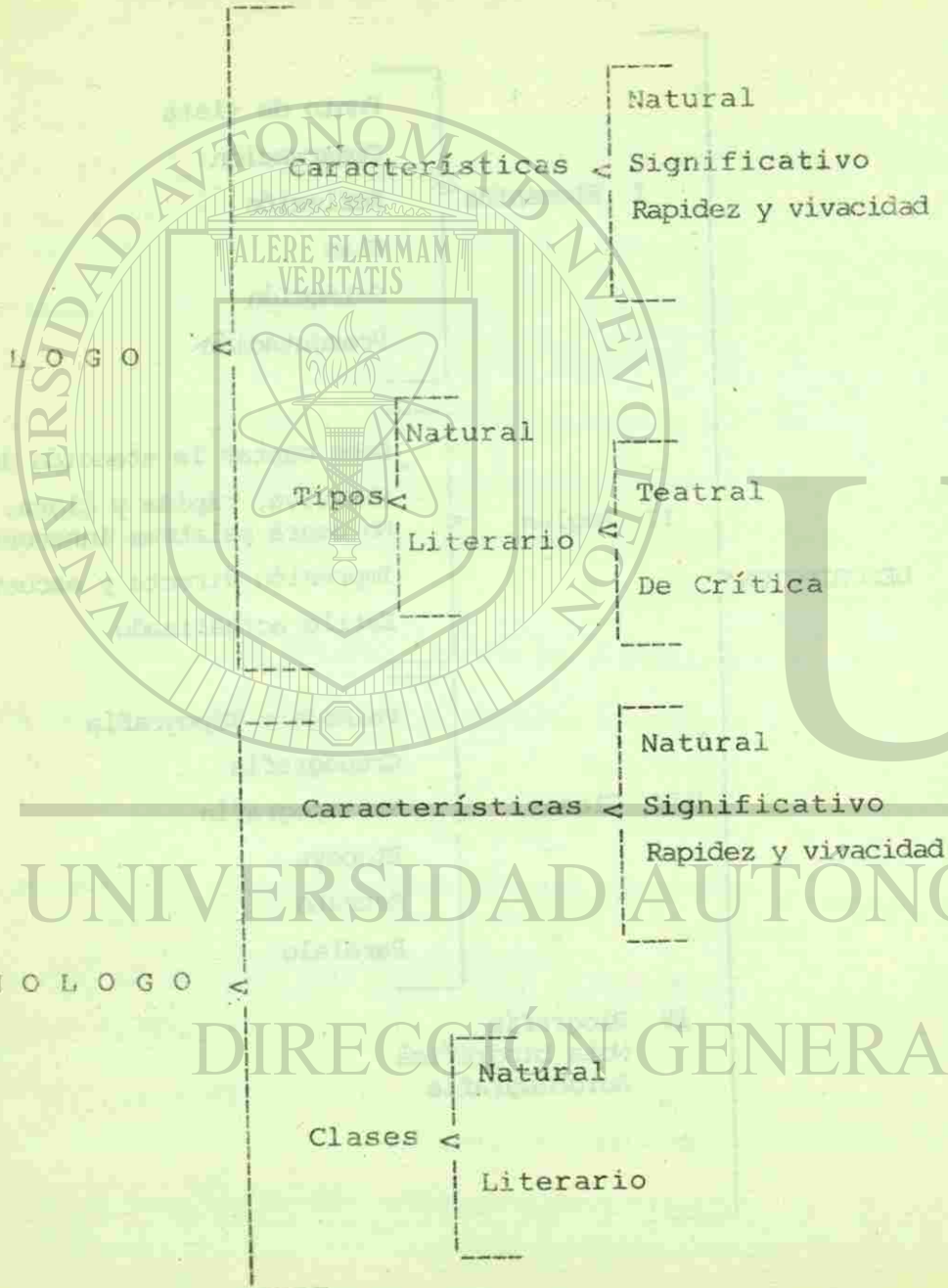
II Reglas

Debe captar la atención del lector
Ser viva, rápida y clara.
No usará palabras innecesarias
Impresión directa y escueta
Estilo actualizado

III Clases

Paisaje o Topografía
Cronografía
Prosopografía
Etopeya
Retrato
Paralelo

IV Biografía
Nota biográfica
Autobiografía



I. LA DESCRIPCION

Describir es dibujar, pintar, representar por medio del lenguaje, personas, ideas, lugares, objetos, animales, etc., sean éstos reales o imaginarios.

DESCRIBIR SIGNIFICA QUE QUIEN LEE O ESCUCHA UNA DESCRIPCION, SE FORMA UNA IMAGEN CASI EXACTA DE QUIEN ES DESCRITO A TRAVES DE LA PALABRA.

Ejm.:

En medio de esa plazuela había entonces una cruz de hierro rodeada de geranios, adelfos y arrayán. Se oía el gotear de una fuente, y sobre los aleros, en el cielo pálido del atardecer, revoloteaban las golondrinas con un grito melancólico. La tarde era tranquila y el silencio maravilloso.

Se abrió pues la reja y asomó a ella una mujer joven, de pelo negro, liso y brillante, vestida de blanco, con una rosa en el pecho y un abanico en la mano.

La descripción es la pintura animada de los objetos. En la descripción entra en juego la imaginación para poder describir lo que se ha visto y crear lo que no existe; en este caso logramos una descripción subjetiva, la cual es producto del recuerdo o de nuestra fantasía.

II. ELEMENTOS MAS IMPORTANTES DE LA DESCRIPCION.

A. Punto de Vista. Al realizar una descripción, cada uno de nosotros tomamos en cuenta nuestro "punto de vista", es decir, la manera específica que tenemos de ver las cosas y que nos permite diferenciar nuestro trabajo del de los demás.

B. La Observación Previa. Esta es una condición indispensable de la descripción. Consiste en concentrar la atención en lo que se ve. Puede ser directa o indirecta. La primera consiste en describir lo que estamos mirando; la segunda es en base a los recuerdos, es decir, es la descripción de lo que se tiene ante la vista.

C. Reflexión. Consiste en analizar, valorar y profundizar el objeto que hemos observado.

D. Selección. Una vez que se han observado el mayor número de detalles y se ha reflexionado sobre los mismos, es el momento para seleccionar los más típicos, con el fin de escoger aquéllos que realmente van a ser de utilidad en nuestro trabajo.

E. Plan. Con todos los elementos citados, debemos trazarnos un plan de trabajo que nos permita distinguir las ideas principales de las secundarias, y que éstas sigan una secuencia lógica, de acuerdo a nuestro punto de vista.

F. Presentación. Hemos llegado al punto final de nues

tro trabajo: efectuar la descripción. Para esto trataremos - de describir -a través de la presentación que demos a los elementos seleccionados-, en forma precisa, lo que hemos visto.

Debemos tener presente que una buena descripción no es - la que acumula el mayor número de características, sino aqué-lla que contiene las determinantes para pintar al sujeto-objeto de nuestra descripción.

La descripción, al igual que cualquiera otra forma de comunicación escrita, tiene sus reglas, las cuales nos permiten entender mejor qué es la descripción y, lo más importante, llevarnos a una cabal comprensión de cómo realizarla. Entre las reglas más importantes podemos señalar las siguientes:

Debe captar la atención del lector desde la primera línea.

Debe ser viva, rápida y clara.

No deben usarse palabras innecesarias.

La impresión debe ser directa y escueta.

El estilo debe ser actualizado.

III. CLASES DE DESCRIPCIÓN.

A. Paisaje o Topografía. (viene de topo-lugar y - - - grafía- descripción)

ES LA DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR O PAISAJE. Ejm. :

"Al amanecer, la caravana siguió viaje al interior de - las montañas. Antes del mediodía llegó a las orillas de un - riachuelo, que serpenteaba entre enormes piedras. Lo vadea- ron, subiendo todavía una empinada cuesta, y se hallaron en - un lindo y férax vallecito, circundado de palmeras y otros -- grandes árboles"

Manuel de Jesús Galván (Dominicano)

B. Cronografía. (viene de crono-tiempo y grafía- descripción).

ES LA DESCRIPCIÓN REFERENTE A UN MOMENTO O TIEMPO DETERMINADO. Ejm.:

"Era la hora de la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera -- alegría aquel sencillo idilio de caras inocentes."

Juan Ramón Jiménez (Español)

C. Prosopografía. (viene de prosopón-semblante, cara).

SE REFIERE A LA DESCRIPCIÓN DE LOS CARACTERES FÍSICOS DE UNA PERSONA O ANIMAL. Ejm.:

tro trabajo: efectuar la descripción. Para esto trataremos - de describir -a través de la presentación que demos a los elementos seleccionados-, en forma precisa, lo que hemos visto.

Debemos tener presente que una buena descripción no es - la que acumula el mayor número de características, sino aqué-lla que contiene las determinantes para pintar al sujeto-objeto de nuestra descripción.

La descripción, al igual que cualquiera otra forma de comunicación escrita, tiene sus reglas, las cuales nos permiten entender mejor qué es la descripción y, lo más importante, llevarnos a una cabal comprensión de cómo realizarla. Entre las reglas más importantes podemos señalar las siguientes:

Debe captar la atención del lector desde la primera línea.

Debe ser viva, rápida y clara.

No deben usarse palabras innecesarias.

La impresión debe ser directa y escueta.

El estilo debe ser actualizado.

III. CLASES DE DESCRIPCIÓN.

A. Paisaje o Topografía. (viene de topo-lugar y - - - grafía- descripción)

ES LA DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR O PAISAJE. Ejm. :

"Al amanecer, la caravana siguió viaje al interior de - las montañas. Antes del mediodía llegó a las orillas de un - riachuelo, que serpenteaba entre enormes piedras. Lo vadea- ron, subiendo todavía una empinada cuesta, y se hallaron en - un lindo y férax vallecito, circundado de palmeras y otros -- grandes árboles"

Manuel de Jesús Galván (Dominicano)

B. Cronografía. (viene de crono-tiempo y grafía- descripción).

ES LA DESCRIPCIÓN REFERENTE A UN MOMENTO O TIEMPO DETERMINADO. Ejm.:

"Era la hora de la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera -- alegría aquel sencillo idilio de caras inocentes."

Juan Ramón Jiménez (Español)

C. Prosopografía. (viene de prosopón-semblante, cara).

SE REFIERE A LA DESCRIPCIÓN DE LOS CARACTERES FÍSICOS DE UNA PERSONA O ANIMAL. Ejm.:

"Cotubanama es el indio aquel de las comarcas higüeyanas, de alta talla, más alta que la de muchos europeos, de porte -- altivo, no altanero; por ancho de espalda una vara castellana; brazo poderosamente musculado, que lleva un arco que no todos los hombres cargan; ama a su raza y la defiende con abnegación y energía, hasta que por ella muere"

Francisco Henríquez y Carvajal (Dominicano)

D. Etopeya. (viene de etos-carácter, costumbre).

ES LA DESCRIPCION DEL CARACTER, COSTUMBRES Y CUALIDADES MORALES DE UNA PERSONA. Ejem.:

"Nadie enganchó su carro a una estrella con más firme -- propósito de alcanzar la meta, sean cuales fueren la altura y la dificultad del camino, que José Martí.

Amó a Cuba, y la independenciam de la patria fue la luz -- que guió e iluminó su vida.

Muy diferente era su personalidad de la de muchos jefes -- hispanoamericanos; no tenía aire marcial, ni métodos dictatoriales, ni ambición desmedida.

Inalterable en su determinación, era, no obstante, tierno hacia los hombres y fiel a su propia alma".

Blanca L. de Boralt. (Cubana)

E. El retrato.

ESTE COMBINA LA PROSOPOGRAFIA Y LA ETOPEYA, DANDONOS UNA DESCRIPCION MAS COMPLETA DEL PERSONAJE. Ejm.:

"Su cabellera rubia le caía sobre sus hombros ebúrneos; -- su faz linda, preciosa, de virgen pura cual madona, completaba su cabeza mediana. De sus ojos azules radiaban signos de inteligencia y bondad. Si, ella era buena, honesta, diligente y -- estudiosa; pero algo más adornaba a ese privilegiado ser: La -- naturaleza la había dotado de la genialidad de la música; cuando sus manos alabastrinas pulsaban el teclado del piano, se -- personificaba en ella el magistral Chopin".

F. Paralelo.

COMPARA CUALIDADES ENTRE PERSONAS, ANIMALES O COSAS.

Ejm.:

"El oro enciende pasiones y el cobre calma necesidades. -- El primero es símbolo del poder y el segundo lleva el sello -- del vasallaje. Aquél manda y éste obedece. Uno es el amo déspota y otro, el siervo fiel".

Luis Martínez-Kleiser.

G. La Biografía.

ES EL RETRATO COMPLETO DE UN PERSONAJE, SEGUN LA VISION QUE TENGAMOS DE EL.

Los datos de una biografía deben reflejar el temperamento, carácter y modo de ser del biografiado. Toda biografía consta de introducción, cuerpo y final. En la introducción hay que captar la atención del lector, por lo tanto, no hay que iniciar las biografías en orden cronológico. Requisitos fundamentales de la biografía son la OBJETIVIDAD y la SINCERIDAD; además, debe ser exacta, escueta y sin comentarios. En la biografía es necesario que los hechos hablen para que el lector capte al biografiado tal como fue o es su vida.

He aquí un elocuente ejemplo de la forma en que Román Rolland inicia la biografía de León Tolstoi.

"Hizo sus estudios en Kazán. Estudios mediocres. Se decía de cada uno de los hermanos: "Sergio quiere y puede. Dimitri quiere y no puede. León ni quiere ni puede. . .".

H. La Nota Biográfica.

ES UNA SERIE DE DATOS ORDENADOS CRONOLOGICAMENTE.

Comúnmente se le conoce como el "curriculum vitae" de una persona: Lugar y fecha de nacimiento, estudios y trabajos, méritos profesionales, etc. Es muy usada en política por los aspirantes a ocupar un puesto de elección popular, o al acudir a solicitar un empleo en alguna empresa.

" Curriculum Vitae "

Lic. Sechous Pérez Lebabros.

Lugar y Fecha de Nacimiento: Güemes, Tamps.

29 de Febrero de 1945.

Estudios: Primaria y Secundaria en Güemes; Comercio en la "Academia Tamaulipas de Victoria; Preparatoria y Profesional en la U.A.N.L., obteniendo mi título de Lic. en Derecho en 1970; estudios de Postgrado en la Sorbona de París.

Trabajos: Litigante en Derecho; Auxiliar de Defensor de Oficio; Maestro Universitario y Auxiliar de Especialista; Secretario de actas y acuerdos en el Comité Directivo del PRI en mi ciudad natal.

I. La Autobiografía.

ES LA BIOGRAFIA ESCRITA POR UNO MISMO. Tiene la misma importancia que la biografía.

A continuación te presentamos una serie de descripciones, con el fin de que observes detenidamente los diferentes estilos descriptivos.

1. Esta vieja ciudad cantábrica ofrece también, como -- las ciudades del interior, como las ciudades levantinas, momentos especiales, momentos profundos, momentos fugaces en que -- muestra, espontáneo y poderoso, su espíritu... Son las ocho de la mañana; si sois artista, si sois negociante, si queréis hacer una labor intensa, levantaos con el sol.

Azorín.

2. La mujer del boticario era amarilla, reseca y entrometida. Pero buena persona. Tenía sus manías como cada cual, pero un fondo bondadoso. De las dos hijas, una gordita se -- llamaba Felisa y otra más delgada, Lorenza. Esta solía estar enferma a menudo.

Ramón J. Sender.

3. Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por -- fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. -- Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos -- escarabajos de cristal negro.

Juan Ramón Jiménez.

4. La Isla de Santa Elena. En la navegación que hay de Portugal a la India Oriental (que son cinco mil leguas de -- agua), está, en medio del gran mar Océano, donde no se halla -- suelo, una isla despoblada que se llama Santa Elena; abastada

de dulces aguas, de pescados, de caza y de frutas, que la -- misma tierra sin labor alguna produce, donde los navegantes -- descansan, y pescan, y se proveen de agua. De suerte que -- ella es como una venta que la Divina Providencia dispuso para sólo este efecto, porque para ninguno otro sirve, y el que -- allí la puso no había de criar de balde.

Fray Luis de Granada.

5. Las nubes nos dan una sensación de inestabilidad y -- de eternidad. Las nubes son --como el mar-- siempre varias y -- siempre las mismas. Sentimos, mirándolas, cómo nuestro ser -- y todas las cosas corren hacia la nada, en tanto que ellas -- --tan fugitivas-- permanecen eternas. A estas nubes que ahora miramos, las miraron hace doscientos, quinientos, mil, tres-- mil años, otros hombres con las mismas pasiones y las mismas -- ansias que nosotros. Cuando queremos tener aprisionado el -- tiempo --en un momento de ventura--, vemos que han pasado ya se -- manas, meses, años. Las nubes, sin embargo, que son siempre -- distintas, en todo momento, todos los días, van caminando por el cielo.

Azorín

6. Don Celso Ruiz de Bejos es un hidalgo de la montaña -- santanderina. Posee en Tablanca una extensión de terrenos -- donde vive feliz, muy estimado de sus colonos. Sintiéndose --

ya viejo, persuade a Marcelo que viva a su lado en la montaña. El joven, que reside en Madrid, se resiste al principio a las instancias de su tío Celso; pero al fin cede y se traslada a Tablanca.

De Pereda.

IV. DIALOGO

EL DIALOGO ES LA CONVERSACION ENTRE DOS O MAS INTERLOCUTORES QUE, EN FORMA ALTERNADA, EXPRESAN SUS OPINIONES Y DESEOS.

Se le considera un hecho lingüístico vivo que se realiza en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

Todo diálogo sirve para informar o difundir noticias, resolver problemas y proponer puntos de vista. Estos casos se presentan en una conversación común, en una junta de padres de familia, en la relación de padre a hijo, de maestro a alumno, etc.

En todo diálogo hay algunas condiciones comunicativas indispensables para que éste se realice. Entre ellas podemos citar:

- DISPOSICION AL CAMBIO.

Implica estar dispuesto a cambiar. Adoptar una actitud abierta no significa que tengamos que cambiar radicalmente -- de ideas y conducta; sólo supone la posibilidad de cambiar si se encuentran los argumentos válidos para hacerlo.

- CODIGO COMUN.

Requiere que, al entablar un diálogo, utilicemos una -- misma terminología que nos permita una buena comunicación.

- INTERES COMUN.

Si no existe interés de entablar un diálogo, es imposible que éste se realice, por lo tanto, es una condición indispensable.

- LIBERTAD DE EXPRESION.

Todo participante en un diálogo indaga la capacidad de -- aceptación y respeto entre él y su interlocutor; si encuentra una actitud abierta y comprensiva de parte del receptor, el -- emisor sentirá más libertad de expresarse, sin temor a ser -- rechazado o menospreciado.

Independientemente de las condiciones señaladas, es pertinente indicar algunas recomendaciones necesarias para el -- desarrollo de un diálogo :

ya viejo, persuade a Marcelo que viva a su lado en la montaña. El joven, que reside en Madrid, se resiste al principio a las instancias de su tío Celso; pero al fin cede y se traslada a Tablanca.

De Pereda.

IV. DIALOGO

EL DIALOGO ES LA CONVERSACION ENTRE DOS O MAS INTERLOCUTORES QUE, EN FORMA ALTERNADA, EXPRESAN SUS OPINIONES Y DESEOS.

Se le considera un hecho lingüístico vivo que se realiza en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

Todo diálogo sirve para informar o difundir noticias, resolver problemas y proponer puntos de vista. Estos casos se presentan en una conversación común, en una junta de padres de familia, en la relación de padre a hijo, de maestro a alumno, etc.

En todo diálogo hay algunas condiciones comunicativas indispensables para que éste se realice. Entre ellas podemos citar:

- DISPOSICION AL CAMBIO.

Implica estar dispuesto a cambiar. Adoptar una actitud abierta no significa que tengamos que cambiar radicalmente -- de ideas y conducta; sólo supone la posibilidad de cambiar si se encuentran los argumentos válidos para hacerlo.

- CODIGO COMUN.

Requiere que, al entablar un diálogo, utilicemos una -- misma terminología que nos permita una buena comunicación.

- INTERES COMUN.

Si no existe interés de entablar un diálogo, es imposible que éste se realice, por lo tanto, es una condición indispensable.

- LIBERTAD DE EXPRESION.

Todo participante en un diálogo indaga la capacidad de -- aceptación y respeto entre él y su interlocutor; si encuentra una actitud abierta y comprensiva de parte del receptor, el -- emisor sentirá más libertad de expresarse, sin temor a ser -- rechazado o menospreciado.

Independientemente de las condiciones señaladas, es pertinente indicar algunas recomendaciones necesarias para el -- desarrollo de un diálogo :

- 1a. Poner atención a la otra persona.
- 2a. La posibilidad de actuar como espejo, es decir, comprender a nuestro interlocutor.
- 3a. Habilidad de expresarse directa, clara y oportunamente; en otras palabras, saber cómo y cuándo hay que hacer un comentario.

V. TIPOS DE DIALOGOS.

Existen dos clases de diálogos: El NATURAL y El LITERARIO.

A) El natural es aquél que surge en la conversación diaria; viene a ser una reproducción casi exacta de la palabra hablada entre dos personajes. Ejm.:

- Buenos días.
- ¿Cómo amaneciste?
- Bien, gracias a Dios.
- ¿Qué piensas hacer esta mañana?
- Después de desayunar iré al boliche. ¿Y tú?
- Voy a ir un rato a la oficina y después me voy al gimnasio.

B) El literario es aquél que se construye según la fórmula de cómo debiera ser la conversación, en base al lenguaje refinado de los buenos escritores. Ejm.:

Crespo.

Pues bien cerca está de aquí.

Don Lope.

Pues a decidme vení, quién es el alcalde.

Crespo.

Yo.

Don Lope.

¡ Vive Dios, que si sospecho !

Crespo.

¡ Vive Dios, como os lo he dicho, !

Don Lope.

Pues, Crespo, lo dicho, dicho.

Crespo.

Pues, señor, lo hecho, hecho.

Don Lope.

Yo por el preso he venido, y a castigar este exceso.

Crespo.

Pues yo acá lo tengo preso, por lo que acá ha sucedido.

Don Lope.

¿ Vos sabéis que a servir pasa al rey, y soy su juez yo ?

Crespo.

¿ Vos sabéis que me robó a mi hija de mi casa ?

Don Lope.

¿ Vos sabéis que mi valor, dueño de esta causa ha sido ?

Crespo.

¿ Vos sabéis cómo, atrevido, robó en un monte mi --
honor?

Don Lope.

¿ Vos sabéis cuánto os prefiere, el cargo que he go-
bernado ?

Crespo.

¿ Vos sabéis que le he rogado, con la paz y no la --
quiere?

Pedro Calderón de la Barca.

"El Alcalde de Zalamea".

Dentro del diálogo literario podemos ubicar al diálogo -
teatral, el cual se escribe en forma directa con el fin de --
representarse. En este tipo de diálogo el autor no debe apa-
recer, como el narrador, a cada momento. Al principio de to-
da obra teatral aparece la lista de los personajes y también
al principio de cada parlamento. Las explicaciones referen-
tes a movimientos o actitudes se escriben entre paréntesis, y
la descripción del lugar donde se desarrolla la acción va an-
tes de cada acto o escena que requiere cambio de escenografía.

Ejm. :

NEKRASOV

Sexto Cuadro

Escena II

Decorado : Un saloncito que da a un gran salón y sirve --
de "buffet". A la izquierda, un balcón a medio abrir. Es de-
noche. Al fondo, una puerta abierta de par en par que da al
gran salón. Entre el balcón y la puerta hay dispuestas gran-
des mesas cubiertas de manteles blancos. Platos con pastas y
emparedados. Por la puerta del fondo se ven pasar los invita-
dos: gran gentío en el gran salón.

Personajes : Sra. Bounomi, Perdriere, Julio Palotin, --
Nericiat, Invitados, Fotógrafos, Perigord.

Nericiat.- (rodeando a Perdriere con el brazo).- ¡ Aquí está-
el hijo prodigo! ¡ Brindo por Perdriere !

Todos.- ¡ Por Perdriere !

Perdriere.- Señoras y señores, estaba hecho un tonto. Brindo
por el hombre providencial que me ha abierto los-
ojos

Julio (sonriendo).- Gracias.

Perdriere (sin oírle).- ¡ Por Nekrasov !

Todos.- ¡ Por Nekrasov !

Julio (Ofendido, a Nericiat).- ¡Nekrasov ! (alza los hombros).

¿Qué sería de él sin mí? (se aleja)

Nerciat (a Perdriere).- Diga algo sobre Palotin.

Perdriere.- Brindo por Palotin que... que ha tenido el valor de publicar las revelaciones de Nekrasov.

Algunos Invitados.- Por Palotin.

Julio (ofendido) .- La gente no conoce el poder de la prensa.

Perdriere.- Aprovecho la ocasión para pedirles perdón a todos por mi obstinación, mi ceguera, mi... (Se echa a llorar. Todos lo rodean).

Sra. Bounoumi.- Mi buen Perdriere.

Perdriere (debatiéndose).- ¡Quiero pedir perdón! ¡Quiero pedir perdón...!

Sra. Bounoumi.- Olvidemos el pasado. Abráceme. (Ella le abraza).

Julio(a los fotógrafos).- ¡Fotos! (Peridord pasa con un vaso. Julio le agarra por el brazo. El contenido del vaso se derrama). -- ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

Perigord.- ¿La idea, patrón?

Julio.- Sí, la idea. Toma nota de todo lo que digo (a todos) Queridos amigos.... (Se hace el silencio) Ustedes, yo, Perdriere: Todos los que estamos aquí somos futuros fusilados. ¿Quieren ustedes transformar esta velada ya memorable en un verdadero momento de la conciencia humana?, fundemos el club de los F.F.

Todos.- ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Vivan los F.F.!

Julio.-

En el transcurso de esta velada elegiremos una directiva provisional para que redacte los estatutos. Yo me propongo para la presidencia. (aplausos a Perigord). Mañana, en primera plana, con mi retrato. (Entra Mouton). ¿Qué es eso? ¿Mouton? (Se une a Nerciat y Sra. Bounoumi). ¿Han visto ustedes?

Jean - Paul Sartre.

En el diálogo literario también podemos hablar del diálogo de crítica, el cual consiste en realizar una crítica de tipo social. Este tipo de diálogos normalmente aparecen en periódicos o revistas, siendo sus autores periodistas de oficio o escritores de nota.

En esta clase de diálogos sólo se pretende mostrar los vicios y defectos de la sociedad. Para redactarlo se requiere escoger un tema e inventar dos personajes, entre los cuales se va deslizándose el asunto objeto de la crítica. Ejm.:

"- ¿Y la Caneca? "

"- Está en casa, rodeada de comodidades." ®

- ¿Quién es la Caneca? - pregunté, intrigado, por saber a quién se referían.

- ¡El amor más fiel que he tenido en mi vida!

- Pero, ¿vive usted con alguna mujer, Pito Pérez?

- Desde que me la rapté, hace tiempo, del hospital de Zamora. Ahora vivo con ella, muy a gusto; me espera en casa con mucha sumisión, teniendo siempre una copa en la mano; duerme junto a mí, digo mal, vela mi sueño, jamás cierra los ojos, en cuyo fondo anidan todas las ternuras.
- ¡La Caneca no es gorda, ni seca, ni come manteca!
- Bueno, Pito Pérez, pero ¿de qué se trata? Tanto misterio para viajar con una mujer y tanta virtud en ella, me parecen incomprensibles.
- ¡Pues de quién se ha de tratar! Del esqueleto de una mujer, armado cuidadosamente por el médico de Zamora y utilizado por los practicantes del hospital para estudiar anatomía.
- ¡Qué barbaro! ¿No siente usted miedo al acostarse con un esqueleto?
- Miedo, ¿y por qué? ¿No somos nosotros esqueletos más repugnantes, forrados de carne podrida? y sabiéndolo, buscamos el contacto de las mujeres. La mía no padece flujos, ni huele mal, ni exige cosa alguna para su atavío. No es coqueta, ni parlanchina, ni rezandera, ni caprichosa. Muy al contrario, es un dechado de virtudes. ¡Qué suerte tuve al encontrármela! Aquí está su fotografía, conozca usted a la señora de Pito Pérez. La Epístola de San Pablo, dice que el matrimonio acaba con la muerte; el mío ha comenzado con ella, y durará por toda la eternidad.

- ¿Está usted loco de remate, Pito Pérez!
- "No lo crea -repuso el dueño de "La Central"- pídale usted alguna cosa fiada, de las que lleva en sus canastos, y verá como no hay loco que coma lumbre...."
- Mucha conversación y poco vino.
- Contestó Pito Pérez.
- Sirva usted unas copas para todos.
- Ordené, aunque me parece algo paradójico brindar a la salud de la muerte. Hagámoslo por Pito Pérez y por su respetable consorte....

J. Rubén Romero, "La Vida Inútil de Pito Pérez.
pág. 175

VI. EL MONOLOGO Y SU DIFERENCIA EN RELACION CON EL DIALOGO.

EL MONOLOGO ES LA EXPRESION DE LOS PENSAMIENTOS DE UN PERSONAJE Y SU ACTITUD ANTE LA ACCION QUE SE DESARROLLA.

La expresión de los pensamientos puede ser una conversación con uno mismo, en la que se puede dar rienda suelta a la manifestación de los sentimientos, de los recuerdos. Ejm.:

Testamento.

"Lego a la Humanidad todo el caudal de mi amargura.

"Para los ricos, sedientos de oro, dejo la.....de mi vida.

"Para los pobres, por cobardes, mi desprecio, porque no se alzan y lo toman todo en un arranque de suprema justicia. ¡Miserables esclavos de una iglesia que les predica resignación y - de un gobierno que les pide sumisión, sin darles nada a cambio!

"No creí en nadie. No respeté a nadie. ¿Por qué? Porque nadie creyó en mí, porque nadie me respetó. Solamente los tontos o los enamorados se entregan sin condición.

"¡Libertad, Igualdad, Fraternidad!

¡Qué farsa más ridícula! A la Libertad la asesinan todos los que ejercen algún mando; la Igualdad la destruyen con el dinero; y la Fraternidad muere a manos de nuestro despiadado egoísmo.

"Esclavo miserable, si todavía alientas alguna esperanza, no te pares a escuchar la voz de los apóstoles; su ideal es subir y permanecer en lo alto, aun aplastando tu cabeza.

"Si Jesús no quiso renunciar a ser Dios, ¿Qué puedes esperar de los hombres?...

"¡Humanidad, te conozco; he sido una de tus víctimas!

"De niño me robaste la escuela para que mis hermanos tuvieran profesión; de joven, me quitaste el amor; y en la edad madura, la fe y la confianza en mí mismo. ¡Hasta de mi nombre me despojaste para convertirlo en un apodo estrafalario y mezquino;

¡Hilo Lacre!

"Dije mis palabras, y otros las hicieron correr por tuyas; -- hice algún bien, y otros recibieron el premio.

"No pocas veces sufrí castigo por delitos ajenos.

"Tuve amigos que me buscaron en sus días de hambre, y me desconocieron en sus horas de abundancia.

"Cercáronme las gentes, como a un payaso, para que las hiciera reír con el relato de mis aventuras, ¡pero nunca enjugaron una sola de mis lágrimas!

"Humanidad, yo te robé unas monedas; hice burla de tí, y mis vicios te escarnecieron. No me arrepiento, y al morir, quisiera tener fuerzas para escupirte en la faz, todo mi desprecio.

"Fui Pito Pérez. ¡Una sombra que pasó sin comer, de cárcel en cárcel! Hilo Lacre; ¡un dolor hecho alegría de campanas!

"Fui un borracho; ¡nadie! Una verdad en pie; ¡qué locura! y caminando en la otra acera, enfrente de mí, paseó la Honestidad su decoro y la Cordura su prudencia. El pleito ha sido desigual, lo comprendo; pero del coraje de los humildes surgirá un día el terremoto, y entonces, no quedará piedra sobre piedra.

"¡Humanidad, pronto cobraré lo que me debes !.....

Jesús Pérez Gaona

Romero J. Ruben, "La Vida Inútil de Pito Pérez."

El monólogo anterior es una severa crítica a la sociedad, sacado de una de las obras cumbres de la picardía mexicana, -- donde el autor pone en boca de Pito Pérez toda la crudeza de una sociedad dividida en clases y donde la libertad, la igualdad y la fraternidad, son palabras vacías.

La diferencia fundamental entre el monólogo y el diálogo radica principalmente en los personajes que intervienen; mientras que en el monólogo interviene un sólo personaje, en el diálogo intervienen dos o más.

El monólogo generalmente se presenta sin el guión, antes de iniciar el parlamento, ya que al no haber cambio de interlocutor, resulta innecesario. Algunos escritores lo usan en la redacción del monólogo. Lo más importante es dibujar el carácter de los personajes a través del lenguaje.

VII. CARACTERÍSTICAS DEL DIALOGO.

La redacción de un diálogo requiere de algunas características; entre ellas están las siguientes:

A. NATURAL.

Esta característica no significa que se tenga que reproducir al pie de la letra lo que las personas dicen en una conversación, sino que nos alejemos de los términos rebuscados y de la pedantería. Significa que nuestros personajes utilicen el lenguaje que les corresponde, es decir, un estudiante de secun-

*libro
revista
periódico*

Jueves

daria no se va a expresar como un maestro universitario, ni un comerciante va a utilizar la terminología de un campesino.

Ejm.:

"D.^a Asunción.- ¿Qué haces?

Fernando (desabrido).- ya lo ves.

D.^a Asunción (sumisa).- ¿Estás enfadado?

Fernando.- No

D.^a Asunción.- ¿Te ha pasado algo en la librería?

Fernando.- No

D.^a Asunción.- ¿Por qué no has ido hoy?

Fernando.- Porque no.

(Teatro de Buen Vallejo, Historia de una escalera).

B. SIGNIFICATIVO.

Esto quiere decir que exprese algo, que tenga contenido, que su expresión sea substancial y acorde con los personajes que representa. Ejm.:

-Don Quijote.- Vos, buen Pedro, contáis con muy buena gracia.

-La del Señor no me falte, que es la que hace al caso. (gracia).

-Don Fernando.- Vos habéis alegado y probado muy mal de vuestra parte.

-No la tenga yo en el cielo -dijo el pobre barbero. (porte)

-Sancho.- No acabaremos en toda la vida.

El monólogo anterior es una severa crítica a la sociedad, sacado de una de las obras cumbres de la picardía mexicana, -- donde el autor pone en boca de Pito Pérez toda la crudeza de una sociedad dividida en clases y donde la libertad, la igualdad y la fraternidad, son palabras vacías.

La diferencia fundamental entre el monólogo y el diálogo radica principalmente en los personajes que intervienen; mientras que en el monólogo interviene un sólo personaje, en el diálogo intervienen dos o más.

El monólogo generalmente se presenta sin el guión, antes de iniciar el parlamento, ya que al no haber cambio de interlocutor, resulta innecesario. Algunos escritores lo usan en la redacción del monólogo. Lo más importante es dibujar el carácter de los personajes a través del lenguaje.

VII. CARACTERÍSTICAS DEL DIALOGO.

La redacción de un diálogo requiere de algunas características; entre ellas están las siguientes:

A. NATURAL.

Esta característica no significa que se tenga que reproducir al pie de la letra lo que las personas dicen en una conversación, sino que nos alejemos de los términos rebuscados y de la pedantería. Significa que nuestros personajes utilicen el lenguaje que les corresponde, es decir, un estudiante de secun-

*libro
revista
periódico*

Jueves

daria no se va a expresar como un maestro universitario, ni un comerciante va a utilizar la terminología de un campesino.

Ejm.:

"D.^a Asunción.- ¿Qué haces?

Fernando (desabrido).- ya lo ves.

D.^a Asunción (sumisa).- ¿Estás enfadado?

Fernando.- No

D.^a Asunción.- ¿Te ha pasado algo en la librería?

Fernando.- No

D.^a Asunción.- ¿Por qué no has ido hoy?

Fernando.- Porque no.

(Teatro de Buen Vallejo, Historia de una escalera).

B. SIGNIFICATIVO.

Esto quiere decir que exprese algo, que tenga contenido, que su expresión sea substancial y acorde con los personajes que representa. Ejm.:

-Don Quijote.- Vos, buen Pedro, contáis con muy buena gracia.

-La del Señor no me falte, que es la que hace al caso. (gracia).

-Don Fernando.- Vos habéis alegado y probado muy mal de vuestra parte.

-No la tenga yo en el cielo -dijo el pobre barbero. (porte)

-Sancho.- No acabaremos en toda la vida.

-Mala me la dé Dios, Sancho -respondió el Bachiller- si no --
sois vos la segunda persona....(vida).

-Don Quijote.- Hermano Sancho, aventura tenemos.

-Dios nos la dé buena -respondió Sancho. (aventura=ventura)

-Duquesa.- Doña Rodríguez es muy moza, y aquellas tocas
más las trae por autoridad y por la usanza que por los años.

-Malos sean los que me quedan por vivir -respondió Sancho- --
si lo dije por tanto.

(Cervantes, El Quijote).

C. RAPIDEZ Y VIVACIDAD.

Esto significa que los personajes expresen pocas cosas a
la vez; que hagan uso de los recursos estilísticos, principal-
mente de la elipsis (no olvides que ésta consiste en supri-
mir vocablos inútiles en la expresión.)

Veamos un diálogo donde hagamos uso de la elipsis.

- ¿Vas a ira al torneo? (de basquetbol).

- Sí (voy a ir) - le contesté.

- ¿Con quién ? (vas a ir).

- Con los compeñeros.

- ¿Y tú? (con quién vas a ir).

Otro ejemplo de elipsis:

- ¿Por ventura sois enamorado?

- Por desventura lo soy.

- ¿Qué se hicieron los cien escudos?

- Deshicieronse.

- ¿Has topado algo?

- Y aún algos -Respondió Sancho.

- Duquesa.- Por ser alhaja de Sancho, pondré yo al rucio so-
bre las niñas de mis ojos.

- En la caballeriza basta que esté -respondió Sancho.

- Puede dejar que le dé los azotes ajena mona, aunque sea --
algo pesada.

- Ni ajena, ni propia, ni pesada, ni por pesar.

(Cervantes, El Quijote).

Otros recursos estilísticos podemos notarlos en los si- -
guientes fragmentos:

"Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más.
Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos
hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar
como en espera de algo.

- Hace calor aquí - dije.

- Sí, y esto no es nada -me contestó el otro- Calmese.
Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala - - -
Aquéllo está sobre las brasas de la tierra, en la mera --
boca del infierno. Con decirle que muchos de los que - -

allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su --
cobija.

- ¿Conoce usted a Pedro Páramo? - Le pregunté - Me --
atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de con--
fianza.

- ¿Quién es? - volví a preguntar--.

- un rencor vivo -me contestó él--.

Juan Rulfo, "Pedro Páramo"
pág. 10

"- ¿Y yo quién soy?

- Tú eres mi hija. Mía. Hija de Bartolomé San Juan.

En la mente de Susana San Juan comenzaron a caminar las--
ideas, primero lentamente, luego se detuvieron, para des--
pués echar a correr de tal modo que no alcanzó sino a --
decir :

- No es cierto. No es cierto.

- Este mundo, que lo aprieta a uno por todos lados, que
va vaciando puños de nuestro polvo aquí y allá, desha--
ciéndonos en pedazos como si rociara la tierra con nues--
tra sangre. ¿Qué hemos hecho? ¿Por qué se nos ha podri--
do el alma? Tu madre decía que cuando menos nos queda --
la caridad de Dios y tú la niegas, Susana. ¿Por qué me--
niegas a mí como tu padre? ¿Estás loca ? "

Juan Rulfo, "Pedro Páramo"
Pág. 108

En los fragmentos anteriores podemos ver las siguientes
figuras:

Hipérbole : "Aquello está sobre las brasas de la tierra,
en la mera boca del infierno."

Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al lle--
gar al infierno regresan por su cobija."

Metáfora : "Un rencor vivo."

Personificación : "Este mundo lo aprieta a uno por to--
dos lados, que va vaciando puños de nuestro polvo aquí y
allá..."

".... se nos ha podrido el alma."

Comparación : "....deshaciéndonos en pedazos como si ro--
ciara la tierra con nuestra sangre."

Después de haber señalado las características principa--
les del diálogo, indicando los recursos estilísticos a través--
de los cuales se puede mejorar, es prudente mencionar que "el--
diálogo no puede llevar el sello de la verdad hasta el punto --
de ser una fotografía de la conversación callejera. Pero --
también hay que evitar la trivialidad, la bajeza y la tosque--
dad. No puede haber molde literario, pero tampoco un molde --
hablado convencional o rastrero." (Martín Alonso, Redacción, -
Análisis y Ortografía, pag. 259). No hay que caer en los ex--
tremos señalados por Martín Alonso, sino buscar el punto medio.

Para terminar con este punto, es necesario tomar en cuen--

ta que para redactar un diálogo, aparte de lo antes señalado, debemos seguir los siguientes pasos:

- 1o. Conocer bien el carácter de los personajes.
- 2o. Buscar las expresiones adecuadas para proyectar los diferentes caracteres.
- 3o. Tener presente el contexto, para utilizar acertadamente la elipsis.

VIII. LA NARRACION.

NARRAR ES CONTAR UNA O VARIAS ACCIONES; ES REFERIR UN SUCESO; ES LA EXPOSICION DE HECHOS REALES O -- IMAGINARIOS.

La narración podemos clasificarla en LITERARIA e INFORMATIVA.

A. La narración literaria es, ante todo, expresiva. -- En ella los escritores plasman la belleza de sus pensamientos-imaginativos, impregnados de una verdad relativa, a través de los diversos recursos estilísticos de que hacen gala. Hay -- tres maneras de presentar la narración: desde el comienzo, -- desde la mitad y desde el final. Es más recomendable presentar la narración literaria desde la mitad, ya que si el lector inicia su lectura en el momento culminante, en el de mayor in-

terés dramático, no se apartará del relato, siempre y cuando -- el autor mantenga ese interés. Veamos un ejemplo :

"Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el piso que huía debajo de sus -- pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase -- precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entre-- visto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez."

Baldomero Lillo, "La Compuerta Número 12"

B. La narración informativa pretende transmitir, dar a conocer; es la más sencilla y de mayor utilidad práctica. -- Puede ser TECNICA y PURAMENTE INFORMATIVA. Veamos un ejemplo de cada una.

Narración Informativa Técnica.

"Uno de los más importantes métodos de fabricación en -- los polvos metálicos es el químico. En este método se puede -- partir casi siempre de un cuerpo sólido, en la mayoría de los -- casos pulverulento, de material correspondiente, por ejemplo, -- de óxido, y efectuar su reducción mediante un gas o un cuerpo -- sólido, y en casos muy raros por acción de un líquido, a una -- temperatura por regla general bastante elevada".

Jaime Falcón. Principios de la Metalurgia de Polvos. Tesis.

Narración Puramente Informativa.

Informe de las actividades realizadas durante el mes de mayo:

Con fecha primero de mayo del año en curso, ingresaron a la compañía cinco nuevos empleados, los cuales fueron seleccionados en base a un examen previo. Se adquirieron dos nuevas unidades, con objeto de acelerar la producción. Estimamos -- que el incremento de la producción corresponderá a la demanda actual del mercado.

El departamento legal elaboró un nuevo reglamento interno que solucionará algunos problemas de indisciplina, los cuales se venían presentando con cierta frecuencia en los últimos meses. Con estas medidas esperamos obtener una mejor colaboración del personal y un aumento considerable en la producción.

El departamento administrativo, por su parte, ha terminado ya las operaciones necesarias para que se pueda proceder al aumento de sueldo.

EL AUTOR

IX. ELEMENTOS Y ETAPAS DE LA NARRACION.

En toda narración se encuentran los siguientes :

Elementos :

Personajes
Acción
Ambiente

A. PERSONAJE.

Toda narración se refiere a seres humanos que desarrollan una acción, o animales, plantas u objetos que actúan como si fuesen humanos. Para una correcta presentación de los personajes, es necesario que el narrador sea un buen psicólogo, y así presente los aspectos más recónditos de ellos.

Los personajes son los seres que adquieren vida en la narración y se van perfilando mediante su intervención en ella. Pueden ser principales, secundarios e incidentales, según el papel que desempeñen en la obra. Veamos un ejemplo.

— "yo puedo decirle a qué santo se debe ese milagro. ¿Recuerda que hace tres años, justamente en el mes de marzo, tuvimos un eclipse de sol? Pues Lina, la mujer del señor Cornelio estaba encinta entonces. La conocí un día que fue a orar al templo mientras hacía mi trabajo. La verdad, es de buen ver, y me acerqué ha hablarle. Me miró con los ojos muy abiertos, sorprendida por el abordaje. Desde ese momento comprendí que me admiraba y no desaproveché la oportunidad.

— ¿Es posible? — preguntó Don Magón — ¿Cómo es que el señor Cornelio no ha sospechado nada hasta hoy? — ¡Ah, mi querido amigo! Uno es inteligente. Ese pobre ignorante nunca sospechará. Cuando vino un poco desconcertado al templo a dar gracias por el nacimiento de sus dos luceros, no tuvo más que contármelo.

El hombre se fue tranquilo, convencido de la verdad de mi explicación: Que el influjo de la eclipse había sido la causa de que su mujer tuviera esas niñas rubias. Con esta obra de caridad doy por compensado el daño que pude haberles hecho. Ahora la familia vive tranquila y orgullosa de sus gemelas".

B. ACCION.

Toda expresión narrativa permite relatar una acción. Tanto la descripción como el diálogo se usan para el mejor desarrollo de la acción. A través de la descripción se presenta el escenario en que se van a desarrollar los hechos. Mediante la expresión narrativa, la acción puede ser fantástica o realista; la fantástica se desarrolla en el terreno de la ficción y la fantasía; la realista presenta acciones, personajes y escenarios que pertenecen a la realidad.

No hay que olvidar que la acción transcurre en el tiempo y por eso se le considera dinámica.

Veamos algunos ejemplos :

"En la habitación, que seguía pareciendo desnuda a pesar de ellos y de la mesa, discutían los dos hombres.

—Vamos a arreglar ahora mismo ésta situación— dijo el más joven.

Pero el otro se levantó bruscamente, sacó de la bolsa una pistola, la vació sobre su interlocutor y se marchó con rapidez."

Veamos el ejemplo en verso:

Ya en los campos de Jaén,
amanece. Corre el tren
por sus brillantes rieles,
devorando matorrales,
alcaceles,
terraplenes, pedregales,
olivares, caseríos,
montes y valles sombríos.

(Antonio Machado)

En los ejemplos anteriores habrás observado la forma como se desarrolla la acción. Es conveniente agregar que en toda obra narrativa la acción se divide en:

- Exposición del Tema.
- Nudo.
- Desenlace.

La Expresión del Tema, es el inicio de la narración; es donde el lector se entera de lo que va a tratar. Por ejemplo, el padre de familia que, agobiado por la carestía de la vida, planea robar un supermercado.

El Nudo, es la parte central de la narración; es donde viene el argumento. El buen narrador mantiene en suspenso al lector durante toda la obra; gradualmente va aumentando la tensión y termina con la escena más importante de la secuencia --

del relato. En el ejemplo citado sería el plan a seguir para ejecutar el robo.

El Desenlace es el final de la narración; es donde se da a conocer la solución al problema de los personajes.

C. AMBIENTE.

Este sirve para comprender mejor a los personajes y ubicarlos en una época determinada. Son las circunstancias que rodean a los personajes formando parte del escenario donde se desarrolla la acción.

El narrador debe conocer bien los lugares y los personajes que pretende presentar en su obra. Ejm.:

"Hay dentro del recinto del hospital un pabelloncito -- rodeado por un verdadero bosque de arbustos y hierbas salvajes. El techo está cubierto de orín; la chimenea, medio arruinada, y las gradas de la escalera, podridas. Un paredón gris, coronado por una carda de clavos con las puntas hacia arriba, divide el pabellón del campo. En suma el conjunto produce una triste impresión.

El interior resulta todavía más desagradable. El vestíbulo está obstruido por montones de objetos y utensilios del hospital: Colchones, vestidos viejos, camisas desgarradas, botas y pantuflas en completo desorden, que exhalan un olor pesado y sofocante.

.....Del vestíbulo se entra a una sala espaciosa y vasta. -- Las paredes están pintadas de azul; el techo ahumado y las -- ventanas tienen rejas de hierro. El olor es tan desagradable que en el primer momento cree uno encontrarse en una casa de fieras; huele a col, a chinches, a cera quemada y a yodoformo.

En estas salas hay unas camas clavadas al piso; en las -- camas -----éstos, sentados; aquéllos, tendidos----- hay -- unos hombres con batas azules y bonetes en la cabeza: son los locos"

Antón Chejov, "La Sala Número 6".

Las etapas de la narración son:

- INTRODUCCION
- DESARROLLO
- CLIMAX
- DESENLACE

Introducción. En ella se da una idea del asunto que se va a tratar en el relato. Es donde se plantea una determinada situación.

Desarrollo. Es la parte central del relato; en él desarrollamos lo expuesto en la introducción. Es la continuación lógica de lo expuesto al principio.

Climax. Es el momento cumbre de la acción; el punto -- crítico de todo relato.

Desenlace. Es el final de la obra y constituye la solución -- feliz o trágica -- del asunto manejado en el desarrollo.

Ejm.:

I
N
T
R
O
D
U
C
C
I
O
N

Aquel domingo, a las 10 de la mañana, la familia -- Torres partió llena de alegría y entusiasmo al día -- de campo.

A las 11 llegaron a la quinta campestre, donde en com- paña de otras familias, disfrutaron alegremente; -- unos jugaban futbolito, otros se bañaban en la alber- ca, los demás allá paseaban por la quinta, admirando la exuberante vegetación y oxigenando sus pulmones. Todo era felicidad y regocijo. Mientras tanto, las señoras preparaban la comida; en sus rostros había -- tranquilidad y satisfacción. Pasaron las horas y por fin todos se reunieron. De pronto, la Sra. Torres -- preguntó por su pequeña hija, todos dijeron haberla visto, más nadie supo precisar el lugar.

C
L
I
M
A
X

Pasaron los minutos y el nerviosismo se abrió paso en- aquel ambiente: La felicidad había quedado en el pasa- do. De pronto, alguien gritó angustiado: La pequeña- Elisa yacía en el fondo de la alberca.

D
E
S
E
N
L
A
C
E

El Sr. Torres se lanzó al agua y en unos segundos había sacado a su hija, pero a pesar de los esfuerzos reali- zados, Elisa no recobró el conocimiento. Su madre -- gritaba como loca; sus hermanitos, azorados, también -- lloraban; y así, en unos cuantos minutos, la suerte -- giró bruscamente, truncando una vida y enlutando un -- hogar, que recordaría con tristeza y dolor aquel do- -- mingo campestre.

X. IMPORTANCIA DEL VERBO EN LA NARRACION, COMO RECURSO ESTI- LISTICO INDISPENSABLE PARA LA MISMA.

EL RECURSO ESTILISTICO PRIMORDIAL EN TODA NARRACION ES EL VERBO, YA QUE POR SER LA NARRACION UNA CADENA DE SU CESOS, PREDOMINAN EN ELLA LAS FORMAS VERBALES.

De esta manera el verbo viene a ser a la narración, lo que el adjetivo calificativo a la descripción.

Analiza los verbos subrayados del siguiente ejemplo:

Climax. Es el momento cumbre de la acción; el punto -- crítico de todo relato.

Desenlace. Es el final de la obra y constituye la solución -- feliz o trágica -- del asunto manejado en el desarrollo.

Ejm.:

I
N
T
R
O
D
U
C
C
I
O
N

Aquel domingo, a las 10 de la mañana, la familia -- Torres partió llena de alegría y entusiasmo al día -- de campo.

A las 11 llegaron a la quinta campestre, donde en com- paña de otras familias, disfrutaron alegremente; -- unos jugaban futbolito, otros se bañaban en la alber- ca, los demás allá paseaban por la quinta, admirando la exuberante vegetación y oxigenando sus pulmones. Todo era felicidad y regocijo. Mientras tanto, las señoras preparaban la comida; en sus rostros había -- tranquilidad y satisfacción. Pasaron las horas y por fin todos se reunieron. De pronto, la Sra. Torres -- preguntó por su pequeña hija, todos dijeron haberla visto, más nadie supo precisar el lugar.

C
L
I
M
A
X

Pasaron los minutos y el nerviosismo se abrió paso en- aquel ambiente: La felicidad había quedado en el pasa- do. De pronto, alguien gritó angustiado: La pequeña- Elisa yacía en el fondo de la alberca.

D
E
S
E
N
L
A
C
E

El Sr. Torres se lanzó al agua y en unos segundos había sacado a su hija, pero a pesar de los esfuerzos reali- zados, Elisa no recobró el conocimiento. Su madre -- gritaba como loca; sus hermanitos, azorados, también -- lloraban; y así, en unos cuantos minutos, la suerte -- giró bruscamente, truncando una vida y enlutando un -- hogar, que recordaría con tristeza y dolor aquel do- -- mingo campestre.

X. IMPORTANCIA DEL VERBO EN LA NARRACION, COMO RECURSO ESTI- LISTICO INDISPENSABLE PARA LA MISMA.

EL RECURSO ESTILISTICO PRIMORDIAL EN TODA NARRACION ES EL VERBO, YA QUE POR SER LA NARRACION UNA CADENA DE SU CESOS, PREDOMINAN EN ELLA LAS FORMAS VERBALES.

De esta manera el verbo viene a ser a la narración, lo que el adjetivo calificativo a la descripción.

Analiza los verbos subrayados del siguiente ejemplo:

El hombre intentó mover la cabeza en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió, fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.

La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. -- Es la ley fatal, aceptada y prevista: tanto, que solemos dejar nos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.

(Seymour Menton - "El Cuento Hispanoamericano, Tomo I)

Si se nos ocurriese suprimir los verbos del fragmento anterior, éste quedaría sin sentido, de tal manera que el verbo no sólo es un recurso estilístico, sino que su uso es indispensable.

Como habrás observado, los verbos utilizados en el párrafo anterior se encuentran en tiempo pretérito, copretérito, presente y futuro, que son los fundamentales. De ellos, el más usado es el pretérito, con sus distintos matices (antepretérito, antepresente, copretérito antecopretérito). En algunas ocasiones se emplea el presente, el cual, por referirse a acciones pasadas, recibe el nombre de presente histórico.

Veamos un ejemplo en el que predomina el pretérito y sus variantes

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió, por completo -- salpicado de cagada de pájaros. "Siempre soñaba con árboles", me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después -- los pormenores de aquel lunes ingrato. "La semana anterior -- había soñado que iba sólo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros", me dijo.

(Gabriel García Márquez - Crónica de una muerte anunciada - pág. 9)

Los verbos del fragmento anterior se distribuyen en los siguientes tiempos:

Pretérito	levantó
	fue
	sintió
	dijo
Copretérito	iban
	llegaban
	atravesaba
	soñaba
	caía
	volaba

Antecopretérito } había soñado

Ahora veamos un ejemplo en presente histórico.

— ¿Mira, Pancracio -dijo el Meco, un individuo que -- sólo en los ojos y en los dientes tenía algo de blanco; ésta es para el que va a pasar detrás de aquel pitayo!... ¿Hijo de! ¿Toma!... ¿En la pura calabaza! ¿Viste?... Hora pal que viene en el caballo tordillo... -- ¡Abajo, pelón!...

— Yo voy a darle una bañada al que va orita por el filo de la vereda... Si no llegas al río, mocho infeliz, no quedas lejos... ¿Qué tal?... ¿Lo viste?...

— Hombre, Anastacio, no seas malo!... Empréstame tu carabina...! Andale, un tiro no más...

El manteca, la codorniz y los demás que no tenían armas, las solicitaban, pedían como una gracia suprema que les dejaran hacer un tiro siquiera.

Mariano Azuela -"Los de Abajo" -pág. 13.

Los verbos subrayados se encuentran en los siguientes -- tiempos:

Presente <	mira	Preterito	}	dijo
	es			dejaron
	va		}	tenía
	toma			solicitaba
	viste			pedían
	viene		Copretérito	
	voy			
llegas				
quedas				
seas				

En el ejemplo anterior predomina el tiempo presente, por ese motivo parece que los hechos acontecen en el momento de ir leyendo.

Con los tiempos de los verbos se pueden hacer algunas -- combinaciones, ya sea combinar presente con pretérito o presente con futuro. Veamos este fragmento :

Si tarde más en salir puede suceder que me duerma, y -- luego ya no habrá modo de matarlos, y a mi madrina no le llegará por ningún lado el sueño si las oye cantar, y se llenará de coraje. Y entonces le pedirá, a alguno de toda la hilera de -- santos que tiene en su cuarto, que mande a los diablos por mí, para que me lleven a rastras a la condenación eterna, derechito, sin pasar ni siquiera por el purgatorio, y yo no podré ver entonces ni a mi papá ni a mi mamá, que es allí donde están...

Juan Rulfo -"El Llano en Llamas"- pág. 77

Como ya te habrás dado cuenta, los verbos subrayados se encuentran en presente y futuro.

El plan de toda narración debe ser:

- Claro
- Lógico
- Completo
- Preciso

- Claro Que se distingan perfectamente las diversas partes del relato.
- Lógico Que cada una de las partes se distribuya según el desarrollo de los acontecimientos y su importancia, de tal manera que el interés vaya en aumento.
- Completo En cada párrafo deben quedar los pensamientos completos y, al final de la narración, ésta debe proyectar la idea total.
- Preciso No debe haber digresiones; se hará a un lado lo que aparte la atención de la idea principal.

A continuación te presentamos dos ejemplos de narración, además de los ya vistos:

"Es que somos muy pobres"

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a --

llover como nunca. A mi papá eso le dió coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar, y el agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaban, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Juan Rulfo - "El Llano en Llamas".

En este ejemplo puedes observar un orden cronológico de hechos.

"Aquel hombre había logrado convencerme: El único medio de terminar con la burguesía es la vía armada. Así que hube tomado el revólver, comencé a buscar a un burgués con el cual hacer un ensayo de exterminio. Cuando le apunté me temblaron las manos. Un segundo me recorrió la frente casi con tanta lentitud como el paso de aquellos segundos tan largos, que luego la gente había de decir: "Si fue cosa de un segundo", mientras me quitaban el revólver de la mano inerte, misma con la que había escrito "No se culpe a nadie de mi muerte".

Ariel Lemarroy - Revista "El Cuento".

En este ejemplo la narración se hace en primera persona por el protagonista; éste muere y quien termina de contar los sucesos, es el mismo sujeto. La muerte se considera como una transición y no como el final definitivo de la vida del hombre.

XI. REGLAS PARA EL USO DE LA H.

Es la única letra muda del alfabeto y su uso presenta algunas dificultades en la escritura, motivo por el cual veremos algunas reglas.

Se escriben con H :

Los verbos hacer y haber, y sus derivados.

Las voces que principian con los diptongos: ia, ie, io, ua, ue, ui.

hiato

huacal

hierba

hueso

hioideo

huitlacoche

Los términos que principian con los prefijos: hecto, hetero, hemi, hexa, higro.

hectómetro

hexágono

heterogéneo

higrógrafo

hemiciclo

Las palabras que empiezan con hu antes de mi y hol antes de g.

humilde

humita

holgazán

holgado

Entre dos sílabas, si la primera termina en consonante y la segunda empieza con vocal.

enhiesto

anhelo

exhalar

alhaja

Las voces compuestas, si el segundo componente la tiene en su origen.

prehistoria

inhábil

enhebrar

deshilar

ahuecar

inhóspito

ACTIVIDADES

UNIDAD III

I. Contesta correctamente las cuestiones que se te señalan a continuación :

1. ¿Qué es describir?

2. Cita cuatro elementos de la descripción.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

3. Anota tres reglas correspondientes al estilo descriptivo.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

4. Cita las diferentes clases de descripción.

5. ¿Qué es la biografía?

6. Escribe lo que entiendas por nota biográfica.

7. ¿Cómo puedes definir la autobiografía?

8. ¿Qué es el diálogo?

9. ¿Qué entiendes por monólogo?

10. ¿Para qué sirve el diálogo?

11. Señala los pasos que debes seguir para redactar un diálogo.

12. En el diálogo literario podemos ubicar el diálogo

_____ y el _____

13. ¿Cuál es la diferencia que existe entre diálogo y monólogo?

14. ¿Qué es la narración?

15. ¿Cuáles son las clases de narración?

16. Anota las etapas en que está estructurada la narración.

17. ¿Cuáles son los elementos esenciales de una narración?

18. ¿Por qué considera que la acción es dinámica?

19. ¿Cómo debe ser el narrador, en relación al ambiente?

20. ¿Cuál es el recurso estilístico indispensable en toda narración?

II. ¿Qué clase de descripción tiene cada uno de los párrafos siguientes? Escribe la respuesta en la lista que se te proporciona al final de las descripciones.

1. "La plaza era el corazón del pueblo y todavía palpitaba un poco. Menguada sombra de árboles tiñosos, uno muy viejo, todo barbas; altozano y templo de tres naves y una torre de campanario y reloj; la casa del obispo que la llamaban palacio; los solariegos de las familias que con algún dinero y extensas tierras mal cuidadas alimentaban mucho orgullo, y en las esquinas: la tienda de Abraham, la quincalla de Salomón, la zapatería de Moisés... y en una de dos pisos, diagonal con la torre, el hotel de la Simozas, que lo denominaban Gran Hotel".

Rómulo Gallegos.

2. "Son las primeras horas del día; una luz sutil, opaca, cae sobre el campo; el horizonte es de color violeta nacarado; cierra la vista una neblina tenue. Y sobre ese fondo difuso, dulce, sedante, destacan las casas blancas del poblado y se perfila pina, gallarda, aérea, la torre de la iglesia, y emergen acá y allá, solitarias, unas ramas curvadas, unas palmeras..."

Azorín.

3. "El elefante pertenece al género de los mamíferos proboscidos; es el mayor de los cuadrúpedos. Tiene una trompa prensil, la piel muy rugosa y gruesa; dos orejas enormes y dos incisivos muy prolongados llamados colmillos, los cuales pesan hasta cien kilogramos y suministran excelente marfil. El elefante es un animal muy inteligente, fácilmente domesticable; gracias a su fuerza y a su inteligencia prodigiosa, lo utilizan en la India en muchos trabajos."

4. "Era Jesús de Ceballos un mozo de gallarda estampa; alto de estatura, enjuto de miembros, grave de expresión. Tenía la tez morena y pálida; los ojos, grandes y ardientes; la nariz aguileña; la boca húmeda y sensual; y una altiva cabeza de melenas románticas."

Ricardo de León.

No.	Clase de Descripción
1.	
2.	
3.	
4.	

III. Contesta lo que se te pide a continuación.

1. Describe la colonia donde vives.

2. Relata lo que hiciste en tus vacaciones de invierno.

7. Describe los paisajes que te indique tu maestro.



IV. En los siguientes diálogos escribe el guión para indicar el cambio de interlocutor, y el punto para cerrar el -- parlamento.

Félix, voy a pedirte un favor
 El que gustes
 No vuelvas a venir tarde
 Te lo ofrezco, esposa. No tengo ya inconveniente, pues-
 acabo de realizar mi propósito
 Cuál, Félix
 El de una buena entrada de patadas a un bandido

Puede ser murmuró al fin Estás cierto de haberte lleva-
 do tu reloj
 Nunca lo olvido repuso el juez con firmeza
 Por sí o por no, vamos a tu carro
 Es inútil
 Nada se pierde
 Como quieras

El caballero rico y famoso, cuyo nombre llena toda la ciudad

El mismo

No puede ser mejor

Por qué no

V. Realiza en los espacios siguientes lo que se te indica a continuación.

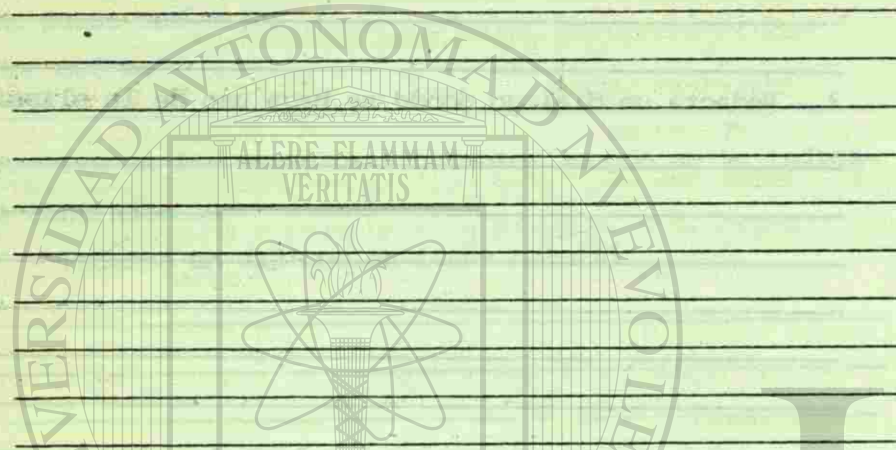
1.- Redacta un diálogo en forma natural.

2.- Copia un diálogo que contenga la característica de ser significativo.

3.- Redacta un diálogo donde se haga uso de la elipsis.

4.- Copia un diálogo teatral, anotando al término el nombre de la obra y el autor de la misma.

5.- Escribe un monólogo sobre el tema que más se te --
facilite.



VI. Subraya la respuesta correcta.

1. Narración en la que los escritores plasman la belleza de sus pensamientos imaginativos, impregnados de una verdad relativa, a través de los diversos recursos -- estilísticos de que hacen gala.

- a) informativa b) técnica
c) literaria d) científica

2. Es la forma en que generalmente se presenta la narración literaria.

- a) desde la mitad b) desde el comienzo
c) desde el final d) desde la tercera parte

3. Narración que pretende transmitir, dar a conocer; es la más sencilla y de mayor utilidad práctica.

- a) literaria b) informativa
c) técnica d) científica

4.- Parte fundamental del relato; representa el avance -- de la situación planteada inicialmente.

- a) introducción b) clímax
c) desenlace d) desarrollo

5.- Seres que adquieren vida en la narración y se van -- perfilando mediante su intevención en ella.

- a) personajes b) acción
c) ambiente d) tiempo

6.- Por transcurrir en el tiempo, a la acción se le considera:

- a) pasiva b) dinámica
c) mixta d) intermedia

7.- Parte central de la narración; es donde viene el -- argumento. El buen narrador mantiene en suspenso al lector durante toda la obra.

- a) tema b) desenlace
c) acción d) nudo

8.- Debe conocer bien los lugares y los personajes que -- pretende presentar en su obra.

- a) narrador b) interlocutor
c) personaje d) actor

9. Recurso estilístico primordial en toda narración.

- a) sustantivo
- b) artículo
- c) verbo
- d) hipérbaton

10. Tiempo más usado en la narración.

- a) presente
- b) futuro
- c) copretérito
- d) pretérito

VII. En los siguientes fragmentos realiza lo que se te indica.

A. Separa los verbos que encuentres, enlístalos y frente a ellos, escribe el tiempo en que se encuentran.

Yo tuve un tío con tienda en la plaza, perilla a la Napoleón III, sombrero de copa y más tonto que el puño de un paraguas. Discúlpeme usted si paso por alto algún detalle de su filiación.

Mi madre Herlinda habló con mi tío para que yo entrara a su tienda como dependiente. El accedió después de largarme una filípica sobre la honradez, insinuando que lamía andaba en tela de juicio desde el robo al Señor del-Prendimiento, y agregó algunas consideraciones sobre el mérito y las ventajas del abstemio. Fui a la tienda dispuesto a ser más honrado que San Dimas, el auténtico, y a no ingerir sino lo preciso para mantener incorrupto el cadáver de mi última esperanza.

Mis propósitos de honradez duraron hasta que supe que mi tío asignábame por único salario la comida, no muy abundante, por cierto

José Rubén Romero, "La Vida Inútil de Pito Pérez, pág 95.

B. Del siguiente fragmento separa los verbos dominantes y dí en qué tiempo se encuentran.

La noche que lo dejaron solo.

¿Por qué van tan despacio? -les preguntó Feliciano Ruelas a los de adelante- Así acabaremos por dormirnos. ¿Acaso no les urge llegar pronto?

—Llegaremos mañana amaneciendo—le contestaron. - Fue lo último que les oyó decir. Sus últimas palabras. - Pero de eso se acordaría después, al día siguiente. Allí iban los tres, con la mirada en el suelo, tratando de -- aprovechar la poca claridad de la noche.

"Es mejor que esté oscuro. Así no nos verán". También habían dicho eso, un poco antes, o quizá la noche anterior. No se acordaba. El sueño le nublabá el pensamiento.

Ahora, en la subida, lo vió venir de nuevo. Sintió cuando se le acercaba, rodeándolo como buscándole la parte-- más cansada. Hasta que lo tuvo encima, sobre su espalda donde llevaba terciados los rifles.

Juan Rulfo, "El Llano en Llamas, pág. 125.

Verbos

Tiempos

_____	_____
_____	_____
_____	_____

C. En el espacio correspondiente escribe la persona -
en que se encuentra el diálogo.

Me voy lejos, padre; por eso vengo a darle el aviso.

— ¿Y pa onde te vas, si se puede saber?

— Me voy pal Norte.

— ¿Y allá pos pa qué? ¿No tienes aquí tu negocio?

¿No estás metido en la merca de puercos?

— Estaba, Ora ya no. No deja. La semana pasada no -
conseguimos pa comer y en la antepasada comimos puros --
quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele por--
que vive bien.

— ¿Qué estás ahí diciendo?

— Pos que hay hambre, Usté no lo siente. Usté vende-
sus cuetes y sus saltapericos y la pólvora y con eso la-
va pasando.

Juan Rulfo, "El Llano en Llamas, pág. 131.

VIII. A continuación te presentamos dos narraciones: Una --
literaria y la otra informativa; anota el nombre co--
rrespondiente en el renglón contiguo a cada una.

Por medio del presente informe haré de su conocimiento -
las actividades realizadas en el puerto de Veracruz, ciudad-
a la que vine para firmar un contrato de compraventa con la-
empresa Tamsa.

En primer término me dirigí a las oficinas de la mencio-
nada empresa, con el fin de activar las operaciones.

Fui por el gerente de ventas, a quien le expliqué las ne-
cesidades de nuestra empresa, y le hice el pedido, que aceptó
sin ningún reparo. Por la tarde me dediqué a tramitar los -
demás asuntos que me fueron encomendados.

Narración: _____

"Los dedos de la muchacha, delgados, van arrancando, des-
pacio, las hojas de un cuaderno. Un cuaderno viejo, mancha-
do, usado y acariciado muchas veces. Por última vez lee es-
tas páginas llenas de temblores y de tachaduras. Las dobla-
dulcemente y las va echando en la chimenea encendida..."

Narración: _____

Carmen Laforet, "Ultima Noche".

IX. Redacta las narraciones que se te piden, siguiendo las cuatro etapas en que deben estar estructuradas. (inicio, desarrollo, clímax y desenlace).

A. Narración Informativa:

Lined writing area for section A, partially obscured by a watermark seal.

B. Narración Literaria:

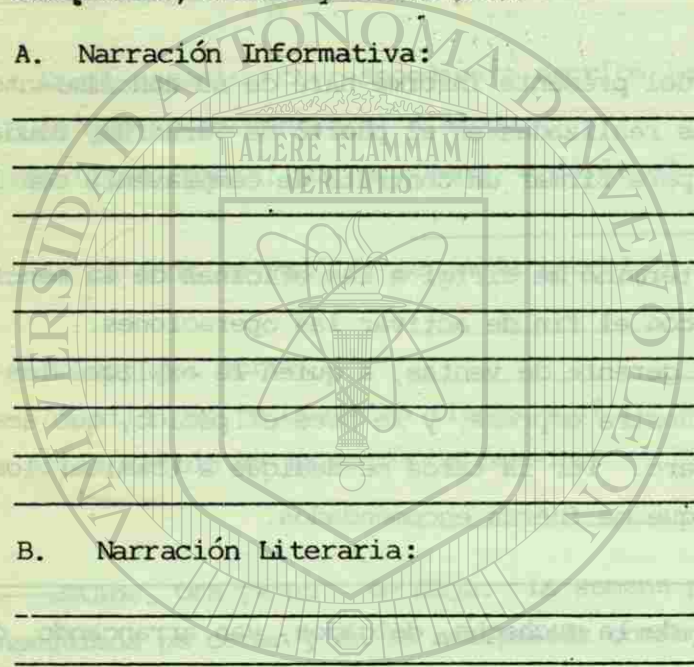
Lined writing area for section B.

C. Narración Informativa Técnica:

Lined writing area for section C.

D. Narración donde se puedan captar los diferentes elementos de la misma, aplicando la técnica estudiada.

Lined writing area for section D.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



E. Narración en la que señales sus etapas.

X. Busca en el diccionario las siguientes palabras, escribe su significado y según donde vaya la h, anota la regla correspondiente.

Deshacer.

S. _____

R. _____

Holocausto.

S. _____

R. _____

Había.

S. _____

R. _____

Alhelí

S. _____

R. _____

Hiel

S. _____

R. _____

Hemisferio

S. _____

R. _____

AUTOEVALUACION

UNIDAD III

I. Relaciona ambas columnas escribiendo en el paréntesis -- de la derecha el número de la respuesta correcta.

- | | | |
|--|-----------------------|-----|
| 1. Pintura animada de los objetos. | Prosopografía | () |
| 2. Consiste en analizar, valorar y profundizar el objeto que hemos observado. | Descripción | () |
| 3. Descripción de un lugar o paisaje. | Etopeya | () |
| 4. Describe los caracteres físicos de una persona o animal. | Topografía | () |
| 5. Retrato completo de un personaje, según la visión que tengamos de él. | Biografía | () |
| 6. Conversación entre dos o más interlocutores que en forma alternada expresan sus opiniones y deseos. | Monólogo | () |
| 7. Condiciones comunicativas indispensables para que el diálogo se realice. | Libertad de Expresión | () |

- | | | |
|--|--|-----|
| 8. Recurso estilístico que consiste en suprimir vocablos inútiles en la expresión. | Diálogo | () |
| 9. Figura de retórica utilizada en la expresión "Un rencor vivo". | Disposición al cambio, código común y libertad de expresión. | () |
| 10. Expresión de los pensamientos de un personaje y su actitud ante la acción que se desarrolla. | Elipsis. | () |
| 11. Contar una o varias acciones; referir un suceso; exponer hechos reales o imaginarios. | Metáfora | () |
| 12. Pretende transmitir, dar a conocer; es la más sencilla y de mayor utilidad. | Ambiente | () |
| 13. Solución feliz o trágica; final de una narración | Clímax | () |
| 14. Sirve para comprender mejor a los personajes y ubicarlos en una época determinada. | Narración | () |
| | Informativa | () |
| | Presente Histórico | () |

15. Nombre que recibe el tiempo presente, al usarlo - **Desenlace** ()
en una narración y referirse a acciones pasadas.

II. Escribe en los espacios siguientes la respuesta que conteste correctamente cada cuestión.

1. ¿Para qué se utiliza el diálogo?

2. Cita dos condiciones comunicativas indispensables para que todo diálogo se realice.

3. Anota una recomendación necesaria para el desarrollo de un diálogo.

4. Señala algunos recursos estilísticos que se pueden usar en el diálogo.

5. Señala dos pasos indispensables en la redacción de un diálogo.

6. Diálogo que surge en la conversación diaria y que es una reproducción casi exacta de la palabra hablada.

7. Diálogo que se escribe para representarse.

8. Tipo de diálogo que pretende mostrar los vicios y defectos de la sociedad.

III. Completa correctamente los siguientes enunciados.

1. La narración informativa pretende.

2. La narración informativa puede ser:

3. Las etapas de la narración son:

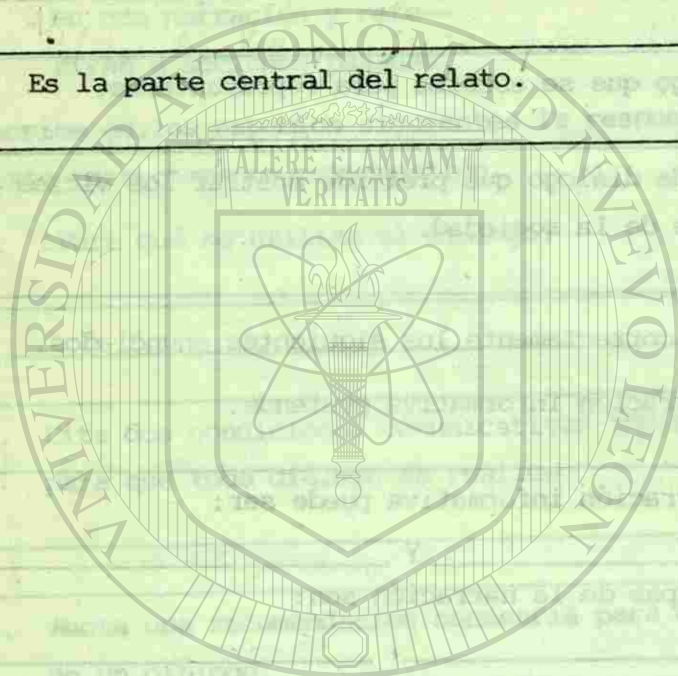
4. Los personajes son:

5. Partes en que se divide la acción en toda obra narrativa.

6. Sirve para comprender mejor a los personajes y ubicarlos en una época determinada.

8. Combinaciones que se pueden hacer con los tiempos de los verbos.

9. Es la parte central del relato.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

UNIDAD III

I.

1.-	<u>4</u>	11.-	<u>8</u>
2.-	<u>1</u>	12.-	<u>9</u>
3.-	-	13.-	<u>14</u>
4.-	<u>3</u>	14.-	-
5.-	<u>5</u>	15.-	<u>11</u>
6.-	<u>2</u>	16.-	<u>12</u>
7.-	<u>10</u>	17.-	<u>15</u>
8.-	-	18.-	<u>13</u>
9.-	<u>6</u>		
10.-	<u>7</u>		

II.

- 1.- -Para informar o difundir noticias.
-Proponer puntos de vista.
-Resolver problemas.
- 2.- - Disposición al cambio.
- Interés común. ®
- 3.- - Poner atención a la otra persona.
- 4.- - Hipérbole.
Metáfora.

- 5.- - Conocer bien el carácter de los personajes.
- Tener presente el contexto.

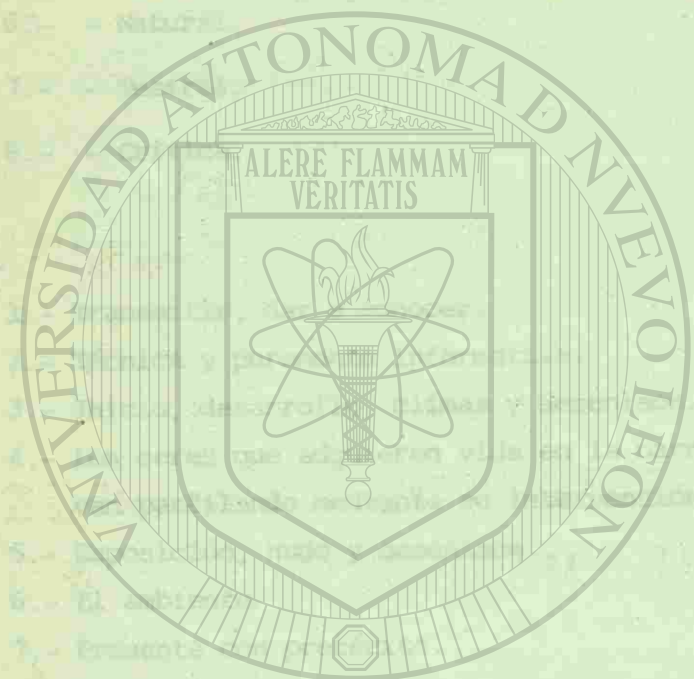
6.- - Natural.

7.- - Teatral.

8.- - Crítica.

III.-

- 1.- Transmitir, dar a conocer.
2.- Técnica y puramente informativa.
3.- Inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
4.- Los seres que adquieren vida en la narración y se van perfilando mediante su intervención en ella.
5.- Exposición, nudo y desenlace.
6.- El ambiente.
7.- Presente con pretérito.
Presente con futuro.
8.- Desenlace.
9.- Nudo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

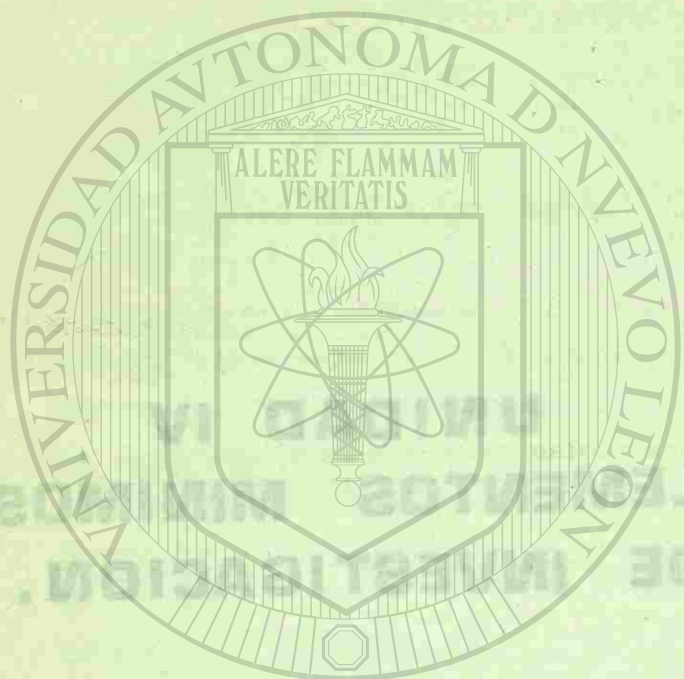
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno:

- Aplicará los repertorios mínimos de investigación documental en la presentación de trabajos escritos.

**UNIDAD IV
ELEMENTOS MÍNIMOS
DE INVESTIGACIÓN.**



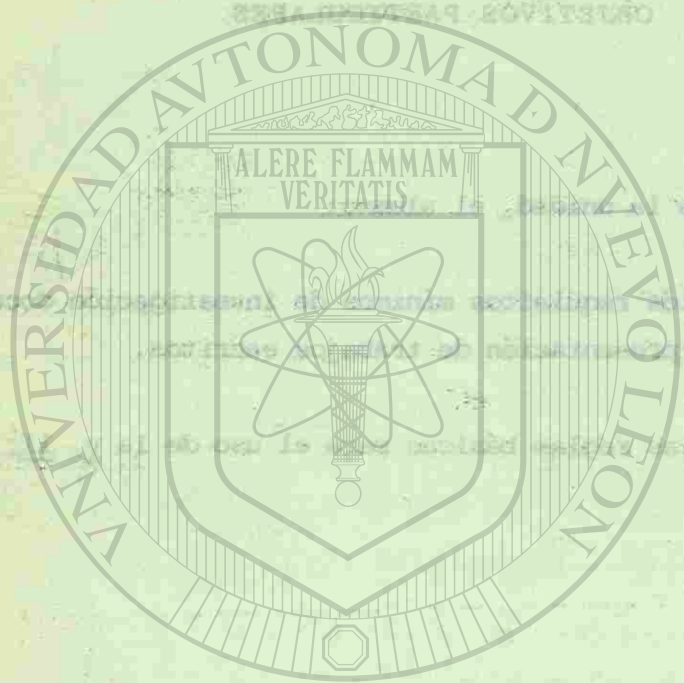
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno:

- Aplicará los requisitos mínimos de investigación documental en la presentación de trabajos escritos.
- Aplicará las reglas básicas para el uso de la y, ll, r y rr.



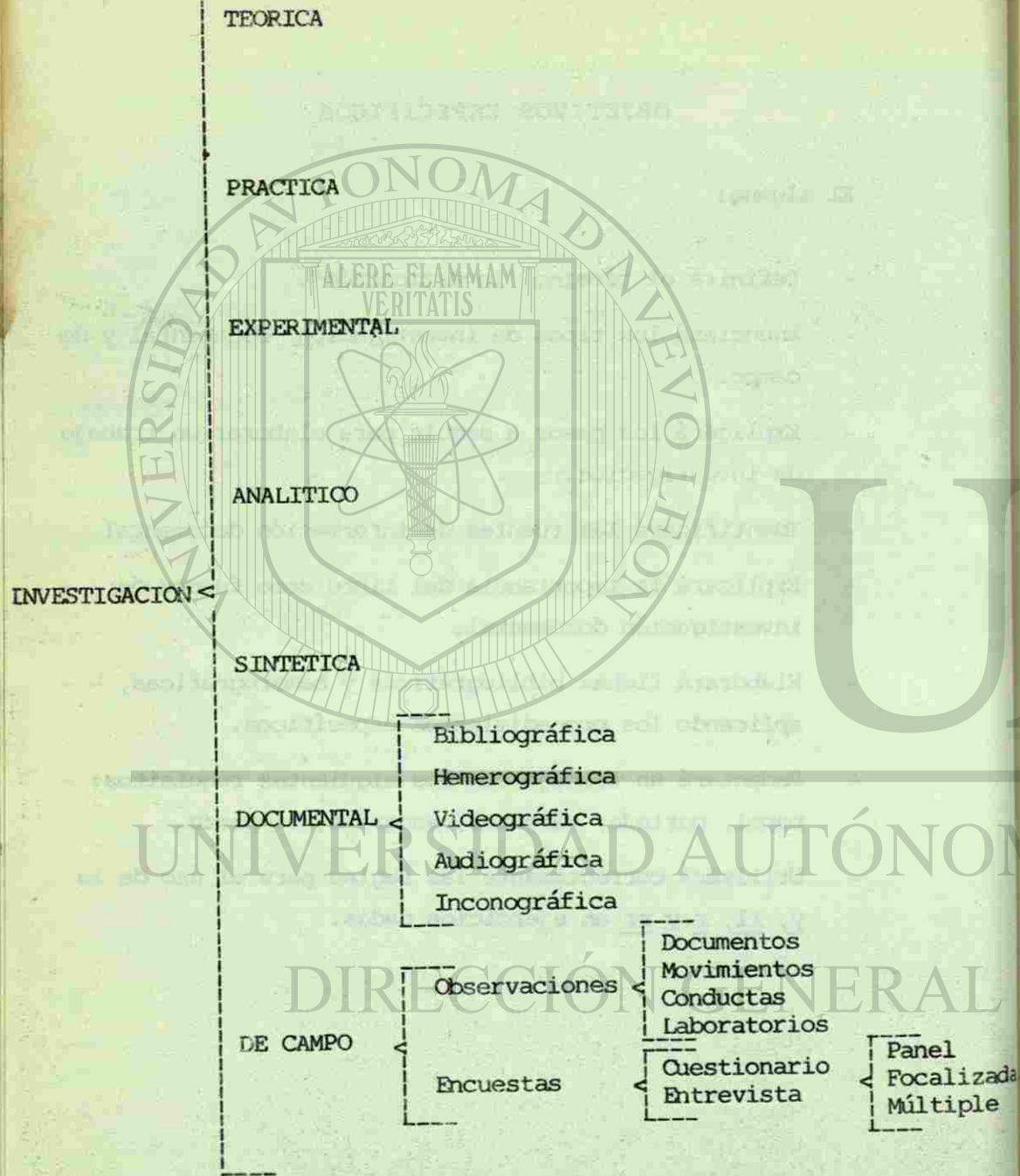
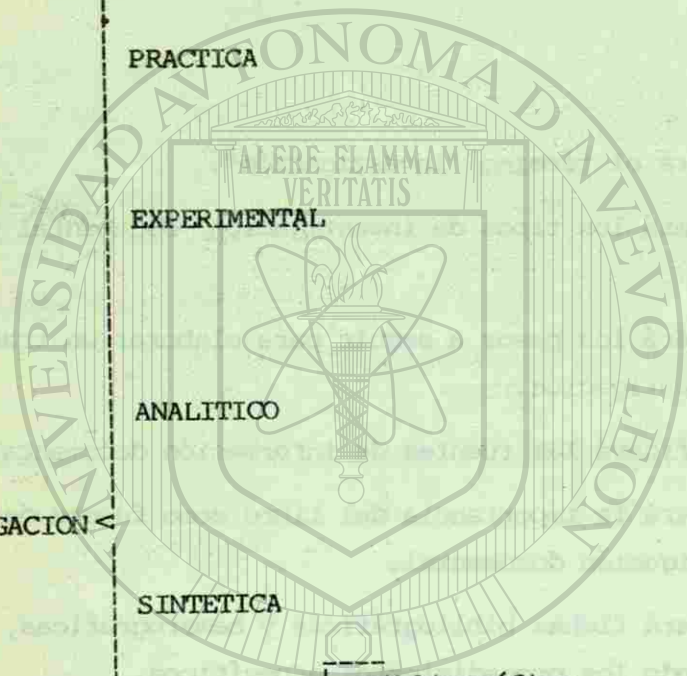
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS

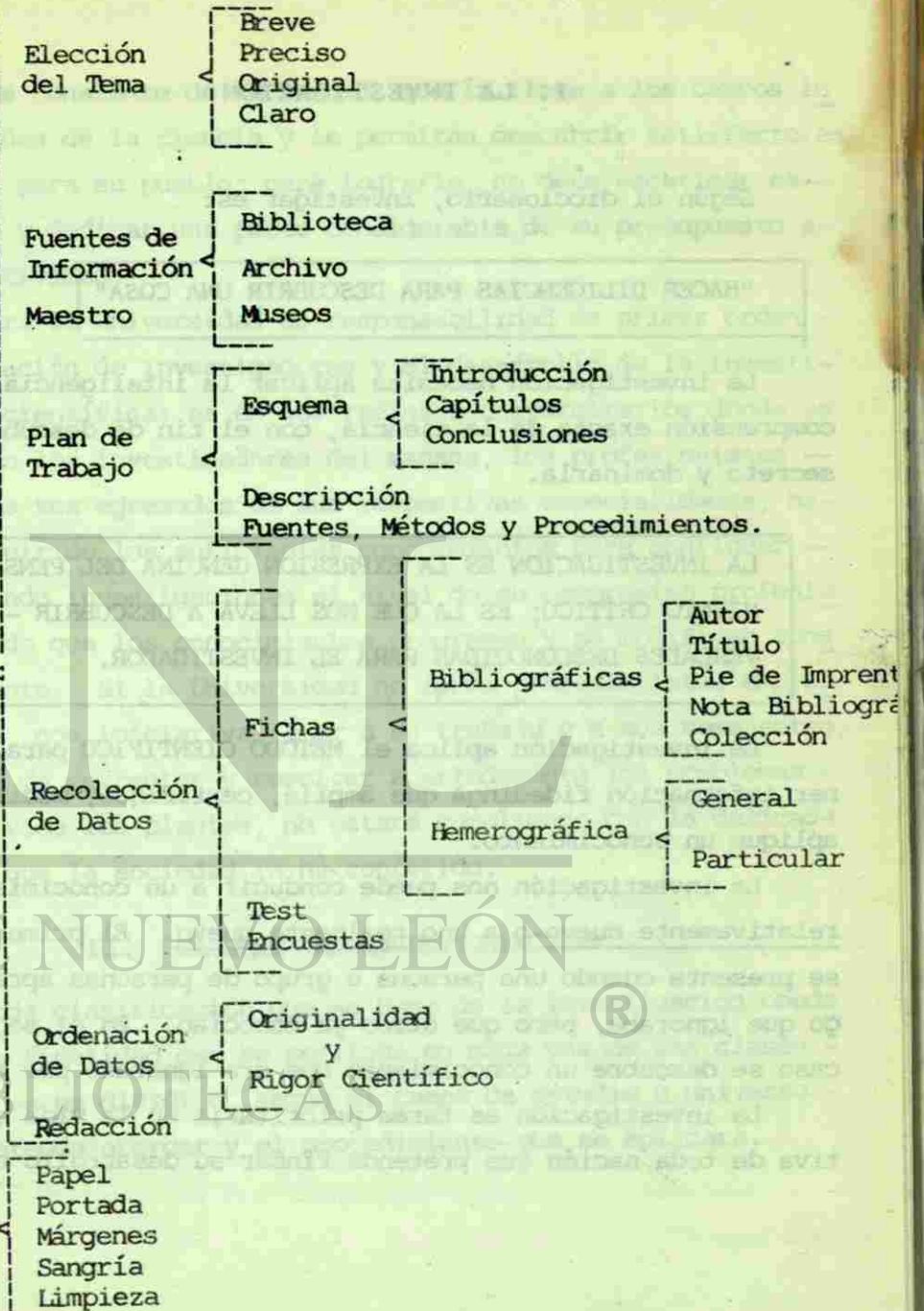
El alumno:

- Definirá el término "investigación".
- Enunciará los tipos de investigación documental y de campo.
- Explicará los pasos a seguir para elaborar un trabajo de investigación.
- Identificará las fuentes de información documental.
- Explicará la importancia del libro como fuente de -- investigación documental.
- Elaborará fichas bibliográficas y hemerográficas, -- aplicando los procedimientos específicos.
- Redactará un trabajo con los siguientes requisitos: -- papel, portada, márgenes, sangrías, limpieza.
- Utilizará correctamente las reglas para el uso de la y, ll, r y rr en ejercicios dados. ®



PASOS DE LA INVESTIGACION

PRESENTACION FORMAL DE UN ESCRITO



I. LA INVESTIGACION

Según el diccionario, investigar es:

"HACER DILIGENCIAS PARA DESCUBRIR UNA COSA"

La investigación necesita aplicar la inteligencia a la comprensión exacta de la ciencia, con el fin de descubrir su secreto y dominarla.

LA INVESTIGACION ES LA EXPRESION GENUINA DEL PENSAMIENTO CRITICO; ES LA QUE NOS LLEVA A DESCUBRIR -- VERDADES DESCONOCIDAS PARA EL INVESTIGADOR.

La investigación aplica el METODO CIENTIFICO para obtener información fidedigna que amplíe, certifique, modifique o aplique un conocimiento.

La investigación nos puede conducir a un conocimiento -- relativamente nuevo o a uno realmente nuevo. El primer caso se presenta cuando una persona o grupo de personas aprende algo que ignoraba, pero que otros ya conocían. En el segundo caso se descubre un conocimiento que era ignorado por todos.

La investigación es tarea prioritaria en la vida educativa de toda nación que pretenda fincar su desarrollo en la

búsqueda constante de la verdad, que la lleve a los campos inexplorados de la ciencia y le permitan descubrir satisfactorios nuevos para su pueblo; para lograrlo, no debe escatimar esfuerzos y dedicar una parte considerable de su presupuesto a esta actividad.

Para la Universidad es responsabilidad de primer orden -- la formación de investigadores y el desarrollo de la investigación científica; es en los recintos universitarios donde se forjarán los investigadores del mañana, los profesionistas -- que, una vez egresados de sus respectivas especialidades, hayan adquirido los suficientes conocimientos para continuar -- realizando investigaciones al nivel de su compromiso profesional, dado que los conocimientos progresan y se modifican constantemente. Si la Universidad no forma profesionistas emprendedores, con iniciativa, amor a su trabajo y a sus semejantes, capaces de enfrentar y resolver acertadamente los problemas -- que la vida les plantee, no estará cumpliendo con la delicada misión que la sociedad le ha conferido.

II. CLASES DE INVESTIGACION.

Toda clasificación que se haga de la investigación obedece a la finalidad que se persigue en cada una de las clases -- en que se ha dividido, según el campo de estudio o universo -- que pretenda abarcar y el procedimiento que se aplicará.

La investigación podemos clasificarla en:

TEORICA

PRACTICA

EXPERIMENTAL

ANALITICA

SINTETICA

DOCUMENTAL

DE CAMPO

A

LA INVESTIGACION TEORICA PRETENDE AMPLIAR, CORREGIR O VERIFICAR UN CONOCIMIENTO TEORICO, PERO SIN UNA APLICACION INMEDIATA.

Por ejemplo, el educador que describe las causas del panderismo, pero sólo se concreta a registrar los diferentes datos obtenidos, absteniéndose de proponer la solución idónea.

B

LA INVESTIGACION TEORICA SE CONVIERTE EN PRACTICA CUANDO TODOS LOS DATOS REGISTRADOS SOBRE UN PROBLEMA DETERMINADO (LA DROGADICCION), NOS PERMITE DIAGNOSTICAR LOS PASOS A SEGUIR PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO.

Normalmente a toda investigación práctica le precede una teórica.

C

CUANDO ASISTIMOS AL LABORATORIO Y DEMOSTRAMOS COMO SE OBTIENE EL OXIGENO O CUALQUIER OTRO ELEMENTO, NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA INVESTIGACION EXPERIMENTAL.

D La investigación analítica usa generalmente el método deductivo, el cual consiste en establecer proposiciones particulares a partir de proposiciones generales; es decir,

ESTUDIAR UN OBJETO DESCOMPONIENDOLO EN LAS PARTES QUE LO FORMAN, PARA OBSERVARLAS SEPARADAMENTE.

Este tipo de investigación se aplica a las ciencias formales: Lógica y Matemática.

E

LA INVESTIGACION SINTETICA EMPLEA LOS METODOS DEDUCTIVO E INDUCTIVO. ESTE CONSISTE EN ESTABLECER PROPOSICIONES GENERALES A PARTIR DE PROPOSICIONES PARTICULARES.

Esta investigación se aplica a las ciencias fácticas, las cuales se dividen en NATURALES y SOCIALES. Entre las ciencias naturales se encuentran la Física, la Química y la

Biología. En las sociales tenemos la Sociología, la Ciencia-- Política, la Economía y la Historia. La Psicología se puede incluir en cualquiera de las citadas.

F

LA INVESTIGACION DOCUMENTAL ES AQUELLA QUE OBTENEMOS A TRAVES DE LOS ARCHIVOS PUBLICOS: DE PERIODICOS Y REVISTAS, DE MICROPELICULAS, FICHAS, DIAPOSITIVAS, PLANOS, CINTAS, ETC.

Es decir, a través de todo documento que nos permita investigar lo que queremos indagar.

Generalmente esta investigación es la base y apoyo para cualquier tipo de investigación; aquí los datos que conseguimos provienen de una fuente de segunda mano, es decir, el material que obtenemos es producto del trabajo de otra persona, - por ejemplo la consulta de un libro, de una revista, etc.

Considerando el material que se puede utilizar en esta-- clase de investigación, se puede clasificar en:

1. BIBLIOGRAFICA.
2. HEMEROGRAFICA.
3. VIDEOGRAFICA.
4. AUDIOGRAFICA.
5. INCONOGTAFICA.

1.

SI LA FUENTE DE INFORMACION SON LOS LIBROS, LA INVESTIGACION SERA BIBLIOGRAFICA.

Por lo general esta investigación la realizamos en las - bibliotecas, las cuales, por su organización, pueden ser públicas y privadas. Toda biblioteca debe prestar los siguientes- servicios:

- Obras de consulta.
- Sección de revistas.
- Catálogos públicos.
- Préstamo a domicilio
- Servicio de fotocopia.
- Intercambio de obras con otras bibliotecas.

2.

CUANDO NUESTRA FUENTE DE INFORMACION SON LOS - PERIODICOS Y REVISTAS, LA INVESTIGACION SE LLA- MA HEMEROGRAFICA. ®

3.

LAS FUENTES DE INFORMACION DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL VIDEOGRAFICA SON LOS FILMES.

El lugar en que se depositan esos filmes recibe el nombre de HEMEROTECA.

4.

CUANDO LAS FUENTES DE INFORMACION SON LAS GRABACIONES Y LAS EMISIONES DE RADIO, LA INVESTIGACION DOCUMENTAL RECIBE EL NOMBRE DE AUDIOGRAFICA.

5.

LA I.D. ICONOGRAFICA ES AQUELLA QUE TIENE COMO FUENTES DE INFORMACION TODA CLASE DE MAPAS, RE--TRATOS, DIBUJOS, GRABADOS, FOTOGRAFIAS, PINTURAS, PLANOS, CARTELES, ESTAMPAS, ETC.

G

LA INVESTIGACION DE CAMPO GENERALMENTE SE REALIZA A TRAVES DE OBSERVACIONES Y ENCUESTAS.

La dificultad de este tipo de investigación radica en el hecho de ser subjetiva; en este caso la fuente de información es de primera mano, ya que en ella reunimos nuestros datos a través de la intervención directa.

LA OBSERVACION se puede realizar en el laboratorio y en

cualquier circunstancia de la vida cotidiana; generalmente se basa en:

Documentos.

Monumentos.

Conductas.

Laboratorios.

En el primer punto nos referimos a documentos personales, tales como autobiografías, diarios, cartas y entrevistas con un grupo de personas, elegido previamente, lo cual nos permitirá formar un concepto sobre los habitantes de una época determinada.

La observación de monumentos nos permitirá determinar el momento cultural que lo hizo posible: La cultura de un pueblo.

La observación de conductas puede ser PARTICIPANTE y NO-PARTICIPANTE. En el primer caso, si quisiéramos investigar la situación laboral de una fábrica, tendríamos que lograr que nos contraten como obreros y, para ser admitidos en el grupo-laboral, aceptar las pruebas que nos apliquen y salir airoso de las mismas. Hay que tener una participación activa en los sentimientos, expectativas e inquietudes del grupo observado.

La observación NO PARTICIPANTE es la que se realiza desde afuera, haciendo amistad con algunos de los trabajadores de la fábrica, con quienes convivimos a nivel familiar.

La observación de laboratorios es la que realizamos en las clases de física, química y biología, las cuales, aun --

siendo elementales, son el principio para la realización de - ambiciosos trabajos en los centros de investigación científica.

LA ENCUESTA la realizamos a través del CUESTIONARIO y de la ENTREVISTA.

CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO

1. Debe provocar confianza en el encuestado.
2. Las preguntas deben ser breves y claras.
3. El vocabulario debe ser adecuado al grupo social a quien está dirigido.
4. No se debe pedir la identidad del entrevistado.
5. Debe ser breve.

LA ENTREVISTA es la más fácil de realizar, pero también la más engañosa, porque no siempre las respuestas obtenidas - reflejan el verdadero pensamiento del entrevistado; por lo -- tanto, debemos saber descubrir la sinceridad o insinceridad - de nuestro interlocutor.

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS PARTICIPANTES

EL ENTREVISTADOR :

- Autoridad para realizar la entrevista.
- Capacidad para seleccionar la información obtenida.
- Don de gente.
- Cortesía y tacto.
- Paciencia.

EL ENTREVISTADO :

- Deseo de cooperar.
- Sinceridad.
- Memoria.
- Imparcialidad.
- Habilidad para expresarse oralmente.

Las entrevistas más comunes son:

Panel: Para indagar la aceptación o rechazo de un candidato a puesto público, o de un producto que se desea colocar en el mercado.

Focalizada: Se refiere a un hecho del cual el entrevistador ya tiene un concepto, pero desea precisarlo con la opinión de personas que también participaron en él.

Múltiples: Son las que realiza un psiquiatra con su paciente, o un jefe de personal con un aspirante.

III. PASOS PARA ELABORAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION.

Si queremos realizar una investigación, debemos seguir-- los siguientes pasos:

- A. ELECCION DEL TEMA.
- B. FUENTES DE INFORMACION.
- C. PLAN DE TRABAJO.
- D. RECOLECCION DE DATOS.
- E. ORDENACION.
- F. REDACCION.

siendo elementales, son el principio para la realización de - ambiciosos trabajos en los centros de investigación científica.

LA ENCUESTA la realizamos a través del CUESTIONARIO y de la ENTREVISTA.

CARACTERÍSTICAS DEL CUESTIONARIO

1. Debe provocar confianza en el encuestado.
2. Las preguntas deben ser breves y claras.
3. El vocabulario debe ser adecuado al grupo social a quien está dirigido.
4. No se debe pedir la identidad del entrevistado.
5. Debe ser breve.

LA ENTREVISTA es la más fácil de realizar, pero también la más engañosa, porque no siempre las respuestas obtenidas - reflejan el verdadero pensamiento del entrevistado; por lo -- tanto, debemos saber descubrir la sinceridad o insinceridad - de nuestro interlocutor.

CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS PARTICIPANTES

EL ENTREVISTADOR :

- Autoridad para realizar la entrevista.
- Capacidad para seleccionar la información obtenida.
- Don de gente.
- Cortesía y tacto.
- Paciencia.

EL ENTREVISTADO :

- Deseo de cooperar.
- Sinceridad.
- Memoria.
- Imparcialidad.
- Habilidad para expresarse oralmente.

Las entrevistas más comunes son:

Panel: Para indagar la aceptación o rechazo de un candidato a puesto público, o de un producto que se desea colocar en el mercado.

Focalizada: Se refiere a un hecho del cual el entrevistador ya tiene un concepto, pero desea precisarlo con la opinión de personas que también participaron en él.

Múltiples: Son las que realiza un psiquiatra con su paciente, o un jefe de personal con un aspirante.

III. PASOS PARA ELABORAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION.

Si queremos realizar una investigación, debemos seguir-- los siguientes pasos:

- A. ELECCION DEL TEMA.
- B. FUENTES DE INFORMACION.
- C. PLAN DE TRABAJO.
- D. RECOLECCION DE DATOS.
- E. ORDENACION.
- F. REDACCION.

A. **ELECCION DEL TEMA.** Es uno de los problemas más difíciles de resolver. Al principiante generalmente se le cierra el mundo y piensa que todo está descubierto, que no hay nada por hacer, por lo tanto, es en éste momento donde debe aparecer la experiencia del maestro para orientar al nóvel investigador y tratar por todos los medios de que, a través de su consejo, el estudiante escoja el tema que más le agrada, pero que esta elección no sea producto de una decisión rápida, sino de meditar detenidamente sobre el porqué de esa preferencia. Si no fuese posible guiar al estudiante para que él mismo descubra lo que quiere investigar, le sugeriremos varios temas para que él escoja el que más le agrada, el que haya lo grado despertar su interés.

Todo tema debe ser:

- **Preciso:** Que por ningún motivo se preste a confusión con otros temas.
- **Breve:** Recuerda que entre más extenso, más fácil será que te pierdas y olvides el tema objeto de estudio.
- **Original:** Es decir, debes saber interpretar tus fuentes de información y, una vez asimiladas, proceder a la redacción.
- **Claro:** Que su redacción permita entender con toda claridad el tema.

B. **FUENTES DE INFORMACION:** Si vamos a realizar una investigación, lo primero que debemos hacer es buscar las fuentes de información que nos permitan conocer la bibliografía más completa en relación con nuestro trabajo y temas análogos al mismo. Indudablemente que el maestro es nuestra primera fuente de información, a quien debemos recurrir para que nos oriente sobre la bibliografía básica, pero el alumno debe estar consciente de que no puede depender del profesor solamente, sino de que tiene que adquirir, por propia iniciativa, toda la bibliografía que necesite y, además, saber ordenarla para que la pueda aprovechar.

Los principales depósitos de fuentes de información son:

1. Las bibliotecas.
 2. Los archivos.
 3. Los museos.
1. Toda biblioteca está organizada en base a catálogos bibliográficos, los cuales pueden ser: De nombre de autores, temáticos, de asuntos o temas particulares y de títulos de libros.
 2. En los archivos encontramos documentos y libros inéditos.
 3. Los museos son lugares que, a través de sus obras de arte, nos permiten indicar con precisión la cultura de un pueblo en una época determinada.
- Una vez que se ha recolectado toda la información requerida, debemos acudir a algunas fuentes que nos permitirán clarificar y precisar nuestros conceptos; entre esas fuentes te-

nemos: El diccionario, las enciclopedias, los manuales, los repertorios bibliográficos generales, etc.

C PLAN DE TRABAJO: Después de haber elegido el tema y haber recopilado toda la información necesaria sobre el mismo, debemos proceder a elaborar el plan de trabajo, que será la base para nuestra investigación.

EL PLAN ES UN CONJUNTO DE PASOS QUE DEBEMOS SEGUIR PARA REALIZAR NUESTRA INVESTIGACION.

Los pasos fundamentales de un plan son:

1. Esquema.
2. Descripción de la investigación.
3. Fuentes, métodos y procedimientos.

El esquema debe constar de:

- a) Introducción.
- b) Capítulos y Subcapítulos.
- c) Conclusiones.

- a) En la introducción daremos a conocer las razones por las cuales realizamos la investigación.
- b) Los capítulos contendrán la investigación propiamente dicha; los aspectos fundamentales en que se divide el tema.
- c) Las conclusiones determinarán los resultados obtenidos de nuestra investigación.

2. La descripción irá frente a la introducción y ofrece una breve explicación del problema, con sus antecedentes y sus necesidades concretas. Es una justificación del trabajo donde se señalarán los alcances de la investigación y su objetivo fundamental. Frente a cada capítulo se dará un resumen exacto del contenido y la finalidad de dicho capítulo. Junto a las conclusiones se presentarán las hipótesis que se van a comprobar.

3. Fuentes, métodos y procedimientos. Se indicarán las fuentes directas que utilizaremos, los métodos y técnicas que serán discutidos y empleados. Los datos anteriores irán frente a cada capítulo. En las Ciencias Humanas se señalará la crítica utilizable. Veamos un cuadro sinóptico que contemple todo lo referente al PLAN DE TRABAJO.

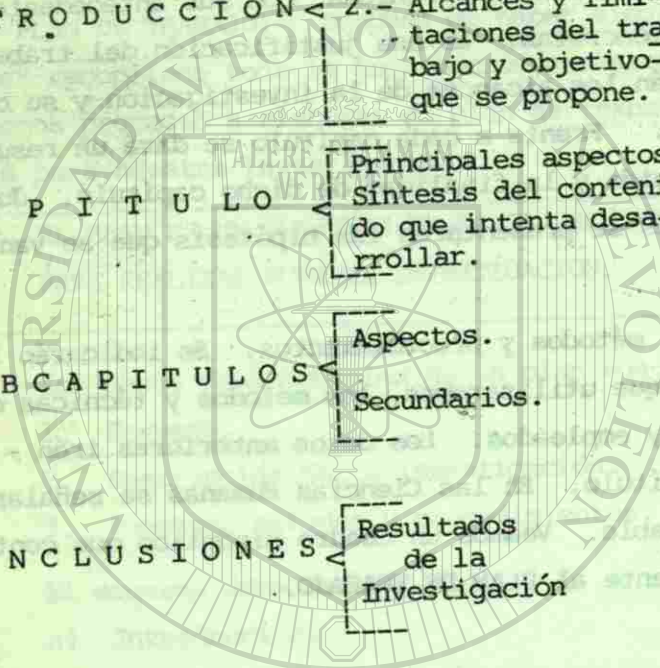
INTRODUCCION < 1.- Presentar el problema.
2.- Alcances y limitaciones del trabajo y objetivo que se propone.

CAPITULO < Principales aspectos. Síntesis del contenido que intenta desarrollar.

SUBCAPITULOS < Aspectos. Secundarios.

CONCLUSIONES < Resultados de la Investigación

Se señalarán las fuentes de información, métodos y técnicas utilizadas.



INTRODUCCION < Aspectos principales.
CAPITULO < Aspectos secundarios.
SUBCAPITULO <
CONCLUSIONES <

Una vez redactado el plan de trabajo, hay que presentarlo al maestro para que éste nos haga las críticas que considere necesarias.

D LA RECOLECCION DE DATOS: Ya hemos elaborado el plan de trabajo, recurriremos a las fuentes para recoger los datos pertinentes, o sea todo aquéllo que es útil para nuestra investigación y que nos permite probar la validez de nuestra hipótesis, perfeccionándola o verificándola.

Debemos destinar una libreta para recoger los datos, de donde se reordenarán posteriormente, buscando siempre que el sistema empleado sea útil y práctico. Entre los medios para efectuar la recolección tenemos:

- LAS FICHAS.
- LOS TEST.
- LAS ENCUESTAS.

Las fichas son de uso práctico y común, por su fácil manejo. La ficha de investigación debe reunir las siguientes características:

- Debe medir 125 x 200 mm.
- El papel debe ser bond grueso o cartulina blanca delgada.
- Debe estar escrita a máquina o con letra clara y pequeña.
- Se debe usar tinta negra permanente.

- El texto se anotará en el centro, entre comillas.
- El título irá en la parte superior, ya sea a la derecha o a la izquierda.
- El subtítulo irá debajo del título o en la parte opuesta a éste.
- La referencia irá en el extremo inferior derecho.
- En cada ficha se recogerá un sólo dato completo.
- Toda supresión se indicará con tres puntos suspensivos encerrados entre corchetes.
- La supresión de todo un párrafo se indicará con una línea de puntos suspensivos sin corchetes.
- Debe ser exacta y precisa en la referencia.

Todo investigador principiante se caracteriza por recolectar un excesivo número de fichas. Ahora bien, la recolección debe ser EXHAUSTIVA O SELECTIVA. Cuando se trate de una investigación original, la recolección debe ser exhaustiva, pero si se trata de generalizar el trabajo de los demás, de plantear el propio trabajo futuro o de resumir en un ensayo amplias investigaciones, se aplicará un criterio selectivo de recolección.

ORDENACION DE DATOS : Si ya hemos recorrido los primeros cuatro pasos, toca su turno a una de las actividades más difíciles: Ordenar e interpretar los datos que hemos recolectado, en base a nuestro plan de trabajo. Para ello es conveniente considerar dos puntos de vista:

1o. Lograr un dominio de todo los temas que contienen nuestras fuentes de información.

2o. Cuando el material es abundante, conviene alejarnos físicamente de él.

Para clasificar el material lo dividiremos primeramente en capítulos; después ordenaremos éstos según su contenido, para lograr la siguiente clasificación: Los subcapítulos; continuamos con nuestro trabajo hasta llegar a la ordenación minuciosa de cada ficha, la cual debe ser leída detenidamente.

La originalidad y el rigor científico son dos cualidades que debes tener presentes en esta etapa de tu investigación. Puede suceder que nuestra investigación ya haya sido redactada por otra persona y nuestro trabajo resulte inútil, entonces hay que tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

1o. Leer detenidamente la investigación similar a la nuestra para ver sus alcances.

2o. Revisar cuidadosamente nuestro plan de trabajo y determinar el objetivo o los objetivos que pretende.

3o. Hacer una comparación entre ambos trabajos y, de la conclusión a que lleguemos, seguir adelante o reestructurar nuestro plan de trabajo.

REDACCION: Si los pasos anteriores los hemos realizado con entusiasmo y exactitud, indudablemente que nos será más fácil efectuar la redacción; sin embargo, debes considerar la necesidad vital de asimilar los materiales recolectados, para que puedas redactar con tus propias palabras.

Generalmente en nuestro primer trabajo se nos presentan serios problemas para redactar, al grado de sentirnos impotentes; esto sucede por querer alcanzar la perfección, lo cual es una utopía. Recuerda que los principios son difíciles y que sólo la dedicación y el tiempo nos permitirán ir perfeccionando nuestro trabajo.

Quando vayas a redactar, procura que tu estado de ánimo concuerde con el trabajo que vas a realizar; si sientes que llega el cansancio, descansa, y continúa cuando recobres el ímpetu perdido. Por último, no olvides que toda redacción requiere de múltiples revisiones.

IV. EL LIBRO, FUENTE DE INVESTIGACION DOCUMENTAL.

El Libro es un conjunto de hojas impresas, cosidas o encuadernadas junto con una cubierta de cartón, pergamino u otro material. La costumbre y la ley de imprenta son las que determinan la diferencia entre un libro y un folleto. En México, de acuerdo a la costumbre, un folleto será un trabajo que contenga un máximo de 100 hojas; de 101 en adelante se considera libro. La ley de imprenta no es clara sobre este particular, ya que sólo habla de trabajos breves y trabajos extensos. En España, de acuerdo a la costumbre, el folleto consta de 50 páginas y el libro de 51 en adelante; la ley de imprenta considera un folleto hasta de 200 páginas y el Libro de 201 en adelante.

El libro es una fuente de segunda mano, indispensable en toda investigación documental, ya que la memoria no puede retener todos los conocimientos; por lo tanto, el libro es una fuente de experiencias y proyectos, de los cuales nos podemos adueñar en cualquier momento, sin temor de que se nos olvide. Si deseas adquirir una cultura amplia, necesitas dedicar tiempo a leer libros de buenos escritores. Cuando realices una investigación, será el libro una de las fuentes más importantes para que te documentes y, posteriormente, elabores tus fichas de trabajo.

En el pasado, la investigación estuvo destinada a unos cuantos, en virtud de la escasez de libros, pero a partir de la invención de la imprenta por Juan Gutenberg, la impresión de libros aumentó día con día, hasta llegar a nuestra época, en la cual, gracias a la diversidad de libros, se nos facilita realizar investigaciones.

V. FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFICAS.

Las fichas son el medio más adecuado para ordenar datos y aprovechar las horas dedicadas a la investigación a través de la lectura.

Las fichas se dividen en bibliográficas y hemerográficas. Las bibliográficas citan los datos principales de un libro y las hemerográficas las de un periódico o una revista; ambas se elaboran en trajetas de 75 x 125 mm.

Generalmente en nuestro primer trabajo se nos presentan serios problemas para redactar, al grado de sentirnos impotentes; esto sucede por querer alcanzar la perfección, lo cual es una utopía. Recuerda que los principios son difíciles y que sólo la dedicación y el tiempo nos permitirán ir perfeccionando nuestro trabajo.

Quando vayas a redactar, procura que tu estado de ánimo concuerde con el trabajo que vas a realizar; si sientes que llega el cansancio, descansa, y continúa cuando recobres el ímpetu perdido. Por último, no olvides que toda redacción requiere de múltiples revisiones.

IV. EL LIBRO, FUENTE DE INVESTIGACION DOCUMENTAL.

El Libro es un conjunto de hojas impresas, cosidas o encuadernadas junto con una cubierta de cartón, pergamino u otro material. La costumbre y la ley de imprenta son las que determinan la diferencia entre un libro y un folleto. En México, de acuerdo a la costumbre, un folleto será un trabajo que contenga un máximo de 100 hojas; de 101 en adelante se considera libro. La ley de imprenta no es clara sobre este particular, ya que sólo habla de trabajos breves y trabajos extensos. En España, de acuerdo a la costumbre, el folleto consta de 50 páginas y el libro de 51 en adelante; la ley de imprenta considera un folleto hasta de 200 páginas y el Libro de 201 en adelante.

El libro es una fuente de segunda mano, indispensable en toda investigación documental, ya que la memoria no puede retener todos los conocimientos; por lo tanto, el libro es una fuente de experiencias y proyectos, de los cuales nos podemos adueñar en cualquier momento, sin temor de que se nos olvide. Si deseas adquirir una cultura amplia, necesitas dedicar tiempo a leer libros de buenos escritores. Cuando realices una investigación, será el libro una de las fuentes más importantes para que te documentes y, posteriormente, elabores tus fichas de trabajo.

En el pasado, la investigación estuvo destinada a unos cuantos, en virtud de la escasez de libros, pero a partir de la invención de la imprenta por Juan Gutenberg, la impresión de libros aumentó día con día, hasta llegar a nuestra época, en la cual, gracias a la diversidad de libros, se nos facilita realizar investigaciones.

V. FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFICAS.

Las fichas son el medio más adecuado para ordenar datos y aprovechar las horas dedicadas a la investigación a través de la lectura.

Las fichas se dividen en bibliográficas y hemerográficas. Las bibliográficas citan los datos principales de un libro y las hemerográficas las de un periódico o una revista; ambas se elaboran en trajetas de 75 x 125 mm.

PASOS BASICOS PARA LA ELABORACION DE UNA FICHA BIBLIOGRAFICA:

- A. Autor: Individual.
Coautores (dos o más autores).
Institucional.
Diccionarios y Enciclopedias.
- B. Títulos y Subtítulos: Van siempre subrayados (en obras impresas- el subrayado se indica con letra cursiva o itálica).
- C. Pie de Im-
prenta: Lugar de la impresión.
Editorial.
Año de la edición.
- D. Nota Biblio-
gráfica: Número de volúmenes.
Total de páginas.
Abreviaturas de las ilustraciones.
- E. Colección: Nota de serie o biblioteca.
Siempre va entre paréntesis.

Para ilustrar los pasos señalados, veamos algunos ejemplos:

Arreola, Juan José, selector. Lectura en voz alta.
México, Porrúa, 1971, 199 pp. (Sepan cuántos, núm. 103).

Gómez Robledo, Antonio, et al Homenaje a Antonio Caso,
México, Stylo, 1947, 317 pp.

Valdés Becerril, Francisco y Hernández Olvera, Juan.
Español 2: Segundo Curso. México, Kapelusz Mexicana,
1971, 237 pp.

México, Universidad Nacional Autónoma de México. Guía de
Carreras Universitarias. 6a. Ed. México, Imprenta Univer-
sitaria, 1967, 180 pp.

Diccionario Porrúa de la Lengua Española, México, Porrúa,
1969, 849 pp.

The New Caxton Encyclopedia, 18 V. London, The Caxton
Publishing Company, 1966 - 1969.

La ficha hemerográfica es de dos clases: GENERAL y PARTI-
CULAR.

La general registra:

- El título de la publicación.
- El lugar donde aparece.
- La periodicidad.
- El director responsable.

Ejm.:

Excélsior: El periódico de la vida nacional, Julio Scherer
García, Director General. Diario, México, D.F.

Siempre: Presencia de México, José Pagés Llargo,
Director. Semanal. México, D.F.

La ficha particular se elabora cuando investigamos un artículo determinado. Este lo puede firmar su autor, o figura como publicación ordinaria sin autor responsable.

Ejm.:

García Cantú, Gastón. "La Lucha por el Poder". Excélsior, El Periódico de la Vida Nacional (México, D.F.; 8 de Septiembre, 1978), pp. 6 y 8-A.

Alcalá Alba, Antonio. "El Lenguaje de la Violencia". Rev. de la Universidad de México. Volumen XXVI, núm. 8 (8 de Abril, 1972), pp. 10-14.

VI. REQUISITOS PARA LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO.

Una vez que hemos terminado nuestra investigación, se debe proceder a mecanografiarla, para lo cual debemos tomar en cuenta algunos requisitos indispensables para la buena presentación del mismo; entre esos requisitos debemos considerar los siguientes:

Papel.

Portada.

Márgenes.

Sangría.

Limpieza.

A. PAPEL : Elemento importante en la presentación de un trabajo lo constituye el papel, el cual debe ser Bond de 60 -- gramos, color blanco, tamaño carta, de 215 x 280 mm.; se escribirá solamente por una cara y a doble espacio. Recibe el nombre de cuartilla, en virtud de que usamos aproximadamente una cuarta parte del total de la hoja. No debe haber errores (o -- corregirlos con sumo cuidado). Se recomienda obtener por lo -- menos una copia mediante el uso de papel carbón.

B. PORTADA : Todo trabajo escrito debe tener una portada, la cual debe constar de:

1. Título.
2. Subtítulo (si es necesario); éste va entre paréntesis y con letra de menor tamaño.
3. Nombre del autor.
4. Institución a la que va a ser presentado.
5. Lugar y fecha de terminación o presentación.

El título debe ir centrado en la página y distribuido armónicamente con los demás elementos. Si la institución a la -- cual se presenta el trabajo tiene sus propias normas de presentación, se deberán respetar.

C. MARGENES : La distribución del texto en cada página debe tener los siguientes márgenes en blanco:

1. Margen lateral izquierdo. Debe tener 15 espacios libres (39 mm. aproximadamente). Este espacio nos permitirá engrapar el trabajo, colocarlo en una carpeta o encuadernarlo.
2. Margen lateral derecho. Debe ser de 9 espacios libres (24 mm. aproximadamente).
3. Margen superior. Tendrá 15 espacios libres (39 mm. aproximadamente).
4. Margen inferior. Nueve espacios libres (24 mm. aproximadamente).

Siguiendo las indicaciones anteriores, la página tendrá 25 líneas de doble espacio. La numeración de las páginas se puede colocar a la altura del sexto espacio del margen superior y al centro de la primera línea, o bien a la misma altura y en el décimo espacio desde el margen lateral derecho del texto. También podemos colocarla a 3 espacios de la última línea y al centro de ésta.

Todas las hojas cuentan para la numeración y ésta debe estar en números arábigos; sin embargo, algunas hojas no llevan numeración, entre ellas tenemos: La portada, el prólogo, la introducción, el capítulo, la sección de notas, las conclusiones, la bibliografía y el índice.

D. SANGRIA : Es el espacio que queda vacío al inicio -- del primer renglón de cada párrafo. Debe tener la extensión correspondiente a cinco letras. Se considera que este espacio hace menos cansada la lectura.

E. LIMPIEZA : Todo trabajo que presentes debe ser impecable. Recuerda que un trabajo bien presentado, siempre causará buena impresión, y el requisito fundamental para esta impresión radica en su pulcritud.

VII. REGLAS PARA EL USO DE LA Y, LL, R, RR.

A) USO DE LA "Y". En el pasado, esta letra se conoció con el nombre de i griega, pero en la actualidad se le llama ye. La "y" suele confundirse con la vocal "i", sin embargo, ésta nunca podrá desempeñar la función de la consonante. En cambio la ye a menudo desempeña el oficio de vocal, por ejemplo cuando va al final de una palabra, en cuyo caso se pronuncia igual que la "i". Ejm.:

voy	buey
soy	rey

Quando va entre dos palabras desempeñando la función de conjunción, sucede un caso similar. Ejm.:

María	y	Luis
Sergio	y	Enrique

Quando la conjunción "y" preceda a una palabra que empieze con "i" o "hi", se usa "e". Ejm.:

Fernando e Isabel
madre e hija

La "y" se conserva cuando la siguiente palabra empieza -- con hie. Ejm.:

agua y hielo
lobos y hienas
acero y hierro

A continuación te presentamos algunas reglas para el uso correcto de esta letra:

SE ESCRIBE CON "Y" LAS INFLEXIONES VERBALES DE LA-
TERCERA CONJUGACION (ir) DE LOS VERBOS IRREGULARES
PERTENECIENTES A LA FAMILIA DE LA "Y" EUFONICA .

EJEM.:

de construir - construyo

de huir = huyo

EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO DEL VERBO HABER. Ejm.:

haya

hayas

haya

LAS PALABRAS QUE LLEVAN LA SILABA yec. Ejm.:

proyecto

inyectar

abyecto

B) USO DE LA "LL". Esta letra recibe el nombre de elle. Cuando va al principio de una palabra la primera ele es mayúscula.

Hay una regla que menciona que los diminutivos terminados en illa e illo se escriben en "ll".

casilla

carrillo

boquilla

chiquillo

bonitilla

chifladillo

Es pertinente que observes la siguiente lista de palabras:

centella

zorrillo

ballena

talla

orilla

Sevilla

llega

pillaje

belleza

pabellón

tobillo

valla

hallar

avecilla

zambullir

hebilla

avellana

novillo

follaje

relleno

C) USO DE LA "R" Y LA "RR". Esta letra tiene dos sonidos: Uno suave, que se conoce con el nombre de ere, y otro -- fuerte, cuyo nombre es erre. He aquí algunas reglas para su

uso correcto.

→ EL SONIDO SUAVE ENTRE VOCALES SE REPRESENTA POR UNA "R". Ejm. :

cara	duro
pera	cero
dora	Ciro

- NUNCA SE ESCRIBE "RR" AL PRINCIPIO DE UNA PALABRA, AUNQUE TENGA SONIDO FUERTE; NI TAMPOCO CUANDO VA DESPUES DE B, N, L, O S. Ejm. :

raza	Roberto	subraya	Israel
reza	robo	enredo	
ritual	reniega	alrededor	

- CUANDO VA ENTRE VOCALES Y TIENE SONIDO FUERTE, SE ESCRIBE DOBLE "RR". Ejm. :

burro	carro
perro	rorro
tarro	cencerro

ACTIVIDADES

UNIDAD IV

- I. Con la palabra o palabras necesarias, completa las siguientes cuestiones:
1. Hacer diligencias para descubrir una cosa.

 2. Pretende ampliar, corregir o verificar un conocimiento teórico.

 3. Emplea los métodos deductivo e inductivo.

 4. Investigación cuya fuente de información son los libros.

 5. La observación de conductas puede ser:

 6. Autoridad para realizar la entrevista; capacidad para seleccionar la información obtenida; don de gente. Estas son las cualidades que debe tener.

 7. Entrevista que realiza un psiquiatra con su paciente o jefe de personal con un aspirante.

uso correcto.

→ EL SONIDO SUAVE ENTRE VOCALES SE REPRESENTA POR UNA "R". Ejm. :

cara	duro
pera	cero
dora	Ciro

- NUNCA SE ESCRIBE "RR" AL PRINCIPIO DE UNA PALABRA, AUNQUE TENGA SONIDO FUERTE; NI TAMPOCO CUANDO VA DESPUES DE B, N, L, O S. Ejm. :

raza	Roberto	subraya	Israel
reza	robo	enredo	
ritual	reniega	alrededor	

- CUANDO VA ENTRE VOCALES Y TIENE SONIDO FUERTE, SE ESCRIBE DOBLE "RR". Ejm. :

burro	carro
perro	rorro
tarro	cencerro

ACTIVIDADES

UNIDAD IV

- I. Con la palabra o palabras necesarias, completa las siguientes cuestiones:
1. Hacer diligencias para descubrir una cosa.

 2. Pretende ampliar, corregir o verificar un conocimiento teórico.

 3. Emplea los métodos deductivo e inductivo.

 4. Investigación cuya fuente de información son los libros.

 5. La observación de conductas puede ser:

 6. Autoridad para realizar la entrevista; capacidad para seleccionar la información obtenida; don de gente. Estas son las cualidades que debe tener.

 7. Entrevista que realiza un psiquiatra con su paciente o jefe de personal con un aspirante.

8. Dos pasos a seguir para realizar una investigación son:

9. Preciso, breve, original y claro; son características que debe tener todo:

10. Los principales depósitos de fuentes de información son:

11. Cita los pasos fundamentales de que consta el plan de trabajo.

II. En el renglón de la izquierda escribe el inciso que complete la aseveración.

1. Va frente a la introducción y ofrece una breve explicación del problema, con sus antecedentes y necesidades concretas.

- | | |
|------------------|--------------|
| a) Investigación | c) Teórica |
| b) Descripción | d) Analítica |

2. Son medios para efectuar la recolección de datos.

- | |
|------------------------------------|
| a) Participante y no participante. |
| b) Tema y fuentes. |
| c) Fichas, encuestas y tests. |
| d) Museos y archivos. |

3. Recolección que debe usarse cuando se trata de una investigación original.

- | | |
|---------------|------------------|
| a) Exhaustiva | c) Entrevistador |
| b) Esquema | d) Selectiva |

4. Cualidades que deben tenerse presentes en la ordenación de datos.

- | |
|-------------------------------------|
| a) Originalidad y rigor científico. |
| b) Fuentes y métodos. |
| c) Esquema y descripción. |
| d) Fichas y encuestas. |

5. Pasos para elaborar una ficha bibliográfica.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| a) Introducción y capítulo | c) Sangría y limpieza |
| b) Papel y portada | d) Autor y título |

6. Elemento importante en la presentación de un trabajo; debe ser Bond, de 60 gramos, color blanco, etc.

- | | |
|-------------|-------------|
| a) Papel | c) Portada |
| b) Márgenes | d) Limpieza |

7. Consta de título, nombre del autor, institución, lugar y fecha.

- | | |
|------------|-----------------|
| a) Sangría | c) Márgenes |
| b) Portada | d) Introducción |

8. Espacio que queda vacío al inicio del primer renglón de cada párrafo.

- | | |
|------------|------------|
| a) Portada | c) Papel |
| b) Margen | d) Sangría |

9. Paso fundamental para elaborar una ficha bibliográfica; puede ser individual, coautores, institucional, - diccionarios y enciclopedias.

- a) Título c) Autor
b) Pie de imprenta d) Nota bibliográfica

10. Nota de serie o biblioteca; siempre va entre paréntesis.

- a) Colección c) Nota bibliográfica
b) Autor d) Título

III. Resuelve los siguientes ejercicios :

A).- Anota las características que debe tener el cuestionario.

- 1.- _____
2.- _____
3.- _____
4.- _____
5.- _____

B).- Escribe las características que debe poseer el entrevistador.

- 1.- _____
2.- _____
3.- _____
4.- _____
5.- _____

C).- Cita las características que debe poseer el entrevistado.

- 1.- _____
2.- _____
3.- _____
4.- _____
5.- _____

D).- Anota seis características que debe reunir la ficha de investigación.

- 1.- _____
2.- _____
3.- _____
4.- _____
5.- _____
6.- _____

IV. Explica la diferencia entre un libro y un folleto, en -- México, en España y según la ley de imprenta.

A. México :

Libro _____
Folleto _____

B. España :

Libro _____
Folleto _____

C. Ley de Imprenta:

Libro _____

Folleto _____

V. Elabora la ficha bibliográfica de cuatro de tus libros de texto.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

VI. Escribe la ficha hemerográfica general de los siguientes periódicos: EL NORTE, EL PORVENIR, EL DIARIO DE MONTE-
RREY, TRIBUNA DE MONTERREY y EL EXTRA.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

VII. Escribe la ficha hemerográfica particular de los siguientes periodistas.

1. Carlos Ortiz Gil. (EL NORTE).

2. Armando Fuentes Aguirre. (EL NORTE).

3. Joaquín López Dóriga. (MAS NOTICIAS).

4. Jorge Villegas. (EL DIARIO).

VIII. Completa el siguiente cuadro sinóptico:

Requisitos para la Presentación de un Escrito	1.-	1.-
	2.-	2.-
	3.-	3.-
	4.-	4.-
	5.-	5.-

IX. Todas las hojas de un libro cuentan para la numeración, - sin embargo, algunas hojas no se les anota el número, -- cítalos.

X. Conjuga el verbo construir en los modos y tiempos que se te indican.

MODO INDICATIVO

Presente

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Pretérito

Futuro

Presente	Pretérito	Futuro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

AUTOEVALUACION

UNIDAD IV

I. Relaciona las columnas y escribe en el paréntesis el --- número correspondiente.

1. Requiere la aplicación de la inteligencia a la comprensión exacta de la ciencia, con el fin de descubrir su secreto y dominarla. () Observación
2. Método que aplica la investigación para obtener información fidedigna. () Elección del Tema
3. La formación de investigadores es su responsabilidad. () Plan
4. Método que consiste en establecer proposiciones particulares a partir de proposiciones generales. () Investigación
5. Investigación que se realiza a través de observaciones y encuestas. () Sangría
6. Se basa generalmente en documentos, monumentos, conductas y laboratorios. () Universidad

7. Presta los servicios de: -- obras de consulta, secciones de revistas, catálogos públicos, préstamos a domicilio, etc. () Deductivo () Autor
8. Investigación cuya fuente de información son los periódicos y revistas. () Archivos
9. La realizamos a través del cuestionario y de la entrevista. () Científico
10. Es uno de los problemas más difíciles de resolver, al principiante generalmente se le cierra el mundo y piensa que todo está descubierto. () I. de Campo
11. Primera fuente de información. () Encuesta
12. Encontramos documentos y libros inéditos.
13. Conjunto de pasos que debemos seguir para realizar -- nuestra investigación. () Hemerográfica

II. Subraya la respuesta correcta.

1. Investigación que obtenemos a través de los archivos públicos, de periódicos y revistas, de micropelículas, fichas, diapositivas, planos, cintas, etc.

de campo analítica documental

teórica

2. Nos permite determinar el momento cultural que lo hizo posible, es decir, la cultura de un pueblo.

documentos monumentos conductas

laboratorios

3. Se caracteriza por provocar confianza en el encuestado, vocabulario adecuado al grupo social a quien está dirigido, preguntas breves y claras, no pedir la identidad del entrevistado, etc.

cuestionario entrevista panel

focalizada

4. Consta de introducción, capítulos y conclusiones.

introducción fuentes métodos

esquema

5. En ella encontramos los resultados de la investigación.

conclusión capítulos introducción

subcapítulos

6. Es de uso práctico y común por su fácil manejo; mide 125 x 200 mm.

ficha encuesta entrevista

test

7. Conjunto de hojas impresas cosidas o encuadernadas junto con una cubierta de cartón, pergamino u otro material.

periódico revista diario

libro

8. Trabajo que en México, de acuerdo a la costumbre, contiene un máximo de 100 hojas.

periódico folleto libro

revista

9. Trabajo que en España, de acuerdo a la ley de imprenta, debe contener de 201 páginas en adelante.

libro diario revista

folleto

10. Medio más adecuado para ordenar datos y aprovechar las horas dedicadas a la investigación a través de la lectura.

fichas entrevistas encuestas

test

11. Ficha que cita los datos principales de un libro.

hemerográfica

bibliográfica

• nota bibliográfica

pie de imprenta

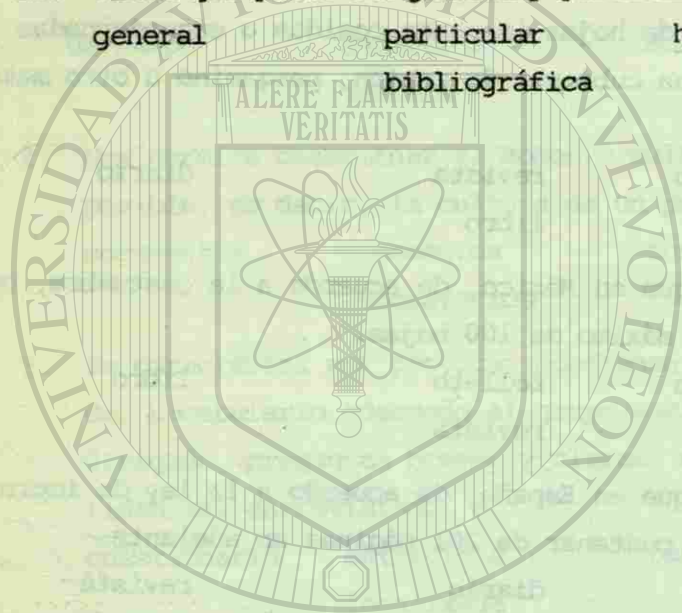
12. Ficha que puede ser general y particular.

general

particular

hemerográfica

bibliográfica



CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

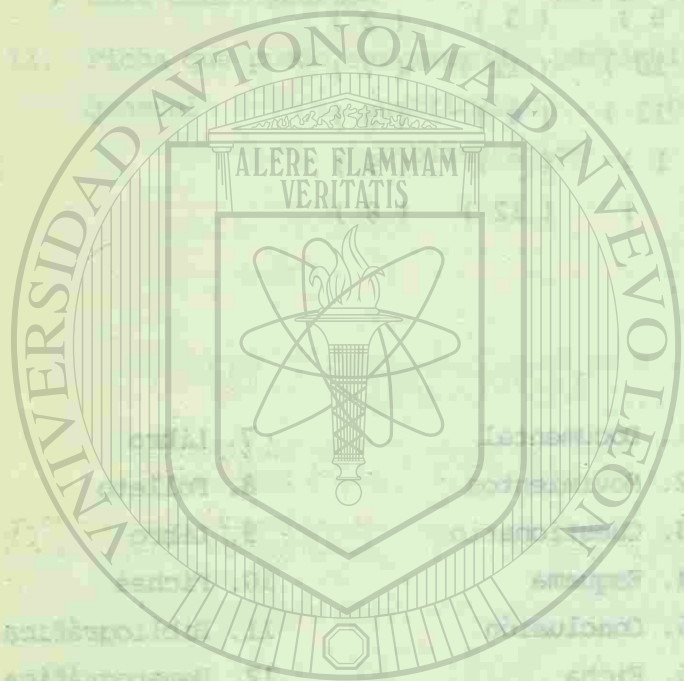
I.	(6)	(3)	(2)
	(10)	(11)	(7)
	(13)	(4)	(5)
	(1)	()	(9)
	()	(12)	(8)

II.

1. Documental	7. Libro
2. Movimientos	8. Folleto
3. Cuestionario	9. Libro
4. Esquema	10. Fichas
5. Conclusión	11. Bibliográfica
6. Ficha	12. Hemerográfica

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno:

UNIDAD V
INVESTIGACION
BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno:

- Seleccionará el tema de su investigación.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Elaborará un plan de trabajo.

- Seleccionará las fuentes que consultará para

desarrollar su tema.

Al término de la unidad, el alumno:

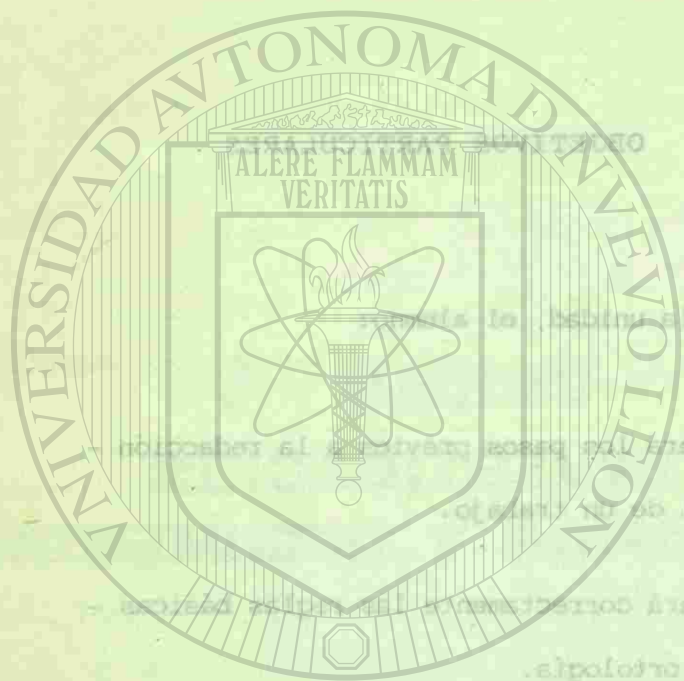
Elaborará las fichas bibliográficas y

- Aplicará los pasos previos a la redacción -

formal de un trabajo.

- Aplicará correctamente las reglas básicas -

de la ortología.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno :

- Seleccionará el tema objeto de investigación.
- Elaborará un plan de trabajo.
- Seleccionará las fuentes que le servirán para - desarrollar su tema.
- Elaborará las fichas bibliográficas y hemerográficas de las fuentes seleccionadas.
- Redactará fichas de trabajo o papeletas: de referen-
cia, de transcripción, de análisis o comentario y-
de resumen, reuniendo en ellas la información para
el trabajo.
- Empleará el material obtenido en las papeletas, de
acuerdo con el esquema de trabajo.
- Expondrá, oralmente y en forma correcta, temas - -
dados.

TRABAJOS DE
INVESTIGACION

FICHAS DE
TRABAJO

Ensayo
Monografía
Tesis
Manual
Tratado

De referencia.
" transcripción textual.
" resumen
" análisis
" investigación de campo.

I. LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION Y SU CLASIFICACION.

Todo trabajo de investigación puede corresponder a la siguiente clasificación:

- A. ENSAYO
- B. MONOGRAFIA
- C. TESIS
- D. MANUAL
- E. TRATADO

A. ENSAYO : Todo investigador se inicia con el ensayo, el cual es un escrito breve en el que se expone, analiza y comenta un tema, sin llegar a la profundizada que requiere el tratado y el manual. Los ensayos son muy variados; pueden ser políticos, económicos, sociológicos, históricos, pedagógicos, etc.

En las páginas editoriales de los periódicos y revistas encontramos buenos ensayos.

EL ENSAYO ES UNA REDACCION BREVE MEDIANTE LA CUAL COMUNICAMOS NUESTRO PUNTO DE VISTA, EL CUAL FUNDAMENTAMOS CON NUESTRO CRITERIO Y EL DE ESCRITORES-RECONOCIDOS.

B. MONOGRAFIA : Proviene de monos: sólo, único; y grafé: escritura. Es el estudio de un autor, un género o una época. Se le considera también como la descripción de determinada parte de una ciencia o de algún asunto particular. Se estima que la monografía se encuentra entre el ensayo y el manual.

LA MONOGRAFIA ES EL TRATADO PROFUNDO QUE HACEMOS POR ESCRITO SOBRE UN AUTOR, UN TEMA O UNA EPOCA - ESPECIFICA.

C. LA TESIS.

ES EL TRABAJO ESCRITO QUE TODO ESTUDIANTE DEBE PRESENTAR AL TERMINAR SUS ESTUDIOS PROFESIONALES, EL CUAL DEBERA SOSTENERSE, MEDIANTE UNA REPLICA, ANTE UN JURADO QUE JUZGARA SU VALOR

En México, las tesis nos permiten obtener títulos de licenciado, maestro o doctor.

Cuando reflexionamos sobre algún fenómeno o cualquier acontecimiento, también podemos sostener una tesis, la cual de mostraremos con bases científicas.

D. EL MANUAL.

ES UN RESUMEN DE CIENCIA, ARTE, HISTORIA O LITERATURA.

Al redactarlo debemos atender a dos principios fundamentales: Las necesidades de los lectores a quienes dirigimos la obra y los conocimientos que nos interesa transmitir. Generalmente es el libro de texto que usamos en nuestras clases.

E. EL TRATADO. Se considera que éste constituye la investigación de mayor responsabilidad.

ES UN LIBRO QUE CONCENTRA, ANALIZA Y EXPLICA LOS CONOCIMIENTOS DE UNA CIENCIA, DE UNA TECNICA O DE UN ARTE

Mediante el tratado se alcanza la madurez intelectual. Este tema no aparece entre los objetivos de la unidad, sin embargo, lo incluí en virtud de que considero necesario que el alumno conozca los distintos trabajos de investigación que puede realizar.

Después de haber estudiado las diferentes clases de investigaciones, procederemos a seleccionar el tema objeto de nuestra investigación, consistente en una monografía, cuyo título es: "JULIO CORTAZAR, A LA BUSQUEDA DE UNA REALIDAD PRESENTIDA".

Ya que escogimos el tema, determinaremos el PLAN DE TRABAJO.

BAJO.

Capítulo 1o. La Realidad y Cortázar.

- La búsqueda.
- Laberintos y puentes.

Capítulo 2o. Interpretación de los Signos Cotidianos.

- La ruptura.
- El animismo.
- Los monstruos.

Las fuentes bibliográficas a las que recurrió son las siguientes:

BIBLIOGRAFIA

A. Directa.

1. Cortázar, Julio Besitiario. 6ª Ed. Buenos Aires, -- Sudamericana, 1966, 165 p.
2. ——— Final del juego. 5ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, 196 p.
3. ——— Historia de cronopios y de famas. 3ª Ed. Buenos Aires, Minotauro, 1966, 165 p.
4. ———. Las armas secretas. 5ª Ed. Buenos Aires, -- Sudamericana, 1966, 222 p.
5. ———. Los premios. 5ª Ed. Buenos Aires Sudamericana 1966, 426 p.
6. ———. Los reyes. 5ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1970, 76 p. (Colección Índice, núm. 1)

7. ———. Rayuela. 4ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, -- 1966, 635 p.

B. Indirecta.

1. Barrenechea, Ana Ma., y Sperati, Emma Susana. La Literatura fantástica en Argentina. México, Imprenta Universitaria, 1957, 94 p.
2. Collazos, Oscar; Cortázar, Julio y Vargas Llosa, Mario. Literatura en la revolución y revolución en la literatura. (Polémica). México, Siglo XXI, 1970, 118 p. -- (Colección Mínima, núm. 35).
3. Escamilla Molina, Roberto. Julio Cortázar: Visión de conjunto. México, Novaro, 1970, 190 p.
4. Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. -- México, Joaquín Mortiz, 1969, 98 p.
5. García Canclini Néstor. Cortázar: Una antropología -- poética. Buenos Aires, Nova, 1968, 123 p. (Biblioteca Arte y Ciencia de la Expresión).
6. Harss, Luis. Los nuestros. 3ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1969, p. 252-300.
7. Jitrik, Noé, et al. La vuelta a Cortázar en nueve ensayos. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1959, 162 p. (Colección Hechos y Palabras).
8. Sola, Graciela de. Julio Cortázar y el hombre nuevo. Buenos Aires, Sudamericana, 1968 p. (Perspectivas).
9. Olea Franco, Pedro. "Julio Cortázar o las posibilidades terapéuticas de la literatura fantástica". Rev. -- Maguen David. Núm 1 (México, D.F.: septiembre-octubre, 1968), p. 71-75.

Después de haber localizado las fuentes, elaboraremos -- las fichas correspondientes. Las fichas las presentamos ordenadas, sin embargo, recuerda que al investigar no aparecen en el orden señalado.

Ficha # 1. Collazos, Cortázar,
La realidad, según Cortázar. y Vargas Llosa.
Literatura en,
p. 50.

"...se trata de entender la realidad como la entiende y - la vive el creador de esas ficciones, es decir, como algo - que por muchos lados y muchas dimensiones puede rebasar - el contexto socio-cultural...."

Por esa pluralidad de "lados" y "dimensiones" es por donde Cortázar penetra en la realidad, nunca taponada para él, y nos ofrece ángulos enteramente renovados.

Ficha # 2
Búsqueda.

J. Cortázar.
Bestiario,
p. 121.

"...un abogado que no se conforma con el Buenos Aires forense o musical o Hípico, y avanza todo lo que puede por otros zaguanes."

La urgencia de hallar signos que anulen la vaciedad - existencial, es la que impulsa, muchas veces, a los personajes, para sustituir los moldes tradicionales - convencionales con valores vitales.

Ficha # 3
Búsqueda.

J. Cortázar.
Los premios,
p. 100.

"...se ha impuesto la vigilia celosa que ha de comunicarlo con la sustancia fluida de la noche".

"...una ansiedad continua lo posee frente a los vulgares problemas de su circunstancia."

Persio lucha por la interpretación de los signos que hay a su alrededor.

Ficha # 4
Búsqueda.

J. Cortázar.
Final del juego,
p. 75.

"Somoza le confiaba su insensata esperanza de llegar alguna vez hasta la estatuilla por otras vías que las - manos y los ojos y la ciencia..."

Ficha # 5
Búsqueda.

J. Cortázar.
Final del juego,
p. 77.

"...la seguridad de Somoza de que su obstinado acercamiento llegaría a identificarlo con la estructura inicial, en una superposición que sería más que eso porque ya no habría dualidad sino fusión, contacto primordial."

Ficha # 6
Laberintos.

J. Cortázar.
Los reyes,
p. 60.

"Ahora veo solamente el laberinto, otra vez solamente el laberinto".

Ficha # 7
Laberintos.

J. Cortázar.
Bestiario.
p. 18.

"El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo."

Ficha # 8
Laberintos

J. Cortázar.
Historias de cronopios y de famas,
p. 106.

"De una carta tirada sobre la mesa sale una línea -- que corre por la plancha de pino y baja por una pata. -- basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro..."

Al buen observador, todo lo conduce a los antecedentes de las cosas.

Ficha # 9
Puentes.

J. Cortázar.
Bestiario,
p. 41.

"...y me llevas...a un puente donde hay nieve y alguien..."

Alina Reyes inaugura, en "Lejana", una de las modali-

dades cortazarianas de relación con los mundos anhelados, -- presentidos. Es el puente parte de la estructura de Rayuela, es un poco la prohibición de Los premios y el sostén -- del cuento que da nombre a uno de los libros más inquietantes: Las armas secretas.

Ficha # 10
Puentes.

J. Cortázar.
Bestiario,
p. 48.

"En el centro del puente desolado la harapienta mujer de pelo negro y lacio esperaba con algo fijo y ávida..."

Ficha # 11
Ruptura.

J. Cortázar
Final del juego,
p. 44.

"Llevaría tres o cuatro horas cuando lo despertó una -- sensación de incomodidad, como si algo ya hubiera ocurrido, algo molesto e irritante. Encendió el velador, vio que -- eran las dos y media, y apagó otra vez. Entonces oyó en la pieza de al lado el llanto de un niño."

Dentro del contexto psicológico más normal aparecen -- los elementos sobrenaturales, o las señales de ingreso a -- un nivel de mayor percepción. Petrone, de "La puerta condenada", no reunía ninguna característica que lo hiciera -- excepcional. Sin embargo, hace un descubrimiento que le -- dará otra personalidad.

Ficha # 12
Ruptura.

L. Harss.
Los nuestros,
p. 255.

"...el hombre que imagina viejas tías que caen de espaldas, familias que construyen horcas en sus jardines, espejos que miden el tiempo en la Isla de Pascua y gobiernos -- que se derrumban ante una pata de araña en un mes impar de un año bisiesto. Tras estas ficciones que ve sólo el ojo alerta de las luces infrarrojas hay una mente con tantas -- facetas como un diamante."

Ficha # 13
Ruptura.

C. Fuentes.
La nueva...,
p. 68.

"Contra aquel mundo viejo Cortázar crea otro, totalmente inventado, totalmente ficcionalizado que, precisamente, es el único que puede hacer significativo el vacío humano entre los dualismos abstractos de la Argentina en particular y de América Latina en general."

De la ficción, con las hipérbolas que aumentan nuestro ser, nace la interpretación que evitará los fulgores mágicos en nuestra realidad.

Ficha # 14
Ruptura.

J. Cortázar.
Los premios,
p. 317.

"Qué inesperado revés de la trama puede nacer de una sospecha última que sobrepase lo que está ocurriendo y lo que no está ocurriendo, que se sitúa en ese punto donde de quizá alcanza a operarse la conjunción del ojo y la quimera..."

De esa "conjunción del ojo y la quimera" parten muchos de los cambios que se operan en los personajes cortazarianos.

Ficha # 15
Ruptura

J. Cortázar.
Rayuela,
p. 506.

"...sus criterios estéticos y su escala de valores están más bien liquidados...el hombre después de haberlo esperado todo de la inteligencia y el espíritu, se encuentra como traicionado, oscuramente consciente de que sus

armas se han vuelto contra él, que la cultura, la civilización, lo han traído a este callejón sin salida donde la barbarie de la ciencia no es más que una reacción muy comprensible."

Ficha # 16
Animismo.

G. Sola.
Julio Cortázar y...,
p. 161.

"La invitacional viaje interior, una y mil veces reiterada en todos los libros de Cortázar, es formulada con máxima vehemencia en Rayuela. La inquietud gnoseológica, la vena lúdica, el humor avasallante, acerbo o conmovido, la tensión erótica y mística, la toma de conciencia del tiempo real y la consecuente intención de influir sobre él."

Todo hombre consciente, de sí mismo y de su circunstancia, trata de que los demás asuman una posición clara para esa toma de conciencia a través del abandono de los moldes establecidos.

Ficha # 17
Animismo.

J. Cortázar.
Final del juego,
p. 86.

"Lo que había empezado como una revelación se organizaba geoméricamente, iba tomando ese perfil demostrativo que a la gente le gusta llamar fatalidad. Incluso era posible formularlo con las palabras de todos los días..."

En "la flór amarilla", el personaje halla a su doble joven. El hecho de que sirvan las palabras de todos los días para explicar lo extraordinario, aumenta la sensación de incomodidad, pues no se está ni dentro de lo cotidiano ni dentro de un orden nuevo.

Ficha # 18

Animismo.

J. Cortázar.

Final del juego,

p. 14.

...La lana azul le aprieta ahora con una fuerza casi irritante la nariz y la boca, lo sofoca más de lo que hubiera podido imaginarse, obligándolo a respirar profundamente - mientras la lana se va humedeciendo contra la boca, probablemente desteñirá y manchará la cara de azul."

El relato al que pertenece esta cita. "No se culpe a nadie", nos enfrenta a un suéter viviente que lleva a su dueño al suicidio.

Ficha # 19

Animismo.

J. Cortázar.

Rayuela,

p. 514.

"Tenía hambre y agarré el pan, para cortarme una tajada. Entonces oí que el pan lloraba. Sí, ...pero el pan lloraba cuando yo le metía el cuchillo."

Los seres humanos que inician un camino de transformación, en los relatos de Cortázar empiezan a enfrentarse a una serie inacabable de asaltos de la docil realidad precedente. El nivel de conciencia que aparece, va acompañado de una sensación extraña.

Ficha # 20

Animismo.

J. Cortázar.

Las armas secretas,

"Yo creo que la música ayuda siempre a comprender un poco este asunto. Bueno, no a comprender porque la verdad es que no comprendo nada. Lo único que hago es darme cuenta de que hay algo".

Esa sospecha de que "hay algo" aumenta en muchos de los pasajes de Rayuela.

Ficha # 21

Animismo.

J. Cortázar.

Rayuela,

p. 520.

"¿Cuáles son las cosas que me parecen extrañas? Las más triviales. Sobre todo, los objetos inanimados. ¿Qué es lo que parece extraño en ellos? Algo que no conozco. ¿Pero es justamente eso? ¿De dónde diablos saco esa noción de - "algo? Siento que está ahí, que existe. Produce en mí un efecto, como si tratara de hablar. Me exaspero, como quien se esfuerza por leer en los labios torcidos de un paralítico, sin conseguirlo."

Ficha # 22

Monstruos

J. Cortázar.

Los reyes,

p. 64.

"Mira, sólo hay un medio para matar a los monstruos: - aceptarlos."

Minotauro hace esta afirmación porque establece una relación casi amistosa con Teseo, su asesino y su liberador.

Los monstruos, tan patentes en Besitario, se anuncian en la primera obra de Cortázar. No aparecen como los excluidos; al contrario, son ellos los seres excepcionales que van a ingresar a un orden de plenitud.

Ficha # 23

Monstruos.

J. Cortázar.

Besitario,

p. 33. ®

"En cuanto a mí, del diez al once hay como un huevo -- insuperable... porque decir once es seguramente doce, ... -- doce que será trece".

Este personaje no acepta a Los monstruos — conejitos — que vomita. Prefiere el suicidio.

Ficha # 24
Monstruos.

J. Cortázar.
Besitario,
p. 35.

"...oh, esa cara de focas balbuceante..."

"...pescado enormísimo y tan no ella..."

"...él mirándome con su cara de perrito..."

Quando los personajes de Cortázar rechazan el mundo circundante, empiezan a mirar en los otros esos signos inconfundibles que los identifican con animales.

Ficha # 25
Monstruos.

J. Cortázar.
Besitario,
p. 69.

"Cuidamos las mancupias hasta bastante tarde, ahora - con el calor del verano se llenan de caprichos y versatilidades..."

Estos misteriosos animales, entre aves y mamíferos, -- son igual que los conejitos de "Carta a una señorita en -- París."

Ficha # 26
Monstruos.

J. Cortázar.
Besitario,
p. 73.

"Las mancupias nos entretienen mucho, en parte porque están llenas de sagacidad y malevolencia..."

Ficha # 27
Monstruos.

Barrenechea, Sperati.
La literatura fantástica...,
p. 90.

"Pero Cortázar. molesto ante sí mismo, molesto ante los hombres y sus analogías con lo bestial o lo monstruoso, pue de de pronto descubrir que ciertos hombres son buenos muchachos y dueños de un mundo delicioso."

Se refieren a los cronopios, seres excepcionales en -- quienes va depositando la alegría de vivir. El cronopio es hombre que vive su libertad en eterna aventura, pues la -- construye en cada instante.

Ficha # 28
Monstruos.

J. Cortázar.
Hist. de cron. y...,
p. 98.

"...incesantemente corro por los tubos y nada me gusta -- más que pasar de piso en piso resbalando por los caños. A veces saco una pata por la canilla y la muchacha del tercero grita que se ha quemado..."

Para Cortázar todo está poblado de seres invisibles -- que pueden establecer contacto, en cualquier momento, con nosotros.

En las fichas de trabajo podemos encontrar las siguientes partes:

- 1o. Nombre del capítulo y subtema.
- 2o. Autor, obra y página.
- 3o. Texto transcrito y entrecomillado.
- 4o. Comentarios personales.

Las partes citadas, siguiendo el orden anterior, disponen de la siguiente ubicación en la tarjeta:

- 1o. Angulo superior izquierdo.
- 2o. " " derecho.
- 3o. Cuerpo de la ficha.
- 4o. Parte final de la ficha.

Desde luego que estos cuatro pasos no aparecen en todas las fichas.

Una vez redactadas las papeletas, procederemos a la redacción del tema.

JULIO CORTAZAR, A LA BUSQUEDA
DE UNA REALIDAD PRESENTIDA

POR

Salvador Casillas Moreno

Colegio de Ciencias y Humanidades
Unidad Académica "Vallejo"

U. N. A. M.

PROLOGO

Quando el profesor de redacción e investigación documental nos dijo que podíamos escoger cualquier tema para realizar la monografía del segundo semestre, escogí la obra de Julio Cortázar. Coincidió la petición de la monografía con el estudio que hacíamos, en el taller de lectura de clásicos contemporáneos, de la obra de este narrador argentino.

Para mí fue una sorpresa hallar, en la cuentística hispanoamericana, a un autor de tan desbordante fantasía y de tan agudo sentido crítico. Me interesaron esos dos elementos, por las posibilidades interpretativas que presentan, para desarrollar un breve bosquejo de la realidad que busca Cortázar.

Creí al principio, que no había suficiente material informativo que fuera accesible a mi nivel de estudiante de segundo año de Bachillerato, pero el auxilio de varios de mis condiscípulos hizo crecer mi bibliografía. Lamento decir que no la utilicé toda, porque venció el plazo que se nos había fijado para entregar el trabajo. En investigaciones futuras, espero aprovechar los libros y artículos periodísticos que amablemente me proporcionaron las siguientes personas: La profesora -- Laura López Pastrana, tan entusiasta de los cronopios; Antonio Cruz Estrada, alerta y minucioso en el acopio de materiales; -- Diana Alarcón, exigente en el dato y precisa en la forma; Alberto J. García Garro, que ayuda con su agudeza silenciosa. A todos ellos mi gratitud profunda.

Salvador Casillas Moreno.

Nota: Recuérdese que en trabajos mecanografiados cada página corresponde a una cuartilla.

I N D I C E

	Pág.
1. Prólogo	296
2. Índice	297
3. Introducción	298
4. CAPITULO I. LA REALIDAD Y CORTAZAR.	299
La búsqueda	299
Laberintos y puentes	301
5. CAPITULO II. INTERPRETACION DE LOS SIGNOS COTIDIANOS.	304
La ruptura	304
El animismo	307
Los monstruos	310
6. Conclusión	313
7. Bibliografía	314

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION

En el presente trabajo me propongo esbozar algunas de las características de la obra de Julio Cortázar. El ha merecido el interés de los críticos, pero las opiniones se han dividido. Para unos, Cortázar reinaugura la narrativa hispanoamericana; para otros, únicamente traslada a la narrativa americana los movimientos vanguardistas de la literatura europea.

No comparto la segunda posición. Para mí Cortázar, sin negar las influencias que haya asimilado de lo que se hace en otras latitudes, proporciona, a la narrativa en lengua española, el enriquecimiento de una realidad que, de tan realista, ya no ofrecía mayores sorpresas. Cortázar ha logrado que el realismo crítico devenga a mágico, sin perder preocupaciones analíticas que distinguen a la literatura que se responsabiliza frente a los problemas sociales.

Se ha dicho de Cortázar (como se dijo, en otros tiempos de Darío) que es un esteticista que hace literatura incontaminada, y que permanece de espaldas a la realidad americana.¹ La acusación es injusta, quizá por incompreensión de su obra. Cortázar no sólo ha manifestado una honda preocupación social, americana, en su obra; sino que ha sentado las bases para que brote, en cada uno de sus lectores, la urgencia de renovación que refuerce los valores que sea bueno conservar y que derrumbe los que ya no ofrezcan ningún apoyo al hombre nuevo que busca la segunda mitad del siglo XX.

* 1 Véase la polémica que sostuvieron, al respecto, O. Collazos, J. Cortázar y Mario Vargas Llosa. Literatura en la revolución y revolución en la literatura.

CAPITULO PRIMERO

LA REALIDAD Y CORTAZAR

La Búsqueda

Julio Cortázar ha dicho, en cuanta oportunidad se le presenta que es necesario desconfiar de la realidad que nos mienten los cinco sentidos. Para él no siempre tiene razón Aristóteles, por eso ve en la intuición, quizá en un sexto sentido, un campo inexplorado que podría darle al hombre las soluciones que el racionalismo no le ha ofrecido.

El propio Cortázar afirmó:

"...se trata de entender la realidad como la entiende y-- la vive el creador de ... ficciones, es decir, como algo que por muchos lados y muchas dimensiones puede rebasar el contexto sociocultural..."¹

Por esa pluralidad de "lados" y "dimensiones" es por donde él penetra en la realidad, nunca taponada ni enteramente conocida, y nos ofrece ángulos sorprendentes, por inusitados.

La urgencia de hallar signos que anulen la vaciedad existencial es la que impulsa, muchas veces, a los personajes para sustituir los moldes tradicionales —convencionales— con valores vitales. "...un abogado que no se conforma con el Buenos Aires forense o musical o hípico, y avanza todo lo que puede por otros zaguanes."² En este caso se deja la comodidad

burguesa y moribunda de una sociedad desvitalizada, para buscar en los bailes y centros nocturnos proletarios lo que no halló-- en las diversiones que abandonó.

Los personajes principales de Cortázar son siempre del -- grupo de los elegidos. Sienten, de pronto, la vaciedad existen-- cial que es necesario equilibrar con un descubrimiento. Johnny Carter busca la entrada que justifique los escalofríos "jacísti-- cos" que le han dado fama, busca trascender con obra, quiere-- alcanzar el momento de plenitud que le permita contemplar el -- absoluto, hallar "ese origen primero" del que habló Fray Luis -- de León en su Oda a Francisco Salinas.³

Otro personaje, Persio, "...se ha impuesto la vigilia ce-- losa que ha de comunicarlo con la sustancia fluida de la noche." Todo porque "...una ansiedad continua lo posee frente a los vul-- gares problemas de su circunstancia."⁴

Mientras Johnny esgrime su música para encontrar una ex-- plicación, Persio se enfrenta a la búsqueda con sólo la intui-- ción. Esta ayuda a establecer una identificación de tiempos y-- de personajes. "Somoza le confiaba su insensata esperanza de-- llegar alguna vez hasta la estatuilla por otras vías que las ma-- nos y los ojos y la ciencia."⁵ El idolillo deviene en hallaz-- go que altera la conducta y los puntos de referencia de quie-- nes están cerca, "...la seguridad de Somoza de que su obstinado acercamiento llegaría a identificarlo con la estructura inicial, en una superposición que sería más que eso porque ya no habría

dualidad sino fusión, contacto primordial..."⁶

Si buscó una fusión con los valores que sustentaron la creación de una estatuilla milenaria, se debió a que no era -- feliz con su circunstancia. De ahí que los personajes de -- Cortázar siempre se enfrenten con su destino, siempre alteren su pasado, dejen de ser y empiecen a ser, simultáneamente. -- nunca permanecen fieles a sí mismos.

El lector también inicia, quíeralo o no, un camino, de-- ascenso o de descenso, que lo lleva a ser más él, más autén-- tico.

Laberintos y Puentes

Tradiciones, costumbres, creencias, valores que se enve-- jecen, son las ataduras laberínticas dentro de las que se de-- baten muchos de los personajes de Cortázar. Algunos, tan ve-- nerables como el Minotauro, desean morir cuando no miran otra cosa que su laberinto. Entonces, el hilo es la señal de sali-- da. "Ahora veo solamente el laberinto, otra vez solamente el laberinto."⁷

Es necesario apuntar ya que no solamente los seres de -- excepción reciben señales, hilos, para salir de sus prisiones. Cualquiera de nosotros, si sabe observar, econtrará el indi-- cio que lo lleve fuera de su cárcel imaginaria.

El hilo que relaciona dos mundos, dos realidades opues-- tas, aparece en "Casa tomada". Atender al llamado permite in

gresar en otro nivel existencial, "El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo." ⁸ Tanto Minotauro como Irene ven la misma señal. Para ambos significa el inicio de una existencia diferente, o una inexistencia plena.

Aquí en mi escritorio, puedo hallar esas señales.

"De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro..." ⁹

La insatisfacción existencial siempre nos tiene en tensión para que hallemos una salida. Alina Reyes, en "Lejana", inaugura una de las modalidades cortazarianas de relación con los mundos anhelados, presentidos. Es el puente, parte de la estructura de Rayuela, es un poco la prohibición de Los Premios ¹⁰ y el sostén del cuento que da nombre a uno de los libros más inquietantes: Las armas secretas. "... y me llevas... a un puente donde hay nieve y alguien..." ¹¹ En los puentes hay dobles nuestros que nos esperan para fusionarse en una vida menos nostálgica, menos carentes de sentido. "En el centro del puente desolado la harapienta mujer de pelo negro y lacio esperaba con algo fijo y ávida..." ¹²

A nadie escapará el simbolismo del puente. La obra de Cortázar, y tal vez la de cualquier pensador o cualquier artista, es un puente que invita al conocimiento de lo que hay

en la otra orilla. No es necesario entrar en sospechas metafísicas, también nuestro mundo físico está surcado de orillas.

NOTAS

1. Collazos, Cortázar y Vargas Llosa. La literatura en ..., p. 50.
2. J. Cortázar. Besitiario, p. 121.
3. Cír. ——. Las armas secretas, p. 175.
4. ——. Los premios, p. 100.
5. ——. Final del juego, p. 75.
6. Ibid., p. 77.
7. J. Cortázar. Los reyes, p. 60.
8. ——. Besitiario, p. 18.
9. ——. Historia de cronopios..., p. 106.
10. Los viajeros premiados no podían recorrer a su gusto la cubierta del barco que los transportaba. Había un sitio al que tenían prohibido entrar, esto originó toda clase de conjeturas e impidió que se disfrutara el premio.
11. J. Cortázar. Besitiario, p. 41.
12. Ibid., p. 47.

CAPITULO SEGUNDO

INTERPRETACION DE LOS SIGNOS COTIDIANOS

Lo que más sorprende en Cortázar es que no tiene ninguna urgencia de arrancarnos de nuestra realidad cotidiana. Nos deja en ella, en la recámara donde he dormido desde hace veinte años, o en el camino que recorro desde hace diez. Ahí puede surgir lo extraordinario; mejor dicho, ya está ese algo que empiezan a ver los personajes que admiten el llamado. Hay narradores que necesitan colocarnos en un escenario especialmente dispuesto para que ocurra lo sobrenatural. Para Cortázar, puede acontecer hasta en el fondo de la taza cuyo café apuradamente. Yo, al presionar las teclas de mi máquina, puedo descubrir que no estoy refiriéndome a Cortázar, sino que estoy inventando características que su obra jamás ha presentado, o que estoy escribiendo acerca de alguien que nunca ha existido.

La Ruptura

Dentro del contexto psicológico más normal aparecen los elementos sobrenaturales, o las señales de ingreso a un nivel de mayor percepción. Petrone, en "La puerta condenada", no reunía ninguna característica que lo hiciera excepcional. Sin embargo, hace un descubrimiento, aprende a escuchar.

Llevaría tres o cuatro horas cuando lo despertó una sensación de incomodidad, como si algo ya hubiera ocurrido, algo molesto e irritante. Encendió el velador, vio que eran las dos y media, y apagó - - otra vez. Entonces oyó en la pieza de al lado el llanto de un niño.¹

No sólo a través del oído se inicia la transformación, - la entrada. Hay muchas aberturas, muchos resquicios, por dónde asomarse. La lógica cortazariana da una imagen algo diferente de la que solemos tener del mundo que nos rodea.

...el hombre que imagina viejas tías que caen de espaldas, familias que construyen horcas en sus jardines, espejos que miden el tiempo en la Isla de Pascua y gobiernos que se derrumban ante una pata de araña en un mes impar de un año bisiesto. Tras estas ficciones que ve sólo el ojo alerta de las luces infrarrojas hay una mente con tantas facetas como un diamante.²

De la ficción, con las hipérbolas que aumentan y disminuyen nuestro ser, nace la interpretación que intensifica los fulgores mágicos de nuestra realidad y que acentúa la irrealdad que nos circunda.

Contra aquel mundo viejo Cortázar crea otro, totalmente inventado, totalmente ficcionalizado que, precisamente, es el único que puede hacer significativo el vacío humano entre los dualismos abstractos de la Argentina en particular y de América Latina en general.

El desacuerdo con las condiciones socio-culturales proviene en buena parte, de la conciencia que da un nuevo enfoque de la realidad.

Qué inesperado revés de la trama puede nacer de una sospecha última que sobrepasa lo que está ocurriendo y lo que no está ocurriendo, que se sitúe en ese punto donde quizá alcanza a operarse la conjunción del ojo y la quimera. 4

Tal vez nos mantenemos indiferentes porque no logramos esa conjunción que nos situaría en el Aleph borgiano: El punto de la total sabiduría. Aunque esta no se logre sino en mínima parte la tentativa de disminuir la ignorancia da comienzo a los reveses de la trama.

La inconformidad es mayor, en Rayuela. Morelli avanza en el pensamiento de Cortázar y nos dice lo que halla definitivamente mal.

...sus criterios estéticos y su escala de valores están más bien liquidados. el hombre después de haberlo esperado todo de la inteligencia y el espíritu, se encuentra como traicionado, oscuramente consciente de que sus armas se han vuelto contra él, que la cultura, la civiltá, lo han traído a este callejón sin salida donde la barbarie de la ciencia no es más que una reacción muy comprensible. 5

Toda la obra de Cortázar es una invitación a que empleemos la intuición, el sexto sentido o, en todo caso, la inteligencia en otra forma. El resquebrajamiento de valores no podría ser más desolador. ¿Qué se mantiene en pie? Únicamente la voluntad humana de sobrepasar estos límites, donde la inteligencia se confiesa derrotada.

Es mucha la razón que asiste a los hombres y mujeres que se escinden de una realidad carente de significado, para emprender la búsqueda de otro orden. Nos sorprende, sí, que no lo hagan con los equipos que estamos habituados a ver siempre, pero podría ser que con armas tan endeblés, como la ampliación de vivencias interiores, pudieran alcanzar lo que otros recursos les negaron.

El Animismo

Todo hombre consciente, de sí mismo y de su circunstancia, trata de que los demás asuman una posición clara para que luchen congruentemente en su defensa. Cortázar busca esa toma de conciencia a través del abandono de los moldes establecidos.

La invitación al viaje interior, una y mil veces reiterada en todos los libros de Cortázar, es formulada con máxima vehemencia en Rayuela. La inquietud gnoseológica, la vena lúdica, el humor avasallante, acerbo o conmovido, la tensión erótica y mística, la toma de conciencia del tiempo real y la consecuente intención de influ-

ir sobre él.⁶

En "La flor amarilla", el personaje halla a su doble joven. El hecho de que sirvan las palabras de todos los días - para explicar lo extraordinario, aumenta la sensación de incomodidad y la urgencia de ubicarse uno, pues no se está ni dentro de un orden nuevo.

Lo que había empezado como una revelación se organizaba geoméricamente, iba tomando ese perfil demostrativo que a la gente le gusta llamar fatalidad. Incluso era posible formularlo con las palabras de todos los días...⁷

No solamente reviven experiencias pasadas, también los objetos adquieren vida, cuando se trata de alguien que descubre la cobertura, de alguien que se enfrenta a un destino nuevo. En "No se culpe a nadie", hallamos un suéter viviente -- que perpetra una venganza homicida contra su dueño.

...la lana azul le aprieta ahora con una fuerza -- casi irritante la nariz y la boca, lo sofocan más de lo que hubiera podido imaginarse, obligándolo a respirar profundamente mientras la lana se va humedeciendo contra la boca, probablemente destiñará y manchará la cara de azul.⁸

La dócil realidad inicia una inacabable serie de asaltos contra los seres humanos que empiezan su transformación. "Tenía hambre Y agarré el pan para cortarme una tajada. Entonces

oí que el pan lloraba...lloraba cuando yo le metía el cuchillo."⁹

No hace falta que las cosas salgan a nuestro paso, podemos ser nosotros los que buscamos su parte vital. "Yo creo -- que la música ayuda siempre a comprender un poco este asunto. Bueno, no a comprender porque...lo único que hago es darme -- cuenta de que hay algo."¹⁰

La inquietud por ese "algo" va en aumento hasta que tiene que ser confesada.

¿Cuáles son las cosas que me parecen extrañas? --

Las más triviales. Sobre todo los objetos inanimados. ¿Qué es lo que parece extraño en ellos? Algo que no conozco. ¿Pero es justamente eso?... Siento que está ahí, que existe. Produce en mí un efecto, como si tratara de hablar. Me exaspero, como quien se esfuerza -- por leer en los labios torcidos de un paralítico, sin conseguirlo.¹¹

Esta manera de contemplar el ambiente en el que habitamos, recuerda la actitud que asumen las practicantes de ciertas religiones orientales. En ellas no se establece ningún dualismo que oponga al yo con todo lo que es del dominio de la conciencia. La corriente vital siente un nosotros, sin alteración ninguna.

Cuando los personajes de Cortázar rechazan el mundo habitual, empiezan a mirar, en los otros, signos inconfundibles -- que los identifican con animales.

Lo monstruoso es siempre lo diferente a mí, lo desconocido, lo inseguro y riesgoso. "Mira, sólo hay un medio para matar a los monstruos : aceptalos."¹²

Minotauro hace esta afirmación porque establece una relación casi amistosa con Teseo, su asesino y su liberador.

Los monstruos, tan patentes en *Besitiario*, se anuncian en *Los reyes*, primera obra de Cortázar. No aparecen como los excluidos; al contrario, son ellos los seres excepcionales que van a ingresar a un orden de plenitud.

Pero los monstruos, no siempre son aceptados; entonces sí destruyen. Este es el caso del personaje que no admite vomitar más conejitos y se suicida, "...del diez al once hay como un hueco insuperable...decir once es seguramente doce, que será -- trece."¹³

Alina Reyes, de "Lejana", principia su transformación -- cuando los seres más cercanos a ella tienen semejanza con animales. En este caso ya no sabemos si lo animal significa un retroceso a un nivel de conciencia ancestral, o si únicamente se trata de una identificación. Para Alina, alguien tiene -- "...cara de foca balbuciente...", su madre es "...pescado enor

mísimo y tan no ella..." contempla al pretendiente "...miran--dome con su cara de perrito..." Estos descubrimientos marcan la pérdida de una identidad y hacen el vacío para llenarlo con la aceptación de una doble lejana. Como no acepta lo animal, -- lo monstruoso, es desplazada a la aceptación de su propia personalidad.

Cortázar asciende desde los monstruosos convencionales, o las semejanzas fáciles, hasta las creaciones poéticas de animales que no existían en la zoología fantástica. Así sucede -- con las mancupias, cuyo olor a lila les dan un lugar intermedio de ave y mamífero

Contrariamente a lo que podría suponerse, a juzgar por -- su posible aspecto, no son dóciles, al contrario: "Las mancupias nos entretienen mucho, en parte porque están llenas de sa gacidad y malevolencia..."¹⁴

Con las mancupias estuvo cerca de inventar a los seres -- más sorprendentes que ha creado Cortázar, hasta este momento.

...molesto ante sí mismo, molesto ante los hombres y sus analogías con lo bestial o lo monstruoso, puede -- de pronto descubrir que ciertos hombres son buenos mu--chachos y dueños de un mundo delicioso.¹⁵

Estos buenos muchachos son los cronopios, seres excepcio--nales en quienes va depositando la alegría de vivir. El crono--pio es el hombre que vive su libertad en eterna aventura, pues la construye en cada instante.

Todavía antes de que Cortázar admita a los cronopios, salieron de su fantasía otros seres, "...incesantemente corro por los tubos y nada me gusta más que pasar de piso en piso resbalando por los caños. A veces saco una pata por la canilla y la muchacha del tercero grita que se ha quemado..."¹⁶

Esos seres invisibles, porque no queremos verlos, pueblan cada uno de los rincones de nuestra casa. En cualquier momento, cuando menos lo deseemos, quizá cuando más lo necesitamos, estableceremos contacto con ellos.

NOTAS

1. J. Cortázar. Final del juego, p. 44.
2. L. Harss. Los nuestros, p. 255.
3. C. Fuentes. La Nueva novela..., p. 68
4. J. Cortázar. Los premios, p. 317.
5. —. Rayuela, p. 506.
6. G. Sola. Julio Cortázar..., p. 161. El subrayado es nuestro.
7. J. Cortázar. Final del juego, p. 86.
8. Ibid., p. 14.
9. J. Cortázar. Rayuela, p. 514.
10. —. Las armas secretas, p. 105.
11. —. Rayuela, p. 520.
12. —. Los reyes, p. 64.
13. —. Besitiario, p. 33.
14. Ibid., p. 69.
15. Barrenechea, Sperati. La literatura fantástica..., p. 90.
16. J. Cortázar. Historia de cronopios y de famas, p. 98.

CONCLUSION

Al concluir este breve bosquejo sobre la obra de Julio Cortázar, se apoderó de mí la misma sensación de incomodidad y de extrañeza que señaló Jitrik. Por una parte, sé que no he podido mirar conjuntamente la riqueza de la narrativa cortazariana; por otra, temo haber excedido los límites que me propuse para la monografía que se solicitó en el taller de redacción e investigación documental.

Si dejamos a un lado esa impresión de empobrecimiento, podemos afirmar que ha constituido una sorpresa la lectura de algunos relatos fantásticos. Antes los admitía como un recurso evasivo, como producto de la literatura más refinada; ahora empiezo a ver, en este género, posibilidades que no había sospechado. Creo que la literatura fantástica tiene ventajas — para transformar al hombre — como el más riguroso realismo. El sacudimiento interior que produce la lectura de una obra, no depende de la corriente en la que se inscriba; depende, y eso todos lo sabemos, de la manera como un escritor cala en la realidad que presenta. Después de todo, tan real es la descripción de un muro, como la presentación de los entes que podrían habitarlo. La última sería, en todo caso, una realidad estética. Cuando ésta nos permita mejorar la otra, bienvenida.

Si aprendemos a interpretar y a juzgar todos los signos que hay en torno nuestro, la literatura fantástica nos haría revolucionar más que las tendencias que gustan de llamarse comprometidas.

La lectura de narraciones realistas embota, en muchos casos, nuestra capacidad perceptiva. De ahí que resulte saludable promover una profilaxis general de nuestros mecanismos para entender las circunstancias que vivimos, o para presentirlas que debemos vivir.

BIBLIOGRAFIA

A. Directa.

1. Cortázar, Julio. Besitiario. 6ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, 165 p.
2. ——. Final del juego. 5ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, 196 p.
3. ——. Historia de cronopios y de famas. 3ª Ed. Buenos Aires, Minotauro, 1966, 165 p.
4. ——. Las armas secretas. 5ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, 222 p.
5. ——. Los premios. 5ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, 426 p.
6. ——. Los reyes. 2ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1970, 76 p. (Colección Índice, núm. 1.)
7. ——. Rayuela. 4ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, 635 p.

B. Indirecta.

1. Barrenechea, Ana Ma., y Sperati, Emma Susana. La literatura fantástica en Argentina. México, Imprenta Universitaria, 1959, 94 p.
2. Collazos, Oscar; Cortázar, Julio; y Vargas Llosa, Mario. - Literatura en la revolución y revolución en la literatura. (Polémica). México, Siglo XXI, 1970, 118 p. (Colección Mínima, núm. 35.)
3. Escamilla Molina, Roberto. Julio Cortázar: Visión de conjunto. México, Novaro, 1970, 190 p.
4. Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México, Joaquín Mortiz, 1969, 98 p.
5. García Canclini, Néstor. Cortázar: Una antropología poética. Buenos Aires, Nova, 1968, 123 p. (Biblioteca Arte y Ciencia de la Expresión.)
6. Harss, Luis. Los Nuestros. 3ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1969 p. 252-300.
7. Jitrik, Noé, et al. La vuelta a Cortázar en nueve ensayos. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1959, 162 p. (Colección Hechos y Palabras.)
8. Sola, Graciela de. Julio Cortázar y el hombre nuevo. Buenos Aires, Sudamericana, 1968, 165 p. (Perspectivas.)
9. Olea Franco, Pedro. "Julio Cortázar o las posibilidades terapéuticas de la literatura fantástica." Rev. Maguen David. Núm. 1 (México, D.F.: Septiembre-Octubre, 1968), p. 71-75.

(*) Las fichas y la monografía fueron tomadas del Libro MANUAL DE TECNICAS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL de Pedro Olea Franco y Francisco L. Sánchez del Carpio.

II. CLASIFICACION DE LAS FICHAS DE TRABAJO.

Las fichas de trabajo pueden ser:

- A. DE REFERENCIA.
- B. DE TRANSCRIPCION TEXTUAL.
- C. DE RESUMEN.
- D. DE ANALISIS.
- E. DE INVESTIGACION DE CAMPO.

A. FICHA DE REFERENCIA.

EN ELLA REGISTRAMOS EL NOMBRE DEL CAPITULO, EL SUBTEMA, EL AUTOR, LA OBRA Y LA PAGINA EN DONDE SE LOCALIZA EL TEMA OBJETO DE ESTUDIO.

Esta ficha es de suma utilidad, porque en más de una ocasión, al investigar un tema, localizamos datos de otro, del cual nos ocuparíamos posteriormente, debiendo registrar los datos en la ficha de referencia.

Animales en la Poesía de J. L. Schonberg. Federico García Lorca. García Lorca, p. 123.

a) Caballos.

La fidelidad en la comunicación. David K. Berlo. El Proceso de la Comunicación, p. 34.
Habilidades en la comunicación.

Otras Composiciones en prosa y en verso. Dr. J. Añorga. Conozca su Idioma, p. 244.
Exposición y Argumentación. Diálogos. Composiciones Didácticas.

Luis Cervantes, otro día, no tiene subtema. Mariano Azuela. Loa de Abajo, p. 28

B. FICHA DE TRANSCRIPCION TEXTUAL O DE CITA TEXTUAL.

Como su nombre lo indica, sirve para transcribir textualmente una frase, un párrafo o una idea

Este tipo de fichas, aun cuando contengan errores, deben pasarse al pie de la letra; sólo se agregará la palabra latina sic (así, de este modo), para indicar que hemos advertido la anomalía. Es recomendable no copiar párrafos extensos. -

En estas fichas se pueden presentar los siguientes casos:

1) A veces la copia no empieza donde se inicia la cláusula, entonces deben abrirse comillas, siguen tres puntos suspensivos y después de transcribirse. Ejm.:

"...ordenó más tarde que los llevaran a algún lugar-- apartado hasta después del entierro."

2) Si los términos suprimidos son con los que termina una cláusula, antes de las comillas finales se anotarán cuatro puntos suspensivos, ya que el último sirve de punto final. Ejm.:

"Siete de los numerosos heridos."

3) Si la supresión de vocablos en un párrafo es en medio, éste queda de la siguiente manera:

"El temor de los gemelos.. al estado de ánimo de la calle."

En ocasiones se suprime una frase o un párrafo completo; en este caso la supresión se indica con una línea punteada.

Ejm.:

"Y ahora seguía junto a ellos, aguantándose las ganas de decirles que lo soltaran.

.....
De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo -- habían oído."

4) A veces el párrafo seleccionado pierde claridad por -- algún término que ha quedado fuera; en estos casos se

puede añadir una palabra o frase que nos permita explicar el sentido del texto; dicha palabra o frase irá -- entre corchetes. Ejm.:

"... adquiere [la novela] tintes de dramatismo...."

En estas fichas es recomendable agregar un comentario -- personal sobre el texto transcrito.

Animales en la poesía	J. L. Schonberg. Federico
de Federico García --	García Lorca. p. 123.
Lorca.	

a) Caballos.

"El caballo aparece en los ambientes femeniles que padecen una fuerte represión sexual. El garañón es un símbolo que marca la separatividad del mundo impuesto o/y del mundo presentado."

Tanto en La casa de Bernarda Alba como en Bodas de Sangre, Federico recurre subconscientemente y para inquietar la conciencia de los demás, al caballo. Su presencia despierta dudas en unos, deseos en otros.

Sistemas sociales:	David K. Berlo
Dimensiones de las metas grupales.	El proceso de la Comunicación, p. 108.

"La existencia de un sistema social atestigua la insuficiencia del hombre para autodeterminar sus propias

metas. No podemos realizar todos nuestros objetivos por nosotros mismos; necesitamos la interdependencia con los demás."

Los humanos, desde los tiempos más remotos, siempre hemos buscado vivir en sociedad, ya que sólo en sociedad podemos lograr las metas que nos hemos forjado.

C. FICHA DE RESUMEN.

Conservan los datos de nombre del capítulo y subtema, -- así como autor, obra y página. En esta ficha desaparece el -- entrecomillado, ya que el investigador emplea su propio vocabulario para resumir las ideas del autor. No hay párrafos de comentario, porque todo el resumen es un comentario personal. Esta ficha se puede referir a una página, a varias o a todo -- un capítulo.

Animales en la poesía	J. L. Schonberg
de Federico García Lorca.	Federico García Lorca, p. 123.

a) Caballos.

Federico García Lorca fué muy sensible ante la -- soledad y la insatisfacción existencial de la mujer. Protestó la soltera irredenta, la abandonada después del encuentro fortuito, la sangre ardiente que no en

cuentra su igual. No protestó con ideas, lo hizo emotivamente con la poesía que brotaba de las gargantas -- secas de sus personajes.

Cuidados personales en los hombres.	Sferra, Wright y Rice Personalidad y Relaciones Humanas, P. 91
Aspecto personal.	

Para tener una buena personalidad es necesario que el hombre adquiera hábitos de limpieza y aseo personal. Debe tener presente la conservación y cuidado -- de su ropa así como los medios más idóneos para conseguirlo.

No olvides que tu peinado y el aseo de tus zapatos -- son básicos en tu personalidad; además, el ejercicio es fundamental para tu salud y buena presencia física.

D. FICHA DE ANALISIS.

Estas fichas también reciben el nombre de fichas de -- ideas personales. En ellas debemos plasmar nuestro pensamiento y nuestros puntos de vista sobre determinado tema; es aquí donde quedan nuestras aportaciones personales. El ángulo superior derecho no se llena, ya que no hay autor a quien atribuirle el contenido.

Animales en la poesía
de Federico García
Lorca.

a) Caballos.

La realidad impone al poeta los símbolos que éste usa para interpretar su mundo o para rechazarlo en aras de otro mejor. García Lorca aceptó el nerviosismo y la fogosidad del caballo, en España; pero en Nueva York, urbe de hierro y cemento, olvidó al noble bruto de las metáforas andaluzas.

Manuel de Técnicas de
Investigación Documental
Pedro Olea Franco.

En una investigación, tienes necesidad de -- redactar fichas de referencia, transcripción textual, resumen, análisis e investigación de campo; todos deben versar sobre el tema objeto de investigación. Una vez elaboradas las diversas fichas, procederás a ordenarlas, de acuerdo con tu plan de trabajo. Realizada la actividad anterior, -- procede a la redacción final de tu investigación.

E. FICHAS DE INVESTIGACION DE CAMPO.

En esta ficha se escriben los datos que deben ir en el ángulo superior izquierdo; en el derecho anotamos el nombre del entrevistado, su identidad y la fecha de la entrevista, -- siempre y cuando nuestro entrevistado no tenga inconveniente en que aparezcan sus datos; si él no lo desea,, deben quitarse y guardar absoluta discreción sobre los mismos. Al centro de la tarjeta, entre paréntesis, se anota el recurso que utilizamos para obtener los datos (entrevista, cuestionario, observación, etc.). En el cuerpo de la tarjeta se redacta un resumen de la investigación o se transcriben preguntas y respuestas, entrecomillándolas.

Animales de la poesía
de Federico García
Lorca.

Juan Helú, estudiante
de 20 años en el C.C.H.
22-X-72

a) Caballos.

(Entrevista)

Había leído, para el taller de la lectura de clásicos, El diván de Tamarit, antes de referirse a la presencia de animales simbólicos en la poesía de -- Lorca. Helú piensa que el poeta granadino introducía animales en las metáforas que explican o interpretan la conducta del hombre, porque consideraba -- que el instinto es más poderoso que el raciocinio.

Drogadicción

Pedro Torres, estudiante
de 2o. Semestre de Prepa
ratoria, U.A.N.L.

14-12-83

(Questionario)

1. ¿Desde qué edad te drogas?
Desde que tenía 11 años.
2. ¿Cómo te iniciaste en el campo de la drogadicción?
Por curiosidad.
3. ¿Con qué te drogas?
Con thinner, sarolo, pintura, etc.
4. ¿Sabes tus padres que te drogas?
Sí.
5. ¿Están de acuerdo?
No.
6. ¿Qué sientes cuando estás drogado?
Me traslado a un mundo desconocido.

En cada una de las fichas anteriores te escribí dos ejemplos; el primero se refiere a temas diversos, mientras que el segundo trata de un mismo tema; esto con la finalidad de que observes la secuencia que debes seguir al realizar tu investigación y utilices las diversas fichas estudiadas.

III. LA ORTOLOGIA.

ES LA PARTE DE LA LINGUISTICA QUE NOS ENSEÑA LA CORRECTA PRONUNCIACION DE LAS LETRAS, SILABAS Y PALABRAS.

Se considera que la ortología es un excelente auxiliar de la ortología, ya que cuando pronunciamos correctamente una palabra, se nos facilita su escritura.

Entre los vicios y defectos de la pronunciación se encuentran la TARTAMUDEZ, la BALBUCENCIA y el GANGUEO. Estos son -- producidos por articulaciones viciosas o incorrectas, negligencia al pronunciar y deficiencias orgánicas. Para superar estos defectos se recomienda la lectura en voz alta y ejercicios ortológicos con palabras de difícil pronunciación; por ejemplo: occiso, escenario, absceso, escena, dentífrico, sindéresis, sa tisfizo, etc.

Lo ideal para resolver los vicios señalados (los cuales -- en muchos casos son enfermedades del sistema nervioso), es la intervención de un maestro especializado.

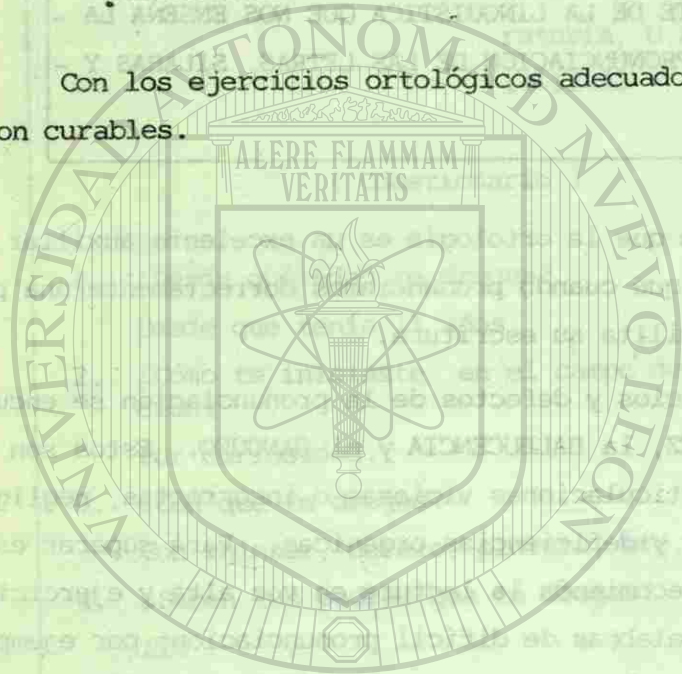
Los defectos de pronunciación de algunas letras reciben -- nombres diversos:

- Seseo o ceceo es la pronunciación incorrecta de la s, -- la z o la c.

- El yeísmo se presenta con la letra "y".

- El rotacismo se refiere a la letra "r".

Con los ejercicios ortológicos adecuados, todos los casos son curables.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDADES

UNIDAD V

I. Con la palabra o palabras necesarias, completa las siguientes cuestiones.

1. Redacción breve mediante la cual comunicamos nuestro punto de vista, el cual fundamentamos con nuestro criterio y el de escritores reconocidos.

Ensayo

2. Tratado profundo que hacemos por escrito sobre un autor, un tema o una época específica.

Monografía

3. Trabajo escrito que todo estudiante debe presentar al terminar sus estudios profesionales, el cual deberá sostenerse, mediante una replica, ante un jurado que juzgará su valor.

Tesis

4. Resumen de ciencia, arte, historia o literatura.

Manua'

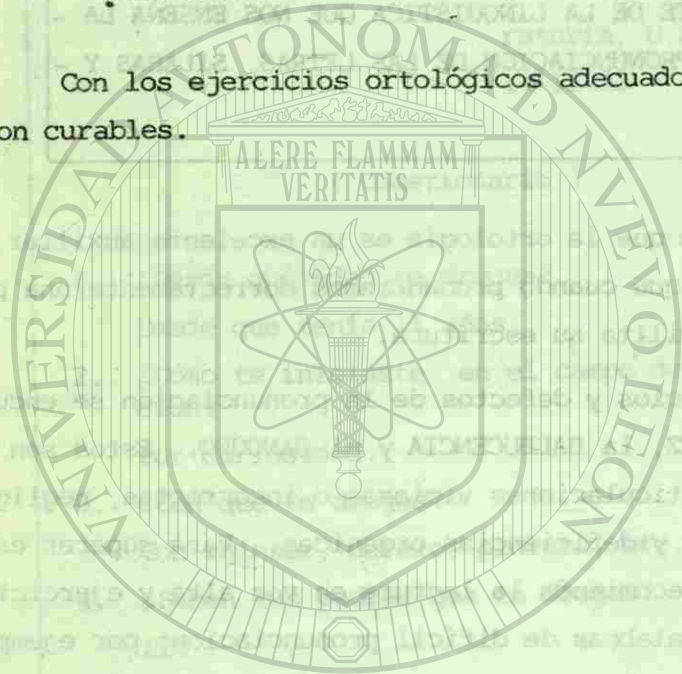
5. Libro que concentra, analiza y explica los conocimientos de una técnica o de un arte.

Tratado

- El yeísmo se presenta con la letra "y".

- El rotacismo se refiere a la letra "r".

Con los ejercicios ortológicos adecuados, todos los casos son curables.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDADES

UNIDAD V

I. Con la palabra o palabras necesarias, completa las siguientes cuestiones.

1. Redacción breve mediante la cual comunicamos nuestro punto de vista, el cual fundamentamos con nuestro criterio y el de escritores reconocidos.

Ensayo

2. Tratado profundo que hacemos por escrito sobre un autor, un tema o una época específica.

Monografía

3. Trabajo escrito que todo estudiante debe presentar al terminar sus estudios profesionales, el cual deberá sostenerse, mediante una replica, ante un jurado que juzgará su valor.

Tesis

4. Resumen de ciencia, arte, historia o literatura.

Manua'

5. Libro que concentra, analiza y explica los conocimientos de una técnica o de un arte.

Tratado

6. Señala dos partes que podemos encontrar en las fichas de trabajo.

7. Anota el nombre de dos fichas de trabajo.

8. Ficha que sirve para transcribir textualmente una frase, un párrafo o una idea.

Ficha de Transcripción Textual

9. Ficha que conserva los datos de nombre del capítulo y subtema, así como autor, obra y página.

Ficha de Referencia

10. Parte de la lingüística que nos enseña la correcta pronunciación de letras, sílabas y palabras.

Ortología

II. Escribe un ejemplo de cada una de las siguientes fichas:

A) Ficha de Referencia.

B) Ficha de Transcripción Textual.

C) Ficha de Resumen.

D) Ficha de Análisis.

Formulario for 'Ficha de Análisis' (Analysis Card) with a dashed border. It contains the text 'Ficha que sirve para transcribir o resumir una obra en un párrafo o dos.' and a large watermark of the University of Nuevo León seal.

E) Ficha de Investigación de campo.

Formulario for 'Ficha de Investigación de campo' (Field Research Card) with a dashed border. It contains the text 'Para la investigación de campo que muestra la correcta pronunciación de las palabras y palabras.' and a large watermark of the University of Nuevo León seal.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

IV. Escribe una ficha de cada una de las fuentes señaladas:

A. Fuentes Bibliográficas.

1. _____

2. _____

3. _____

B. Fuentes Hemerográficas.

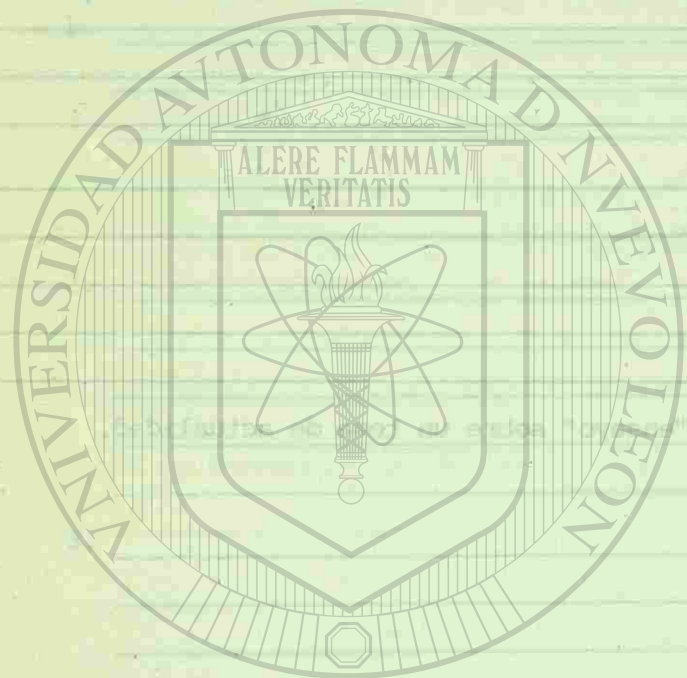
1. _____

V. Redacta un "ensayo" sobre un tema de actualidad.

2. _____

3. _____

VI. Copia un ensayo de la página editorial de un diario --
local.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION

UNIDAD V

- I. Relaciona las columnas colocando en el paréntesis el --
número correcto.
- | | |
|---|------------------|
| () Elementos de primer orden en una investigación; sin él no se puede realizar ningún trabajo de investigación. | 1. Tesis. |
| () Primer trabajo de todo investigador | 2. Resumen |
| () Es el estudio particular de un autor, un género o una época; es también la descripción de determinada parte de una ciencia o de algún asunto particular; se considera que se encuentra entre el ensayo y el manual. | 3. De Referencia |
| () En México son investigaciones que nos permiten obtener títulos de licenciado, maestro, doctor, etc. | 4. Investigador |
| | 5. Fichas |

() Trabajo de investigación mediante el cual se logra alcanzar la madurez intelectual.

() En ocasiones se suprime una frase o un párrafo completo; en este caso la supresión se indica con una línea punteada. El comentario anterior es uno de los casos que se presentan en las fichas.

() Ficha en la que desaparece el entrecomillado, ya que el investigador emplea su propio vocabulario para resumir las ideas del autor.

() Estas fichas también reciben el nombre de fichas de ideas personales

() Pronunciación incorrecta de la s, z y c.

() Es un defecto o vicio de pronunciación.

7. Tratado

8. Monografía

9. Tartamudez

10. Análisis

11. De Campo

12. Cita Textual

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

(4)

(7)

()

(1)

(9)

(2)

(5)

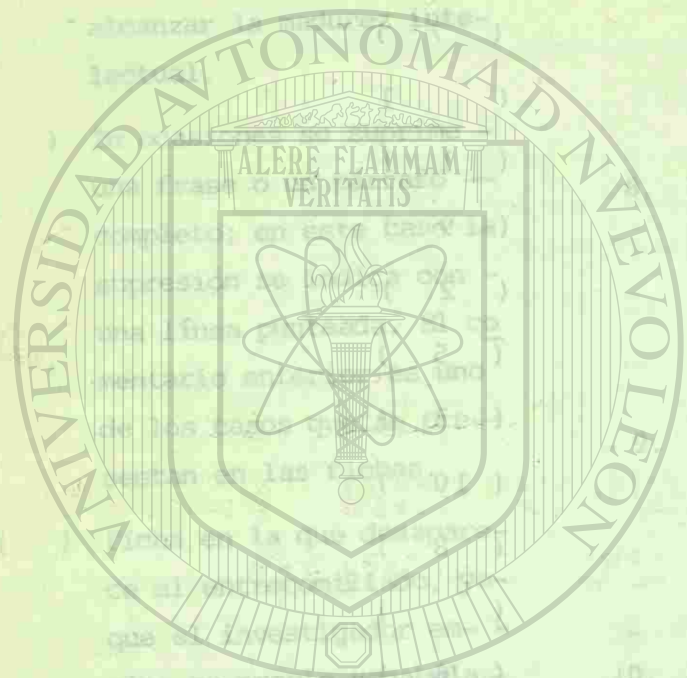
(3)

(10)

(8)

()

(6)

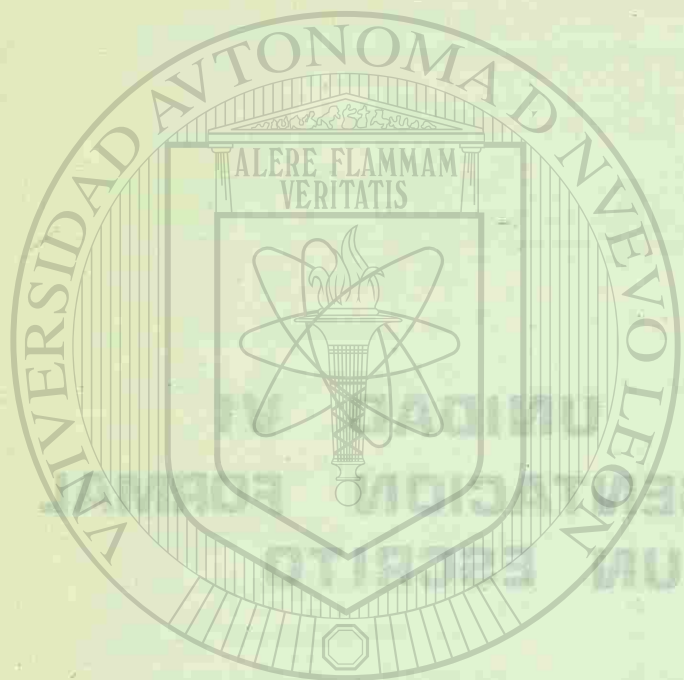


UNIDAD VI
PRESENTACION FORMAL
DE UN ESCRITO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

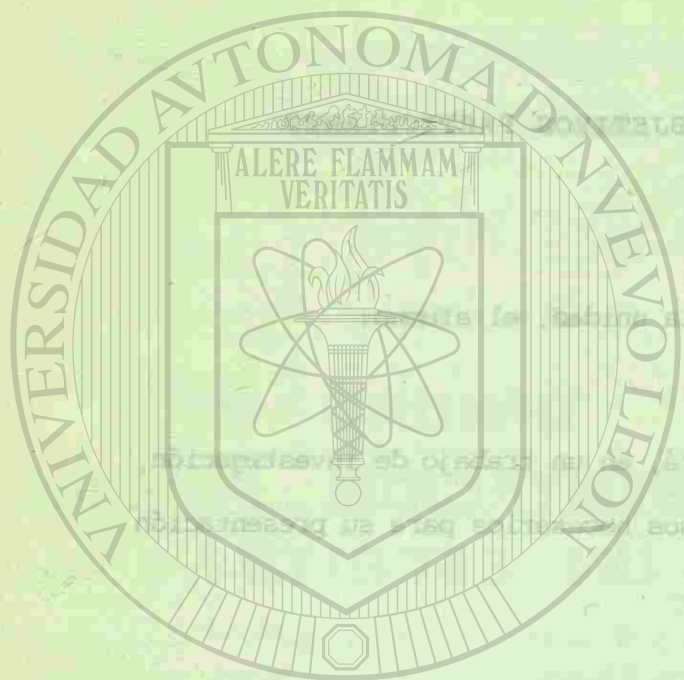
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVOS PARTICULARES

El alumno,

Al término de la unidad, el alumno:

- Aplicará, en un trabajo de investigación, los pasos necesarios para su presentación formal.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno:

- Explicará las partes que deben constar en la presentación formal de un trabajo de investigación.
- Aplicará los procedimientos específicos en la inclusión de las fichas de trabajo en el cuerpo de la redacción de la investigación.
- Explicará los distintos tipos de notas, así como su función dentro de un trabajo de investigación.
- Aplicará, en la elaboración de un trabajo de investigación, el material obtenido en la unidad -- anterior, empleando las técnicas estudiadas.

PARTES DE QUE CONSTA UN TRABAJO DE INVESTIGACION.

- Portada
 - Título
 - Autor
 - Institución
 - Lugar y Fecha
- Prólogo
- Introducción
- Contenido
- Resumen
- Conclusiones
- Notas
- Bibliografía
- Indice
- Otras partes
 - Apéndice
 - Anexo
 - Cubierta
 - Dedicatoria
 - Fe de Erratas
 - Guía de Notas

NOTAS DE PIE DE PAGINA

- Aclaratorias
- Amplificativas
- De Fuentes de Información

I. PARTES QUE DEBE CONTENER LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO DE INVESTIGACION.

Todo trabajo de investigación está constituido de las siguientes partes:

- PORTADA
 - Título
 - Autor
 - Institución
 - Lugar y Fecha
- Prólogo
- Introducción
- Contenido
- Resumen
- Conclusiones
- Notas
- Bibliografía
- Indice
- Otras Partes
 - Apéndice
 - Anexo
 - Cubierta
 - Dedicatoria
 - Fe de Erratas
 - Guía de Notas

A). PORTADA.

Se le llama también "CARATULA" o "FRONTISPICIO". Es la primera página de nuestro trabajo y debe contener los datos fundamentales, como son:

- Título
- Autor
- Institución
- Lugar y Fecha

En ocasiones la portada se ilustra con viñetas o dibujos alusivos al contenido de nuestra investigación, con el fin de despertar el interés por el tema, o simplemente darle una presentación más atractiva; sin embargo, no se debe perder la austeridad formal de nuestro trabajo, en aras de una mejor presentación.

1. TITULO : Es una palabra o frase que determina el contenido de nuestro trabajo. Por ningún motivo debe hacer referencia a temas no contemplados en el texto.

Quando el título escogido es muy escueto, conviene agregar un subtítulo, el cual se anotará a continuación, con la finalidad de completar o aclarar el contenido del nombre original.

2. AUTOR, INSTITUCION Y LUGAR Y FECHA : El autor se escribe principiando por el nombre, seguido del apellido paterno y materno. En lo referente a la institución, si bien en este contenido la ubicamos en tercer lugar, también es correcto anotarla al principio, y después el

orden señalado. Por último se anota el nombre del lugar y la fecha en que se terminó el trabajo, o bien el día en que se presenta.

Todos los datos deben ir estéticamente distribuidos en la portada. Es recomendable que si nuestro trabajo no es empastado, se le coloque una hoja en blanco al principio y al fin.

B). PROLOGO.

También se le conoce con los nombres de "PREFACIO" o "PRELIMINAR".

Algunos autores consideran que el prólogo y la introducción contienen los mismos puntos, por lo cual dejamos a criterio del lector el uso de prólogo e introducción, o solamente uno de los dos.

El prólogo puede ser redactado por el mismo autor o por otra persona. Es una presentación del escritor en la cual nos determina su postura ante el tema; los incidentes que se le presentaron en la recopilación de datos; las personas que lo ayudaron y su reconocimiento y agradecimiento. También se puede referir a las técnicas de investigación empleadas; a la forma en que ésta se realizó y a los medios de que dispuso; a la razón que lo indujo a esta investigación; así como a las limitaciones de su trabajo.

C). INTRODUCCION.

Se conoce también con los nombres de: "PREFACIO, - "PREAMBULO" o "EXORDIO". En ella se da una panorámica general sobre el tema investigado y sirve para interesar al lector en el contenido de la investigación, a través de la exaltación de la importancia del trabajo realizado. La introducción no debe ser muy extensa y debe estar escrita en un lenguaje sencillo y claro.

D). CONTENIDO.

Conocido también con los nombres de "TEXTO", "CUERPO", - etc. Es en esta parte de la investigación donde se va a desarrollar el contenido que ha sido objeto de investigación. Para facilitar su desarrollo se divide en capítulos, y éstos en subcapítulos. El nombre del capítulo se escribe con mayúsculas al centro de la página; los subcapítulos generalmente principian en el margen izquierdo.

E). RESUMEN.

Es una síntesis de los puntos más importantes tratados en el tema, que nos permite comprender mejor lo leído. El resumen puede ir al final de cada capítulo, al final de toda la investigación, o en ambos casos.

F). CONCLUSIONES.

Es en las conclusiones donde el autor expone su punto de vista o los juicios a que ha llegado después de --

leer y releer su investigación. Generalmente las conclusiones se dividen en incisos, los cuales deben ser muy concretos. En las conclusiones es común que el autor proponga, sugiera o recomiende soluciones al problema investigado.

G). NOTAS.

Estas las veremos en el capítulo correspondiente a "Diversos tipos de notas".

H). BIBLIOGRAFIA.

Es una lista de las fuentes de información que nos han servido de consulta para ordenar nuestro trabajo. Dicha lista está arreglada alfabéticamente por los apellidos de los autores y contiene, además, el título de la obra, la colección, la editorial, el lugar y fecha y el número de la edición.

Si en las fuentes que nos han servido de consulta, además de libros, hemos utilizado documentos, éstos también deberán registrarse en la bibliografía; se pondrán por separado, antes o después de los libros consultados, con el nombre de "Documentos Investigados".

I). INDICE GENERAL.

Contiene todos los puntos tratados en nuestro trabajo, el orden en que aparecen y la página en que se encuentra cada uno. Generalmente va al final de toda investigación, aunque algunos autores lo usan al principio,

después de la portada o el prólogo.

Las partes señaladas son las de uso más frecuente; - sin embargo, en ocasiones, y por así requerirlo, a la investigación se agregan otras partes, tales como:

- Apéndice
- Anexo
- Cubierta o empastado
- Dedicatoria
- Fe de Erratas
- Guía de Notas, etc.

II. LAS FICHAS DE TRABAJO EN LA REDACCION DE LA INVESTIGACION.

Una vez que hemos recopilado todo el material que necesitamos en nuestra investigación, debemos proceder a clasificar las fichas de trabajo, en base al esquema trazado. Para ello las separamos primero por capítulos, después por incisos, y así sucesivamente. Una vez realizado este trabajo, ordenaremos las fichas, para seguir la secuencia de los temas y darnos cuenta si el material recopilado se ajusta a nuestro esquema, o ver si hay necesidad de suprimir algún tema y agregar algunos otros. Incluso a estas alturas, y dado el conocimiento que sobre la investigación tenemos, estamos en condiciones de variar nuestro plan original, para ajustarlo a la real dimensión de la investigación que estamos efectuando.

Los datos reunidos en las fichas deben ser PERTINENTES, CONFIABLES y DE ACTUALIDAD.

PERTINENTES : Que se refieran al tema objeto de estudio.

CONFIABLES : Que sean exactos, ciertos, dignos de confianza.

DE ACTUALIDAD: Que las fuentes consultadas estén actualizadas; que sean recientes.

Una vez ordenadas y clasificadas las fichas, debemos proceder a la redacción de nuevos trabajos, para lo cual utilizaremos nuestro propio lenguaje, procurando ser tan claros y objetivos como nuestra cultura nos permita. En virtud de que no existen normas que determinen en forma precisa y clara cómo debemos redactar correctamente, nos permitimos sugerir algunas ideas que ayuden al principiante en sus trabajos de redacción.

A. Uso correcto de los signos de puntuación y redacción: Coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis, subrayado, comillas, guión, raya, etc. Estos signos los estudiaste en la unidad III del primer semestre.

B. No usar tecnicismos y voces extranjeras; en caso de que sea indispensable, agregar a continuación el significado de los mismos.

C. No redactar párrafos extensos, sino breves, que con tengan ideas claras y concretas.

D. Use asteriscos o números pequeños sobre la línea, - para que el lector sepa que en el pie de la página, o al final del capítulo o del texto, hay una nota - que leer.

E. Las citas textuales o frases de otro autor se encie rran entre comillas. No debe abusarse del uso de - estas citas.

III. NOTAS DE PIE DE PAGINA.

Las notas de pie de página son los asteriscos, letras o números, que se colocan al final de una palabra, una frase o un párrafo. Normalmente se escriben a medio espacio, por encima del renglón normal; si van al final de un párrafo, se es criben después del punto que indica la terminación del mismo.

Las notas de pie de página sirven para hacer alguna acla ración relativa al texto donde están escritas; esa aclaración puede referirse al significado de un vocablo, a la interpreta ción de una idea o a la fuente informativa consultada.

Se les llama notas de pie de página en virtud de que, -- por lo general, van en la parte inferior de la página donde apa recen, aunque es común encontrarlas al final de un capítulo, - e incluso al concluir el trabajo. siempre y cuando éste - - -

sea breve. Lo más práctico para el lector es que aparezcan - en la parte inferior de la página donde se localizan.

En los trabajos mecanografiados, estas notas se escriben al terminar el capítulo o al final del trabajo; si utiliza-- mos números, la numeración será progresiva. En los libros la numeración también es progresiva en relación al capítulo, e- incluso en relación a todo el libro.

Entre las notas de pie de página más usuales tenemos:

- A. ACLARATORIAS.
- B. AMPLIFICATIVAS.
- C. DE FUENTES DE INFORMACION.

A. NOTAS ACLARATORIAS.

Son las que usamos cuando en nuestro trabajo apar-- cen términos cuyo significado no es común, o vocablos -- que podrían ser interpretados de modo diferente al atri-- buido en el texto. Es común que estas aclaraciones las -- haga el autor, aunque en ocasiones, en algunos libros, -- las hace una persona distinta, que estudia el contenido -- y agrega estas aclaraciones, para la mejor comprensión -- del lector.

B. NOTAS AMPLIFICATIVAS.

Éstas sirven para ampliar el contenido de una idea -- que viene en el texto. Se procede de este modo para no -- desviar la atención del lector, ya que este tipo de co--

C. No redactar párrafos extensos, sino breves, que con tengan ideas claras y concretas.

D. Use asteriscos o números pequeños sobre la línea, - para que el lector sepa que en el pie de la página, o al final del capítulo o del texto, hay una nota - que leer.

E. Las citas textuales o frases de otro autor se encie rran entre comillas. No debe abusarse del uso de - estas citas.

III. NOTAS DE PIE DE PAGINA.

Las notas de pie de página son los asteriscos, letras o números, que se colocan al final de una palabra, una frase o un párrafo. Normalmente se escriben a medio espacio, por encima del renglón normal; si van al final de un párrafo, se es criben después del punto que indica la terminación del mismo.

Las notas de pie de página sirven para hacer alguna acla ración relativa al texto donde están escritas; esa aclaración puede referirse al significado de un vocablo, a la interpreta ción de una idea o a la fuente informativa consultada.

Se les llama notas de pie de página en virtud de que, -- por lo general, van en la parte inferior de la página donde apa recen, aunque es común encontrarlas al final de un capítulo, - e incluso al concluir el trabajo. siempre y cuando éste - - -

sea breve. Lo más práctico para el lector es que aparezcan - en la parte inferior de la página donde se localizan.

En los trabajos mecanografiados, estas notas se escriben al terminar el capítulo o al final del trabajo; si utiliza-- mos números, la numeración será progresiva. En los libros la numeración también es progresiva en relación al capítulo, e- incluso en relación a todo el libro.

Entre las notas de pie de página más usuales tenemos:

- A. ACLARATORIAS.
- B. AMPLIFICATIVAS.
- C. DE FUENTES DE INFORMACION.

A. NOTAS ACLARATORIAS.

Son las que usamos cuando en nuestro trabajo apar-- cen términos cuyo significado no es común, o vocablos -- que podrían ser interpretados de modo diferente al atri-- buido en el texto. Es común que estas aclaraciones las -- haga el autor, aunque en ocasiones, en algunos libros, -- las hace una persona distinta, que estudia el contenido -- y agrega estas aclaraciones, para la mejor comprensión -- del lector.

B. NOTAS AMPLIFICATIVAS.

Éstas sirven para ampliar el contenido de una idea -- que viene en el texto. Se procede de este modo para no -- desviar la atención del lector, ya que este tipo de co--

mentarios está dirigido a quien, por su cultura, se interesa en profundizar en el tema. Al igual que las notas anteriores, son escritas por el autor, aunque también -- puede hacerlo otra persona.

C. NOTAS DE FUENTES DE INFORMACION.

Estas son las notas más comunes; en ellas se indica el autor, la obra, la editorial, el lugar y año, así -- como la página a que recurrimos para obtener información.

D. USO DE ABREVIATURAS EN LAS NOTAS DE PIE DE PAGINA.

Las abreviaturas más comunes en las notas de pie de página son:

1. IBIDEM. Adverbio latino que significa "allí mismo" o "en el mismo lugar"; se acostumbra a escribir lo abreviado. *ibid.*, o *ib.*
2. IDEM. Adverbio latino que significa "lo mismo"; se emplea para evitar repeticiones. Se escribe -- abreviado: *íd.*
3. OB. CIT. Locución latina que significa "obra citada".
4. OP. CIT. Locución latina que significa "en la -- obra citada".
5. LOC. CIT. Locución latina cuyo significado es "en el lugar citado".

Los adverbios y locuciones latinas citados se utilizan cuando, en nota anterior, citamos a un autor y su obra. Sería ilógico repetir los datos; si el libro y el autor son -- los mismos, anotaremos:

ibid., P. . . . o *ob. cit.*, p.... o bien:

op. cit., p....

Para la mejor comprensión de lo expresado, veamos algunos ejemplos:

1. (3) Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada, pág. 52.
2. (4) Gabriel García Márquez: *Op. cit.*, pág. 55.
3. (5) *Ibidem.*, págs. 59-60
4. (6) *Loc. cit.*

En la nota número uno se está citando autor, obra y página, que aparecen por primera vez; en el caso número dos, -- en lugar del título de la obra, anotamos la expresión latina *op. cit.*; la cita número tres se refiere al mismo autor y -- título, motivo por el cual se cambia por el adverbio latino-*ibidem.*; en la nota número cuatro hemos suprimido autor, obra y página, por la locución latina *Loc. cit.*, en virtud de que nos referimos al mismo autor, título y página; en este caso-

también puede emplearse el adverbio latino ídem. Si la siguiente nota se refiere a otro autor, obra y página, deben citarse los datos completos.

1. (7) Juan Rulfo: El Llano en Llamas, pág. 65.
2. (8) Juan Rulfo: Op. cit., pág. 73.
3. (9) Ibídem., págs. 80-81
4. (10) Loc. cit.
5. (11) Camilo José Cela: La Familia de Pascual Duarte pág. 53.
6. (12) Ibid. págs. 58-59.
7. (13) Loc. cit.
8. (14) Felipe Pardinas : Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. pág 23.
9. (15) Ibid. pág. 125.
10. (16) García Márquez: Op. cit., Pág. 96.
11. (17) Ibídem. págs. 126-127
12. (18) Loc. cit.

ACTIVIDADES

UNIDAD VI

I. Con la palabra o palabras correctas, completa los siguientes enunciados:

1. Contiene los datos fundamentales, como son: Título, autor, institución y lugar y fecha.

2. Palabra o frase que determina el contenido de nuestro trabajo.

3. Presentación del escritor; puede ser redactada por el mismo autor.

4. Síntesis de los puntos más importantes tratados en el tema.

5. Contiene el título de la obra, colección, editorial, lugar y fecha y número de la edición.

6. Fichas que se refieren al tema objeto de estudio.

también puede emplearse el adverbio latino ídem. Si la siguiente nota se refiere a otro autor, obra y página, deben citarse los datos completos.

1. (7) Juan Rulfo: El Llano en Llamas, pág. 65.
2. (8) Juan Rulfo: Op. cit., pág. 73.
3. (9) Ibídem., págs. 80-81
4. (10) Loc. cit.
5. (11) Camilo José Cela: La Familia de Pascual Duarte pág. 53.
6. (12) Ibid. págs. 58-59.
7. (13) Loc. cit.
8. (14) Felipe Pardinas : Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. pág 23.
9. (15) Ibid. pág. 125.
10. (16) García Márquez: Op. cit., Pág. 96.
11. (17) Ibídem. págs. 126-127
12. (18) Loc. cit.

ACTIVIDADES

UNIDAD VI

I. Con la palabra o palabras correctas, completa los siguientes enunciados:

1. Contiene los datos fundamentales, como son: Título, autor , institución y lugar y fecha.

2. Palabra o frase que determina el contenido de nuestro trabajo.

3. Presentación del escritor; puede ser redactada por el mismo autor.

4. Síntesis de los puntos más importantes tratados en el tema.

5. Contiene el título de la obra, colección, editorial, lugar y fecha y número de la edición.

6. Fichas que se refieren al tema objeto de estudio.

7. Anota dos ideas que te permitan redactar con mayor corrección tus trabajos de investigación.

8. Sirven para hacer una aclaración relativa al texto donde están escritas.

9. Las notas anteriores se escriben al final del capítulo o del tema redactado en los trabajos.

10. Notas que usamos cuando en nuestro trabajo aparecen términos cuyo significado no es común, o vocablos que podrían ser interpretados de manera distinta.

II. A continuación, con letra script, anota una portada cuyo título verse sobre un tema de tu predilección. (distribuye los datos estéticamente).

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

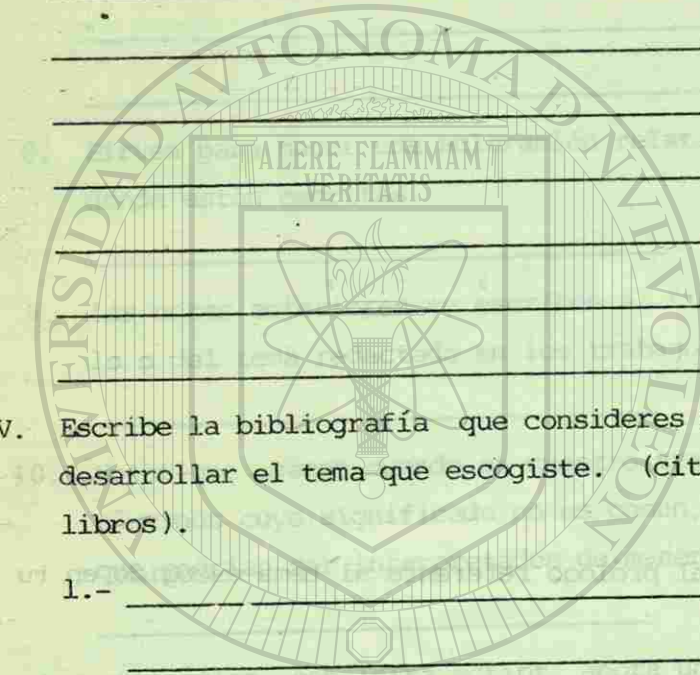
III. Redacta el prólogo referente al tema escogido en tu portada.

IV. Escribe la bibliografía que consideres necesaria para desarrollar el tema que escogiste. (citar cinco - - - libros).

1.- _____

2.- _____

3.- _____



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4.- _____

5.- _____

V. Redacta cinco fichas de trabajo referentes al tema escogido.

1. _____

2. _____

3.

4.

5.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION

VI. De los libros que hayas señalado en tu bibliografía, -
- escoge dos y cita las notas de pie de página, haciendo
- uso de las abreviaturas correspondientes.

A. 1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

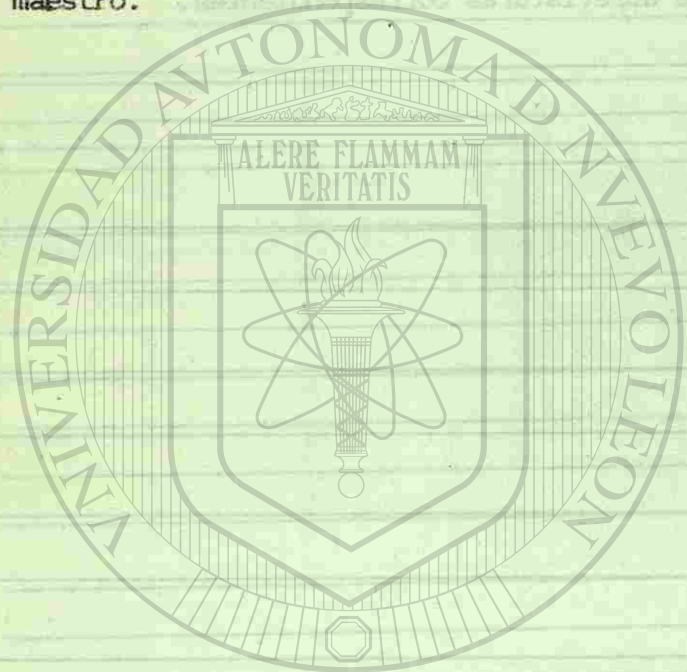
B. 1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

VII. Con Los conocimientos adquiridos en este semestre, re-
dacta una monografía, según las indicaciones de tu - -
maestro.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AUTOEVALUACION

UNIDAD VI

- I. Relaciona las columnas colocando en el guión de la izquierda el número correspondiente.
- | | |
|---|--------------------|
| <u>5</u> En ocasiones es ilustrada con viñetas o dibujos alusivos al contenido de nuestra investigación, con el fin de despertar el interés por el tema, o bien darle una presentación más atractiva. | 1. Confiable. |
| <u>9</u> Se conoce con los nombres de "prefacio" o "preliminar". | 2. Ibídem. |
| <u>9</u> Es el lugar donde el autor expone sus puntos de vista o los juicios a los que ha llegado después de leer y releer su investigación. | 3. Amplificativas. |
| <u>1</u> Contiene todos los puntos tratados en nuestro trabajo, el orden en que aparecen y la página en que se encuentra cada uno. Generalmente va al final de toda investigación, aunque algunos autores lo escriben al principio, después de la portada o el prólogo. | 4. Portada. |
| | 5. Loc. cit. |
| | 6. De actualidad. |

Ficha cuyos datos deben ser exactos, ciertos, dignos de confianza.

Notas que sirven para hacer alguna aclaración relativa al texto donde están escritas; esa aclaración puede referirse al significado de un vocablo, a la interpretación de una idea o a la fuente informativa consultada.

Son las notas que usamos cuando en nuestro trabajo aparecen términos cuyo significado no es común, o vocablos que podrían ser interpretados de manera distinta al uso en el texto.

Son las notas más comunes en ellas se indica el autor, la obra, editorial, lugar, año,

así como página a la que recurrimos para obtener información.

Adverbio latino que significa "allí mismo" o "en el mismo lugar"; se acostumbra escribirlo abreviado.

Locución latina cuyo significado es "en el lugar citado".

7 Índice.

8. Ob. cit.

9. Prólogo.

10. Pie de página

11. Conclusión.

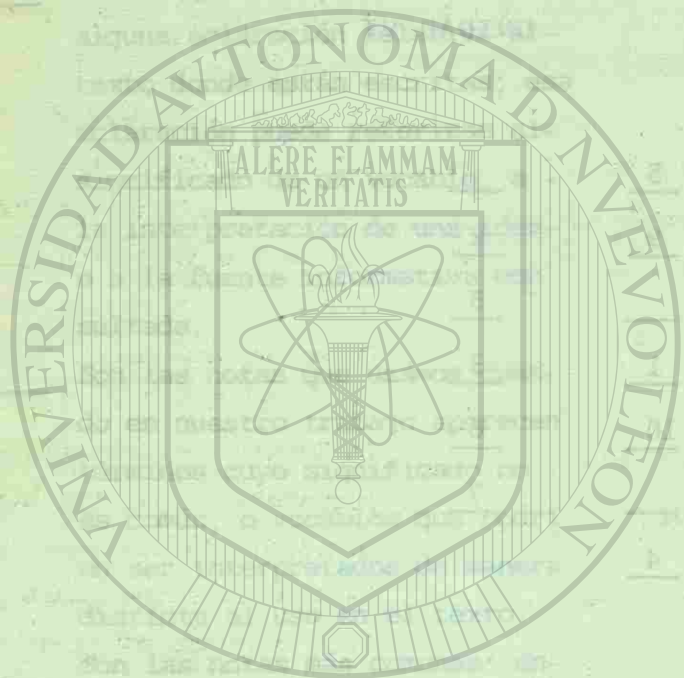
12. Fuente de Información.

13. Aclaratorias.

CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

UNIDAD VI

I.	<u>5</u>	—
	<u>9</u>	<u>2</u>
	—	<u>6</u>
	<u>1</u>	<u>3</u>
	<u>10</u>	<u>8</u>
	—	<u>7</u>
	<u>4</u>	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFÍA

- Añorga G., Dr. Conozca su Idioma. Cía Gral. de Ediciones, S.A., 1977.
- Asti Vera, Armando. Metodología de la Investigación, 5a. Edición. Ed. Kapelusz, Argentina, 1968.
- Baena, Guillermina. Manual para Elaborar Trabajos de Investigación Documental.
- Basulto, Hilda. Curso de Redacción, 5a. Edición, Ed. Trillas, 1980.
- Bosch García, Carlos. La Técnica de Investigación Documental. 7a.. Ed. México, U.N.A.M., 1974.
- Carreño Huerta, Fernando. La Investigación Bibliográfica, segunda edición, editorial Grijalbo, S.A., 1975.
- De la Fuente, Carmen. Enseñanza Lógica del Español. Ed. Trillas, S.A., México, - 1968.
- Editorial Santillana. Norma. [®]
- Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de Investigación, 3era. Edición, el Colegio de México, 1972.

González Peña, Carlos.	Manual de Gramática Castellana.
Leal de Rodríguez, Celina y Co-autores.	La Investigación Bibliográfica y sus Técnicas. Preparatoria # 15, U.A.N.L.
Nava, Josefina y Caballero, Reyes.	Taller de Redacción II. -- Preparatoria Abierta, 1976.
Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio.	Manual de Técnica de Investigación Documental. 10a.- Edición, Ed. Esfinge, México, 1980.
Pardinas, Flipe	Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias-Sociales. Vigésima Quinta-Edición, Siglo XXI, Editores, S.A., 1982.
Reyes, Juan	Perpectiva Literaria, 8a. Edición, Ed. Sal-Terrae, - 1965.
Vivaldi, S. Martín.	Curso de Redacción, Ed. -- Paraninfo. 1980.
Zubizarreta G., Armando F.	La Aventura del Trabajo Intelectual. F.E.I., S.A., - Abril, 1981.

I N D I C E

	Pág
PRESENTACION.- - - - -	5
INTRODUCCION.- - - - -	7
UNIDAD I. ESTUDIO DEL VERBO.- - - - -	9
Objetivos Particulares.- - - - -	11
Objetivos Específicos.- - - - -	13
Esquema Conceptual.- - - - -	14
Estudio del Verbo.- - - - -	15
Nivel Semántico.- - - - -	15
Nivel Sintáctico.- - - - -	17
Nivel Morfológico.- - - - -	18
Clasificación del verbo desde el punto de vista semántico.- - - - -	19
Verbos Transitivos.- - - - -	21
Verbos Intransitivos.- - - - -	21
Verbos Reflexivos.- - - - -	23
Verbos Recíprocos.- - - - -	24
Verbos Copulativos.- - - - -	25
Verbos Auxiliares.- - - - -	27
Accidentes Gramaticales.- - - - -	29
Modos.- - - - -	30
Tiempos.- - - - -	32
Tiempos del Modo Indicativo.- - - - -	32
Tiempos del Modo Subjuntivo.- - - - -	37
Número.- - - - -	40

Persona.- - - - -	41
Modos y Tiempos de los Verbos, según los gramemas verbales.- - - - -	44
Verbos Regulares.- - - - -	54
Verbos Irregulares.- - - - -	54
Reglas para el uso de la <u>C</u> , <u>S</u> , <u>Z</u> y <u>X</u> .- - - - -	60
Actividades.- - - - -	68
Autoevaluación.- - - - -	82
Clave de la Autoevaluación.- - - - -	87
UNIDAD II. LA SEMANTICA.- - - - -	91
Objetivos Particulares.- - - - -	93
Objetivos Específicos.- - - - -	95
Esquema Conceptual.- - - - -	96
La Semántica.- - - - -	97
Significado General y Específico de las Palabras.- - - - -	100
Campos Semánticos.- - - - -	101
Clasificación de las palabras en base a la -- Semántica.- - - - -	104
Palabras Sinónimas.- - - - -	104
Palabras Antónimas.- - - - -	107
Palabras Homónimas.- - - - -	109
Reglas para el uso de la <u>G</u> . y la <u>J</u> .- - - - -	112
Actividades.- - - - -	116
Autoevaluación.- - - - -	127
Clave de la Autoevaluación.- - - - -	129

UNIDAD III. FORMAS DE LA COMPOSICION LITERARIA.- - -	133
Objetivos Particulares.- - - - -	135
Objetivos Específicos.- - - - -	137
Esquema Conceptual (Primera Parte).- - - - -	139
" " (Segunda Parte).- - - - -	140
" " (Tercera Parte).- - - - -	141
La Descripción.- - - - -	142
Elementos más Importantes de la Descripción.- - -	143
Clases de Descripción.- - - - -	145
Diálogo.- - - - -	152
Tipos de Diálogos.- - - - -	154
El Monólogo y su Diferencia en Relación con el Diálogo.- - - - -	161
Características del Diálogo.- - - - -	164
La Narración.- - - - -	170
Elementos y Etapas de la Narración.- - - - -	172
Importancia del Verbo en la Narración, como recurso estilístico indispensable para la misma.- - -	179
Reglas para el Uso de la <u>H</u> .- - - - -	186
Actividades.- - - - -	188
Autoevaluación.- - - - -	210
Clave de la Autoevaluación.- - - - -	215
UNIDAD IV. ELEMENTOS MINIMOS DE INVESTIGACION.- - -	219
Objetivos Particulares.- - - - -	221
Objetivos Específicos.- - - - -	223
Esquema Conceptual. (Primera Parte)- - - - -	224

Esquema Conceptual (Segunda Parte).....	225
La Investigación.....	226
Clases de Investigación.....	227
Pasos para Elaborar un Trabajo de Investiga- ción.....	235
Esquema del Plan de Trabajo.....	240
El Libro, Fuente de Investigación Documental.....	244
Fichas Bibliográficas y Hemerográficas.....	245
Pasos Básicos para la Elaboración de una Ficha Bibliográfica.....	246
Requisitos para la Presentación Formal de un Trabajo.....	248
Reglas para el uso de la <u>Y</u> , <u>LL</u> , <u>R</u> y <u>RR</u>	251
Actividades.....	255
Autoevaluación.....	266
Clave de la Autoevaluación.....	271
UNIDAD V INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA Y DOCUMEN- TAL.....	273
Objetivos Particularres.....	275
Objetivos Específicos.....	277
Esquema Conceptual.....	278
Los Trabajos de Investigación y su Clasifica- ción.....	279
Fichas.....	284
Monografía.....	295
Prólogo de la Monografía.....	296
Índice de la Monografía.....	297

Introducción.....	298
Capítulo I. La Realidad y Cortázar.	
La Búsqueda.....	299
Laberintos y Puentes.....	301
Capítulo II. Interpretación de los Signos Cotidianos.....	304
El animismo.....	307
Los Monstruos.....	310
Conclusión.....	313
Bibliografía.....	314
Clasificación de las Fichas de Trabajo.....	316
Ficha de Referencia.....	316
Ficha de Transcripción Textual o de Cita Tex- tual.....	317
Ficha de Resumen.....	320
Ficha de Analisis.....	321
Ficha de Investigación de Campo.....	323
La Ortología.....	325
Actividades.....	327
Autoevaluación.....	335
Clave de la Autoevaluación.....	337
UNIDAD VI. PRESENTACION FORMAL DE UN ESCRITO.....	339
Objetivos Particularres.....	341
Objetivos Específicos.....	343
Esquema Conceptual.....	344
Partes que debe contener la presentación -- formal de un trabajo de investigación.....	345

Portada.....	346
Prologo.....	347
Introducción, Contenido, Resumen y Conclusiones.....	348
Notas, Bibliografía e Índice General.....	349
Fichas de Trabajo en la Redacción de la Investigación.....	350
Notas de Pie de Pagina.....	352
Uso de las abreviaturas en las notas de pie de página.....	354
Actividades.....	357
Autoevaluación.....	365
Clave de la Autoevaluación.....	367
Bibliografía.....	369
Índice.....	371

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





AN

SIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

CCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

