

REFORMA ACADÉMICA DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Secretaría Académica

M1

UNIDAD

II y III

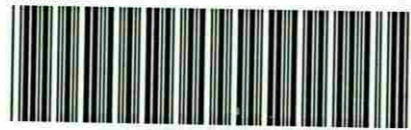
Español

4410
30
1
e. 2-3

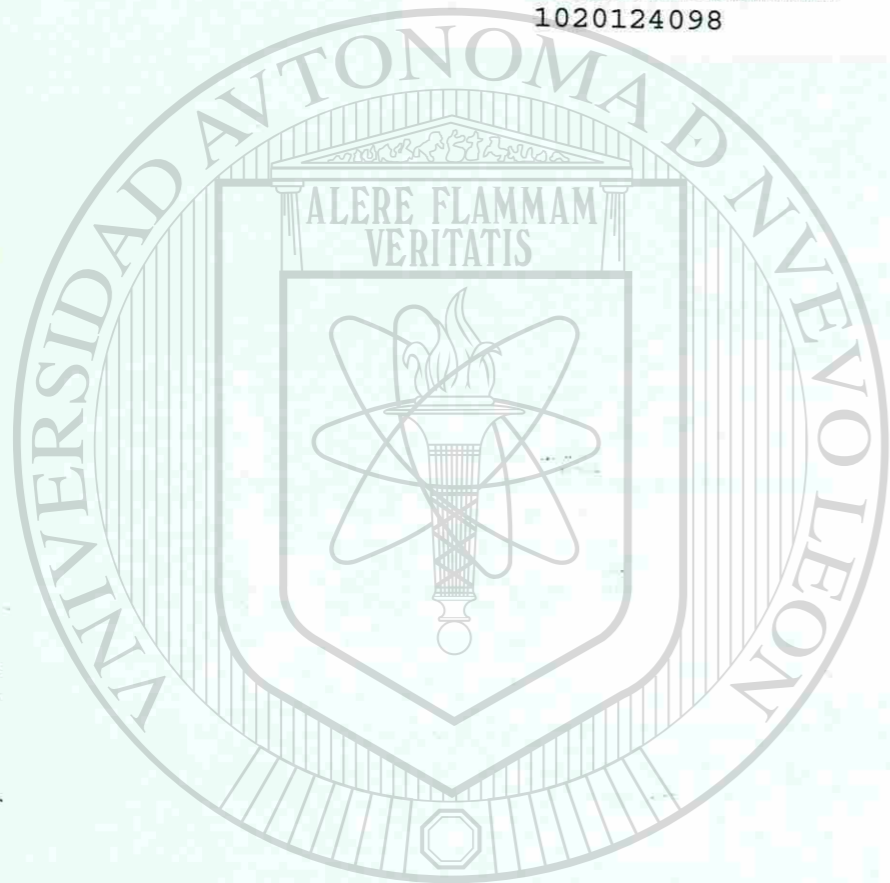
PC
U5
v.
pte

PC4410
U530
V.1
pte. 2-3

0120-31560



1020124098



U A N L

UNIDAD II
DE LA PALABRA AL CONCEPTO Y
DEL CONCEPTO A LA IDEA

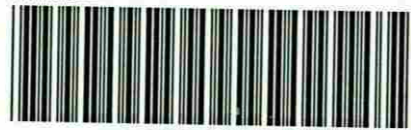
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

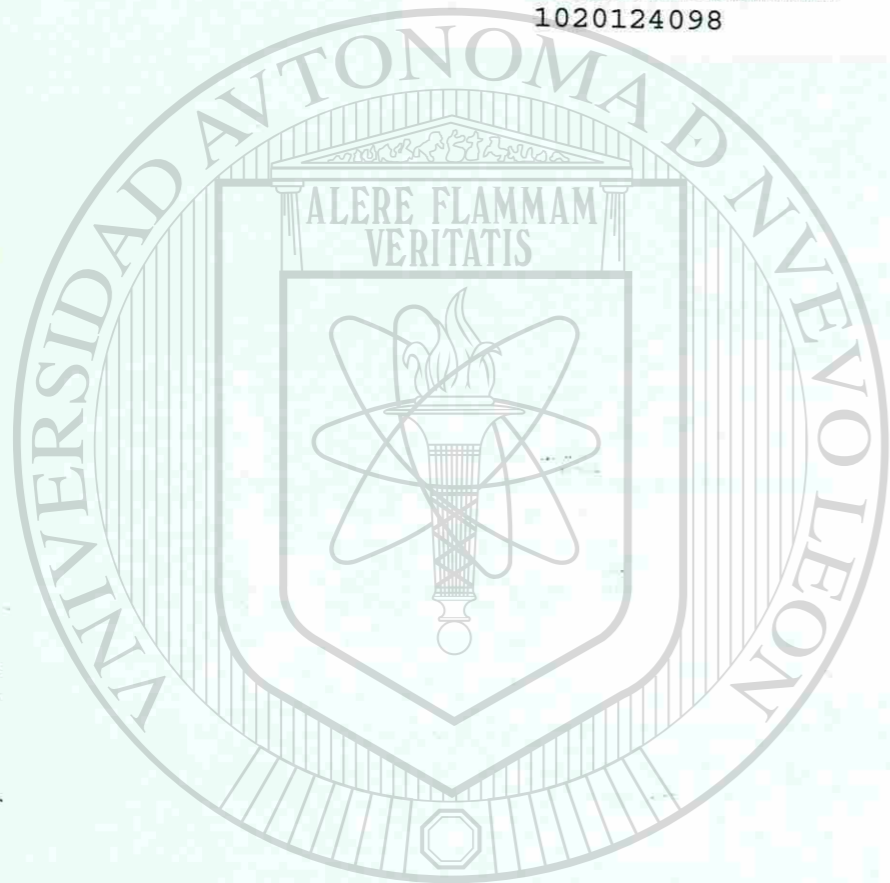


PC4410
U530
V.1
pte. 2-3

0120-31560



1020124098



U A N L

UNIDAD II
DE LA PALABRA AL CONCEPTO Y
DEL CONCEPTO A LA IDEA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OBJETIVO DE LA UNIDAD

A través de la lectura y redacción de diferentes tipos de textos, el alumno comprenderá el desplazamiento de la palabra al concepto y del concepto a la idea. Mejorará su nivel de abstracción y su precisión en el lenguaje.

OBJETIVOS COGNITIVOS

El alumno:

- Diferenciará entre palabra, concepto e idea en textos específicos.
- Identificará las características comunes o esenciales de grupos de palabras.
- Clasificará y definirá conceptos en situaciones cotidianas y académicas a partir de la conceptualización.
- Identificará el o los conceptos que se describan en situaciones dadas.
- Comprenderá el proceso de conceptualización como base para mejorar la organización de las ideas y la precisión en el lenguaje.
- Desarrollará la habilidad para solucionar problemas.
- Mejorará el nivel de abstracción y desarrollará la habilidad para operar con las representaciones mentales de objetos o situaciones concretas.
- Desarrollará la habilidad de la lectura a partir de la comprensión de los conceptos que en ella se manejan.
- Redactará ideas a partir de palabras clave y su correspondiente conceptualización.
- Establecerá relaciones entre los conceptos expresados en un texto y los instalará dentro de esquemas conceptuales de acuerdo a criterios de: clasificación, jerarquización, comparación, análisis y síntesis.
- Valorará la importancia que para la comprensión de las ideas tienen los verbos y su correcta conjugación.
- Reconocerá y utilizará adecuadamente las diferentes clases de adverbios.
- Valorará la importancia de los signos de puntuación como requisito para la comprensión de los textos escritos.
- Redactará textos utilizando correctamente signos de puntuación: coma, punto y coma, punto y seguido, dos puntos, puntos suspensivos y punto final.

METAS

- Identificar conceptos a partir de sus características esenciales.
- Enlistar y clasificar conceptos por su extensión y su comprensión.
- Redactar ideas a partir de una palabra y de la combinación de conceptos.
- Definir conceptos tomando en cuenta sus características esenciales.
- Identificar los conceptos en dos lecturas.
- Establecer los conceptos de una lectura en un esquema conceptual.
- Relacionar conceptos de acuerdo con: división, semejanza, contraste, partición, asociación, analogía, afinidad, coexistencia y sucesión.
- Identificar los verbos en textos específicos.
- Escribir las formas verbales en un texto para darle concordancia.
- Utilizar adecuadamente los verboides en oraciones propuestas.
- Conjugar tres verbos en todos sus tiempos y modos.
- Identificar los adverbios en un texto.
- Utilizar adverbios en oraciones propuestas.
- Utilizar adecuadamente signos de puntuación en textos propuestos.

INTRODUCCIÓN

A todos nos ha tocado enfrentarnos alguna vez a situaciones desconocidas ante las que no hay alternativas de solución formuladas de antemano, y que es preciso resolver de inmediato. ¿Cómo has reaccionado ante ellas?, y si no es así, ¿Cómo reaccionarías si se te presentaran?

Cualquiera que sea tu respuesta, es necesario tomar en cuenta lo que el autor Edward de Bono dice al respecto: "Hay un proceso mediante el cual descubrimos cómo debemos actuar ante lo desconocido, este proceso se efectúa en la mente y consiste en pasar de una idea a otra hasta percibir la respuesta adecuada en cada caso, éste es el pensamiento."

El pensamiento es una de las actividades más importantes del hombre, ya que en él invertimos el tiempo cuando permanecemos activos: Pensamos al dialogar con nuestros familiares y conocidos, al realizar un trabajo o planear unas vacaciones, al buscar excusas para no cumplir una tarea, al intentar descubrir caminos para solucionar problemas, al esforzarnos por hacer más habitable el mundo, etc.

Del desarrollo del pensamiento depende la capacidad del hombre para resolver sus problemas. Afortunadamente, se ha comprobado que el pensamiento es una habilidad semejante a la de jugar tenis o a la de cocinar, y como tal, es posible desarrollarla por medio de estrategias adecuadas para ello, pues anteriormente se creía que el pensar se realizaba espontáneamente, y por tanto, unos lo hacían mejor que otros, o lo que es peor, que unos pensaban y los demás sólo debían repetir esos pensamientos.

El intercambio de pensamientos es la base de la comunicación humana, pues el hombre ha transmitido su cultura representada por conocimientos, valores, obras de arte, procesos, etc., a través de la comunicación de sus ideas; el medio que utilizamos para este intercambio es el lenguaje en todas sus manifestaciones: pictórico, gráfico, mímico, oral, escrito, etc.

Para esta materia, es de primordial importancia el lenguaje en sus formas oral y escrita, ya que permite la formación, expresión y combinación de los conceptos necesarios para transmitir ideas.

En la Unidad anterior, te diste cuenta de lo importante que es, distinguir y manejar adecuadamente los conceptos que surgen de la lectura de los textos para lograr la comprensión de los mismos; esta Unidad incluye y se enfoca al estudio del concepto y de las relaciones que se dan entre éste, la palabra y la idea, ya que los estudios universitarios que ahora vas iniciando, exigen un alto nivel de abstracción para que puedas agrupar y clasificar los fenómenos, eventos, sucesos, hasta llegar a hacer descripciones o generalizaciones propias de las distintas disciplinas que tú deberás estudiar más adelante.

COMPRESIÓN DE TEXTOS

EJERCICIOS INDUCTIVOS

1. Lee atentamente los siguientes enunciados:

Se solicita personal de ambos sexos.

Use el jabón "x" para tener cutis de porcelana

Tenemos medias para muchachas de lana

Agrede a tránsito

Vendemos chamarras para cabelleros de cuero.

Excelente crema para las arrugas

Estética canina unisex

Apenas a él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clamiso y entraban en hidromurias.

COYOTE ACUSADO DE HOMICIDIO.

En los enunciados anteriores, tomados de la prensa y de anuncios publicitarios, la imprecisión en el lenguaje utilizado dificulta la comprensión del mensaje que se desea enviar.

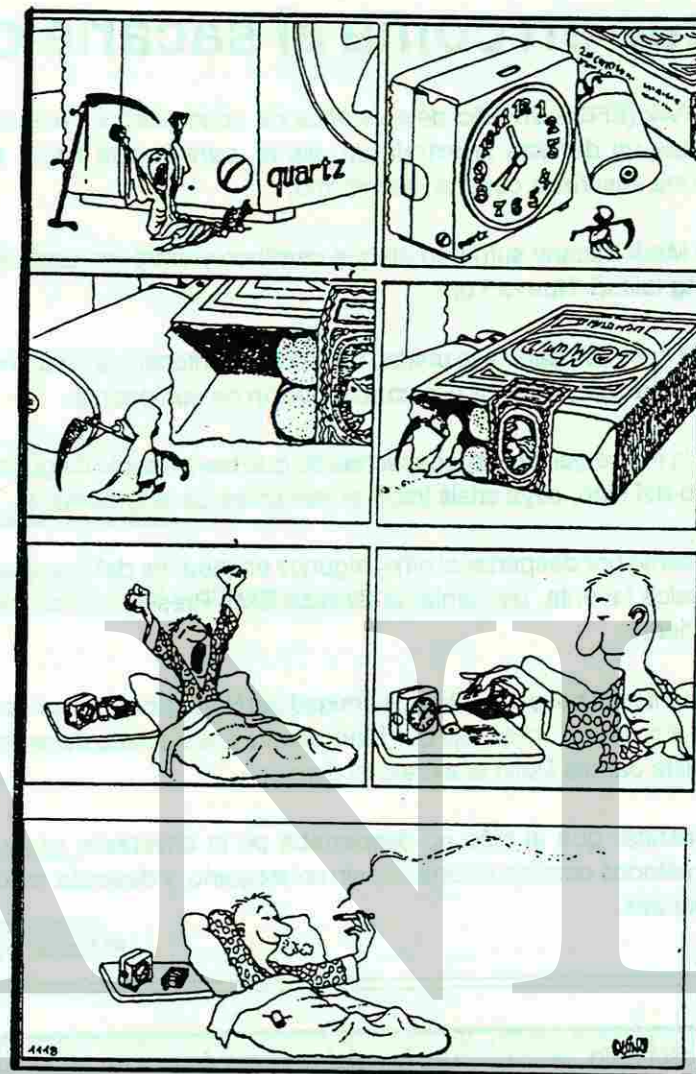
2. Escribe en cada caso lo que se está expresando y determina lo que tú crees que se pretendió expresar.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____
- i) _____

3. Analiza los siguientes dibujos y realiza los ejercicios que se indican:

- a) Describe las ideas que te transmiten, toma en cuenta lo que observas y la lógica de las secuencias.
- b) Enlista los conceptos que se pueden inferir del conjunto de dibujos.
- c) Justifica tus respuestas.

El Humor de Quino



Conceptos: _____

Ideas: _____

Justificación: _____

EL CONCEPTO

Lee atentamente el siguiente texto:

Niño cae en coma al sacarle diente

Nueva York (EFE).- Un niño de seis años de edad entró en estado de coma en momentos en que un dentista le extraía un diente, para lo que había sido sometido previamente a una anestesia general, se informó.

El niño Mark Bistany sufrió un ataque cardíaco y entró en coma en el sillón del dentista, en Long Island, Nueva York.

Tras ello fue trasladado a la unidad de cuidados intensivos de un hospital ante el asombro de los médicos y el dolor y la consternación de sus padres.

La policía indicó que no hay sospechas de que haya habido ninguna irregularidad en el tratamiento del niño, cuya crisis inició el miércoles de esta semana.

En un intento por despertar al niño, algunos empleados del hospital lo pusieron a escuchar su música favorita, del cantante de rock Elvis Presley, sin conseguir ninguna reacción del paciente.

El presidente del hospital de la Universidad del North Shore, donde se encuentra internado el niño, Frederic Kunken dijo que Mark estuvo anestesiado durante tres minutos, mientras el dentista James Dolin le extraía el diente.

Tras constatar que el niño no despertaba de la anestesia, el dentista intentó reanimarlo con métodos cardiopulmonares, sin conseguirlo, y después recurrió al auxilio de médicos generales.

El Norte, marzo de 1993.

Como habrás observado, en este texto, la palabra *coma* denota un estado de inconsciencia que se caracteriza por la muerte de una persona.

Ejercicio 2.1

1. Lee los siguientes enunciados y compara el significado de la palabra coma en cada caso:

- La coma es un árbol de la región.
- En los escritos debes usar la coma.
- Dice el médico que coma sólo lo necesario.

2. Escribe el significado que corresponda a la palabra coma en cada uno de los ejemplos anteriores.

- _____
- _____
- _____

Ejercicio 2.2

1. Lee atentamente los siguientes ejemplos y observa que: La idea d, en cada caso, se ha formado a partir de la palabra a y combinando los conceptos b y c.

- Corona
- La corona es de oro.
- La corona es dental.
- La corona dental es de oro.

- Corona
- La corona es del Rey de España.
- La corona tiene diamantes y rubíes.
- La corona del Rey de España tiene diamantes y rubíes.

- Corona
- La corona es dorada.
- La Corona es una cerveza.
- La cerveza Corona es dorada.

2. Escribe la definición que corresponde en cada caso a la palabra corona. Si no la conoces consulta el diccionario.

Ejemplo 1: _____

Ejemplo 2: _____

Ejemplo 3: _____

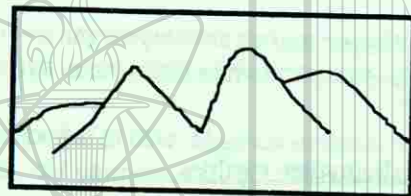
3. Desarrolla ideas con otras acepciones que conozcas de la palabra corona, puedes consultar el diccionario si no las recuerdas.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

4. Compara tus respuestas con las de tus compañeros y amplía tu ejercicio con ideas diferentes a las que tú escribiste.

Ejercicio 2.3

1. Combina en una sola idea las series de conceptos que siguen:



“Cerro de la Silla”

- A) a) Silla
 b) Luis admira el cerro.
 c) El cerro es el de la Silla.
 d) El cerro está en la ciudad de Monterrey.

Idea: _____

- B) a) Silla
 b) La silla es del comedor.
 c) El comedor es nuevo.
 d) El comedor es de la familia Martínez.

Idea: _____

- C) a) Silla
 b) La Silla es semanal.
 c) La Silla es una sección de El Norte.
 d) El Norte es un periódico.

Idea: _____

- D) a) Estrella
 b) María es una estrella.
 c) La estrella es del cine.
 d) El cine es mexicano.

Idea: _____

- E) a) Estrella
 b) El sol es una estrella.
 c) La estrella es de nuestra galaxia.
 d) El sol ilumina nuestra galaxia.

Idea: _____

- F) a) Bolsa
 b) La bolsa es mexicana.
 c) La bolsa es de valores.
 d) La bolsa tuvo una alza.
 e) El alza es en el mercado.
 f) El mercado es bursátil.

Idea: _____

- G) a) Bolsa
 b) La bolsa es de Laura.
 c) Laura es mi prima.
 d) La bolsa es de cosméticos.
 e) La bolsa tiene un broche.
 f) El broche es de oro.

Idea: _____

- H) a) Cámara
 b) La cámara es de Senadores.
 c) Los Senadores están en sesión.
 d) La sesión es permanente.

Idea: _____

- I) a) Cámara
 b) La cámara es de video.
 c) La cámara es nueva.
 d) La cámara es importada.
 e) Lo importado es de Japón.

Idea: _____

- J) a) Banco
 b) El banco es de la escuela.
 c) La escuela es especial.
 d) El banco tiene respaldo.
 e) El respaldo es de metal.

Idea: _____

- K) a) Banco
 b) El banco es de sangre.
 c) El banco es del hospital.
 d) El hospital es universitario.
 e) El banco es eficiente.

Idea: _____

Por medio de los ejercicios anteriores se demuestra que palabra, concepto e idea son nociones diferentes; las tres corresponden a los planos del Signo Lingüístico.

- El Signo Lingüístico es la conjunción de la palabra más el concepto:

La **palabra** es la expresión material, el sonido o la grafía de la comunicación. Como ya observaste, cada palabra tiene múltiples acepciones, su uso depende del contexto en que se utilice.

El **concepto** es la imagen mental de la palabra, es su significado. Algunos conceptos se expresan sin palabras, como los dibujos que interpretaste anteriormente, como los símbolos matemáticos.

La **idea** es la función referencial del Signo Lingüístico, por medio de ella se hace referencia al mundo de los objetos.

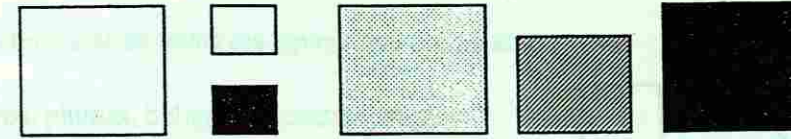
2. Comenta con tus compañeros y con tu maestro sobre otras acepciones de las palabras: silla, estrella, bolsa, cámara, banco.

3. Enlístalas.

4. Redacta ideas con ellas.

CARACTERÍSTICAS DE LOS CONCEPTOS

Observa las figuras siguientes:



1. ¿Cuál es el concepto expresado por las figuras?

2. ¿Cuáles características son iguales en todas las figuras?

3. ¿Cuáles características son diferentes en las figuras?

4. ¿Qué criterio seguiste para determinar esas características?

El concepto es el pensamiento o representación intelectual de ciertas notas que se consideran esenciales o características de un objeto o una clase de objetos. Es la referencia a algo.

Los objetos tienen además características que son accidentales, otorgadas por algunas variables que se deben considerar a la hora de determinar un concepto.

Si analizamos la expresión anterior, una característica esencial del concepto: **cuadrado**, sería el número de lados: cuatro; una característica accidental sería: el tamaño. **Lo igual es esencial y determina al concepto; lo diferente es accidental.**

Te proporcionaremos en seguida un sencillo procedimiento que te permitirá identificar las características esenciales de un objeto o de una clase de objetos para llegar al concepto.

- a) Observa o imagina objetos que pertenezcan a una clase (lápices de diferente color y tamaño).
 b) Haz una lista de las características que se repiten en los diferentes ejemplos considerados.
 c) Observa o imagina contraejemplos con características muy similares a las del objeto que estamos estudiando (lapiceros, plumas, bolígrafos).
 d) Compara las características del ejemplo original y las de los contraejemplos.
 e) Discrimina aquellas características que por su relación se desvíen del concepto estudiado.

Analicemos el siguiente ejemplo:

1. Observa los dos conjuntos de figuras:

a) Conjunto de cuadrados:

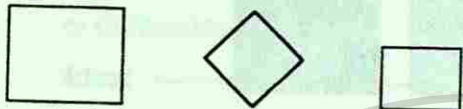


Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3

b) Conjunto de figuras que no son cuadrados:



Fig. 4 Fig. 5 Fig. 6 Fig. 7

2. De la observación del primer conjunto obtendremos las posibles características esenciales del cuadro, pues todas tienen: a) Cuatro lados iguales, b) Cuatro ángulos rectos (90°), c) Lados paralelos dos a dos, y d) Figura cerrada.

3. Al observar las figuras del conjunto b comprobamos que esas son las características esenciales de los cuadrados porque: a) La figura 4 tiene cuatro lados pero no son iguales, b) Las figuras 5 y 6 no tienen ángulos rectos, c) La figura 7 no es figura cerrada.

Para determinar el concepto cuadrado, podemos concluir con la definición:

Cuadrado es una figura geométrica cerrada formada por cuatro lados iguales paralelos dos a dos, y que se cortan formando ángulos rectos.

ESQUEMA

Concepto: Cuadrado		
Características esenciales: Siempre las tiene a) Cuatro lados iguales. b) Cuatro ángulos rectos. c) Lados paralelos dos a dos. d) Figura cerrada.	Características accidentales: A veces las tiene a) Diferente diseño. b) Diferente tamaño. c) Diferente posición.	(Contraejemplos) Nunca tiene a) Ángulos diferentes a 90°. b) Lados desiguales. c) Más o menos de cuatro lados. d) Figura abierta.
Ejemplos: - Cuadrados de diferente tamaño. - Cuadrado con diferente posición.	Contraejemplos: - Rectángulo. - Trapecio. - Rombo. - Figura de cuatro lados incompleta.	
Definición: Cuadrado es una figura geométrica cerrada, formada por cuatro lados iguales paralelos dos a dos, y que se cortan formando ángulos rectos.		

Ejercicio 2.4

1. De acuerdo con el ejemplo anterior, resuelve el siguiente ejercicio para determinar el concepto lápiz.

- Observa lápices diferentes (ejemplos).
- Enlista las características de todos los lápices que observaste.
- Observa lapiceros, plumas, bolígrafos (contraejemplos).
- Compara las características de los lápices con las de los otros objetos observados.
- Determina las características esenciales y las accidentales del lápiz.

Características esenciales	Características accidentales	Características de los contraejemplos
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Con base en las características esenciales que señalaste de los lápices, redacta una definición de lápiz.

Lápiz: _____

Ejercicio 2.5

1. Ahora trabaja con los siguientes conceptos. Deriva tú los contraejemplos con los que los compararás, consulta con tu maestro si puedes trabajar en equipo.

- Persona inteligente: _____

- Ave: _____

- Insecto: _____

2. Justifica tus respuestas en cada caso.

- _____
- _____
- _____

Hemos trabajado identificando exclusivamente características esenciales de objetos, pero si recuerdas, el concepto se refiere también a clase de objetos:

Una **clase** es un conjunto de objetos o elementos que comparten entre sí una o más características esenciales.

Observa el siguiente conjunto de conceptos que representan objetos:

Acordeón, guitarra, violín, órgano, mandolina, bongó, batería.

Si comparamos las características de los anteriores objetos, podemos determinar que todos tienen una característica en común, por tanto, todos determinan un mismo concepto: *Todos son instrumentos musicales.*

A pesar de que todos son instrumentos musicales, podemos todavía hacer una segunda clasificación tomando en cuenta las características de los objetos anteriores y formaremos las siguientes clases:



Ejercicio 2.6

1. Identifica el concepto a que se refieren las siguientes clases de objetos y elementos:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| a) aretes | d) maestros |
| anillos | director |
| pulseras _____ | alumnos _____ |
| b) naranja | e) fax |
| melón | satélite |
| mango _____ | teléfono celular _____ |
| c) México | f) responsabilidad |
| Canadá | puntualidad |
| Estados Unidos _____ | organización _____ |

Ejercicio 2.7

1. De los siguientes conjuntos de elementos, tres definen un concepto y el otro no pertenece a la clase de dicho concepto, identifica el concepto y el elemento extraño. Justifica tus respuestas.

a) Perú, Brasil, Guatemala, Chile.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

b) Televisión, periódico, antena, radio.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

c) Avión, barco, helicóptero, globo aerostático.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

d) Aspiradora, escoba, licuadora, lavadora.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

e) Martillo, taladro, desarmador, pinzas.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

f) Tiburón, salmón, ballena, arenque.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

g) Garza, tucán, colibrí, murciélago.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

h) Poliomiелitis, viruela, diabetes, sida.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

i) Delfín, morsa, tiburón, ballena.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

j) Hígado, cráneo, bazo, riñón.

Concepto: _____
 Elemento extraño: _____
 Justificación de la respuesta: _____

Ejercicio 2.8

1. Identifica el o los conceptos a que se refieren las siguientes características:

Características	Concepto
a) Grupo de personas que en parejas mueven el cuerpo a ritmo de una música.	_____
b) Mecanismo cibernético que programado o a control remoto puede ejecutar acciones diversas, y es capaz, incluso, de contestar preguntas en forma oral.	_____
c) Dos hombres saltan de un camión en marcha, corren por la calle, uno de ellos lleva un bolso de mujer, el otro empuña un arma, un tercer hombre los persigue.	_____
d) Banda de colores en forma de arco que aparece en la atmósfera cuando se alternan las gotas de lluvia y los rayos solares.	_____
e) Órgano situado en el cráneo de los vertebrados, es el más importante del sistema nervioso, coordina los impulsos físicos y mentales.	_____
f) Dos personas discuten acaloradamente, gesticulan y se atacan mutuamente.	_____

Al concepto lo caracterizan su comprensión y su extensión:

Comprensión es el conjunto de características esenciales y las relaciones entre éstas, que configuran el concepto. También se denomina connotación o intención.

La comprensión del concepto **cuadrado** y por tanto su connotación estará dada por las características que ya señalamos en el ejercicio anterior: Lados iguales, ángulos rectos, lados paralelos dos a dos, figura cerrada.

Extensión es el conjunto de individuos, objetos o sucesos que corresponden a un concepto dado. Es decir: Es la clase formada por todos los individuos, objetos o sucesos a los que puede aplicarse el concepto.

La extensión del concepto **cuadrado** está constituida por todos los cuadrados.

La relación que se da entre ambas características es inversa, pues a mayor extensión menor comprensión y a menor extensión mayor comprensión.

Observa los siguientes ejemplos:

Mamífero:	Mayor extensión, menor comprensión que tigre.
Tigre:	Menor extensión, mayor comprensión que mamífero.
Hombre:	Mayor extensión, menor comprensión que hombre casado.
Hombre casado:	Menor extensión, mayor comprensión que hombre.

Se establecen niveles de generalización: **De lo general a lo particular.**

Ejercicio 2.9

1. Explica la relación que hay entre la extensión y la comprensión de los siguientes pares de conceptos:

- a) **Cáncer de piel - Cáncer**
 Cáncer: _____
 Cáncer de piel: _____
- b) **Presidente - Presidente de México**
 Presidente: _____
 Presidente de México: _____
- c) **Perros chihuahuenses - perros**
 Perros chihuahuenses: _____
 perros: _____
- d) **Autos - autos compactos**
 Autos: _____
 autos compactos: _____
- e) **Asalto - asalto bancario**
 Asalto: _____
 asalto bancario: _____

2. Identifica las características esenciales de los siguientes conceptos para determinar su comprensión.

- a) Escritorio _____
- _____
- b) Triángulo _____
- _____
- c) Vertebrado _____
- _____

3. Señala con "X" la opción u opciones que pertenezcan a la comprensión de los siguientes conceptos:

- | | | | |
|-------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| a) Gato | Tener visión nocturna | ser mamífero | ser vertebrado |
| | _____ | _____ | _____ |
| b) Hombre | Ser bípedo | ser amable | ser padre |
| | _____ | _____ | _____ |
| | | | ser vivíparo |
| | | | _____ |
| c) Delfín | Ser mamífero | ser pisciforme | habitar en el mar |
| | _____ | _____ | _____ |
| d) Epopeya | Ser poema | tener 5 personajes | ser histórico |
| | _____ | _____ | _____ |
| e) Proteína | Ser exclusiva de la piel | ser esencial para la vida | estar formada por aminoácidos. |
| | _____ | _____ | _____ |

Ejercicio 2.10

1. Combina en una definición lógica los enunciados que contienen las características de los siguientes conceptos para que determines su comprensión. Como en el ejemplo:

- Concepto: Ballena

- a) La ballena es un mamífero.
- b) El mamífero es muy grande.
- c) La ballena vive en el mar.
- d) El mamífero pertenece a los cetáceos.

Definición: La ballena es un mamífero muy grande que habita en el mar y pertenece a los cetáceos.

A) Concepto: SIDA

- a) El SIDA es un síndrome.
- b) El síndrome es de inmunodeficiencia.
- c) La inmunodeficiencia es adquirida.
- d) El síndrome se adquiere por relaciones sexuales riesgosas.
- e) El síndrome se adquiere por transfusiones de sangre de personas contagiadas.
- f) El síndrome se adquiere por utilizar jeringas contaminadas.

Definición: _____

B) Concepto: Contaminación

- a) La contaminación es nociva para la salud.
- b) La salud es de los seres vivos.
- c) La contaminación es una alteración del medio ambiente.
- d) La alteración es causada por diferentes agentes.

Definición: _____

C) Concepto: IMECA

- a) IMECA son siglas.
- b) Las siglas son de un índice.
- c) El índice es metropolitano.
- d) El índice es de contaminación.
- e) La contaminación es ambiental.

Definición: _____

D) Concepto: Historia

- a) La historia es un conjunto de hechos.
- b) Los hechos son sociales.
- c) Los hechos son políticos.
- d) Los hechos son económicos.
- e) Los hechos constituyen el desarrollo de un pueblo.
- f) El desarrollo es desde su origen.
- g) El desarrollo es hasta el presente.

Definición: _____

E) Concepto: Cigarro

- a) El cigarro es un cilindro.
- b) El cilindro es delgado.
- c) El cilindro es pequeño.
- d) El cilindro es hecho de papel.
- e) El papel envuelve tabaco.
- f) El tabaco es desmenuzado.
- g) El cilindro se enciende en un extremo.
- h) El cilindro se fuma en el otro extremo.

Definición: _____

F) Concepto: Computadora

- a) La computadora es un dispositivo.
- b) El dispositivo es electrónico.
- c) El dispositivo es programable.
- d) La computadora almacena datos.
- e) La computadora procesa datos.

Definición: _____

Ejercicio 2.11

1. Determina la extensión de los siguientes conceptos:

- a) Escritorio _____
- b) Triángulo _____
- c) Vertebrado _____
- d) Gato _____
- e) Hombre _____
- f) Delfín _____
- g) Epopeya _____
- h) Proteína _____
- i) SIDA _____
- j) Contaminación _____
- k) IMECA _____
- l) Historia _____
- m) Cigarro _____

Ejercicio 2.12

1. Ordena los siguientes grupos de conceptos en forma decreciente de acuerdo con su extensión.

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| A 1.- Ser viviente () | B 1.- Objeto () | C 1.- Segundo () |
| 2.- mamífero () | 2.- mesa () | 2.- día () |
| 3.- animal () | 3.- mueble () | 3.- hora () |
| 4.- caballo () | 4.- objeto físico () | 4.- minuto () |
| 5.- vertebrado () | 5.- mesa colonial () | 5.- mes () |

2. Ordena ahora los siguientes conceptos en orden creciente en cuanto a su comprensión.

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| A 1.- Joven mexicano () | B 1.- insecto () | C 1.- arbusto () |
| 2.- hombre () | 2.- abeja africanizada () | 2.- rosal () |
| 3.- joven americano () | 3.- animal () | 3.- ser vivo () |
| 4.- joven () | 4.- abeja () | 4.- planta () |
| 5.- joven norteamericano () | 5.- invertebrado () | 5.- rosal silvestre () |

3. Justifica tus respuestas, explica qué pasa con la extensión de los conceptos del punto anterior.

Ejercicio 2.13

1. Lee atentamente el siguiente texto:

Cincuenta mil tortugas golfinas

En Playa Escobilla, Oaxaca, no hay hoteles, discotecas, restaurantes ni tiendas de artesanías; sin embargo, es famosa porque cada año, desde julio hasta noviembre, recibe la visita de la tortuga golfina. Así como la ballena gris procrea en aguas de Baja California y millones de mariposas Monarca vuelven a Michoacán, las golfinas desovan en 15 km de Playa Escobilla, como también lo hacen en Gahirmath, India.

La palabra tortuga viene del latín y significa demonio. Es un reptil y pertenece al orden de los quelonios. Su tamaño y peso varían desde menos de 10 cm. hasta 2 m., y de unos gramos hasta media tonelada. Hay tortugas terrestres, marinas y acuícolas; con patas terminadas en garras las primeras y palmeadas formando aletas natatorias, las últimas. La mayoría de las 250 especies son acuáticas o semiacuáticas y habitan cerca de los trópicos. Se alimentan de frutas, animales pequeños y peces. Ponen huevos y viven muchos años.

En cuanto a la vida, hábitos y rutas migratorias de la golfina o *Lipidochelys olivacen*, sabemos muy poco. Sólo conocemos qué hace la hembra después de las 8:00 de la noche, cuando surge del océano, entre los meses de julio y noviembre. Desde la playa se ven aparecer y desaparecer muchos puntitos blancos, poco más allá de donde se rompen las olas. Miles se acercan, mientras a lo lejos siguen surgiendo miles y miles más. Sólo en cuatro noches de 1988 llegaron cinco colonias de hasta 50 000 tortugas cada vez, entre el primero y el último cuarto de luna.

Al recorrer la oscura playa, es fácil seguir con una lámpara su rastro rumbo a la arena seca y tibia, hasta encontrar el nido, desde donde parten otras huellas de vuelta al mar. Si se tiene suerte, se ve la golfina cuyas patas traseras, como poderosas cucharas, cavan el hoyo de 35 a 40 cm de profundidad y después, echada sobre él, desovar. En 15 minutos pone unos 100 huevos blancos, redondos, del tamaño de pelotas de ping pong; los cubre con arena, la apisona con su cuerpo y antes de volver al océano, disfraza el nido caminando en círculos de 2 m de diámetro alrededor de él.

Si los huevos son fértiles y se dejan tranquilos, gracias al calor solar en 45 días nacen las crías y

emprenden el peligroso camino al mar. La reducción de la población recién nacida es brutal: de cada mil tortugas, únicamente cuatro alcanzan la edad adulta, pues las devoran zopilotes, aves marinas, cangrejos y perros.

La golfina u Olive Ridley como la llaman en Estados Unidos, era una especie abundante en el Hemisferio Occidental, pero hoy está en peligro de extinción. Pronatura calcula que en 45 años su población ha disminuido en un 80%. De seguir así, en 11 años más se extinguirá, por no haber suficiente reserva de individuos que garanticen la variedad de genes y la continuidad de la especie. Todo hace temer extremos peligrosos antes del plazo mencionado.

Por fortuna, en el negro futuro de la golfina parece brillar una débil luz de esperanza. Así como en la India el tigre y en Guatemala el castañero de Atitlán han superado el peligro de extinguirse, gracias al esfuerzo organizado de los grupos ecologistas, ya se toman medidas para salvarla.

Pronatura mantiene seis biólogos en Playa Escobilla; ellos registran cuidadosamente los nidos durante las arribadas, recogen nidos alejados y los llevan a un corral frente a su campamento, verifican diariamente la temperatura de cada nido y su índice de natalidad. También el Departamento de Ciencias Veterinarias de la Universidad de Oaxaca estableció allá un puesto de observación en 1981 y desde 1985 colabora con Pronatura.

Pero el peligro persiste, a causa de la presencia del destructor más inteligente de todos: el hombre. Aunque la zona ya fue oficialmente declarada santuario y 12 soldados de marina vigilan, las tortugas siguen disminuyendo, pues la gente saquea los huevos para venderlos. Se requiere más investigación, vigilancia y, sobre todo, educación, la cual cuesta dinero y el dinero, en esta época de crisis económica, es muy escaso. Para llegar a nuestras playas, la golfina sortea enormes obstáculos. Confiamos en que una vez vencida la amenaza humana, podrá seguir venciendo los obstáculos naturales y nuestros nietos se emocionarán a la orilla del mar diciendo: "¡ya viene!"

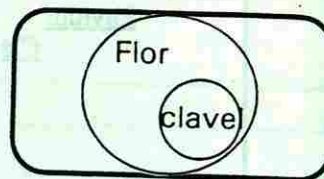
Gilberto Sánchez Azuara.

RELACIONES ENTRE LOS CONCEPTOS

Los conceptos no pueden coexistir en la mente sin asociarse a otros ya existentes. Dos conceptos pueden permanecer bajo la atención si se enlazan mediante otro común a ambos. Ejemplo: es fácil retener los conceptos "puerta" y "ventana" si se les considera partes asociadas a la fachada de una casa.

Entre los conceptos se dan nueve clases de relaciones, a continuación los mencionaremos junto con su representación:

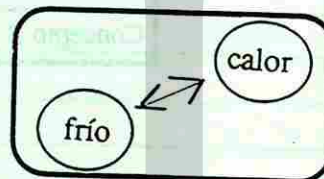
División: Esta es una relación de individuo y clase. Un concepto contiene a otro debido a una característica común que uno de ellos tiene en parte y otro en su totalidad. Ejemplo: color y rojo; lenguaje y catalán.



Semejanza: Relación entre conceptos pertenecientes a una misma clase. Ejemplo: Marte y Tierra (planetas); lunes y jueves (días).



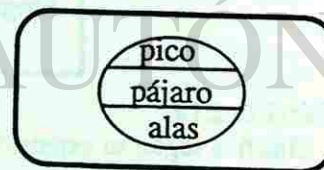
Contraste: Relación entre conceptos opuestos. Ejemplo: Guerra y paz; alegría y tristeza.



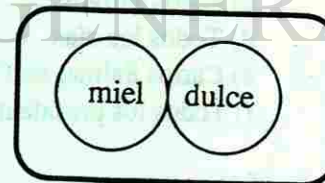
Partición: Esta relación considera un objeto como parte de otro objeto o concepto total. Ejemplo: Mano y dedos; pájaro y ala.



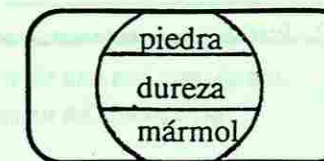
Asociación: Dos objetos o más como partes diferentes de un todo. Ejemplo: Piernas y brazos (de un cuerpo), tronco y ramas (de un árbol).



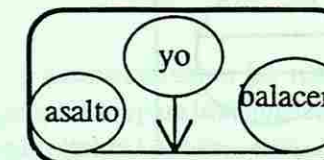
Analogía: Relación de dos conceptos, uno como cualidad del otro. Ejemplo: Hielo y frío; oro y valor.



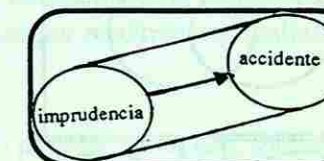
Afinidad: Enlace de dos conceptos cuyos objetos participan de una cualidad común y pertenecen a una misma clase. Ejemplo: llanta y aro (circulares) pluma y algodón (ligereza).



Coexistencia: Relación de dos conceptos, dada por la experiencia personal, sin tener mayor enlace que el haberlos asociados mediante el pensamiento y referidos a una situación concreta. Ejemplo: Escuela y compañeros; tormenta y choque (se incluye un círculo para el sujeto de la experiencia)



Sucesión: Un concepto sucede a otro, a manera de causa y efecto. Ejemplo: enseñanza y aprendizaje; cansancio y sueño.



Ejercicio 2.15

1. Señala las relaciones que corresponden a las siguientes parejas de conceptos:

- | | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|-------|
| recta-curva | _____ | desayuno-leche | _____ |
| oír-ver | _____ | Tierra-Saturno | _____ |
| mujer-hombre | _____ | azul-verde | _____ |
| manos-pies | _____ | dulce-amargo | _____ |
| libro-hojas | _____ | cerca-lejos | _____ |
| ventana-casa | _____ | sala-comedor | _____ |
| bebida-jugo | _____ | zanahoria-betabel | _____ |
| perfume-aroma | _____ | dulce-envoltura | _____ |
| estudiar-aprobar | _____ | problema-preocupación | _____ |
| turquesas-zafiros | _____ | tornado-destrucción | _____ |

La probabilidad de chocar con la Tierra es pequeñísima, pero la cantidad de radiación es inmensa. Tan sólo recordemos que cada galaxia contiene unos cien mil millones de estrellas y se calcula que existen cientos de miles de millones de galaxias en el Universo. Grandes cantidades de radiación son producidas, por ejemplo, durante la explosión de una supernova, hecho que le ocurre a unos 100 millones de estrellas durante los 10 mil millones de años que son la vida estimada de una galaxia.

Una consecuencia del efecto absorbente de la atmósfera es que la intensidad de los rayos cósmicos aumenta según la altura sobre la superficie. Al vivir en una ciudad que, como la ciudad de México se encuentra a unos 2 000 metros sobre el nivel del mar, se recibe una dosis aproximadamente del doble de aquella que se recibe al vivir en la costa. El campo magnético terrestre desvía los rayos cósmicos hacia las regiones polares, por lo que las dosis aumentan con la latitud. Se estima que el promedio de equivalentes de dosis para un ser humano debido a los rayos cósmicos es de 30 milirems cada año.

La otra fuente importante de irradiación externa la constituyen los rayos gamma emitidos por núcleos radiactivos presentes en el suelo o el aire. Estos núcleos inestables pudieron ser formados por la interacción de rayos cósmicos con el aire o pueden haber existido en la corteza terrestre desde sus orígenes.

La contribución de los primeros a la dosis externa es insignificante. La cantidad de radiación al aire libre en un lugar está íntimamente relacionada con la presencia de núcleos radiactivos en el suelo. Las llamadas rocas ígneas presentan mayores niveles de actividad que las rocas sedimentarias, aunque entre estas últimas, las pizarras y fosforitas son sumamente radiactivas. Los núcleos que más contribuyen a la radiactividad de las rocas son el potasio-40, el uranio-238 y el torio-232, todos presentes en el suelo desde la formación de la Tierra.

Existen lugares en Italia, Brasil, Francia, la India y Nigeria, donde los niveles de radiación al aire libre debido a fuentes terrestres son mucho mayores que los promedios observados en el resto del mundo. Esto se debe a que la composición del suelo del lugar contiene una concentración "anormalmente" alta de radioisótopos. En Brasil existe una región costera en los estados de Espírito Santo y de Río de Janeiro, cuyas arenas monacíticas son fuertemente radiactivas. En poblaciones cercanas se han medido niveles al aire libre, en las calles, que son 50 veces más grandes que los considerados "normales", mientras que en las playas -a las que acuden unos 30 000 veraneantes cada año- los valores medidos llegan a ser 500 veces superiores a los promedios.

Tomando en cuenta los factores mencionados se estima que el equivalente de dosis promedio mundial para un individuo, producto de la irradiación externa por rayos gamma, es de unos 35 milirems cada año.

Radiación producida por el ser humano

A finales del siglo pasado el ser humano descubrió la manera de producir radiación. Primero fueron los rayos X y luego la radiactividad. Hoy en día son innumerables los usos de estos procesos y como consecuencia del uso de la radiación, existen personas que reciben dosis de radiación adicionales a las originadas en las fuentes naturales, como sucede en los casos de los individuos que controlan el procedimiento, en los que lo aprovechan, e incluso en aquellos que no tienen relación directa con la técnica. Es el mismo tipo de radiación, no se ha inventado nada que no existiera ya en la naturaleza, pero a diferencia de la irradiación natural, las dosis recibidas a causa del uso de radiación producida ex profeso varían mucho entre un individuo y otro, dependiendo incluso de su profesión y de sus hábitos de vida.

La fuente más importante de exposición a radiación producida por el ser humano hoy en día son los exámenes médicos que utilizan rayos X. Al tomar una radiografía al paciente puede recibir equivalentes de dosis entre 1 y 5 000 milirems. Los valores promedio para una población dependen de la frecuencia con que los individuos se someten a un examen radiológico. En los países industrializados se estima que se toman 300 y 900 radiografías al año por cada 1 000 habitantes, mientras que en el llamado Tercer Mundo, la frecuencia es diez veces menor.

Tomando en cuenta la distribución de población en el mundo se calcula que, en promedio, el ser humano hoy en día recibe 40 milirems anuales debido a exámenes radiológicos. Insistimos en que esta cantidad es un promedio. La dosis individual varía mucho de una persona a otra; obviamente, es nula para alguien que no se toma ninguna radiografía, y mucho mayor que el promedio para quien se somete a varios exámenes. Hay una tendencia mundial a aumentar el empleo de radiografías, debido a la extensión de los servicios de salud tanto en los países desarrollados como en los que están en vías de desarrollo. Pero simultáneamente, la dosis debida a cada radiografía tiende a disminuir debido a nuevas técnicas, tanto en el diseño de los tubos de rayos X como en las películas radiográficas, al mejor entrenamiento del personal a cargo de tomar los exámenes, y a la imposición de reglas de seguridad radiológica más estrictas. Ambos factores actúan al mismo tiempo, lo que hace suponer que los valores promedio citados no variarán demasiado en los próximos años.

Otras prácticas médicas de diagnóstico, como la medicina nuclear, donde se utilizan núcleos radiactivos, producen dosis mucho menores que los exámenes radiológicos, y además son empleadas en un número mucho menor de pacientes. Por el contrario, la radioterapia irradia una zona bien localizada del paciente con valores de dosis que son 10 000 o más veces los valores naturales. Debido a que esta gran cantidad de radiación es recibida por un paciente cuya vida está en peligro a causa de un tumor maligno, se considera que cualquier efecto negativo que pudiera causar la irradiación es irrelevante frente al gran

beneficio de la posible curación. El cálculo de la dosis promedio recibida por una población no incluye las contribuciones de los tratamientos de radioterapia.

Después de los exámenes radiológicos, el segundo lugar entre las fuentes de radiación creadas por el hombre que actualmente causan irradiación en la población lo ocupan los ensayos de bombas nucleares realizados en la atmósfera desde 1945. Más de 500 explosiones, en gran parte estadounidenses y soviéticas, pero también inglesas, francesas, hindúes y chinas, han inyectado toneladas de material radiactivo a las capas altas de la atmósfera. Estos núcleos inestables pueden permanecer durante años en suspensión, distribuyéndose sobre todo el planeta. Al fin caen al suelo en la llamada "lluvia radiactiva" e irradian a los seres vivos, externamente desde el suelo, e internamente cuando son ingeridos o inhalados. Los núcleos más importantes entre los cientos que se producen durante la detonación de un artefacto nuclear resultan ser el carbono-14, el cesio-137, el circonio-95 y el estroncio-90.

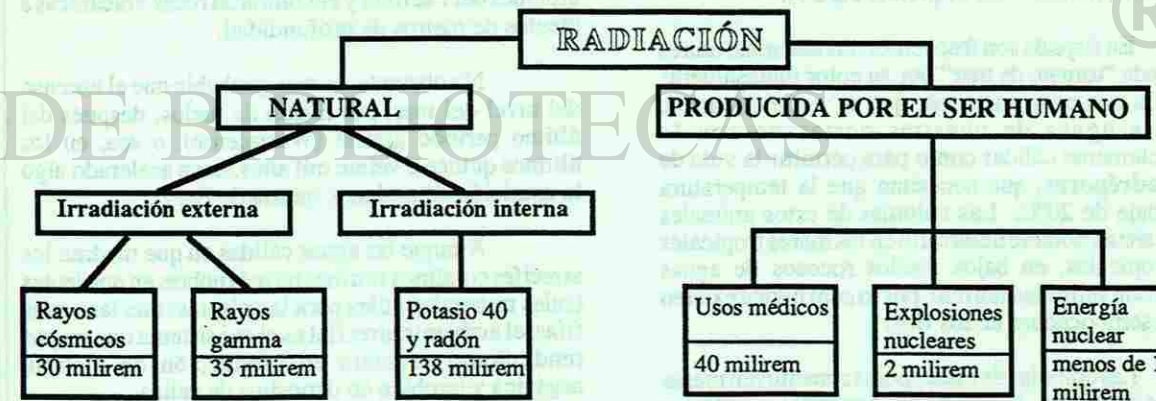
En 1963 se firmó el Tratado de Prohibición de Ensayos Atmosféricos que limita las pruebas permitidas a aquellas que ocurran en zonas subterráneas, sin escape de radiactividad al ambiente. No todos los países firmaron el tratado, y en particular Francia y China han realizado ensayos atmosféricos posteriores a esta fecha. Debido a que la vida media de algunos de los radioisótopos producidos como residuos de una explosión nuclear es de varios años, hoy en día seguimos recibiendo la herencia de los ensayos ocurridos hace 30 o 40 años. Los niveles máximos de dosis debidos a estas pruebas se registraron en 1962, cuando alcanzaron casi un 10% de los valores de la radiación natural. Gracias al reducido número de ensayos atmosféricos recientes -el último ocurrió en octubre de 1980- hoy en día la dosis es de 2 milirems anuales aproximadamente. Esta fuente de radiación afecta a todo el planeta, y es la única que no es consecuencia de un uso benéfico de la radiación. Por el contrario, la radiación producida por las armas nucleares es una amenaza real a la existencia de la humanidad. Los únicos beneficiados son las industrias y laboratorios dedicados al multimillonario negocio de la guerra.

La siguiente fuente de radiación que consideramos es la producción de energía nuclear.

En la actualidad existen más de 400 reactores de potencia en funcionamiento en 26 países, que producen aproximadamente 16% de la electricidad utilizada en el mundo. La producción de energía nuclear en un reactor presupone la elaboración previa y el tratamiento posterior del combustible nuclear, y son estos procesos los que producen la mayor parte de la dosis relacionada con la energía nuclear. Las fases principales del ciclo del combustible nuclear son la minería y elaboración de minerales de uranio, el enriquecimiento del contenido de uranio-235, la fabricación de los elementos combustibles, la operación del reactor, el reciclamiento de los núcleos combustibles recuperados y la eliminación de los desechos radiactivos. Durante todas estas etapas el material radiactivo se guarda en lugares controlados, por lo que la mayor irradiación ocurre en las cercanías de las minas, del reactor y de la planta de reciclamiento o almacenamiento de los desechos. Debido a que algunos de los núcleos radiactivos producidos durante el ciclo combustible tienen una vida media sumamente larga, y a que son fácilmente dispersados en la naturaleza, las pequeñas cantidades liberadas al ambiente pueden tener consecuencias para la población mundial durante un largo tiempo.

Hoy en día el público recibe, en promedio, debido a la producción de energía nuclear, dosis que son diez mil veces menores que los valores naturales. Dadas las tendencias actuales en la cantidad de reactores nucleares en operación, se estima que esta cifra podría aumentar diez veces para el año 2000. Hay grandes variaciones alrededor del valor promedio, y la mayor es la dosis que reciben quienes viven cerca de las instalaciones nucleares. Inmediatamente junto a un reactor (en la reja) las dosis fluctúan entre uno y cinco milirems anuales (de menos de un 1%, a 2% de los valores debidos a fuentes naturales). A una distancia de 8 kilómetros de la planta nucleoelectrica, la dosis disminuye a la mitad del valor anterior, y así progresivamente. En un país como la Gran Bretaña, con 38 reactores en funcionamiento, la dosis que origina la producción de energía nucleoelectrica contribuye al promedio total de sus habitantes con menos del 0.1% de los valores naturales.

2. Observa el esquema conceptual que corresponde al contenido del texto.



Ejercicio 2.17

1. Lee atentamente el siguiente texto

El fantástico mundo de los corales

Los cnidarios antozoos se conocen también con el nombre de **Coralarios** y son, sin duda, los Celentéreos más interesantes. Presentan exclusivamente la forma de pólipo, pero con la cavidad interna muy complicada, pues tienen un tubo "esofágico" que se abre muy dentro del animal, y además está dividido en cámaras por medio de tabiques radiales. Las cámaras se continúan por el interior de los tentáculos y su número puede ser múltiplo de ocho o de seis.

De acuerdo con esta característica, se distinguen dos grupos diferentes: los **Octocoralarios** y los **Hexacoralarios**.

Los **Octocoralarios** españoles son todos coloniales, y es muy llamativo el alcionario palmado, llamado vulgarmente "dedos de muerto" por el aspecto lívido de sus ramificaciones.

Pero el octocoralario más interesante es el **coral rojo**, cuyo esqueleto calizo, arborescente, es el conocido "coral" apreciado en joyería. Este coral noble no existe más que en el mar Mediterráneo, donde ha sido objeto de explotación industrial sólo desde el siglo XVI. La pesca del coral es realizada sobre todo por los italianos, aunque también franceses y españoles la practican. El tronco o eje de una colonia de pólipos de coral rojo está formado por numerosas y finas fibras de caliza de una estructura microscópica determinada, lo cual permite al entendido comprobar con facilidad -observando el menor trocito- si es auténtico o no cualquiera de los collares, pendientes y dijes ofrecidos en el mercado.

Los **Hexacoralarios** más comunes son las actinias y las madreporas, que son, respectivamente, pólipos solitarios (generalmente sin esqueleto) y coloniales (siempre con esqueleto calizo).

En España son frecuentes dos **actinias**: una es la llamada "tomate de mar" por su color intensamente rojo, y la otra es la anémona, que es verde o marrón. Pero las aguas de nuestras costas no son lo suficientemente cálidas como para permitir la vida de las **madreporas**, que necesitan que la temperatura nunca baje de 20°C. Las colonias de estos animales sólo alcanzan notable desarrollo en los mares tropicales y subtropicales, en bajos fondos rocosos de aguas limpias con salinidad normal, por lo cual nunca existen en la desembocadura de los ríos.

Las colonias de madreporas constituyen masas ingentes de caliza, denominadas **arrecifes coralinos**,

de los cuales se distinguen tres clases: arrecifes costeros, arrecifes barrera e islas arrecifales. Los **arrecifes costeros** se forman, como su nombre indica, en la misma costa, en el límite entre tierra firme y las superficies cubiertas por las aguas.

Los **arrecifes barrera** son mucho más extensos, paralelos a la costa y separados de ella por una amplia laguna; es particularmente importante la Gran Barrera de Arrecifes Australianos ("Great Barrier Reef"), que al nordeste de esta gran isla-continente se extiende a lo largo de 1200 millas marinas y está interrumpida sólo por las desembocaduras de los ríos.

Las **islas arrecifales** o madreporicas son especialmente abundantes en el océano Pacífico, concretamente en la parte de Oceanía conocida como Polinesia. Generalmente son circulares, con una laguna central, denominándose entonces **atolones**.

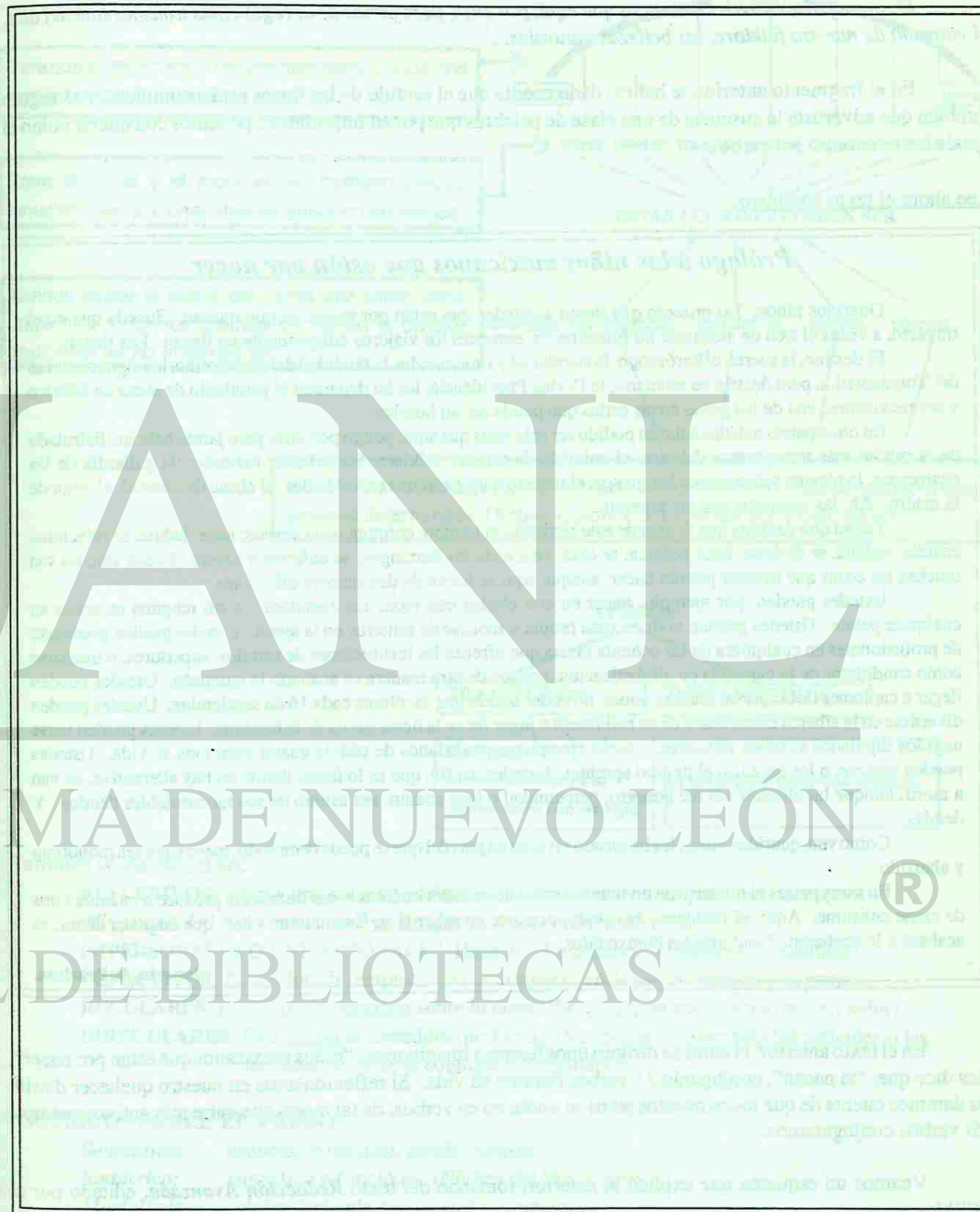
En 1842, el célebre naturalista inglés Charles Darwin -conocido sobre todo por haber demostrado la teoría de la evolución- publicó, en su obra *Estructura y distribución de los arrecifes coralinos*, su teoría sobre el origen de los atolones. Según esta teoría, los atolones se habrían formado por hundimiento de una isla oceánica, ya que, como estas madreporas sólo viven en aguas superficiales, al progresar el hundimiento, las colonias de pólipos arborescentes y macizas se habrían ido situando cada vez más altas, y, cuando la isla se hubiera hundido del todo, ya no quedaría más que el anillo madreporico (perímetro de la isla inicial). La explicación de Darwin, que fue propuesta a raíz de su viaje en el "Beagle" alrededor del mundo, ha sido confirmada muy recientemente (hace menos de veinte años) por investigadores norteamericanos que realizaron perforaciones en atolones del Pacífico y encontraron rocas volcánicas a cientos de metros de profundidad.

No obstante, es muy probable que el ascenso del nivel del mar, por fusión de hielos, después del último período glacial (Würmiense), o sea, en los últimos quince o veinte mil años, haya acelerado algo la aparición de atolones (teoría de Daly).

Aunque las aguas cálidas en que medran los arrecifes coralinos son mucho más pobres en nutrientes (sales minerales útiles para las plantas) que las aguas frías, el ambiente arrecifal es el ecosistema que mayor rendimiento presenta en producción de materia orgánica y también en depósitos de caliza.

2. Con base en la lectura anterior resuelve lo siguiente:

- Identifica los conceptos principales del texto.
- Establece las relaciones que hay entre ellos.
- Elabora el cuadro conceptual.



ASPECTO LINGÜÍSTICO

Lee atentamente el siguiente texto:

“Queridos niños: Lo primero que a ustedes que por, que, en el trayecto, a veces el tren de no y entonces los viajeros simplemente no, les...”

En otros países ustedes más ricos que aquí, por caso, pero jamás de la región más transparente del aire, el colorido de nuestro folklore, las bellezas naturales...”

En el fragmento anterior, te habrás dado cuenta que el sentido de las frases está incompleto, y es seguro también que advertiste la ausencia de una clase de palabras que por su importancia podemos considerar como el eje de las oraciones: los verbos.

Lee ahora el texto completo:

Prólogo a los niños mexicanos que están por nacer

Queridos niños: Lo primero que deseo a ustedes que están por nacer, es que nazcan. Sucede que en el trayecto, a veces el tren de aterrizaje no funciona. Y entonces los viajeros simplemente no llegan. Les llegan.

El destino, la suerte, el horóscopo, la estrella, el ya-me-tocaba, la fatalidad del grecolatino, los signos aztecas del Tonalámatl, o para decirlo en cristiano, la Divina Providencia, les ha deparado el privilegio de nacer en México y ser mexicanos, una de las pocas cosas serias que puede ser un hombre.

En otros países ustedes habrían podido ser más ricos que aquí, pongo por caso; pero jamás habrían disfrutado de la región más transparente del aire, el colorido de nuestro folklore, las bellezas naturales, la gallardía de las charreadas, la picante sabrosura de los guisos, el respeto a las garantías individuales, el clima de libertad, el amor de la madre. Ah, las sorpresas que les esperan...

Tengo que decirles que dentro de este territorio el hombre conjuga once verbos: nace, habita, se relaciona, estudia, trabaja, se divierte, hace política, se casa, va a misa los domingos, se enferma y muere. Como ven, no son muchas las cosas que ustedes podrán hacer, aunque aquí se hacen de dos manera diferentes.

Ustedes pueden, por ejemplo, nacer en una clínica con todas las atenciones o sin ninguna atención en cualquier petate. Ustedes pueden vivir en casa propia o morirse de renteros en la ajena. Ustedes pueden graduarse de profesionales en cualquiera de las ochenta ramas que ofrecen las instituciones de estudios superiores, o quedarse como candidatos de la campaña de alfabetización, porque de otra manera se acabaría la campaña. Ustedes pueden llegar a capitanes de empresa, señores dones, o vender banderitas tricolores cada 16 de septiembre. Ustedes pueden divertirse en la alberca climatizada de su residencia o jugar fut en la tierra suelta de la barriada. Ustedes pueden verse ungidos diputados si saben alinearse, o serán ejemplares ciudadanos de cédula cuarta para toda su vida. Ustedes pueden casarse, o los casan, si el tiempo apremia. Ustedes, en fin, que es lo único donde no hay alternativa, se van a morir, aunque las alternativas del entierro, perpetuidad o fosa común, sea asunto de sus inconsolables deudas. Y deudas.

Como ven, queridos niños, les ha tocado vivir en un país del que se puede decir todo, menos que sea monótono y aburrido.

En otros países el misterio de un hombre consiste en saber cuántas horas de trabajo produce o cuántos kilos de carne consume. Aquí, el problema de ustedes consiste en saber si su Curriculum Vitae, que empieza ahora, se acabará o lo acabarán. Sean ustedes bienvenidos.

Joaquín A. Peñaloza.

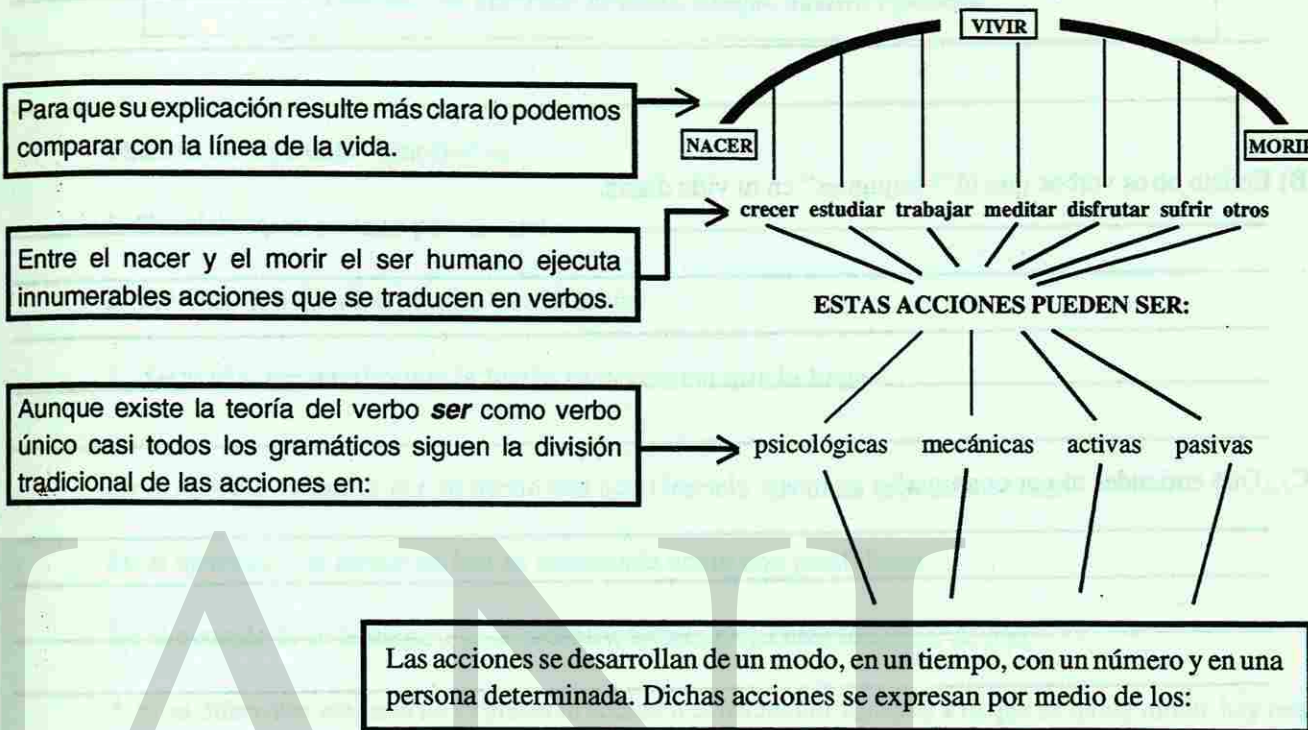
En el texto anterior, el autor se dirige a unos lectores imaginarios: “niños mexicanos que están por nacer”, y les dice que: “si nacen”, conjugarán 11 verbos durante su vida. Si reflexionamos en nuestro quehacer diario, nos daremos cuenta de que todos nuestros actos se traducen en verbos, de tal modo que entre más activos seamos, más verbos conjugaremos.

Veamos un esquema que explica lo anterior, tomando del texto *Redacción Avanzada*, editado por el ITESM:

EL VERBO

EXPLICACIÓN ESQUEMÁTICA DEL VERBO

Verbum: Palabra del latín que se encuentra en todos los idiomas



También se clasifican en:

- REFLEXIVOS:** Yo me preparo para el futuro (la acción recae en la persona) (te, se, nos).
- RECÍPROCOS:** Los estudiantes se abrazan al reencontrarse (mutuamente).
- IMPERSONALES O UNIPERSONALES:** Hace mucho tiempo... (fenómenos naturales).
- DEFECTIVOS:** Suelo dormir temprano (no se conjugan en algunos tiempos y personas).
- REGULARES:** Los alumnos razonan sobre la clase. (Se conjugan como amar, temer, subir).
- IRREGULARES:** Ella fuerza la cerradura (no fuerza). (Se conjugan alterando las radicales o las terminaciones de la conjugación regular)

CRITERIOS SOBRE EL VERBO:

- Semántico:** esencia, existencia, estado, acción.
- Sintáctico:** sintáctico o funcional. (Núcleo del Predicado)
- Morfológico:** palabra formada por lexema y gramemas.

Ejercicio 2.18

1. Contesta los siguientes ejercicios de acuerdo con la lectura del texto: "Prólogo a los niños mexicanos que están por nacer".

A) Enlista los verbos que según el autor se conjugan en este país.

B) Enlista otros verbos que tú "conjugues" en tu vida diaria.

C) ¿Qué entiendes tú por conjugar?

D) ¿Se pueden conjugar otras palabras que no sean verbos?

E) Justifica tu respuesta en cualquier caso.

Ahora observa de nuevo el esquema anterior; el autor dice que las acciones se desarrollan de un modo, en un tiempo, con un número y una persona determinada: a ésto se refiere la conjugación. Compara la respuesta que diste a la pregunta C, con la siguiente:

Conjugar un verbo consiste en presentar ordenadamente todas sus inflexiones o formas, con expresión de modo, tiempo, número y persona.

Observa los siguientes enunciados:

1. Graciela leerá poesías por la tarde.
2. Tal vez, Graciela lea poesías por la tarde.
3. ¡Graciela, lee poesías por la tarde, es necesario que lo hagas!

En el ejemplo 1, damos por un hecho real que Graciela ejecutará la acción de leer.

En el ejemplo 2, la acción de leer es presentada como una posibilidad.

En el ejemplo 3, se le ruega o se le ordena a Graciela ejecutar la acción de leer.

A estas diferentes maneras de expresar la acción o el hecho del verbo es a lo que se llama modo, hay tres modos de la conjugación, según lo mostramos antes, y son:

Indicativo	Acciones reales.
Subjuntivo	Acciones posibles, duda, aspiración, necesidad.
Imperativo	Orden, ruego.

Observa los siguientes enunciados:

1. Graciela leyó poesías por la tarde.
2. Graciela ha leído poesía toda la tarde.
3. Graciela leía poesías por la tarde.
4. Si Graciela hubiera leído poesía por la tarde.

En los enunciados anteriores, la acción de *leer* se ha ejecutado en diferentes tiempos, como habrás observado; algunos de esos tiempos están señalados con una sola forma del verbo, en cambio los otros están expresados por dos formas verbales; los primeros son tiempos simples; los segundos, tiempos compuestos; a cada tiempo simple, corresponde un tiempo compuesto, cada modo tiene diferentes tiempos:

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos (Haber + Participio)
Presente - yo leo	Antepresente - He leído
Pretérito - yo leí	Antepretérito - Hube leído
Copretérito - yo leía	Antecopretérito - Había leído
Pospretérito - yo leería	Antepospretérito - Habría leído
Futuro - yo leeré	Antefuturo - Habré leído

MODO SUBJUNTIVO

Presente - yo cante	Antepresente - Haya cantado
Pretérito - yo cantara o cantase	Antepretérito - Hubiera o hubiese cantado
Futuro - yo cantare	Antefuturo - Hubiere cantado

MODO IMPERATIVO

Sólo Presente y sólo en 2a. persona de singular y plural
Lee <u>tú</u>
Leed <u>vosotros</u>

Si el sujeto es uno, el número es singular, si son dos o más será plural.

Si el sujeto es quien habla, es 1a. persona; si es a quien se habla, es 2a. persona; y si es de quien se habla, 3a. persona. La persona se expresa con pronombres personales, observa el esquema:

NÚMERO	PERSONA	PRONOMBRE
SINGULAR	1a.	yo
	2a.	tú
	3a.	él
PLURAL	1a.	nosotros
	2a.	vosotros
	3a.	ellos

Entre persona y verbo debe haber concordancia en el número; es común encontrar errores como los siguientes en los escritos, debes evitarlos:

Incorrecto: "Las causas más comunes de esa enfermedad es..."

Correcto: "Las causas más comunes de esa enfermedad son..."

Incorrecto: "Una de las causas más comunes de la enfermedad son..."

Correcto: "Una de las causas más comunes de la enfermedad es..."

Hay tres formas verbales que no aceptan que se les anteponga ningún pronombre, se denominan formas impersonales o verboides, son:

INFINITIVO	Es el nombre del verbo. Termina en: <u>ar</u> verbos de la 1a. conjugación " " <u>er</u> " " " 2a. " " " <u>ir</u> " " " 3a. "
PARTICPIO	Termina en: <u>ado</u> verbos de la 1a. conjugación <u>ido</u> " " " 2a. y 3a. conjugación <u>to, so, cho</u> , verbos irregulares.
GERUNDIO	Termina en: <u>ando</u> verbos de la 1a. conjugación. <u>iendo</u> " " " 2a. y 3a. conjugación <u>yendo</u> verbos que en su infinitivo tienen dos vocales juntas: construir, destruir, etc.

El abuso del gerundio en los escritos, suele ocasionar confusiones, por lo que es necesario tomar en cuenta las siguientes reglas al utilizarlo:

a) La acción del gerundio debe ser simultánea o anterior a la del verbo principal, pero nunca posterior.

Ejemplo:

- Entró al jardín observando. (Simultánea)
- Hincándose, empezó a rezar, (Anterior)
- Llegó sentándose al concierto. (Forma incorrecta porque la acción de sentar es posterior a llegar, pero escrito así, parece que son simultáneas).

b) El gerundio debe colocarse lo más cerca posible del sujeto al que se refiere. Ejemplo:

- Encontré a Luis boleando los zapatos.

- Boleando los zapatos encontré a Luis. (Confusa)

c) Es preferible utilizar otras formas verbales para evitar confusiones. A continuación te presentamos algunas opciones para sustituir al gerundio:

FORMA INCORRECTA

Llegó el director empezándose la ceremonia.
 Dictaron una ley disponiendo...
 Cayó del andamio muriendo en el hospital.
 Solicitamos joven hablando inglés.
 Llegó inclinándose.
 Estaba tirando piedras.
 Regresó al jardín cortando flores.
 Lo aprobaron comiendo en el restaurante.
 Saludándolo atentamente

FORMA CORRECTA

Llegó el director *y empezó* la ceremonia.
 Dictaron una ley *que dispone*...
 Cayó del andamio *y murió* en el hospital.
 Solicitamos joven *que hable* inglés.
 Llegó *y se inclinó*.
Tiraba piedras.
 Regresó al jardín *y cortó* flores.
 Lo aprobaron *mientras comían* en el restaurante.
 Lo saludó atentamente.

ESQUEMA DE LA CONJUGACIÓN

*Se entiende como verbo regular aquel que se conjuga de acuerdo con el paradigma típico y al que se adhieren mayoritariamente los otros verbos.
 Verbo irregular es aquel que se desvía del modelo en alguno o algunos de los tiempos.*

Sólo presentaremos los tiempos simples, pues los compuestos no tienen problemas, ya que siempre se formarán con el tiempo simple de haber; más el participio del verbo que se está conjugando.

1a. conjugación modelo: amar

Modo indicativo

Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospretérito
yo am-o	am-é	amar-é	am-aba	amar-ía
tú am-as	am-aste	amar-ás	am-abas	amar-ías
él am-a	am-ó	amar-á	am-aba	amar-ía
nosotros am-amos	am-amos	amar-emos	am-ábamos	amar-íamos
vosotros am-áis	am-asteis	amar-éis	am-abais	amar-íais
ellos am-an	am-aron	amar-án	am-aban	amar-ían

Modo subjuntivo

Presente	Pretérito 1	Pretérito 2	Futuro
yo am-e	am-ase	am-ara	am-are
tú am-es	am-ases	am-aras	am-ares
él am-e	am-ase	am-ara	am-are
nosotros am-emos	am-ásemos	am-áramos	am-áremos
vosotros am-éis	am-aseis	am-arais	am-areis
ellos am-en	am-asen	am-aran	am-aren

Modo imperativo

am-a tú
 am-ad vosotros

Formas impersonales

Infinitivo	Participio	Gerundio
am-ar	am-ado	am-ando

2a. conjugación modelo: temer

Modo indicativo

Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospretérito
yo tem-o	tem-í	temer-é	tem-ía	temer-ía
tú tem-es	tem-iste	temer-ás	tem-ías	temer-íais
él tem-e	tem-ió	temer-á	tem-ía	temer-ía
nosotros tem-emos	tem-imos	temer-emos	tem-íamos	temer-íamos
vosotros tem-éis	tem-ísteis	temer-éis	tem-íais	temer-íais
ellos tem-en	tem-ieron	temer-án	tem-ían	temer-ían

Modo subjuntivo

Presente	Pretérito 1	Pretérito 2	Futuro
yo tem-a	tem-iese	tem-iera	tem-iere
tú tem-as	tem-ieses	tem-ieras	tem-ieres
él tem-a	tem-iese	tem-iera	tem-iere
nosotros tem-amos	tem-iésemos	tem-iéramos	tem-iéremos
vosotros tem-ais	tem-ieseis	tem-ierais	tem-iereis
ellos tem-an	tem-iesen	tem-ieran	tem-ieren

Modo imperativo

tem-e tú
 tem-ed vosotros

Formas impersonales

Infinitivo	Participio	Gerundio
tem-er	tem-ido	tem-iendo

3a. conjugación modelo: subir

Modo indicativo

Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospretérito
yo sub-o	sub-í	subir-é	sub-ía	subir-ía
tú sub-es	sub-iste	subir-ás	sub-ías	subir-ías
él sub-e	sub-ió	subir-á	sub-ía	subir-ía
nosotros sub-imos	sub-imos	subir-emos	sub-íamos	subir-íamos
vosotros sub-ís	sub-isteis	subir-éis	sub-íais	subir-íais
ellos sub-en	sub-ieron	subir-án	sub-ían	subir-ían

Modo subjuntivo

Presente	Pretérito 1	Pretérito 2	Futuro
yo sub-a	sub-iese	sub-iera	sub-iere
tú sub-as	sub-ieses	sub-ieras	sub-ieres
él sub-a	sub-iese	sub-iera	sub-iere
nosotros sub-amos	sub-iésemos	sub-iéramos	sub-iéremos
vosotros sub-ais	sub-ieseis	sub-ierais	sub-iereis
ellos sub-an	sub-iesen	sub-ieran	sub-ieren

Modo imperativo

sub-e tú
 sub-id vosotros

Formas impersonales

Infinitivo	Participio	Gerundio
sub-ir	sub-ido	sub-iendo

Ejercicio 2.21

1. Escribe las instrucciones que darías para efectuar alguno de los procesos siguientes:
- Conducir un automóvil.
 - Usar algún aparato electrodoméstico.
 - Elaborar un pastel.
 - Arreglar una descompostura mecánica de un carro o bicicleta.

2. Explica la importancia que tienen los verbos en las instrucciones que escribiste.

Ejercicio 2.22

1. Los verbos del siguiente fragmento aparecen en infinitivo, escríbelo de nuevo sustituyendo esta forma impersonal por la forma verbal que le corresponda de acuerdo con la persona gramatical, modo, tiempo y número.

“Las plantas, como todas las criaturas vivientes, (dependen) del agua y, quizá, en mayor medida que ninguna de ellas, de la luz solar. En el desierto (encontrar) luz a raudales. En los inmensos espacios áridos no (existir) la competencia que (haber) de librar los gigantes del mundo vegetal en las selvas húmedas para conquistar su “lugar al sol”. Pero en las tierras secas las plantas (haber) de luchar en una guerra implacable por algo más difícil de obtener: el agua.

Porque atesorar la suficiente cantidad de líquido imprescindible para la vida en zonas donde las lluvias no sólo (ser) espaciadas, sino irregulares, (implicar) en primer lugar, una serie de adaptaciones encaminadas a la más rápida absorción, a la mejor conservación y al máximo ahorro de líquido, que (haber hecho) de las plantas desérticas criaturas mucho más profundamente transformadas para soportar la sequía, que los animales que (compartir) su hábitat.

Pero además de tales facultades para enfrentarse a la sed, las plantas del desierto (haber) desarrollado unos mecanismos que les (permitir) rechazar a sus congéneres o, simplemente, a sus vecinos, para que sus raíces no (penetrar) en la sagrada tierra de “su propiedad”, donde la lluvia caprichosa (depositar) el agua necesaria para que la planta (seguir) viviendo.

Cuando se (observar) el desierto tras una lluvia, caminando entre los arbustos, (dar) la impresión de ser una inmensa e ininterrumpida plantación donde los matorrales verdes (llegar) hasta la línea del horizonte. Pero si se (observar) la misma zona de terreno desde un avión (poder) comprobarse que las plantas (estar) muy separadas unas de otras. La engañosa perspectiva (presentar) ante el observador un inmenso campo de vegetación.

Ejercicio 2.23

1. Cambia el gerundio de las siguientes oraciones por una forma verbal más adecuada:

- Salió el árbitro empezando el partido.
- Llegó a la playa enterrándose en la arena.
- Guardó el examen contestándolo en la tarde.
- Encontró una cartera conteniendo dinero.
- Entró al gimnasio cayendo por accidente.
- La selección jugó en Ecuador perdiendo el campeonato.
- El presidente llamó felicitando al equipo.
- Sufrió una volcadura ardiendo de inmediato.
- Los visitó comiendo con ellos.
- Los jóvenes chocaron huyendo heridos.
- Llegó preparando la comida.
- Trabajaba en el lugar muriendo electrocutado.
- Vio que llovía prestándole el paraguas.
- Lo asaltaron robándole el carro.
- Estaba lavando las ventanas.
- Los rayados jugaron ganando el partido.
- Contestó el cuestionario devolviéndolo en seguida.
- Participaba en la carrera accidentándose de pronto.
- Oscureció encendiéndose las lámparas.
- Terminó el partido iniciándose el pleito.

Ejercicio 2.25

1. Añade adverbios de cualquier tipo a los siguientes enunciados, de tal modo que cambie tres veces su significado, como en el ejemplo:

A) Juan recibirá un premio.

- a) Juan recibirá hoy un premio.
- b) Juan nunca recibirá un premio.
- c) Quizá Juan recibirá un premio.

B) Tú resolverás tus problemas.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

C) Su nombre aparece en esta lista.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

D) Este joven cantaba.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

E) La compañía tendrá problemas.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

F) Me gustaría bailar.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

G) Llegaremos a las siete.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

H) Rosy comió unas verduras.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

I) Desea saber lo que pasó en esa fiesta.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

J) El director entregará los diplomas a los alumnos.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Ejercicio 2.26

1. Observa las siguientes oraciones y realiza lo que se te pide:

2. Subraya el adverbio en cada oración

- a) El tenor canta estupendamente.
- b) Siempre piensa en todo.
- c) Llegará tarde toda la semana.
- d) La bebida está muy fría.
- e) Quizá termine mañana
- f) Tampoco tengo dinero.
- g) Vive cerca de la escuela.
- h) Se retiró demasiado temprano.
- i) La fiesta estuvo muy divertida.
- j) La casa está bastante lejos.

3. ¿A qué elementos de la oración modifica el adverbio en cada oración?

- a) _____ f) _____
- b) _____ g) _____
- c) _____ h) _____
- d) _____ i) _____
- e) _____ j) _____

Ejercicio 2.27

1. Subraya en el siguiente texto, los adverbios que terminen en mente y sustitúyelos por otras formas para restarle monotonía.

“El productor de telenovela Víctor Hugo O’Farrill Ávila aclaró ayer que la cadena Telemundo todavía no firma convenio formalmente con los actuales dueños de Televisión Azteca, expresó que hasta el momento no existe nada concretamente con los dueños de la extelevisión estatal, ni para incluir programación de la cadena hispana ni para comprar acciones de Televisión Azteca.

No hay nada definitivamente, sólo se hicieron pláticas informales con los aspirantes antes de saber quién iba a ser el dueño del paquete de medios.

O’Farrill explicó que posiblemente haya una alianza con el grupo Radiotelevisora del Centro, encabezado por Ricardo Salinas lo que ampliaría las posibilidades de éxito tanto para Televisión Azteca como para Telemundo.

Se abre la oportunidad de producir telenovelas con una fórmula exitosa que actualmente se hace en todo el mundo. Queremos que Telemundo sea socio de O’Farrill y Asociados ya que ha funcionado perfectamente el esquema que se ha instrumentado con base en una productora de alto nivel.

Carlos Meraz, El Norte/México

Adverbio

Sustitución

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ejercicio 2.28

1. Lee los siguientes textos y realiza lo que se indica:

- a) Subraya los verbos y los adverbios.
- b) Enlista 10 verbos diferentes utilizados en los textos.
- c) Enlista 10 adverbios de los textos.

La criogenia

Una helada ciencia que reta a la muerte

No sólo los embriones se pueden congelar para algún día dar paso a una nueva vida, también existen personas que pagan grandes cantidades de dólares para tener viva la esperanza de que luego de morir, puedan algún día ser revividas.

Películas como "Alien" y "Eternamente Joven" no son del todo cine de ciencia ficción. Estas cintas abordan el tema de la hibernación, método de congelación de cuerpos que, en la actualidad existe.

En un subterráneo, cerca de Los Angeles, hay hombres y mujeres que reposan en el interior de cápsulas que semejan gigantescos matraces, a 196 grados centígrados bajo cero, temperatura a la que se detiene toda actividad molecular.

Son 10 cuerpos que probablemente sigan congelados, desde 1967, ya que desde entonces se creía que podían permanecer así durante cientos de años. La ciencia de aquel entonces ya confiaba en encontrar tarde o temprano una cura contra el cáncer, mal que afectó a varios de los iniciadores en la hibernación.

Los científicos creen que llegará el día en que puedan despertar aquellos cuerpos, devolviéndoles la vida.

Esta decena de hombres y mujeres eligieron este extraño enterramiento con la esperanza de que un día la medicina pueda sanarlos de la enfermedad que los mató. Son los pioneros de la hibernación o criogenia, ciencia de las bajas temperaturas que por primera vez reta a la muerte.

En sus comienzos, más que una ciencia la criogenia parecía una ficción.

El primer ensayo conocido de esta ciencia se llevó a cabo en 1626, y tuvo un trágico desenlace. El filósofo inglés Francis Bacon relleno de nieve un pollo para observar los efectos del frío en la preservación de la carne. (No le recuerda este pasaje a "Eternamente joven", protagonizada por Mel Gibson).

Desgraciadamente, Bacon padeció un fuerte resfriado a causa de su trabajo con el hielo y falleció poco después.

Actualmente, los estudios sobre la congelación rápida de la sangre, del esperma humano, embriones y de los tejidos de la piel han llevado a la audacia de congelar los cadáveres con la esperanza de devolverles la vida, como a los que yacen cerca de Los Angeles, bajo los efectos de nitrógeno líquido.

Los estudiosos de la criogenia no sólo esperan la cura de las enfermedades que los mató, sino creen en la posibilidad de que, por esos cuerpos, los años no hayan pasado, en otras palabras, esperan revivirlos rejuvenecidos.

Como no se les ha despertado aún, todo esto no supone más que un sueño, aunque nada se opone a que los futuros científicos puedan hacerlo realidad. Con esta esperanza algunos de los cadáveres permanecen en el limbo helado del nitrógeno líquido.

El Norte, 23 de junio de 1993.

VERBOS

ADVERBIOS

Costo muy alto

Hasta hace 17 años, el precio por "morir para volver a vivir" era elevado. Llegar al estado criógeno costaba poco más de 10 mil dólares, más cerca de 800 dólares anuales para gastos de mantenimiento.

Pero según los hombres de ciencia, hasta ese entonces no había muchas probabilidades de evitar la muerte cerebral, pues no se había logrado evitar la destrucción de células vitales. Sin embargo, la ciencia ha avanzado dos décadas después.

En este año se han difundido casos relacionados con la preservación del cuerpo humano bajo los efectos del frío.

Hace unos días, sola y en su casa, una adolescente dio a luz una niña a la que, creyendo muerta, metió al congelador, trasladándose ella al hospital, en busca de atención médica al sufrir un sangrado.

Una vez atendida, la madre reveló a los médicos lo que había hecho con la pequeña. Al sacar el cuerpo de la bebita, ya amoratada, los

paramédicos comprobaron que, aunque bajo aún tenía ritmo cardíaco. Y lograron revivirla.

El método de enfriamiento también se realiza para practicar operaciones quirúrgicas de corazón abierto.

Esta técnica tuvo sus orígenes en Francia durante la década de los 50, y se aplicó en algunas partes del mundo con relativo éxito.

Tan sólo en Rusia, concretamente en el Hospital de Novosibirisk, a la fecha se han practicado más de 10 mil operaciones de este tipo, cubriendo los cuerpos con hielo.

"Congelamos a los pacientes hasta menos de 24 grados centígrados (13 grados por debajo de lo normal) y aunque en condiciones normales exponer a una persona a esta temperatura produciría su muerte cerebral en menos de 5 minutos, el casco de hielo que enfría su cerebro hasta alcanzar los 18 grados, evita esta tragedia", explica la Dra. Elena Litasova, directora del hospital.

El Norte, 23 de junio de 1993.

d) Verbos

e) Adverbios

ASPECTO ORTOGRÁFICO

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Lee atentamente las siguientes oraciones:

- Diana, aunque es muy pequeña, habla muy bien.
- El juez, oída la acusación, dictó el veredicto.
- Quería cantar, pero estaba enferma.
- Luis, espero que no olvides el encargo.
- Quiere que la veas, que la conozcas, que la trates, que la aprecies.
- Visitamos Allende, Montemorelos, Linares y Hualahuises.
- Mi hermano se graduó de ingeniero; el tuyo, de abogado.
- Los alumnos salen a las cinco; los maestros, a las seis.
- Está, sin embargo, dispuesto a todo.
- Rodríguez Medellín, Pedro Antonio.
- Monterrey, N.L. 17 de agosto de 1992.

2. Las anteriores oraciones ejemplifican el uso de la coma, deduce una regla para cada caso:

- Oraciones a y b _____
- Oración c _____
- Oración d _____
- Oraciones e y f _____
- Oraciones g y h _____
- Oración i _____
- Oración j _____
- Oración k _____

La coma indica una pausa breve. Se usa coma para:

- Separar elementos en las enumeraciones.
- Suplir la ausencia de un verbo o palabras que se sobreentienden.
- Separar el vocativo o invocación.
- Separar palabras o frases que se intercalan en otra a modo de explicación.
- Separar la aposición.
- Antes de conjunciones adversativas: pero, aunque, sin embargo. (En oraciones largas se prefiere el punto y coma).
- Separar expresiones como: en efecto, por consiguiente, en consecuencia, por ejemplo, etc.
- Separar lugar y fecha; nombre y apellido.

Ejercicio 2.29

1. Coloca las comas adecuadamente:

- Te lo diría pero no puedo.
- Unos hablaban otros gritaban otros cantaban.
- Debes entender Carlos que no iré al concierto.
- No había por tanto más remedio que escribir.
- Fotografiaron el palacio de gobierno los museos las iglesias el mercado etc.
- Los alumnos que habían ganado el concurso fueron condecorados.
- Quiso adelantarse pero no lo consiguió.
- Por sus cualidades la nombraríamos soberana sin embargo no es bella.
- En las novelas se cuentan las hazañas los amores los problemas y los ideales de los personajes.
- En Monterrey hace calor; en México frío.
- Amigos míos de nada sirven las leyes si no se cumplen.
- Concluimos al fin la unidad pero nos faltan otras tres.
- Lunes martes y miércoles tendremos repaso; jueves y viernes exámenes.
- Minerales clima vegetación y suelo son elementos imprescindibles en el estudio geográfico.
- Aunque no lo creas estuve anoche en el concierto.
- Ahí no había ni azúcar ni pan ni mantequilla.
- Puedes protestar pero no insultar.
- Los empleados que laboran dos turnos llegaron en esos momentos.
- Supongo sin embargo que no pasó nada.

2. Lee atentamente los siguientes enunciados:

- Al lugar acudieron los bomberos con sus equipos, mangueras, y material de rescate; los voluntarios con palas, lámparas y hachas; los socorristas con camillas, tanques de oxígeno y material de curación; todos listos para el auxilio.
- La noticia corrió por todo el edificio; sin embargo, no todos la creyeron.
- El futuro traerá grandes sorpresas; en la técnica habrá muchos cambios; el arte surgirá para beneficio del hombre.

3. Los anteriores casos ejemplifican el uso del punto y coma; deduce la regla en cada caso: ®

La oración a: _____

La oración b: _____

La oración c: _____

El punto y coma se usa para:

- Separar oraciones que tienen un sentido próximo.
- Separar períodos dentro de los cuales hay elementos separados por comas.
- Antes de conjunciones adversativas: pero, aunque, sin embargo, etc.

Ejercicio 2.30

1. Coloca el punto y coma donde corresponda:

- Ha costado mucho esfuerzo llegar a la cima por consiguiente disfruta el paisaje.
- Por lo general tiene razón aunque a veces se equivoca.
- Tiene que comprender no puede arruinarnos la fiesta.
- El público llenó el estudio donde sería el encuentro hasta los habitantes de los pueblos vecinos vinieron la policía mantuvo una excelente vigilancia.
- Los campesinos organizaron una marcha caminaron hacia la ciudad el ejército tomó precauciones las autoridades recibieron una comisión.

2. Lee atentamente lo siguiente:

- Revisa que tu material esté completo, debe haber: lápices, cuadernos, plumas, borrador, marcador de textos... en fin, hasta sacapuntas.
- Sacó fotografías de museos, iglesias, monumentos, parques, paisajes, etc.: de todo lo importante.
- Se paró ante el micrófono y dijo: "Felicitó a todo el personal por su apoyo a la empresa".
- El autor en su obra expone: "El correr de la existencia se presenta de muy escasa duración para dejarla transcurrir dentro de la pequeñez".
- Querido hermano:
- Apreciables señores:
- El tren sale a las 9:30 hs.

3. Deduce la regla para el empleo de los dos puntos en:

Oraciones a y b: _____

Oraciones c y d: _____

Oraciones e y f: _____

Oración g: _____

Se usan dos puntos:

- Para separar las horas de los minutos y los segundos.
- Antes de una cita textual, la cual se escribe entre comillas.
- Después del saludo o vocativo en las cartas, oficios, certificaciones, declaraciones.
- Cuando se espera una síntesis o explicación de lo citado.
- Después de palabras o frases que expresan ejemplificación.

Ejercicio 2.31

1. Coloca los dos puntos donde corresponda:

- Le darán el trabajo, reúne los requisitos iniciativa, capacidad, superación y preparación.
- Estimados amigos
- A continuación cito sus palabras "Necesitamos tener parámetros de calidad".
- Trajo todo lo necesario empaques, llaves, desarmadores, etc.
- Observa lo siguiente
- El médico se acercó y dijo "La operación fue un éxito".
- Publicó su primer libro "El Túnel".

- Las características de la juventud son entusiasmo, actividad, alegría, amor y amistad.
- Existen varias clases de acento ortográfico, prosódico, diacrítico y enfático.
- Saldrá a las 18 45 de su nuevo empleo.
- Deben trabajar de la siguiente manera
- El director de la escuela, certifica

2. Los siguientes ejemplos demuestran el uso de los puntos suspensivos:

- En caso de que te descubran diremos...
- Yo creí que... No hagas caso, son tonterías.
- María estaba cocinando, llegó su hijo gritando, ella se quitó el delantal y... se puso a ver televisión.
- Dime con quien andas...

3. Deduce la regla de cada caso:

- _____
- _____
- _____
- _____

Los puntos suspensivos sirven para:

- Indicar pausa inesperada.
- Dejar incompleta una frase cuando lo que sigue es obvio.
- Crear suspenso.
- Expresar titubeo.

Ejercicio 2.32

1. Utiliza adecuadamente los puntos suspensivos:

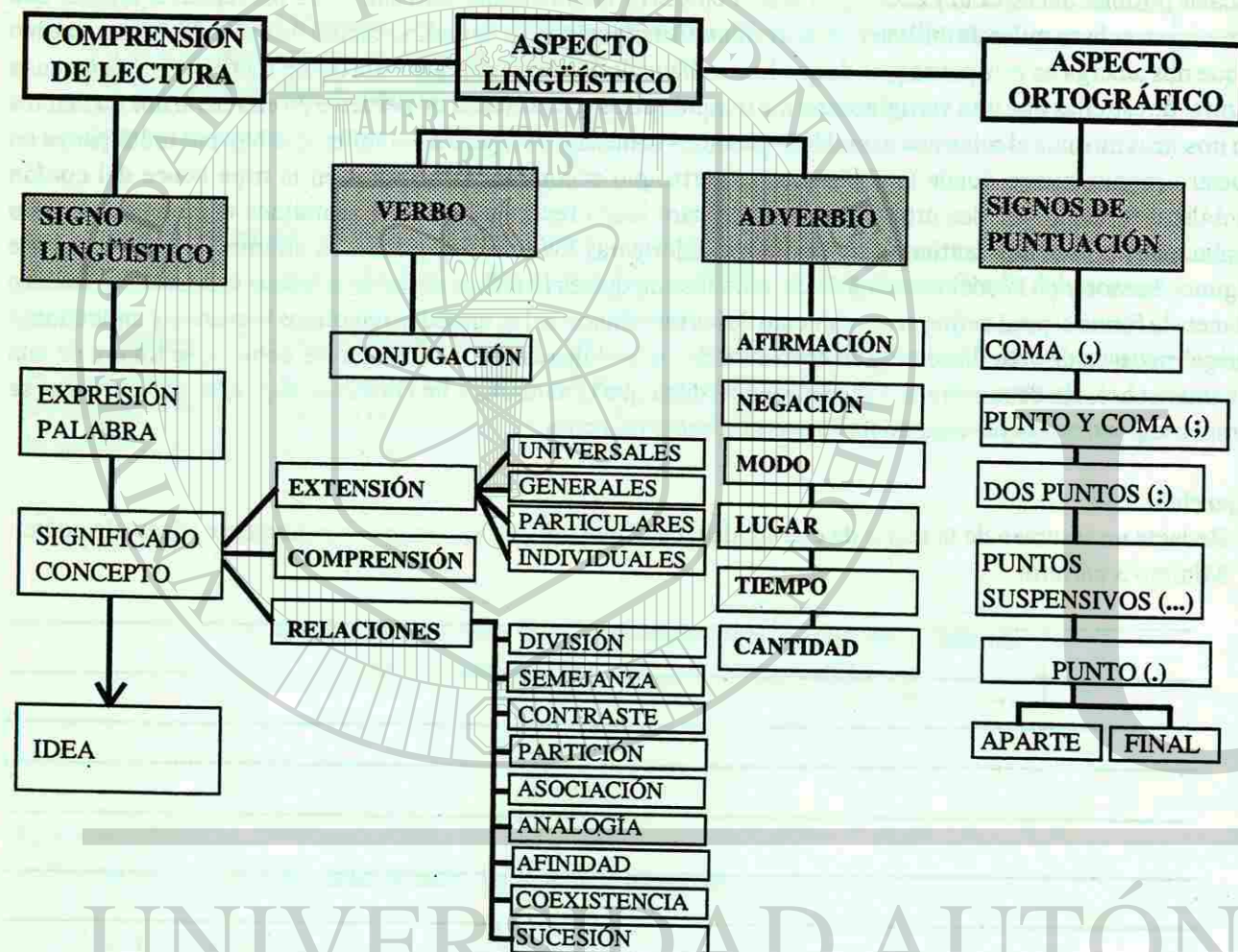
- Entró sin hacer ruido, revisó la pieza, tomó las cosas de valor; luego bajó las escaleras y sigilosamente, se acercó a la chimenea y se puso a hablar por teléfono.
- Su bolso contiene: peines, perfume, cosméticos, monedas
- Al que madruga
- Es mejor dejarla aquí si quieres que la vean.
- Pedimos disculpas y nos vamos a otra parte donde estemos en paz.

2. Observa el siguiente ejemplo:

El hombre se engrandece con el trabajo. Si su ocupación es creativa la disfruta y, aunque haya fatiga, se torna agradable. Un buen trabajo permite realizar las ideas y canalizar las inquietudes.

El trabajo es la actividad que se desarrolla para realizar algo. Cuando lo que hacemos se desliga de nosotros pierde atractivo.

ESQUEMA CONCEPTUAL (UNIDAD II)



UNIDAD III
DE LA IDEA AL PÁRRAFO

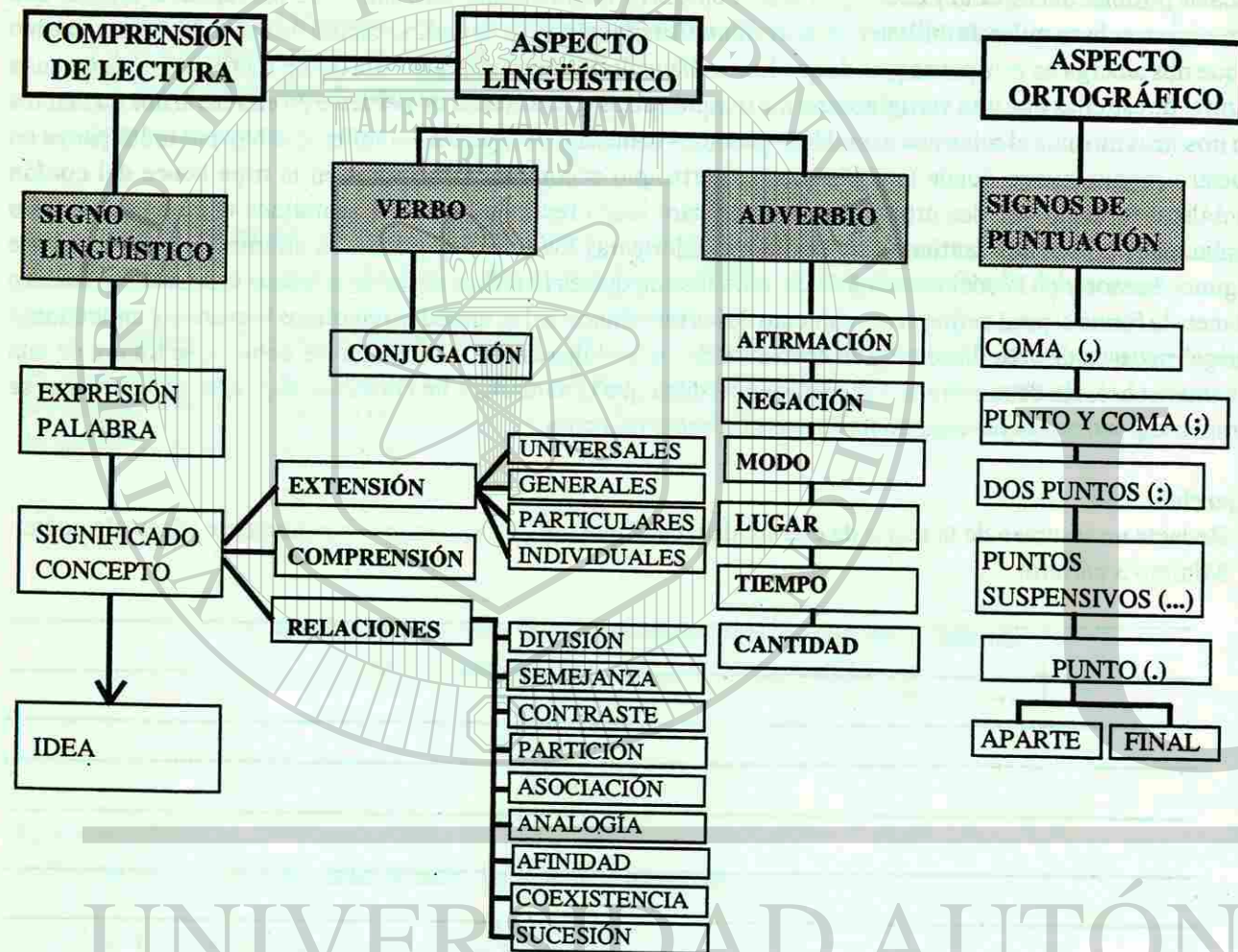


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ESQUEMA CONCEPTUAL (UNIDAD II)



UNIDAD III
DE LA IDEA AL PÁRRAFO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OBJETIVO DE LA UNIDAD

El alumno redactará textos a partir de temas dados, aplicando las cualidades de la redacción, reconociendo en los párrafos las características del lenguaje escrito, así como la estructura y funciones de los párrafos.

OBJETIVOS COGNITIVOS

El alumno:

- Identificará en párrafos la concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- Señalará en diferentes párrafos todas las oraciones simples que en ellos se encuentren.
- Identificará los sujetos y los predicados de las oraciones simples.
- Diferenciará las oraciones del párrafo en principales y secundarias.
- Redactará párrafos breves a partir de una idea principal dada.
- Reconocerá en ejemplos las características del párrafo: unidad y coherencia.
- Aplicará en la redacción las características del párrafo.
- Distinguirá mediante técnicas de lectura las cualidades de la redacción: concreción, claridad y sencillez.
- Redactará párrafos aplicando las cualidades de la redacción.
- Leerá textos cortos para distinguir las funciones del párrafo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Redactará textos breves aplicando las funciones del párrafo.
- Ordenará los elementos de la oración en forma lógica y sintáctica.
- Parafraseará textos cortos para determinar su nivel de comprensión de lectura.

METAS

- Redactar párrafos aplicando la concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- Señalar en párrafos diversos las oraciones simples y las no simples, clasificándolas en principales y secundarias.
- Redactar párrafos que reúnan las características y las cualidades de la redacción, a partir de ideas principales.
- Redactar textos cortos aplicando las funciones del párrafo.
- Parafrasear textos breves.
- Utilizar en los ejercicios de la unidad los signos de entonación.

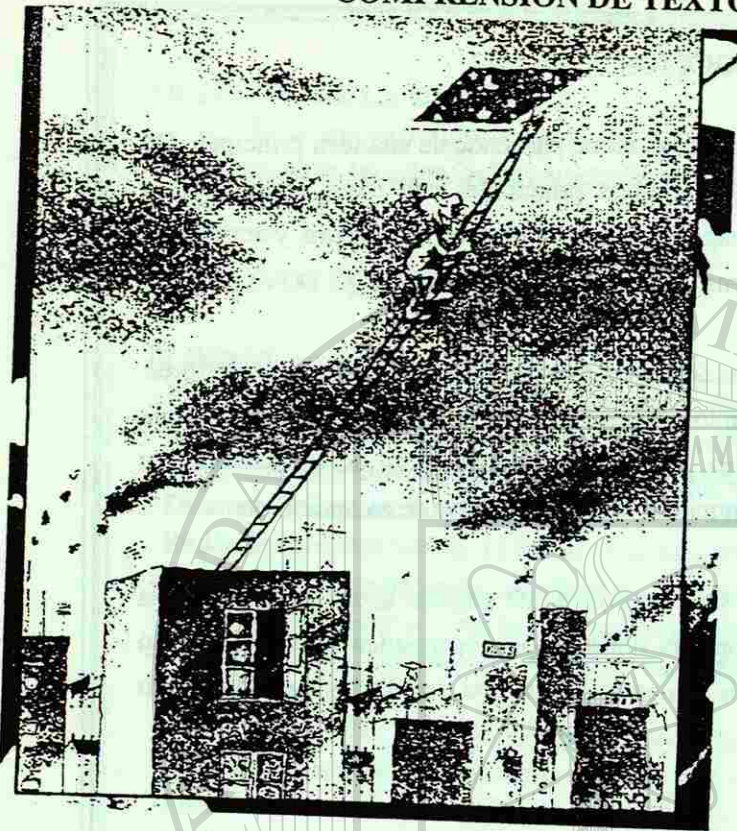
INTRODUCCIÓN

En la presente Unidad aprenderás a desarrollar un tema, partiendo de una idea principal. De esta manera, redactarás párrafos en donde combines ideas principales con ideas secundarias o complementarias. Lo anterior con el fin de lograr capacitarte poco a poco en la escritura, y develar tus habilidades para poder comunicar tus ideas en forma escrita.

Para lograr esta meta es necesario que hayas asimilado el contenido de las unidades anteriores, pues son los escalones previos para seguir ascendiendo en este proceso de "Lectura-Escritura" en el que estamos comprometidos. Esta Unidad es a su vez, base de la siguiente; pero no olvides que, en cuestiones de lenguaje, en cualquier momento retomamos algo de lo que ya se ha aprendido.

En el aspecto lingüístico, será la oración simple el objeto de estudio, la cual será analizada dentro de los párrafos. Por lo que respecta a la ortografía, deberás poner en práctica todo lo aprendido anteriormente, y añadirás de la presente Unidad los signos de entonación, estudiados también dentro de los párrafos.

COMPRESIÓN DE TEXTOS Y ASPECTO LINGÜÍSTICO



So here we are again - on the road and rocking round your region - and the message is still the same. While we enjoy ourselves playing and listening to the music I'd like to think we can take a moment to realize how important individually each one of us is to the future of this beautiful planet we live on. Anything you can do in your life to encourage the politicians and leaders to keep on the right track will earn my undying gratitude. If enough of us speak up we can close that hole in the sky and secure the future for our friends, our loved ones, and the kids. So spread the word about peace, spread the word about ecology, and don't forget to enjoy your life!

Thanks for caring. All the best,

Paul Mc. Cartney.

Rev. Paul Mc. Cartney The New World Tour, 1993



Rev. Paul Mc. Cartney The New World Tour, 1993.

DESARROLLO DE UNA IDEA

1. Traduce libremente lo que te transmite el texto anterior.

2. Explica qué fue lo que más te impactó en esta primera impresión del texto.

3. Ahora traduce con la ayuda del diccionario.

4. Escribe las diferencias entre la traducción con diccionario y la primera impresión.

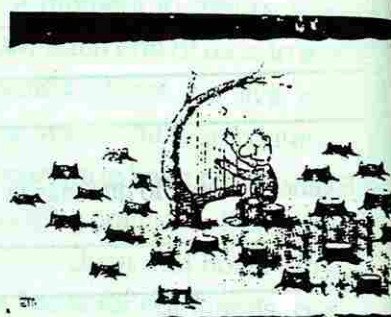
5. Compara la actividad de los ejercicios anteriores con la traducción que te proporciona el maestro.

6. Explica semejanzas y diferencias.

7. Combina las siguientes oraciones en un párrafo, para tener un texto con un tema semejante al anterior. Puedes agregar o quitar palabras, utilizar enlaces, etc., para que la estructura del texto sea coherente (lógica).

Oraciones:

- * Los grandes capitales del mundo están muy contaminadas.
- * La contaminación afecta la salud del hombre.
- * La contaminación es una amenaza para el futuro de los niños.
- * El hombre se destruye a sí mismo.
- * El hombre tala bosques.
- * El hombre acumula basura.
- * El hombre mata animales silvestres.
- * El hombre pesca inmoderadamente.
- * El hombre debe salvar el mundo.
- * El hombre debe tomar medidas drásticas.
- * El hombre quiere permanecer más tiempo en el planeta.



- Tu texto:

Handwritten text area on page 151, containing several lines of blank space for writing.

Analiza tu texto.

8. ¿En qué posición están los adjetivos?

Handwritten text area on page 152, containing several lines of blank space for writing.

9. ¿Cómo están utilizados los pronombres y los verbos?

Handwritten text area on page 152, containing several lines of blank space for writing.

10. ¿Por qué las traducciones variaron de una a otra?

Handwritten text area on page 152, containing several lines of blank space for writing.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

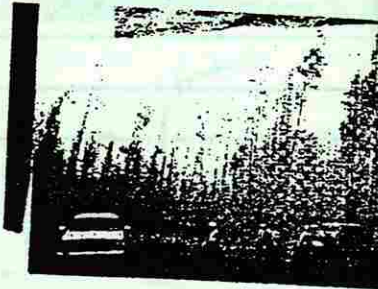
Una traducción es en realidad una recreación, porque se hace una adaptación de acuerdo a la estructura del idioma en cuestión, en este caso del Español.

LA CONCORDANCIA

Lee el siguiente párrafo:

"Yellowstone, el parque del oso Yogui, destruido por las llamas"

"El _____ de Yellowstone, famoso entre la _____ de los niños del mundo, porque allí tiene fijada su residencia el popular personaje de los _____ animados, el _____ Yogui, ha visto destruida más de la mitad de su extensión a causa de un _____ incontrolado que ha durado más de tres meses. El _____ ha afectado a toda la _____ nordeste del _____ y ha devastado casi 400,000 _____, aunque se calcula que el total de la _____ afectada es de un millón de _____. La actitud del _____ de Estados Unidos de permitir que los _____ se consuman de forma natural, a menos que amenacen _____ humanas, ha sido muy criticada, ya que se hubiera podido evitar este _____ ecológico".



Revista Wapití, Barcelona. Diciembre de 1988.

Ejercicio 3.1

1. Consulta en el diccionario la palabra siguiente: **devastar:** _____

2. Coloca los siguientes sustantivos en su lugar correspondiente dentro del párrafo. Algunos pueden repetirse.

gobierno	zona	oso
mayoría	dibujos	incendios
desastre	fuego	vidas
hectáreas	parque	

3. Escribe los sustantivos que acomodaste en el párrafo acompañados de las palabras con las cuales concuerdan. (No todos los sustantivos tienen adjetivo).

4. ¿Qué tipo de concordancia utilizaste para elegir las palabras del párrafo?

LA CONCORDANCIA

El sustantivo concuerda con el adjetivo en el género y número.

La concordancia de las palabras contribuye para la coherencia del párrafo.

Lee lo siguiente:

Protección de los elefantes

¿Y el marfil vegetal?

En las selvas _____ de Perú, Colombia y Ecuador, crece una palmera _____, el árbol de marfil ... Sus _____ frutos contienen un líquido _____, varios días después de extraerlo, acaba siendo tan _____ como el marfil y posee incluso un tacto más _____. Los indios fabrican, con _____ marfil _____, joyas, juguetes y botones. Es menos _____, más _____ y evita tener que matar elefantes.

¡NO QUIERO VER OTRO MARFIL QUE EL QUE LLEVA PUESTO EL ELEFANTE!



Revista Wapití, Barcelona. 1988.

Ejercicio 3.2

1. Coloca los siguientes adjetivos en el lugar que les corresponde dentro del párrafo:

duro	vegetal	este	fino
caro	grandes	claro	
húmedas	bonito	enana	

2. Escribe los adjetivos que colocaste en el párrafo acompañados del sustantivo con el cual concuerdan.

11. Escribe las oraciones que subrayaste.

12. Ahora escribe las que no subrayaste.

13. Compáralas y escribe la diferencia que encuentres entre ellas.

Te habrás dado cuenta que el párrafo está formado por _____ que pueden tener un solo verbo conjugado y en este caso se llaman _____ simples. Pero cuando tienen dos o más verbos conjugados se llaman _____.

LA ORACIÓN SIMPLE

Oración simple es una unidad lingüística con independencia sintáctica y semánticamente expresa un pensamiento completo. Posee una forma de verbo conjugado.

LOS ELEMENTOS DEL PÁRRAFO

Lee el siguiente párrafo.

"Los jugadores hicieron el ridículo. Tras dos días de gritos y amenazas, finalmente aceptaron el 'Draft' sin ningún cambio. Además, también aceptaron viajar a la Copa América. ¿Quién les jaló las orejas a los futbolistas para que ya no se comportaran como niños malos?"

Periódico ABC, 11 de junio de 1993.



Ejercicio 3.4

- ¿Sobre qué tema habla el párrafo?
- ¿Conoces tú lo que significa la palabra "Draft" en términos futbolísticos?

Sí _____ No _____

3. Si lo sabes, escríbelo.

4. Si no lo sabes, investigalo.

5. Subraya las oraciones simples del párrafo anterior.

6. Escríbelas.

7. Numéralas.

8. Señala en cada una los sujetos expresos y omitidos entre corchetes []

9. Señala los predicados entre paréntesis ()

10. Relee el párrafo.

11. ¿En cuál oración se encuentra la idea principal?

Escríbela.

12. ¿Cómo llamaremos a esta oración?

13. ¿En qué parte del párrafo se encuentra?

14. ¿Qué función realizan las otras oraciones del párrafo?

15. ¿Cómo podríamos llamarlas?

16. ¿Qué signo de puntuación delimita las oraciones del párrafo?

17. ¿Qué signo de puntuación delimita al párrafo?

18. Escribe un pequeño párrafo con un tema deportivo.

19. Subraya las oraciones simples que hayas utilizado.

- Lee cuidadosamente el siguiente párrafo.

"Muy joven se casó por amor y por amor permaneció con su pareja. Once hijos y 32 nietos ha cobijado bajo su húmeda sombra. Religiosa sin aspavientos, firme sin demasías, tierna sin desmesuras, la buena mujer mantuvo viva una casa para su marido y para sus hijos".

Germán Dehesa. "Payasadas".
El Norte, 12 de junio de 1993.



Ejercicio 3.6

1. Consulta en el diccionario las palabras siguientes:

aspaviento: _____

desmesura: _____

2. Subraya los verbos conjugados.

3. Formúlate la pregunta: ¿quién? + el verbo que subrayaste.

4. ¿De quién se habla en el párrafo? _____

5. Escribe la oración principal: _____

6. ¿En qué lugar del párrafo se encuentra la oración principal? _____

7. ¿Qué diferencia encuentras en relación con los párrafos anteriores? _____

8. La oración principal también puede ir en el centro del párrafo (estos casos son raros).

9. Por lo anterior concluimos que la oración principal del párrafo se puede encontrar: _____

10. Busca en libros, periódicos o revistas un párrafo.

11. Escríbelo y menciona la referencia bibliográfica. _____

12. Señala la oración principal entre corchetes.

13. Señala las oraciones secundarias entre paréntesis.

14. ¿Cuál es el tema del párrafo? _____

LAS CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO

Lee con atención.

"Si los mayas se establecieron en la tierra del Mayab no fue por casualidad, mucho menos por capricho. Gracias a su conciencia cosmológica, supieron que el lugar elegido para asentarse era un espacio sagrado. Siempre se ha tenido la creencia de que los mayas pudieran ser descendientes de seres extraterrestres. Los centros ceremoniales responden a la organización de creencias profundas y fueron edificados en una parte del territorio pródiga en bellezas naturales, cuya magia propició que se desarrollara una de las culturas más extraordinarias de la humanidad".

Graf. Beatriz "El horizonte sin fin: Yucatán". Rev. Escala



Ejercicio 3.7

1. Consulta en el diccionario las siguientes palabras:

Mayab: _____

conciencia: _____

cosmológica: _____

ceremonial: _____

creencia: _____

edificado: _____

pródiga: _____

magia: _____

propiciar: _____

cultura: _____

2. Relee el párrafo

3. Expresa oralmente su contenido.

4. Subraya en el párrafo la oración principal.

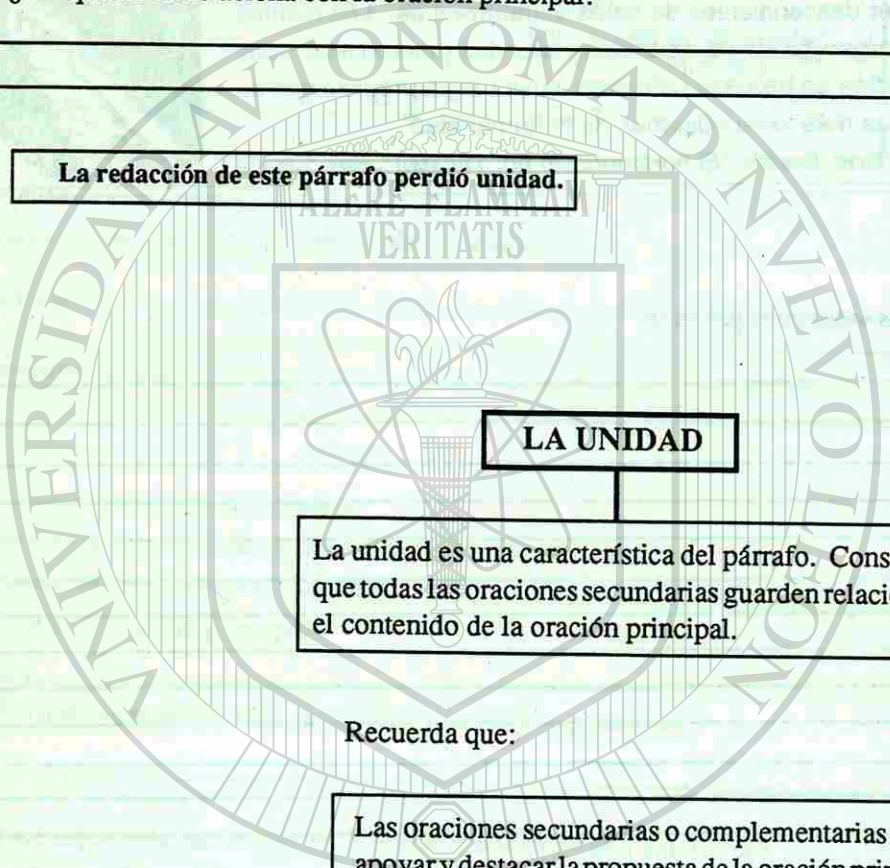
5. Escríbela: _____

6. Escribe las oraciones secundarias. _____

- 7. Numéralas
- 8. Observa la relación de las oraciones secundarias con la idea que se manifiesta en la oración principal.
- 9. Escribe la oración que no se relaciona con la oración principal.

10. ¿Por qué no se relaciona con la oración principal?

La redacción de este párrafo perdió unidad.



LA UNIDAD

La unidad es una característica del párrafo. Consiste en que todas las oraciones secundarias guarden relación con el contenido de la oración principal.

Recuerda que:

Las oraciones secundarias o complementarias deben apoyar y destacar la propuesta de la oración principal.

11. Escribe de nuevo el párrafo eliminando la oración que no guarda unidad con la oración principal.

Lee atentamente lo siguiente:

“Existen animales que cambian de ropaje. Uno de ellos es un pequeño mamífero llamado armiño. El otro, un pájaro cuyo nombre es la perdiz nival. Los dos, como muchos otros, deben confundirse con el paisaje si quieren burlar a los numerosos depredadores que los persiguen. El hombre es el principal depredador de la fauna silvestre. Cuando la nieve blanquea las montañas de los bosques, cambian su color cobrizo del otoño por el blanco invernal”.

Revista Wapití, Barcelona, 1988.



Ejercicio 3.8

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

armiño: _____

perdiz: _____

nival: _____

depredador: _____

fauna: _____

cobrizo: _____

2. Escribe las oraciones por separado.

3. Numéralas.

4. Subraya en el párrafo, la oración principal.

5. Escríbela

6. ¿De qué habla?

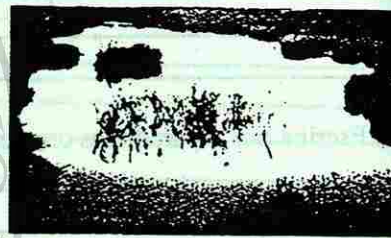
La coherencia es otra de las características del párrafo.

LA COHERENCIA

Un párrafo tiene coherencia cuando todas las oraciones que lo forman están ligadas lógicamente entre sí.

Lee el párrafo siguiente.

"Azul color de noche. Como chispas de fuego, como una fogata gigantesca que ardiera sobre la tierra, un amarillo casi blanco aparece rodeado de toda la gama de rojos hasta desaparecer en lo más oscuro del azul: Son las 8:30 de la noche y está atardeciendo. El cielo destila colores".



Carlos Rangel P. "Las fuentes del río fuerte" Rev. México desconocido, noviembre de 1991.

Ejercicio 3.10

1. Consulta en el diccionario las palabras siguientes.

gama: _____

destilar: _____

2. Escribe por separado cada una de las oraciones del párrafo.

Handwritten lines for separating sentences from the paragraph.

3. Numéralas.

4. ¿De qué habla el párrafo?

Handwritten lines for answering the question about the paragraph's topic.

5. Relee el párrafo.

6. Subraya la oración principal.

7. ¿Si lo organizaras en otra forma quedaría mejor? _____

8. Escribe de nuevo el párrafo a partir de la oración principal. Cuida la coherencia.

Handwritten lines for rewriting the paragraph with coherence.

9. Compara con tus compañeros la secuencia lógica que le diste al párrafo.

10. Ahora corrobora con tu maestro.

11. ¿Se relacionan todas las oraciones secundarias de este párrafo con la oración principal?

- Sí _____ - No _____

12. ¿Por qué?

Handwritten lines for explaining the answer to question 12.

13. Redacta un pequeño párrafo partiendo de la siguiente idea:

"El 'deporte' de la cacería no debería existir"

Instrucciones:

- a) Estructúralo con cuatro o cinco oraciones (simples o compuestas).
b) Fundamenta en las oraciones secundarias la propuesta de la oración principal.
c) Conserva la unidad.
d) Procura la coherencia del párrafo.
e) Cuida la ortografía
f) Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.



"El 'deporte' de la cacería no debería existir"

Handwritten lines for writing a paragraph based on the given idea.

14. Lee tu párrafo en clase.

15. Compara oralmente tu redacción con la de tus compañeros.

16. ¿Se puede considerar tu párrafo como una propuesta para el bienestar ecológico?

- Sí _____ - No _____

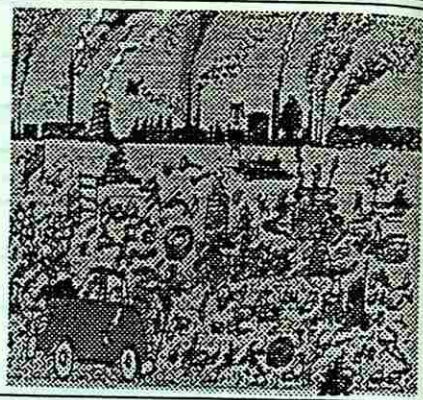
17. ¿Por qué?

Handwritten lines for explaining the answer to question 17.

- Párrafo en desorden.

"En efecto, su dispersión por el campo crea depósitos y su acumulación en latas en las calles de las ciudades, atrae ratas y moscas, favorece la proliferación de bacterias y plantea un problema de recolección. Finalmente, la recolección de esqueletos mohosos de autos viejos, latas y otros residuos reciclables de metal acelera el agotamiento de recursos no renovables. Los desperdicios sólidos presentan un problema de facetas múltiples. Cuando las grandes ciudades no disponen de espacio para verter la basura, se plantea un problema de eliminación".

Amos Turk, et al, Tratado de Ecología.



Ejercicio 3.11

1. Consulta en el diccionario las siguientes palabras:

- dispersión: _____
- proliferación: _____
- bacteria: _____
- mohoso: _____
- reciclable: _____
- recurso: _____
- renovable: _____
- sólido: _____
- faceta: _____

2. Escribe las oraciones por separado.

Handwritten lines for writing separate sentences.

- 3. Numéralas.
- 4. Escribe a la derecha de cada una de ellas, entre paréntesis, el número que le corresponde según el orden lógico y coherente del párrafo.
- 5. Escríbelo de nuevo en el orden correcto.

Handwritten lines for reordering the paragraph.

6. Escribe un párrafo donde des soluciones al problema planteado.

Handwritten lines for writing solutions to the problem.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Lee el siguiente párrafo.

“Aquel año 1909 sería -según recordaba uno de los más activos representantes- ‘el más pesado’. En junio, el administrador de Hospital decidió dar un paso hacia el abismo: ni siquiera en arrendamiento dio las tierras a Anenecuilco. En septiembre, el nuevo presidente del pueblo, el joven Emiliano Zapata, estudia cuidadosamente los papeles de la comunidad, muchos en náhuatl, su lengua materna. En octubre, Zapata busca el patrocinio del licenciado Ramírez de Alba y el consejo del escritor y luchador social Paulino Martínez. Todo sin éxito. En una frase trágicamente célebre, el administrador de Hospital responde así a sus reclamos: ‘Si los de Anenecuilco quieren sembrar, que siembren en maceta porque ni en tlacolol han de tener tierras’”.

Enrique Krauze, Emiliano Zapata.



Ejercicio 3.12

1. Consulta en el diccionario las siguientes palabras.

arrendamiento: _____

comunidad: _____

patrocinio: _____

Hospital: Nombre de la antigua Hacienda del Hospital.

Anenecuilco: Pequeño pueblo del Estado de Morelos en donde nació Emiliano Zapata.

Tlacolol: Sitios pequeños y deslavados en las laderas de los cerros.

2. Subraya en el párrafo la oración principal.

3. Escribe por separado cada una de las oraciones del párrafo.

4. Observa el orden cronológico de las oraciones.

5. Expresa las razones.

6. Escribe de nuevo el párrafo cambiando el orden de las oraciones.

7. Lee lo que has escrito.

8. ¿Qué ha sucedido con el párrafo?

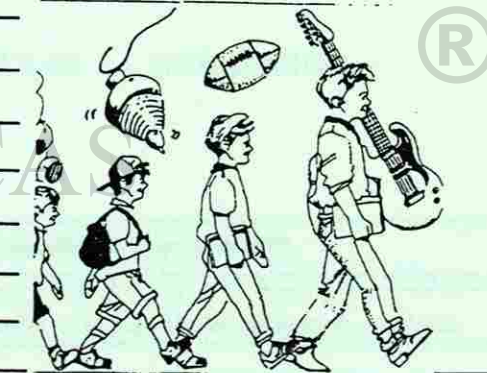
La secuencia de las oraciones puede ser cronológica de acuerdo al tiempo en que se dieron los sucesos, o bien, de causa y efecto o viceversa.

9. Escribe un párrafo que tenga una secuencia cronológica a partir de la siguiente idea:

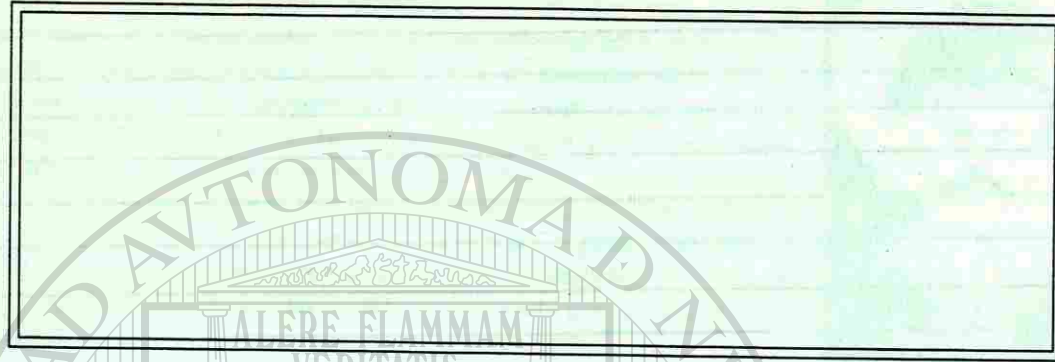
“Mis estudios escolares desde el jardín de niños hasta la fecha”.

10. Nárralo como una pequeña historia de tu vida escolar.

“Mis estudios escolares desde el jardín de niños hasta la fecha”



11. Busca en revistas o periódicos, un párrafo que carezca de coherencia y pégalo aquí.



12. Escríbelo con coherencia.

Handwriting practice lines for exercise 12.

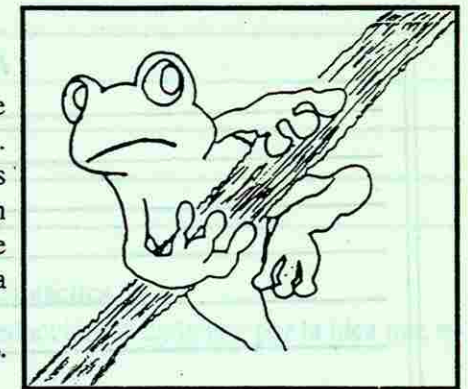
LAS CUALIDADES DE LA REDACCIÓN

Lee el siguiente párrafo:

La ranita

“Nací hace aproximadamente 350 millones de años. Algunos dicen que soy un poco vieja. Yo me siento joven. Eso sí, he visto mucho mundo. Cuando nací, mis padres se mudaron a otra parte. El mundo de entonces no tenía muchos continentes, sólo uno. Toda la tierra estaba unida en un solo continente (La Pangea). Nosotros viajábamos de lago en lago, aunque en algunos casos eran más bien charcos. Así fuimos del África central a la América del sur actual, donde vivían unos familiares”.

Daniel Piñero, La Ciencia desde México.



Ejercicio 3.13

1. Copia por separado cada una de las oraciones del párrafo.

Handwriting practice lines for copying sentences from the paragraph.

2. Lee las oraciones.

Habrás notado que las oraciones que integran este párrafo son breves, claras y sencillas. Este texto es un buen ejemplo para mostrarte:


LAS CUALIDADES ESENCIALES DE LA REDACCIÓN



- CONCRECIÓN — Un buen párrafo debe ser concreto.
- CLARIDAD — Lo expresado en el párrafo no debe motivar dudas
- SENCILLEZ — Expresar con sencillez lo que se ha dicho, sin rebuscamientos

- 3. Escribe un párrafo con las cualidades anteriores tomando como base la idea siguiente:
"Me fascina la música rock".
- 4. Trata de utilizar los signos de entonación (!), (?).

Me fascina la música rock

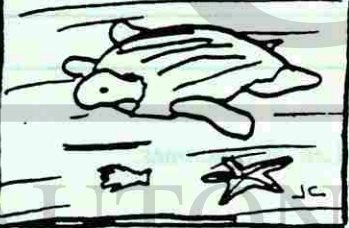


CONSTRUCCIÓN LÓGICA Y SINTÁCTICA

Lee el siguiente párrafo.

"Aproximadamente 600 especies animales desaparecen de la tierra cada año. Están en peligro de desaparecer 379 especies de la fauna nacional, algunas de ellas únicas en México, a causa de la destrucción de su hábitat por el crecimiento de las ciudades, la caza, la pesca o recolección furtiva".

El Norte, 22 de abril de 1990.



Ejercicio 3.14

- 1. Consulta en el diccionario:
 - hábitat: _____
 - fauna: _____
 - furtiva: _____
- 2. Escribe la primera oración del párrafo.

- 3. Señala el sujeto entre corchetes []
- 4. Escríbela de nuevo empezando la redacción por el sujeto, después el verbo y al final los demás complementos.

- 5. El orden que le diste a las palabras de la oración es una construcción sintáctica.
- 6. Escribe de nuevo la oración en dos formas diferentes empezando la redacción de cada una por la idea que se te pide destacar.

El hecho:

El tiempo:

El orden que le diste a las palabras en estas dos oraciones, fue de acuerdo al interés de la idea que se deseaba destacar. Esta clase de construcción se llama: **Lógica**.

- 7. Ahora escribe la segunda oración del párrafo.

- 8. Señala el sujeto entre corchetes.
- 9. Escríbela en orden sintáctico.

Si la redactamos con el siguiente orden lógico:

"Algunas de ellas únicas en México, 379 especies de la fauna nacional, por el crecimiento de las ciudades, la caza, pesca o recolección furtiva, a causa de la destrucción de su hábitat están en peligro de desaparecer".

Es obvio que la expresión pierde claridad y es confusa. La construcción lógica de las oraciones no consiste simplemente en empezar por otro elemento que no sea el sujeto, sino que, debe respetar la coherencia de lo que se expresa para que el escrito resulte claro.



MEXICO, Julio 5.- Aunque no quiso ahondar sobre el tema, Miguel Mejía Barón declaró que en algún momento sintió un complot contra Hugo Sánchez, quien hoy no regresó con el resto de los seleccionados.



El veterano Arturo González logró su quinta victoria en la segunda mitad de la temporada y los Sultanes ganaron su sexto partido consecutivo como locales, al vencer anoche por 6-4 a Minatitlán.

Como un nuevo reto para mejorar lo hecho la temporada pasada, el vicepresidente de los Rayados del Monterrey, Juan René Vega, dio ayer la bienvenida formal a los jugadores, exhortándolos a que logren la unidad para que formen un grupo y puedan llegar lejos.

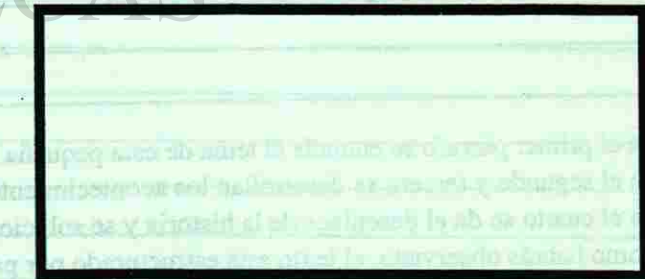
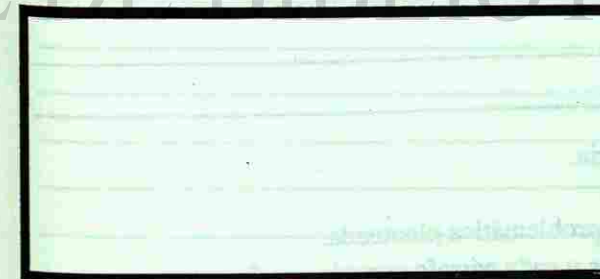
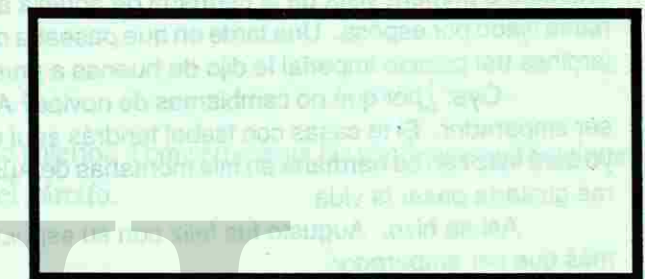
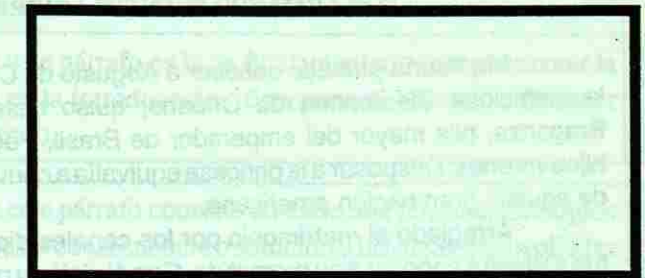
Por el simple hecho de verlos correr dos días, los refuerzos felinos Hugo Aparecido, Juan Carlos Ortega y Carlos Orozco, "llenaron el ojo" y dejaron satisfecho al entrenador de los Tigres de la UANL, Francisco Avilán.



FLORIDA, julio 5 (EXC/REUTER).- Armando Reynoso, de los Rockies de Colorado, lanzará mañana (hoy) su décimo cuarto juego de la temporada en busca de aumentar su récord a seis victorias contra el otro equipo de expansión, los Marlins de Florida.

Estos fragmentos están tomados de las secciones deportivas de los periódicos locales El Norte y El Sol.

4. Busca en periódicos y revistas cinco fragmentos con construcción sintáctica y cinco con construcción lógica.
5. Recórtalos y pégalos aquí.
6. Escribe su clasificación respectiva.



Lee este pequeño texto.

El calor de los peces

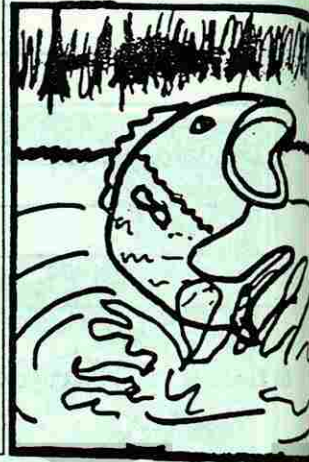
Los peces son organismos ectotérmicos, pues dependen de la temperatura que tiene el agua en la que habitan.

Puesto que la temperatura del agua de los estanques, ríos y mares no varía mucho en comparación con las variaciones de temperatura de la tierra, los peces son en la práctica homeotérmicos, esto es, su cuerpo conserva prácticamente la misma temperatura.

En verano el agua se calienta, y en el invierno se enfría. Este cambio, sin embargo, se hace poco a poco, lo cual permite que los peces se vayan adaptando progresivamente al cambio de temperatura del agua, que es su medio ambiente. A este fenómeno se le llama aclimatación.

Los peces, cuando se han aclimatado a vivir en la temperatura que el agua tiene en el verano, no pueden de repente pasar a vivir en la temperatura que el agua tiene en el invierno, ni viceversa. Estos cambios bruscos de temperatura los afectan mucho, al grado de producirles la muerte.

El Norte, 28 de junio de 1993.



Ejercicio 3.20

1. Consulta en el diccionario las siguientes palabras:

ectotérmico: _____

homeotérmico: _____

2. Numera los párrafos

3. Escribe por separado la idea principal de cada párrafo.

Handwritten notes and lines for exercise 3.20, including the text 'UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN' and 'DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS'.

4. Divide el texto según las funciones del párrafo

Four horizontal lines for dividing the text into paragraphs.

5. Escribe un pequeño texto de tres párrafos en donde hables sobre: comportamiento o características biológicas de algún animal que tú conozcas.

a) Ponle un título.

b) Cada párrafo deberá tener su función correspondiente.

c) Recuerda que siempre que escribas, deberás cuidar la ortografía y utilizar los signos de puntuación.

A large rectangular box containing horizontal lines for writing a text about an animal, with a large watermark 'UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN' and 'DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS' overlaid.

LA PARÁFRASIS

Lee el siguiente texto:

(CUENTO) Sin Identidad

Era un erudito. Lo conocía casi todo: historia, religión, astronomía, medicina. No era realmente lo que la gente llama un genio, pero sí un erudito.

Justo cuando el mundo entero llegaba al último de sus días gracias a la autodestrucción, todo lo que sabía se cristalizó en una Máquina del Tiempo que logró el escape momentos antes del Fin.

No llevaba más de lo que tenía encima. La Máquina detuvo su funcionamiento en el siglo XVI. No era extraño; ya lo había previsto. Quizás era necesario que fuese en este siglo y no en otro. Reflexionar sobre esto era tocar los linderos del determinismo histórico y no había tiempo para resolver crucigramas epistemológicos.

Una cosa estaba muy clara: nadie debía saber de dónde era; nadie debía saber siquiera el cómo y el cuándo de los hechos. Dejaría constancia escrita, eso sí, pero jamás dejar algo que pudiera comprometer identidad de ninguna clase.

Todo lo había pensado. Nueva profesión: astrólogo y médico; nueva nacionalidad: francés; nuevo nombre: Michel; nuevo apellido: Nostra-Dame... ..

No. Seguro que no es coincidencia. Realmente habría sido imposible escoger otro nombre, otra profesión, otra nacionalidad. De verdad que no. Todo imposible. Tan imposible como el hecho de escoger otro final para el Final de los Tiempos, o el conocer la verdadera identidad de Aquél que se imaginó lo que imaginar ya no se puede.



Eliseo Carranza Guerra, El Norte, 4 de julio de 1993.

Ejercicio 3.21

1. Consulta en el diccionario:

erudito: _____

linderos: _____

Epistemología: _____

Astronomía: _____

Astrología: _____

2. Numera los párrafos a la izquierda del texto.

3. Escribe la idea central de cada párrafo.

4. Señala la función de cada párrafo.

5. Ahora narra con tus propias palabras este cuento.

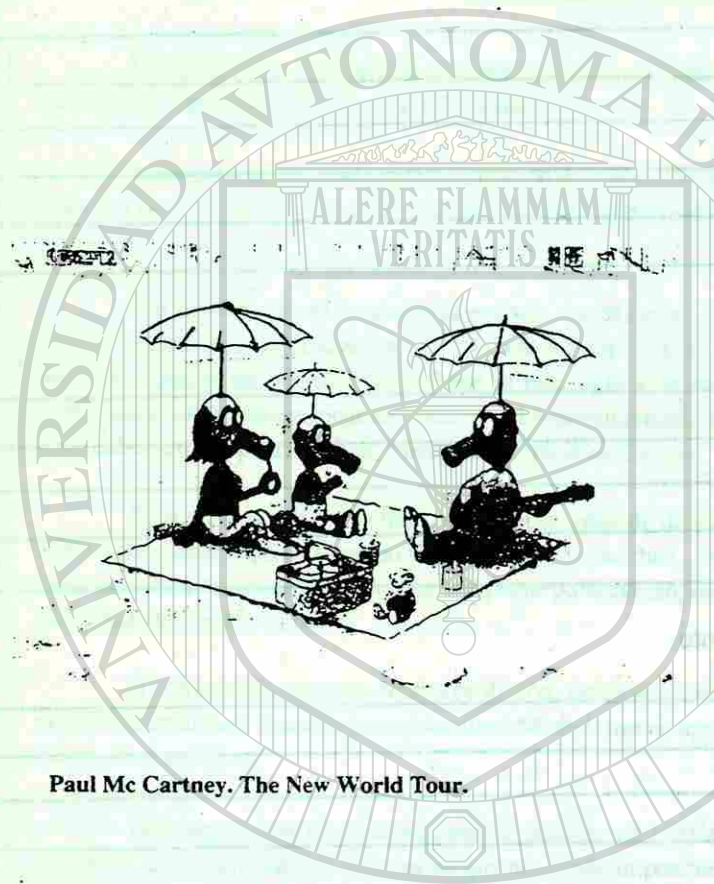
Al contar el cuento en forma personal has hecho una paráfrasis del texto. Todas las veces en que has explicado con tus palabras, de qué habla el párrafo o de qué trata un texto, has parafraseado las palabras originales del autor.

LA PARÁFRASIS

Es la explicación o interpretación de un texto.

Ejercicio 3.22

1. Lee el siguiente texto que pertenece a una canción popular:



Paul Mc Cartney. The New World Tour.

Donde Jugaran los niños?
 Cuenta el abuelo que de
 EL Jugo
 Entre Risas y Risas y Alcateces de Color
 Recuerda un Rio transparente y color
 donde Abundaban No sufrían
 ni un dolor
 Cuenta el abuelo de un
 muy AZUL
 En donde volaba que el
 mismo construyo
 El tiempo paso y nuestro Viejo ya murió
 y hoy me pregunto despues de tanta
 destrucción
 Donde diablos jugaran los pobres
 Ay Ay Ay! En donde jugaran
 se esta pudriendo el
 ya no hay lugar
 LA ESTÁ A punto de
 PARTIRSE en dos
 EL Cielo ya se ha roto, ya se ha roto
 EL LLANTO GRIS
 LA MAR vomita Rios de Aceite
 sin cesar
 y hoy me pregunto, despues de
 tanta destrucción
 Donde diablos jugaran los pobres
 Nenes, ay! En donde jugaran?
 se esta PARTIENDO EL
 ya no hay lugar

4:14

Alex Syntec y Fehr

- 2. ¿Qué observaste en su escritura?
- 3. Enuméralos

4. Escribe el texto de la canción en forma correcta y sin los dibujos.

5. Parafrasea la letra de la canción.

ASPECTO ORTOGRÁFICO

Lee el siguiente texto:

“Se encontró mejor por su decisión de ser como otro cualquiera de la Bandada. Ahora no habría nada que le atara a la fuerza que le impulsaba a aprender, no habría más desafíos ni más fracasos. Y le resultó grato dejar ya de pensar, y volar, en la oscuridad, hacia las luces de la playa.

¡La oscuridad!, exclamó, alarmada, la hueca voz. ¡Las gaviotas nunca vuelan en la oscuridad!

Juan no estaba alerta para escuchar. Es grato, pensó. La luna y las luces centelleando en el agua, trazando luminosos senderos en la oscuridad, y todo tan pacífico y sereno...

¡Desciende! ¡Las gaviotas nunca vuelan en la oscuridad! ¡Si hubieras nacido para volar en la oscuridad, tendrías los ojos del búho! ¡Tendrías por cerebro cartas de navegación! ¡Tendrías las alas cortas de un halcón!

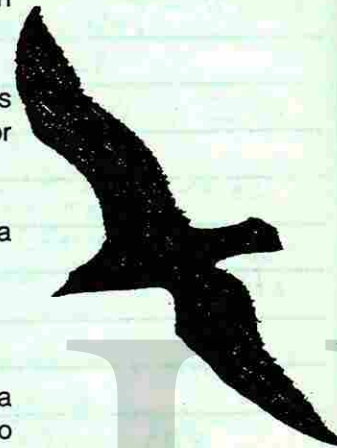
Allí, en la noche, a treinta metros de altura, Juan Salvador Gaviota parpadeó. Sus dolores, sus resoluciones, se esfumaron.

¡Alas cortas! ¡Las alas cortas de un halcón!

¡Esta es la solución! ¡Qué necio he sido! ¡No necesito más que una ala muy pequeñita, no necesito más que doblar la parte mayor de mis alas y volar sólo con los extremos! ¡Alas cortas!

Subió a setecientos metros sobre el negro mar, y sin pensar por un momento en el fracaso o en la muerte, pegó fuertemente las antealas a su cuerpo, dejó solamente los afilados extremos asomados como dagas al viento, y cayó en picada vertical”.

Richard Bach, Juan Salvador Gaviota.



Ejercicio 3.23

1. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

Handwriting practice lines for the exercise.

2. Escribe por separado las expresiones que contengan signos de exclamación.

Handwriting practice lines for exercise 2.

3. ¿Qué expresan?

Handwriting practice line for exercise 3.

4. ¿En qué lugar de la frase van escritos los signos?

Handwriting practice line for exercise 4.

5. Escribe a la derecha de cada frase, qué clase de emoción expresa.

Los signos de exclamación o admiración pueden expresar diferentes estados emocionales:

- Exhortación
- Vocativo
- Deseo
- Meditación
- Dolor
- Angustia
- Admiración
- Desesperación

Lee el fragmento siguiente:

Encima del refrigerador estaban las cartas. Las vio con desaliento, pues las había olvidado. ¿Cuándo iba a contestarlas? Si se pasaba la mañana en el banco, ¿cuándo vería al licenciado? Camino al banco... no, de regreso del banco podría llevarle a Matías su encargo y pasar por el pintor y tal vez en la tarde podría ponerse a escribir, pero ¿y el suéter? O quizá debía ir en la mañana a comprarlo y a buscar al licenciado y el banco ya sería otro día, aunque entonces... ¿Y Clarita? Vio el reloj y decidió que era tarde. Y ¿si de una vez se ponía a escribir?

Felipe Garrido, La Musa y el Garabato.

Ejercicio 3.24

1. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

2. Escribe por separado las expresiones que contengan signos de interrogación.

3. ¿Qué expresan?

4. ¿En qué lugar de la frase van escritos los signos?

Los signos de entonación

La interrogación y la exclamación o admiración son signos de entonación que van escritos al principio y al final de la frase. Su pronunciación está determinada por una entonación especial.

LA INTERROGACIÓN (¿?)

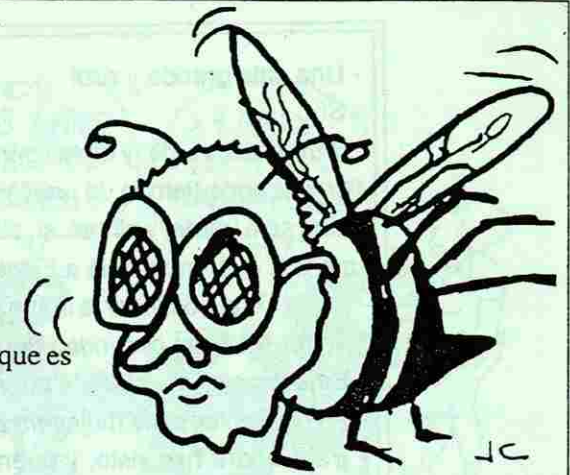
Estos signos expresan preguntas.

LA EXCLAMACIÓN (!)

Estos signos expresan emotividad y dan énfasis a la frase.

5. Lee el siguiente fragmento:

“Pero de nuevo le cerraron el paso.
- ¡Perdón! -gimió la abeja- ¡Déjenme entrar!
- Ya es tarde -le respondieron.
- ¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!
- Es más tarde aún.
- ¡Compañeras, por piedad! ¡Tengo frío!
- Imposible
- ¡Por última vez! ¡Me voy a morir!
Entonces le dijeron:
- No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete. Y la echaron”.



Horacio Quiroga, La abeja haragana

6. Escribe por separado las frases que contengan signos de exclamación.

7. Escribe a la derecha de cada frase qué clase de emoción expresa.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Lee el texto siguiente:

- Una sala grande y azul
- Sí
- Y una sala verde, y cintas con bichos que corrían; pero me quedé allí poco tiempo, poco tiempo, lo juro
- Una sala verde, y cintas, sí, cintas, y bichos que corren, sí -dijo la mujer con una voz que entristeció a Edwin.

Trató de tocar la mano de la maestra, pero la mano cayó en el regazo y retrocedió a la oscuridad del pecho.

- Bajé enseguida, cerré la puerta, y no miraré otra vez, nunca -gritó Edwin.
- La voz de la mujer era ahora tan débil que Edwin apenas podía oírla.
- Pero ahora has visto, y querrás ver otras cosas, y ya nadie te quitará la oscuridad. -La capucha se movía lentamente hacia atrás y hacia adelante, volviéndose hacia Edwin, interrogando.

- Te...te gustó lo que viste.
- Me asusté. Era grande.
- Grande, sí. Grande, grande, Edwin. No como nuestro mundo. Grande, vasto, incierto. Oh, ¿por qué lo hiciste? Sabías que estaba mal.

El fuego floreció y se marchitó en el hogar mientras la maestra esperaba la respuesta de Edwin, y al fin como el niño no pudo responder, ella dijo, con labios que apenas se movían:

- Es a causa de tu madre
- No lo sé
- La encuentras nerviosa, irritante, sientes que te persigue, que te está siempre encima, te gustaría estar solo a veces, no es eso, no es eso, no es eso

Edwin sollozó, sacudiéndose.

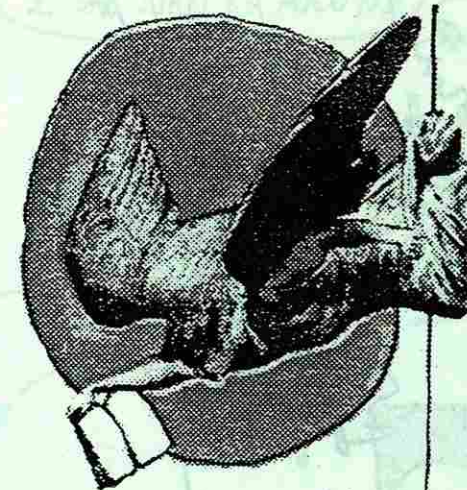
- Sí, sí.
- Por eso te escapas, porque ella te exige demasiado, te pide todo tu tiempo, todos tus pensamientos- La voz de la maestra parecía perdida y triste.
- Dime... Edwin tenía las manos pegajosas de lágrimas.
- Sí-Se mordió los dedos y el dorso de las manos -Si -No está bien admitir cosas semejantes, pero no tenía que decírlas ahora, ella las decía, y él sólo tenía que asentir, sacudir la cabeza, morderse los nudillos, gritar entre sollozos.
- La maestra tenía un millón de años.

Ray Bradbury, El país de octubre.

Ejercicio 3.26

1. Coloca los signos de entonación que le faltan. Te aclaramos que puede haber subjetividad en el manejo de los signos; todo depende de la intención de quien escribe.
2. Compara tu actividad con la de tus compañeros.
3. Ahora compárala con la de tu maestro.

Lee la siguiente historieta.



¡NO NOS HAGAMOS TONTOS! EL CULPABLE ES EL GOBIERNO...!

¿Y DÓNDE DEJA A LOS INDUSTRIALES?



Pequeña especie de historieta donde se ve y se siente cómo a don Moisés se le pasó transmitir a la Humanidad el Undécimo Mandamiento:



ES QUE EL GOBIERNO NO LOS METE EN CINTURA: ¡LA CORRUPCIÓN, SEÑOR MÍO!



¡ENTONCES YA TENEMOS DOS CULPABLES: EL GOBIERNO Y LOS INDUSTRIALES!

¿Y LOS TALAMONTES? YA SE ACABARON LOS BOSQUES DE MEDIA REPÚBLICA...!



ELABORADA POR RIUS BAJO LA SUPERVISIÓN INSPIRADORA DE TIANDEGA RUGE, BIÓLOGA.

Se permite su reproducción dando los créditos debidos, para fines no comerciales.



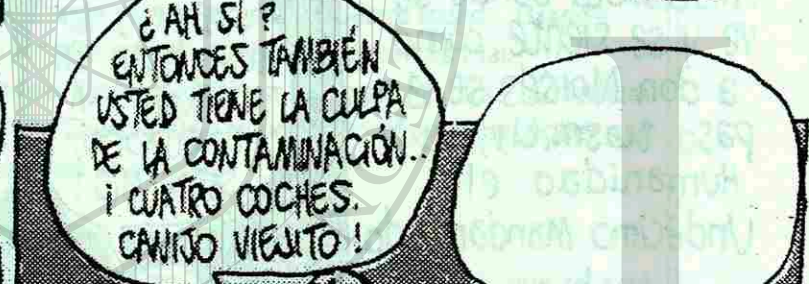
¿Y LOS EDITORES...? ¿CUANTOS ARBOLES SE NECESITAN PARA IMPRIMIR ESAS MUGRES Y REVISTAS Y PERIÓDICOS...?



LO ESTOY OYENDO, DON SAWA... ¿Y LOS COCHES PARTICULARES NO CONTAMINAN?



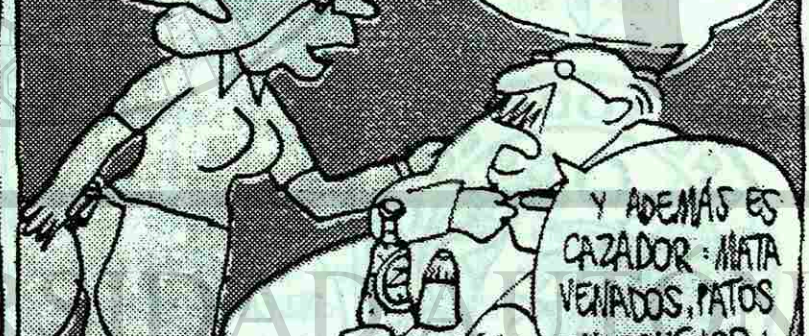
AH, EN ESE CASO NO SE LE OLVIDE A LOS CAMIONEROS... ¡Y COMO CONTAMINAN ESOS SEÑORES...!



¿AH SÍ? ENTONCES TAMBIÉN USTED TIENE LA CULPA DE LA CONTAMINACIÓN... ¡CUATRO COCHES, CAMIJO VIEJITO!



¡Y LOS AUTOBUSES DE PASAJEROS, Y LOS TAXISTAS: EL GOBIERNO TIENE QUE HACER ALGO, Y YA, INMEDIATAMENTE!



Y ADEMÁS ES CAZADOR: MATA VENADOS, PATOS Y CONEJOS!



¡PERO BIEN QUE SE LOS COME CUANDO LO INVITO! ¿Y SU ALBERCOTA?



EN SU CASA DESPERDICIAN MÁS AGUA QUE EN EL DÍA DE SAN JUAN. ¿A POCO NO?

¡PERO LA PAGO! ¿A POCO USTED PAGA LA WZ QUE CONSUME? ¿Y LOS DIABLITOS QUE TIENE?



SI, YA SABIA VO QUE SE USA MUCHO PETRÓLEO PARA FABRICAR LA WZ...

UH, ESOS DE PEMEX COMO CONTAMINAN... ¡AHÍ VIENE EL INGENIERO!



ADEMÁS, USTEDES LAS MUJERES GASTAN MÁS AGUA CUANDO SE BAJAN... ¡CANTIDAD!

POS CON ESA PANZA SUYA, LO DUDO...

¿QUÉ HAY MI BUEN GARCÍA?

¿OTRA VEZ SE ESTÁN PELEANDO POR LA CUENTA?

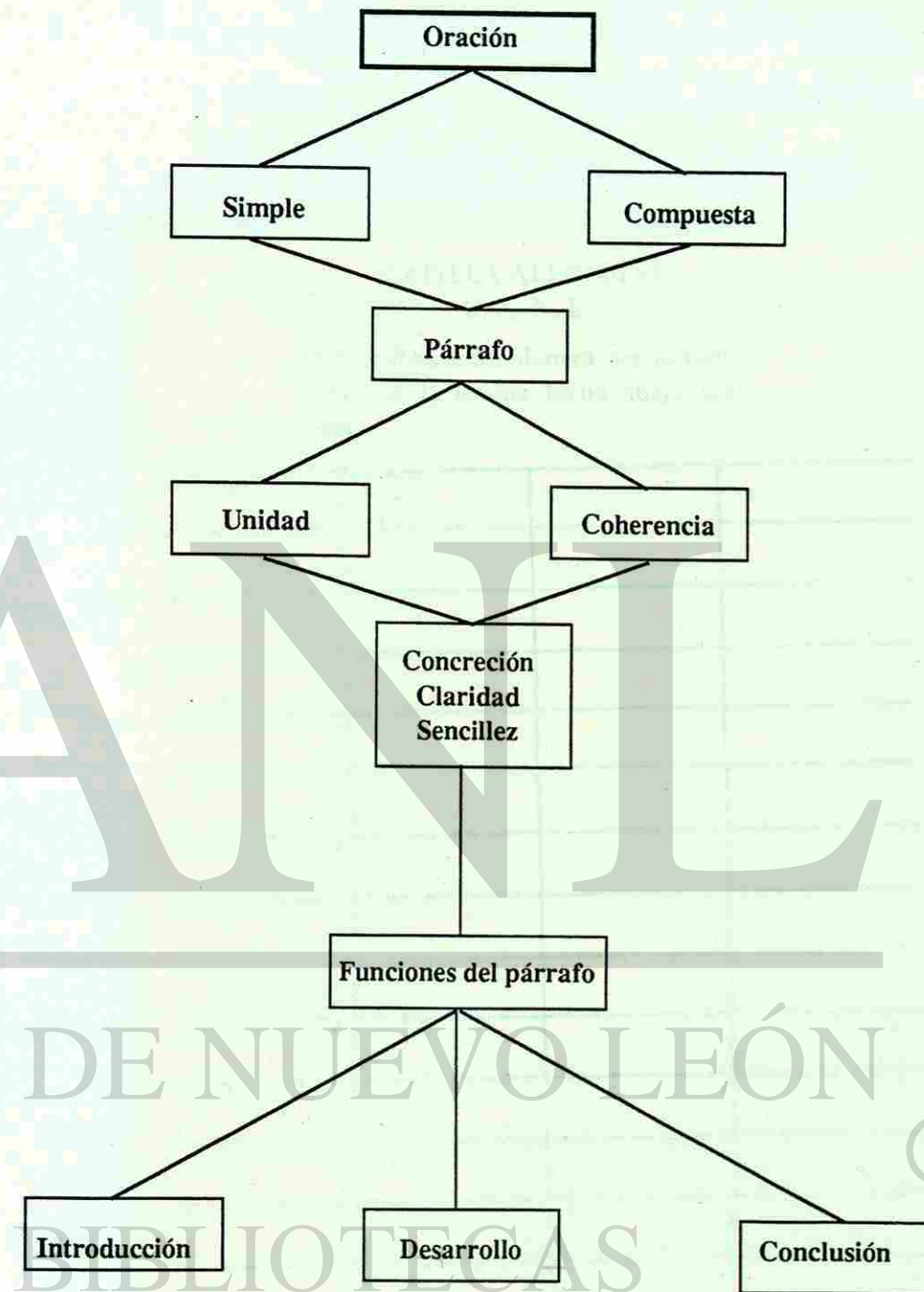


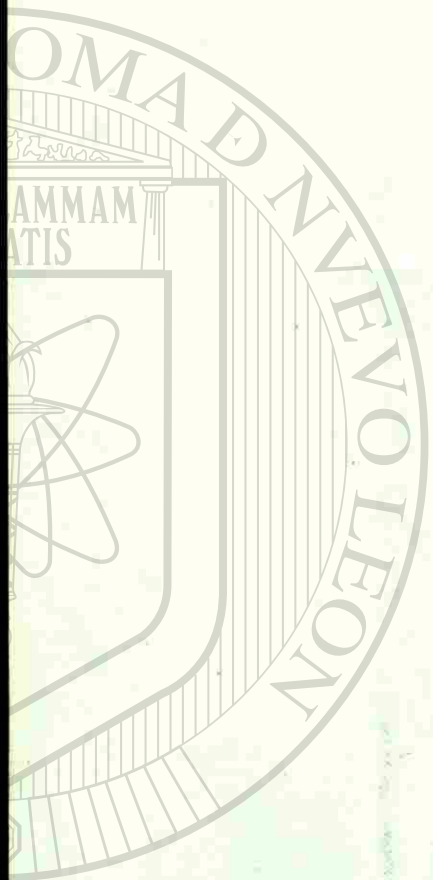
Rius. ¡ todos contra la contaminación !

Ejercicio 3.27

1. Completa los globos que están en blanco, respetando la secuencia de la historieta.
2. Utiliza en los diálogos los signos de entonación.

ESQUEMA CONCEPTUAL





U A N

SIDAD AUTÓNOMA DE NUE
CCIÓN GENERAL DE BIBLIOT