



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

PQ7291
.N8
R4

9Q7291

N8

R4



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

*Retratos y Paisajes de
Nuevo León*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

U.A.N.L.®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
Preparatoria Núm. 16



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

*Retratos y Paisajes de
Nuevo León*



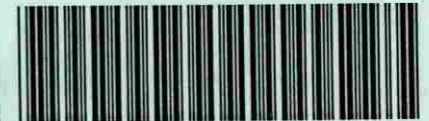
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

U.A.N.L.®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
Preparatoria Núm. 16

0130-32960

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

PQ7291
.N8
R4

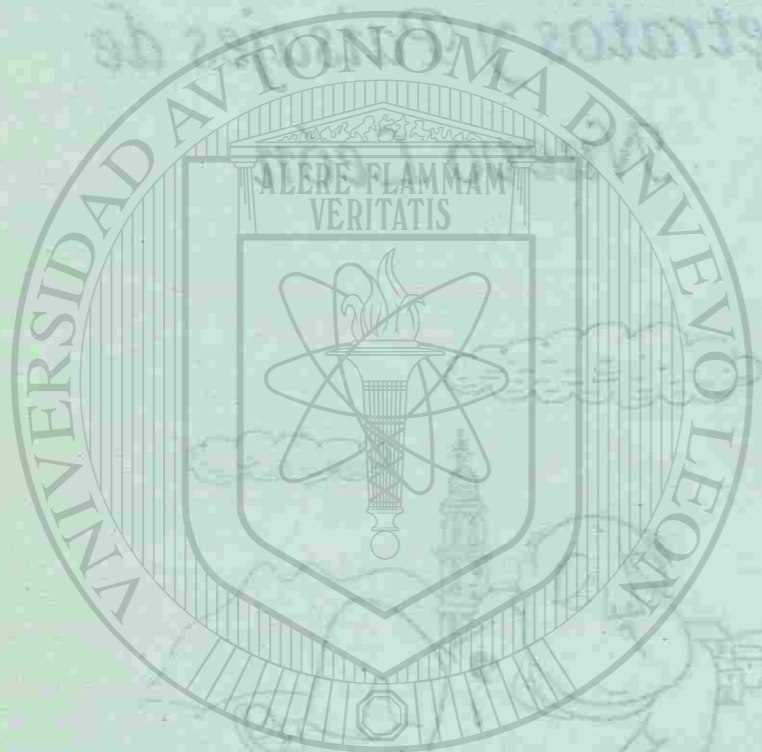


1020126580

DR. REYES S. TAMEZ GUERRA
RECTOR

DR. MIGUEL GARCIA CANTU
SECRETARIO GENERAL

ING. JAIME CESAR VALLEJO SALINAS
DIRECTOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA NUM. 16



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

COMITE DIRECTIVO SECCIONAL

LIC. ANTONIO CHAVIRA HERNANDEZ

PRESIDENTE SECCIONAL

PROFRA. MA. NELLY GARZA LOZANO

SECRETARIA DE ACTAS

ING. MARIO JAVIER GRANADOS FLORES

PREVISION SOCIAL

SUPLENTES

LIC. RAMIRO GONZALEZ CARDENAS

SRA. BERTHA GPE. CARRALES RIVERA

ING. CARLOS ZERTUCHE GUZMAN



FONDO
UNIVERSITARIO

COMISION EDITORIAL

LIC. RAMIRO GONZALEZ CARDENAS

LIC. ERNESTO CASTILLO RAMIREZ

EL SOL DE MONTERREY

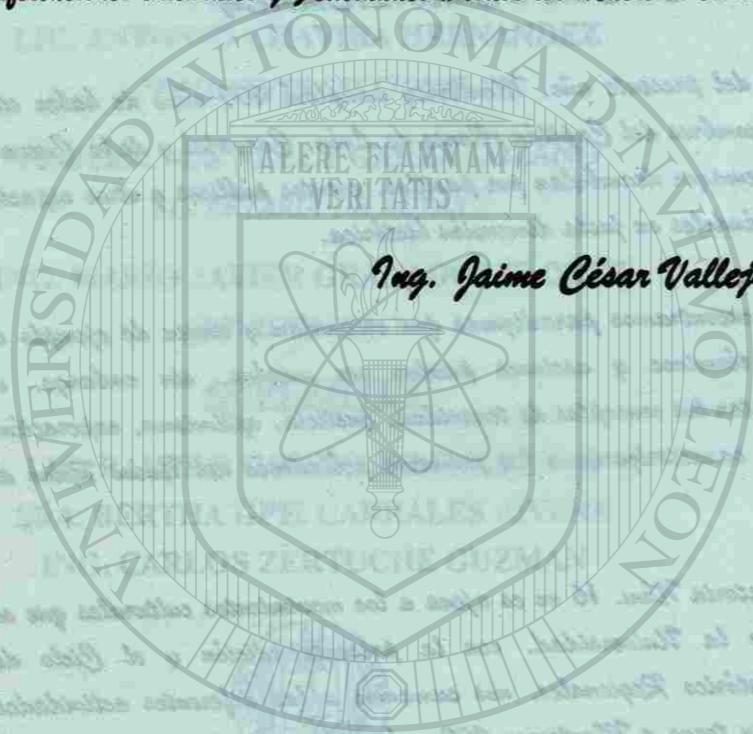
En septiembre del presente año, Monterrey cumplirá 400 años de haber sido fundada. Los nombres del Capitán Alonso de León, Carvajal y de la Cueva y Diego de Montemayor deambulan por pasillos, eventos públicos y otros espacios culturales otorgándoles su justa dimensión histórica.

En la historia encontramos paradigmas que estimulan y sirven de ejemplo al presente. Los términos y acciones pueden ser muchos, sin embargo, es importante rescatar los conceptos de tenacidad, justicia, optimismo, superación, entre otros, que caracterizaron a los primeros pobladores del Nuevo Reino de León.

Nuestra Preparatoria Núm. 16 no es ajena a los movimientos culturales que se gestan fuera de la Universidad, con la presente edición y el Ciclo de Conferencias Histórico Regionales, nos sumamos a las diferentes actividades que se realizan en torno a Monterrey 400; aún más, abanderamos la idea de que "La historia es un instrumento para crear el sentimiento de nacionalidad".

Son muchas las páginas que se han escrito en torno al paisaje y personalidades de la cultura neolonesa a lo largo de los 400 años. Con el presente tributo, queremos extender y prolongar la imagen de un Nuevo León forjado en la esperanza y bienestar de sus habitantes. Como reconocer la labor fundamental que los maestros han realizado en el desarrollo de nuestro Estado.

Gracias a la Sección Sindical de nuestra Preparatoria por su interés en estas manifestaciones culturales y Felicidades a todos los Maestros en su día.



Ing. Jaime César Vallejo Salinas

HEROES EN MANGAS DE CAMISA

(Fragmento)

CANTO VIII

*Llegó Del Canto. Carvajal, Montemayor,
Treviño, Garza, Cuevas, Sadas y Botellos,
sefardita el linaje y la esperanza en flor,
a fundar Nuevo Reyno y llegó con ellos
el tesón y el aliento de la libertad,
el amor a la tierra: primeros destellos
de un pueblo tan resuelto en la calamidad
que en guerra con indios o con inundaciones
reconstruyó con fiel paciencia la heredad,
y aquí está soportando las insolaciones
y el cierzo del invierno que mata sus flores,
mas nada detienen centenarias pasiones
y todo recobra la fe de sus amores:
ganar honradamente el pan, la vida diaria,
en el desastre no esperar tiempos mejores:
su vida es vigorosa, rica y es tan varia
que en terca lucha está contra toda inclemencia,
cuan ruda o triste sea, o cuan solitaria,
En parco hablar veraz estriba su decencia,
el agua es agua el pan es pan el vino es vino*

y en llaneza cultiva un grado de inocencia,
tal ha sido y lo es su origen su destino
y Alfonso Reyes dijo entre sus muchas cosas
que un héroe en mangas de camisa bien adivino
como epíteto justo al hombre y a las rosas -
la amapola morada prefirió del valle
las tímidas flores, sencillas y graciosas,
y este héroe en mangas de camisa y de la calle
desde la Independencia y sucesiva guerra,
es hombre en libertad sin que su voz se acalle,
y muy ilustres genios siempre dio esta tierra:
Ramos Arizpe aquí estudió, nació en el Valle
Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra;
y algunos pueblos tienen nombres de doctores:
doctor González, el magnánimo Eleuterio
y doctor Coss, de la Insurgencia y sus clamores,
y algunos otros llevan nombre largo y serio
Lampazos de Naranjo y Aqualaguas, nidos
de próceres de luz o de épico misterio,
y otros lucen curiosos nombres de apellidos
Los Ramones y Aldamas o de los triunfales
Ignacio Zaragoza y de otros aguerridos
como fueron nuestros insignes generales,
general Treviño y el gran Escobedo,
que con Juárez pudo acabar con muchos males.

Nunca fue pueblo en desbandada ni de miedo
y en Revolución, Villareal, Pablo González,
¡Siempre nos dió el solar a cual mejor soldado:
en armas, con su sangre, bravos generales,
y a toda hora a tiempo de la Patria al lado!

Ernesto Rangel Domene

ULALIO PEREZ

Con un sombrero de palma
que le tapaba la cara,
muy tiras de paletas
y con las piernas cruzadas,
sobre un colchón de chivarras
y por almohada la sia,
sestiendo bajo un huizache,
un viejo así me decía:

"No son los tiempos aquellos
en onde el hombre lucía
su caballo y su montura,
riata de pita toncia,
mascada al cuello y tumbaga,
pistola al cinto y su daga,
y onde quera su hombría.

¡A tiempo de hombres cabales!
conocían de terrenos,
conocían de animales:
respetaban intereses
y peliaban ideales
y en el ejido del pueblo
toitos eran iguales.

¡Eran como caballada
libre y fuerte en la llanada!

"Ora toito cambió...
el valor es de los tontos
y el miedo es educación,
y se hace ustentación
de wtomóvil y chequeras,
corbatitas de Inglaterra
y sin destinguir siquiera
una vaca de una perra,
se dan pisto de rancheros,
y ordeñan de la inorancia
la leche pa sus finanzas.
¡Ah pelaos banqueteros
que güenos son pa'l dinero!...
"Cercas de alambres de púas
han formao los potreros
y todos tienen derechos,
y sitios de agostaderos...
[De caballada ladina?
Nomás los recuerdos quedan...
[De vaquillas orejanas?
eso ni quién te lo crea...
¡Mi leña puedes sacar

porque es propiedad privada:
y al no saber la santiada,
de letras, leyes y enredos
pos nos dejaron en cueros.
Terminando de mostrencos
en cualquier corral ajeno,
en onde todos nos montan
y todos nos ponen freno.
¡Semos pencos persogaos
de cascós emballestaos?

"Poco después de la bola,
del campo te mantenías,
en ese tiempo ponías
onde quera tu ranchito,
diez u quince animalitos
que te daban leche y queso.
tenías manada y remuda,
tu quinta, tu temporal,
gallinas y tus puerquitos,
y hoy cuentas por capital
lo que se le embarra al queso
y una ley que es puro verso:
ai nomás lo puedes ver,
no ganas ni pa vestir.

Juan Garza

MANITO SOY DE SABINAS

Si te encuentras un amigo
que es un buen conversador,
bullanguero y cantador,
que alborota en la cantina
y lo ves enamorado
presumiendo de hombre rudo
valentón y confianzudo,
y con alma cristalina
te dirá:

"Manito soy de Sabinas".

Soy el rey de la mojarra
el amo de la baraja
el merito gavilán
el amigo de la casa
el figurín de la moda
el señor de la pistola
el inventor de los dados
-el seguro servidor-
el mil amores del barrio
el galán de cada esquina
"Manito soy de Sabinas".

Me gusta vivir muy bien
ganar pesos de a montones.
tener cuatro o cinco amores
sin hacerlos padecer.
tomar el aperitivo.
levantarme un poco tarde.
compartir con los amigos.
tirar una cana al aire.
"Manito soy de Sabinas".

Pero tengo por seguro
que tú has hecho un buen amigo
que siempre estará contigo
aunque se quede en la ruina.
"Manito soy de Sabinas".

Juan Garza

TRES MOMENTOS DE VIAJE

I

La Presa de la Boca

Los árboles se diluyen
aprenden de las aguas la caída
sollozan como el invierno
que apenas toca sus ramas.

Situado en el recodo de la presa
el ojo lame el horizonte
vislumbra la sequía
que reduce el contorno de las aguas.

Otea en el azul los tordos
que con cauda de graves pesadumbres
anuncian la definitiva sed
en el inicio de un año fracturado.

II

El Cañón de Turbide

De una visión prácticamente vertical
inicia el trayecto la memoria

- la luz también recela de la línea -
y fugitiva el sueño
serpea los caminos del cañón.

Trasluce las montañas los reflejos.
Los contornos frenan el vuelo súbito
por el origen mágico de la geología.
Latente está el cimienta
virgen la planta el territorio.
Y yo - cómplice infiel de estos dominios -
profano el verde endurecido
- acallo la palabra ingrata -
que no celebra los salvajes ecos encerrados
en este extenso paraíso de incitaciones vagas.

El bosque de Aramberri

Trás resbalando la mirada
por los turbios vidrios del pasado:
el paisaje seco amarillo
eleva el aullido del invierno

La llanura pajiza rutinaria

se lamenta hasta un conjunto
de pinos cenicientos
y en el centro
un árbol de amaranto
solloza su queja
- derrotado -

Cruda naturaleza

asiste y mata
lo que más amamos en la vida
Ese cadáver de brazos extendidos
retiene el ciclo momentáneo de la esperanza
que como trasluz de las estaciones
relampaquea un instante en la marea de los pinos.

Armando Joel Dávila



MI MADRE, MI SEÑORA, MI MAESTRA

(Fragmento)

Nacida en tierras ásperas y eriales,
bajo un cielo imposible que escatima
sus lluvias maternales;
golpeada por el látigo de un clima
que, alternativamente, la flagela
con el fuego de soles estivales
y un invierno que todo lo congela,
Monterrey es la planta libre y fuerte,
que contra el infortunio se abroquea;
y, en pugna siempre, con infausta suerte,
no se doblega nunca ni marchita,
porque en ella, palpita
el amor que inspiró la Sulamita,
más fuerte y grande que la misma muerte.

Una planta frugal, sobria y austera,
que florece en los páramos baldíos,
sin la caricia de la primavera
ni el riego cariñoso de los ríos,
está alegorizada en la bandera
de nuestra Patria. Al águila altanera
que estrangula serpientes venenosas,

le pregunté una vez: "¿por qué te posas
sobre un rudo nopal? Mejor quisiera
mirarte reposar en las frondosas
ramas de los sabinos,
en la esbeltez gallarda de los pinos
o en el airón triunfal de la palmera".

Y respondiome el águila bravia:
"es el nopal mi predilecta planta,
porque a todos los árboles supera
en sobriedad, orgullo y osadía;
porque el mismo huracán no la quebranta;
porque es el fuerte y soberano emblema
de la perseverancia y la porfía;
porque el sol más quemante no la quema
y el frío más intenso no la enfría;
porque jamás a alguna
otra planta, le quita su alimento;
porque transforma la humedad del viento,
en el almíbar fresco de la tuna,
que proporciona al indio su sustento;
porque vive entre secos pedregales,
sin pedir a los dulces manantiales
la ofrenda de sus aguas cristalinas;
porque con sus raíces acerinas,

los peñascos más áridos perfora,
y porque, virilmente, se decora
con la mejor diadema: ¡la de espinas!

Al escuchar el férvido homenaje
del ave heroica hacia el nopal bravo,
me acordé, Monterrey, de tu linaje,
y pensé que el rendido vasallaje,
para ti, también era, pueblo mío;
pues tú también, con devoción cultivas
las tierras más hostiles y reseca,
y merecen tus pencas agresivas,
sostener a las águilas altivas
de los viejos oráculos aztecas

Tú también, en estériles oriales,
con tu raíz, abriendo pedernales,
y removiendo con tesón, la escoria,
sacar supiste de la entraña oscura,
la cimera arrogante de la gloria
y la exquisita flor de la cultura.
Sorbiste miel hiblea de las peñas,
vivificaste los solares muertos,
y haciendo florecer hasta las breñas,
llenaste de perfumes los desiertos.

Tú, a luchar, me enseñaste, pueblo mío,
contra la furia del destino adverso:
a nadar contra el impetu del río,
y también a intentar, desde un erio,
la conquista de todo el universo.

Tú me lanzaste a la aventura loca
de sembrar en los páramos helados,
y abrir los surcos en la dura roca,
aunque se despedacen los arados.

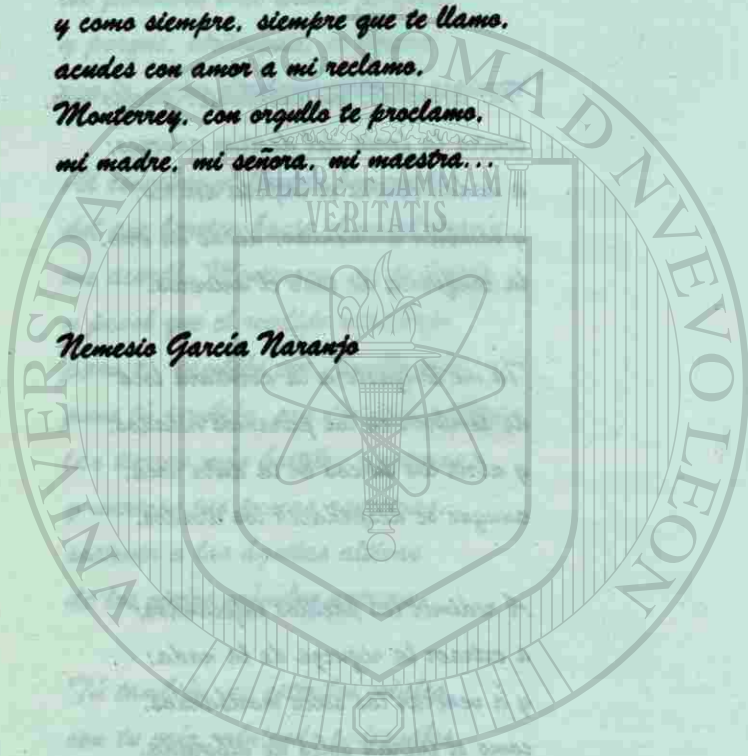
A redimir los predios infecundos:
a extraer la riqueza de la nada;
y a venerar los soles moribundos,
como si fueran soles de alborada.

A no esperar que la naturaleza
nos rinda, generosa, sus tributos,
sino ir hacia ella, con firmeza,
y arrancarle sus flores y sus frutos.

Me inundas con tu ejemplo, de esperanza:
me armas de nuevo con broquel y lanza,
y vuelvo presuroso a la palestra:

*y como siempre, siempre que te llamo,
acudes con amor a mi reclamo.
Monterrey, con orgullo te proclamo,
mi madre, mi señora, mi maestra...*

Nemesio García Naranjo



CORRIDO DE MONTERREY

*Tengo orgullo de ser del Norte
del mero San Luisito porque de allí es
Monterrey
de los barrios en más querido por ser el
más reinero... sí señor
barrio donde nací*

*Y es por eso que soy norteño de esta
tierra de ensueño que se llama Nuevo
León
tierra linda que siempre sueño y que
muy dentro llevo... sí señor
llevo en mi corazón*

Estribillo:

*Desde el Cerro de la Silla
se divisa el panorama cuando empieza a
anochecer
de mi tierra linda Suttana y que lleva por
nombre... sí señor
¡Ciudad de Monterrey!*

En sus huertos hay naranjales tupidos
de maizales con sus espigas en flor
y en sus valles los mezquiales curvean
caminos reales... si señor
verdad de Dios que si

Estróbillo:

Desde el Cerro de la Silla
se divisa el panorama cuando empieza a
anochecer
de mi tierra linda sultana y que lleva por
nombre... si señor
¡Ciudad de Monterrey!

Severiano Briseño Chávez

SIERRA MADRE

Altos y recortados son tus cantiles
rematados en onduladas crestas
como pétreas figuras enhiestas
que los siglos labraron sus perfiles.

Dibujas una eme en tu gran ladera
como la que tenemos en la mano
con la cual saluda el regionmontano
a quien le brinda su amistad sincera.

Al ascender por tu falda escarpada
contemplamos admirados los pinales
meciendo el viento su copa espesa

y aunque lleque al alma fatigada
a tu cima de múltiples altares
damos gracias a Dios por tu belleza...

Hernán Salinas Cantú

A MI PUEBLO

Mi pueblo es una estrella aislada
en una constelación de polvo blanco
donde se celebra a la lluvia
cuando llega de visita
y los niños vuelan papalotes
azules en el viento de marzo
se guardan vigiliass
y se vive como en el siglo pasado
muchachas solteronas que huelen a incienso
hijas de Maria con su eterna virginidad a cuestras
como un tesoro que hubieran dejado
ahi escondido viejos piratas
y en el teatro municipal
hacen tendidas blancas los masones
y los niños en mayo ofrecen flores
de cactus encendidos
pero cuando llega la lluvia
solas repican las campanas movidas
por el alto viento de septiembre
y en agosto tunas dulces para
azucarar los ojos y la lengua
y muchos de nosotros los del pueblo
tuvimos una madrina colectiva - de primera comunión -

que un día cumplió cien años de hija de Maria
y los hombres de mi pueblo emigran al verano
amarillo de Texas
mi pueblo es como un pedazo de estrella
lleno de polvo
que se llena de rocío en las mañanas
y giran y giran ahi los girasoles.

Andrés Huerta

SOL DE MONTERREY

No cabe duda: de niño,
a mí me seguía el sol.

Andaba detrás de mí
como perrito faldero:
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

Saltaba de patio en patio,
se revolcaba en mi alcoba,
Aún creo que algunas veces
lo espantaban con la escoba.

Y a la mañana siguiente,
ya estaba otra vez conmigo,
despeinado y dulce
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

(El fuego de mayo

ORACIÓN POR ANJEL TRASTRES Y PILLASTRES

A los Doct. Enrique C. López y David Delgado, sus hermanos, mis
amigos.

Como cuando hacia el año
Halla un día,
porque el que me veía y
para ver que de todo me
que el que me veía de
Como cuando hacia el año
El sol me seguía
y el padre
yo me acordaba de
espantaban con la escoba
Por Dios que hacia un día
Como cuando hacia el año

me armé caballero:
yo era Niño Andante,
y el sol, mi escudero.)

Todo el cielo era de añil;
toda la casa, de oro.
¡Cuánto sol se me metía
por los ojos!

Mar adentro de la frente,
a donde quiera que voy,
aunque haya nubes cerradas,
¡oh cuánto me pesa el sol!
¡Oh cuánto me duele, adentro,
esa cisterna de sol
que viaja conmigo!

No no conocí en mi infancia
sombra, sino resolana.
Cada ventana era sol,
cada cuarto era ventanas.

Los corredores tendían
arcos de luz por la casa.
En los árboles ardían

las ascuas de las naranjas,
y la huerta en lumbré viva
se doraba.

Los pavos reales eran
parientes del sol. La garza
empezaba a llamear
a cada paso que daba.

Y a mí el sol me desvestía
para pegarse conmigo
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

Cuando salí de mi casa
con mi bastón y mi hato,
le dije a mi corazón:

- ¡Mía llevas sol para rato! -
Es tesoro - y no se acaba:
no se me acaba - y lo gasto.
Traigo tanto sol adentro
que ya tanto sol me cansa.
Yo no conocí en mi infancia
sombra, sino resolana.

Alfonso Reyes

ORACION POR ANGEL MARTINEZ VILLARREAL

A los Dres. Enrique C. Livas y Dante Decanini, sus hermanos, mis
hermanos.

Buena tarde hace, Ángel.

Hablo contigo,

porque sé que me oyes y porque sé
para orgullo de toda mi vida,

que tú gustabas de verme.

Buena tarde hace.

El sol ríe gloriosamente
y el pueblo

que tú amaste tanto,

espulga su miseria bajo el sol.

Pero tu voz. ¿A dónde?

Tu noble y suave voz.

tu gesto medido y cordial.

tu fuerza, tu energía, tu fe?

[¿Dónde la austera y verdadera
verdad de tu presencia?

Por Dios que hace un buen día.

Risas de sol pueblan la tarde.

Pero.

Quiero decirte, para tu paz,
hermano Ángel.

El corazón de Monterrey tiembla de angustia y
de pavor.

Hay llanto y luto en sus pupilas,
porque te fuiste

Pedro Garfias

HOMENAJE A MANUEL DURON

debe partir a tiempo aquel por el que habla
el espíritu

aquí allá más allá
con los ojos llenos de polvo y lejanía
tu sangre joven derramada sobre la tierra seca

tropezaré con los mismos terrones que hollaron tus
pies de peregrino
tu casa mortal nudo de agonía
quiebra tus palabras de silencio

mira a mis niños musitando viejas oraciones
y los hombres ataviados de muerte esperando
su consigna

a lo lejos ahitos los peños vomitan tus entrañas

Manuel:

soñaré que duermes mientras las raíces en tu corazón
negras y contantes latentes y vivas
renuevan su savia y aseguran sus nudos

asaltaste la realidad con pasos de increíble descontento
en los rincones del viento tu presencia nos dejó un

grito hecho de sombras

oh soledad mientras la aurora se rasga y el cielo
reluce limpio

contemplo tus cuadros mezclados de cenizas y destino
Manuel:

me duele la conciencia y los dientes y la carne
y los pelos

tengo como tú tuviste el dolor y la incompreensión amarga
pegada a los huesos

te arrancaré los ojos
tu memoria de metal
caminaré contigo en la carne ajena
testimoniando en silencio

con ritmo de espasmos convulsivos
y llanto seco y rabioso

todo dice mañana y pasa de prisa
vértigo de aceite requemado que se refrió en tu sangre
misterio de carne viva y carne muerta

inquietud que se acercó horrible a los tacos de carnitas
a las aguas pintadas frutas frescas y cáscaras
podridas

pobre Manuel

levantarse tropezar caer
corre Manuel corre
todos están tan lejos tan lejos
brisa o aire ardiente
sueño o imaginación
contemplaste el gozo que estaba más allá de ti
la inocencia perdida tras la pobreza
las caras preñadas de desaliento
así los colores penetraron
horadando tus carnes
tierna es la tarde
y el pincel termina en el lienzo
el último trazo del labio grueso
la boca desdentada la nariz afilada que apenas
respira
asfixiándose de angustia
caminaste abrazando al tiempo
al compás del tiempo
en busca de tu propia sombra
terribles gritos de cólera
me arranca tu mirada
que me apuñala acusadora
y tú
y yo
y él

y ella
y nosotros
golpeando tras los cristales con las mismas palabras
fatigadas y viejas
sombrios fantasmas envueltos en la nada
torradiza abierta furiosa tejida y destejida
la calle Zaragoza
remolinos de cólera contenida que parálitica se coagula
en las gargantas oscuras
invitación al festín de carne muerta
mentadas de madre en las puntas de las lenguas
filosas que ya no hieren

sueñan muertos viven como ánimas en pena
redención y vituperio
que cundió alado y fantasmal en tu arte
que nos llegó con el color increíble de tus ojos
nunca estuviste tan cerca de ellos
como hoy que estás muerto y bien muerto
es la pasión de los que siempre serán solitarios
en este mundo novelesco que sobrevivirá por su propio espíritu
roto el diálogo sólo queda la soberbia
que atestigua la violenta defensa de querer ser feliz
aunque esté la lógica para demostrarte lo contrario
pero sólo tú girabas girabas

mira mis manos llenas de niebla e infinito
¿qué te diré cuando te vuelva a ver?
brazos de acero y cemento nos unieron
¿cómo sabré si te volveré a amar de nuevo?
y la muerte hundió sus dedos en tu carne
te has marchado ecos que retumban en la húmeda
distancia
y yo me quedo solo apretando los dientes
y desgajándome por dentro
sombra
nocturna crepitar
tu aliento frío y fantasmal que agrietó la raíz de mi sueño
aurora ciega de presagios
misa y comunión de recuerdos
apenas rumor de viento
mientras...
amanece

Juan Leyva Sánchez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UAN

IDAD AUTÓNOMA DE NU

CCIÓN GENERAL DE BIBLIO EC