

*Taller de
Artes Plásticas*

331
16
3
970

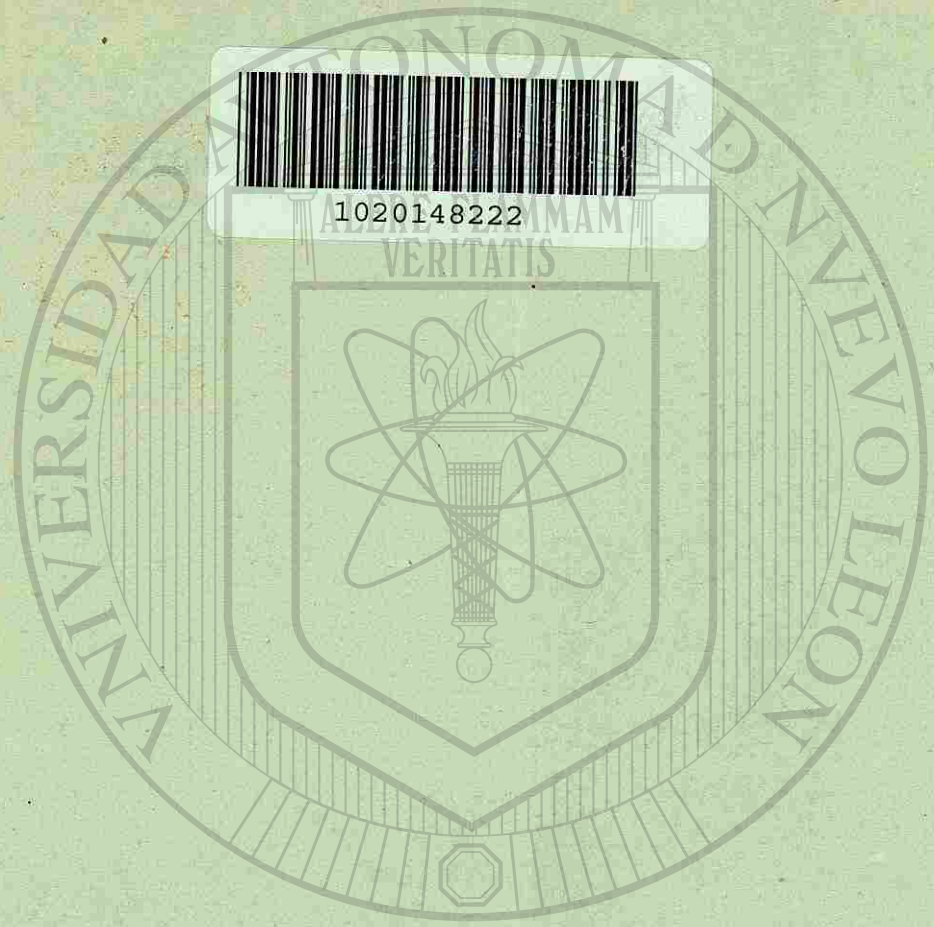
CCIÓN GENERAL DE BIBLIOTEC

N331

.M6

T3

1970



Universidad de Nuevo León

Departamento de Extensión Universitaria

Taller de Artes Plásticas

presentan
JUANIL

**LOS TRABAJOS REALIZADOS
POR LOS ALUMNOS**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

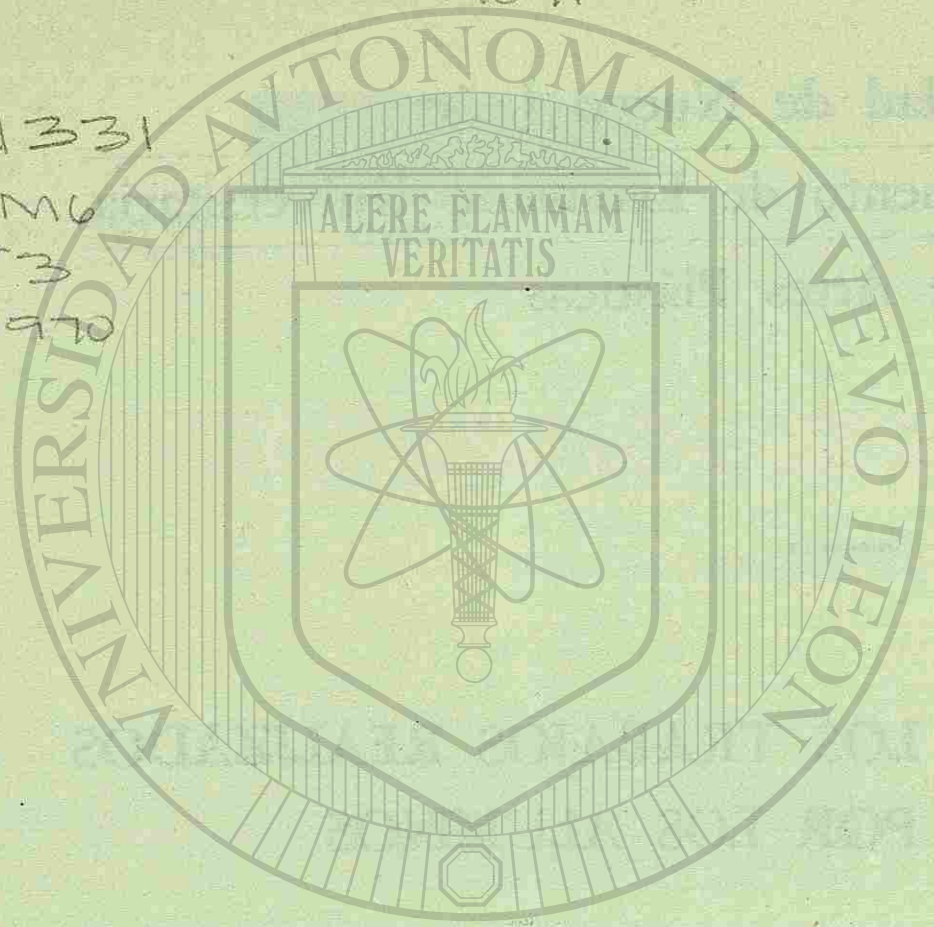
*Galería universitaria
Washington 542 oriente*



m

999071

N331
M6
T3
1970



FONDO
UNIVERSITARIO

27-III-06
M2410

Inauguración/julio 1o. de 1970
20:30 horas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION

La enseñanza no puede repetirse en sus momentos más valiosos— cuando tenemos éxito al tocar la esencia más recóndita del estudiante y chocar con una luz espiritual.

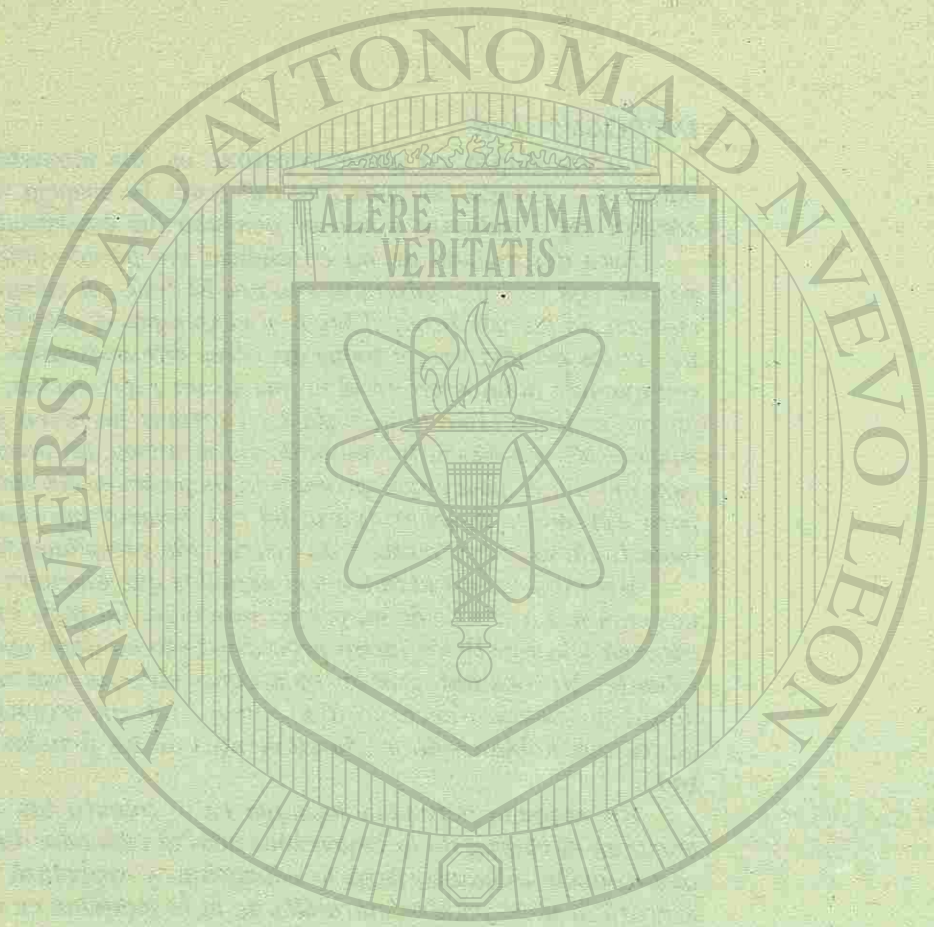
Esta descripción de mi enseñanza me parece pobre comparada con lo que realmente sucede. El tono, el ritmo, la secuencia de las palabras, el lugar y el tiempo, el estado de ánimo de los estudiantes, y todas las otras circunstancias que hacen que una atmósfera vital no pueda ser reproducida; sin embargo, es lo inefable lo que ayuda a formar un clima de creatividad. Mi enseñanza fue un hallazgo intuitivo. Mi propia emoción me dio el poder que produjo la disposición del estudiante para aprender. Enseñar fuera del entusiasmo interior es lo opuesto de un mero método de instrucción pre-planeado.

Mis mejores estudiantes son aquellos que encuentran nuevos caminos a través de su propia intuición. La pura imitación externa y la repetición de mi procedimiento no tiene poder centellante. No obstante, estoy bien consciente de que mi enseñanza no siempre encarnó algo nuevo; fue un reavivamiento de los que habían sido los fundamentos de los artistas del pasado.

En ninguna actividad humana es el talento tan decisivo como en el campo de la educación. Sólo el educador talentoso, quiero decir talentoso para la educación— respetará y conservará la indescribible maravilla de la humanidad en cada hijo del hombre. El respeto por los seres humanos es el principio y fin de toda educación. La educación es una empresa atrevida, especialmente la educación del arte, que trata de la creatividad del hombre.

El conocimiento de la naturaleza humana— el conocimiento intuitivo— me parece a mí un talento esencial para el educador verdadero; pues él podría reconocer y desarrollar las habilidades y temperamentos de sus alumnos.

Los maestros que han estudiado solamente los métodos de impartir un curso de estudios fijo a los estudiantes son como los vendedores de píldoras que surten recetas, no como los doctores.



UANI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

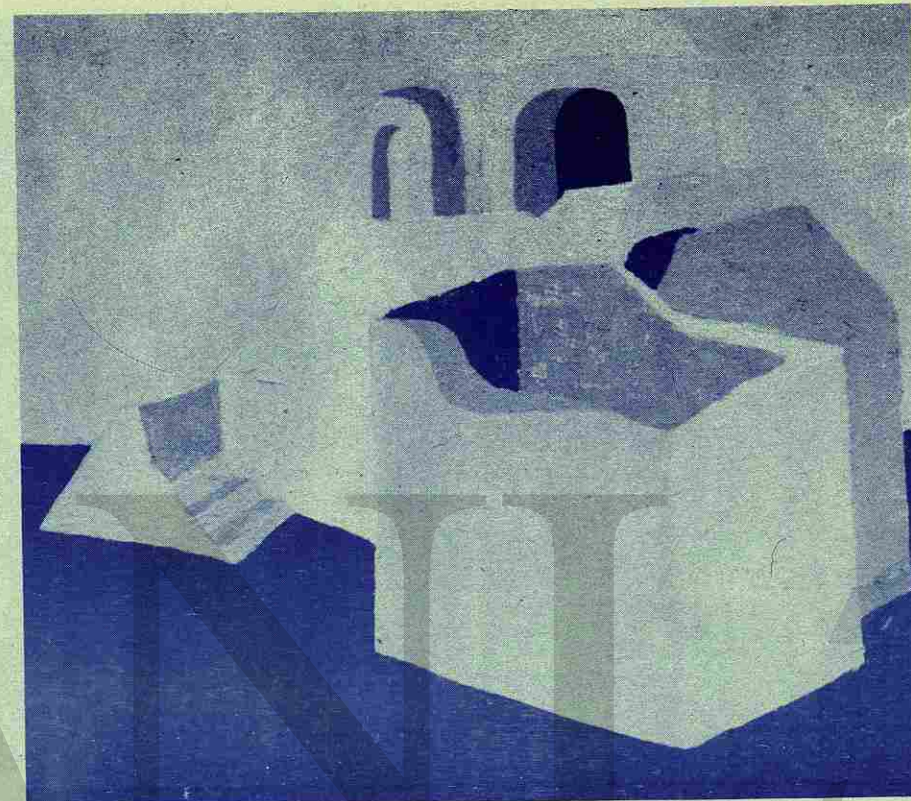
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

“Treinta rayos se juntan en el cubo,
pero el hueco dentro de ellos crea la esencia de la rueda.
La arcilla forma las ollas,
pero el hueco dentro crea la esencia de la olla.
Las paredes con las ventanas y las puertas hacen la casa,
pero el hueco dentro de ellas crea la esencia de la casa.
Fundamentalmente:
Lo material contiene la utilidad,
lo inmaterial contiene la esencia”.



Es preciso obtener un conocimiento íntimo del lenguaje de la pintura contemporánea para conseguir ver su verdadera belleza; percibir su fundamento ético de la verdad, todavía muy difícil. Es una cuestión de sabiduría.

Sin saber ético, el pintor es sólo un decorador. Sin saber ético, el público puede ser sólo un público sensual.



El hecho es que las estrellas que me interesan: si pudiera volar, las alcanzaria tranquilamente en un par de días. En cambio, las estrellas de los científicos las utilizo como botones que abotonan telones de vacío. Si extendiendo en torno los brazos y me pregunto dónde están mis dedos, resulta que he trazado el espacio que basta a un pintor.

WILLEM de KONING.



DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS



Si ayer el arte significaba sentir y hacer, hoy significa tal vez concebir y hacer. Si en el pasado la duración de la obra se basaba en la excelente calidad de los materiales, en la perfección técnica y en la habilidad manual, hoy se basa en el conocimiento de una posibilidad de recrear, multiplicar y difundir. No hay que temer los nuevos medios que la técnica nos ha dado; no podemos vivir sino en nuestra época.

VICTOR VASARELY



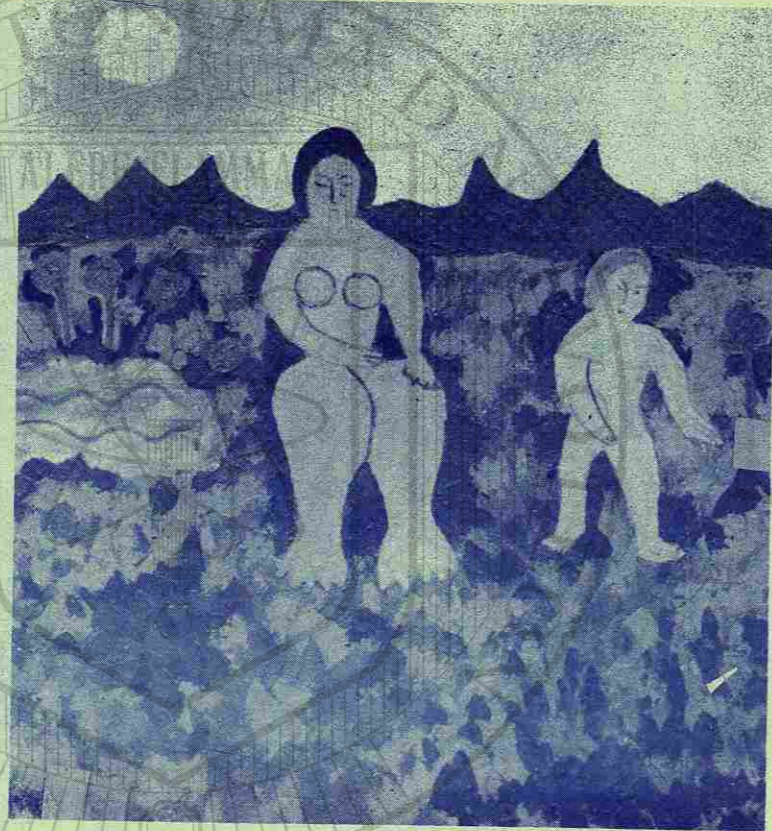
Con frecuencia se habla de nuestro arte como de un arte "de crisis", sin advertir que la misma definición ha sido aplicada mil veces en períodos muy diversos y alejados entre sí: para el arte gótico y para el barroco, para el impresionismo y el primer abstractismo para los prerrafaelistas y para el —Art Nouveau— y así sucesivamente, por qué crisis? nos preguntamos por qué no, mejor, un renacimiento.

GILO DORFLES.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

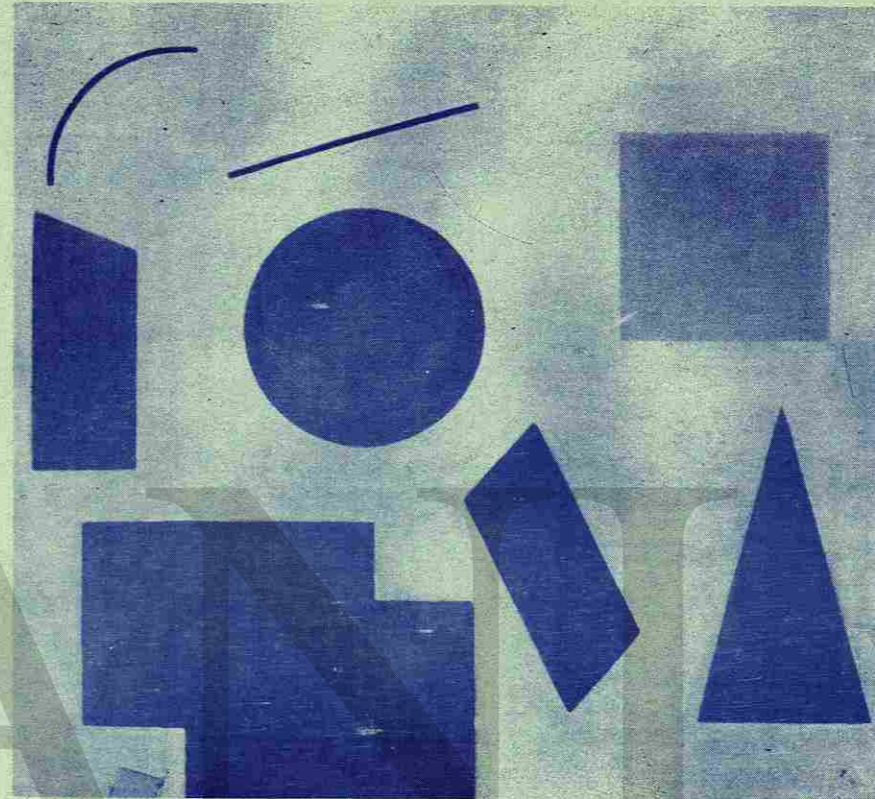


148222



El propósito del artista es comunicar a los demás hombres un mensaje poético, expresado con formas, con colores, a dos o más dimensiones, con movimiento; sin preocuparse apriori si lo que saldrá será pintura, escultura o incluso otra cosa.

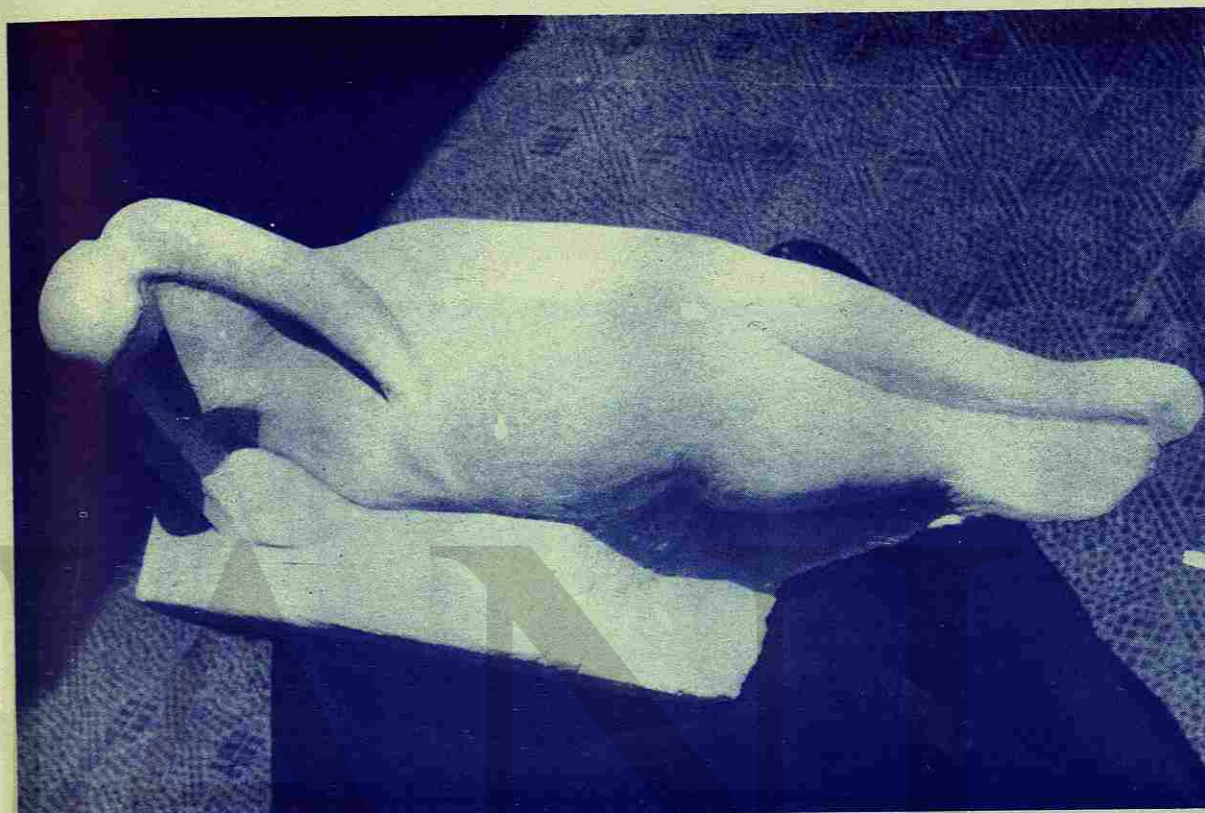
BRUNO MUNARI



Ni los varios aspectos de las cosas, ni las cosas mismas son la realidad.

Cuando experimentamos, cuando vivimos las relaciones de color, forma, espacio y estructura, es decir, los ritmos que constituyen el dominio del artista, entonces encontramos un nuevo modo de reaccionar en el mundo, experimentarlo y comprenderlo. Así nace una nueva relación entre el hombre y el mundo, una nueva realidad.

JEAN DUBUFFET



La obra plástica, para responder a la necesidad de una revisión absoluta de valores reales sobre la que concuerdan hoy en día todos los espíritus, se referirá a un modelo puramente interior o no existirá.

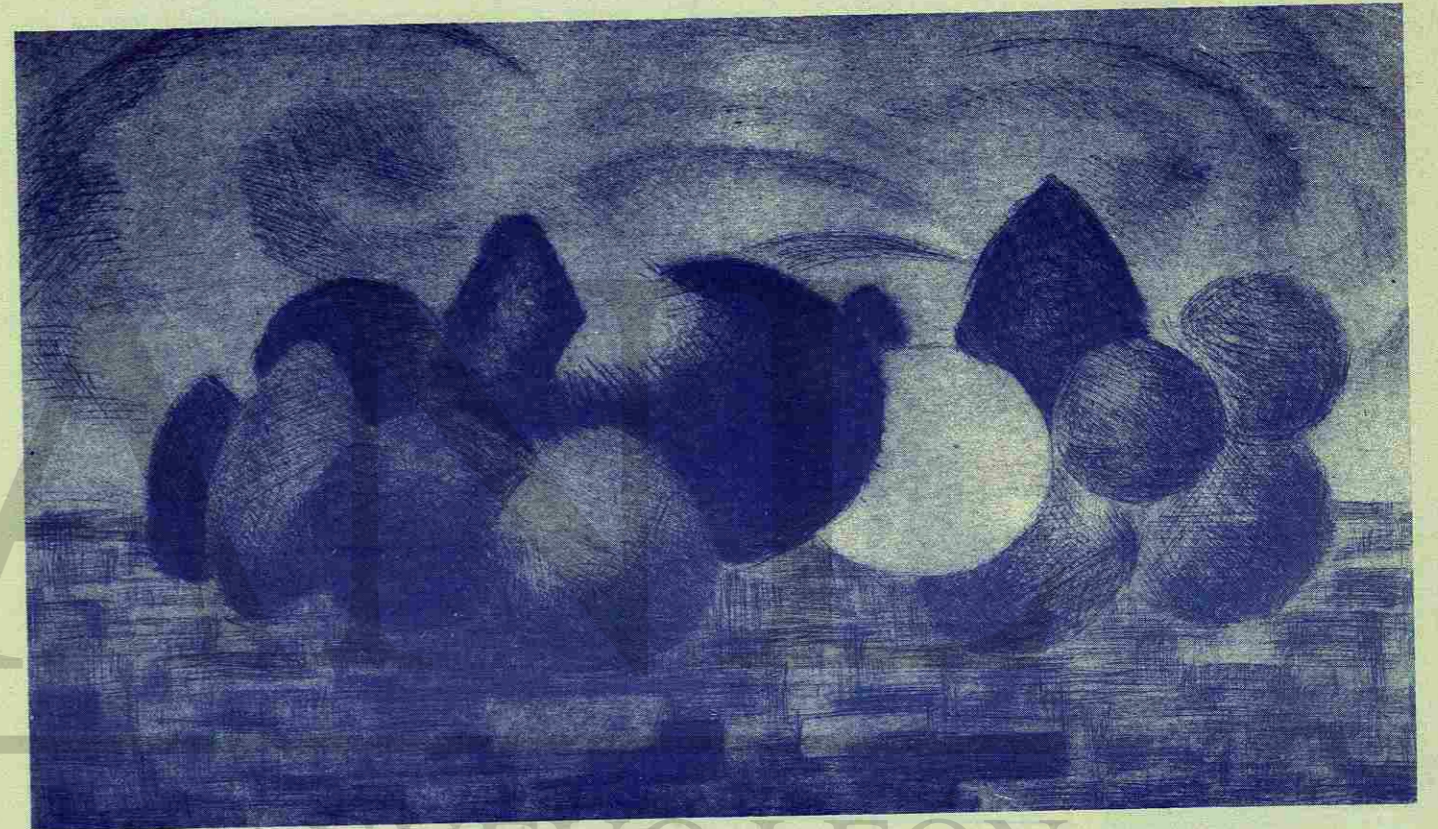
ANDRE BRETON

De todo esto puede deducirse que el impulso artístico es algo consubstancial con el espíritu humano como puede serlo el lenguaje, la música y la danza.

En otras palabras, el hombre es un artista innato, sin que para demostrarlo requiera una capacitación especial.

El convencimiento de que producir obras de arte, por simples que sean, constituye una propensión del espíritu humano y de que tal actividad es desarrollada por su valor en sí misma.

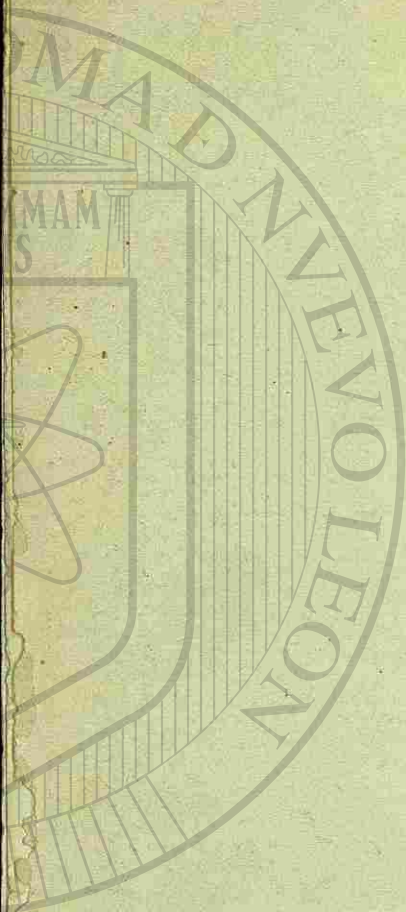
CHARLES P. MOUNTFORD



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





U A N

IDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

Rector/doctor Oliverio Tijerina Torres.

Secretario general/licenciado Tomás González de Luna.

*Jefe del Departamento de Extensión Universitaria/profesor
Rolando Guzmán Flores.*

*Director del Taller de Artes Plásticas/maestro
Armando López Pérez.*

CCIONAL DE BIBLIOTEC