

116

7

WARRANTY  
SCHEDULE  
SCHEDULE  
SCHEDULE

PE 111  
.N8  
M3  
1997

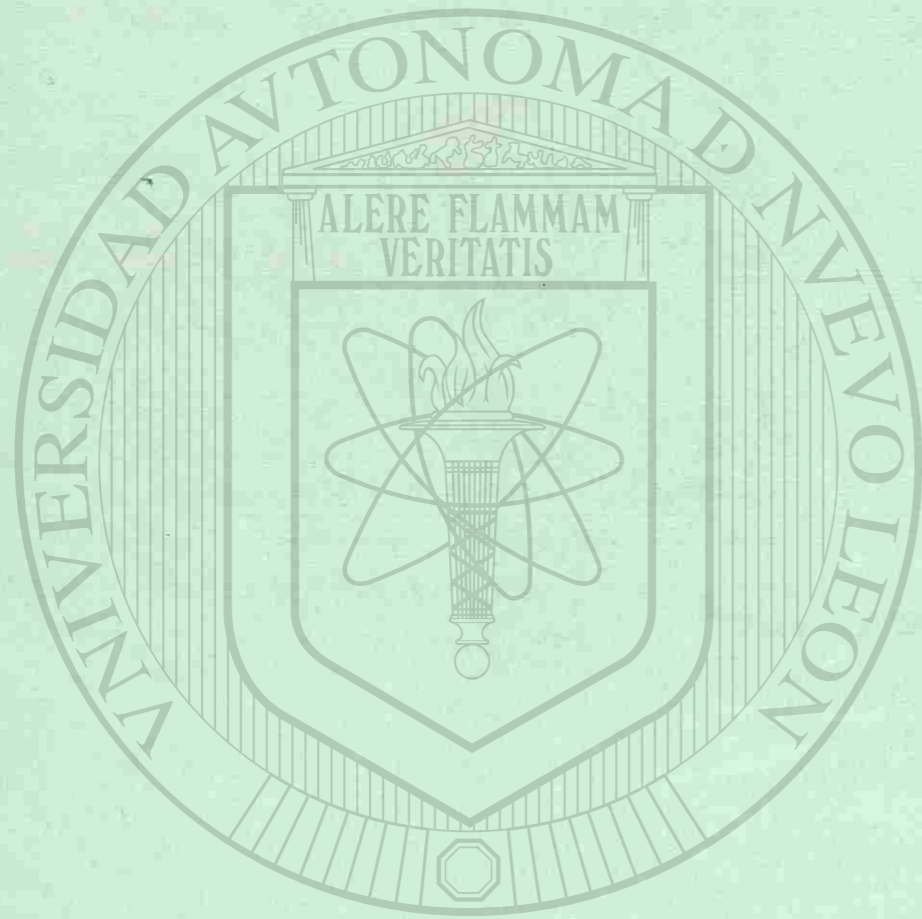


1020158695

*no hay aquí*

FUNi

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
MODALIDAD A DISTANCIA



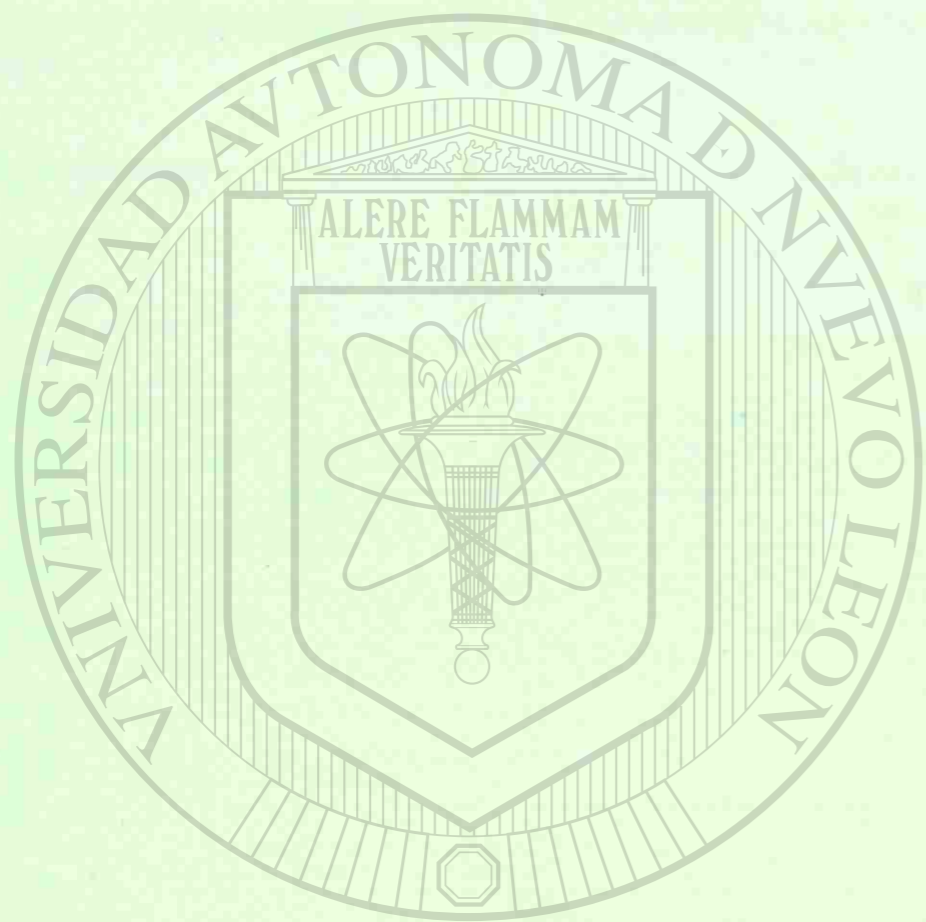
MANUAL DE  
INGLÉS I

# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ENFERMERÍA

MODALIDAD A DISTANCIA

## MANUAL DE INGLÉS I

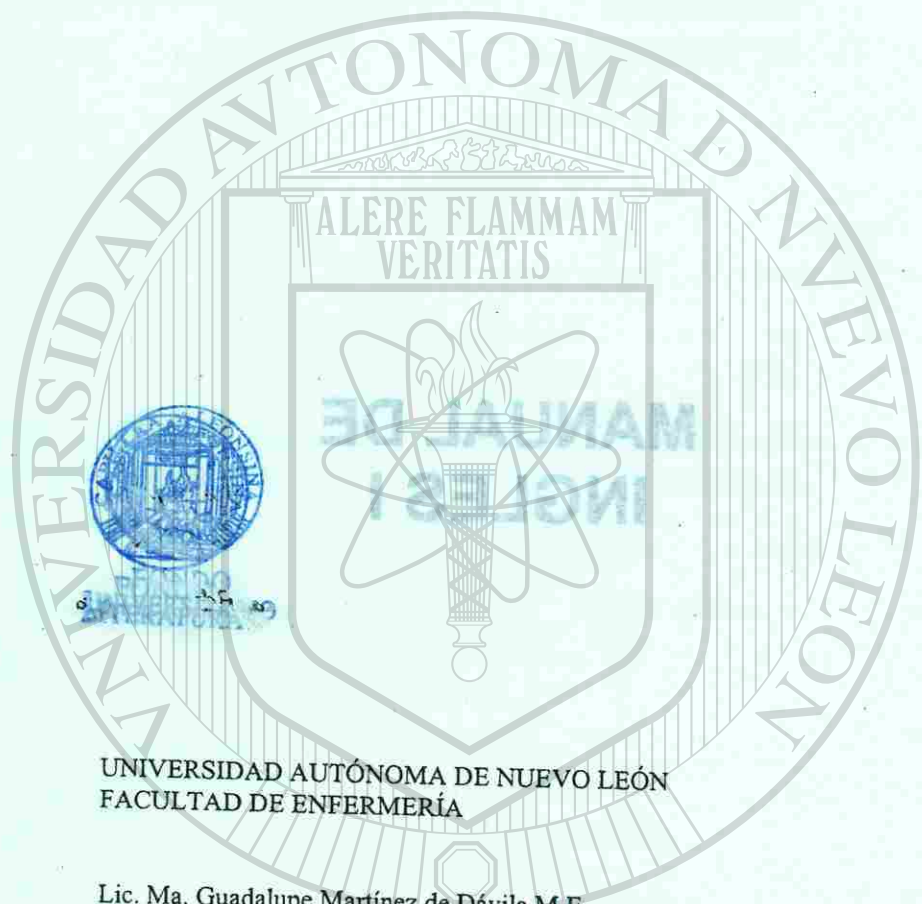


Responsable:  
Lic. Angélica Delgado Araiza

Apoyo:  
W.K. KELLOGG  
FOUNDATION

1048799

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ENFERMERÍA  
MODALIDAD A DISTANCIA  
PE 1114  
.N8  
M3  
1997



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE ENFERMERÍA

Lic. Ma. Guadalupe Martínez de Dávila M.E.  
Directora de la Facultad de Enfermería

Lic. Margarita Magallanes de Guerra M.E.  
Secretario Académico

Lic. Silvia Espinoza de Benavides M.S.P.  
Secretario de Tecnología Educativa  
Coordinadora del Programa Educación a Distancia

Lic. Martín Patricio Fernández Delgado  
Asesor Pedagógico



Copyright © Esta es una edición de la Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se reserva los derechos de autor para fines educativos.

Monterrey, N.L., México 1997.

5-III-08  
Manio

## INTRODUCCIÓN

La Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma de Nuevo León, ofrece la Licenciatura en Enfermería en su modalidad presencial desde el año de 1968 caracterizándose por tener un alto reconocimiento a nivel nacional por su participación en la formación de profesionistas y en actividades de extensión con la comunidad e instituciones de salud, así como por la calidad de trabajo de sus egresados. El plan de estudios se ha modificado tres ocasiones actualizándose y ajustándose a las condiciones cambiantes que el país demanda en materia educativa y de salud.

Como una forma de atender sus servicios y ofrecer la formación de enfermeros con grado de licenciatura a otras regiones geográficas (locales, nacionales e internacionales), para aquellas personas que por sus actividades les es difícil comprometerse con un horario determinado y asistir a un lugar específico, se creó en 1997 el Programa Educación a Distancia (PED), que sin demeritar en lo más mínimo la calidad de su plan de estudios presencial ofrece el mismo para esta modalidad, con los ajustes y consideraciones que el perfil de los alumnos beneficiados y las condiciones contextuales de su lugar de origen le imponen.

El PED contempla el uso de los medios teleinformáticos más avanzados y accesibles para la impartición de sus cursos, así es como se piensan en cinco medios de comunicación:

1. Manual
2. Correo electrónico
3. Teléfono
4. Fax
5. Mensajería

Estos cinco medios permitirán que el proceso educativo se desarrolle en forma sistemática y con un alto grado de interactividad a distancia, pues el contacto entre los alumnos y el maestro puede ser constante. Claro que esta modalidad compromete a los alumnos a enfrentar este proceso con responsabilidad, seriedad y honestidad dada la autonomía que representa.

### INTRODUCCIÓN

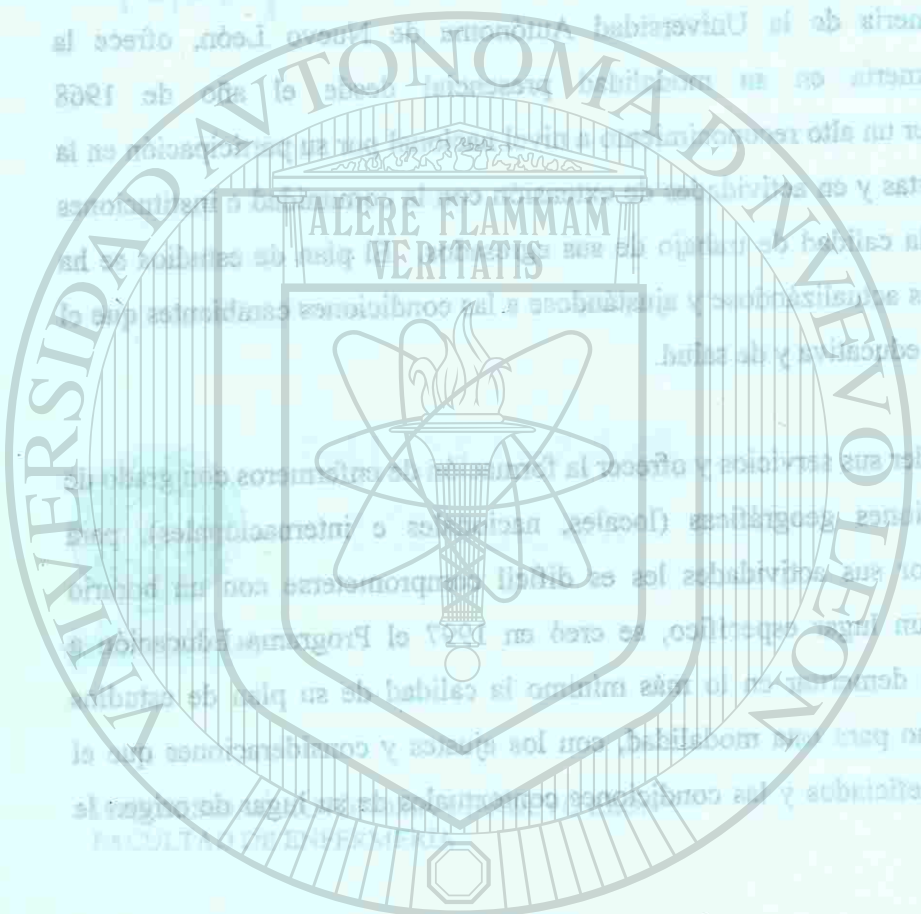
La Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma de Nuevo León ofrece la Licenciatura en Enfermería en un modalidad a distancia, desde el año de 1988. Este programa de estudios se caracteriza por tener un alto nivel de exigencia y por ser una opción de formación de profesionistas y en actividades relacionadas con el cuidado de la salud, así como por la calidad de los recursos humanos y materiales que ha desarrollado a lo largo de su historia.

Como una forma de atender sus necesidades y ofrecer la formación de enfermeras y enfermeros a otras regiones geográficas (locales, nacionales e internacionales), esta licenciatura a otras personas que por sus actividades los es difícil comparecer con su centro de estudios y asistir a un curso regular, se creó en 1997 el Programa de Educación a Distancia (PED), que sin disminuir la calidad de su nivel de enseñanza presencial ofrece el mismo para una modalidad con los mismos y condiciones que el curso de los alumnos presenciales y las condiciones de los cursos de los alumnos que se imparten.

El PED contempla el uso de los medios tecnológicos más avanzados y necesarios para la impartición de sus cursos, así es como se planean en cinco medios de comunicación:

1. Manual
2. Mensajes
3. Correo electrónico
4. Teléfono
5. Fax

Estos cinco medios permitirán que el proceso educativo se desarrolle en forma interactiva y con un alto grado de interacción a distancia, pues el contacto entre los alumnos y el maestro puede ser constante. Claro que esta modalidad requiere de los alumnos a participar en el proceso con responsabilidad, seriedad y honestidad, toda la autonomía que



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El presente es el Manual, que entre los medios de comunicación a utilizar es uno de los más importantes. En su estructura interior encontrarás mínimamente los siguientes elementos:

1. Objetivos
2. Contenido
3. Actividades
4. Evaluación
5. Calendarización

### CONTENIDO

Por las características propias del contenido del curso y las estrategias metodológicas planteadas por el Maestro, la presentación de estos elementos puede tener un orden diferente en cada manual, aún y cuando se trata de ajustar a un mismo patrón estructural.

### UNIDAD I-

Te invitamos a que participes en forma activa y te involucres en lo que esta modalidad en general y este manual en particular te proponen. Todo un equipo de especialistas académicos se encuentra representado en este esfuerzo que esperamos te sea de utilidad. Estamos abiertos al cambio, si tienes alguna observación o comentario que quieras hacer respecto a este trabajo hazlo llegar a través de tu Coordinador.

### UNIDAD II-

7.1. PROPÓSITO, CONTENIDO O PROYECTO

7.2. FORMAS DE EVALUACIÓN

7.3. RECURSOS

7.4. PASOS A SEGUIR

7.5. EVALUACIÓN

7.6. BIBLIOGRAFÍA

7.7. GLOSARIO

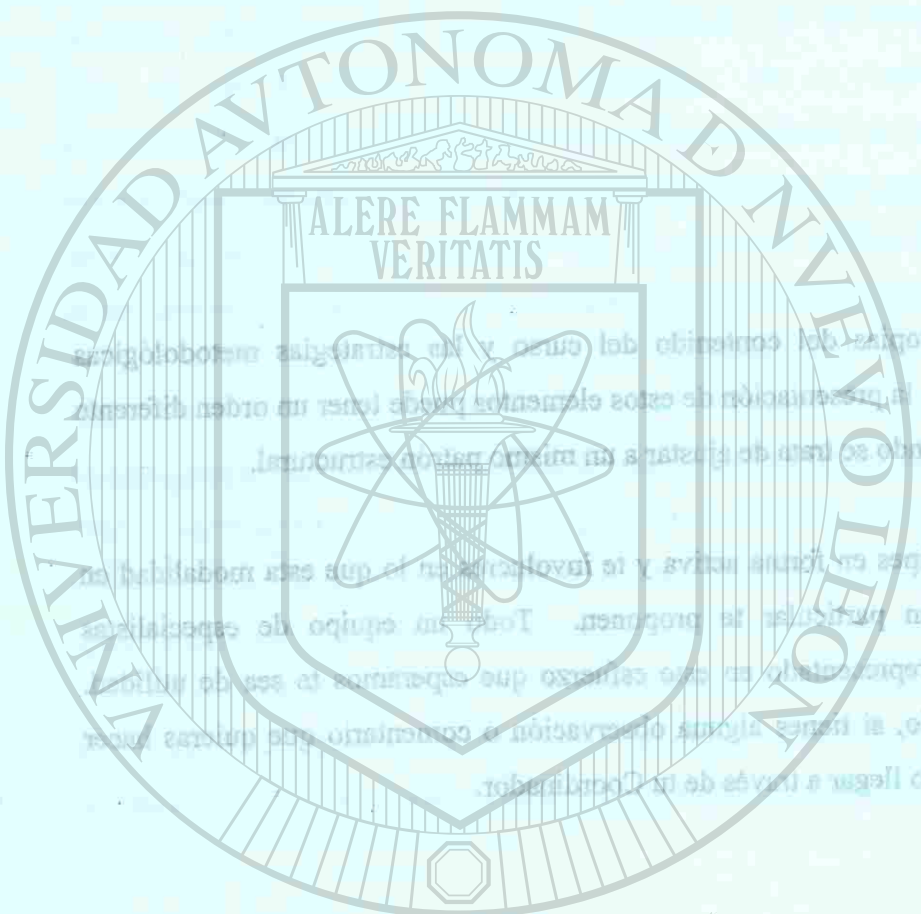
7.8. ANEXOS

7.9. ÍNDICE

7.10. OTROS

# ÍNDICE

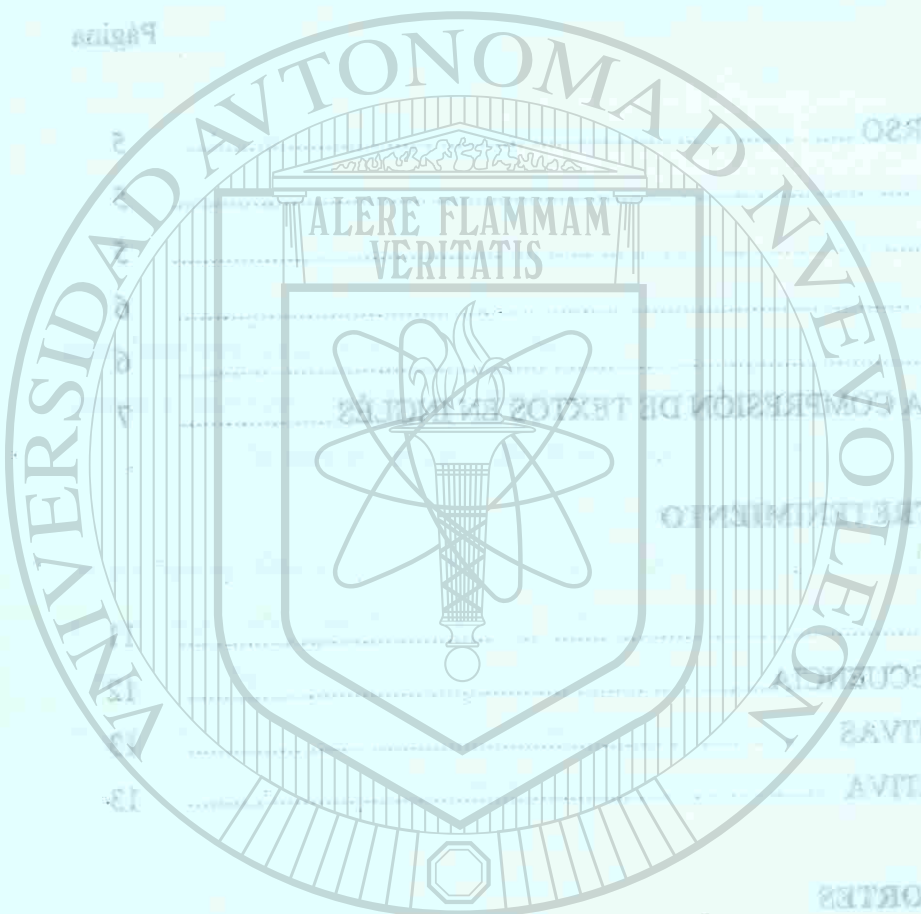
	Página
DESCRIPCIÓN DEL CURSO .....	5
OBJETIVO GENERAL.....	5
EVALUACIÓN.....	5
CONTENIDO .....	6
BIBLIOGRAFÍA.....	6
ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS.....	7
<b>UNIDAD I.- ENTRETENIMIENTO</b>	
1.1. PRESENTE SIMPLE .....	11
1.2. ADVERBIOS DE FRECUENCIA.....	12
1.3. CLÁUSULAS RELATIVAS .....	13
1.4. LA FORMA IMPERATIVA .....	13
<b>UNIDAD II.- DEPORTES</b>	
2.1. PRESENTE CONTINUO O PROGRESIVO.....	18
2.2. FORMAS THERE IS / THERE ARE .....	19
<b>UNIDAD III.- CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
3.1. PASADO SIMPLE.....	23
<b>UNIDAD IV.- MÚSICA POP</b>	
4.1. ADJETIVOS.....	31
<b>UNIDAD V.- LA FAMILIA</b>	
5.1. GENITIVO O POSESIVO Y LA PALABRA WHOSE.....	37



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE

DESCRIPCIÓN DEL CURSO	2
OBJETIVO GENERAL	2
EVALUACIÓN	2
CONTENIDO	2
BIBLIOGRAFÍA	2
ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION DE TEXTOS EN INGLÉS	2
<b>UNIDAD I.- ENTRENAMIENTO</b>	
1.1. PRESENTE SIMPLE	12
1.2. ADVERBIOS DE FRECUENCIA	12
1.3. CLÁUSULAS RELATIVAS	13
1.4. LA FORMA IMPERATIVA	13
<b>UNIDAD II.- REPORTES</b>	
2.1. PRESENTE CONTINUO O PROGRESIVO	18
2.2. FORMAS THERE IS / THERE ARE	19
<b>UNIDAD III.- CINETIC Y TECHNOLOGIA</b>	
3.1. PASADO SIMPLE	23
<b>UNIDAD IV.- MÉRICA POP</b>	
4.1. ADJETIVOS	31
<b>UNIDAD V.- LA FAMILIA</b>	
5.1. GERUNTIVO O POSESIVO Y LA PALABRA WHOSE	37



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

<b>UNIDAD VI.- RAZAS</b>	
6.1. EL FUTURO SIMPLE	40
6.2. COGNADO Y FALSO COGNADO	41

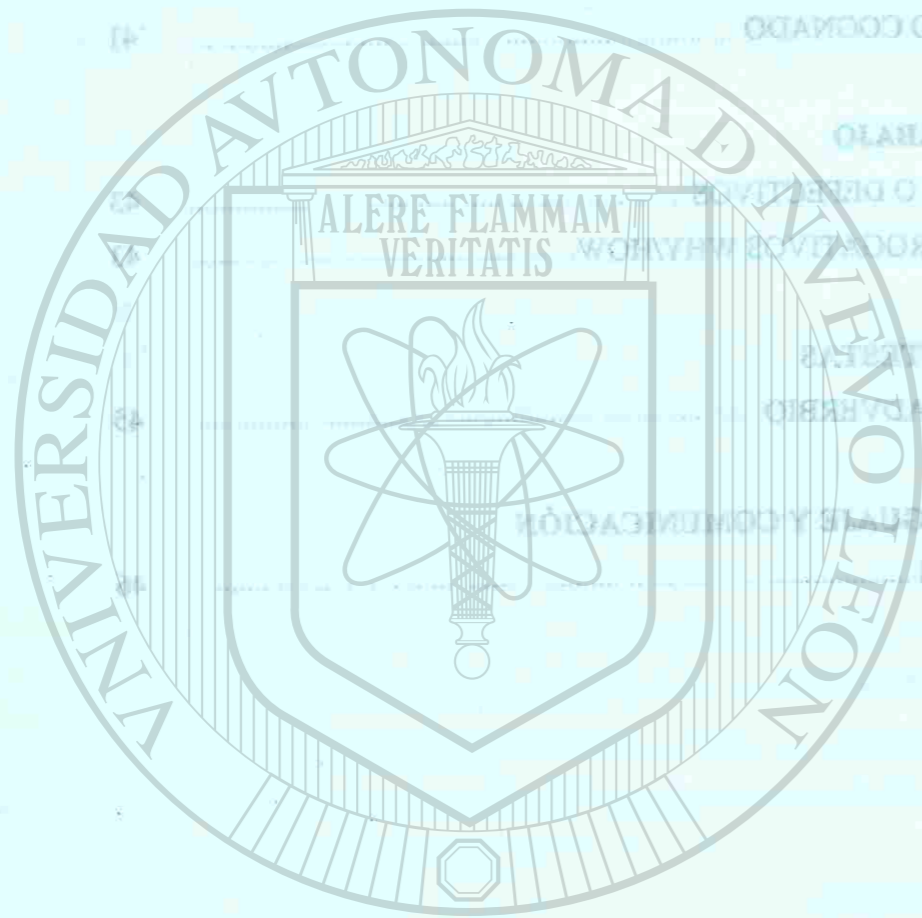
<b>UNIDAD VII.- TRABAJO</b>	
7.1. VERBOS MODALES O DEFECTIVOS	43
7.2. ADVERBIOS INTERROGATIVOS WHY/HOW	43

<b>UNIDAD VIII.- PROTESTAS</b>	
8.1. HOW + ADJETIVO / ADVERBIO	45

<b>UNIDAD IX.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	
9.1. PREFIJOS Y SUFIJOS	46







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**MATERIA:** Inglés  
**NIVEL:** Primer Nivel  
**PERÍODO:** Noviembre 3, 1997 - Enero 23, 1998  
**RESPONSABLE:** Lic. Angélica Delgado Araiza

#### Descripción del curso

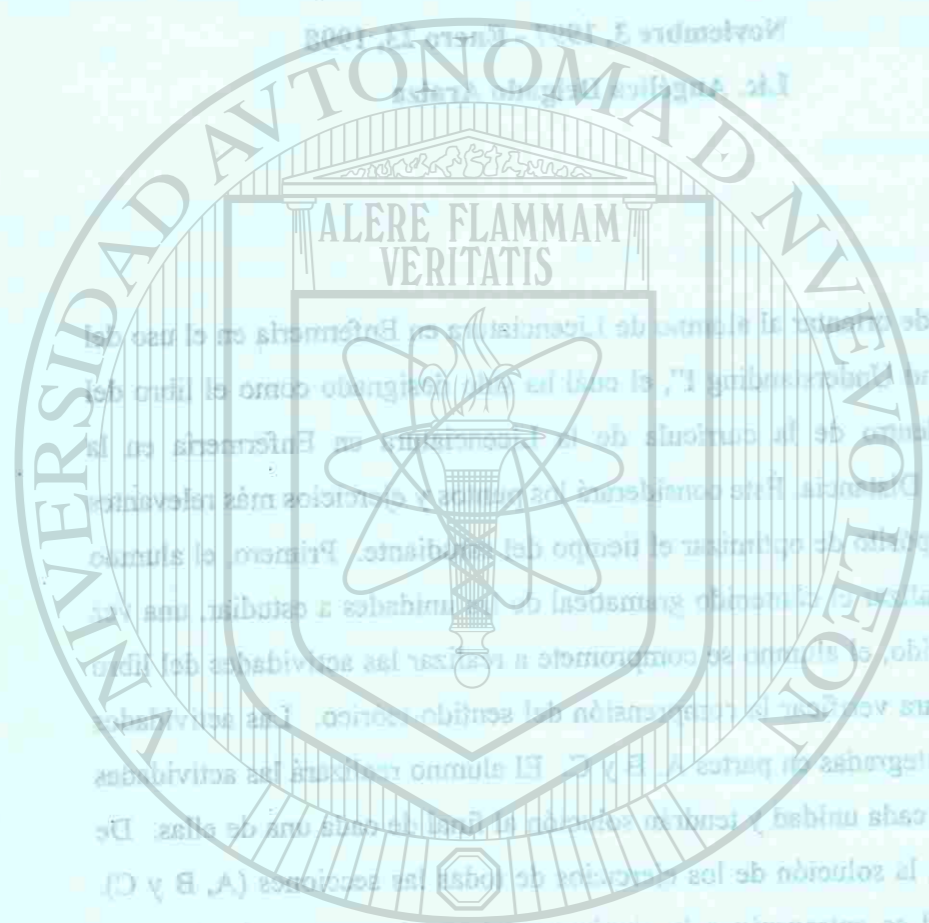
El presente manual pretende orientar al alumno de Licenciatura en Enfermería en el uso del libro de texto "Reading and Understanding I", el cuál ha sido designado como el libro del primer nivel de Inglés dentro de la currícula de la Licenciatura en Enfermería en la Modalidad de Educación a Distancia. Éste considerará los puntos y ejercicios más relevantes de cada unidad, con el propósito de optimizar el tiempo del estudiante. Primero, el alumno revisará el manual para analizar el contenido gramatical de las unidades a estudiar, una vez comprendido dicho contenido, el alumno se compromete a realizar las actividades del libro de texto de cada unidad para verificar la comprensión del sentido teórico. Las actividades en el libro de texto están integradas en partes A, B y C. El alumno realizará las actividades y/o ejercicios señalados en cada unidad y tendrán solución al final de cada una de ellas. De la 1 a la 4 se proporcionan la solución de los ejercicios de todas las secciones (A, B y C). Las actividades por unidad se entregarán a la siguiente semana de comenzado el curso; según el calendario del Programa a Distancia. De las unidades 5 a la 9, encontrará solamente la solución de las actividades de la parte A. No obstante, el alumno debe realizar las actividades de las partes B y C, para entregarlas en las fechas indicadas.

#### Objetivo General

Lograr la comprensión de textos escritos en la lengua extranjera estadounidense.

#### Evaluación

El curso se acreditará mediante la aplicación de dos exámenes que serán contestados por el alumno en las fechas mencionadas en la portada de este manual. Además la solución de los ejercicios y/o actividades que semana a semana entregarán tendrán un valor de cinco puntos por unidad. Las actividades de las unidades 8 y 9, serán para entregar como una sola. Y al



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MATERIA:	Inglés
NIVEL:	Primer Nivel
PERÍODO:	Noviembre 3, 1997
RESPONSABLE:	Dr. Angélica...

Descripción del curso

El presente manual pretende presentar al estudiante de Licenciatura en Enfermería en el uso del libro de texto "Reading and Understanding I", el cual es el libro de texto del primer nivel de inglés de la carrera de Licenciatura en Enfermería en la modalidad de Educación a Distancia. Este manual tiene como finalidad proporcionar al estudiante las actividades más relevantes de cada unidad, con el propósito de organizar el tiempo del estudiante. Primero, el estudiante revisará el manual para analizar el contenido de las unidades y estudiar las actividades de comprensión de cada unidad. Segundo, el estudiante se comprometerá a realizar las actividades de texto de cada unidad para verificar la comprensión del contenido. Tercero, el estudiante en el libro de texto están integradas en partes A, B y C. El alumno realizará las actividades y ejercicios señalados en cada unidad y también deberá realizar los ejercicios de las partes A, B y C. La A se proporcionará la solución de los ejercicios de las partes A, B y C. Las actividades por unidad se entregarán a la siguiente semana de comenzado el curso, según el calendario del Programa a Distancia. De las unidades 5 a la 9, encontrarán solamente la solución de las actividades de la parte A. No obstante, el alumno debe realizar las actividades de las partes B y C, para asegurarse de las técnicas indicadas.

Objetivo General

Lograr la comprensión de textos escritos en la lengua extranjera estadunidense.

Evaluación

El curso se acreditará mediante la aplicación de dos exámenes que serán contestados por el alumno en las fechas mencionadas en la portada de este manual. Además la solución de los ejercicios y/o actividades que se entregan tendrán un valor de cinco puntos por unidad. Las actividades de las unidades 8 y 9, serán para entregar como una sola. Y al

final obtener una total de 40 puntos. Cualquier duda y/o aclaración con referencia al curso, libro o manual podrán ser aclaradas directamente con el responsable de la materia en el horario establecido por el Programa de Educación a Distancia.

Actividades y dos exámenes para la Acreditación del Curso.

• Actividades del libro de texto	40%	
• 1er Examen (Unidad 1-4)	30%	(Diciembre 11, 1997)
• 2do. Examen (Unidad 5-9)	30%	(Enero 15, 1998)
	100%	

**Contenido**

- Unidad I Entretenimiento (Presente simple, adverbios de frecuencia, cláusulas relativas y la forma imperativa).
- Unidad II Deportes (Presente continuo o progresivo, formas *there is/there are*)
- Unidad III Ciencia y Tecnología (Pasado simple)
- Unidad IV Música Pop (Adjetivos)
- Unidad V La Familia (Genitivo o posesivo y la palabra *Whose*)
- Unidad VI Razas (El futuro simple, cognado y falso cognado)
- Unidad VII Trabajo (Verbos modales o defectivos, adverbios interrogativos *Why/How*)
- Unidad VIII Protestas (*How* + adjetivo / adverbio)
- Unidad IX Lenguaje y comunicación (Prefijos y sufijos)

**Bibliografía**

- Durán, Rosa Ma., Erick Pearse. "Reading and Understanding, Book One." Editorial Mc. Graw Hill. (1994).

## ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS

Los siguientes puntos son breves descripciones de las principales estrategias para la comprensión de textos.

### 1. Cognados (COGNATES)

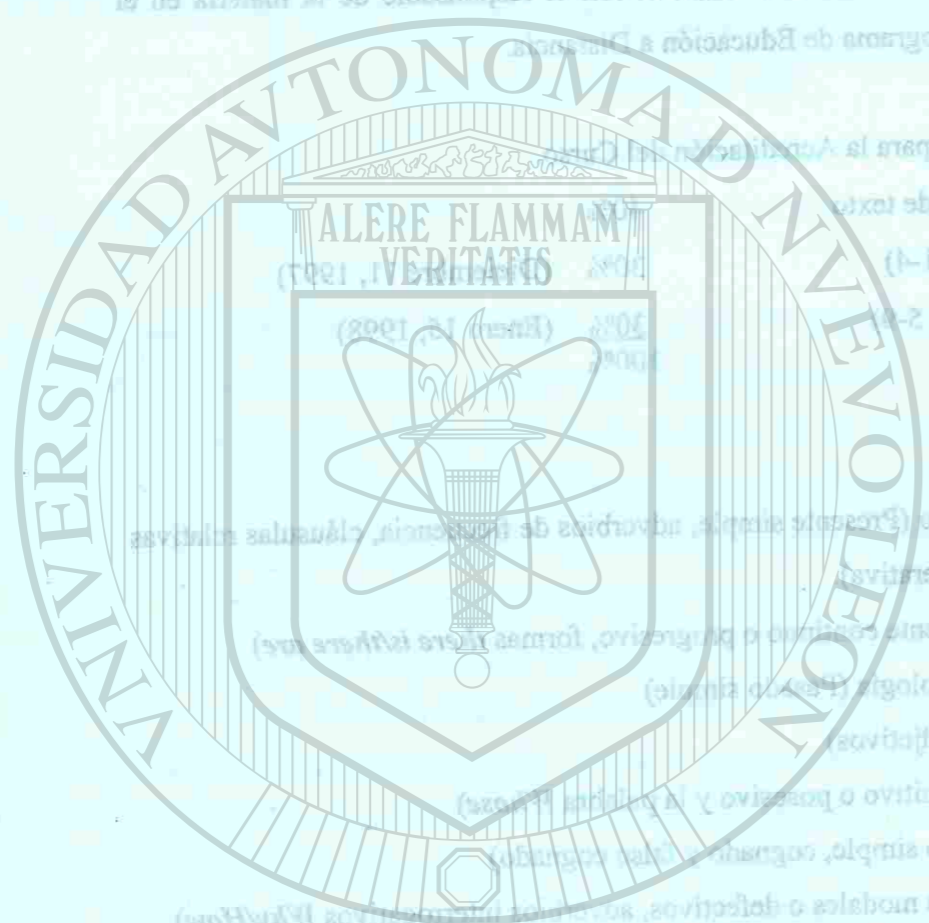
Los cognados son palabras que presentan la misma escritura en el idioma Inglés y Español, y que probablemente tengan un significado similar. Por ejemplo, "service" y servicio, "dentist" y dentista. Los cognados más comunes incluyen los nombres de países, números y nombres de pila entre muchos otros. Sin embargo, ciertas palabras podrían parecer similares, y aún así presentar un significado diferente. Éstas son las llamadas falsos cognados, vemos el porqué en estos dos ejemplos: la palabra inglesa "sensible" en castellano es juicioso y no sensible, y "comprehensible" es traducido como amplio y no como comprensivo. Aún cuando estamos conscientes del peligro de los falsos cognados, es esencial recordar que ninguna palabra tiene un significado absoluto: el indispensable significado de una palabra depende de su contexto.

### 2. Predicción (PREDICTION)

El título de un texto puede ayudarnos a hacer suposiciones de su contenido. La comprensión del primer párrafo de un texto puede permitirnos hacer un pronóstico de lo que tratará el segundo y así consecutivamente. La lectura como afirmación de las suposiciones del lector puede ser tan productiva como efectiva. No deberíamos olvidar que el lector posee cierto conocimiento de cualquier texto y este hecho puede ser aprovechado para mejorar la eficacia en la lectura.

### 3. Hechar un vistazo (SKIMMING)

La lectura rápida de un texto no siempre es una mala idea. Una lectura rápida y superficial del texto puede darnos su esencia, así mostrará qué tan relevante, importante e interesante es para nosotros. El título y subtítulos, sus párrafos preliminares y finales, su tipografía, etc,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

pueden ayudarnos a descifrar su significado. Además, con frecuencia la comprensión general de un texto puede ser absolutamente adecuada para nuestros propósitos. Sólo en circunstancias especiales requerimos de una exacta comprensión de cada palabra en un texto; por ejemplo, cuando leemos un contrato legal.

#### 4. *Escrutinio (SCANNING)*

Leer con un propósito es hacer una lectura efectiva. El lector puede minimizar esfuerzos al establecer la específica información requerida de un texto dado. Se le dedica atención detallada sólo a aquellas áreas del texto, según la información deseada. La distribución, estructura y vocabulario clave pueden ayudar en tan concentrada investigación.

#### 5. *Coherencia (COHESION)*

El leer puede ser más productivo si aprendemos a reconocer los recursos que vinculan oraciones y párrafos para crear un texto. Muchos recursos coherentes son, por naturaleza, gramaticales, por ejemplo pronombres como *it*, los demostrativos *this/that* y el verbo *to do*.

#### 6. *Conexión (CONNECTION)*

Los elementos conectivos son palabras u oraciones que indican las relaciones semánticas entre oraciones y párrafos. Nos permiten comprender cómo las ideas se desarrollan de una oración a otra, de un párrafo a otro. Nos comunican tanto si una nueva oración continua el desenlace de una idea ya planteada, la ejemplifica o contradice.

Tales elementos presentan una gama de funciones:

##### \*Enumeración (ENUMERATION)

Firstly, Secondly, etc.

##### \*Adición (ADDITION)

And, in addition to, moreover, etc.

##### \*Secuencia lógica (LOGICAL SEQUENCE)

Therefore, consequently, thus, etc.

##### \*Explicación (EXPLANATION)

Or, that is, etc.

**\*Contraste (CONTRAST)**

But, however, etc.

**\*Ejemplificación (EXEMPLIFICATION)**

For example, for instance, etc.

**7. Contexto y función lingüística (LINGUISTIC FUNCTION AND CONTEXT)**

Si podemos identificar una función de una palabra dentro de una oración, se facilitará nuestra comprensión de esa palabra. Lo anterior se puede realizar al reconocer la terminación de la palabra:

**\*SUSTANTIVOS (NOUN)** terminan en *ion, er, ance, nees, hood, ship,* etc.

**\*VERBOS (VERBS):** terminan en *s, ed, ing,* etc.

**\*ADJETIVOS (ADJECTIVES):** terminan en *ible, able, ful,* etc.

**\*ADVERBIOS (ADVERBS):** terminan en *ly, lly, ally,* etc.

También podemos identificar la función de una palabra por suposición en una oración: Peter (NOUN / SUBJECT) kicked (VERB) the ball (NOUN PHRASE-OBJECT) hard (ADVERB). Es importante aclarar que el significado sucede por las palabras de clase abierta "*open class*" tales como sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios en vez de aquellas conocidas como cerradas "*closed class*" como artículos y conjunciones.

**8. Redundancia (REDUNDANCY)**

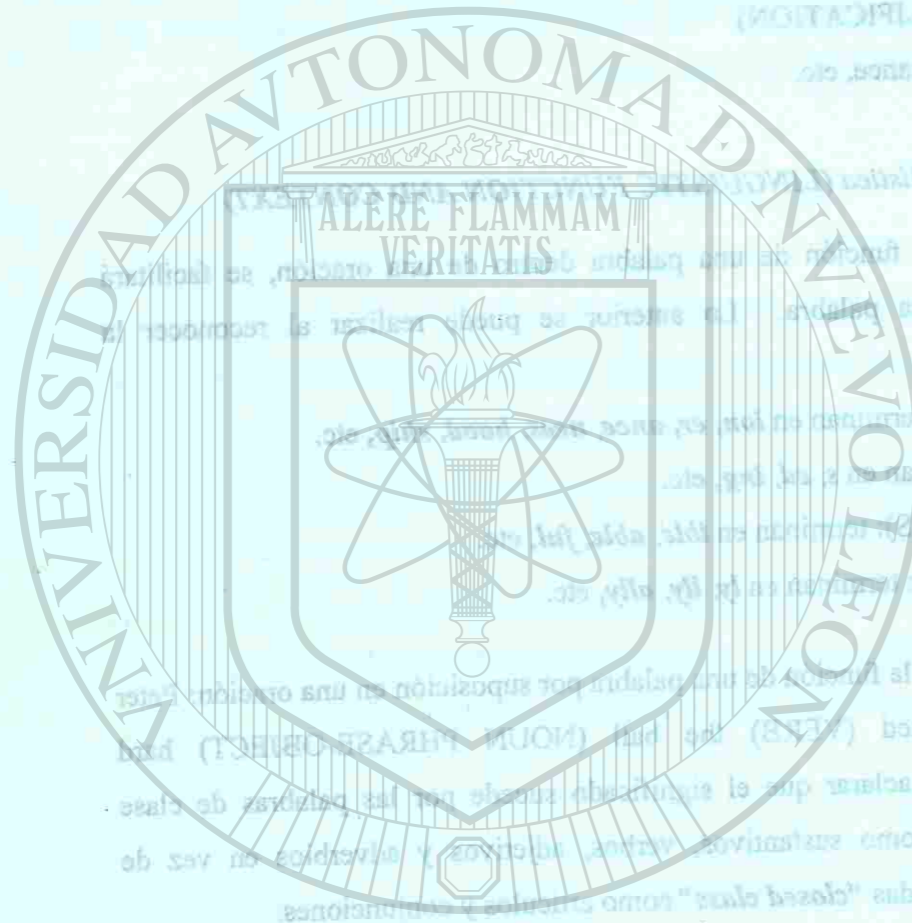
Las mismas ideas, palabras y hasta frases pueden aparecer varias veces en un texto. Por lo tanto, puede suceder que una palabra cuyo significado no podamos descifrar en una oración reaparezca en otra, donde el nuevo contexto y nuestro conocimiento acumulado nos proporcione su significado. De igual manera una idea puede ser expresada utilizando palabras y frases diferentes en el mismo texto y por consecuencia nuestra comprensión de una idea, pueda aumentar mientras más leamos el texto. Así comprendemos que la redundancia es una característica común del texto que puede ayudarnos a leer con mayor confianza y entendimiento.

### 9. Resumen (SUMMARIZING)

A menudo es importante para nosotros extraer las ideas más importantes o la información contenida en el texto y hacer un reporte de ellos para futuras referencias. Esto es lo que llamamos una sinopsis o resumen y podemos hacerlo de la siguiente manera:

1. Subraye las ideas que aparentan ser más importantes.
2. Lea el texto de nuevo y elimine aquellas que demuestren ya no ser tan importantes o que son irrelevantes a la idea verdadera del texto.
3. Hacer una nota de las ideas restantes en sus propias palabras.
4. Expresé estas ideas en oraciones completas y ordénelas lógicamente.
5. Seleccione las palabras y frases que usaremos para conectar oraciones y crear párrafos.
6. Escriba el resumen y léalo para localizar errores y verificar fluidez.

Es importante señalar que, cuando no tenemos familiaridad con la materia en cuestión de un texto que leemos en una lengua extranjera, tendemos a caer en el conocimiento de nuestra lengua materna para comprenderlo. Es por ello que el libro "Reading & Understanding I" proporciona la práctica de estructuras de Inglés en cada unidad.

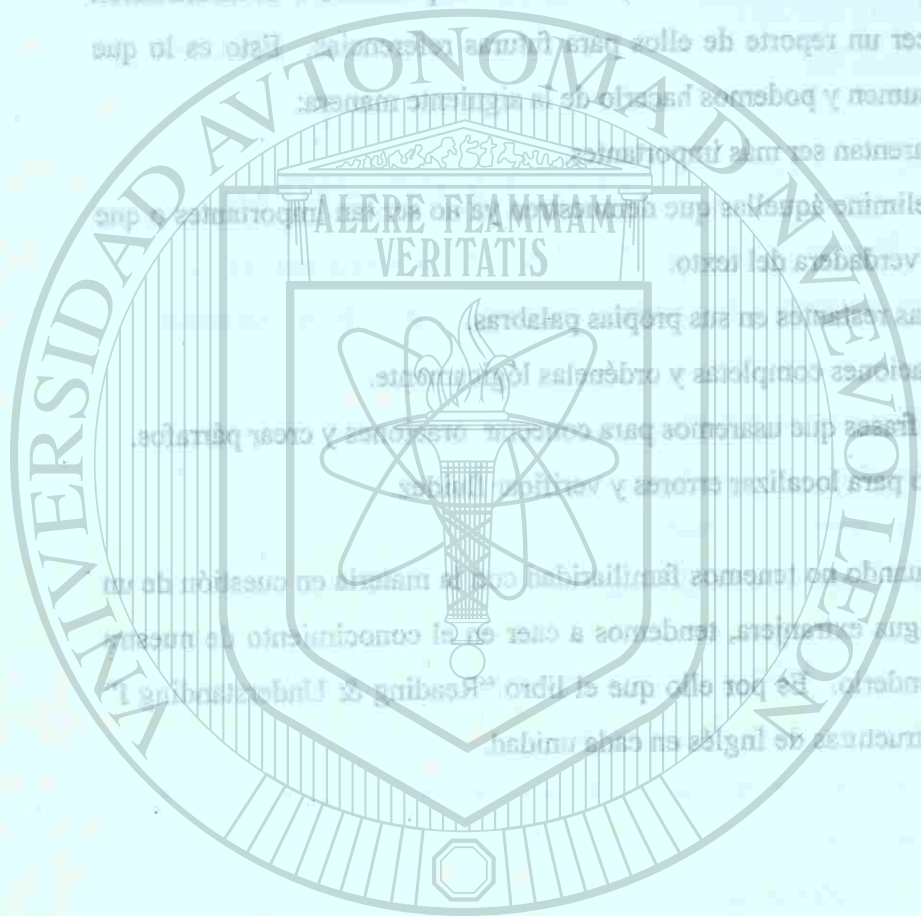


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



No	I	Doas	She
Yes	Yes	Doas	He, She, It, They
We	Clear every day		It
They			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### UNIDAD I.- ENTRETENIMIENTO

#### 1.1. PRESENTE SIMPLE

Este tiempo es utilizado para hablar acerca de hechos, opiniones, hábitos o itinerarios, de algo que está pasando en este momento; las expresiones empleadas con este tiempo incluyen: *every day, every week, always* y *sometimes* entre otras. Este tiempo es formado del infinitivo sin *to* en todas las personas, excepto en la tercera del singular a la cuál se le añade una *S*.

**He takes (el toma), I take (yo tomo)**

Sin embargo, tal excepción es modificada en los verbos que terminen con consonante + *O*, cambiando la *S* por *es*. Así también, se aplica en:

**To go → she goes = ( ella va).**

Aquellos que terminen con consonante + *y* y esta última cambia por *i* + *es* como el caso de :

**To cry → he cries (él llora).**

El Tiempo Presente Simple hace uso del auxiliar **do/does** en oraciones negativas e interrogativas de la siguiente manera:

**(-) → Sujeto + Do not + Verbo.**

**(don't). Contracción.**

I  
You  
We  
They

**Do not wash dishes.**

En tanto, para elaborar una pregunta se antepone el auxiliar **Do/Does** al sujeto.

**(?) → Do + Sujeto + Verbo/ Does + Sujeto + Verbo?**

**Do**

I  
You  
We  
They

**Clear every day?**

**Does**

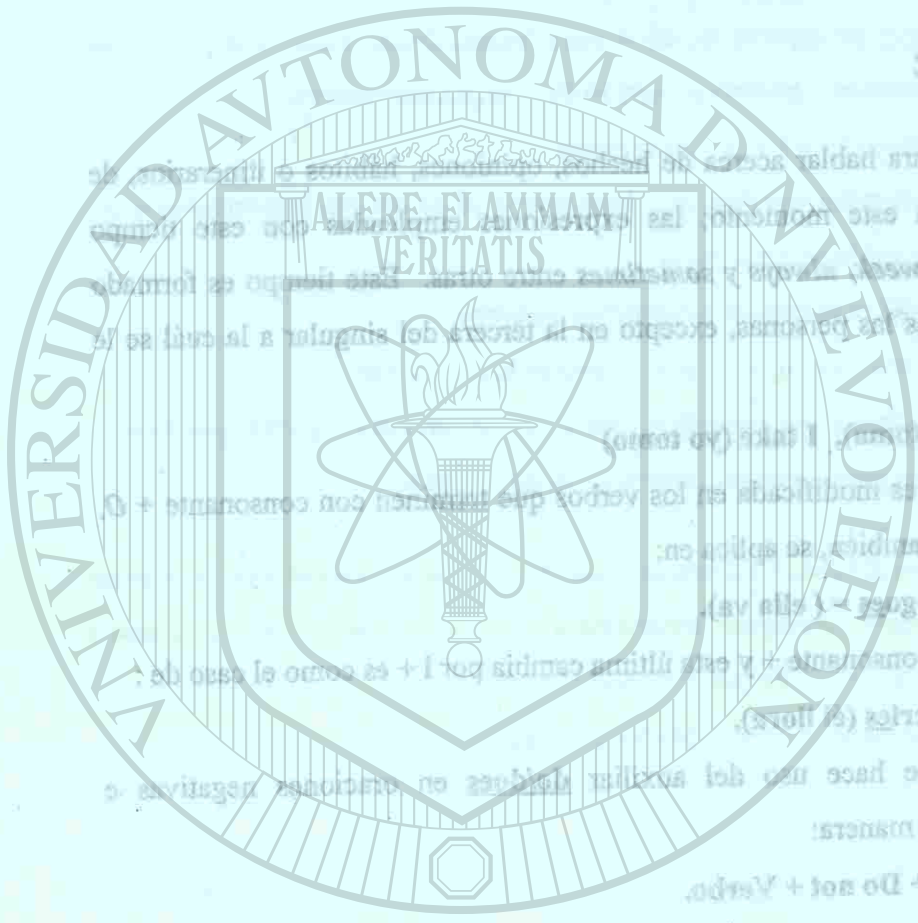
She  
He  
It

**Help very often?**



UNIDAD I.- ENTRENAMIENTO

1.1. PRESENTE SIMPLE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Do	You	Do	He Help very often?
Do	We	Do	Clear every day?
Do	They	Do	

Observe que el uso de la **S**. en la tercera persona del singular desaparece al utilizar el auxiliar

**Does.**

Haciendo uso del diccionario Inglés-Español/Español-Inglés, busque el significado de los siguientes verbos.

Is _____	Are _____	Cost _____	Win _____
Make _____	Stand _____	Spend _____	Worry _____
Am _____	Play _____	Live _____	Miss _____
Talk _____	Last _____	Has _____	Become _____

Algunos de los anteriores verbos tienen el mismo significado, esto se debe a que son verbos irregulares, observe:

**To be (ser ó estar)  
am/is/are.**

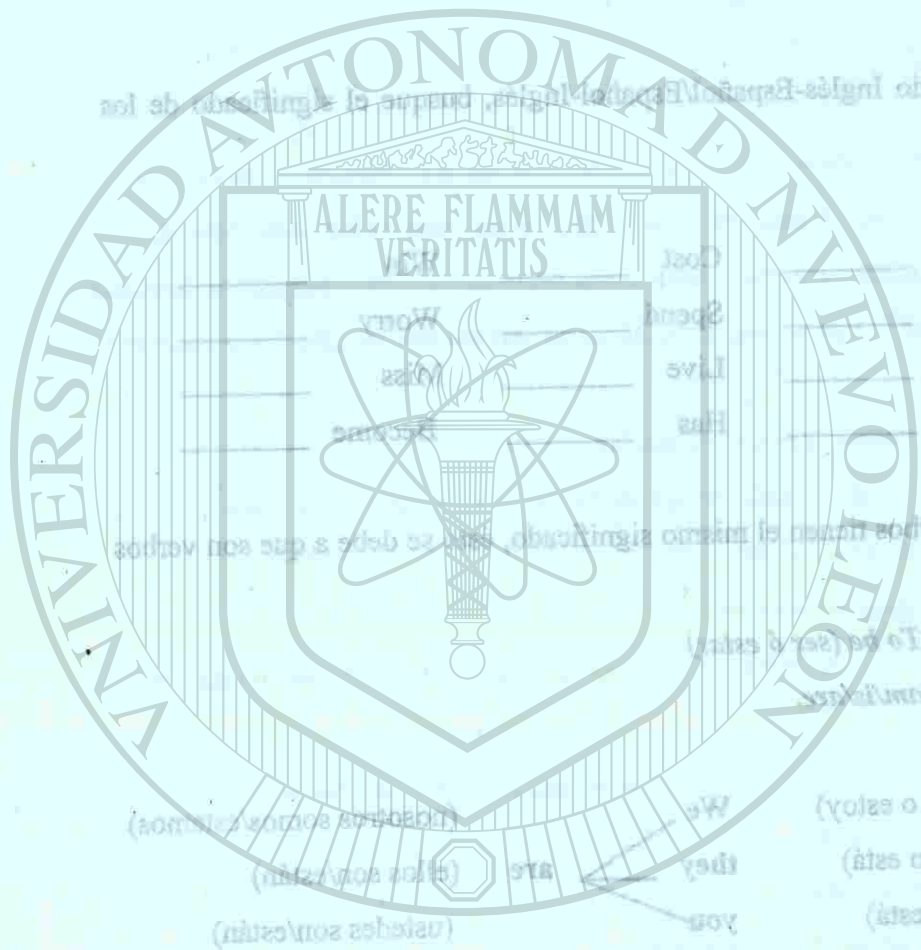
I	am	(yo soy o estoy)	We	(nosotros somos/estamos)
she		(ella es o está)	they	(ellos son/están)
he	is	(él es o está)	you	(ustedes son/están)
It		(esos es o está)		

En la página II-A del libro de texto, lea las preguntas y encuentre las respuestas. Después marque el inciso correcto en la parte inferior de la página.

**1.2. ADVERBIOS DE FRECUENCIA**

Estos son las palabras modificadoras del verbo, además de otras partes de la oración. Para comprender su significado los colocaré en una línea de tiempo que abarque desde el pasado hasta el futuro; además de asignarle un porcentaje de uso, según la acción a cada adverbio. Cabe señalar que éstos se anteponen al verbo con excepción del verbo **to be** como a continuación se demuestra:





Observe que el uso de la *S.* no la tercera persona del singular desparece ni utilizan el infinitivo.  
 Does

Haciendo uso del diccionario Inglés-Español, encuentre el significado de los siguientes verbos.

- is \_\_\_\_\_
- stand \_\_\_\_\_
- live \_\_\_\_\_
- play \_\_\_\_\_
- talk \_\_\_\_\_

Algunos de los anteriores verbos tienen el mismo significado, pero se debe a que son verbos irregulares, observe:

- I am (yo soy o estoy)
- she is (ella es o está)
- he is (él es o está)
- it is (eso es o está)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Estos son las palabras modificadoras del verbo, además de otras partes de la oración. Para comprender su significado los colocare en una línea de tiempo que abarque desde el pasado hasta el futuro; además de asignarle un porcentaje de uso, según la acción a cada adverbio. Cabe señalar que éstos se anteponen al verbo con excepción del verbo *to be* como a continuación se demuestra:

- 100% = always
- 90% = usually/generally
- 75% = often
- 50% = sometimes
- 0% = seldom/rarely
- 0% = never

sujeto + adverbio + verbo.  
 you  
 we } always get up early.  
 they }  
 Sam }  
 Mary } never gets up early.

Adverbio de frecuencia con verbo *to be*

- I am always hungry
- She is often late
- We are usually tired

1.3. CLÁUSULAS RELATIVAS

Se utilizan para agregar información acerca del nombre ó sustantivo de la cláusula principal. El pronombre relativo *who/that* son usados para personas; el de *which* para cosas y animales; y *where* para lugares.

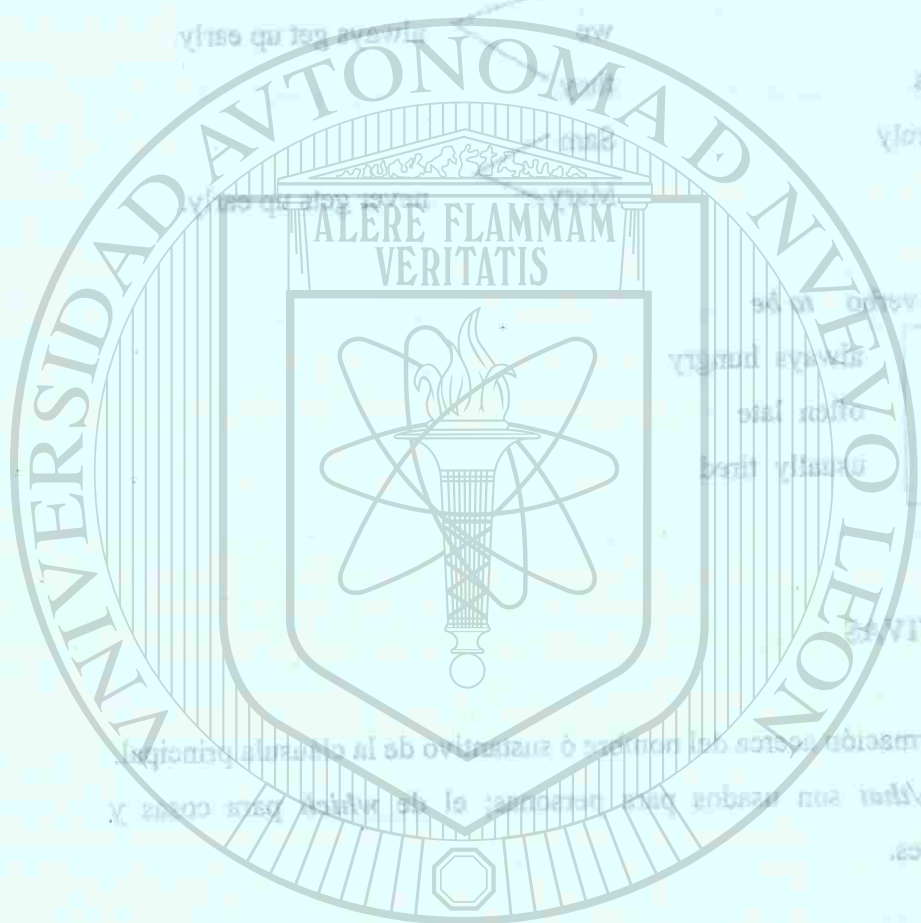
Ejemplos:

- Sara lives next door. She's friendly. (Ella vive en la siguiente puerta. Es amigable).  
 Sara who lives next door is friendly. (Sara quién vive en la siguiente puerta es amigable)
- The dog bit me. It was dangerous. (El perro me mordió. Era peligroso).  
 The dog which bit me was dangerous. (El perro qué me mordió era peligroso).

1.4. LA FORMA IMPERATIVA

Sirve para dar órdenes y/o direcciones. Utiliza la forma simple del verbo y cuando se emplea en negativa *don't* aparece antes del verbo.

- (+) Come in \*Aquí el sujeto es *you*, pero no aparece.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

III-B. *Please, sit down* \*La palabra *please* indica cortesía.

- 1-He is very dramatic.
- 2-He is very dramatic.
- 3-He is very dramatic.
- 4-Where do they come from?

Para un sujeto en primera persona del plural (**we**) *let's* aparece antes de la forma simple del verbo. Un imperativo con *let's* indica sugerencia.

- (+) *Let's* have a coffee.
- (-) *Let's* no wait.

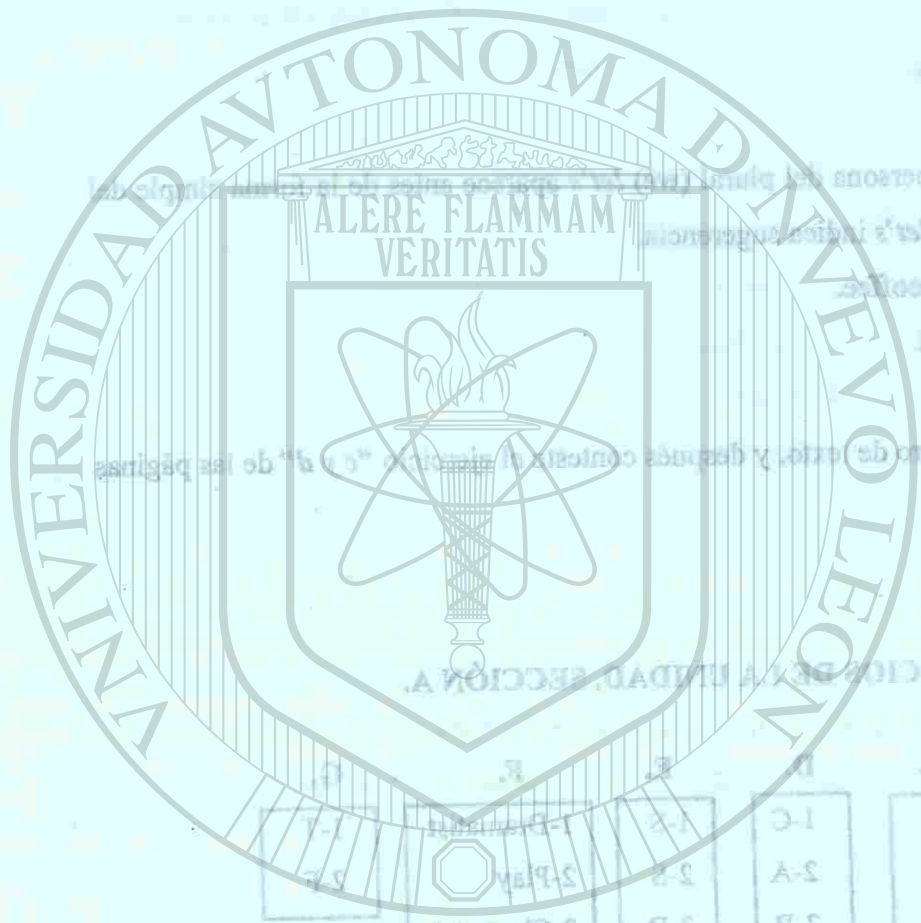
Leer "Harold Pinter" del libro de texto, y después conteste el ejercicio "c y d" de las páginas 6 y 7.

RESPUESTAS A EJERCICIOS DE LA UNIDAD, SECCIÓN A.

A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1-A	1-F	1-A	1-C	1-S	1-Dramatist	1-T
2-B	2-F	2-C	2-A	2-S	2-Play	2-F
3-A	3-T	3-C	3-B	3-D	3-Character	
4-A	4-F	4-A	4-A	4-D	4-Actor	
5-A	5-T	5-A	5-C	5-D		
	6-T					
	7-F					
	8-F					
	9-T					
	10-T					

III-A.

1-Was	4-Who	7-Never object	10-Go
2-Are	5-Who	8-Are they 7	
3-which	6-who	9-Come	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Please, sit down.  
Be quiet, please.  
Do not talk.  
Don't smoke.

Para un sujeto en primera persona del plural, el verbo "to sit" se conjuga en presente de indicativo con "sit".  
Un imperativo con "let's" indica una acción conjunta.  
(+) Let's have a coffee.  
(-) Let's not wait.

RESPU... A EJERCICIO DE LA UNIDAD, SECCIÓN A.

A	1-A
B	2-B
C	3-A
D	4-A
E	5-A

1-Who	4-Who
2-Are	5-Who
3-Which	6-Who
7-Never	8-Who
9-Do	10-Do

III-B.

- 1-Harold Pinter is a famous dramatist.
- 2-He became an actor in 1951 and later began to write plays.
- 3-We cannot say exactly, but that is not important.
- 4-Where do they come from?
- 5-But don't take my word for it.

III-C.

- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 1-C | 1-F | 6-I |
| 2-F | 2-B | 7-J |
| 3-G | 3-D | 8-G |
| 4-E | 4-H | 9-E |
| 5-B | 5-A |     |

RESPUESTAS A LA SECCIÓN B DE LA UNIDAD I.

- | II. | III. | IV  | V                    |
|-----|------|-----|----------------------|
| 1-T | E-B  | 1-C | 1-Watch 7-Feel       |
| 2-F | 1-B  | 2-B | 2-Complain 8-Are not |
| 3-F | 2-A  | 3-C | 3-Turn 9-Do not have |
| 4-F | 3-B  | 4-B | 4-Sit 10-Need        |
| 5-T | 4-C  |     | 5-See 11-Sponsors    |
|     | 5-A  |     | 6-Do not 12-Pays     |

RESPUESTAS A LA SECCIÓN "C" DE LA UNIDAD I.

- | VI. | VII. |
|-----|------|
| 1-F | 1-A  |
| 2-B | 2-A  |
| 3-G | 3-B  |
| 4-A |      |

158695

IV-B.

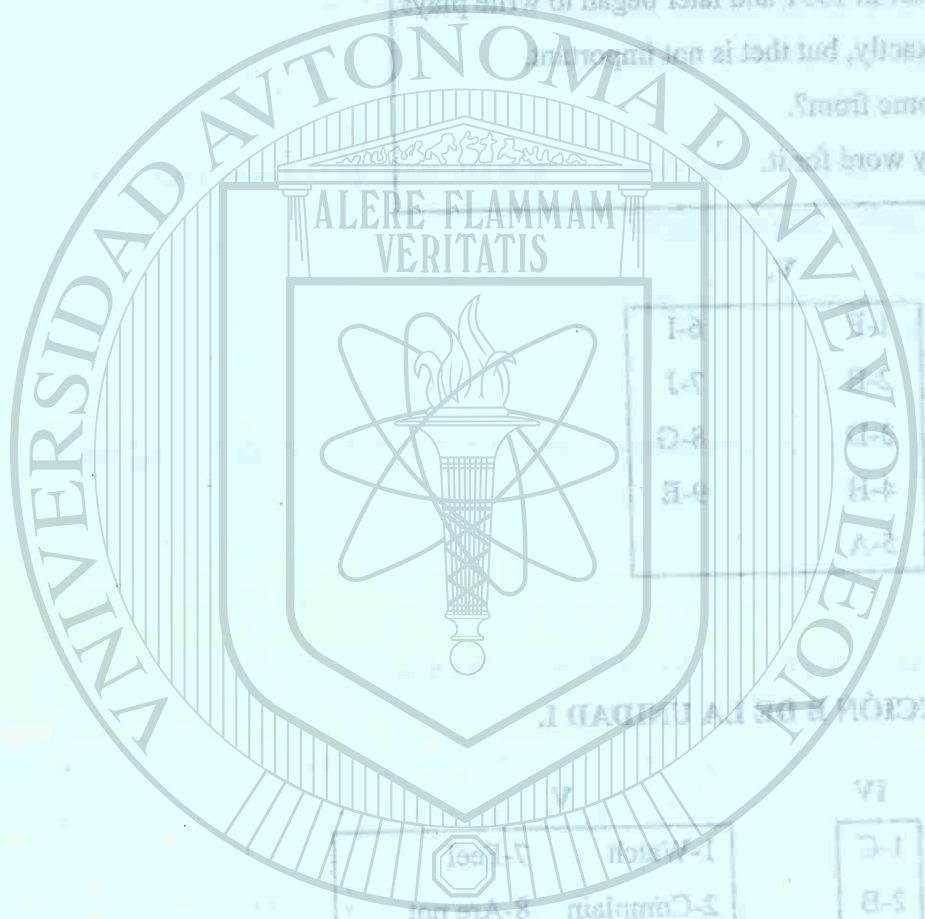
1-Audience	2-Art	3-Invented	4-Decade	5-Automobile
6-Comparison	7-Produced	8-Transportation	9-Entertainment	10-Virtually
11-Extreme	12-Contract	13-Famous	14-Originator	15-Humor
16-Actor	17-Immigrant	18-Classic	19-Extraordinary	20-Period
21-Authority	22-Class	23-Institutions	24-Government	25-Politics
26-Caused	27-Identified	28-Victories	29-Participative	30-Magic
31-Silence	32-Musical	33-Pianist	34-Orchestra	35-Action
36-Visual	37-Efect	38-Selection	39-Camera	

IV-B.

- Drama of the masses, In terms of reaching an audience and affecting its behavior, the most powerful art form of the twentieth century is the film. the world of the average person has not been the same since.
- Charlie Chaplin: The clown of subversion.
- Chaplin (1889-1977), born In extreme poverty In England, started In Vaudeville as a child. The tramp became the most famous character In the world and made Chaplin the world's most famons actor.
- At the time, very few people realized that great films like The Foomulker (1916), Easy Street (1917), The Immigrant (1917). A Dog's Life (1918), The Kid (1921), and the classic Gold Rush (1929) where contributing to the extraordinary change in values that marked the period of the First World and the 1920's.
- The masses identified with the tramp, who was one of them: he bore their indignities, suffered their humilllations, and eventually achieved their victories, Chaplain's filme proovided a participative experience that, for most people, was among the most intense they had know.

IV-C.

1-The film	2-In the late nineteen century	3-They were both cheap
4-Affected	5-1889, 1977	6-A child
7-1913	8-The tramp	9-A participative experience
10-He was like them	11-Sound	12-The understandable



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

128002



### UNIDAD II.- DEPORTES

#### 2.1. PRESENTE CONTINUO O PROGRESIVO

Es aquel tiempo que expresa el instante en que se está realizando una acción, que inició en el pasado y lo más probable seguirá sucediendo en el futuro. Consiste en la forma del verbo *To be*, antes de la forma *Ing* del verbo en acción.

(+)	(-)
<b>Helen is sleeping.</b>	<b>Helen is not sleeping.</b>

Cuando la oración se torna pregunta, el *is/are* aparece al **\*(isn't)** de la oración.

<b>They are wearing shoes</b>	<b>They are not wearing shoes.</b>
	<b>*(aren't)</b>

\*Contracción

#### Excepciones para verbos conjugados en Progresivo

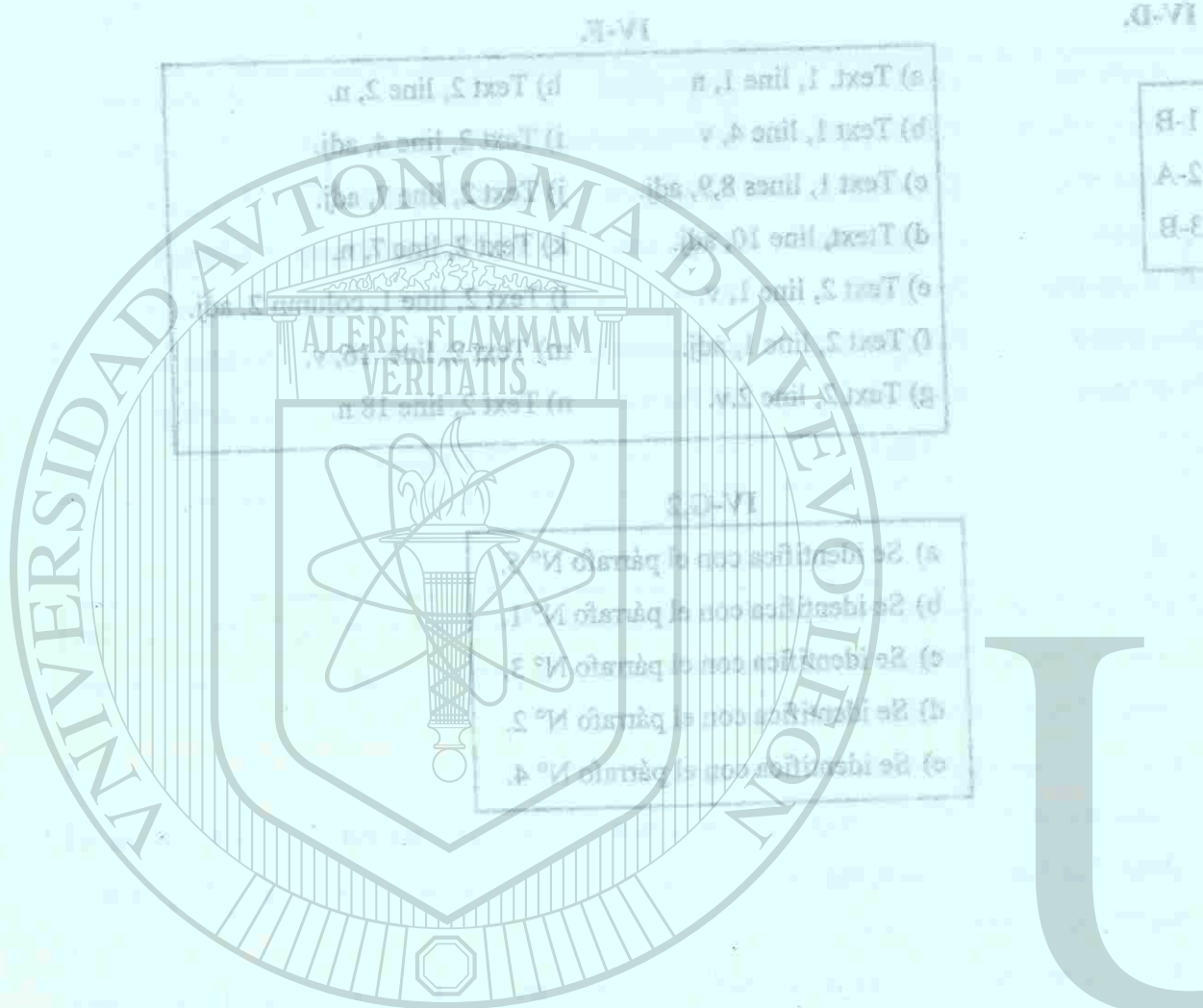
\* Si la forma simple termina en *e* después de una consonante, omite la *e* y añade **ing**.  
ex. **have/having**                      **sneeze/sneezing**

\* Si la forma simple termina en *ie*, cambia a *y* y se añade **ing**.  
ex: **die/dying**                      **untie/untying**

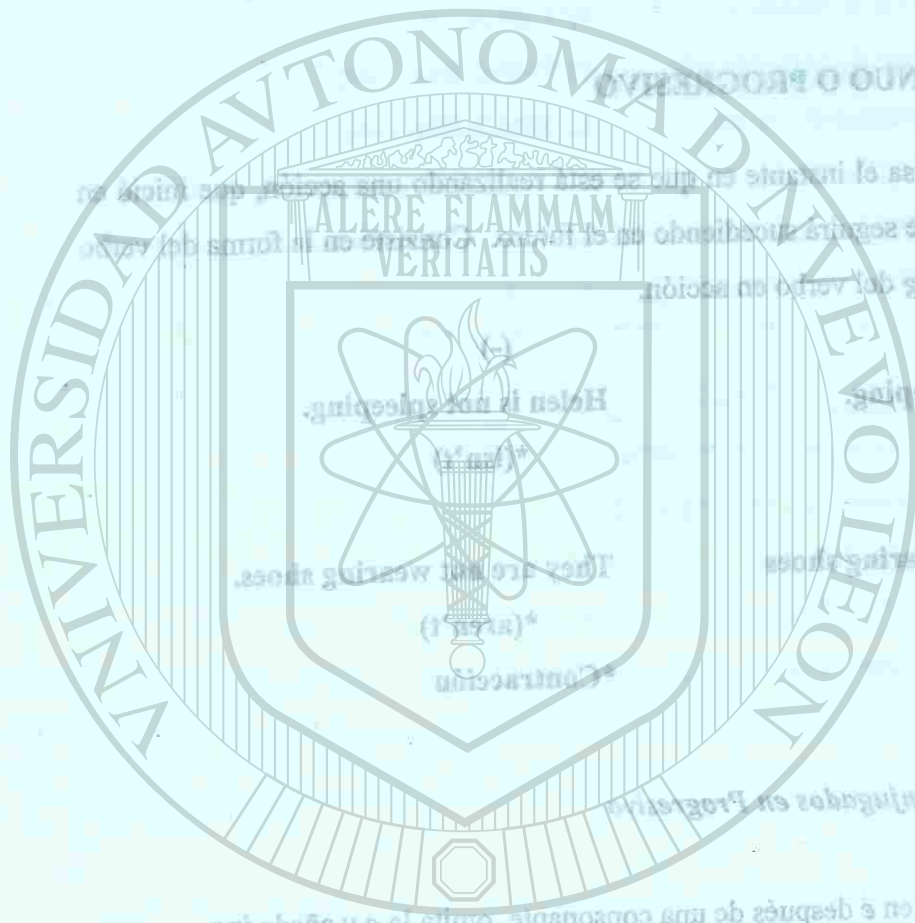
\* Si la forma simple tiene una sola sílaba y termina en una consonante después de una vocal se escribe dos veces a la consonante (excepto *x*) y se le añade **ing**.  
ex: **get/getting**                      **run/running**

**Nota:** Las letras *w/y* al final de una palabra son vocales no consonantes.

<b>ex: row/rowing</b>	<b>play/playing</b>
-----------------------	---------------------



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## 2.2. FORMAS THERE IS/THERE ARE

(Hay en singular y en plural)

Aparece antes del sujeto de la oración. Indica existencia y ningún otro significado. *There is* es usado para el singular, *there are* sólo para el plural. A menudo se considera una expresión de lugar.

ex: **There is a bear in the forest.** (Hay un oso en el bosque).

\***There's a bear in the forest.**

\***Contracción.**

Cuando la oración se torna pregunta, el *is /are* aparece al principio de la oración.

**Is There a bear in the forest?**

**Are there six sleeping bags?**

Busque las palabras que no conozca de la lectura "The World Cup" y una vez que comprenda el significado general de la misma, conteste el ejercicio A, cuyas respuestas aparecen al final de la página 26.

### RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "A" DE LA UNIDAD 2

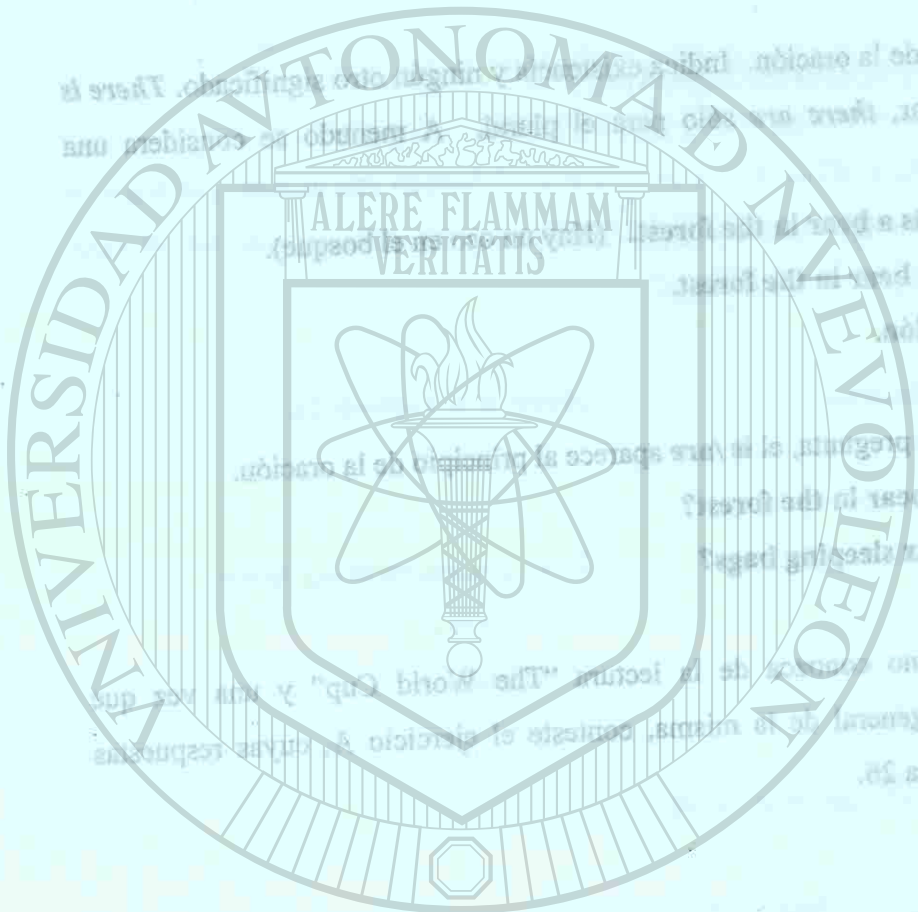
IA.

- 1-These men play soccer (futbol)
  - 2- No, they aren' t.
  - 3-They are celebrating.
  - 4-Because they won.
  - 5-Yes, they are happy.
- The answer for the why? Portion could be almost anything.

IIA.

- 1-A
- 2-A
- 3-B
- 4-A
- 5-B

2.2. FORMAS THERE IS/THERE ARE  
(Hay en singular y en plural)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 1-A
- 2-A
- 3-B
- 4-A
- 5-B

The answer for the why? position could be almost anything.

- | II-B. | II-C | II-D | II-E |
|-------|------|------|------|
| 1-F   | 1-A  | 1-C  | 1-O  |
| 2-F   | 2-B  | 2-A  | 2-O  |
| 3-T   | 3-B  | 3-B  | 3-O  |
| 4-T   | 4-A  | 4-C  | 4-S  |
| 5-T   | 5-C  | 5-A  | 5-S  |

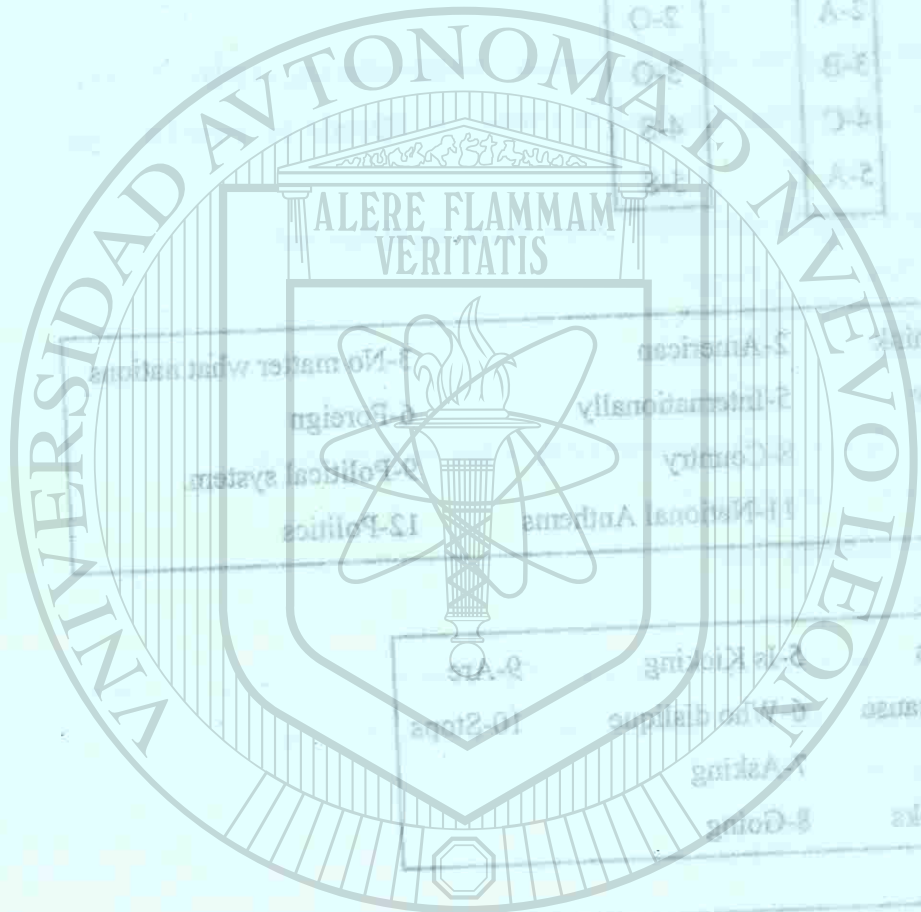
- II-F**
- |                 |                     |                          |
|-----------------|---------------------|--------------------------|
| 1-English think | 2-American          | 3-No matter what nations |
| 4-Nationally    | 5-Internationally   | 6-Foreign                |
| 7-Europe        | 8-Country           | 9-Political system.      |
| 10-Flags        | 11-National Anthems | 12-Politics              |

- | II-G. | III-A     |               |          |
|-------|-----------|---------------|----------|
| 1-T   | 1-Has     | 5-Is Kicking  | 9-Are    |
| 2-F   | 2-Because | 6-Who dislike | 10-Stops |
|       | 3-Are     | 7-Asking      |          |
|       | 4-Books   | 8-Going       |          |

- III-C**
1. There are now many organizations which are promoting sport both nationally and internationally
  2. For the first time we are hearing complaints about it.
  3. This competition at an international level can cause bad feelings between countries.
  4. That is why a sport is wonderful, it has so many different aspects.
  5. Recent objections to politics in sports are artificial.

- | III-C | V.       |
|-------|----------|
| 1-F   | 1-F 6-C  |
| 2-A   | 2-H 7-A  |
| 3-G   | 3-B 8-J  |
| 4-E   | 4-E 9-D  |
| 5-C   | 5-Y 10-G |





1-F	1-C	1-A	1-B
2-F	2-A	2-B	2-F
3-T	3-B	3-B	3-T
4-T	4-C	4-A	4-T
5-T	5-A	5-C	5-T
6-F			6-F
7-T			7-T
8-T			8-T
9-F			9-F
10-T			10-T

11-F	11-C	11-A	11-B
12-F	12-A	12-B	12-F
13-T	13-B	13-B	13-T
14-T	14-C	14-A	14-T
15-T	15-A	15-C	15-T
16-F			16-F
17-T			17-T
18-T			18-T
19-F			19-F
20-T			20-T

1-F	1-C	1-A	1-B
2-F	2-A	2-B	2-F
3-T	3-B	3-B	3-T
4-T	4-C	4-A	4-T
5-T	5-A	5-C	5-T
6-F			6-F
7-T			7-T
8-T			8-T
9-F			9-F
10-T			10-T

11-F	11-C	11-A	11-B
12-F	12-A	12-B	12-F
13-T	13-B	13-B	13-T
14-T	14-C	14-A	14-T
15-T	15-A	15-C	15-T
16-F			16-F
17-T			17-T
18-T			18-T
19-F			19-F
20-T			20-T

1. There are now many organizations which are promoting sport both nationally and internationally.

2. For the first time we are hearing complaints about it.

3. This competition is an international level and can be held in many countries.

4. Unlike other sports it is wonderful, it has so many different aspects.

5. Recent objections to politics in sports are artificial.

# DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1-F	1-C	1-A	1-B
2-F	2-A	2-B	2-F
3-T	3-B	3-B	3-T
4-T	4-C	4-A	4-T
5-T	5-A	5-C	5-T
6-F			6-F
7-T			7-T
8-T			8-T
9-F			9-F
10-T			10-T

## RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "B" DE LA SEGUNDA UNIDAD.

1-A	2-A	3-A	4-A
5-A	6-A	7-A	8-A
9-A	10-A	11-A	12-A
13-A	14-A	15-A	16-A
17-A	18-A	19-A	20-A

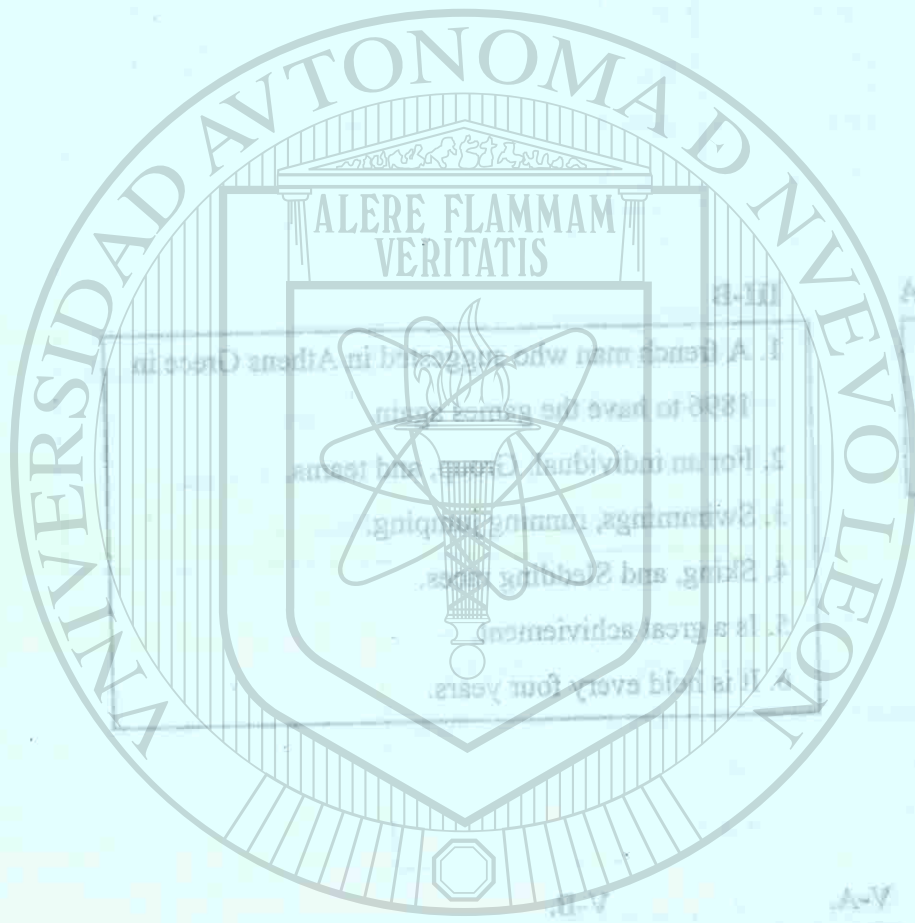
### UNIT TWO PART B.

II.	III-A	III-B	IV.	V-A.	V-B.
1-F	1-C	1. A french man who suggested in Athens Grece in 1896 to have the games again	1-A	1-2	1-C
2-F	2-B	2. For an individual, Group, and teams.	2-A	2-4	2-E
3-T	3-A	3. Swimmings, running jumping.	3-B	3-3	3-A
4-F		4. Sking, and Sledding races.	4-Is	4-1	4-B
		5. Is a great achiviement.			
		6. It is held every four years.			

### IV-B.

- 1-Who
- 2-Where
- 3-Which
- 4-Which

RESPOSTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "B" DE LA SEGUNDA UNIDAD.



UNIT TWO PART B

- III
- I-C
- 2-B
- 3-A

- IV-A
- I-C
- 2-B
- 3-A
- 4-B

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 1-Which
- 2-Which
- 3-Which
- 4-Which

UNIT TWO PART C.

III

- 1-A 5-A
- 2-A 6-A
- 3-B 7-B
- 4-B 8-A

IV.

1-Ancient	8-Pirates	15-Visit
2-Conquest	9-Attack	16-Independence
3-Explore	10-Defend	17-Hotels
4-Islands	11-Number	18-Natural
5-Famous	12-Fortifications	19-Area
6-Mountains	13-Entrance	20-Restaurants
7-Galleons	14-Cultural	21-Clubs

IV-C.

- 1-"In the place where the reeds were destroyed"
- 2-His conquest of Mexico City in 1521.
- 3-The mid 1500's Philippine's and China, Silks, spices, silver, gold and pearls.
- 4-Pirates, Puerto Marques.
- 5-San Diego Fort, 1616.
- 6-Independence, 1810.
- 7- 1927, ROAD.
- 8-Summer like, Tropical, Smooth golden sand.
- 9-It's a astonishing precipices.
- 10-Playa Langosta, Caleta, Caletilla, Pichiligue, Roqueta Island.
- 11-From Playa Hornos, Hornitos, Papagayo, and Condesa.



UNIDAD III.- CIENCIA Y TECNOLOGÍA

3.1. PASADO SIMPLE

El tiempo pasado simple es aquel que expresa actividad que acabó ó terminó antes del tiempo presente. En oración afirmativa en pasado, el verbo regular terminará en **ed**.

Reglas para los verbos en pasado con terminación **ed**.

- Si la forma simple del verbo de una sílaba termina en consonante, la **y** cambia a **i** y se añade **ed**.

ex: try/tried                  carry/carried

- Si la forma simple del verbo de una sílaba termina en consonante después de vocal se escribe dos veces la consonante y se le añade **ed**.

Plan/Planned                  Stop/Stopped

\* Las letras **W/Y** al final de la palabra son consideradas vocales no consonantes.

Row/Rowed                  Play/Played

- Las formas negativas/interrogativas incluyen el auxiliar **did +not** ó **didn't** con la excepción del verbo **be**.

Be → I **wasn't** interested in TV then.

There **weren't** any video games in the 1950's.

(?) Were there any video games in the 1950?

Other verbs → We **didn't** have a dishwasher.

Did we have a dishwasher? = Yes, we had a dish washer.

Recuerde que la forma interrogativa en este tiempo **was/were (n't)** va antes del sujeto. Cabe mencionar que **was (to be)** es sólo para el singular en tanto que el **were** pertenece al plural.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ALERE FLAMMAM VERITATIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIT TWO PART C

III

1-A	2-A
2-A	6-A
3-B	7-B
4-B	8-A

IV

1-Ancient

2-Conquest

3-Explore

4-Islands

5-Famous

6-Mountains

7-Galaxies

8-Fishes

9-Art

10-Independence

11-History

12-Flora

13-Fauna

14-Culture

IV-C

1-In the place where the roads were destroyed.

2-His company of Mexico City in 1519.

3-The mid-1500's Philippine's and China, silver, gold and pearls.

4-Fishes, Puerto Marqués.

5-San Diego Fort, 1616.

6-Independence, 1810.

7-1927, ROAD.

8-Summer like, Tropical, Smooth golden sand.

9-It's a astonishing frequency.

10-Playa Rosquete, Caleta, Caletilla, Pochilón, Rodadero Island.

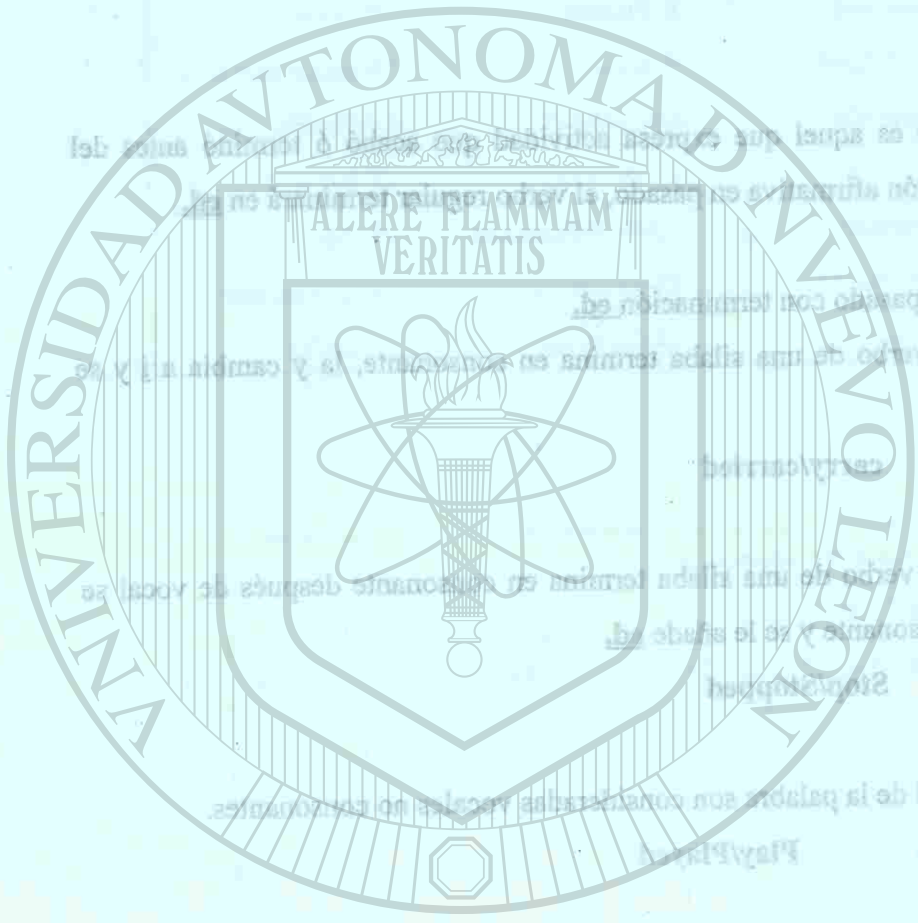
11-Playa Rosquete, Rosquete, Pochilón, and Caletilla.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD III- CIENCIA Y TECNOLOGÍA

3.1. PASADO SIMPLE

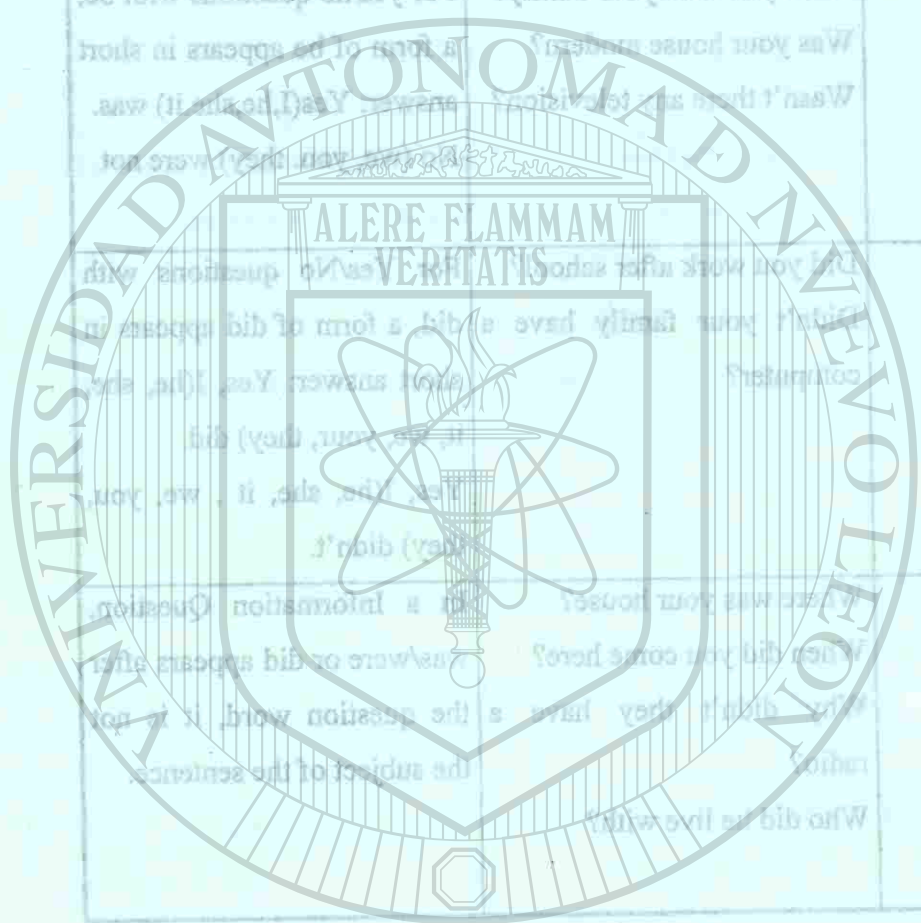


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Recuerda que la forma interrogativa en este tiempo *was/were* (nº) va antes del sujeto.  
Cabe mencionar que *was* (to be) es sólo para el singular en tanto que el *were* pertenece al plural.

	EXAMPLES	NOTES
Yes/No Questions.	Were you with your family? Was your house modern? Wasn't there any television?	For yes/no questions with <i>be</i> , a form of <i>be</i> appears in short answer: Yes(I,he, she,it) was. No (we, you, they) were not
Yes/No Questions with <i>did</i> .	Did you work after school? Didn't your family have a computer?	For Yes/No questions with <i>did</i> , a form of <i>did</i> appears in short answer: Yes, I(he, she, it, we, your, they) did. Yes, I(he, she, it, we, you, they) didn't.
Information Questions	Where was your house? When did you come here? Why didn't they have a radio? Who did he live with?	In a Information Question, <i>was/were</i> or <i>did</i> appears after the question word, it is not the subject of the sentence.



Were you with your family?	Yes/No
Was your house number?	Questions
Wasn't there a television?	Yes/No
Did you work after school?	Questions
Did your family have a car?	Yes/No
Did you go to school?	Questions
Did you have a pet?	Yes/No
Did you have a job?	Questions
Did you have a car?	Yes/No
Did you have a job?	Questions
Did you have a car?	Yes/No
Did you have a job?	Questions

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Las formas del Pasado de los Verbos irregulares se pueden aprender en grupos:

EXAMPLES	NOTES
Put/Put; let/let, Cost/Cost.	The past form of this group of verbs is the same as the simple form.
Send/Sent, spend/spent.	In this group, the simple form of the verb changes its last letter in the past form.
Feel/Felt; keep/kept Leave/Left; Read/Read (Read). Meet/Met; Sleep/Slept.	In this group, the simple form of the verb has the /i/ sound (spelled ee or ea).
Begin/Began; Drink/Drank. Ring/Rang; Sing/Sang.	In this group, the simple form of the verb has the /f/ sound (i). The past form has the /y/ sound (a).
Find/Found	In this group, the simple form of the verb has the /ay/ sound (i). The past form has the /an/ sound (on).
Catch/Caught, Buy/Bought. Bring/Brought; Think/Thought. Teach/Taught;	In this group, the simple form has different vowels. The past form ends in -onglut or anglut.
Eat/Ate; See/Saw. Get/Got, Take/Took.	Many verbs have a vowel in the pasts form that is different from the vowel in the simple form.
Be/Was/Were; Do/Did; Hear/ Heard; Loose/lost; Make/Made; Go/Went. Pay/Paid; Say/Said; Sell/Sold. Tell/Told; Give/Gave.	Some verbs have vowel and consonant changes in the past tense.



ALERE FLAMMAM  
VERITATIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA TERCERA UNIDAD, SECCIÓN A.**

**IV.**

- 1- A
- 2-A
- 3-C
- 4-B

**IV-E.**

Las respuestas pueden ser muy variadas.

**IV-F.**

- 1-a-Hernán Cortéz Noun.
- 1-b-Moved, Verb.
- 2- Confortable, calm, Adjective
- 3- Ceased Adverb.

**IV-G,1**

- 1- Harbor, Sea port.
- 2- Ships, Galleons.
- 3-Fortification, Fort.
- 4-Trade, Earter.
- 5-Goods, Cargo.
- 6-Precipices, Clifffa.

**IV-G,2**

During the time of the Aztec empire the Spanish. "Conquistadores" established Acapulco as an ideal base from which to send expeditions toward the philippines, where they could bater goods

**IV-H.1**

ACAPULCO: In the place where the reeds were destroyed.  
From the Nahuatl.  
ACATL=reeds.  
POLOA= to destroy.  
CO= in the place.

**IV-H.2**

DATE	WHAT HAPPENED
1521	Hernán Cortés Moves to Acapulco to build ships
Mid 1500's	Becomes a bustling Sea Port
1616	TheSan Diego port is built.
1776	An eathquake destroys Acapulco and the fort.
1784	Acapulco is rebuilt.
1810	Trade is broken off due to the war of Independence
1927	A roadis built liking the port with Mexico City
1938	Developers stuarted building Hotels and encouragin travelers to come.

**UNIT THEREE:**

**II-A.**

- 1-A
- 2-A
- 3- B
- 4-A
- 5-B

**II-B.**

- 1-T 6-F
- 2-F 7-T
- 3-F 8-F
- 4-T 9-T
- 5-F 10-T

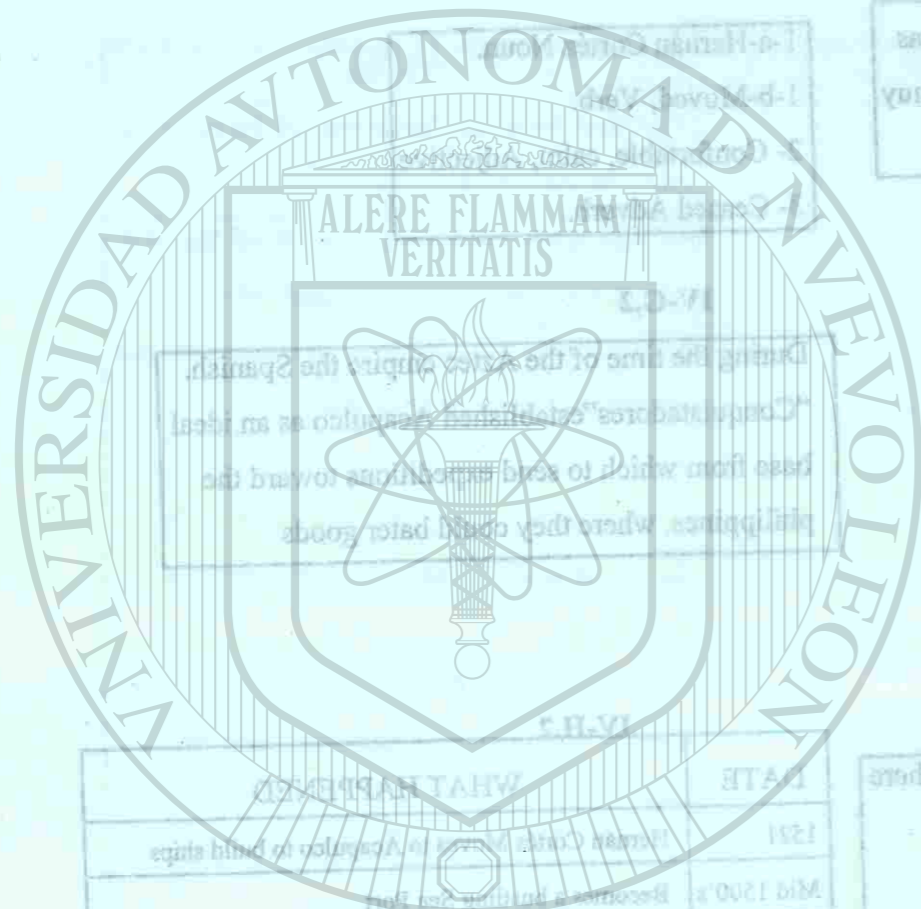
**II-C.**

- 1-B
- 2-A
- 3-A
- 4-C
- 5-C

**II-D.**

- 1-C
- 2-A
- 3-B
- 4-C
- 5-C

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA TERCERA UNIDAD, SECCIÓN A.



DATE	WHAT HAPPENED?
1911	Thomas Edison invents the light bulb.
Mid 1900's	Becomes a popular sport.
1616	Thesea Deigo first is built.
1776	An airplane is invented by the Wright brothers.
1784	James Watt invents the steam engine.
1810	The first newspaper is published in the United States.
1927	A radio is first broadcast from New York City.
1938	Developers started building hotels and motels.

- IV-E. Las respuestas pueden ser muy variadas.

- IV-G.1. Harbor sea port.  
2. Ships, Gallons.  
3. Fortification, Fort.  
4. Trade, Barter.  
5. Goods, Cargo.  
6. Precipice, Cliffs.

- IV-H.1. ACAPULCO is the place where the roots were destroyed. From the Nahuatl. ACAPUL=rocks. POLOA=to destroy. CO=in the place.

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 1-C | 1-B | 1-T | 1-A |
| 2-A | 2-A | 2-F | 2-A |
| 3-B | 3-A | 3-F | 3-B |
| 4-C | 4-C | 4-T | 4-A |
| 5-C | 5-C | 5-F | 5-B |

- II-D.  
1-S  
2-D  
3-D  
4-S  
5-D

- II-F.  
1- Nuclear reactors  
2- Conventional reactors  
3- Scientist  
4- It was for our work on Nuclear physics  
5- Our work was theoretical But, other people use it to produce the next reactors.

- II-G.  
1-F  
2-T

- III-A.  
1-Inviting 6-Were  
2-Won 7-Bom  
3-Was 8-Did  
4-Helped 9-Did you becom  
5-Used 10-Meet

- III-C.  
1-E  
2-D  
3-F  
4-C  
5-B

- III-B.  
1-Now tell us about yourself.  
2-I wanted to be a mechanic like him.  
3-I went to the local school and then to St. Andrews University.  
4-his work was very similar to my own at that time.  
5-Yes, he was older than me.

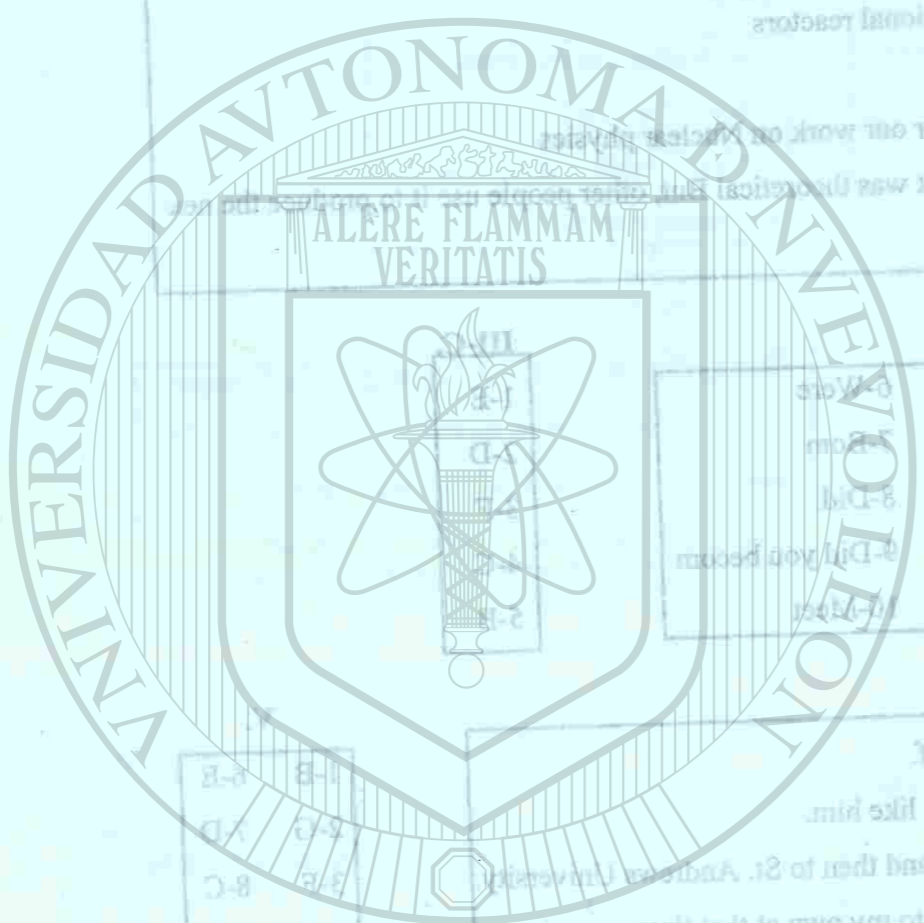
- V.  
1-B 6-E  
2-G 7-D  
3-F 8-C  
4-Y 9-H  
5-A

PART B.

- II.  
1-F  
2-T  
3-F  
4-T  
5-F

- III.  
1-B  
2-A  
3-C  
4-B  
5-A  
6-C  
7-B  
8-C

- IV-A.  
1-Discovered 8-Didn't surprise  
2-Began 9-Wrote  
3-Were 10-Began  
4-Caused 11-Found  
5-Helped 12-Derived  
6-Failed 13-Became  
7-Found



**II-F.**  
1- Nuclear reactors  
2- Conventional reactors  
3- Scientists  
4- It was for our work on nuclear reactors  
5- Our work was theoretical and not practical  
reactors

**II-D.**  
1-E  
2-D  
3-D  
4-E  
5-D

**III-A.**  
1-Inviting  
2-Won  
3-Was  
4-Did  
5-Used

**III-G.**  
1-F  
2-T

**III-B.**  
1-How tell us about yourself.  
2-I wanted to be a mechanic like him.  
3-I went to the local school and then to St. Andrew's University.  
4-My work was very similar to my own at that time.  
5-Yes, he was older than me.

**III-E.**  
1-B  
2-D  
3-E  
4-Y  
5-A

**PART B.**

**II.**  
1-F  
2-T  
3-F  
4-A  
5-F

**III.**  
1-B  
2-A  
3-C  
4-B  
5-A  
6-C  
7-B  
8-C

**IV.**  
1-Discovered  
2-Began  
3-Wrote  
4-Quoted  
5-Helped  
6-Failed  
7-Found

**V.**  
1-Didn't surprise  
2-Wrote  
3-Quoted  
4-Quoted  
5-Discovered  
6-Failed  
7-Found

**V-A.**  
1-D  
2-F  
3-E  
4-B  
5-A

**V-B.**  
1-2  
2-5  
3-3  
4-3  
5-1

**IV-D.**  
1-A  
2-B  
3-C  
4-C

**PART C.**

**III.**

**IV-A.**

1-F	1-Computers	6-Service	11-Operatore	16-Artist
2-T	2-Important	7-Assistance	12-Program	17-Television
3-T	3-Part	8-Future	13-Specialist	18-Canadians
4-F	4-Industry	9-Different	14-Hardware	19-Problems
5-F	5-Continue	10-Music	15-Software	20-Access

**IV-B.**

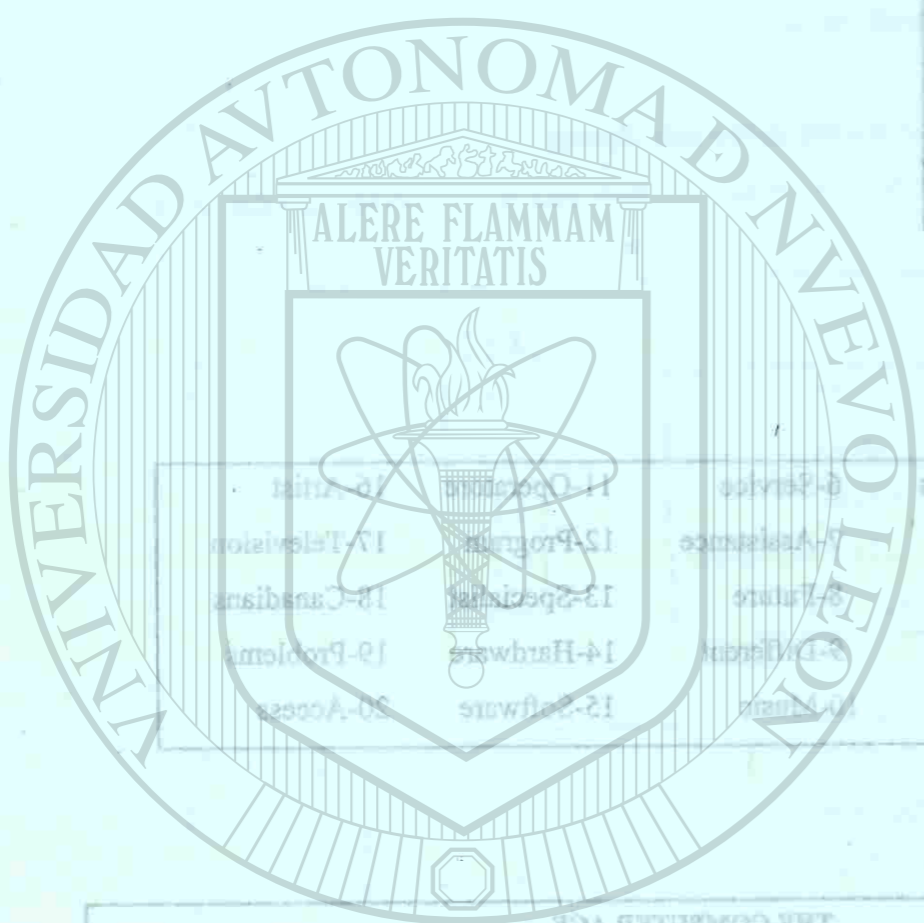
**THE COMPUTER AGE.**

It is hard to think of a career in which computers won't play an important part in the next ten years.

- Computers are becoming more powerful, and less expensive.
- Computers are becoming as important to a business as a phone or electricity.
- The people who use computers are divided in three categories which are: Users, operators, and Speciallyists.
- There are many problems related to the introduction of computers to the industry. By understandings computers today, we can ensure that their effects in the future will continue to be beneficial to ourselves, for Canada, and for the world.

1-adv.	Q-v	L-adj.	Q-n	V-adj.
C-n	H-adj.	M-adj.	R-n	W-adj.
U-adj.	L-n	N-adv.	S-n	
E-adv.	J-v	O-adj.	T-n	





- V-B
- 1-3
- 2-3
- 3-3
- 4-3
- 5-1

- V-A
- 1-D
- 2-F
- 3-E
- 4-B
- 5-A

PART C

- IV-A
- 1-Computer
- 2-Important
- 3-Part
- 4-Industry
- 5-Continue

- III
- 1-F
- 2-T
- 3-T
- 4-F
- 5-F

IV-B

THE COMPUTER AGE

It is hard to think of a career in which computers won't play an important part in the next ten years.

1- Computers are becoming more powerful and less expensive.

2- Computers are becoming important to business, education, and industry.

3- The people who use computers are divided in three categories which are: Users, operators, and specialists.

4- There are many problems related to the introduction of computers in the industry. By understanding computers today, we can expect that their effects in the future will continue to be beneficial to ourselves, for Canada, and for the world.

IV-C.

- 1-Law enforcement, health care, education, music.
  - 2-Users, operators, specialists.
- ADVANTAGES                      DISADVANTAGES
- 1-Filing                              1-Loss of privacy
  - 2-Information storage            2-Loss of jobs
  - 3-Easy access to data            3-Dehumanization
  - 4-Entertainment                4-Fear of the unknown
  - 5-Communications                5-Lack of personal contact
- There are many more answers that the student can provide.

IV-D.

- 1-A
- 2-B
- 3-C
- 4-C

IV-E.

1. Obviously, the careers which will require the most knowledge of computers are those within the computer industry itself. But, as computers continue to become less expensive and more powerful, their use will spread to every other industry and service.
2. Soon, people will no more think about running a business without computers assistance than they would consider running a business without a phone or electric lights. Therefore, even if your plans for the future do not include getting a job in the computer industry, the knowledge about computers which you will obtain from this book will help you in any other type of career you eventually choose.
3. An example of a user is someone who uses a word processor to type office correspondence.
4. The loss of privacy because of easy access to data banks, loss of jobs through automation, the dehumanization or lack of personal contact, and fear of the unknown are just a few of the problems that can be directly related to the coming of the computer.
5. 1-users 2-operators 3-Specialist.

IV-F.

A-v	F-n	K-n	P-v	U-n
B-adv.	G-v	L-adj.	Q-n	V-adj.
C-n	H-adj.	M-adj.	R-n	W-adj.
D-adj.	I-n	N-adv.	S-n	
E-adv.	J-v	O-adj.	T-n	



IV-C. 1-Law enforcement, health care, education, music.  
2-Users, operators, specialists  
ADVANTAGES  
1-Firing  
2-Information storage  
3-Easy access to data  
4-Entertainment  
5-Communications  
There are many more answers that the student can provide.

IV-D. 1-A  
2-B  
3-C  
4-D  
5-E

IV-E. 1. Obviously, the careers which will require the most knowledge of computers are those within the computer industry itself. But as computers continue to become less expensive and more powerful, they will spread to every other industry and service. 2. Soon, people will no more think about running a business without computers assistance than they would consider running a business without a phone or electric lights. Therefore, even if your plans for the future do not include getting a job in the computer industry, the knowledge about computers which you will obtain from this book will help you in any other type of career you eventually choose. 3. An example of a user is someone who uses a word processor in type office correspondence. 4. The use of binary codes of easy access to data banks, loss of jobs through automation, the determination of lack of personal contact, and fear of the unknown are just a few of the problems that can be directly related to the coming of the computer. 5. I want 2-operators 3-specialist.

A-v	F-n	K-n	L-v
B-adv	G-v	I-adj	O-n
C-n	H-adj	M-adj	R-n
D-adj	I-n	N-adv	S-n
E-adv	J-v	O-adj	T-n

IV-F.a.

- It is hard to think of a career in which computers won't play an important part in the next ten years.
- But, as computers continue to become less expensive and more powerful, their use will spread to every other industry and service.
- Soon, people will no more think about running a business without computers than they would consider running a business without a phone or electric lights.
- By understanding computers today, we can ensure that their effects in the future will continue to be beneficial for ourselves, for Canadá, and for the world.

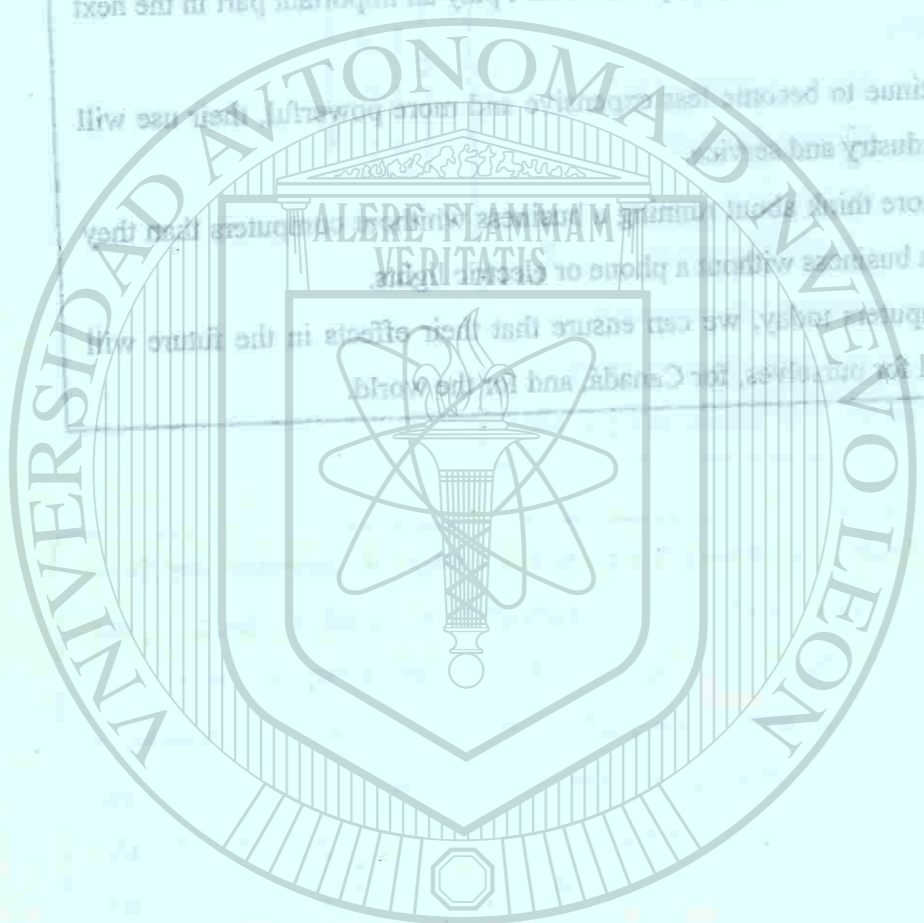
III.

- 1-1
- 2-1
- 3-2
- 4-3
- 5-7
- 6-7
- 7-7

POSSESSIVE ADJECTIVES	
I. am Natalie	My name is Natalie
You are Nancy.	Your name is Nancy.
He is Han	His name is Han.
She is Mei.	Her name is Mei.
It is Liang's name.	Its name is Liang.
We are An and Mohammed.	Our names are An and Mohammed.
You are Isabelle and Pierre.	Your names are Isabelle and Pierre.
They are Daniela and Ben.	Their names are Daniela and Ben.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

IV-R-VI



It is hard to think of a career in which computers won't play an important part in the next ten years.  
But as computers continue to become smaller, faster and more powerful, their use will spread to every other industry and profession.  
Soon, people will no more think about finding a job, but about finding a business without a phone or a computer.  
By understanding computers today, we can ensure that their efforts in the future will continue to be beneficial for ourselves, for Canada and for the world.

III  
1-1  
1-5  
2-3  
2-4  
2-7  
2-8  
2-9

### UNIDAD IV.- MÚSICA POP

#### 4.1. ADJETIVOS

Son cualquier tipo de palabras usadas para modificar el nombre ó sustantivo al limitar ó especificar en Inglés, a través de cualquiera de varios sufijos tales como: **ous, er, est**, ó al preceder un nombre ó frase nominal.

La diferencia entre un adjetivo y un adverbio es el hecho de que el adverbio describe una acción y el adjetivo describe el nombre ó sustantivo. Además que el adjetivo se coloca, por lo general antes del sustantivo y el adverbio antes y/ó después de un verbo.

Hacer una lista de 5 sustantivos, 5 adjetivos, 5 verbos, y 5 adverbios que aparezcan en la página: 88-89. Lectura An Uneasy Peace: 1945 to the Present.

#### POSSESSIVE ADJECTIVES

<b>SINGULAR</b>	I am Natalie	My Name is Natalie
	You are Nancy.	Your name is Nancy.
	He is Hau.	His name is Hau.
	She is Mei.	Her name is Mei.
<b>PLURAL</b>	It is Lukas the dog.	Its name is Lukas.
	We are Ali and Mohammed.	Our name are Ali and Mohamed.
	You are Isabelle and Pierre.	Your names are Isabelle and Pierre
	They are Danielle and Ben.	Their names are Daniela and Ben.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ADJECTIVES WITH ING AND-ED

Adjectives with-ing and-ed often follow to be.

Use -ing with the giver of a feeling

The movie was exciting

Giver Receiver

The movie excited Josh.

Josh was excited  
Dave is boring

Giver Receiver

Dave bores Michelle

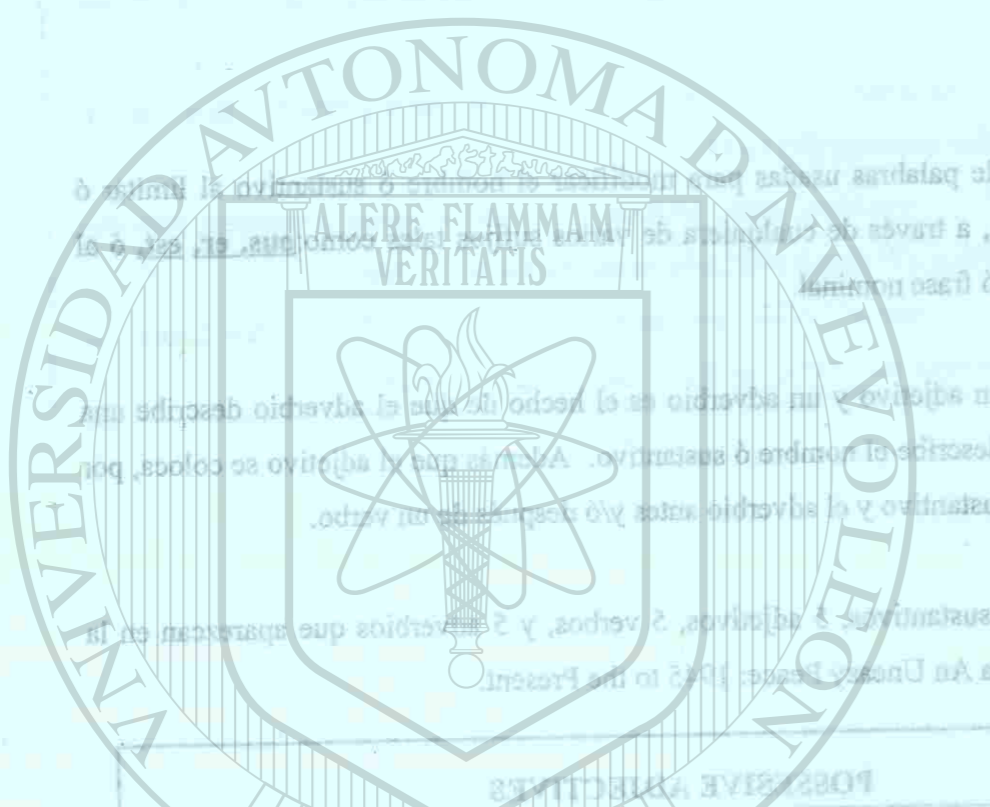
Michelle is bored

Use -de with the receiver of a feeling.

COMPARATIVE ADJECTIVES

Comparative show how two things are different. The form of the comparative depends on how many syllables the Adjective has .

One syllable Adjectives	France isn't cheap Italy is cheaper than France	Add-er to one syllable Adjectives. Use than to show the other choice.
Adjectives that end in y.	French isn't easy, Italian is easier to learn than French.	When adjectives end in y, change they to/and add-er.
Longer adjectives use more... than to form the comparative.		
Two-syllable adjectives that don't end in y	This map is more help ful that one. She is more tired than Jack.	Use more...than whit these adjectives don't add-er
Adjectives with more than two syllables.	The mountains are more Beautiful than the beach.	Use more...than whit these adjectives don't add-er



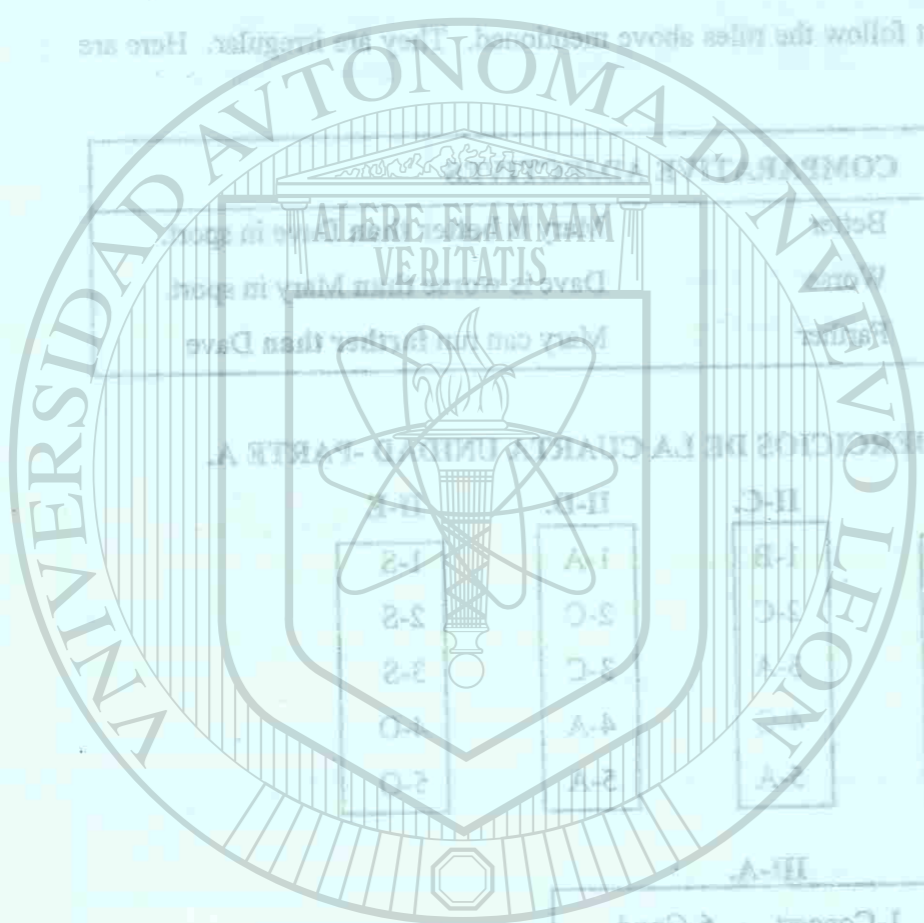
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



IRREGULAR COMPARATIVE ADJECTIVES

Some comparatives do not follow the rules above mentioned. They are irregular. Here are three examples.

Good	Bad	Far
1-1	2-2	3-3



RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA CUARTA UNIDAD - PARTE A

1-A	2-B	3-A	4-B	5-B
6-T	7-F	8-F	9-F	10-F

1-Stage	2-Theater	3-Singing	4-Audience	5-Stage
6-Good	7-P	8-Attacker	9-Mary	10-More

1-Steve finally, since of the popular British group Steve was kicked on stage last night.

2-After a few minutes the security guards arrived and took the attacked away.

3-That guy almost killed Steve, and those guards were in good.

4-I must have more protection when I am singing.

5-The violence in the audience, not on stage.

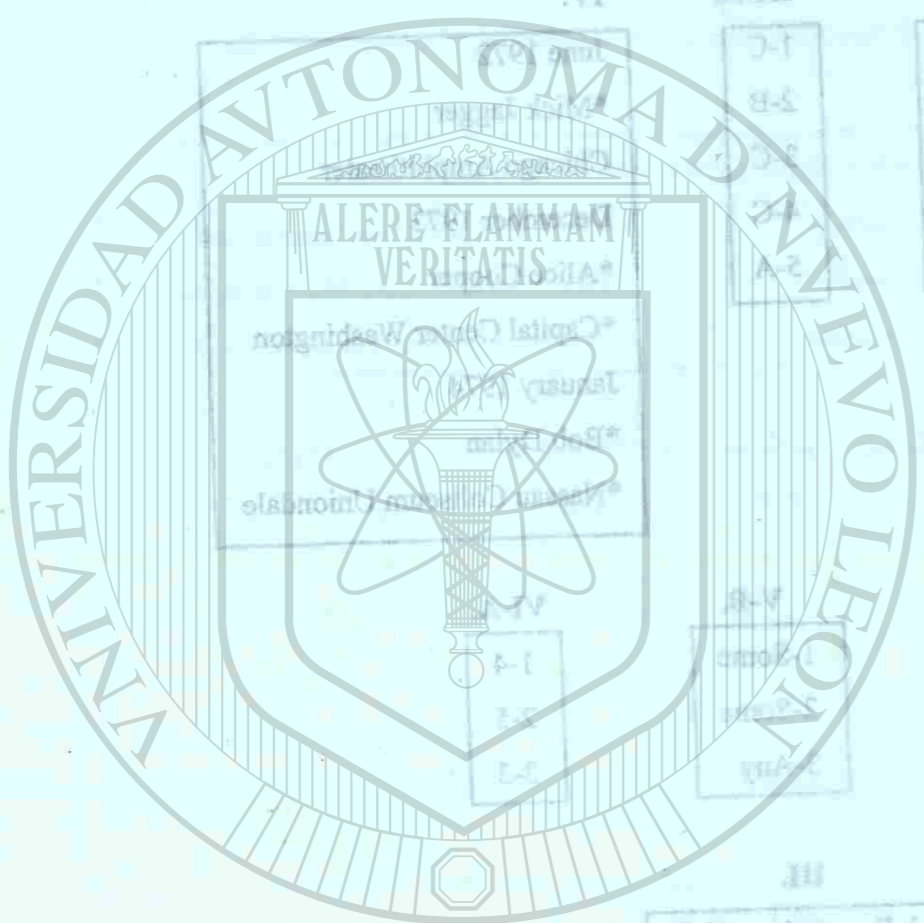
PART A. PART B. PART C. DE LA SECCIÓN 'C' DE LA CUARTA UNIDAD.

V. UNIDAD.	II-A.	III-A.	IV.
1-h. 6-e	1-F	1-C	June 1972
2-d 7-f	2-F	2-B	*Mick Jagger
3-d 8-j	3-F	3-C	Chicago Amphitheater
4-c 9-y	4-T	4-C	December 1973
5-a 10-g	5-T	5-A	*Alice Cooper
			*Capital Center Washington
			January 1974
			*Bob Dylan
			*Nassau Coliseum Uniondale

V-A	V-B.	VI-A.
1-This	1-Some	1-4
2-These	2-Some	2-5
3-This	3-Any	3-3
4-Those		
5-These		
6-These		

VI-B.	III.
1-C	1-B 6-A 11-B
2-D	2-A 7-B
3-B	3-B 8-A
4-F	4-A 9-B
5-A	5-A 10-B

1-Period	6-Social	11-Literature	16-Popular
2-Tensions	7-Expansion	12-Action	17-Feminist
3-Explosion	8-Atom	13-Canvas	18-Experiments
4-Bomb	9-Protest	14-Personal	19-Sense
5-Particular	10-Nuclear	15-Pop Art	20-Visible.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "C" DE LA CUARTA UNIDAD.

IV. 1-Tensions, disillusionment, and fears 3- painters, from, color 4- painters, photographers, filmmakers, musicians. 5-African, jazz 6- feminist group, war protesters 7- music, pure sound. 8-nazi concentration camps, the bombing of Hiroshima 9- the elements of a medium 10-inexhaustable.

IV-D.	IV-E.	IV-F.	
1-B	The answers for this one can be almost anything.	<b>NOUNS</b>	<b>ADJECTIVES</b>
2-B		1-Period	1-Tensions
3-B		2-World War II.	2-Holocaust
4-C		3-Nazi Germany	3-Disillusionment
		4-Bomb	4-Fears
		5-Communist nations	5-First
		<b>VERBS</b>	<b>ADVERBS</b>
		1-Following	1-During
		2-Marked	2-Particularly
		3-Onfluenced	3-Itself
		4-Translated	4-Leading
		5-Influence	5-As well

IV-G.3

a) Personal and agonized statements.

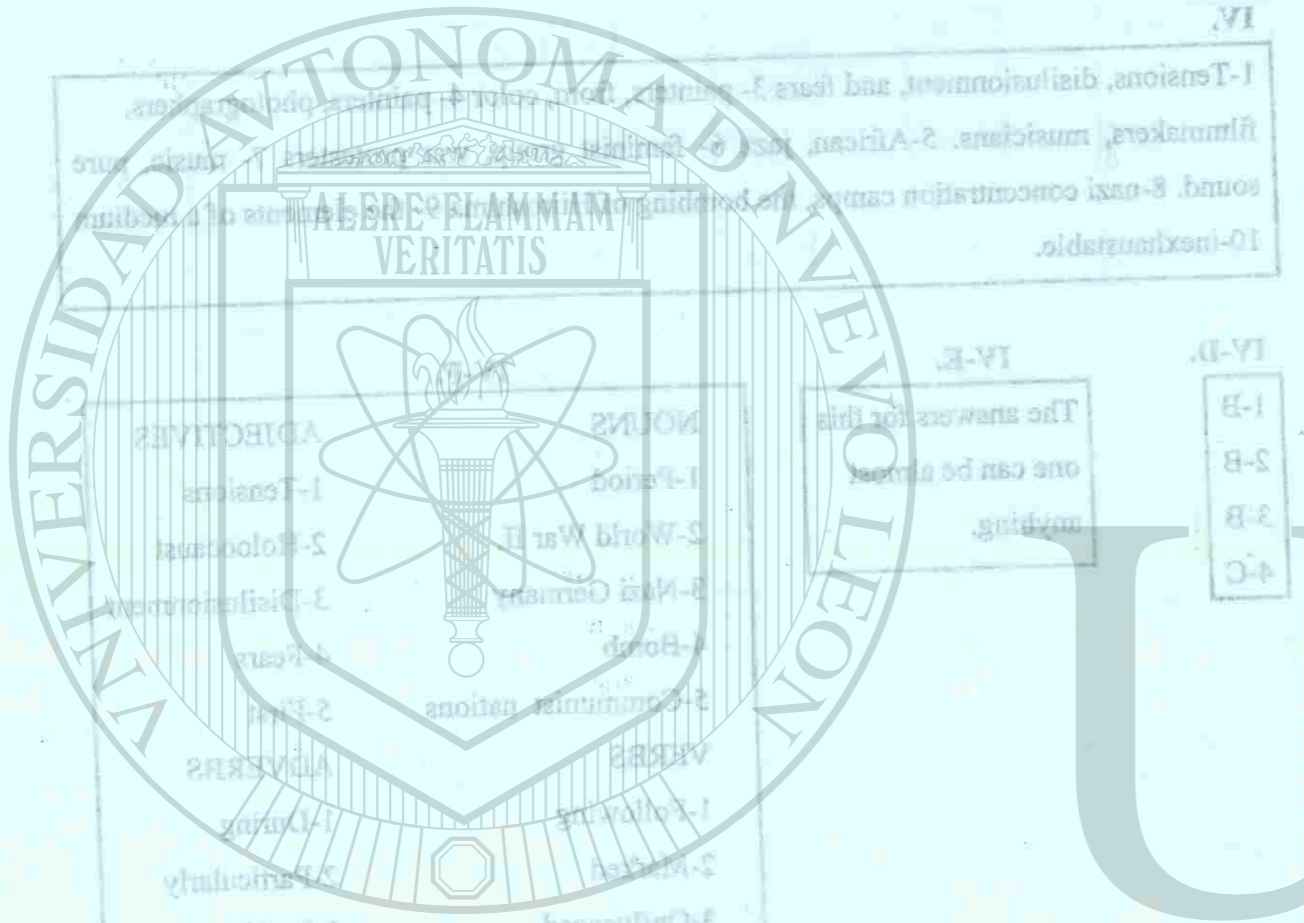
b) The idea that the unconscious reveals our innermost nature, produced an interest in dreams as well as an interest in drugs.

c) Particularly in América, coincided with a burgeoning young population which expressed itself in pop art and popular music.

d) Leading to experiments with the sense of music pure sound.

e) The trend toward emphasizing the elements of a medium, such as the photographic values of a photograph and the painterly values of a painting is visible in the experiments of the surrealists of the late 1970's.

RESPOSTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCION "C" DE LA CUARTA UNIDAD.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

(b) The trend toward emphasizing the elements of a medium, such as the photographic values of a photograph and the painterly values of a painting is visible in the experiments of the abstract expressionists of the late 1940's.

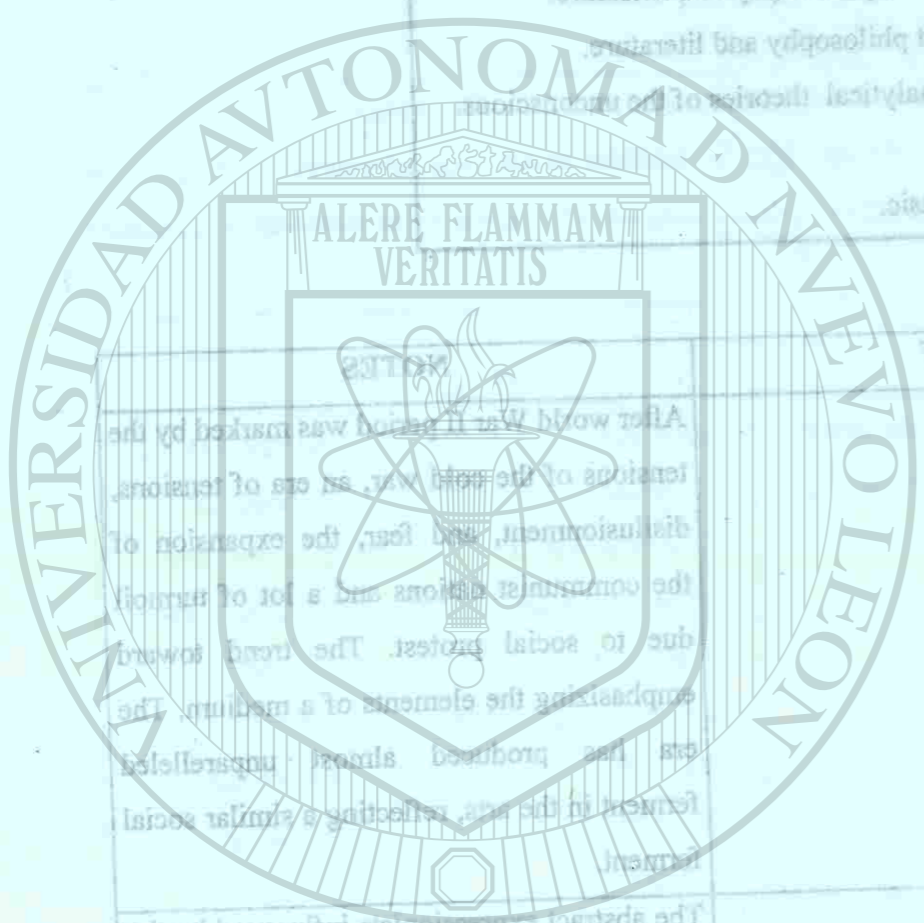
IV G,4

- Jean Paul Sartre Existentialist philosophy and literature.
- Albert Camus Existentialist philosophy and literature.
- Sigmund Freud. Psychoanalytical theories of the unconscious.
- John Coltrane -Music.
- Krzysztof Penderecki -Music.

IV-H,3

SUBJECT	NOTES
General Characteristics.	After world War II period was marked by the tensions of the cold war, an era of tensions, disillusionment, and fear, the expansion of the communist nations and a lot of turmoil due to social protest. The trend toward emphasizing the elements of a medium. The era has produced almost unparalleled ferment in the arts, reflecting a similar social ferment.
Literature	The abstract expressionists influenced by the existentialist theory
Painting	The abstract expressionist were champions of sense.
Music	The years of protest, coincided with a burgeoning young population which expressed itself in pop art and popular music. Electronics. Transformed serious music.
Social Movements	Feminist group. War protesters, racist and sexist movements and others.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD V.- LA FAMILIA

POSSESSIVE ADJECTIVES		
SINGULAR	I am Natalie.	My name is Natalie.
	You are Nancy.	Your name is Nancy.
	He is Han.	His name is Han.
	She is Mai.	Her name is Mai.
	They are Daniel and Ben.	Their names are Daniel and Ben.

5.1. GENITIVO O POSESIVO Y LA PALABRA WHOSE.

Caso que indica pertenencia o posesión. Corresponde en cierto modo al complemento del sustantivo, en español se introduce con **de**. Indica una relación de posesión o un vínculo de familia o bien una característica constitutiva o de otro tipo entre dos términos. También aparece como expresión fija.

Sing → At my aunt's house. (en casa de mi tía).

Someone's bag. (la bolsa de alguien).

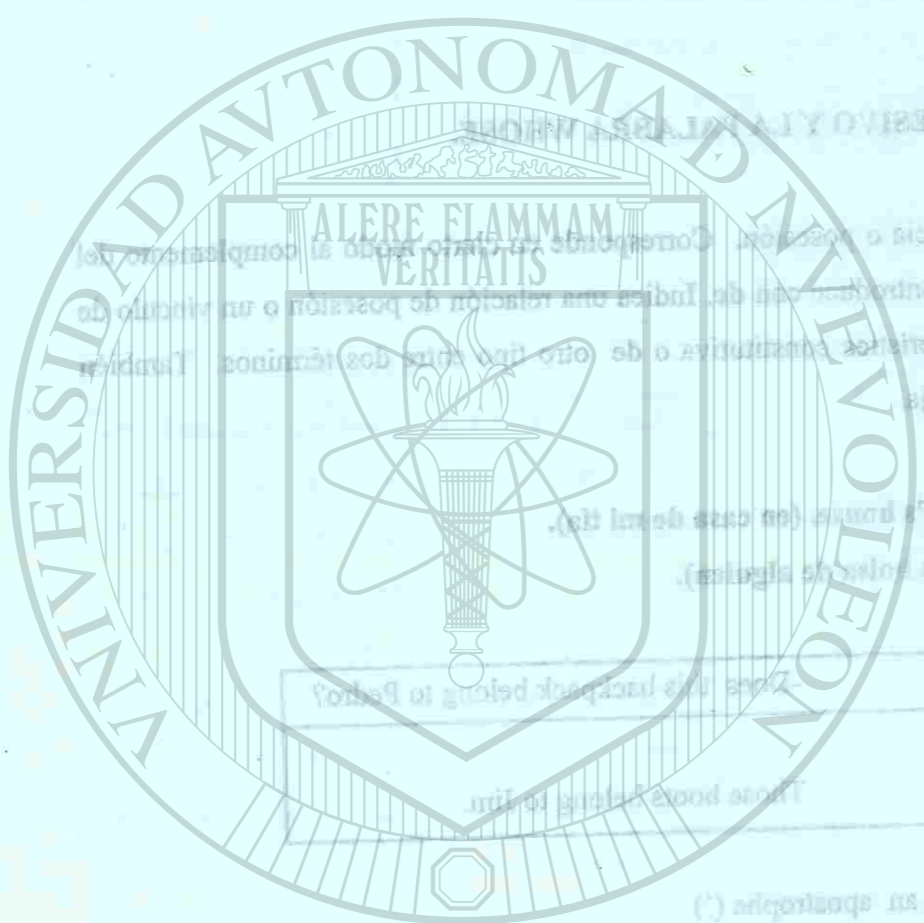
Is this Pedro's backpack?	-Does this backpack belong to Pedro?
Those are Jim's boots.	
Those boots are Jim's.	Those boots belong to Jim.

A possessive Noun includes an apostrophe (')

EXAMPLES	Spelling Rules.
Julie's boots	1- If a noun (singular or plural) does not end in an <u>s</u> add <u>'s</u>
The men's campfire.	2- If a plural noun ends in an <u>s</u> -add. <u>'</u> apostrophe
Carlos's canteen	If a singular noun ends in add's or.

Los adjetivos posesivos, son aquellos que indican la forma posesiva de la gramática y que indican posesión o tener propiedad son: **my, your, his, her, its, our, your, y their.**

A possessive adjective comes before a noun.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

POSSESSIVE ADJECTIVES		
SINGULAR	I am Natalie, You are Nancy. He is Hau She is Mei It's Lukas (the dog)	My name is Natalie Your name is Nancy His name is Hau Her name is Mei Its name is Lukas.
PLURAL	We are Ali and Mohamed You are Isabelle and Pierre. They are Daniel and Ben	Our names are Ali and Mohamed Your names are Isabelle and Pierre. Their names are Daniel and Ben

Los pronombres posesivos son aquellos que se impondrán en lugar del sujeto o sustantivo (noun) para expresar posesión o tenencia. **El Whose** es una forma posesiva y sirve también para preguntar la idea de pertenencia o asociación.

**Whose backpack is this? who does this backpack belong to?**  
¿De quién es esta mochila? ¿a quién pertenece esta mochila?

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN A, DE LA QUINTA UNIDAD.

II-D.	II-E.	II-F.	II-G.	III-A.
1. B	1-D	1-Parents	1-F	1-Are
2. C	2-D	2-mother		6-He
3. A	3-D	3-father		2-Has
4. B	4-S	4-sisters		3-Is
5. C	5-D			8-My
				4-My
				9-Mine
				5-Your
				10-Whose

- III-B.
1. You must recognize it and it is not interesting at all.
  2. But whose family interesting.
  3. She thinks every one wants to be a doctor or an accountant.
  4. My sister Judith and Sara are older than I am.
  5. Lunchtime is when all the family is together.

FORNITIVE ADJECTIVES

SINGULAR	I am Natalie. You are Nancy. He is Han. She is Mei. It's Lucas.
PLURAL	We are Ali and Mohamed. You are Isabelle and Pierre. They are Daniel and Ben.

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "A" DE LA QUINTA UNIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ALERE FLAMMAM VERITATIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "B" DE LA QUINTA UNIDAD

1. B	2. A	3. A	4. A	5. B
1-F	2-T	3-F	4-F	5-F
6-F	7-F	8-T	9-T	10-T

1. You must recognize it and it is not interesting at all.  
 2. But whose family interesting.  
 3. She thinks every one wants to be a doctor or an accountant.  
 4. My sister Judith and Sara are older than I am.  
 5. Lunchtime is when all the family is together.

UNIT FIVE

II-A.

- 1. B
- 2. A
- 3. A
- 4. A
- 5. B

II-B.

- 1-F 6-F
- 2-T 7-F
- 3-F 8-T
- 4-F 9-T
- 5-F 10-T

II-C.

- 1-C
- 2-C
- 3-A
- 4-C
- 5-A

III-C.

1. (G) You must have written a composition about "My family".
2. (F) "There are five people in my family, my mother, and father, my two sisters and myself.
3. (C) But their ideas are not mine.
4. (B) And he has a beautiful car, and wonderful clothes.
5. (A) And think about me for a change.

V.

- 1-H 6-J
- 2-D 7-B
- 3-F 8-A
- 4-Y 9-G
- 5-E 10-C

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "B" DE LA QUINTA UNIDAD.

II.

- 1. F
- 2. T
- 3. T
- 4. F
- 5. F

III.

- 1-C
- 2-C
- 3-B
- 4-B

IV-A.

- 1-Mother's
- 2-Father's
- 3-Larry's
- 4-Father's
- 5-O' Connor's

IV-B.

- 1-Greek
- 2-Family
- 3-Boring
- 4-Irish

V-A.

- 1. 3
- 2. 4
- 3. 6
- 4. 7
- 5. 1
- 6. 2

V-B.

- 1-F
- 2-E
- 3-D
- 4-A
- 5-B
- 6-C

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ALERE FLAMMAM VERITATIS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD V

UNIT FIVE

III-C

1. (G) You must have written a composition about "My family".  
 2. (F) There are five people in my family, my mother, my father, my two sisters and myself.  
 3. (C) But their prices are not cheap.  
 4. (B) And he has a beautiful and wonderful clothes.  
 2. (A) And think about me for a change.

UNIDAD IV-A

1- Greek  
 2- Family  
 3- Family  
 4- Family  
 5- Country

UNIDAD III

1-C  
 2-C  
 3-B  
 4-B  
 5-B

UNIDAD II

1-B  
 2-A  
 3-A  
 4-A  
 5-B

UNIDAD I-B

1-F  
 2-T  
 3-B  
 4-B  
 5-F

UNIDAD I-C

1-C  
 2-C  
 3-D  
 4-A  
 5-B  
 6-C

### UNIDAD VI.- RAZAS

#### 6.1. EL FUTURO SIMPLE

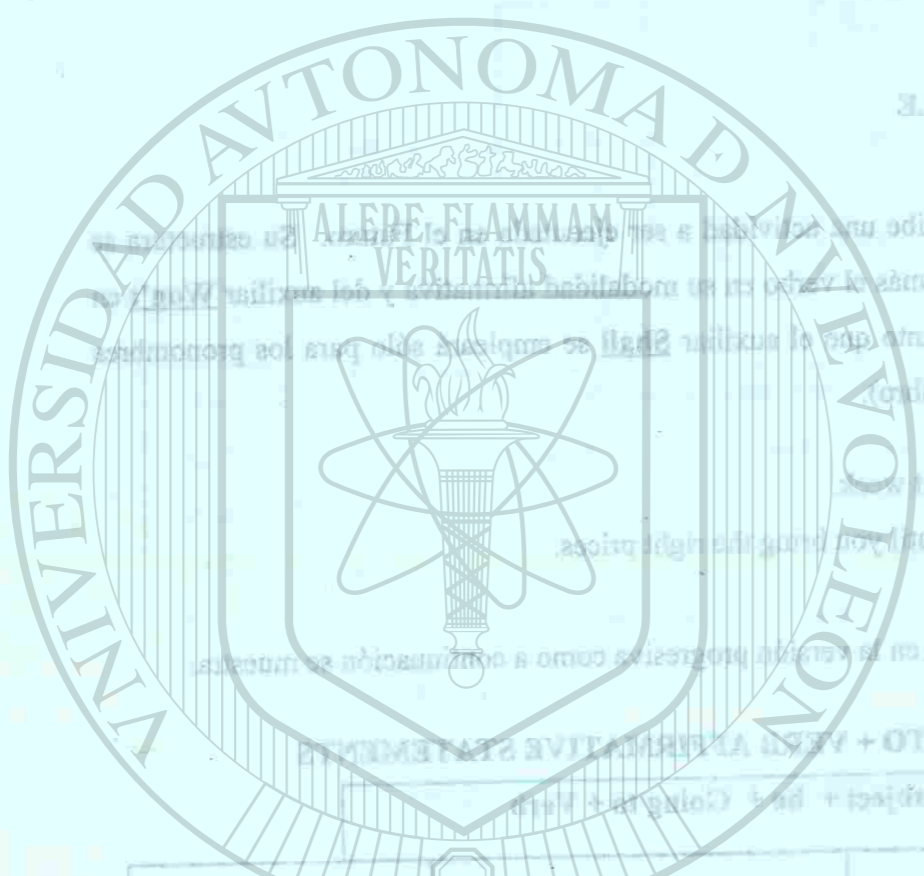
Es aquel tiempo que describe una actividad a ser ejecutada en el Futuro. Su estructura se compone del auxiliar **Will** más el verbo en su modalidad afirmativa y del auxiliar **Won't** en su versión negativa. En tanto que el auxiliar **Shall** se empleará sólo para los pronombres **We** y **I**. (Ver pág. 114 del libro).

- (+) I will buy my house next week.
- (-) She won't pay her bill until you bring the right prices.

También se presenta en la versión progresiva como a continuación se muestra:

#### BE GOING TO + VERB AFFIRMATIVE STATEMENTS

Subject + be + Going to + Verb		
I am going to study tonight. You are going to run tomorrow. He She. <b>is going to work. (She's)</b> It. We. You. <b>are going to play (You're) tennis.</b> They	Im going to study tonight You're going to run tomorrow He's <b>going to work.</b> It's We're <b>going to play tennis</b> They're	<b>Be+going to+verb is</b> used to talk about future plans. It is very common in conversation.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD VI - RASAS

6.1. EL FUTURO SIMPLE

Es aquel tiempo que describe una actividad que se va a realizar en un futuro próximo. Se compone del auxiliar *will* más el verbo en su forma infinitiva. Ejemplo: *She will go to the party.* También se presenta en la forma negativa como *will not* o *won't*. Ejemplo: *He won't come to the meeting.*

I am going to study tonight.	I am going to study tonight.
You are going to run tomorrow.	You are going to run tomorrow.
He is going to work.	He is going to work.
She is going to work.	She is going to work.
They are going to play.	They are going to play.

6.2. COGNADO Y FALSO COGNADO

1. Britain, Germany and France all have significant numbers of immigrants.  
2. In Britain, about 3.4% of the population of 56 million are immigrants.  
3. The difference between a cognate and a false cognate is delimited when finding words that appear in both languages but have different meanings in each. It is, in other words, a word that has the same form in both languages but a different meaning in each.

- \*Sam's children are so rude they never say "please" or "thank you"  
(Los niños de Sam son muy malcriados, ellos nunca dicen "por favor" o "gracias")
- \*Your father was very sensible his ideas were so clear and reasonable.  
(Su padre era muy sensato, sus ideas eran claras y razonables).

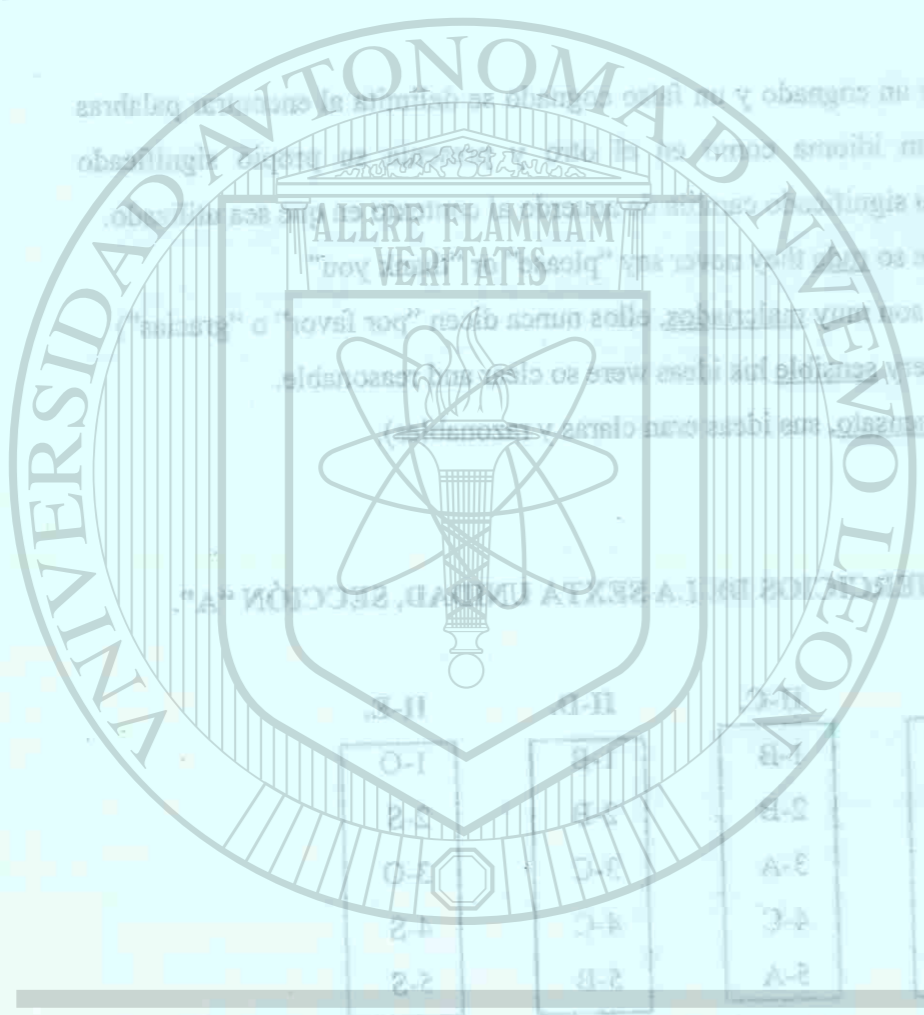
RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SEXTA UNIDAD, SECCIÓN "A".

II-A.	II-B.	II-C.	II-D.	II-E.
1. B	1-T 6-F	1-B	1-B	1-O
2. B	2-F 7-T	2-B	2-B	2-S
3. A	3-F 8-F	3-A	3-C	3-O
4. B	4-F 9-T	4-C	4-C	4-S
5. A	5-F 10-T	5-A	5-B	5-S

II-F.  
a) Europe, Asia, Africa b) Caribbean, North Africa c) Britain, Germany, France, Turkey.  
d) Britain, Europeans, Caribbean e) London, Birmingham.

II-H.	III-A.
1. T	1-Sent out 6-They
2. F	2-About what is going to happen 7-Which
	3-Is going 8-To do
	4-All have 9-This
	5-"Travailleurs Emigres" (Immigrant workers) who 10-What

6.3. COGNADO Y FALSO COGNADO



RESPUUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA SEXTA UNIDAD, SECCIÓN "A".

II-A	II-B	II-C	II-D	II-E
1. B	1. B	1. F	1. F	1. O
2. B	2. B	2. F	2. F	2. E
3. A	3. A	3. F	3. A	3. O
4. B	4. C	4. F	4. C	4. E
5. A	5. A	5. F	5. A	5. E

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

(a) Europe, Asia, Africa (b) Caribbean, North Africa (c) Britain, Germany, France, Turkey.  
(d) Britain, European, Caribbean (e) London, Birmingham

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1- Sent out	1. T
2- About what is going to happen	2. F
3- Is going	
4- All have	
5- "Investigative Emigrants" (Immigrant workers) who	

III-B.

1. Britain, Germany and France all have significant numbers of immigrants.
2. In Britain, about 3.4% of the population of 56 million are immigrants.
3. They are very surprised when they are rejected for being foreign.
4. We are not sure what is going to happen to the European immigrants communities.
5. Some people are frightened by the idea of a multi racial society.

III-C.

1. D
2. F
3. A
4. G
5. C

V.

- |     |      |
|-----|------|
| 1-F | 6-H  |
| 2-E | 7-A  |
| 3-C | 8-J  |
| 4-G | 9-I  |
| 5-B | 10-D |

7.1. ADVERBIOS INTERROGATIVOS WHY / HOW

Why did they do that? (¿Por qué hicieron eso?)  
 Why did they stop? (¿Por qué se detuvieron?)  
 Because it was too dark (Porque estaba muy oscuro)

## UNIDAD VII.- TRABAJO

## 7.1. VERBOS MODALES O DEFECTIVOS

Se les conocen así, pues carecen de ciertas formas y corresponden a una determinada modalidad de acción (posibilidad, obligación, permiso, etc), de ahí su nombre.

Sus características son: no tienen infinitivo, no llevan *S* en la tercera persona del singular del presente y no tienen participio, pasado ó presente, ni forma *Ing*, no usan *Do* para las formas interrogativas ni usan *To* para introducir el verbo que sigue.

\***May** indica autorización, derecho.

\***Might** se emplea en sentido subjuntivo.

**You may do as you like** (Puedes hacerlo como gustes).

**It might rain** (Podría llover).

**May I leave now?** (¿Me puedo retirar?).

**It might come** (Podría venir).

\*La posibilidad, ó la probabilidad.

**It may rain** (Puede que llueva).

**She may decide to sell it** (Se puede decidir en venderlo).

Como **May** no tiene pasado participio, la marca del pasado se transfiere al infinitivo que le sigue.

**He may have thought** (Puede haber pensado qué).

## 7.2. ADVERBIOS INTERROGATIVOS WHY / HOW

Los adverbios interrogativos **Why** y **How** permiten formar oraciones interrogativas relacionadas con el complemento de causa y de modo.

**Why did they do that?** (¿Por qué hicieron eso?).

La pregunta que plantea **Why** requiere una respuesta del tipo **Because** (con idea de causa).

**Why did they stop?** (¿Por qué se detuvieron?).

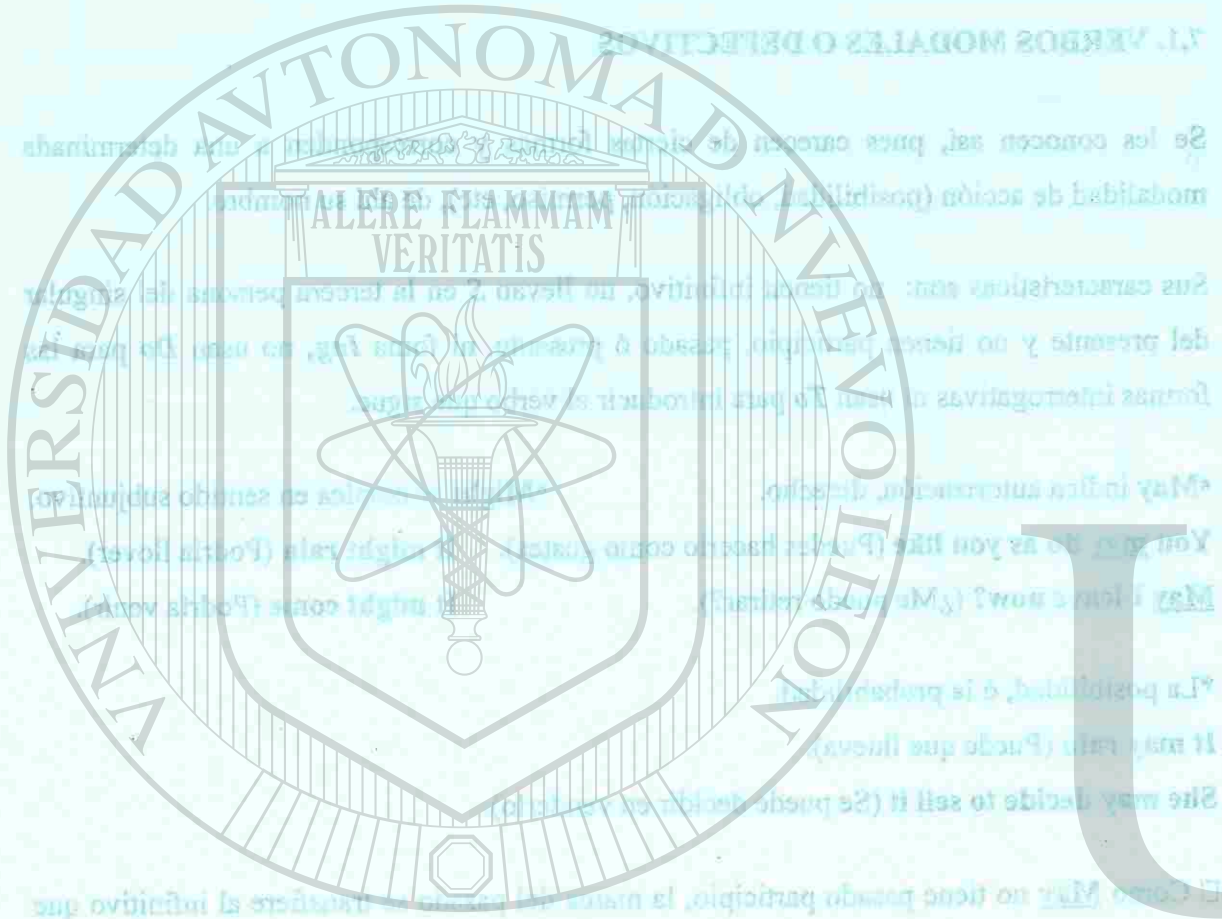
**Because it was too dark** (Porque estaba muy oscuro).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD VII- TRABAJO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA UNIDAD SIETE, SECCIÓN "A".

II-A.	II-B.	III-C.	III-D.
1-B	1-F 6-T	1-C	1-B
2-B	2-F 7-F	2-A	2-A
3-B	3-F 8-T	3-C	3-B
4-A	4-F 9-F	4-C	4-B
5-A	5-F 10-T	5-B	5-C



RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS DE LA UNIDAD SIETE, SECCIÓN "A".

II-A	1-B	II-B	1-F	II-C	1-C	II-D	1-D
2-B	2-F	3-F	3-T	4-A	4-B	5-A	5-B
3-B	3-T	4-F	4-T	5-A	5-B		
4-A	4-F	5-A	5-T				
5-A	5-T						

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD VIII.- PROTESTAS COMUNICACIÓN

8.1. HOW + ADJETIVO / ADVERBIO

How + Adjetivo/Adverbio (En qué forma/Cómo).  
How do you cook lobsters? (¿En qué forma cocina la langosta?)

Adjectives

- |     |                          |                               |
|-----|--------------------------|-------------------------------|
| How | <b>Old</b> are you?      | ¿Cuántos años tienes?         |
|     | <b>Deep</b> is the lake? | ¿Qué tan profundo es el lago? |
|     | <b>Far</b> is it?        | ¿Qué tan lejos está?          |
|     | <b>Bad</b> was it?       | ¿Qué tan malo era?            |

Adverbs

- |     |                                    |  |
|-----|------------------------------------|--|
| How | <b>Much</b> do you earn?           | ¿Cuánto ganas?                           |
|     | <b>Many</b> sisters do you have?   | ¿Cuántas hermanas tienes?                |
|     | <b>Long</b> did you work in N.Y.?  | ¿Cuánto tiempo trabajaste en Nueva York? |
|     | <b>Often</b> does he write to you? | ¿Qué tan a menudo te escribe?            |

RESPUESTA A LOS EJERCICIOS DE LA UNIDAD OCHO, SECCIÓN "A".

II-A.	II-B.	II-C.	II-D.
1. A	1-F 6-T	1-A	1-A
2. A	2-T 7-T	2-C	2-B
3. B	3-F 8-F	3-A	3-A
4. A	4-T 9-F	4-C	4-A
5. B	5-F 10-F	5-A	5-C

**UNIDAD IX.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**9.1. PREFIJOS Y SUFIJOS**

Los prefijos y sufijos modifican el significado de las palabras. Un prefijo, como su significado lo dice va siempre antes de la raíz de la palabra y puede implicar tiempo, lugar ó negación. El sufijo tiene dos funciones que denota partes del discurso; esto es, si es verbo, sustantivo, adjetivo o adverbio, y/o simplemente muestra una inflexión gramatical de pertenencia como la "s" de la tercera persona del singular o el pasado simple con la terminación "Ed".

**PREFIXES**

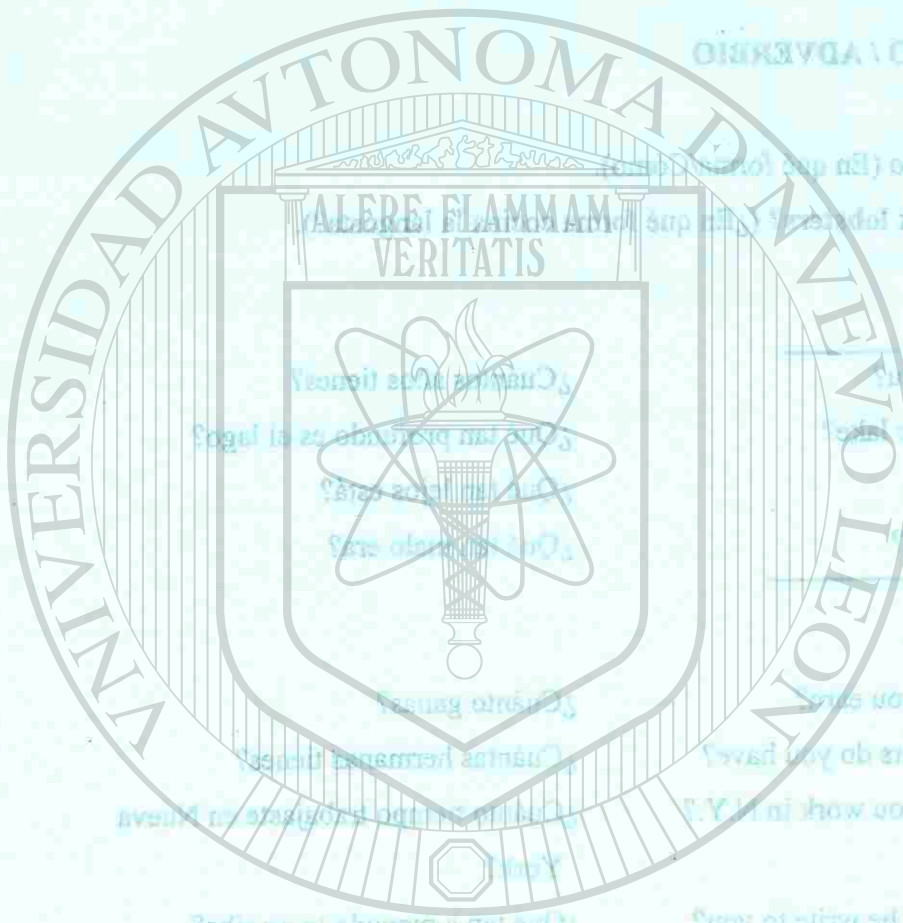
TIME	PLACE	NEGATION
PREMEDIATED	ABSENT	UNDONE
PREVIEW	INVADE	DISAGREED
POSTNATAL	ABDUCT	INCORRECT
POSTMORTEM	INVERT	IMPERFECT

**SUFFIXES**

VERB	NOUN	ADJECTIVE	ADVERB
--POSE PROPOSE	--ION ACTION	--IAL SPECIAL	--LY BADLY

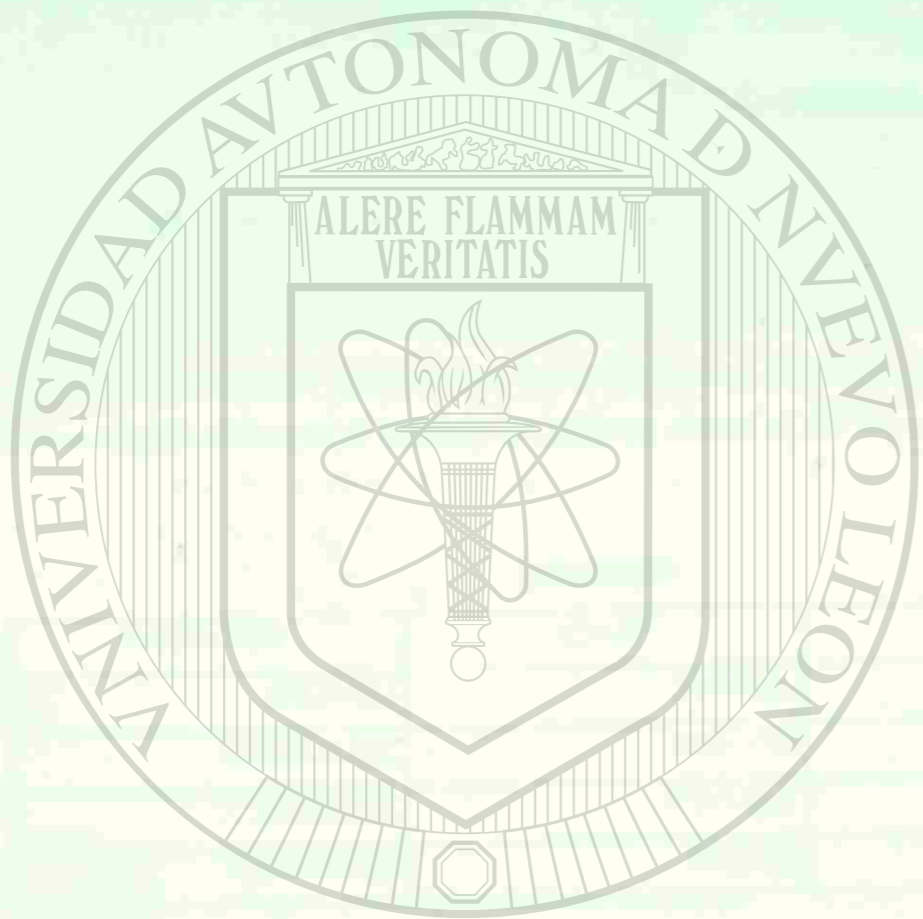
**RESPUESTA A LOS EJERCICIOS DE LA SECCIÓN "A", UNIDAD 9.**

II-A.	II-B.	II-C.	II-D.
1. B	1-T 6-F	1-C	1-A
2. B	2-F 7-T	2-B	2-B
3. A	3-T 8-T	3-B	3-C
4. B	4-F 9-F	4-C	4-A
5. B	5-F 10-T	5-B	5-A



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Donado por:

U. A. de N. L.

Fecha: 06-nov-06

13-12-07  
p.e.d.

211

