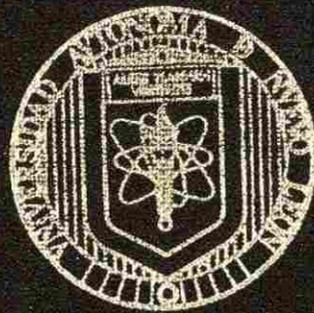


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES**



**UNA ALTERNATIVA DIDACTICA:
LAS ACTIVIDADES COCURRICULARES EN LA
MATERIA DE ESPAÑOL EN EDUCACION
MEDIA SUPERIOR**

PRESENTAN

**LIC. ELVIA ESTHELA SALINAS HINOJOSA
LIC. MARTIN AGUSTIN DE NAVA MARTINEZ**

**TESIS CON OPCION A TITULO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS**

MONTERREY, NUEVO LEON, MARZO DE 1996

TM

Z7125

FFL

1996

S2



1020115643



UANL

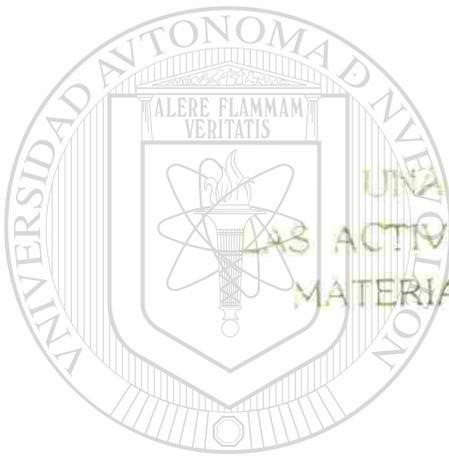
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES



UNA ALTERNATIVA DIDACTICA:
LAS ACTIVIDADES COCURRICULARES EN LA
MATERIA DE ESPAÑOL EN EDUCACION
MEDIA SUPERIOR

UANL

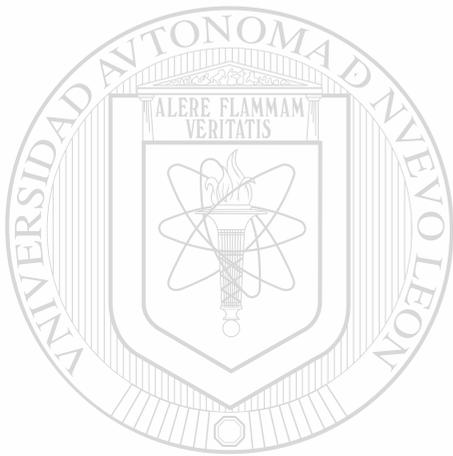
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

PRESENTAN
LIC. ELVIA ESTHELA SALINAS HINOJOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
LIC. MARTIN AGUSTIN DE NAVA MARTINEZ

®

TESIS CON OPCION A TITULO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

MONTERREY, NUEVO LEON, MARZO DE 1996

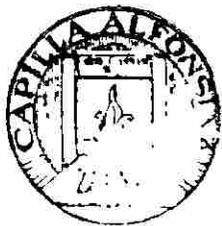


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



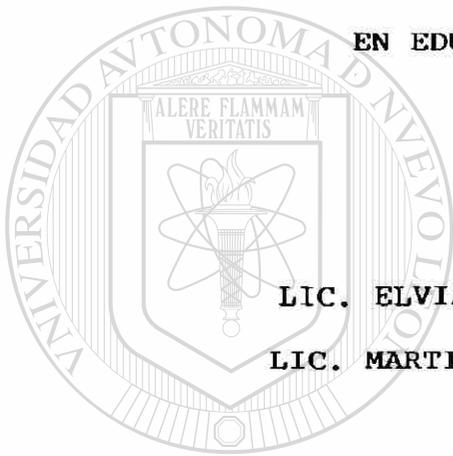
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



FONDO TESIS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

UNA ALTERNATIVA DIDACTICA:
LAS ACTIVIDADES COCURRICULARES EN LA MATERIA DE ESPAÑOL
EN EDUCACION MEDIA SUPERIOR



PRESENTAN

LIC. ELVIA ESTHELA SALINAS HINOJOSA

LIC. MARTIN AGUSTIN DE NAVA MARTINEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

TESIS CON OPCION A TITULO DE
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

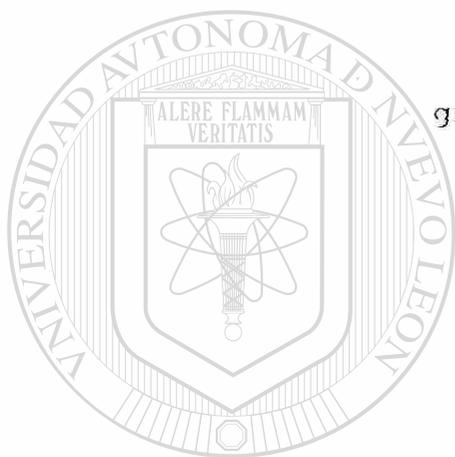
®

ASESOR:

LIC. FIDEL CHAVEZ PEREZ

MONTERREY, NUEVO LEON, MARZO DE 1996

Con amor
para nuestras familias.



A los amigos:
gracias por estar.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
A las Escuelas Preparatorias
9 y 21, por permitirnos ser.
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



A la Lic.
Juanita Garza de la Garza:
nuestro más profundo agradecimiento
por su invaluable colaboración.

"Las escuelas del futuro estarán diseñadas no tanto para aprender como para pensar".

E. P. TORRENCE



"De todos los misterios del universo, ninguno más profundo que el de la creación.

Nuestro espíritu humano es capaz de comprender

cualquier desarrollo o transformación de la materia. Pero cada vez que surge algo que antes

no había existido -cuando nace un niño o, de repente a la mañana, germina una plantita entre

grumos de tierra- nos vence la sensación de haber percibido algo sobrenatural, de haber estado

observando una fuerza sobrehumana, divina. Y nuestro respeto llega a su máximo, casi diría, se torna religioso, cuando aquello que aparece de repente

no es cosa precedera".

STEFAN ZWEIG

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	I
I. LA MODERNIZACION EDUCATIVA Y SUS REPERCUSIONES EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR.	
1. Marco teórico	1
2. El nuevo modelo educativo	
a) Conceptualización	8
b) Perfiles de desempeño	10
c) Planes y programas	15
d) La programación modular	22
e) Evaluación	26
3. El nivel medio superior en el marco de la Modernización Educativa	29
NOTAS	34
II. LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON EN EL CONTEXTO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA. DESCRIPCION ANALITICA DE "REFORMA ACADEMICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR".	
1. Lineamientos generales	37
2. Objetivos	40
3. Perfiles de desempeño	42
4. Aspectos relevantes de la Reforma Académica	47

5. El área de español	52
NOTAS	57

III. LA CREATIVIDAD COMO ELEMENTO ESENCIAL EN LA
MODERNIZACION EDUCATIVA.

1. Conceptualización	59
2. El proceso de la creación	68
3. Creatividad en la educación	80
NOTAS	93

IV. MODELO METODOLOGICO PARA ABORDAR ALGUNAS
ACTIVIDADES COCURRECULARES Y MOTIVAR LA
CREATIVIDAD.

1. Propósito e incidencia de las actividades cocurreculares	95
--	----

2. Talleres de creación

A) Por qué y para qué de los talleres	105
---------------------------------------	-----

B) Planeación y organización de un taller	111
---	-----

C) Hacia una evaluación creativa	120
----------------------------------	-----

3. El taller literario	124
------------------------	-----

4. El taller de periodismo	158
----------------------------	-----

5. El taller de expresión oral	209
--------------------------------	-----

NOTAS	258
-------	-----

CONCLUSIONES	263
--------------	-----

BIBLIOGRAFIA	271
--------------	-----

ANEXOS	277
--------	-----

INTRODUCCION

Una de las problemáticas que más profundamente se han suscitado en el individuo común de todos los tiempos es la que se refiere al dominio del lenguaje en sus diversos usos, pues todos ellos forman parte del hombre como ser social. En la actualidad, el lenguaje es una de las grandes alternativas para la comunicación.

Siendo México un país joven y en vías de desarrollo, aún presenta serias dificultades para que la mayor parte de la población comprenda la importancia del lenguaje y lo utilice como herramienta básica para comunicarse; de ahí surge la necesidad de que, en materia educativa, nos aboquemos a la búsqueda de opciones que conlleven a la solución de la mencionada problemática.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Inmersa en el Programa Nacional de Modernización Educativa, la Universidad Autónoma de Nuevo León, en el nivel medio superior, ha implementado la Reforma Académica, que contempla un cambio radical de actitudes de enseñanza-aprendizaje en cada una de las materias del currículo escolar. Un aspecto importante de la Reforma, en el área de español, lo constituyen las actividades cocurriculares, en las cuales profundizaremos en esta tesis, pues consideramos necesario pensar en otras alternativas didácticas para el proceso enseñanza-aprendizaje y estamos

convencidos de la necesidad de encontrar nuevas perspectivas que permitan el desarrollo de las habilidades creadoras del estudiante de preparatoria.

En el primer capítulo reflexionaremos en torno a la Modernización Educativa en el nivel medio superior; para ello habremos de contemplar los aspectos más relevantes del nuevo modelo educativo a nivel nacional, contenido en un programa gubernamental que incluye las acciones de las universidades públicas del País.

En otro apartado realizaremos una descripción analítica del texto "Reforma Académica en el nivel medio superior" con el propósito de discurrir acerca de los objetivos, perfiles de desempeño y, sobre todo, las propuestas específicas para el área de español, pues consideramos que este tipo de acercamiento permite al docente asociar la concepción teórica del plan de estudios con la forma en que éste se lleva a la práctica.

En los últimos años, una de las inquietudes que ha sido motivo de preocupación en la práctica docente se refiere al problema de la creatividad, la cual está vinculada, generalmente, con producciones artísticas originales y muy reconocidas, por lo que la mayoría de nuestros alumnos no aceptan que ellos mismos poseen un

modificada con la experiencia y el conocimiento de cada uno de los docentes, ubicando la formación e implementación de los talleres creativos dentro de nuestro contexto histórico, político, social y cultural.

El trabajo de los talleres creativos, pensamos, es labor que debe estar sometida a constante y permanente reflexión, empleando para ello una metodología apoyada en un marco teórico que permita la observación, sistematización, evaluación y, sobre todo, generar nuevos métodos que involucren a los alumnos y los lleven a descubrir el uso del lenguaje como acto por el cual el sujeto se conoce y se transforma, es decir, como práctica de la libertad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



LA MODERNIZACION EDUCATIVA Y SUS REPERCUSIONES
EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR.

1. Marco teórico.

En las últimas décadas, las características generales del pueblo mexicano se han transformado por los cambios demográficos, estructurales, económicos y culturales. La educación, la vivienda, la salud, el empleo, la vida productiva, el desarrollo urbano y la comunicación social, constituyen ejemplos en los cuales se refleja el intenso dinamismo de nuestra sociedad.

El detonador imprescindible en la transformación de la sociedad es, sin duda alguna, la educación, pues cada cambio social se refleja en el ámbito educativo.

En el pasado sexenio se implementó el Programa para la Modernización Educativa, el cual parte de la idea de que "es necesario cambiar el sistema educativo, un cambio de fondo y con una dirección clara. El gran reto hoy es la calidad de la educación, la modernización integral del sistema y su respuesta" (1); esta necesidad de modificación se presenta como algo inevitable y fundamental, propiciado por el avance de los conocimientos y la intensa competencia mundial. Dicha transformación es considerada indispensable

para lograr los grandes objetivos del Plan Nacional de Desarrollo.

El modelo de educación moderna propone la transformación en las dos grandes ramas del sistema educativo mexicano: la escolarizada, que incluye la educación básica, la media superior y la superior; y la no escolarizada, que incorpora todas las opciones no formales o abiertas. En ambas opciones se busca dar una especial importancia a la creatividad desde los primeros grados.

La Modernización Educativa, entendida como un proceso estrechamente conectado a los demás asuntos sociales y como una nueva etapa de lo que ha sido y es la historia social y educativa del País, reviste gran importancia para comprender y ubicar congruentemente las tareas modernizadoras del Estado, tanto en su aspecto dinamizante como en la complejidad suscitada por las dimensiones de las tareas educativas y los rezagos por atender; es por ello que la modernización "apunta a un cambio estructural del sistema educativo, cuyo propósito es dinamizar las relaciones entre sus elementos internos y los que se dan entre ese sistema y la sociedad" (2).

Uno de los aspectos más subrayados en el amplio

enfoque teórico de la Modernización es el que nos insta a reconocer nuestro propio proceso histórico-social como el lugar donde se inserta la Modernización Educativa y, con base en dicho proceso, nos sitúa en un tiempo concreto, con posibilidades, condicionamientos y obstáculos también concretos. Esta contextualización histórica y nacional no significa que seamos ajenos a fuerzas, realidades y retos que se presentan en el ámbito internacional, sino que se pretende establecer una relación interactuante, tomando las limitaciones como aspectos positivos y estimulantes.

Una de las concepciones del Estado respecto a los problemas educativos es que "se debe ir más allá de una visión que sobreestime los efectos económicos de las mejoras educativas" (3), pues si consideramos la educación como un derecho humano, ésta deberá ser concebida en su dimensión ética más general: como un proceso que conduce a la creatividad individual, a una mayor participación en los asuntos económicos, sociales y culturales de la sociedad y, por ende, a realizar una contribución más efectiva para el desarrollo humano. También es considerada como un factor de cohesión social y de entendimiento mutuo.

Ahora bien, la calidad de la educación está asociada a dos componentes sumamente relevantes en el mundo

contemporáneo: pertinencia y excelencia.

La pertinencia consiste en la identificación del sistema educativo con las necesidades reales de la sociedad, es decir, deberá existir una congruencia entre los conocimientos que el sistema imparte, los que reciben los estudiantes y su aplicabilidad profesional. La excelencia se refiere a la asimilación cabal de los conocimientos y habilidades, pero también al estímulo de la capacidad de reflexión, de planteamiento y de resolución de problemas, así como a favorecer el desarrollo del lenguaje, el diálogo, la expresión de ideas y la seguridad personal; por ello la enseñanza debe responder a "las crecientes aspiraciones culturales de la sociedad y al anhelo de superación de cada individuo" (4).

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Aunque es obvio que no por fuerza todos cuantos ingresan al sistema educativo han de recorrer la totalidad de sus pasos y ciclos, quienes avanzan en las etapas y modalidades sucesivas al nivel básico tendrán la oportunidad de participar de una educación pertinente, con calidad suficiente para garantizar una cobertura adecuada; por eso la educación universitaria, las escuelas técnicas, los institutos tecnológicos y todos los niveles e instancias del sistema educativo tienden a una reestructuración acorde con el resto del sistema y la marcha general del País,

buscando superar los rezagos educativos y lograr la pertinencia y excelencia deseadas.

Las consideraciones hasta aquí mencionadas, contenidas explícita o implícitamente en los diversos documentos que tratan la Modernización Educativa del sexenio anterior, están apoyadas en la didáctica crítica, que considera "la realidad como histórica y dialéctica, lo cual nos conduce a abordarla como una totalidad" (5).

Desde el punto de vista de la didáctica crítica el objeto de conocimiento es una construcción social y se concibe como un producto de la reflexión-acción hecha por el hombre desde determinado ángulo de la realidad.

~~Es en el proceso de tránsito de la reflexión a la acción~~
donde el individuo se transforma y modifica sus pautas de conducta. Desde esta perspectiva es la situación de aprendizaje la que realmente educa, todos intervenimos en este proceso y nadie tiene la última palabra, todos aprendemos de todos y, principalmente, de las labores que realizamos en conjunto.

La didáctica actual tiene como finalidad el análisis crítico de la práctica docente, de la dinámica de la institución, de los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello; considera que las

modificaciones en el terreno educativo deben ser producto del análisis y la reflexión y no se pueden realizar sólo en base a un decreto, de manera burocrática. Susana Barco subraya dos consideraciones fundamentales para la didáctica crítica:

"- Que las renovaciones o alternativas en el terreno didáctico no pueden ser vistas ya como una instrumentación puramente tecnológica, factible de ser aplicada sin grandes trastornos en un contexto educativo previamente organizado, cuya estructura no es objeto de modificaciones.

"- Que las actitudes aisladas carecen de valor, resultan inoperantes en tanto no se encuadren en un sistema de actitudes congruentes, que respondan a objetivos claros y a valores asumidos conscientemente. Las actitudes no se pregonan, se llevan a la práctica y no afectan un aspecto

aislado de la actividad docente, sino que comprenden todos los ámbitos, áreas y campos en que ésta tiene lugar'" (6). ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Otro de los aspectos básicos mencionados en los documentos que abordan la Modernización Educativa es el relativo a la filosofía de la educación, sobre todo en lo referente al concepto de lo bueno en sí mismo, debido a los cuestionamientos actuales relacionados con la justificación del currículo en las escuelas.

En México, la filosofía educativa tiene su base

en la Constitución y se condensa en el Artículo Tercero, el cual marca los propósitos primordiales de la educación: el desarrollo armónico del individuo y de la sociedad, la convivencia humana, la identidad nacional, el amor a la Patria, la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia. Estos propósitos expresan, al mismo tiempo, una filosofía, una manera de ver la sociedad y la historia; también señalan el perfil del producto que se desea obtener y definen el sentido del proceso educativo.

Uno de los aspectos filosóficos más señalados es el relativo a la moralidad, aplicada a "las acciones que afectan los intereses y el bienestar no sólo de nosotros sino también de los demás" (7). La filosofía educativa

~~hace hincapié en las actitudes y valores de todos los~~
elementos que intervienen en el proceso educativo: en la

nueva relación del gobierno con la sociedad, la incorporación ciudadana al interior del ámbito educativo, la solidaridad como actitud, como enfoque y como contenido, el reconocimiento a la importancia de la comunidad local, acorde a los valores de la historia y la meta de integración nacional; la valorización de alumnos y maestros como individuos de potencialidad creadora; todo esto supone asumir una serie de cambios en la organización institucional y traducirlos en nuevas prácticas y procedimientos de trabajo que propiciarán las condiciones para que se

produzcan las transformaciones -individuales y sociales-
deseadas.

2. El nuevo modelo educativo.

a) Conceptualización.

La Modernización Educativa implica un cambio estructural en la concepción, organización y operación de la tarea educativa; por ello el Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE) elaboró el nuevo modelo educativo, el cual pretende configurar perfiles de desempeño que respondan a las necesidades básicas del aprendizaje y serán traducidos, posteriormente, en contenidos de planes y programas de estudio en todos los niveles de la educación mexicana; los perfiles a su vez son parámetros de evaluación en la totalidad de dichos niveles. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El modelo educativo invita a reconocer el papel tan importante que juega la escuela en la vida del individuo, así como también la gran influencia social que representa; es más que un modelo pedagógico, pues su alcance rebasa el ámbito del aula al proponer relaciones educativas en la sociedad, pues modernizar la educación "no es efectuar cambios por adición, cuantitativos, lineales; no es agregar más de lo mismo. Es pasar a lo cualitativo, romper usos

e inercias para innovar prácticas al servicio de fines permanentes; es superar un marco de racionalidad ya rebasado y adaptarse a un mundo dinámico" (8).

El modelo consiste en la organización dinámica de la educabilidad del individuo y la sociedad en función de sus relaciones y en él se contemplan:

- El aspecto filosófico, resumido en la idea de búsqueda de la convivencia humana, el desarrollo armónico del hombre y el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, así como también la construcción de las condiciones para que esto sea posible a través de la formación de individuos y grupos.

- El aspecto teórico, cuya función consiste en hacer viable el proceso operativo del modelo, ubicándolo en términos de sus finalidades e interpretando la educación como un esquema de relaciones que producen aprendizaje, por lo que la educación vendrá a transformar al individuo en sus tres ejes de relación: consigo mismo, con otras personas y con su contexto histórico y social; para lograr esto utiliza tres medios fundamentales: los métodos, los lenguajes y los valores.

- El componente político, que cubre los aspectos considerados clave para conseguir la modernización: revisión y reelaboración de contenidos, distribución de la función educativa y organización de los servicios educativos.

- El proceso educativo, es decir, la operación del modelo en la escuela y la sociedad; esto implica, por un lado, la determinación de necesidades básicas de aprendizaje, lo cual se traduce en perfiles de desempeño; y por otro, la propuesta de planes de estudio que respondan a los perfiles de desempeño en todos los niveles educativos.

b) Perfiles de desempeño.

Los perfiles de desempeño "son instrumentos socioeducativos que tienen alcances, no solamente para definir límites entre los niveles educativos o los contenidos curriculares, sino también permean la organización escolar y la práctica educativa cotidiana"

(9). En ellos tiene su punto de partida y de llegada el

cambio de contenidos, concebido éste como la materialización de los requerimientos educativos que responden a necesidades elementales del individuo y de la sociedad.

Tomados como punto de partida, los perfiles sientan las bases de la estructura curricular y marcan las metas de aprendizaje. Como punto de llegada son criterios de calidad educativa que orientan la evaluación.

Los perfiles permiten establecer criterios para seleccionar los contenidos específicos de aprendizaje de

las diversas disciplinas que constituyen el conocimiento y comportamiento humanos y marcan una pauta en la determinación de habilidades, conocimientos y actitudes por desarrollar en el educando de un nivel determinado; para esto es indispensable un trabajo previamente ordenado, mediante el cual se detectan las necesidades básicas de aprendizaje, pues son los requerimientos reales del educando los que condicionan y determinan los conocimientos, habilidades y conductas a programar.

Los perfiles de desempeño implican una convención social que conlleva a visualizar las actividades que el individuo podrá realizar, de manera autónoma, después del proceso educativo; por lo general expresan las competencias, atributos y cualidades característicos del comportamiento de los egresados de determinado nivel educativo.

Los perfiles cumplen diversas funciones, según el enfoque que se le dé al modelo: desde el punto de vista de la filosofía educativa, enfatizan los comportamientos de identidad, justicia, democracia e independencia; en base a la teoría educativa, explicitan los medios utilizados en los diversos desempeños y delimitan las formas de relaciones implicadas en ellos; de acuerdo al proceso educativo asumen nuevas formas de aprender, dan congruencia al aprendizaje y son un parámetro fundamental de evaluación.

En cuanto al uso de los perfiles de desempeño, éstos se incorporan en la dinámica escolar de diversas maneras:

- Equilibran la integración entre lo nacional y lo local, mediante una confrontación de los perfiles generales y la especificación de desempeños locales, para promover en los educandos comportamientos eficaces como miembros de un país y de una región.
- Ofrecen criterios y lineamientos para estructurar los aprendizajes en currículos.
- Permiten determinar contenidos propios, respetando las necesidades prioritarias de cada proyecto escolar.
- Ayudan al maestro a identificar las necesidades básicas de aprendizaje de cada grupo escolar, tomando en cuenta el referente nacional, estatal y local.

Aun cuando no existe una metodología única para desarrollar perfiles de resultados de aprendizaje de un país, los principios generales para su elaboración son:

- Analizar las necesidades sociales, culturales y económicas de la comunidad.
- Seleccionar los valores que deben promoverse.
- Especificar las políticas educativas y las intenciones en términos de objetivos.
- Especificar resultados de aprendizaje basados en los objetivos marcados para los diferentes modelos.
- Seleccionar experiencias de aprendizaje y contenidos

idóneos para lograr los resultados que se requieren de cada perfil.

- Organizar dichas experiencias y contenidos en formas de unidades integradas con temas interdisciplinarios.

- Diseñar y producir libros de texto, auxiliares didácticos, guías para los maestros...

- Implementar técnicas adecuadas para la evaluación de los alumnos.

- Desarrollar sistemas de evaluación del currículo y mecanismos de revisión y mejoramiento de los aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Implementar actividades para la formación y capacitación de maestros y de todo el personal involucrado.

El quehacer educativo de la escuela está orientado

a que el alumno logre un perfil de salida o competencia

que lo supone apto para continuar aprendiendo por su cuenta o para seguir estudiando en el sistema formal. Los perfiles

se ubican en dos perspectivas: la pedagógica, en la que dichos perfiles representan los saberes, destrezas y valores

que responden a las necesidades básicas del aprendizaje del individuo y de la sociedad; y la política, donde

representan un compromiso de la sociedad y de las instituciones educativas en torno a la formación de los

educandos.

Un perfil de resultado de aprendizaje o salida es mucho más amplio que una meta, pues constituye un compromiso entre los requerimientos de desarrollo de la sociedad nacional y las respuestas educativas correspondientes.

El desempeño del estudiante, al final de un nivel educativo, no se refiere a lo que éste sabe, sino a la capacidad de usar tales conocimientos en su beneficio personal y en el de la comunidad y a utilizar las habilidades en forma efectiva, así como a mostrar un comportamiento que evidencie los valores en contextos específicos.

En el modelo educativo se redimensiona la función del docente, concebido éste como trabajador profesional de la educación; así, la nueva función del maestro tiene lugar en los ámbitos enseñanza-aprendizaje de los alumnos, en la organización y administración escolar y en la vinculación escuela-comunidad; consiste en el desempeño de varias tareas, entre las que destacan la aplicación de esquemas coherentes de relaciones que respondan, de forma particular y en situaciones concretas, a supuestos de orden filosófico, moral, social, político, económico y científico.

Otra de las funciones del maestro es conocer la

realidad del entorno socio-cultural, para que al proponer aprendizajes al alumno, éste pueda transformar el medio en el que está inserto.

Asimismo, el docente deberá proveerse de la bibliografía suficiente y adecuada para orientar su labor educativa con criterios de validez y fiabilidad.

Este perfil contempla la revalorización del trabajo docente, donde el maestro sea protagonista al participar en decisiones, responsabilizarse por los resultados de su labor y comprometerse en la búsqueda de soluciones frente a los problemas de la práctica educativa.

Todo lo anteriormente citado presupone una toma de conciencia y una apertura hacia la creatividad por parte del maestro. Además, la didáctica crítica requiere "desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica" (10).

c) Planes y programas.

La Modernización Educativa concibe el plan de estudios como una herramienta que más que ofrecer conocimientos deberá preparar al alumno para resolver

conflictos, tomar decisiones y distinguir los valores.

. Se define como: "Documento político y científico pedagógico contentivo de un proyecto educativo, revelador de un estilo pedagógico, aunque éste no se encuentre formal y claramente expresado" (11); su función es la de homogeneizar las condiciones de aprendizaje y en él se concretizan los problemas de finalidad, interacción y autoridad; se le designa también con el nombre de currículo, programa e incluso implementación didáctica.

Al conceptualizar el plan de estudios se deben tomar en cuenta varios elementos:

- Ha de basarse en un criterio lo suficientemente amplio para abarcar un gran número de conductas.
- Debe proporcionar actividades diseñadas para dar a los escolares la oportunidad de desarrollar sus capacidades como seres humanos.
- Tendrá que establecer prioridades o puntos de énfasis.

En la problemática de planificar la educación, concebida ésta como el medio más apto para que el sujeto que la recibe sepa manejar y clasificar los datos de la experiencia vital, es más importante "la formación integral del educando que el convertirlo en intelectual o, peor aún, en pseudo intelectual" (12), ya que dicha formación modifica sus relaciones consigo mismo y con los demás.

Los planes de estudio deben caracterizarse por estar centrados en el dinamismo de la vida y por relacionarse con los procesos humanos como la percepción, el conocimiento y la organización, de tal manera que los educandos no sólo experimenten, sino que también estudien estas funciones de manera sistematizada.

También debemos considerar que en la época actual el verdadero papel que juega la escuela en la sociedad es el de ejercer una función socializadora, consistente en preparar a los alumnos para el desempeño de roles para los que se encuentran destinados. En este sentido, "la educación es una acción ejercida sobre las nuevas generaciones (...) y que tiene como fin suscitar y desarrollar en el alumno estados físicos, intelectuales y morales" (13).

Otra de las características del trabajo curricular es su carácter interdisciplinario, pues si el currículo se construye en base a la selección y ordenamiento de los objetos de la realidad y ésta es dinámica, cambiante y dialéctica, los fenómenos que en ella se originan se dan integrados e interaccionados.

En la integración de un plan de estudios se hace indispensable la relación de varias disciplinas científicas,

como son: la pedagogía, la psicología, la sociología y la epistemología, pues sólo a través de sus nexos interdisciplinarios se podrá abordar el objeto de estudio en forma integral; a ellas se suman las disciplinas particulares propias del currículo a diseñar, de las cuales se obtienen los contenidos específicos.

El currículo se distingue también por su carácter participativo y sistemático, lo que implica ordenar y trabajar los diferentes contenidos en base a un marco teórico, para llegar a elaborar los documentos en los cuales se fundamenta el plan de estudios, el propio plan de estudios y los programas de las unidades didácticas.

Una característica más es su carácter sobredeterminado, pues en el diseño, implementación y evaluación de los planes y programas de estudio se deben tomar en cuenta el marco legal, el marco teórico disciplinario y el marco pedagógico.

En un currículo podemos distinguir el aspecto doctrinario, que define la tendencia ideológica del mismo; el analítico, que enfoca la relación de los diferentes aspectos que lo constituyen, y la técnica curricular, desde cuya perspectiva se contemplan las normas de acción que hacen concreta y operativa la teoría.

Cabe aclarar que "Detrás de cada currículo hay siempre una posición política que encierra en sí misma una concepción del hombre, de la ciencia, el conocimiento y la sociedad que orientan la selección de necesidades educativas que se pretenden atender, así como la forma y medios que se escogen para llevar a cabo la formación de determinado tipo de alumno" (14).

Todo currículo contiene una doble finalidad: la implícita, que se relaciona generalmente con la expansión de la ideología dominante; y la explícita, representada por los objetivos de aprendizaje. El currículo no es sólo un asunto académico, pues además de sus implicaciones científicas conlleva un carácter esencialmente político.

En la elaboración de un currículo es indispensable considerar el conocimiento como un proceso activo que debe ser categorizado; también se debe tomar en cuenta la estructura de las disciplinas y la dicotomía del conocimiento personal frente al ya establecido, pues si no hay el justo equilibrio entre estos aspectos se corre el riesgo de determinar currículos que destaquen los aspectos operativos del mismo, pero que descuiden u omitan los aspectos formativos.

En la reestructuración de un plan de estudios se

busca mejorar la calidad de la educación impartida. Por lo general este proceso se inicia en base a las demandas de la comunidad o de la práctica profesional, provocadas por el avance disciplinario y por los requerimientos teórico pedagógicos.

Al elaborar o reestructurar un plan de estudios se precisa la redacción de un documento que recoja la fundamentación del plan: se indica claramente la finalidad del currículo, el papel de la institución y del estudiante y los criterios teórico-pedagógicos que habrán de considerarse para la implementación didáctica. Además de la presentación de objetivos generales y la descripción del mapa curricular, deberá proporcionar elementos para la implantación y evaluación del plan y una propuesta de diseño de formación de profesores, lo cual es indispensable para pretender la calidad académica. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En el currículo hay diversos modos de organización: por materias, áreas, módulos... El primero es la forma de organización más antigua y se considera obsoleta por el distanciamiento de la problemática social y del ejercicio de la práctica profesional, pero todavía es muy utilizado en el sistema universitario mexicano; el currículo por áreas conduce a la integración de materias y es un antecedente del plan de estudios modular.

Las visiones críticas nos acercan al concepto de currículo oculto: lo que no está explicitado, pero es consecuencia de las relaciones socio-institucionales. "En el aspecto macro, el currículo oculto nos revela los intereses ideológicos (...), nos habla de las relaciones ciencia-poder. En el aspecto micro nos dice que hay otros contenidos, habla de pautas y modelos de relación social" (15).

Para hacer realidad cualquier currículo es indispensable la práctica pedagógica, pues es aquí donde se evidencian las contradicciones, las ausencias y los aciertos del plan de estudios; es donde la reflexión teórica logra la demostración mediante el análisis y la interpretación de la verdad del conocimiento.

La actividad teórico-práctica es concebida, a la luz de la didáctica crítica, como el principio fundamental a considerar en los procesos educativos que pretenden la transformación de la realidad social y del hombre mismo. El concepto praxis indica una real asociación entre teoría y práctica, lo que en el aula se traducirá en la construcción del saber por medio de la investigación de profesores y alumnos; esto implica un trabajo consistente de producción, revisión y profundización permanente, considerando los acontecimientos como parte de una totalidad

y ubicados en un tiempo y espacio concretos y la investigación participativa como guía de acceso al saber.

d) La programación modular.

A partir de la década de los setentas se ha buscado una nueva alternativa en la organización de los planes de estudio de algunas universidades del País; esta reorganización curricular responde al nombre de enseñanza modular.

Entre las variadas definiciones del currículo modular podemos anotar la de Velasco Ugalde: "Programa de investigación, generación formativa de conocimientos en una acción de servicios. Aplicación de los conocimientos en un problema concreto de la realidad cuyas características hacen posible la articulación de contenidos e instrumentos y técnicas que constituyen una práctica profesional identificable y evaluable. El módulo así concebido, si bien forma parte de un programa completo de capacitación, es una unidad completa en sí misma, puesto que contempla teórica y prácticamente la totalidad de un proceso definido por el problema concreto, objeto de transformación" (16).

El currículo modular se concibe como una unidad de enseñanza-aprendizaje aplicable periódicamente y con

un contenido estructurado sobre la base de varias disciplinas científicas, las cuales se organizan para abordar un objeto de estudio determinado; conforme a este planteamiento se busca la unidad entre teoría-práctica, la reflexión respecto a problemas reales, desarrollar el proceso de aprendizaje en base al trabajo del educando sobre el objeto de estudio y la interrelación profunda de los contenidos y experiencias del módulo con las demás unidades del currículo.

Hay dos grandes tipos de enseñanza modular: integrativa y psicologista. La integrativa pretende unificar docencia, investigación y servicio en el abordaje que de un problema concreto hace el alumno para su transformación, relacionando el aprendizaje de los aspectos teóricos necesarios para su comprensión con la metodología para abordarlo, dejando de lado los currículos formados por materias llamadas teóricas y prácticas.

En un currículo modular integrativo deberán encontrarse los siguientes rasgos:

- Integración docencia-investigación servicio.
- Módulos como unidades autosuficientes.
- Análisis histórico-crítico de las prácticas profesionales.
- Relación teoría-práctica.
- Fundamentación epistemológica.

- Carácter interdisciplinario de la enseñanza.
- Concepción de aprendizaje y objetos de transformación.
- Rol de profesores y alumnos.

La psicologista es una acepción de la enseñanza modular, la cual propone que el alumno construya su currículo conforme a sus intereses, de acuerdo a su ritmo individual y a sus preferencias. La crítica a esta concepción apunta que se fomenta el individualismo y hay un distanciamiento de las escuelas con la vida social. Sus características se acercan mucho a las de la escuela tradicional:

Separación de la escuela y sociedad.

- Consideración de la ciencia como actividad neutral.
- Consideración de la escuela como institución apolítica.
- Visión del acto educativo desde una sola perspectiva.

La enseñanza curricular modular, en su visión general, pretende modificar el rol del profesor y los alumnos a través de un vínculo pedagógico encaminado hacia la transformación, desligándose de las relaciones de dominación y dependencia.

El sistema modular propone que varios profesores, con diversa formación, atiendan un grupo escolar con la finalidad de tratar un problema con diferentes enfoques,

pues esto facilita la capacitación, por parte de los alumnos, de las relaciones de un problema con varios campos de las disciplinas científicas.

Profesores y alumnos deberán reflexionar sobre su papel como tales y sobre su actuar concreto, pues sólo a través de la reflexión y la acción se asumirá el rol dialéctico necesario en el acto educativo.

El alumno accede al conocimiento por medio de su acción sobre el objeto que transforma; su rol es activo, pues cambia los elementos que el ambiente le proporciona y los adapta a sus necesidades individuales y sociales.

El maestro basa sus acciones en el desempeño de una práctica profesional perfectamente identificada y evaluable, buscando la integración lógica de los contenidos desde una perspectiva interdisciplinaria.

Las instituciones que ofrecen enseñanza modular deberán realizar una serie de investigaciones que permitan ir depurando la concepción teórica y que sirvan de base para proponer acciones educativas; algunas de estas investigaciones podrán girar en torno a las necesidades de formación de docentes en este tipo de enseñanza, a la reacción de los alumnos frente al planteamiento modular,

a la explicación de los criterios de integración pluridisciplinaria e interdisciplinaria de los currículos y los problemas que se han afrontado; a los diseños de mecanismos de evaluación interna y externa de los planes de estudio, al desarrollo de una metodología educativa congruente con los principios epistemológicos en los cuales se basa el modelo, al análisis de las relaciones reales que se establecen entre la escuela y la comunidad... investigaciones que darán confiabilidad de validez científica dentro del campo educativo.

e) Evaluación.

La evaluación es un proceso eminentemente didáctico, es una actividad que si se plantea y ejecuta de manera apropiada, conlleva a la vigilancia y mejoramiento de la calidad de la práctica pedagógica. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A pesar de su importancia, la evaluación ha sido considerada históricamente desde el punto de vista administrativo, cumpliendo sobre todo un papel de auxiliar de la tarea de administración escolar, pues su finalidad es la asignación de calificaciones.

En la actualidad, la didáctica crítica propone sustituir el concepto de calificación por el de evaluación

pedagógica. Es un proceso que lleva al participante de un curso a la reflexión de su propio proceso de aprender y a la vez le permite compararlo con el resto del grupo; todo esto conduce al sujeto a tener conciencia de su propio desarrollo, tomando un papel activo y decisivo en todos los momentos importantes del proceso enseñanza-aprendizaje.

La estrategia grupal consiste en "detectar, analizar, discutir y elaborar grupalmente, tanto los aciertos o alcances como las situaciones conflictivas y/o problemáticas que se suscitan en todo grupo sometido a cualquier proceso de aprendizaje" (17).

En todo momento debe existir la autoevaluación, la evaluación del grupo, la evaluación de los participantes al coordinador, de éste al grupo en general y a sí mismo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En cuanto a los contenidos, se evalúa qué aprendizajes se lograron y cuáles no, así como los que se alcanzaron sin estar incluidos en el programa. Lo más importante es que el docente y los alumnos tomen conciencia tanto de lo que asimilaron como de la forma en que se logró el aprendizaje y, sobre todo, que tengan la posibilidad de recrear sus experiencias en nuevas situaciones de aprendizaje.

La evaluación es necesaria en toda acción educativa y ha sido objeto de fuertes controversias, pues se dice mucho sobre ella, pero poco se menciona cómo llevarla a la práctica; en lo que sí hay uniformidad de criterios es en la afirmación de que la evaluación va más allá de considerar únicamente los exámenes, sean éstos de cualquier tipo.

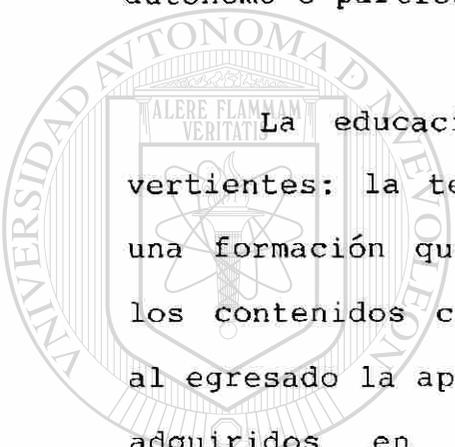
Entre los parámetros que se pueden tomar en cuenta en la evaluación, Margarita Pansza menciona los siguientes:

- Especificación de los aprendizajes.
- Evidencias de los cambios en la conducta de los escolares.
- Síntesis e interpretación de dichas evidencias.
- Manejo de la información del progreso de los estudiantes.

En el nuevo modelo educativo el parámetro de evaluación está constituido por los perfiles de desempeño. La evaluación se hará con base en estrategias variadas, pues los desempeños conllevan procesos de diversa índole y se presentan en diferentes situaciones. Los aspectos a evaluar, conforme al nuevo modelo, son:

- Los aprendizajes alcanzados en el nivel.
- El logro de metas intermedias.
- La retroalimentación de la labor docente.
- La función y organización de los planteles educativos.
- La respuesta de la sociedad en general.

especializar los conocimientos adquiridos previamente, imprimiendo a los estudios que en él se imparten carácter formativo y terminal" (18). La población escolar está integrada por jóvenes cuya edad fluctúa regularmente entre los quince y dieciocho años, quienes reciben este servicio de instituciones o planteles de carácter federal, estatal, autónomo o particular.



La educación media superior presenta dos grandes vertientes: la tecnológica, cuya política se orienta hacia una formación que pone un mayor énfasis en el dominio de los contenidos científicos y tecnológicos, lo que permite al egresado la aplicación de las habilidades y conocimientos adquiridos en actividades de índole laboral; y la universitaria, cuyo enfoque se centra en la preparación general para la prosecución de estudios superiores, aunque algunas instituciones de este tipo preparan a los alumnos para el trabajo o tienen acentuaciones culturales o artísticas.

El Programa de Modernización Educativa clasifica todas las instituciones que prestan el servicio de educación media superior en: núcleo tecnológico terminal, núcleo tecnológico bivalente y núcleo universitario propedéutico. En este último se ubican los bachilleratos de universidades y, consecuentemente, la mayor parte de las escuelas

preparatorias de nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León.

No obstante las diferencias que existen entre las cuarenta universidades públicas del País, el objetivo básico a nivel nacional es dotar a los estudiantes de una formación integral y una cultura universal, que incluya equilibradamente elementos científicos y humanísticos, así como actividades que coadyuven a la preparación de los estudiantes para la vida y a dotarlos de un sistema de valores que los lleve a asumir actitudes conscientemente críticas y responsables frente a los problemas, para que sean ciudadanos útiles a sí mismos, a la sociedad a que pertenecen y a la Patria.

Este gran objetivo ha sido retomado por la Coordinación Nacional para la Planeación y Programación de la Educación Media Superior (CONPPEMS), organismo cuyo propósito esencial es coadyuvar al mejoramiento de este ciclo educativo, mediante la concertación de acciones y tareas, tanto de planeación como de coordinación y vinculación de las actividades inherentes a las instituciones que la imparten.

La CONPPEMS dice que la educación media superior debe proporcionar a sus alumnos: "formación integral,

cultura universal que incluya conocimientos científicos, humanísticos y tecnológicos generales, así como contribuir a su definición vocacional y capacidad crítica y capacitación para la realización de una actividad productiva de tipo técnico, con nivel profesional en una práctica específica (...) con carácter tanto preparatorio como aplicativo" (19).

Tomando como base el objetivo central propuesto por la CONPPEMS, se delimitaron los objetivos generales de la educación media superior:

"- Concertar las transformaciones necesarias para lograr que los estudios del nivel respondan por su pertinencia a las expectativas y necesidades sociales de sus demandantes.

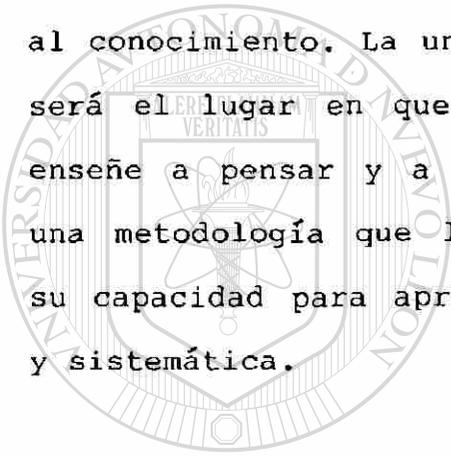
- Fortalecer la vinculación de la educación media superior con las necesidades del desarrollo nacional y regional. ®

- Mejorar la eficiencia terminal y elevar la oferta de los servicios de educación media superior, induciendo los flujos escolares, de conformidad con las políticas sectoriales y mediante apropiados servicios de orientación.

Concertar nuevos modelos educativos que permitan una mayor participación y corresponsabilidad de los gobiernos estatales y de la sociedad en su conjunto" (20).

Estos objetivos implican promover el paso de los

contenidos informativos que conllevan actividades fundamentalmente memorísticas a otros que aseguren también la asimilación y recreación de valores, el dominio y uso preciso y adecuado de los diferentes lenguajes de la cultura contemporánea y los métodos de pensamiento y acción que han de influir en el aprendizaje. Se debe dar prioridad a las actitudes, luego a las habilidades y al conocimiento. La universidad, concebida en este sentido, será el lugar en que se busquen los valores humanos, se enseñe a pensar y a crear en un ámbito de libertad, con una metodología que lleve al estudiante al desarrollo de su capacidad para aprender por sí mismo de manera crítica y sistemática.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOTAS

1. Secretaría de Educación Pública. Programa para la Modernización Educativa. 1989-1994. (Modernización Educativa 1). Secretaría de Educación Pública. S/N/Ed. México, 1989. p. III.
2. Consejo Nacional Técnico de la Educación. Hacia un nuevo modelo educativo. (Modernización Educativa 2). Secretaría de Educación Pública. S/N/Ed. México, 1991. p. 24.
3. Gerardo Guidi Kawas. Educación para hoy, educación para mañana. Ediciones Castillo. México, 1994. p. 14.
4. Ibid, p. 65.
5. Margarita Pansza González; Esther Carolina Pérez Juárez; et al. Fundamentación de la didáctica. Tomo 1. Ediciones Gernika. Quinta edición corregida. México, 1993. p. 82.
6. Ibid, p. 182.
7. T. W. Moore. Introducción a la filosofía de la educación. Traducción y revisión técnica de Francisco Cabrer Ramos. Editorial Trillas. México, 1992. p. 78.
8. Secretaría de Educación Pública. Op. Cit. p. 17.
9. Consejo Nacional Técnico de la Educación. Op.Cit. p. 135.
10. Margarita Pansza González; Esther Carolina Pérez Juárez;

et al. Op. Cit. pp. 181-182.

11. Margarita Pansza. Pedagogía y currículo.
Ediciones Gernika. Tercera edición. México, 1990.
p.26.

12. Louise M. Berman. Nuevos objetivos en el programa
escolar. Traducido por José Luis González Hernández.
Editorial Pax-México. México, 1974. p. XVII.

13. Guillermo Solano Flores. Principios de análisis
estructural educativo. Metodología y técnicas para la
educación. Editorial Trillas. Segunda edición.
México, 1989. p. 31.

14. Margarita Pansza. Op. Cit. p. 37.

15. Ibid, p. 13.

16. Ibid, p. 48.

~~7. Margarita Pansza González; Esther Carolina Pérez
Juárez; et al. Operatividad de la didáctica. Tomo 2.~~

Ediciones Gernika. Quinta edición. México, 1992.
p. 123.

18. Secretaría de Educación Pública. La educación
media superior en México. (Modernización Educativa 4).
Secretaría de Educación Pública. S/N/Ed. México,
1992. p. 15.

19. Ibid, Anexo.

20. Secretaría de Educación Pública. Programa para la
Modernización Educativa. 1989-1994. Op.Cit. p. 113.

II

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON EN EL CONTEXTO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA. DESCRIPCION ANALITICA DE "REFORMA ACADEMICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR".

1. Lineamientos generales.

La Universidad Autónoma de Nuevo León, consciente del continuo desarrollo de la humanidad, que provoca exigencias cada vez más complejas en todos los campos del saber, ha dado un paso hacia la Modernización Educativa, impulsando la Reforma Académica en el nivel medio superior, proyecto que fue aprobado por el H. Consejo Universitario en diciembre de 1991.

Los aspectos fundamentales del proyecto fueron plasmados en el documento "Reforma Académica en el nivel medio superior", emitido por la Secretaría Académica de nuestra Universidad; en dicho documento se expresan las consideraciones prioritarias para llevar a la práctica el citado proyecto.

En principio, se nos muestran los lineamientos generales, manejando la idea de que la realidad de México exige que nos involucremos en el Programa de Modernización Educativa para dar cumplimiento al Plan Nacional de Desarrollo que ve "la necesidad de transformar el sistema

educativo, con el fin de apoyar los cambios estructurales requeridos en el país (sic)" (1); es por eso que la universidad debe adelantarse a los cambios, preverlos e incorporarse a las nuevas situaciones que el progreso implica; esto será posible sólo con una educación altamente calificada que conlleve a la creatividad y competitividad de sus egresados, pues actualmente se requieren profesionistas con un perfil acorde al mundo moderno.

El proyecto mencionado con anterioridad tuvo su origen en el análisis de la problemática educativa detectada en el nivel medio superior, contando con la participación de las academias de las escuelas preparatorias, directores, maestros y asesores de las facultades de la propia Universidad, así como también con la colaboración de consultores y asesores nacionales y extranjeros.

Los resultados de dicho análisis indicaron que este nivel educativo requería ser transformado para superar sus deficiencias y afrontar con éxito el proceso dinámico de la vida actual; esto trajo como consecuencia la revisión de los objetivos, las materias y sus contenidos y produjo un replanteamiento de la actividad de maestros y alumnos, los objetivos particulares, los lineamientos didácticos, las actividades curriculares y extracurriculares y las técnicas de evaluación.

Algunos de los aspectos destacables que se proponen en la Reforma Académica, y que trataremos más adelante, son: la enseñanza modular, la hora-clase de cincuenta minutos, el aprender activamente, el énfasis en la experimentación, el tiempo diario de instrucción de cinco horas.

Con los cambios propuestos, la Reforma Académica del nivel medio superior pretende dar un enfoque especial a la formación integral del alumno y a la preparación de los docentes, para "establecer una educación de excelencia que al propiciar el desarrollo personal, social, académico y vocacional del individuo, contribuya a satisfacer íntegramente las demandas científicas, socio-económicas y culturales actuales y del siglo XXI" (2).

En el campo de la realidad educativa mexicana actual, son variados los esfuerzos de algunas instituciones -entre ellas la Universidad Autónoma de Nuevo León- por reformular sus planes de estudio, pues a medida que emergen nuevas ideas que deben llegar a la escuela, tendrá que darse una transformación en el currículo escolar para encontrar medios de depuración y de enseñanza de las nuevas prioridades y énfasis.

2. Objetivos.

El texto, objeto de nuestra descripción analítica, contempla un objetivo general para la educación preparatoria; dicho texto propone "Lograr una educación de excelencia en el nivel medio superior, que conduzca a la formación de egresados altamente preparados, a quienes les corresponderá ser los líderes del progreso social, cultural, humanístico y económico, que enfrenten con éxito los retos presentes y futuros" (3).

Como podemos observar, la meta propuesta implica una serie de fuertes responsabilidades institucionales, docentes y estudiantiles, pues el grado de preparación requerida para la competitividad de la época en que vivimos sólo se logrará con el esfuerzo conjunto de los elementos interactuantes en el proceso educativo. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Si la educación en el aspecto filosófico es considerada buena per se, debe ser concebida en términos de bienestar social y político: como productora de buenos ciudadanos, buenos trabajadores, buenos colegas. La meta general de la educación es producir hombres que alcancen ciertos criterios de desarrollo intelectual, moral y estético.

El documento en cuestión, además, contiene una serie de propuestas que, si bien se ubican en un apartado cuyo título es "filosofía", podríamos considerarlas como metas subordinadas, implicadas con la finalidad general:

- Primeramente, incrementar los conocimientos en las ciencias exactas, naturales y sociales, utilizando para ello contenidos actualizados y universales, lo que aumentará la posibilidad de éxito en el nivel superior.

- Fomentar en el alumno la capacidad de identificación, detección, planteamiento y resolución de problemas.

- Propiciar en el educando el mejoramiento de sus hábitos de disciplina, de convivencia y colaboración, de patriotismo y solidaridad, que lo conduzcan a reflexionar sobre el respeto hacia la vida, la familia, las instituciones y el habitat en el cual se desenvuelve.

- Reforzar la capacidad de adaptación de los escolares a las necesidades de la sociedad, para aumentar sus posibilidades de éxito (4).

Tomando en cuenta el aspecto filosófico propiamente dicho, las fuentes de las que parte el proceso educativo mexicano (como ya lo mencionamos en el capítulo I), se derivan del Artículo Tercero Constitucional, donde se dan las disposiciones educativas. En este sentido, la relación entre filosofía y ley es muy estrecha, ya que tanto la educación como la filosofía se encaminan hacia la

comprensión de la realidad, fundamentando, a su vez, la existencia y razón de un proyecto nacional.

Consideramos que estos objetivos, si bien son muy importantes, pues expresan con claridad los aprendizajes más relevantes que se pretenden alcanzar, no están agotados, ya que son múltiples las posibilidades de mejoramiento del aprendizaje en este nivel del sistema educativo, porque es en la práctica escolar donde surgen nuevas expectativas que, encaminadas al desarrollo integral de los alumnos, nos irán marcando el camino para el logro del objetivo general.

3. Perfiles de desempeño.

En esta sección se aborda lo relativo a las características que se requieren en el egresado, los maestros, el director y la administración de las escuelas. Nosotros sólo retomaremos lo referente al perfil del egresado y del docente, por ser las que competen a nuestro estudio.

Los perfiles son considerados como los grandes indicadores para definir metas de aprendizaje, facilitar la selección de contenidos y orientar la estructura de los distintos componentes del currículo.

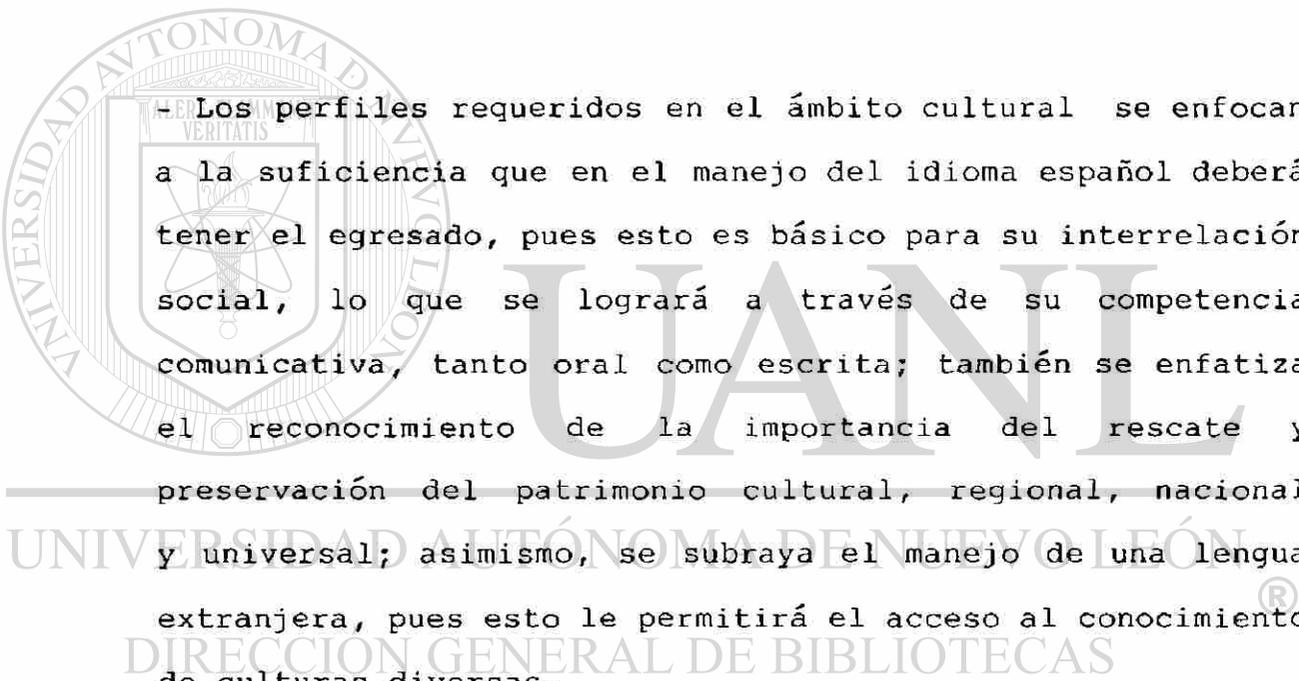
El perfil del egresado se maneja desde cuatro ángulos o perspectivas distintas:

- En el ámbito científico-tecnológico se pretende formar un alumno capacitado para comunicarse en el medio ambiente donde se desenvuelve y solucionar las problemáticas que se presenten; además deberá estar preparado para aprender autodidácticamente, consultando en distintas fuentes de información; comprenderá los fenómenos naturales fundamentándose en la ciencia y la tecnología en base al conocimiento de la interdependencia de estas dos ramas del saber humano, asimilando sus alcances y limitaciones; todo esto le permitirá seguir con éxito los estudios superiores, así como también desarrollarse armónicamente -como individuo y como ser social- en su entorno.

- Otro de los ámbitos que se manejan es el socioeconómico.

Aquí se plantea la necesidad de conscientizar al alumno de su inmersión en una sociedad pluralizante en la que habrá de respetar la diversidad de ideologías, creencias y actividades individuales y nacionales; por otro lado, debe conocer sus derechos y obligaciones cívicos y actuar congruentemente en su entorno social, motivándolo a participar en actividades de interés colectivo y a proponer soluciones a los problemas de la comunidad; mediante el análisis de la información económica, política y social podrá comprender y tomar parte en los cambios nacionales

e internacionales; asimismo, adquirirá conocimientos que le permitirán incorporarse eficientemente a las actividades productivas; intervendrá en acciones de tipo ecológico; efectuará sus actividades y tomará decisiones en base a la dignidad de la persona, a los derechos humanos, a la integridad de la familia, al interés general de la sociedad y a la solidaridad internacional.



- Los perfiles requeridos en el ámbito cultural se enfocan a la suficiencia que en el manejo del idioma español deberá tener el egresado, pues esto es básico para su interrelación social, lo que se logrará a través de su competencia comunicativa, tanto oral como escrita; también se enfatiza el reconocimiento de la importancia del rescate y preservación del patrimonio cultural, regional, nacional y universal; asimismo, se subraya el manejo de una lengua extranjera, pues esto le permitirá el acceso al conocimiento de culturas diversas.

- En lo concerniente al ámbito personal, se pretende que el egresado tenga interés por su desarrollo armónico físico y mental, que cuide su salud en todos los aspectos, que posea buenos hábitos de conducta, disciplina y administración del tiempo libre; que utilice métodos de autoaprendizaje y afronte nuevas situaciones, que tenga la información sexual que le permita respetarse a sí mismo

y a los demás, que maneje el concepto de filosofía de la calidad y lo aplique en las actividades que realiza.

Como podemos apreciar, todos estos perfiles aluden al desempeño idóneo del individuo en las diversas circunstancias de su vida, a los rasgos y comportamientos que le permitirán no sólo incorporarse, con mejores herramientas y óptimas bases, a la vida social, sino también asegurar el desarrollo propio y colectivo y vivir el compromiso con la sociedad.

En estos rasgos que la Reforma Académica propone para los egresados del ciclo de educación media superior, se encuentra implícita la necesidad de desarrollar en los alumnos de dicho nivel su capacidad de reflexión, de crítica y de autocrítica; si bien la educación escolar por sí sola no responde cabalmente a todos estos requerimientos, sí puede fomentar la competencia que el individuo precisa para conscientizarse de la naturaleza compleja de sus relaciones y actuar sobre ellas en beneficio propio y de la sociedad.

En cuanto a los perfiles solicitados para el docente, el documento señala una triple direccionalidad en los mismos:

- En el ámbito enseñanza-aprendizaje, se requiere que tenga un amplio dominio de contenidos y metodología de enseñanza sobre la materia que imparte, que utilice adecuadamente las técnicas para el manejo del grupo, que conozca los objetivos y lineamientos generales marcados en el nuevo plan y programas de estudio, que seleccione y aplique los métodos, procedimientos y materiales idóneos para apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje, que participe activamente en las tareas desempeñadas por las academias y que muestre buena disposición para capacitarse y actualizarse.

- En lo referente al ámbito de administración y organización escolar, se precisa que el maestro conozca, interprete y aplique las normas que regulan la vida escolar para mejorar las condiciones del proceso enseñanza-aprendizaje; también se necesita que participe activamente en las tareas que conlleven a la superación académica, administrativa y de organización del plantel en el cual presta sus servicios docentes.

- En el aspecto escuela-comunidad es necesario que colabore en acciones que propicien la interrelación entre estos dos factores y que participe en la solución de las problemáticas comunitarias, cuando sea requerido para ello.

Además de los perfiles anteriormente citados,

consideramos que los profesores de nivel medio superior debemos darnos el tiempo suficiente para investigar, pues sólo en la interacción de ambas tareas -docencia e investigación- podremos orientar el proceso enseñanza-aprendizaje de la manera más adecuada, guiando a los alumnos al desarrollo de actitudes, habilidades y conocimientos que logren los perfiles de salida requeridos.

Otro aspecto de vital importancia en el perfil del maestro es la función como promotores y conscientizadores de los valores humanos, propiciando en nuestros alumnos la actitud de "pensar y crear en la libertad y para la libertad" (5), pues además de los elementos metodológicos y la información adecuada, es indispensable que los docentes generemos entusiasmo por el autodidactismo, por la creatividad y por la exaltación de los valores universales, nacionales e individuales.

4. Aspectos relevantes de la Reforma Académica.

Bajo este rubro, el texto, objeto de nuestro estudio, propone una serie de cambios orientados a "optimar (sic) el esfuerzo y aprovechamiento de maestros y alumnos" (6): Se establece el sistema de enseñanza curricular modular y se afirma que dicho sistema "permite desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera intensiva,

en secciones congruentes y con un número de materias reducidas por módulo" (7).

Se hace la aclaración que en las preparatorias generales el ciclo educativo está integrado por ocho módulos y tendrá una duración de cuatro semestres; mientras que en las técnicas y nocturnas se manejarán doce módulos en tres años. Cada módulo será cubierto en nueve semanas y en este tiempo se incluirá la aplicación de exámenes ordinarios; la carga académica debe ser igual o menor a cinco asignaturas.

Entre las ventajas que el sistema ofrece, se menciona la pertinencia del énfasis en las materias que se consideren convenientes, así como modificar la amplitud y profundidad de las mismas de acuerdo con las necesidades particulares; se afirma que el sistema allana el problema de evaluación, tanto de alumnos como de maestros y del plan y programa de estudios, que simplifica el estudio de materias seriadas y permite al maestro especializarse y profundizar en los temas y aprovechar más el tiempo de clase, pues el alumno se concentra en el estudio y aprendizaje de menos materias.

A las consideraciones anteriormente citadas, debemos agregar que en el sistema modular es indispensable el replanteamiento de una serie de aspectos, entre ellos el

de la necesidad de superar la visión fragmentaria de la realidad por una de carácter totalizador, pues si partimos de la concepción filosófica de que "la realidad es una totalidad concreta" (8) y que el individuo maneja entrelazadamente su pensamiento y su acción, esta idea deberá considerarse como un problema importante en el campo de la didáctica, específicamente en la relación teoría-práctica, la cual es una dualidad necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues la separación de estos elementos conduce a consideraciones banales del objeto de conocimiento y no se llega a captar la esencia del mismo. Para superar dicha fragmentación, el sistema modular pretende que "cada módulo se organice sobre los objetos de la realidad para transformarlos" (9).

La integración teoría-práctica se logra a través del proceso de acción-reflexión; esto implica introducir el concepto de praxis en forma sistemática, vinculando la educación con la comunidad en que la escuela se halla inmersa, saliendo de sus muros y coordinándose con el entorno y con otras instituciones, ya que sólo así se podrán abordar problemas reales, superando el nivel descriptivo para adentrarse, de manera simultánea, en las concepciones teóricas y en las habilidades y destrezas que el alumno habrá de utilizar dentro y fuera de la escuela.

Otro aspecto medular en el campo educativo es la interdisciplinariedad en torno al objeto de estudio que se desea transformar, ya que generalmente la atención de profesores y alumnos se centra en problemas aislados, en materias de estudio inconexas; ante esta problemática, la didáctica crítica insiste en la recuperación de los hechos y procesos integrados, tomando en cuenta su historicidad, las causas y aplicaciones en la vida cotidiana.

Otro de los cambios establecidos por la Reforma Académica lo constituye el aumento del tiempo de la clase de cuarenta a cincuenta minutos, buscando con ello dar mayor continuidad a los temas tratados para enfatizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se incrementa el tiempo diario de actividad escolar de cuatro a cinco horas; con esto se pretende "que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más completo, permitiendo al maestro eficiencia en su quehacer y una mayor convivencia con los alumnos en el aula, así como desarrollar métodos y técnicas que promuevan el aprendizaje activo" (10).

Se señala el nuevo enfoque en los contenidos programáticos; con ello la Reforma Académica pretende que

los egresados de las escuelas preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León adquieran "una mejor formación educativa con base científica, que incluya habilidades, actitudes y conocimientos de Ciencias Naturales (sic), Matemáticas (sic) y Tecnología (sic). Además, el estudiante adquiere conocimientos sobre el desarrollo y tendencias de la sociedad, así como principios éticos y de comportamiento" (11).

Es necesario destacar que en este último aspecto observamos la omisión de las materias correspondientes al lenguaje -inglés y español-, así como de la orientación y educación física.

Un aspecto que debería considerarse con más profundidad en el nuevo enfoque de los contenidos programáticos es el referente a la creatividad, pues ésta se identifica "con un proceso de descubrimiento, de invención, de construcción, de resolución o de consecución de algo nuevo, diferente; con un valor o hallazgo para el creador" (12), lo que es aplicable a cualquier área: la ciencia, la comunicación, el arte, la tecnología, el lenguaje... La creatividad, estimulada, llega a convertirse en un modo de pensar e incluye una variedad de procesos mentales que conducen al individuo a la adquisición de actitudes, destrezas y conocimientos.

5. El área de español.

En este apartado se hace referencia a la importancia del dominio de nuestra lengua en sus formas oral y escrita, pues la competencia en el idioma es trascendental para que los estudiantes lean, analicen, comprendan, sinteticen y se expresen de manera adecuada; además es el medio primordial para asimilar las otras disciplinas del currículo.

El objetivo general se expresa así: "formar alumnos que dominen el Español (sic) como lengua materna, tanto en forma oral como escrita, considerando a éste como base para la comprensión y asimilación de todas las disciplinas del conocimiento humano y como medio para reforzar la identidad nacional" (13).

Cabe agregar que una de las más imperiosas necesidades del hombre es lograr su competencia comunicativa y que el hecho de hablar y escribir con propiedad adquiere su significado absoluto cuando, además de emplear sus capacidades en el campo de conocimiento, logra comunicarse claramente con los demás y compartir sus significados personales. En este sentido la creatividad lingüística adquiere su real valor al considerar la lengua como el instrumento más totalizador de la realidad.

En la Reforma Académica se contemplan cuatro módulos a desarrollar en la enseñanza preparatoria, con una duración de nueve semanas cada uno.

Para el desarrollo de los contenidos (anexo No. 1, p. 177) se propone una serie de actividades a realizar en el aula y fuera de ella.

En cuanto a las actividades ejecutables dentro del aula se sugiere aplicar una metodología participativa, concibiendo el lenguaje como generador e instrumento de las habilidades intelectuales; para ello se utilizarán los diferentes tipos de discurso, buscando la comprensión de textos de carácter científico, histórico, literario, político e informativo, lo que será complementado con el aspecto lingüístico y ortográfico.

Además se recomienda propiciar la investigación documental como método de aprendizaje, procurar la interrelación con las demás áreas del conocimiento y establecer procedimientos de evaluación permanente del proceso enseñanza-aprendizaje.

Asimismo se considera conveniente estimular la creatividad de los alumnos para que expresen con originalidad sus ideas y sentimientos (14).

Las actividades extraclase o cocurriculares contempladas en el documento, objeto de nuestra descripción analítica, son:

- Trabajo cotidiano de consulta en bibliotecas y hemerotecas.
- Asistencia a diferentes eventos culturales y artísticos.
- Visitas a museos y exposiciones diversas.
- Confección de periódicos murales.
- Participación en concursos variados.
- Investigación de campo.
- Creación de video-clubes y círculos de lectores.

Consideramos que en las actividades cocurriculares propuestas podrían incluirse diversos talleres de creación: literarios, de periodismo, de expresión oral, entre otros, cuya finalidad sería desarrollar el potencial creativo de los alumnos, ya que esto generaría conductas y actitudes favorables, pues lo que la educación requiere es que el individuo enfrente situaciones que, además de proporcionarle conocimientos, le permitan ampliar el horizonte de sus aptitudes comunicativas y fomentar su espíritu de socialización.

Al inmiscuirse en la creatividad, nuestros estudiantes podrán adquirir herramientas para desarrollar nuevas categorías de pensamiento como la percepción, la

combinación de ideas, mayor eficacia en la síntesis, la capacidad de imaginación...; todo esto podrá ser aplicado en los demás componentes del currículo con un pensamiento crítico, lógico e independiente y, por ende, en su vida personal actual y futura.

Considerando los contenidos propuestos, debemos hacer notar que la Reforma Académica globaliza todos los aspectos del español, pues lo que en el plan anterior se estudiaba fragmentariamente (taller de redacción e investigación documental, etimologías greco-latinas y taller de lecturas literarias), ahora es concebido en forma totalizante y con un nuevo enfoque encaminado a la interdisciplinariedad, la creatividad y el rescate de los valores socioculturales.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Pensamos que el tema relativo a los valores cobra especial importancia en la sociedad actual y, consecuentemente, en la educación contemporánea, por lo que los educadores debemos esclarecer nuestra concepción sobre ellos y las implicaciones subsecuentes en el plan de estudios, ya que cuando se estudia el sistema axiológico los maestros y los estudiantes necesitamos estar seguros si los valores se refieren a las normas o estándares de un grupo -de un salón de clases, de una escuela, de un estado, de un país o de toda una cultura- o bien si son

algo internalizado, una norma de conducta.

En este sentido, y aunque los valores se encuentran en todas las disciplinas relacionadas con el hombre, la literatura es una herramienta que lleva al alumno a investigar, ordenar y personalizar sus hallazgos de manera que el sistema axiológico adquiere para él un significado, significado aplicable a todo lo que aprende y a sus relaciones familiares y sociales, mejorando así su calidad como ser humano y como ente social.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOTAS

1. Universidad Autónoma de Nuevo León. Secretaría Académica. Reforma Académica en el nivel medio superior. Universidad Autónoma de Nuevo León. S/N/Ed. México, 1992. p. 5.

2. Ibid, p. 8.

3. Ibid, p. 10.

4. Cfr. Ibid, p. 9.

5. Mario Melgar Adalid. Educación superior. Propuesta de modernización. Fondo de Cultura Económica. México, 1994. p. 113.

6. Universidad Autónoma de Nuevo León. Secretaría Académica. Op. Cit. p. 17.

7. Ibidem.

8. Margarita Pansza González; Esther Carolina Pérez Juárez; et al. Fundamentación de la didáctica. Tomo 1. Ediciones Gernika. Quinta edición corregida. México, 1993. p. 110.

9. Ibid, p. 51.

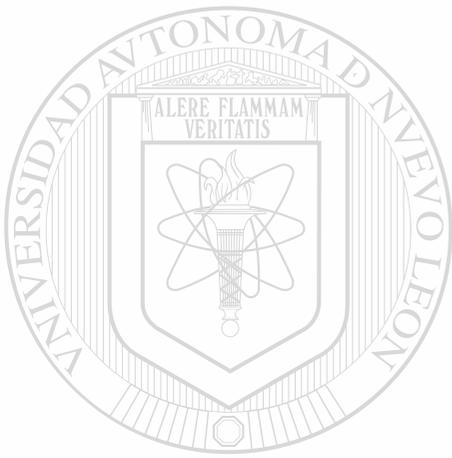
10. Universidad Autónoma de Nuevo León. Secretaría Académica. Op. Cit. p. 19.

11. Ibid, p. 23.

12. Sergio Hernández Nieves; Margarita Hernández Lechuga. Lectura y creatividad. 2. Antología y metodología de la lectura. Ediciones Pedagógicas. S/N/Ed. México, 1988. p. 7.

13. Universidad Autónoma de Nuevo León. Secretaría Académica. Op. Cit. p. 53.

14. Cfr. Ibid, p. 56.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

III

LA CREATIVIDAD COMO ELEMENTO ESENCIAL EN LA MODERNIZACION EDUCATIVA.

1. Conceptualización.

Toda modernización implica un cambio y nadie puede dejar de reconocer que sin una inteligencia creativa sería imposible hallar nuevos significados y valores en la vida general de nuestra sociedad.

El concepto de creatividad tiene, y ha tenido, muchas y muy variables definiciones. Durante largo tiempo se consideró como una cualidad de seres especialmente dotados, sobre todo, de una inteligencia singular; pero actualmente, gracias a una gran cantidad de investigaciones, se ha comprobado que no existe una correlación segura entre creatividad e inteligencia superior.

De cualquier forma que la definamos, la creatividad conlleva dos ideas básicas: la de la novedad y la de valor o valía; la innovación interesante y el cambio valioso son creativos (1).

El ser creativo no es una característica exclusiva de unos cuantos, sino que es una cualidad común del hombre,

del género humano; únicamente el grado y el ámbito de la creatividad son diferentes. Ser creativo es una cualidad inherente al individuo; todos los hombres podemos crear desarrollando, transformando y trascendiendo la realidad. "La mayoría de las personas pueden ser más creadoras de lo que son. La creatividad no depende solamente de la masa hereditaria, ni tampoco primariamente del medio ambiente o de la educación. Es, en primer término, el producto del propio yo. En el fondo, basta con que un individuo se conozca bien para que compruebe que todavía no ha dado lo mejor de sí" (2).

Es claro que la inspiración, e incluso la parte inconsciente de la personalidad, tiene una gran importancia en el proceso creativo; pero el yo es el que decide la orientación y la reacción creadora frente a inspiraciones, incitaciones e impresiones. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Lo que el hombre percibe y configura está filtrado por su laboriosidad, su saber y su constancia, y también por su impaciencia o su vanidad. El hecho de que surja un descubrimiento a partir de una observación o de una inspiración, depende de lo que el psicoanálisis llama el yo. "Se entiende el yo como la parte de la personalidad influenciada por la conciencia y la voluntad, como la instancia intermedia entre el propio ideal, el instinto

y el mundo exterior" (3).

Las fuentes que alimentan y propulsan el origen de la creatividad son varias y diversas: van desde lo genético hasta lo histórico, de lo social llegan a lo individual, en cuanto que cada sujeto de la sociedad es irrepetible; lo creativo tiene relación con la afectividad, la conciencia y lo inconsciente.

Ser creativo implica escapar de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que resulta novedoso. Todos compartimos, hasta cierto punto, la capacidad creadora; la diferencia es que algunos hombres la poseen en mayores proporciones. Nuestra creatividad se encuentra

determinada por las mismas cualidades, no importa dónde se encuentren o en qué campo se desarrollen.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La potencia desconocida y, por lo tanto, desaprovechada, que se encuentra en cada uno de nosotros y que sólo espera que la descubran, despierten y desarrollen, es la creatividad. La base de todo proceso creador es la capacidad de encontrar relaciones entre experiencias antes no armonizadas, que se manifiestan en forma de otros esquemas mentales como situaciones, ideas y procesos nuevos. Este potencial creador puede ser activado en cualquier momento y está al alcance de todos.

La creatividad es un conjunto de rasgos psíquicos, intelectuales y caracterológicos propios de todo ser humano y susceptible de educación y desarrollo en una buena medida; bajo determinadas circunstancias se le puede favorecer o reducir, construir o destruir.

La parte nuclear del proceso de invención es la creatividad. Este proceso, complicado y en gran parte desconocido, tiene estrecha relación con un tipo de hombre que puede obrar y elaborar sus propios proyectos, buscar opciones, alternativas y hacerlas realidad. El sujeto, a partir de los medios que le ofrece su ambiente, puede dar una respuesta nueva a una problemática que tiene su base en una o varias necesidades.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
"Crear es construir una representación de la realidad, por medio de la imaginación racional. ®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"Inventar es concebir y resolver problemas nuevos, con respecto a problemas conocidos de cierta manera. Desde luego, entre el descubrimiento, la creación y la invención, hay tantas coincidencias que muchas veces es difícil distinguirlas. En todo caso el descubrimiento va acompañado por la creación racional de imágenes y provoca a su vez la invención de problemas. A su vez la creación de representaciones racionales es sugerida por los problemas

planteados y suscita, entre otras cosas, la concepción de nuevos problemas y la realización de nuevos descubrimientos.

"Ahora bien, la creación y la invención son dos formas de predicción que se realizan por medio de la imaginación científica, guiada inteligentemente por la razón y apoyada firmemente por los conocimientos comprobados" (4). Aquí podemos observar las relaciones existentes entre términos aparentemente iguales: la creación, el descubrimiento y la invención, pero que en realidad tienen sus propias características y funciones.

Las personas muy creativas acostumbran interesarse por problemas estéticos y teóricos, y tienden a ser gente sumamente intuitiva e introvertida, además de apartarse de las normas, valores o creencias inherentes del grupo o la sociedad. Las personalidades creadoras también suelen poseer un fuerte impulso al no conformismo e incluso a la rebelión; pero esto no excluye a los creativos conservadores.

Rodríguez Estrada, Guilford, entre otros, coinciden al señalar las características más importantes de las personas creativas:

- **Fluidez de ideas:** Las ideas de los seres creativos fluyen

a través de asociaciones, contrario a los menos creadores que piensan rígidamente.

- Flexibilidad: Piensan con mucha elasticidad, ya que pueden pasar de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.

- Originalidad: Tienen ideas muy singulares y sorprendentes.

- Capacidad de nuevas definiciones: Reflexionan con mayor rapidez y facilidad.

- Sensibilidad para los problemas: Pueden problematizar las cosas y los nexos causales.

- Fineza de percepción: El sujeto es buen observador y sabe captar los detalles y las situaciones globales al mismo tiempo.

- Capacidad intuitiva: La intuición es una clase de percepción completa e instantánea de realidades complejas.

- Imaginación: Elabora y remodela los materiales que se introdujeron en su psique por medio de la percepción sensorial. ®

- Capacidad crítica: Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta.

- Curiosidad intelectual: apertura a la experiencia, flexibilidad de la mente que no se encierra en la rutina de lo ya conocido y lo ya sabido.

- Autoestima: Para tener el ánimo de intentar y fracasar, para no depender absolutamente de lo que otros dicen y piensan.

- Soltura, libertad: Deja la razón abierta para permitir

la irrupción libre y franca de las ideas.

- Pasión: Ser capaz de entusiasmarse, comprometerse y luchar.

- Audacia: Es la capacidad de afrontar riesgos.

- Profundidad: Facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en hondas reflexiones.

- Tenacidad: Implica constancia, esfuerzo, disciplina y trabajo arduo.

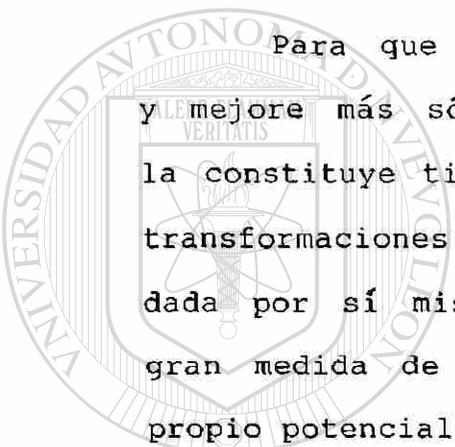
- Tolerancia a la frustración: El hombre creativo sabe vivir en tensión, resistir la ambigüedad y la indefinición.

- Capacidad de decisión: Consiste en saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre y riesgo.

Estas características no coinciden forzosamente con los rasgos de cada individuo creador; tampoco permanecen constantes en el curso de la vida. Y aun cuando algunos rasgos fundamentales se pueden conservar a lo largo de toda la existencia, la misma situación vital y la edad imprimen muy diversos cambios o modulaciones al grado de profundidad de los mismos.

La creatividad no sólo es una expresión individual, es también un problema complejo que va más allá de la satisfacción personal, ya que está relacionada con las condiciones materiales de existencia, con la producción, la cultura y con el desarrollo social en un tiempo histórico

definido. El ser creativo no se puede separar del proceso social, de sus propios valores, de su concepción del mundo, de su clase social; todos los pasos hacia la creatividad están determinados por la ideología: desde la selección de los problemas, los instrumentos, métodos y el campo de investigación, hasta las aplicaciones del conocimiento.



Para que una sociedad realmente cambie, progrese y mejore más sólidamente y eficazmente, cada integrante que la constituye tiene que afrontar por sí mismo las grandes transformaciones del presente. La calidad de vida no viene dada por sí misma, ni impuesta desde fuera, depende en gran medida de la capacidad de desarrollar cada uno su propio potencial creador.

"Existen además hechos sociales de gran trascendencia que vienen a corroborar el papel estelar de la creatividad en nuestros escenarios:

1. El recorte de la jornada -y de la semana- laboral, con el consiguiente aumento del tiempo libre. Nada mejor que el ocio para el desarrollo de actividades creativas, siempre que se cuente con entrenamiento y educación para utilizar bien ese tiempo, y para que el ocio no se convierta en ociosidad.
2. El culto a los ideales democráticos (...) ha traído consigo la ampliación de la zona de la libertad individual:

ya nadie quiere reproducir servilmente consignas de arriba, ni modelos del pasado. Todos aspiran a pensar y a decidir.

3. La televisión, la prensa, la escuela, los viajes, las reformas eclesiásticas, las modas cambiantes ponen al individuo ante variadas y discordantes escalas de valores, que retan y hacen casi imposible el refugiarse en la inercia de las tradiciones y de los aprendizajes pasados.

"No cabe duda: la clave para comprender a la sociedad (sic) moderna y para ubicarse en ella es la innovación, con los procesos de cambio y de progreso" (5).

No podemos, en modo alguno, negar lo importante de las circunstancias sociales en el origen de "lo creador"; aunque muchos consideren que la sociedad es tan poco responsable del comportamiento creativo, como lo es una determinada familia o un factor hereditario, con todo, debe tenerse en cuenta su influjo. Toda sociedad contiene factores específicos que actúan favoreciendo o paralizando la creatividad.

El proceso creador puede aparecer en diferentes niveles de la sociedad; en este sentido distinguimos tres estratos principales de creación: el nivel elemental o de interés personal y familiar, el nivel medio o de resonancia laboral y profesional -donde se incluye la

educación- y el nivel superior o de la creación trascendente.

Dentro de la sociedad, la creatividad es la sustancia misma de la cultura y del progreso; el hombre, al crear, se realiza y vence la angustia de la muerte. La sociedad valora el cambio y necesita a los promotores del mismo; el ser humano requiere procesos constantes de desarrollo y de lucha para realizar cosas valiosas y conquistar nuevas metas. "El individuo que no puede crear, quiere destruir (...). El único remedio para la destructividad compresora es desarrollar en el hombre su potencial creador" (6).

2. El proceso de la creación.

Para que la creatividad se desarrolle es necesario que el hombre sea alentado por su propia tendencia a la autorrealización, es decir, debe apuntar hacia el futuro; no puede estar encadenado al "aquí" y "ahora". Asimismo es motivado por la conciencia de ser finito, de disponer de un tiempo limitado y de estar destinado a morir; esta vivencia produce en el ser humano una especie de rebeldía contra su destino y origina el impulso de luchar por permanecer, por no morir del todo, por sobrevivir a la desaparición física.

La posibilidad de imaginar es otro de los motores de la creatividad; la imaginación está basada en los símbolos, los cuales proveen las bases para crear, porque las creaciones son, ante todo, combinaciones. El hombre, al poder imaginar cosas e ideas, inicia nuevas realidades originales y flexibles; el que imagina crea y el que no imagina no crea.

Todo proceso creativo implica, casi siempre, la estructuración de la realidad, la destrucción de la misma y una reestructuración en términos nuevos.

En el proceso de la creación se pueden distinguir dos aspectos diferentes: la vivencia del propio acto creador y la clasificación exterior del producto. La primera se refiere al camino que cada ser humano tiene que recorrer para llegar a la creatividad, y la segunda a la valoración objetiva que el resto de la humanidad hace del objeto creado.

En el inicio del proceso creador, según Matussek, aparecen la angustia, la inseguridad, las dudas y el abatimiento; las cuatro son experiencias básicas de un acto de creación. Cada una de ellas puede durar desde algunos minutos hasta varias horas, de acuerdo al tipo de problema, a la dificultad de la actividad y a la

motivación. La significación de estas vivencias durante el proceso de creación es muy importante para la personalidad del creador. Quien nunca consigue realizar una actividad creadora queda, en definitiva, decepcionado de sí, busca sentido inútilmente a su trabajo, por muy importante que pueda parecer a los demás y, al no encontrarlo, se frustra y se abate en forma total.

"La persona empeñada en un acto creador, se siente más integrada que en el estado normal; está más fuertemente unida al mundo que de ordinario; siente que funciona sin esfuerzo ni tensión; se vive a sí misma como fuente activa de su quehacer y de su vivir; se nota libre de limitaciones; es más espontánea y expresiva que antes; responde más desde su yo interior que en virtud de fuerzas exteriores; se siente desligada de las fuerzas instintivas inferiores; se vive como un ser agradecido" (7).

Las fases más distintivas del proceso creador, de acuerdo con Rodríguez Estrada, son las siguientes:

- Descubrimiento del problema: Consiste en plantearse un conflicto a resolver y tratar de imaginar su solución posible.
- Preparación: En esta fase se dan los primeros intentos de solución, pero aún no se cuenta con los elementos suficientes para llegar a ella.

- Frustración: Al tratar de llegar a una respuesta y no encontrarla, se produce una gran desilusión que puede causar el abandono del proyecto creativo.

- Incubación: Aquí es donde se encuentra la esencia del proceso creador; es la única etapa que escapa ampliamente a una intervención consciente y es la vía más misteriosa de la creatividad.

- Iluminación: Es cuando, al fin, se despejan las frustraciones y se halla la idea vital buscada al principio del proceso.

- Verificación: Se dejan atrás todas las dudas y temores; a través de la comprobación se examina la viabilidad y la realidad del producto creado.

- Elaboración: Este es el paso de la idea luminosa a la realidad externa, el puente de la esfera mental a la esfera física.

- Comunicación: Consiste en dar a conocer a la comunidad el resultado final de todo el proceso creador.

"Así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud, con una admiración y con una pregunta, es decir, con un cuestionamiento. Este punto inicial y motor de la creatividad habla con elocuencia de la importancia de saber preguntar: ¿cómo?, ¿por qué no?; y de la importancia de pensar habitualmente que todo puede ser mejorado en alguna forma" (8).

Todas y cada una de las fases mencionadas constituyen y comprenden el arduo y difícil acto de la creación, en el que las personas pasan por una etapa de confusión, en la cual lo conocido cede ante la incertidumbre de lo posible. En ese momento aparecen diferentes posibilidades para poder solucionar el conflicto; la ansiedad crece mientras los individuos seleccionan la opción que conduce a la respuesta conflictual.

Una vez iniciado el proceso creativo aparece la obsesión: el sujeto relaciona su deseo de crear con la necesidad que lo motiva y surgen las diferentes alternativas con las que, de acuerdo a los medios socialmente disponibles, se inicia propiamente el acto constructivo, que culmina con la solución a la necesidad generadora. Después, el creador se encadena a un nuevo proceso. Es importante aclarar que no siempre este proceso finaliza con un producto; en ocasiones la frustración es tan grande que no se obtiene, momentáneamente, nada y el proceso se reinicia o bien se abandona en forma definitiva.

Crear implica renuncia, angustia e incertidumbre: se tiene que rechazar y buscar la manera de abandonar la seguridad de lo conocido. El individuo debe someter su producto a la acción social, para determinar qué tan creativo fue y para hacer válida su solución.

La creación posee tres notas constitutivas: temporalidad, novedad y significatividad. La primera es básica porque para crear es indispensable que lo realizado no haya existido con anterioridad. La segunda conlleva la modificación de algún contenido posible. Cualquier producto es inútil si no es significativo para un grupo social; este aspecto da al proceso la importancia social y polémica que realmente posee. El hombre creador persigue primariamente lo nuevo de un hecho o de un conocimiento, presiente el futuro que hay que construir, pero la mayoría no lo admite; y es precisamente esta mayoría la que decide lo que se considera un producto creativo.

Desgraciadamente se suele favorecer y proteger, en primera instancia, los proyectos creadores corrientes, los que parecen, a la mayoría, más claros y realizables y, que con frecuencia, son los peores.

Dentro de la creatividad podemos distinguir un esquema de los diferentes estados que el proceso sigue. El primero y básico es el expresivo, el cual se apoya en un hacer espontáneo y libre, sin cualidades especiales. El siguiente nivel es el productivo, que trata de configurar, de modelar las sensaciones y las fantasías por medio de cualidades, tanto adquiridas como innatas; aquí ya no se trata sólo de expresar o de reproducir. El

nivel de invención es el siguiente; en él se opera con nuevas combinaciones, el entorno reacciona con sorpresa, pues no había esperado este resultado, ni lo había considerado posible. El estado innovador presupone un conocimiento más profundo de las conexiones e interrelaciones, así como unas cualidades determinadas; se produce cuando la invención introduce nuevas evoluciones.

El nivel superior del proceso de creación es el emergente, el cual comprende una creatividad que alcanza descubrimientos y resultados totalmente fuera de lo acostumbrado y que muy pocos logran. Al principio, estos creadores son incomprensidos y muy pocas personas los apoyan, pero luego son reconocidos y se convierten en fundadores de escuelas, marcando nuevas direcciones al pensamiento.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En el acto creador, con frecuencia, se confunde el hábito con la creatividad misma; pero aunque para ser creativo hay que ser rutinario, ambos conceptos son diferentes. El hábito es la repetición, lo conocido, la seguridad, lo fácil y la inercia; la creatividad es el cambio, lo nuevo, el riesgo, lo difícil y el esfuerzo. Los dos son importantes y necesarios; lo mejor es saber combinarlos funcionalmente. Debemos encargar a los hábitos las pequeñas acciones que, por su misma naturaleza, pueden

ser mecanizadas y automatizadas; de esta forma dejamos libres nuestras energías para las actividades realmente importantes. La destrucción de una rutina, de un hábito de pensamiento, es frecuentemente el principio de una creación.

En todo ser humano actúan fuerzas que se oponen al desarrollo de la creatividad: entre ellas se encuentran el afán de poder, la agresión y el miedo. La primera destruye la creatividad si toda su misión consiste en resolver un conflicto personal, y la ayuda si las tendencias personales y las necesidades objetivas se mantienen equilibradas. La agresión y el miedo al riesgo anulan y paralizan la creatividad y, si no se dominan, actúan en forma devastadora. Cuando el poder, la agresión y el miedo aparecen, conducen al hombre a la ambición.

Dentro de la ambición podemos distinguir dos tipos: la inmadura y la madura. La primera encuentra su sentimiento de felicidad en el aplauso tributado a la obra, mientras que la segunda se basa en el hecho creador mismo, pues lo que importa es la activación del potencial creativo.

La importancia de la ambición para la creatividad radica no solamente en las limitaciones provocadas por las interconexiones entre el poder, la agresión y el miedo,

sino también en el problema de hasta qué punto la actividad creadora puede ser favorecida o paralizada por la madurez o inmadurez de la ambición.

Otro de los obstáculos que inhiben el proceso creativo es el dogma, el cual es un pensamiento estereotipado y muy legitimado como verdad absoluta que evita toda posibilidad de diálogo y, sobre todo, la contradicción, pues al no existir ésta, no hay motivo para atreverse a pensar en lo "nuevo"; el conocimiento se paraliza, pierde su carácter dinámico y, en consecuencia, la posibilidad de crecer a través de nuevas ideas.

La esperanza, la fe y la fortaleza son factores que actúan sobre el individuo, motivando e impulsando su creatividad.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El elemento decisivo para cualquier intento de efectuar cambios sociales que lleven a una conciencia, razón y acción mayores, es la esperanza. Esta renovación, en el proceso creativo, se convierte en una ilusión activa; pero no es suficiente con tenerla, se necesita también poseer los conocimientos que permitan observar los diferentes aspectos de la verdad que implica, es decir, el fenómeno que están abordando. Además de la esperanza, se requieren planteamientos éticos, cognoscitivos e

históricos para poder enfrentar, creativamente, los distintos retos que se plantean.

Matussek afirma que el proceso de creación precisa creer firmemente en lo no probado, el conocimiento de la posibilidad real, la conciencia de la gestación, en resumen, la fe, la cual puede ser racional o irracional. La primera aparece cuando el conocimiento de lo real se basa en la facultad de conocer y aprehender que traspasa la superficie de las cosas para ver el meollo de las mismas; es el resultado de la disposición interna a la acción. La fe irracional es el sometimiento a lo que se da por admitido.

Además de la fe y la esperanza, el hecho creador incluye la fortaleza. Esta consiste en el coraje de poder decir no cuando los demás quisieran que el creador diera por válido un proceso sin mayor posibilidad de realización. Así encontramos que si no se da la conjugación de la esperanza, la fe y la fortaleza, internamente relacionadas y combinadas, el proceso creativo es imposible.

Por otra parte, el creador no siempre es consciente del valor de su propia producción; existe un proceso largo, fatigoso y complicado, hasta que llega el momento de poder valorar adecuadamente la propia creación. Es común que aparezcan discrepancias entre el juicio propio y el de

los demás, lo cual puede afectar la capacidad de autovaloración en aquellos que no tienen fe en sí mismos o en su producto. Esta ausencia de fe no puede ser sustituida del todo por los reconocimientos externos, contrario a aquellos casos en que la confirmación de los demás aumenta la propia seguridad, si bien el potencial creador sólo llega hasta los límites impuestos por los otros. Estos hombres nunca tienen la seguridad necesaria en la evaluación de sus propias creaciones, pero van perdiendo la inseguridad conforme cosechan éxitos.

Mauro Rodríguez Estrada nos explica que existen algunos rasgos y actitudes muy ligados al proceso de creación:

- El autoconocimiento y la autocrítica: Puede llegar a ser creador aquel que conoce bien sus propias capacidades e intereses.
- La educación de la percepción: Poseer un gran espíritu de observación y el gusto por experimentar.
- El hábito de relacionar unas cosas con otras: En el fondo pensar es cohesionar y, en el nivel superior de comprensión, todo tiene relación con todo.
- El sentido lúdico de la vida: Jugar físicamente con las cosas y mentalmente con las ideas es aventurarse a incursionar por terrenos nuevos.
- El hábito de sembrar en el inconsciente: Se puede cultivar

la habilidad de aprovechar las fuerzas del inconsciente.

- La constancia, la disciplina, el método, la organización: Aplicar a estas facultades todos los recursos que se han comprobado como eficaces, nos llevarán al éxito.

- El clima general de buena comunicación: Es fundamental para que se eliminen las limitaciones y para que todos sepan escuchar y cuenten con la seguridad de que a su vez serán escuchados.

- El estudio de la psicología de la percepción y de la psicología del pensamiento: Quien comprende los mecanismos del conocimiento, tanto sensorial como mental, está en condiciones de manejarlos atinadamente.

La carencia de algunos de estos rasgos puede provocar una incubación demasiado corta, llevando al creador a la impaciencia, la cual es una debilidad de temperamento o de carácter causante de la infecundidad dentro del proceso creativo.

También puede ocurrir que se maneje una idea durante largo tiempo; entonces suele suceder que a los ojos de los demás esté ya muy superada; cuando se espera demasiado otros se adelantan.

Las incubaciones largamente maduras no aparecen sólo como resultado de ciertas actitudes de la personalidad;

pueden también producirse por hechos externos. Es posible que alguien ofrezca sus productos creativos, pero nadie los tome en cuenta.

El proceso de creación implica dejar atrás todos los obstáculos que se oponen al conocimiento, atreverse a observar la realidad y hacer una reconstrucción de ella tomando en consideración el entorno, los condicionamientos y los rasgos propios de cada personalidad.

"Al construir el objeto de conocimiento, el sujeto, en cierta forma, se considera como un hombre mecanizado y subordinado a la tecnología y al trabajo enajenado, o como un sujeto en interacción permanente con el medio social que aborda, comprende y resuelve los retos que plantea la ciencia y la tecnología contemporánea. El proceso de creación ofrece al hombre muchas interrogantes por resolver, para pensarse a sí mismo como sujeto creador que maneja códigos simbólicos" (9).

3. Creatividad en la educación.

La creatividad en la educación debe estar dirigida a formar una persona que posea iniciativa, llena de recursos y de confianza, preparada para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otro tipo. De

esta manera, ese ser lleno de entereza demostrará indulgencia donde debe haberla. Una sociedad plena de gente tolerante estará formada por una población pacífica y dispuesta a colaborar.

Desde hace varios años, los pedagogos de vanguardia y las autoridades educativas han llamado a los maestros para que éstos sean creativos y desarrollen esta capacidad en sus alumnos; "pero la experiencia nos enseña que los artículos eruditos en los boletines y revistas, las recomendaciones autorizadas, las conferencias en congresos y jornadas de estudios y las circulares oficiales, si bien crean interés y buena voluntad, no bastan; no llegan a la meta de implantar métodos francamente creativos en todas las escuelas y en todas las aulas. Se requiere algo más: experiencias vivenciales que sumerjan a los maestros en la creatividad para que se compenetren de ella. Es un camino más largo, pero es el indicado" (10).

La escuela, por su esencia, está particularmente ligada a la creatividad, ya que en esta institución se trata, en la mayoría de los casos, con gente joven, quien está abierta al futuro, a las posibilidades, a todos los desarrollos y a todas las sorpresas.

Nos encontramos en una sociedad cambiante; todo

aprendizaje implica una faceta innovadora. Las actividades en nuestras aulas tienen que estar más dirigidas a innovar, en lugar de renovar, y no pueden menos que inspirarse en la creatividad, tanto del maestro como en la del alumno.

Es normal que exista una tensión de origen entre la institución como tal y la creación, ya que la primera es seguridad, orden, repetición, predictibilidad; y la segunda implica, prácticamente, todo lo contrario. Esta es la principal razón que lleva a muchos a pensar en la escuela como una institución alienante y asesina de la creatividad.

Aunque la institución no es posible sin la capacidad de creación, puesto que las formas de organización, los instrumentos y procedimientos requeridos para la satisfacción de las necesidades materiales y espirituales son consecuencia directa de los procesos creativos, este tema raramente es estudiado y analizado por los educadores profesionales, quienes dejan a la inercia y a la suerte el fenómeno de la creatividad en los sistemas educativos formales.

Mauro Rodríguez identifica ocho rasgos sobresalientes que hacen creativas las instituciones escolares:

- Clima sereno, amistoso y relajado: Se refiere a un

conjunto de actitudes e interacciones que hacen posible la mutua confianza, la aceptación y el respeto entre los individuos que laboran en la escuela.

- Liderazgo democrático: Es el punto exacto entre el control institucional y la libertad del personal docente.

- Equilibrio administrativo: Está presente cuando existe respeto a los valores fundamentales del plantel; por otro lado, hay una conciencia de que se administra la innovación, se acepta la experimentación, los proyectos inéditos y se propicia la divergencia constructiva.

- Las sesiones de cuestionamiento: Consisten en asambleas periódicas caracterizadas por la libertad de expresión.

- Evaluación colegiada: La escuela creativa alienta la evaluación cooperativa nacida del mismo grupo de maestros

y/o administradores escolares; la evaluación que no coarta, sino que propicia proyectos siempre más ambiciosos.

- Abundante información: Todos los maestros deben tener fácil acceso a la nueva información, especialmente a aquella que les interesa como educadores.

- Contactos enriquecedores: El plantel no se aísla, sino que establece relaciones habituales con otros organismos educativos.

- Expresión pública: Se proveen oportunidades para que los maestros se expresen acerca de su labor, en foros de distinta índole.

La educación es un proceso de reconstrucción continua de la experiencia vital, que trasciende las cuatro paredes del aula. Sobre nuestro propio conocimiento del proceso de creación llegamos a reconocer que necesariamente debe permitirse que una cosa lleve a la otra; aceptar esta idea requiere una gran cantidad de valor por parte del maestro.

La docencia es la profesión más ligada a la creatividad, ya que el maestro es el mediador entre el estudiante y su mundo; él debe ser impulsor del desarrollo intelectual (cognoscitivo), afectivo (emocional) y volitivo; guía en la organización y en la estructuración de las percepciones y las síntesis significativas del alumno; creador de sentido de los datos caóticos y de los estímulos infinitos y abigarrados que el estudiante recibe.

La creatividad del maestro se muestra en el afán de ofrecer oportunidades de experimentar, en la permisión de un clima de apertura, de pruebas o intentos, en alentar y guiar los riesgos de los ensayos, superando el temor a las equivocaciones propias de los nuevos caminos.

El maestro debe utilizar su empatía creativa para captar a fondo los significados inherentes producidos en su interacción con el alumno. Las mismas expresiones disparatadas del estudiante pueden considerarse como

intentos de organizar el material percibido e integrarlo en estructuras comprensibles.

El maestro creativo maneja perfectamente cuatro áreas de aprendizaje:

- Las habilidades, que incluyen las destrezas intelectuales y las sociales.
 - Las actitudes, las cuales se refieren al sentir y al reaccionar hacia sí mismo, hacia los demás y hacia todos los aspectos de la vida.
 - Las conductas, que consisten en todas las actitudes externas del comportamiento.
 - Los conocimientos, es decir, la percepción, la recolección de información, la retención, el análisis, la comprensión, la evaluación.
-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Para que un docente desarrolle efectivamente su papel de promotor de la creatividad debe poseer una clara conciencia de estas cuatro áreas, de lo contrario puede encerrarse fácilmente en la última de ellas, impidiendo el desarrollo de las actitudes creativas de sus alumnos.

El objetivo básico del maestro es manejar el proceso enseñanza-aprendizaje, pero también tiene otras funciones de liderazgo: encauzar e potenciar el potencial creativo de los estudiantes; de administración: representar la institución;

y ser factor de cambio.

El maestro debe ser, de alguna manera, creativo; de otra forma será incapaz de comprender los impulsos de este tipo, valorarlos y fomentar un ambiente favorable a la creatividad. No es suficiente con que sea un expositor o un investigador creativo; debe serlo en cuanto formador de personas.

Entre los principales rasgos de la personalidad y los comportamientos eficaces y característicos del maestro creativo, podemos mencionar los siguientes:

- Capacidad y hábito de individualizar a sus estudiantes.
- Fe en los alumnos, como personas y como grupo.
- Sensibilidad a todo tipo de sentimientos: a los propios, como maestro y a los de los estudiantes.
- Apoyo emocional, reforzador de la autoestima en los sujetos a través de la práctica y de la vivencia.
- Seguridad en la incertidumbre; el maestro debe mostrar su capacidad de liderazgo en los momentos de tensión y frustración del grupo.
- Docilidad en el aprendizaje; el docente creativo está siempre dispuesto a enseñar, pero también a aprender de sus alumnos.
- Cuestiona explícitamente su relación con el grupo y con cada uno de sus miembros.

- Hace sentir a sus estudiantes que son miembros activos del proceso enseñanza-aprendizaje y no simples receptores.
- Garantiza un clima de libertad, con respeto y tolerancia, pero evita la ligereza y el libertinaje.
- Detecta con eficacia las frustraciones de los individuos y del grupo, y las ataca al momento.
- Ofrece una oportuna retroalimentación y también recibe, a su vez, información del grupo.
- Está dispuesto a aplicar diversos criterios de evaluación de las creaciones de los alumnos.

Lo más importante es que cada maestro experimente, en forma creativa, nuevas técnicas de trabajo intelectual que favorezcan el aprendizaje. "El profesor desempeña un gran papel en la formación de un adecuado método de trabajo intelectual, ya que tiene la oportunidad de realizar una práctica directa con los alumnos, a través de la cual puede transformar el trabajo del aula en un trabajo intelectual estimulante y creativo" (11).

No podemos dejar de mencionar la actitud de los adolescentes altamente creativos dentro del proceso educacional. Este tipo de estudiante, que emprende nuevas formas de conducta, puede elaborar productos creativos que no resulten aceptables de acuerdo con las normas vigentes en el grupo al que pertenece. En esta situación,

el adolescente se va enfrentando a resolver, de alguna forma, su necesidad interior de expresar su nuevo modo de ver las cosas y la presión externa que recibe de parte del grupo. En el caso de que posea un sentido y una seguridad poderosos de su propia persona, tal vez esté dispuesto a soportar las críticas de sus compañeros y superiores; o, si cree que no resistirá la pérdida de aceptación, terminará por reprimir sus ideas y su proceso de creación desaparecerá, reduciendo su propio desarrollo y el del grupo del cual forma parte.

Estos estudiantes deberán encontrar el apoyo incondicional del maestro; desgraciadamente, la mayoría de los educadores no manifestamos ninguna preferencia por el adolescente sumamente creativo en las aulas; tenemos una serie de valores y expectativas respecto al papel del estudiante, y el educando desafía esos valores o modifica esas expectativas con demasiada frecuencia; produce dificultades para la clase de enseñanza que podemos ofrecerle. Pero aún y cuando le diéramos apoyo, sabemos que el adolescente que cursa la preparatoria no vive solo: es con sus compañeros, y no con sus profesores, con quien debe desarrollar su vida social.

Es así como el estudiante que no logra vencer las expectativas y presiones del grupo de compañeros puede

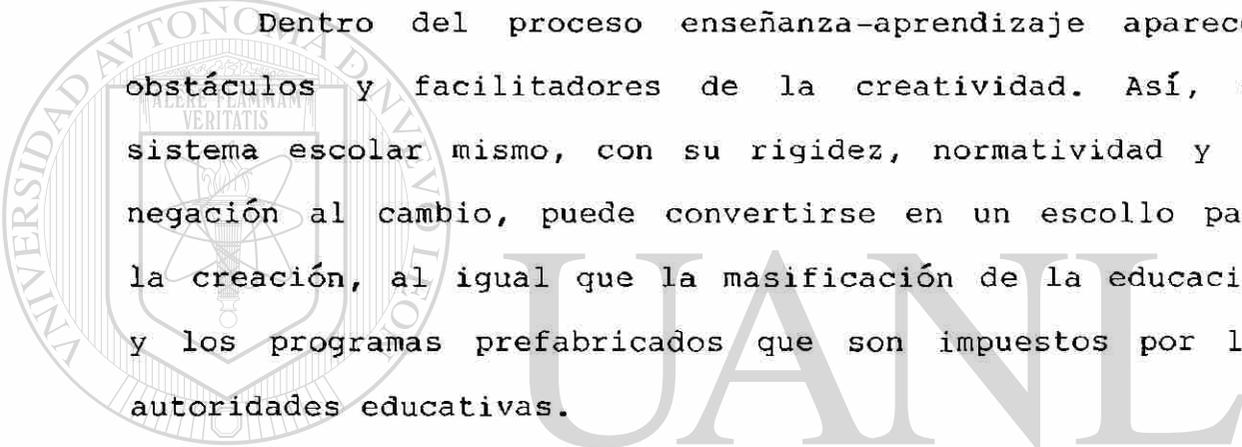
parecer perfectamente bien adaptado a su conformismo, pero en su interior es posible que experimente un sentimiento de frustración; en tanto que el educando que se enfrenta a las presiones puede llegar a parecer inadaptado, pero en realidad se hallará perfectamente bien integrado a su personalidad.

Un hecho importante que deben tener en cuenta las escuelas preparatorias es brindar el tipo de ambiente educacional que facilite el desarrollo de la conducta creativa en los adolescentes.

Uno de los grandes problemas que enfrentamos los maestros es detectar a los alumnos creadores. Las conductas y características más significativas de éstos son:

- El individuo creativo no conoce los límites que pueden tener los objetos o ideas comunes, sino que las redefine y extiende sus usos.
- Combina los objetos de manera que crea otros a partir de los ya existentes.
- Cuestiona o rechaza las premisas en que se basan los principales supuestos del grupo o de la sociedad, y al hacerlo reconstruye la visión de la realidad.
- Observa y percibe todo aquello que lo rodea.
- Siempre está abierto al cambio, a las modificaciones, consciente de que todas las cosas pueden mejorarse.

- Posee valores claros, ambiciosos; fácilmente los puede convertir en metas y objetivos.
- Muestra seguridad, autoestima, deseo de liderazgo y fuerte orientación hacia la comunicación social.
- Tiene una actitud positiva, optimista e innovadora al enfrentarse al futuro (12).



Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje aparecen obstáculos y facilitadores de la creatividad. Así, el sistema escolar mismo, con su rigidez, normatividad y su negación al cambio, puede convertirse en un escollo para la creación, al igual que la masificación de la educación y los programas prefabricados que son impuestos por las autoridades educativas.

También la rutina, la inercia, el autoritarismo y el miedo a lo nuevo, al cambio, pueden bloquear irremisiblemente el proceso creativo en la escuela. En cambio un clima democrático, que haga surgir los intereses y propicie la expresión y la participación de todos, alienta y provoca el desarrollo de la creatividad. Lo mismo ocurre cuando existe una mutua aceptación, la relación y la confianza entre todos los integrantes del grupo escolar y de otros grupos de la misma institución. Asimismo, la acción, la invención y el riesgo apoyan el desarrollo de la creatividad en cualquier organización escolar.

Las escuelas tendrían que ser en sí mismas facilitadoras o desarrolladoras de la creatividad, apoyándose en exámenes que no sólo midieran la capacidad del alumno para dar respuestas, sino en otros diseñados para calibrar la capacidad del estudiante, al plantear preguntas significativas.

Asimismo, la institución escolar debería reconocer ampliamente a los educandos que emprendieran tareas altamente creativas; también debería alentar la posibilidad de trabajar con profundidad en un proyecto o en una esfera determinada. "Las necesidades de los estudiantes durante la adolescencia son peculiares y agudas. Requieren la oportunidad de desarrollar un sentido de identidad y preservar la sensación de seguridad que emana de la aceptación del grupo. Asimismo, deben desarrollar el tipo de funcionamiento cognitivo que parece emerger por primera vez durante ese período del desarrollo humano. Al facilitar el desarrollo de las aptitudes intelectuales y la competencia cualitativa en profundidad, en determinada esfera de intereses y aptitudes, la escuela puede, a su vez, contribuir al desarrollo de los objetivos educacionales duales de salud psicológica y creatividad" (13).

Un problema muy importante, dentro de la educación, consiste en definir si pueden descubrirse los medios que

logren elevar la creatividad de los alumnos al nivel de su potencial cognitivo, y si éste último también puede incrementarse por medio de procedimientos educacionales. Respecto a este problema se ha logrado determinar que los estudiantes desarrollan más su potencial creativo cuando se les da la oportunidad de hacerlo de acuerdo con enfoques adaptados a sus motivaciones y aptitudes. Aprendemos más y mejor haciendo las cosas e interesándonos vitalmente por lo que realizamos.

De esta manera podemos afirmar que una de las vías para desarrollar la creatividad en la educación, de manera práctica y motivacional, la constituyen las actividades cocurriculares, entre las que destacan los clubes y los talleres.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOTAS

1. Cfr. Paul Matussek. La creatividad. Versión castellana de M. Villanueva. (Biblioteca de Psicología 39). Editorial Herdes. 2a. edición. Barcelona, 1984. pp. 11-12.

2. Ibid, p. 7.

3. Ibid, p. 80.

4. Margarita Pansza. Pedagogía y currículo. Ediciones Gernika. Tercera edición. México, 1990. p. 95.

5. Mauro Rodríguez Estrada. Creatividad en la educación escolar. (Serie Creatividad Siglo XXI S/N). Trillas. México, 1993. p.11.

6. J. del Amo. La creatividad en la ciencia. Ed. Marova. S/N/Ed. Madrid, 1977. p. 13.

7. Paul Matussek. Op. Cit. p. 239.

8. Mauro Rodríguez Estrada. Manual de creatividad. (Serie Creatividad Siglo XXI S/N). Trillas. Segunda edición. Segunda reimpresión. México, 1993. p. 45.

9. Margarita Pansza. Op. Cit. p. 97.

10. Mauro Rodríguez Estrada. Creatividad en la educación escolar. Op. Cit. p. 12.

11. Margarita Pansza. Op. Cit. p. 69.

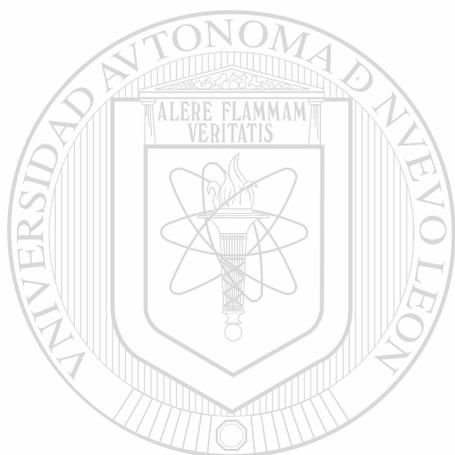
12. Cfr. Paul Matussek. Op. Cit. pp. 28-39.

13. J. P. Guilford; et al. Creatividad y educación. Traducción de Inés Pardal. (Paidós Educador 44).

Ediciones Paidós.

Barcelona, 1994.

p. 46.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

IV

MODELO METODOLOGICO PARA ABORDAR ALGUNAS ACTIVIDADES COCURRICULARES Y MOTIVAR LA CREATIVIDAD.

1. Propósito e incidencia de las actividades cocurriculares.

Como ya hemos mencionado con anterioridad, nuestro mundo moderno ha tomado características únicas en la historia de la humanidad. Los avances científicos, los cambios tecnológicos y las transformaciones sociales y culturales se suceden con una rapidez extraordinaria. Por primera vez parecemos cercanos a una cultura de alcances universales.

Dentro de este contexto la educación se concibe ~~ahora no sólo como un derecho humano, sino como una tarea~~ necesaria para alcanzar el crecimiento económico y social de las naciones. "Los programas de desarrollo de la economía y de los servicios sociales y comunitarios requieren un desarrollo paralelo de los sistemas educativos, a efecto de que se produzcan los recursos humanos que sean socialmente necesarios" (1).

Es por eso que los sistemas educativos han de revisar permanentemente sus planes y programas para decidir cuáles de los nuevos contenidos, que constantemente se producen en los distintos campos del saber humano, pueden, de manera

racional, ser incorporados; por otra parte, han de lograr éxito en su constante búsqueda de procedimientos que aseguren una mayor eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre estos procedimientos destacan las llamadas actividades cocurriculares, que son una serie de recursos auxiliares para ilustrar y objetivar los temas de enseñanza, con el fin de alcanzar la meta primordial de la escuela, que es la de lograr la educación y la formación integral de los individuos.

"Cuando se habla de estudiar y de aprender, inmediatamente se piensa en libros, clases, apuntes de clase, prácticas y laboratorios. Sin embargo, también se puede aprender mediante otro tipo de actividades y de recursos que no son los que proporciona siempre la escuela" (2). A través de las actividades cocurriculares se pueden relacionar y apoyar los conocimientos aprehendidos en las materias formales del currículo, además de dar un sentido práctico a las actividades y a los contenidos vistos dentro del aula.

Las actividades cocurriculares acortan el tiempo de aprendizaje, fijan mejor la enseñanza y facilitan la tarea del maestro. Debido a las constantes transformaciones

culturales y económicas, ahora se exige que los jóvenes preparatorianos sean educados para actuar convenientemente en la vida práctica y se conviertan en elementos de transformación de la sociedad, es decir, que además de los conocimientos incluidos en los programas oficiales, debe capacitarse a los alumnos en el manejo de la realidad funcional y los elementos que la constituyen. Hay muchas experiencias realizadas en el seno de la sociedad que no pueden repetirse frente al grupo escolar en forma original, algunas veces porque son impracticables en el aula y otras debido a que significan derroche de tiempo y de dinero.

Los apoyos que nos ayudarán a que los alumnos observen, describan, construyan, analicen, piensen, saquen conclusiones, actúen, refuercen sus conocimientos, ratifiquen o rectifiquen sus juicios, intervengan, hablen sobre ellos mismos, escriban sus experiencias, recreen el conocimiento... son las actividades cocurriculares.

Los conocimientos se aprehenden sólo cuando se experimentan personalmente; de ahí que las actividades cocurriculares tengan su principal punto de apoyo en el principio psicológico, de acuerdo al cual el individuo tiene un mejor concepto de las cosas que vive, que de aquellas acerca de las cuales sólo ha leído u oído explicar.

La escuela actual adolece del grave defecto de sustentarse sobre el verbalismo en el grado elemental y sobre la forma libresca en los ciclos más adelantados; una de las alternativas para enfrentar esta práctica viciosa es la implementación de las actividades cocurriculares. Sin embargo, debe quedar clara la idea de integración teoría-praxis, ya que la enseñanza que utiliza actividades de este tipo abraza todas las formas del conocimiento humano, debido a la posibilidad que tiene de excitar la imaginación y la creatividad, es decir, al alumno no sólo se le presenta el tema de estudio, sino que se procura que se identifique con su espíritu para que así pueda comprender todos los fenómenos que se le presenten, con lo cual la enseñanza adquiere valor real y tangible.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Las ventajas que se atribuyen a las actividades cocurriculares se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Dan una base concreta para el pensamiento conceptual y, por lo tanto, la autoexpresión.
- Son muy interesantes y motivacionales para los alumnos.
- Suministran los elementos necesarios para el aprendizaje progresivo y, además, lo fijan permanentemente.
- Estimulan al estudiante en su actuación personal al darle una realidad de experiencia, favoreciendo la intra e intercomunicación.

- Desarrollan la continuidad de pensamiento y la creatividad.
- Ofrecen experiencias que no se encuentran fácilmente de otra manera.
- Ayudan a la escuela en su integración a la sociedad.
- Dan espontaneidad al proceso educativo.

Así pues, el uso efectivo de las actividades cocurriculares determina: economía de tiempo y esfuerzo, enriquecimiento del programa escolar, desarrollo del poder de autoexpresión y el enlace de la escuela y la comunidad.

La incidencia que este tipo de actividades tiene, en el caso particular de la materia de español a partir de la Reforma Académica, es sumamente importante, ya que ayudarán al logro del objetivo general del programa, que es el fomentar el dominio del idioma español como lengua materna en sus formas oral y escrita.

Como ya mencionamos en el capítulo II de este trabajo, dentro de las actividades llevadas a cabo en el salón de clases se recomienda la aplicación de una metodología participativa, la comprensión de textos, propiciar la investigación documental como medio de aprendizaje, procurar la interrelación con las demás áreas del conocimiento, establecer procedimientos de evaluación

permanente del proceso enseñanza-aprendizaje y estimular la creatividad de los alumnos para que expresen con originalidad sus ideas y sentimientos; todas y cada una de estas tareas se verán reforzadas, estimuladas, motivadas y desarrolladas en mayor grado por la implementación de las actividades cocurriculares, ya que éstas acrecientan el potencial creativo y la imaginación de los alumnos, les permiten ampliar sus habilidades comunicativas y también les ayudan a su desenvolvimiento social.

Además de incidir en el objetivo general y en el trabajo dentro del aula, las actividades cocurriculares tendrán un impacto muy positivo en el desarrollo de los contenidos del programa de español, ya que serán un auxiliar inapreciable en el proceso enseñanza-aprendizaje de: la importancia del lenguaje oral y escrito, la estructura y formas de la comunicación escrita, la interpretación y creatividad a través del lenguaje literario y la literatura y los valores socioculturales.

Un aspecto digno de destacar es el de la interdisciplinariedad que las actividades cocurriculares posibilitan, ya que el alumno que descubre su poder de creatividad y su capacidad de manejo del lenguaje verá una puerta abierta para aplicar estas potencialidades en las demás áreas que constituyen el currículo escolar.

Entre las actividades cocurriculares sugeridas por el documento "Reforma académica en el nivel medio superior" se encuentran:

a) Trabajo cotidiano de consulta en bibliotecas y hemerotecas. Consiste en motivar a los alumnos para acudir a estos centros a resolver sus dudas, ampliar sus conocimientos y conocer cómo funciona este tipo de instituciones.

Algunas de las estrategias que ayudarían a difundir las visitas a las bibliotecas son: instalar exposiciones de arte, programar sesiones de lectura de algunos trozos de libros de reciente publicación, debates de algún suceso comentado por la prensa que merezca ser orientado para su adecuada interpretación y entendimiento, círculos de lectura; lectura o escenificación, según el caso, de algún capítulo interesante del libro que motive su revisión; dar a conocer las actividades que se realizan en las bibliotecas, entre otras.

b) Asistencia a diferentes actos culturales y artísticos. A través de la asistencia a dichos actos, el alumno entra en contacto con el mundo de la erudición y el saber reales, además de aquellos cuyo único propósito es el entretenimiento. Aquí es importante enseñar al estudiante a escoger el evento cultural o educativo, ubicarlo temporal

y espacialmente, motivarlo a ver el evento con atención y actitud crítica, tomar notas de lo que se expone, preguntar o indagar las cuestiones que le hayan quedado confusas y comentarlo con sus compañeros y maestros.

c) Visitas a museos y exposiciones diversas. Este tipo de prácticas apoyan el proceso educativo con sus exhibiciones permanentes y temporales, las que se pueden traducir en un verdadero aprendizaje si: seleccionamos el museo o la exposición que despierten el interés inmediato de los alumnos, dedicamos suficiente tiempo a su visita, consultamos la información explicativa de cada obra, ejemplar o situación; relacionamos la información que se expone con la obra, el ejemplar o la situación aludida; tomamos notas de los puntos importantes que, posteriormente, serán materia de discusión.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Los museos y las exposiciones tienen la ventaja de que permiten observar directamente la obra o situación referida, o bien una reproducción fiel de la misma; esto puede proporcionar elementos que faciliten la comprensión.

d) Elaboración de periódicos murales. Esta actividad consiste en una tabla o superficie plana sobre la que pueden colocarse anuncios, informes, boletines, gráficas, noticias... a fin de despertar el interés de los alumnos

y complementar los conocimientos impartidos en clase.

Entre las medidas que se pueden sugerir para motivar la atracción de los estudiantes por el periódico mural están: situar en el periódico el nombre de los colaboradores, publicar materiales relacionados con las asignaturas que se estudian y que es necesario analizar previamente a la introducción de un nuevo tema; dar a conocer cuadros de honor sobre diversas materias y actividades, presentar textos producidos por los propios alumnos.

La tarea de elaboración del periódico deberá encargarse a un comité de alumnos, asesorado por un maestro; el comité ha de ser renovado periódicamente.

e) Participación en concursos variados. Estos eventos motivarán a los alumnos por medio de la competencia sana y transparente; asimismo les permitirán adentrarse, de una forma mucho más metodológica, en el campo del conocimiento o en la actividad en la cual participen, además de incrementar su creatividad y alcanzar un mayor grado de autodominio.

En este tipo de actividades es preciso que el maestro actúe inteligentemente, evitando fomentar rivalidades y

egocentrismos.

f) Investigación de campo. Dará al estudiante la oportunidad de trabajar vivencialmente con los fenómenos científicos que conforman la materia de estudio y lo hará sentirse parte importante de ella.

g) Creación de video-clubes y círculos de lectores. La primera actividad es una organización que agrupa a los aficionados al cine; a través de éste se pueden conocer obras literarias, tradiciones, costumbres, hechos históricos, biografías y otros.

Para aprovechar el video-club como un recurso de aprendizaje es conveniente: distinguir las películas con calidad de aquellas que sólo entretienen o divierten, valorar con anticipación el grado de veracidad de los hechos presentados en el film, leer reseñas y críticas de la película que se verá, observarla con atención y actitud crítica, y analizar y comentar grupalmente la proyección realizada.

Los círculos de lectores son agrupaciones que integran a todos los amantes de la lectura que no se conforman con comentar los textos, sino que pretenden hacerlos suyos. Los lectores deben apropiarse del texto,

disfrutarlo, vivenciarlo y adaptarlo según sus gustos y necesidades, a la vez que tomar conciencia de los valores que en él subyacen y de los recursos y técnicas utilizados por el o los autores.

Entre los procedimientos que se pueden emplear para lograr los objetivos de un círculo de lectores se encuentran: la sonorización, la dramatización, la modificación y la ilustración.

Como también ya hemos mencionado en el capítulo II de nuestra proposición, creemos que en las actividades cocurriculares sugeridas para el área de español podríamos incluir los talleres de creación literaria, de periodismo y de expresión oral, los cuales constituyen el objeto central de estudio y análisis de nuestra tesis, y serán abordados en los siguientes apartados.

2. Talleres de creación.

A) Por qué y para qué de los talleres.

Si bien estamos conscientes de que vivimos en una época que se caracteriza por el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, y que la vida moderna, tan rápida y mecanizada, ha

disminuido las oportunidades de expresión y creatividad, en el terreno de la educación resulta necesario, y hasta imperativo, retomar las actividades creadoras y valorarlas como reales circunstancias de enseñanza-aprendizaje.

Entre los propósitos de la escuela se contempla el proporcionar una serie de situaciones en las que el alumno pueda aprender a ser productivo, pensante y creador, tanto para sí mismo como para los demás, pero para ello "debe tener a su disposición los materiales adecuados que le permitan satisfacer su curiosidad sobre el mundo que le rodea, y lo hagan capaz de tratar con la metamorfosis de las ideas de tal manera que adquieran para él un significado" (3). Este propósito conlleva la necesidad de dejar de lado el prejuicio de que la expresión artística es sólo posible para los que tienen ciertas condiciones y ver la actividad creadora como posibilidad de crecimiento, tanto intelectual y cognoscitivo como emocional y afectivo.

La creatividad, como recurso pedagógico, incluye el desarrollo de habilidades de expresión personal profunda, cuestiones de tipo axiológico y de comunicación con uno mismo y con los demás. Este proceso implica una participación más activa de nuestros alumnos, quienes se convierten en protagonistas de un rol determinado, descubren y practican su creatividad, son libres, responsables y

singulares. En este sentido, vemos en los talleres escolares una propuesta didáctica encaminada a coadyuvar para conseguir los objetivos pretendidos por la Reforma Académica del nivel medio superior.

Los talleres son asociaciones libres para el logro de fines comunes; proporcionan un sentimiento de pertenencia, de libertad responsable y la posibilidad de participar y recrearse, favoreciendo el ejercicio de la creatividad.

Un taller creativo ofrece condiciones para ejercer no sólo habilidades, sino que en él probamos hasta dónde podemos proyectarnos; es un medio de desarrollo y/o recuperación de la capacidad expresiva, donde buscamos una zona libre de presiones de un sistema que nos exige acatamiento y productividad, donde somos protagonistas de nuestro quehacer y espectadores en todo lo demás.

La participación libre es uno de los aspectos fundamentales de todo taller creativo, pero ésta requiere respeto a ciertas normas de convivencia y límites que son impuestos por los valores éticos y sociales. Al planificar un proyecto con los alumnos se establecerán los parámetros de trabajo en grupo. Todos los integrantes tendrán las mismas oportunidades para elegir y realizar sus tareas

de creación.

En el taller -dice Carlos López- se promueve "la capacidad de 'aprender a aprender' en lugar de 'acumular por acumular.' Esto implica el desarrollo de la actividad individual y grupal a partir de la búsqueda de soluciones a problemas comunes" (4). Es un lugar de apertura cuyo primer reto es el obstáculo del miedo, elemento bloqueador de la creatividad, por lo que el paso inicial tenderá a que el alumno disminuya el temor y aumente la confianza en sus capacidades.

Desde el punto de vista pedagógico, el taller adopta características muy especiales, tanto por las metas que persigue como por la metodología participativa utilizada y las nuevas relaciones y roles que establece. Se constituye sobre la base de actividades individuales, en grupos pequeños y con el grupo en general, y su eje se fundamenta en la acción, es decir, se aprende haciendo sobre un proyecto concreto de trabajo en grupo.

Es en este marco donde se integran teoría y práctica, reflexión y acción, las vivencias con la experiencia. "En el taller se refuerzan las conductas participativas, protagónicas, solidarias y en especial la comunicación" (5). Aquí no hay roles pasivos, pues el taller propone

técnicas y no modelos para copiar o repetir.

Por las especiales características que debe tener un taller, es conveniente conocer y profundizar sobre sus posibilidades y las dificultades que pudieran presentarse en su implementación, hacer una planificación adecuada a la realidad y al contexto sociocultural en que opera.

Fundamentalmente, el taller se propone la obtención de un producto, pero ello debe dar lugar a tareas en equipo, investigación, actividades de construcción, de evaluación y de replanteo; su finalidad última es el desenvolvimiento del alumno como persona, atendiendo su individualidad y socialización.

El taller debe dar la oportunidad de expresarse creativamente; para ello podremos presentar a nuestros alumnos diversos materiales y ponerlos en contacto con determinadas técnicas, pero debemos orientarlos para que cada uno organice su trabajo y se exprese con libertad, poniendo su sello personal, lo que hará que afloren sus aptitudes y modifiquen sus actitudes sobre sí mismos y sobre la sociedad en que están inmersos.

Es importante agregar que las técnicas que se ofrecen en un taller permiten al alumno continuar su desarrollo

en forma autodidacta, recurriendo, cuando sea necesario, a libros, colegas, amigos, asesores, grupos u otros talleres, pues la experiencia creativa, una vez vivenciada, provoca un espacio particular de iniciativa interior, afianza el equilibrio emocional e injerta la disposición a la aventura y a la competitividad.

En el marco hasta ahora expuesto, el trabajo docente presenta una nueva exigencia: dejar de lado la improvisación y la buena voluntad, superar la etapa en que nuestras preocupaciones se limitan a lograr que los alumnos alcancen los objetivos de su programa de estudios, que se mantenga la disciplina, que se seleccionen, de la mejor manera, las actividades de aprendizaje... pues aunque todo esto es válido, no debemos dejar ausentes los aspectos cualitativos relacionados con la labor pedagógica. En la actualidad se requiere de profesores bien equipados y preparados para "entender y aprender a un alumnado que ya no cabe en los marcos de pasividad y sometimiento que encuadraron durante tanto tiempo la vida escolar" (6).

Nuestro medio educativo, donde los alumnos requieren de un perfil de egreso acorde a las necesidades de producción y competitividad, pero también de herramientas para cultivar las potencialidades profundas y para establecer fértiles estrategias de pensamiento, necesita

ser reforzado por la implementación de talleres que favorezcan el pensamiento divergente, el trabajo intelectual, el razonamiento lógico-matemático o el trabajo científico. En el área del lenguaje, concebido éste como "un medio, no sólo para representar la experiencia, sino también para transformarla" (7), los talleres de expresión oral y escrita surgen como necesidades y abren nuevas posibilidades en el campo de la educación creativa.

B) Planeación y organización de un taller.

"Planificar es la acción que consiste en utilizar ciertos procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización a un conjunto de actividades y acciones articuladas entre sí, que -previstas anticipadamente- tienen el propósito de alcanzar determinadas metas y objetivos usando de modo eficiente los medios y recursos disponibles" (8).

La planificación supone organizar adecuadamente las actividades y situaciones que se propondrán a los alumnos. La sistematización de un taller debe reunir las siguientes características:

- Objetivos precisos, con respecto al propio taller y a los alumnos que lo constituyen.
- Continuidad y equilibrio en las actividades y experiencias

que se realizarán.

- Flexibilidad. Esto implica dar libertad, alentar la iniciativa y participación de los alumnos, así como adecuar las actividades a sus necesidades e intereses.
- Trabajo cooperativo de todos los integrantes.

Concebimos el taller como una metodología de aprendizaje susceptible de ser utilizada para crear y recrear, para coordinar la teoría y la práctica, la acción y la reflexión.

Para manejar un taller de creación es indispensable planificar su realización, ya que es necesario determinar, con toda claridad, las características que deberá tener, los objetivos, el espacio, el tiempo y el uso racional de los recursos, pues sólo así podremos llevarlo adelante con éxito.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Un taller se caracteriza, ante todo, por la cohesión, es decir, la adhesión afectiva y cognitiva de sus miembros, así como por la integración determinada en base a la flexibilidad del grupo. Otro aspecto importante es la interacción que se da a partir del reconocimiento de los sujetos que lo constituyen y de las necesidades, inquietudes y aspiraciones de los mismos.

Los talleres funcionan en diversas formas o modalidades; en este sentido, podríamos hablar de un taller abierto, donde los participantes pueden ingresar, permanecer y salir sin ninguna restricción, según las necesidades y expectativas de los mismos integrantes; el taller cerrado es el que comienza y termina su actividad con un número fijo de miembros, sin permitir que ingresen nuevos elementos una vez iniciado el proceso; por otra parte, el tipo combinado permite iniciar con la práctica del taller cerrado, para luego ir avanzando progresivamente a modo de taller abierto.

También podríamos hablar de talleres unitarios e integrados; los primeros se organizan alrededor de un eje principal: materia o área integradora de su actividad; los segundos son aquellos que en su planificación reúnen varias materias o áreas en forma combinada. Sería difícil hablar de un taller totalmente unitario, pues casi siempre agrupan varias materias o áreas de manera compaginada.

Los objetivos son los propósitos o metas a alcanzar en el taller; es lo que quisiéramos lograr en un tiempo determinado. Implican las respuestas que el sujeto puede dar, las transformaciones que éste lleva a cabo, usando para ello su pensamiento divergente.

La formulación de los fines debe ser planteada en forma clara, con las metas bien explicitadas. En un taller es aconsejable que sus integrantes participen en la elaboración de sus propios objetivos, pues así se aumentará el sentimiento de pertenencia y el interés por lograr las metas propuestas, ya que estarán directamente relacionadas con sus necesidades o problemas.

Los objetivos pueden ser:

- Comunes: Metas específicas, aclaradas anticipadamente para todos los integrantes.
- Variables: Se ajustan a las características, necesidades e intereses del taller, pero también a las posibilidades personales de los miembros del mismo, a su motivación y expectativas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Aunque cada persona y cada grupo debe elaborar, preferentemente por escrito, sus objetivos, entre los que la experiencia señala como los más comunes, generales y básicos, están: generar confianza en sí mismo y frente a los otros, generar confianza en los otros y en el grupo, desarrollar el potencial creativo, fomentar la comunicación, enriquecer el vocabulario, impulsar la socialización, desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica, aportar ideas, incrementar la habilidad de discusión y participar activamente y sin inhibiciones en el debate

grupal.

"Todo acto de creación (...) requiere de una condición previa, que es la concentración" (9), por lo que en la organización del espacio, del lugar de trabajo, deberá procurarse un entorno agradable que predisponga para el esfuerzo y la labor creativa. En este sentido pueden ser aprovechados tanto los ambientes exteriores como interiores, aulas, bibliotecas, pasillos... se procurará una decoración que incite a la creatividad, de preferencia realizada por los mismos integrantes del taller. La distribución de materiales y recursos se hará de acuerdo a las limitaciones propias de cada escuela, así como a la infraestructura y los medios con que cuente la institución. La carencia de recursos, más que intimidar o desanimar al docente, lo llevará a usar su creatividad e ingenio para resolver estas deficiencias.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El ambiente físico adecuado, en relación a la cantidad de miembros que integran el taller, estimula la creatividad y la resolución de los problemas que se presenten, ya que "permite a sus participantes establecer una relación 'cara a cara', facilitando el diálogo, lo cual va a propiciar la integración entre ellos, generando una real y efectiva comunicación" (10).

El otro tipo de ambiente es el psico-social, determinado por el clima, por la atmósfera del taller; en él hay dos componentes que debemos considerar esenciales: la libertad y la confianza, que permiten atenuar, de alguna manera, la timidez y conducen a cierta seguridad psicológica, lo que provoca que cada individuo actúe espontáneamente y sea aceptado en su originalidad, que se cree una atmósfera donde no penetre ninguna valoración externa y que cada uno pueda colocarse en el lugar del otro y comprender su mundo imaginario. Para el conductor es de suma importancia estudiar la estructura particular de cada grupo, los roles que asumen sus integrantes, tener en cuenta el contexto social, cultural e histórico donde dicho grupo se halla inserto, para poder realizar una mejor comprensión del proceso grupal y de su funcionamiento.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El clima de convivencia de un taller es básico, por lo que se requiere que todos, coordinador y alumnos, perciban la tranquilidad y el relajamiento necesarios para motivar la creatividad y el intercambio de ideas e iniciativas que favorezcan la producción. En el taller no deben darse imposiciones de ningún tipo, pero hay que prever todo lo relativo a su funcionamiento para evitar pérdida de tiempo, esfuerzos y desorganización.

En este sentido, aunque el clima propicio vaya produciéndose, el coordinador debe estar constantemente estimulando, aprobando, animando, ayudando y aliviando tensiones, en suma, aligerando el ambiente. Las normas que regulan el comportamiento de los integrantes de un taller funcionan como marco orientador y facilitador del proceso grupal.

Además de señalar el espacio, también es primordial calendarizar el trabajo del taller, pues esto nos permite resolver acerca de la factibilidad de las acciones planeadas. Es necesario distribuir el tiempo total, teniendo en cuenta los tiempos específicos que se deducen de la duración de cada sesión del taller.

En este aspecto debemos considerar que la modalidad y el ritmo de los participantes no son elementos que se mantienen en forma constante, ya que los grupos varían según su ritmo a medida que se avanza en el trabajo del taller. El dinamismo y creatividad va sumado al interés y a la capacidad de expresión, lo que se debe tomar en cuenta para coordinar el tiempo con las actividades, para reducir aquellas que generen poco interés y darnos lapsos mayores para las que despiertan una mayor motivación.

Otra de las condiciones necesarias para el trabajo

de un taller es la relativa a la permanencia de sus integrantes mediante un lapso que puede ser considerado estable, pues sólo así se logrará la continuidad y el logro de las metas propuestas.

En cuanto al número ideal de participantes, la cantidad aconsejable es de diez a veinte personas. Se elige el nombre del taller en base a las propuestas hechas por los alumnos y por decisión mayoritaria del grupo; se organiza tanto el trabajo individual como por equipos.

Entre los recursos que pueden utilizarse en un taller de creación sobresalen las experiencias directas, cuyo valor, como motivadoras del trabajo, es irremplazable, pues son consideradas las mayores fuentes de ideas inspiradoras y facilitarán la provisión de materiales para el trabajo creativo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Los materiales proporcionados por el conductor deberán provocar sorpresa, curiosidad, necesidad de combinar, de inventar; aquí podríamos citar, entre otros, la lectura de textos diversos, las proyecciones y la música, las que servirán de soporte para los distintos ejercicios. En general, es conveniente abrirnos a cualquier tipo de apoyos que sean propicios para el momento y la situación, ya que pueden ser un puente para conseguir una mejor

comunicación con cada participante y con el grupo en general, pero no debemos olvidar que "los mejores procedimientos fallan cuando suponen el empleo de recursos que no se encuentran al alcance de los alumnos o cuando son utilizados por profesores que no están capacitados para utilizarlos" (11).

En la elección del tipo de trabajo -individual o por equipos- es importante hacer notar que pese a que muchas teorías estéticas continúan admitiendo como algo obvio un individualismo radical, hace ya tiempo esta idea ha sido superada, pues está demostrado que el trabajo en grupos es potenciador de creatividad, ya que como resultado de la interacción la productividad del grupo se acrecienta. Sin embargo, el conductor deberá tener presente la importancia que reviste el desarrollo del talento creativo en forma personal, al mismo tiempo que el estímulo que se dará a la creación conjunta. En ambos momentos corresponde al coordinador conducir y orientar las acciones mediante actividades seleccionadas, organizadas y planificadas con los participantes, así como posibilitar una evaluación conjunta.

El taller consta de tres momentos durante cada sesión de trabajo: un tiempo dedicado a la teoría o lecturas previas; el segundo momento es el de la práctica, es decir,

la vivencia del proceso creativo a partir de la técnica de expresión propuesta y de la interrelación entre los participantes, materiales y ambiente; puede hacerse en forma individual, en equipos o por el grupo en general; el tercer momento lo constituye la puesta en común, el intercambio verbal de experiencias, indispensable para enriquecer el trabajo grupal y generar ideas que podrán ser retomadas en otros momentos del proceso evolutivo del taller.

Cabe subrayar la trascendencia que en cada sesión tiene el cierre o evaluación del trabajo de ese día en particular, ya que es aquí donde se abre el espacio a la crítica y autocrítica y se fomenta la socialización, pues el resultado del proceso creativo, es decir, el producto creado, cuando se da a conocer a otros, se transforma en un elemento importante de comunicación.

C) Hacia una evaluación creativa.

En términos generales, evaluación es "la acción de juzgar, de inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada, o bien, atribuir o negar calidades o cualidades al objeto evaluado o, finalmente, establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado" (12).

En la práctica pedagógica actual la evaluación presenta características sustancialmente distintas de como estuvo concebida en otras épocas: se relaciona con la planeación y la ejecución como parte de un todo cabalmente integrado en el que las operaciones evaluativas le permiten mejorar, ajustarse a los cambios, corregir errores e incidir en los aciertos.

La evaluación es indispensable para que el trabajo sea transformador, para estimular las nuevas experiencias, valorar los éxitos y aprender de los fracasos; coadyuvar a dividir las responsabilidades teniendo en cuenta el compromiso de todos; motiva el grupo para otros trabajos y siempre es un desafío para mejorar.

Además, la evaluación servirá para medir si se está cumpliendo con los objetivos planteados, tanto en lo individual como en lo grupal y para retroalimentar lo programado.

En relación con la evaluación de la creatividad, se ha adoptado una gama de perspectivas para abordar la tarea; entre ellas están las que tratan de medirla por medio de la observación del comportamiento del sujeto y las que se basan en el producto, obteniendo para ello datos de carácter cualitativo o cuantitativo.

Independientemente de las dificultades que presenta la evaluación de la creatividad, es indiscutible que en ella deba darse, ante todo, la continuidad: contemplar el proceso, la obtención de los logros parciales y la delimitación de las metas finales, pues de esta manera el grupo tiene información permanente de su propio desarrollo, puede registrar la productividad y reelaborar estrategias o tomar decisiones sobre la marcha para introducir cambios eficaces que se consideren necesarios para el logro de los objetivos.

En el campo de la expresión creativa evaluar no significa aplicar pruebas o exámenes, ni dar calificaciones que interfieran en el proceso, pues debemos considerar que los actos creativos no siempre culminan en el éxito, sino que se atraviesa por distintas etapas de crecimiento y algunos intentos resultarán fallidos; esos momentos hay que entenderlos como parte del proceso general de desarrollo y enfrentar, en forma positiva, la frustración.

En los grupos de creación la evaluación deberá ser propuesta en términos de autoevaluación, para que cada alumno realice con objetividad y responsablemente su valoración personal; también se puede enfocar hacia el trabajo interactivo, ya sea entre pares o de manera grupal.

Una evaluación honesta, con la participación de todos los integrantes, permitirá replantear el funcionamiento del taller y prever necesidades para su continuidad. El coordinador actúa como orientador, proponiendo cambios o ideas que no modifiquen en lo sustancial el trabajo realizado por los alumnos, pues en última instancia, la evaluación es un proceso que retroalimenta el trabajo y facilita el mejoramiento de la dinámica grupal.

La evaluación directa y continua del taller de creación requiere un planteamiento cuidadoso, basado en tres aspectos fundamentales: la observación de la actividad, el comportamiento de los alumnos y el análisis de las tareas realizadas; a través de la observación directa podremos

descubrir formas de comportamiento individual y grupal, la integración de afinidades, los líderes positivos y negativos, las diferentes manifestaciones emocionales...

Estas observaciones permitirán al conductor encauzar el trabajo del taller, fomentar las conductas sociales positivas y mediatizar en las manifestaciones negativas, superando así la organización del grupo.

Por otra parte, si los alumnos son corresponsables, junto con el conductor, de planear y ejecutar las actividades, podrán evaluar con cierta facilidad el éxito

del taller y la participación individual y grupal; todo esto en base al análisis reflexivo y la crítica constructiva, lo que ayudará a la retroalimentación de los aprendizajes.

Otro aspecto importante de la evaluación serán las muestras, exposiciones, publicaciones... donde se den a conocer los productos del taller, pues esto estimulará a los alumnos y los impulsarán a nuevos logros, a la vez que se fomentan los valores formativos de la escuela y la apertura a la comunidad.

En suma, en el taller que aquí proponemos, la evaluación será planteada en términos de una experiencia compartida entre el asesor-guía y los alumnos creadores, lo que se podrá lograr sólo a partir del diálogo constante y en un clima de confianza y respeto. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3. El taller literario.

El potencial creativo con que todos los seres humanos nacemos se puede desarrollar de diversas maneras, de acuerdo a las circunstancias que se presentan a lo largo de la vida; una de esas formas es la creación por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito.

El taller literario es un espacio de reunión para aquellos que desean desarrollar su capacidad creativa por medio de la palabra, entendida ésta como el instrumento con que el individuo expresa sus ideas, sentimientos, experiencias, anhelos; descubre nuevas significaciones de la realidad, crea sus propios textos, posibilita nuevas formas de comunicación y fortalece la confianza y autoestima en quienes la poseen.

En el taller literario, la palabra escrita ofrece una posibilidad lúdica de enfrentarse a la realidad, insertándose en ella, compartiéndola y transformándola, pues "una vez que el sujeto capta aquella parte de la realidad que le ha impactado, la interioriza, la hace propia, la pasa por su matiz interno para finalmente transfigurarla y plasmarle la voluntad estructurante que configura la obra" (13); aquí la imaginación adquiere su real magnitud: el cúmulo de vivencias, de experiencias, de recuerdos vividos, leídos o vistos en los demás, la contemplación minuciosa de los más mínimos detalles de la realidad son los aspectos que, una vez transformados por el sujeto creador, se convierten en producto significativo. "La realidad literaria (...) es más honda y más vasta que la realidad personal de cada individuo, porque un individuo sólo se tiene a sí mismo, y un personaje literario está compuesto de miles de personas con sus miles

de sueños y gozos y agonías" (14).

En el contexto de la Reforma Educativa, en el nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León, los talleres de creación literaria, pensamos, son fuertes motivadores para que nuestros alumnos utilicen libremente su capacidad de pensamiento, lo que conducirá a la producción de nuevas ideas, acordes a la situación y a la edad en que se encuentran.

En la organización y planeación del taller literario, además de las características de espacio, tiempo y uso racional de los recursos, ya explicitados en el apartado anterior, es importante prever algunas condiciones, tales como la presentación de un programa flexible que facilite a los integrantes la elaboración del objetivo general y que conduzca al grupo a plantear sus propias iniciativas y a establecer las metas que desea lograr.

Como maestros de español y en base a nuestra experiencia docente, pensamos que en el taller de creación literaria el alumno encuentra una oportunidad de comprender la realidad sin obligaciones, es decir, placenteramente, que es la forma más dinámica de aprehensión de la vida, al realizar una serie de experiencias significativas que ampliarán su concepción del mundo; además, en él encuentra

un clima y un ambiente propicios para el desarrollo de la imaginación y de la fantasía.

Otro de los objetivos del taller es motivar al individuo a relatar experiencias, narrar hechos, imaginar situaciones, buscar relaciones y descubrir las posibilidades que ofrecen las palabras.

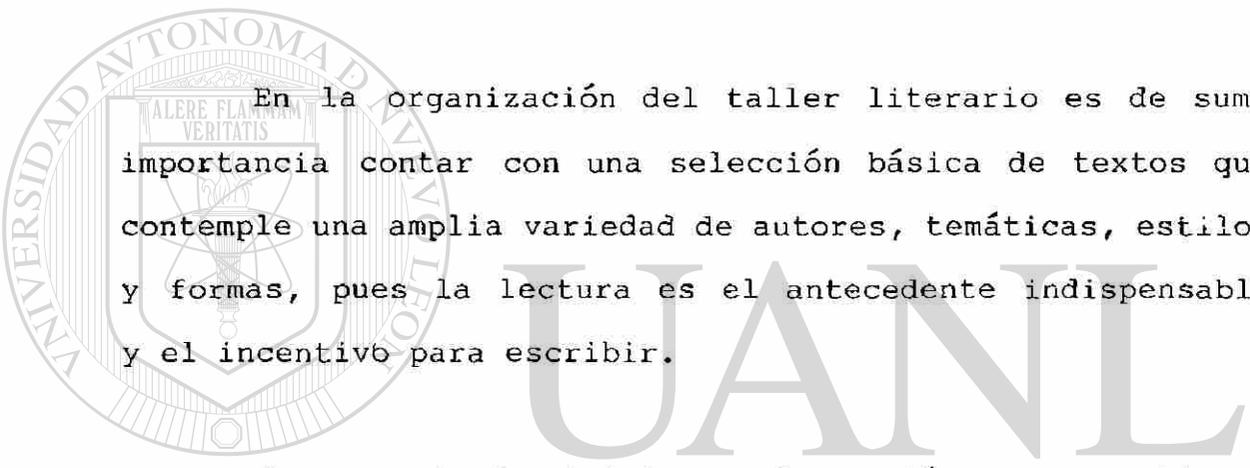
Asimismo, el taller literario fomenta la socialización, ya que al compartir con los demás, el alumno aprende a escuchar, a emitir juicios y apreciaciones personales, a la vez que localiza un público que lo apoya y lo incentiva a seguir escribiendo; al conocer cómo sienten y piensan sus compañeros, encontrará un soporte para comprenderse mejor.

Con la asistencia voluntaria al taller, el escolar logrará placer y satisfacción, sobre todo al ver los resultados de su esfuerzo; además desarrollará su personalidad al exponer sus puntos de vista, pues dentro del taller el alumno tiene múltiples oportunidades de incrementar su reflexión y su espíritu crítico, ya que el planteamiento de problemas humanos lo lleva a discusiones abiertas y explícitas dentro del pluralismo de opiniones.

La responsabilidad, la solidaridad y la constitución

de un mundo de valores propios, pero acordes al entorno en que vivimos, son otras de las expectativas a lograr en un taller de este tipo.

Finalmente, el alumno participante de un taller podrá descubrir, paso a paso, sus propias capacidades creativas y expresarlas en forma libre y entretenida.



En la organización del taller literario es de suma importancia contar con una selección básica de textos que contemple una amplia variedad de autores, temáticas, estilos y formas, pues la lectura es el antecedente indispensable y el incentivo para escribir.

Se recomienda iniciar cada sesión con un tiempo de lectura en voz alta de quince a veinte minutos, primero por el maestro y luego por los alumnos, pues es conveniente que se escuchen a sí mismos; al final de la lectura es necesario esperar un tiempo prudente para los comentarios espontáneos, sin preguntar acerca de los detalles y juicios valorativos, pues éstos coartan la búsqueda de la lectura por placer.

Además del contacto con la literatura, es necesario considerar las experiencias de los sujetos como elementos básicos de la creación, pues "no se puede escribir sobre

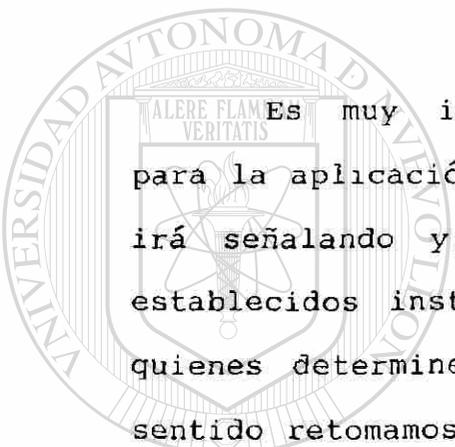
cosas que no se saben, no se conocen o están alejadas del marco experiencial de cada uno" (15). Por lo general, al inicio se les pide a los participantes que hablen un poco de sí mismos y sobre lo que esperan del taller; todos los escritos se basan en las vivencias inmediatas de lo que les ha sucedido; a medida que transcurren las sesiones, el conductor podrá provocar experiencias variadas que los estimulen a visualizar otros motivos sobre los cuales escribir.

El factor asombro debe estar siempre presente en cada sesión, por lo que cada una de ellas deberá ser, de preferencia, autónoma; los ejercicios de sensibilización son muy recomendables para las primeras reuniones:

~~descripciones de objetos, paisajes... con los cuales se~~
propicia el desarrollo de los sentidos: la audición, la visión, el tacto, el olfato y el gusto. El contacto con la naturaleza constituye una experiencia valiosa y funciona como fuente de inspiración: salir al aire libre, observar, oler, escuchar, tocar, paladear, sirve para que el individuo se sensibilice frente a su entorno y adquiera vivencias que enriquecen.

La observación minuciosa es elemental para mover el impulso creador; en este sentido es recomendable llevar al taller ilustraciones sugerentes y estéticamente

provocativas, revistas viejas, algún video interesante, objetos extraños, libros antiguos, en fin, cualquier objeto que pueda despertar los sentidos, las ideas y los sentimientos. "La expresión efectiva tiene sus fundamentos en la observación. Si nuestros ojos y oídos están abiertos, podemos alimentar nuestra mente con ideas acerca de las cuales escribir'" (16).



Es muy importante disponer del tiempo necesario para la aplicación de las actividades que el propio proceso irá señalando y, aunque se deben respetar los períodos establecidos institucionalmente, serán los propios alumnos quienes determinen la duración de cada actividad. En este sentido retomamos la frase de Zweig: "no hay ley del tiempo para el artista: él mismo se crea su tiempo" (17).

Otra de las vías más enriquecedoras en el taller es la conversación, pues ésta permite sugerir, revisar, aclarar, ampliar y, sobre todo, compartir el producto creado con los compañeros o con el profesor que guía la experiencia.

Un elemento ineludible en la creación artística es la facultad de imaginar que todo individuo posee y que en el taller literario desarrollará, pues esta capacidad, junto con la observación, constituyen la médula

de la creación literaria, a la cual se llegará por medio de la concentración absoluta, pues el artista sólo puede crear su mundo imaginario olvidándose del mundo real.

En cuanto a los temas, los motivos de las tareas del taller, éstos serán sugeridos por el conductor sólo en las primeras sesiones y durante los ejercicios de sensibilización; a medida que cada individuo vaya adquiriendo confianza, él mismo podrá elegir las temáticas de acuerdo a sus preferencias o necesidades de expresión.

Un apoyo muy interesante para la creación literaria lo constituye la música, la cual puede funcionar como elemento ambiental, al mismo nivel que la iluminación, y favorecer el clima grupal y las actividades colectivas; puede operar también como elemento dominante en algunos trabajos imaginarios; en este caso la melodía elegida por el coordinador provocará la aparición o acentuación de las emociones; también puede ser utilizada para facilitar la concentración, para lo cual se elegirá un tipo de música que no provoque gran movilización afectiva.

Un taller de este tipo -debemos tener presentes, por su naturaleza, ágil y dinámico, por lo que corresponde al conductor evitar la solemnidad y la exagerada seriedad, permitiendo al alumno descubrir su modo personal

de expresarse; generalmente, el maestro es muy diferente a los educandos en cuanto a edad, intereses vitales, experiencias, así que no podemos, ni debemos, tratar de imponerles nuestros gustos u opiniones sobre sus escritos, antes bien, tenemos que estar abiertos al diálogo y hasta a la discusión para guiar al joven a que mire el lenguaje no como una relación aceptable de palabras, sino como un universo de formas variadas, capaces de permitirnos expresar el pensamiento y el sentir del individuo. Asimismo, habrá de ser oportuno al manejar algunos aspectos teóricos, para que los escolares los aprehendan en la práctica y no por medio de estructuras rígidas de acumulación de conceptos; que la teoría se convierta en un complemento de las actividades del taller.

En un grupo-taller siempre encontraremos individuos tímidos, otros de excesiva personalidad que acaparan la atención, algunos impacientes que nunca terminan una actividad... por lo que el conductor deberá ser sutil en la dirección, sobre todo en las primeras sesiones que son de integración al grupo y cuando se trabaja en actividades por pareja, equipos o creaciones colectivas.

Todo taller literario se inicia con la fase de rompimiento de barreras tales como la timidez, el temor al error o a la crítica; luego se da la selección de ideas

y experiencias, transformándolas cuantas veces sea necesario; aquí es indispensable la constancia para alcanzar el objetivo que se pretende; la última fase se logra al obtener el producto creativo y someterlo a una evaluación común.

La evaluación en los talleres literarios presenta características singulares, pues aunque el individuo creador "busca y debe buscar la opinión de los demás, son sus propios sentimientos y conocimientos los que determinan el valor que su obra tiene para él" (18).

También es importante para la evaluación creativa que los alumnos aprendan a valorizar las opiniones, consejos y críticas de los demás, pues esto les permitirá visualizar su trabajo con mayor precisión antes de tomar decisiones definitivas sobre el mismo; en tal sentido la participación del conductor debe estar encaminada a neutralizar el temor al error para que no obstaculice el desarrollo de una buena idea, pues lo que en determinado momento pudiera parecer una equivocación, es susceptible de transformarse en elemento valioso cuando se asimila.

El error es potencialmente útil en la producción creativa cuando se visualizan y analizan las causas y los efectos de determinadas fallas, así como la intención del

individuo al realizarlas, pues esto puede llevarlo a elaborar algo mejor que el plan original.

En la evaluación de los productos del taller, el maestro puede proporcionar oportunidades para que los integrantes se apoyen entre sí y logren tolerar los posibles fracasos; esto se dará sólo en un ambiente en el que el estudiante se sienta completamente libre para solicitar opiniones, recomendaciones y críticas de sus compañeros y maestros.

La finalidad última del taller literario se da con la obtención de un producto estéticamente agradable y de significación, por lo menos, para el creador individual.

Al final de cada sesión se leerán y comentarán los textos libres producidos por los participantes con la finalidad de agregar, quitar, pulir... hasta que el producto esté bien construido y haya expresado exactamente lo que el autor quería decir.

Concebido como estrategia didáctica y enfocado dentro de las actividades cocurriculares, el taller que proponemos contempla, fundamentalmente, tres aspectos: una fase de sensibilización, otra de poesía y una más de narración; las dos últimas podrían manejarse de manera alterna; cada una comprende una serie de actividades que habrán de

considerarse como orientaciones para el trabajo, correspondiendo al conductor la tarea de hacerlas suyas, ordenarlas y adaptarlas a su propia realidad.

Cabe puntualizar que las actividades siempre irán a continuación de la lectura con que debe iniciarse cada sesión del taller y no tiene, necesariamente, por qué estar relacionada con la actividad que le siga; recordemos que la lectura es imprescindible.

También consideramos oportuno recalcar que ninguna técnica o actividad es ideal, sino que habrá de adaptarse a las necesidades específicas de cada taller: a los objetivos que se propongan, al número de integrantes, al ambiente y al tiempo disponible para su implementación.

La fase de sensibilización pretende disponer al individuo para despertar sus sentidos, afinar su percepción y abrirlo a los estímulos del entorno, para que pueda captar los múltiples mensajes que emite la realidad circundante, así como ayudarlo a generar ideas, a centrar el foco de atención sobre un tema y a organizar la estructura del mismo.

Es importante desterrar la práctica habitual de proponer un tema y exigir que el alumno realice una buena

composición en unos minutos, pues esto es contrario a la lógica interna del proceso creador; lo importante es favorecer un clima lúdico y agradable, afinar la percepción y discriminación visual, auditiva, olfativa, táctil y gustativa, lo cual provoca la sensibilización para diferenciar matices porque "los sentidos son las ventanas de nuestra percepción. El razonamiento es su consecuencia. No tenemos otra manera de aproximarnos al mundo más que con los sentidos" (19).

Los ejercicios sugeridos para esta etapa podrían manejarse en forma individual, por pares, equipos o de manera colectiva; todos se centran en la descripción de las diferentes sensaciones y su finalidad es derribar las barreras que inhiben la expresión.

ACTIVIDAD: CAPTA TU ENTORNO.

OBJETIVOS:

- Agudizar la observación.

MATERIAL: El plantel.

PASOS:

* Se les pide que den un paseo por el plantel durante diez minutos, aproximadamente.

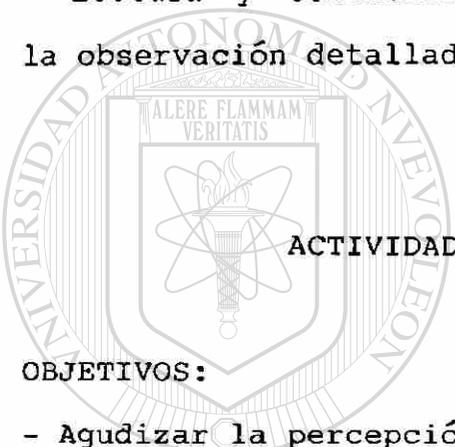
* Una vez reunidos, se solicita que comenten lo que vieron y percibieron: cómo está el cielo, las montañas, los

árboles, los patios, las aulas, los carteles, fotografías, dibujos, estampas, sus compañeros, maestros, otras personas, animales, el clima, los olores...

* Se les pide que mediten sobre todos los detalles de uno de los aspectos mencionados.

* Que hagan un escrito sobre lo observado minuciosamente.

* Lectura y comentario sobre el texto e importancia de la observación detallada de todo lo que nos rodea.



ACTIVIDAD: APRECIA TU REALIDAD.

OBJETIVOS:

- Agudizar la percepción por medio de los sentidos.

- Incrementar la socialización.

- Crear un ambiente de confianza.

MATERIAL: Varias guayabas (o cualquier producto comestible).

PASOS:

* Se colocan los alumnos en círculo y al centro se ubica una mesa o escritorio con las frutas distribuidas estratégicamente.

* Se pide a los alumnos que la observen con detenimiento y que la palpen.

* Se les solicita que anoten lo que les sugiera la guayaba a través de la mirada y el tacto.

* Se parte una de las frutas y los alumnos perciben su

olor.

- * Escriben ahora la sensación que despierta en ellos.
- * Prueban una parte de la fruta y escriben lo que percibieron.
- * Se les requiere que, de manera voluntaria, lean el texto realizado.

ACTIVIDAD: MIS SENSACIONES ANTE EL PAISAJE.

OBJETIVOS:

- Ampliar la capacidad de observación.
- Despertar la capacidad de imaginación.

MATERIAL: Una estampa, cuadro o video con un paisaje.

PASOS:

* Se les presenta el material para que lo observen atentamente en silencio. ®

* Se les invita a cerrar los ojos, escuchar al profesor y seguir las indicaciones:

- Trasladarse mentalmente al lugar observado.
- Pensar si les gusta estar ahí, cómo se sienten, qué ruidos, olores y colores perciben y por qué se encuentran ahí.

* Se les solicita abrir los ojos y observar nuevamente el paisaje.

* Se hacen comentarios en forma oral.

* Escriben sus impresiones sobre su estancia en el lugar

observado.

* Lectura voluntaria de textos.

NOTA:

Esta actividad podrá adaptarse al paisaje real o al evocado.

ACTIVIDAD: POEMA COLECTIVO.

OBJETIVOS:

- Fomentar la interacción grupal.
- Acercarse a la creación poética.

MATERIAL: Pizarrón y gis.

PASOS:

* Escriben, en forma desordenada, las palabras: credulidad, enojo, cariño, tranquilidad, pena, amistad, pasión, melancolía, cansancio, paciencia.

* Comunican, mediante lluvia de ideas, lo que les evocan estas palabras.

* Piensan en otros términos y los expresan por escrito.

* Eligen uno de los vocablos como título y se les indica cómo crear un poema colectivo:

- Aportar ideas alrededor del título.
- Anotarlas en forma descendente en el pizarrón.
- Leerlas en forma global y darles un orden lógico (eliminar las que no tengan congruencia).

- Escriben el poema ya estructurado.
- Leen el texto en voz alta.

ACTIVIDAD: MI PERSONAJE ES...

OBJETIVOS:

- Incrementar la capacidad de observación e imaginación.
- Acercarse a la técnica del diálogo.

MATERIAL: Recortes de personajes variados.

PASOS:

- * Se presenta el material, se les pide que observen detenidamente y elijan un personaje.
- * En base a su personaje contestan: cuál es su nombre, a qué se dedica, cómo es su familia, qué problemas tiene, si esconde algún secreto, si es feliz...
- * Presentan a su personaje oralmente.
- * Se les solicita que, en parejas, establezcan un diálogo entre sus personajes.
- * Lectura y comentario.

ACTIVIDAD: CREANDO TITULOS.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad de escuchar la lectura.
- Promover la originalidad.

MATERIAL: Diferentes textos de cuento y poesía.

PASOS:

- * Lectura en voz alta del material, omitiendo los títulos.
- * Comentario sobre la temática de los textos leídos.
- * Los alumnos sugieren posibles títulos y argumentan su elección.
- * Eligen el título más idóneo.
- * Conocen el título original.
- * Se promueve un debate sobre el título sugerido y el del autor.
- * Se concluye sobre la importancia de la originalidad del título en la creación literaria.

ACTIVIDAD: Y... ¿COMO DECIRLO?

OBJETIVOS:

- Sensibilizar hacia la riqueza del lenguaje.
- Fomentar la capacidad de crítica y autocrítica.

MATERIAL: Textos creados en actividades anteriores.

PASOS:

- * Lectura voluntaria de un texto.
- * Señalar las expresiones con lenguaje figurado.
- * Transformarlas al lenguaje natural.
- * Comentar la función del lenguaje literario.
- * Identificar las figuras literarias empleadas en cada uno de los textos.
- * El conductor dará el nombre de las figuras no

identificadas.

NOTA:

Este ejercicio podrá realizarse las veces necesarias para que el alumno conozca y utilice los tropos más usuales en la creación literaria: metáfora, comparación, símil, personificación, reiteración, hipérbole, hipérbaton y otros.

ACTIVIDAD: YO SOY EL AUTOR.

OBJETIVOS:

- Crear su nombre artístico.

MATERIAL: Listado de seudónimos.

PASOS:

- * Conocer diversos seudónimos de autores famosos. ®
- * Comentar por qué algunos escritores utilizan seudónimos.
- * Discusión sobre ventajas y desventajas del uso de seudónimos.
- * Aclarar que, en la mayoría de los certámenes literarios, se solicita que el autor utilice un seudónimo.
- * Cada uno inventará su propio seudónimo.

La poesía no siempre ocupa un lugar significativo en el sistema escolar y, sin embargo, es una fuente especial de contacto entre el individuo y la literatura; será en

el taller, fundamentalmente, donde se acerque a esta forma de conocer el mundo.

La observación y la auto-observación -dice Zweig- son las principales condiciones previas de un poeta; esto es lo que se debe destacar en el taller literario: la percepción de la naturaleza y de los hechos cotidianos y exteriores adquieren otra dimensión al convertirlos, por medio de las palabras, en realidades únicas e irrepetibles.

Para aprender a escribir poesía es necesario haber leído y escuchado mucha poesía, por lo que es recomendable que en el taller exista un amplio repertorio de textos de diversa índole, sobre todo de escritores españoles e hispanoamericanos, pues es a través del propio idioma como nuestros alumnos podrán percibir con mayor facilidad el lenguaje sugerente, el ritmo, la musicalidad y la expresividad.

Es importante que los miembros del taller comprendan que no hay recetarios para escribir poesía, puesto "que no se enseña, sino que se contagia" (20); en ella no se copia algo tangible, pues la poesía es expresión de una realidad íntima y universalmente compartible.

En esta fase del taller se pretende que el alumno descubra, casi intuitivamente, el valor expresivo y comunicativo del lenguaje y se acerque a las figuras literarias a partir de la creación de textos, valorando la eficacia de los recursos utilizados en sus creaciones.

Los modelos de actividades que a continuación ofrecemos, podrán servir de base para diseñar diferentes ejercicios que incluyan otras figuras literarias.

ACTIVIDAD: DILO COMO QUIERAS.

OBJETIVOS:

- Iniciarse en técnicas de escritura poética (escritura automática).
- Visualizar el valor de las palabras en el contexto adecuado.

MATERIAL: Listados de palabras.

PASOS:

- * Se les pide que nombren palabras aisladas.
- * Se colocan en listas:
sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, sustantivos, preposiciones más sustantivos.
- * Al azar se toma una palabra o expresión de cada columna y se construye una frase (se utilizan los artículos y preposiciones).

- * Se elaboran todas las frases posibles siguiendo el mismo procedimiento.
- * Se utilizan los nexos para formar oraciones compuestas.
- * Se combinan las frases al gusto del grupo para formar un poema utilizando el verso libre.
- * Se comenta y corrige el texto.
- * Se reescribe, mejorándolo mediante las modificaciones.
- * Se les pide que le den un título llamativo.

ACTIVIDAD: PERSONIFICANDO LA NATURALEZA.

OBJETIVOS:

- Practicar la personificación.

MATERIAL: Estampas o pinturas, grabadora, casetes.

PASOS:

- * Mencionan el nombre de las cuatro estaciones del año y dicen cuál es su favorita.
- * Observan estampas alusivas y escuchan fragmentos de música clásica relativa al tema.
- * Se les pide imaginar su estación favorita como una persona.
- * Cada uno escribe ideas al respecto.
- * Las expresan oralmente y escuchan los comentarios del grupo.
- * Cada uno ordena sus ideas formando un poema.
- * Realizan la lectura de un poema, de autor reconocido,

alusivo a éste u otro fenómeno natural.

- * Identifican el recurso de la personificación.
- * Dan el título a su creación.
- * Se leen y comentan algunos de los poemas creados.

ACTIVIDAD: ¡CUIDADO CON LOS ADJETIVOS!

OBJETIVOS:

- Reconocer el valor de usar apropiadamente los adjetivos.

MATERIAL: Pizarrón.

PASOS:

- * Se les pide colocarse por pares.
- * Elaborar diez ideas, que no contengan adjetivos, sobre el tema sugerido por el conductor.

-
- * Identificar todos los sustantivos.

- * Aplicar adjetivos de la siguiente manera:

- Antes del primer sustantivo.

- Después del segundo.

- Antes y después del siguiente.

- Y así sucesivamente con el resto de los sustantivos.

- * Lectura y comentario sobre la pertinencia o impertinencia del uso de adjetivos.

- * Corrección y selección de las ideas.

- * Ordenamiento de las ideas para formar un poema.

- * Lectura final.

- * Dar título.

ACTIVIDAD: LA METAFORA.

OBJETIVOS:

- Comprender el valor de la metáfora.
- Aplicar esta figura en la creación literaria.

MATERIAL: Pizarrón, libretas, algunos objetos.

PASOS:

- * Se colocan en círculos.
- * El maestro da indicaciones como:
 - Miren los ojos de las paredes.
 - Escuchen los ruidos del silencio.
 - Palpen la piel de los árboles de papel.
- * Se les pide que den el nombre real de los objetos mencionados.
- * Se menciona un objeto existente en el aula y cada alumno dice a qué se parece dicho objeto, asociándolo con algo diferente.
- * Que describan minuciosamente el objeto como si no supieran qué es, cómo se llama o para qué sirve y tuvieran que explicárselo a otra persona.
- * Elaboran columnas de los rasgos descritos y la asociación.
- * Combinan los dos elementos y forman metáforas.
- * Se procede de la misma manera con otros objetos.
- * Escogen libremente uno de los objetos manejados y escriben un poema donde utilicen las metáforas creadas.
- * Lectura de sus creaciones y comentarios sobre la

importancia del lenguaje metafórico.

NOTA:

Esta actividad podrá adaptarse para manejar otras figuras literarias.

ACTIVIDAD: RECREANDO LO CREADO.

OBJETIVOS:

- Reestructurar un texto poético.
- Reconocer el valor de las reiteraciones.

MATERIAL: Poema "Los novios", de O. Paz (anexo 2, p. 279) o cualquier otro que reúna las características requeridas.

PASOS:

* Lectura en silencio y, posteriormente, oral del poema.

* Marcar las reiteraciones en el texto.

* Se les propone cambiar los espacios mencionados en la poesía por otros reales.

* Se les pide modificar los espacios reales por otros irreales.

* Formar equipos para seguir transformando el poema: cambiar los sustantivos y verbos.

* Modificar los protagonistas, aclarando que serán los mismos en todas las estrofas.

* Reescribir el poema.

* Visualizar la importancia de la reiteración en el ritmo

del poema.

* Lectura y comentario.

ACTIVIDAD: ¡QUE PROBLEMA!

OBJETIVOS:

- Reconocer las diversas formas de escritura poética.
- Acercarse a la noción de rima.

MATERIAL: Versos sueltos de diferentes autores.

PASOS:

* Se escribe en el pizarrón una serie de versos aislados de autores reconocidos.

* Eligen el que más haya llamado su atención y lo usan como tema en la creación de un texto poético.

* Se les pide que escojan la forma de distribución de su poesía: pareados, tercetos, cuartetos, libre, combinados...

* Cada alumno realiza la lectura de su texto y especifica la distribución utilizada.

* Se guían los comentarios para que los integrantes comprendan, de manera intuitiva, los diferentes tipos de rima utilizados en sus producciones.

* Se les sugiere corregir el escrito en base a las observaciones del grupo.

ACTIVIDAD: ¡SOBRE ESO NO, POR FAVOR!

OBJETIVOS:

- Comprender que cualquier tema es motivo para la creación poética.
- Reconocer diversas formas de escritura poética.

MATERIALES: Papel, lápiz y diversos textos.

PASOS:

- * Se les propone escribir un poema.
- * Se les invita a sugerir ideas para el tema (por lo general, suelen proponerse los temas tópicos: el amor, la muerte, la noche, el amanecer...).
- * Se les pide sugerir temas que les parezcan poco o nada poéticos.

* Se anotan las propuestas en el pizarrón, incluyendo las más disparatadas.

* Se leen, en voz alta, algunas poesías referentes a temas poco o nada poéticos.

* Se les cuestiona sobre lo poético de los textos.

* Concluyen: el lenguaje empleado es lo que hace que un texto sea o no poético.

* Cada alumno escribe un poema sobre uno de los temas no poéticos mencionados.

* Lectura y comentario.

En la narración, igual que en la poesía, no existe una preceptiva que enseñe rigurosamente cómo escribir esta forma de expresión; además, si escribir es un acto, en esencia, creativo, para hacerlo no se puede contar con una receta, pues es una tarea absolutamente personal que involucra la totalidad del individuo: las habilidades cognoscitivas, sus emociones, sus perspicacias morales y todo su ser físico se unen en el acto creativo.

Nuevamente insistimos en la necesidad de la lectura previa a la actividad, ya que a partir de la lectura de diversos textos el alumno podrá extraer la estructura profunda de estas formas.

Para acercarnos a la narración, específicamente al cuento, deberemos llevar al alumno a que comprenda su esencialidad narrativa, así como a la economía y síntesis de medios que emplea, esto es, a la característica de la brevedad, para la cual se tendrá que manejar la capacidad de condensar y de sugerencia, tan intrínsecas al género.

Otro aspecto importante del cuento es la incuestionable funcionalidad de todas sus partes, las cuales están perfectamente ajustadas a la idea rectora o principal.

El punto de vista seleccionado también es de singular

- * Comentarios al respecto.
- * Lectura de las palabras de Gabriel García Márquez sobre cómo le surgió la idea para este relato (anexo 4, p. 282).
- * Lectura del cuento ya terminado (anexo 5, p. 283).
- * Se les pide que distingan:
 - Principio, nudo, clímax y/o desenlace.
 - Personajes.
 - Ambiente y época.
 - Acciones.
- * Se proponen ideas centrales para un relato.
- * Cada integrante selecciona un tema y escribe su relato.
- * Lectura y comentario.

ACTIVIDAD: EL NARRADOR ES...

OBJETIVOS:

- Conscientizarse sobre la importancia del punto de vista narrativo.

MATERIAL: Textos creados por los mismos integrantes.

PASOS:

- * Escoger uno de sus propios textos.
- * Determinar quién es el narrador de su historia.
- * Modificar el texto, cambiando de narrador.
- * Lectura y comentarios.
- * Elaborar un relato donde intervengan dos narradores diferentes: un narrador-observador externo y un

importancia en el manejo de la narración: inducir al alumno a emplear la primera, segunda o tercera personas, por un personaje... así como los múltiples matices de puntos de vista, o pasar de uno a otro en el mismo cuento.

Decía Quiroga que en "un cuento bien logrado las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas" (21), por lo que el autor deberá tener mucho cuidado en la disposición de los hechos a narrar, así como también al elegir los motivos, el ritmo que le dará a la acción y la atmósfera de su relato.

En este apartado agrupamos una serie de actividades que desencadenan la escritura de diálogos, descripciones, narraciones... aunque nuestra intención no es sistematizar, sino ofrecer una gama de recursos que ayuden a los alumnos a comprender la disposición y estructura de esta forma literaria.

ACTIVIDAD: LA HISTORIA CAMBIA.

OBJETIVOS:

- Conocer la estructura de un cuento.
- Desarrollar la habilidad de modificar textos narrativos.

MATERIAL: Un cuento corto (fotocopias).

PASOS:

- * Lectura del texto.
- * Caracterización de los personajes: rasgos físicos y psicológicos, clase social, sexo, edad...
- * Descripción del ambiente.
- * Determinar la época en que se desarrolla la acción.
- * Describir acciones y reacciones.
- * Determinar cómo finaliza la situación.
- * Cambiar el título al relato.
- * Reescribir el relato modificando los personajes, el ambiente, la época y las acciones y reacciones de los personajes.
- * Lectura y comentario.

ACTIVIDAD: ¿COMO PRINCIPIA...COMO ACABA?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

OBJETIVOS:

- Comprender la importancia del principio y cierre de un relato.
- Buscar finales sorprendentes.

MATERIAL: Textos producidos en la actividad La historia cambia.

PASOS:

- * Lectura de los textos producidos con anterioridad.
- * Seleccionar uno de ellos.
- * En equipo, comentar sobre el inicio del relato escogido:

- ¿Llama la atención del lector?
- ¿Plantea una situación interesante?
- ¿El tratamiento del tema es original?
- ¿Está expresado en forma concisa?
- ¿Cómo podría modificarse?
- * Cambiar el principio del relato.
- * Lectura de los diferentes inicios.
- * Se procede de igual manera con el final del texto, pero se les pide que agreguen un elemento inesperado y sorpresivo.
- * Lectura de los distintos finales.
- * Lectura global de cada relato para determinar la coherencia del mismo.
- * De ser necesario, se hacen las correcciones pertinentes.
- * Recaltar la importancia del inicio y fin de una narración.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ACTIVIDAD: ¿COMO SE HACE UN CUENTO? ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad narrativa.
- Comprender la importancia de la originalidad en la creación literaria.

MATERIAL: Escritos de Gabriel García Márquez.

PASOS:

- * Lectura del bosquejo-base del cuento "La luz es como el agua", de Gabriel García Márquez (anexo 3, p. 280).

narrador-personaje.

* Lectura y comentario de este relato.

ACTIVIDAD: NARRANDO PENSAMIENTOS.

OBJETIVOS:

- Emplear el monólogo interior en un relato.

MATERIAL: Televisión y videocasetera o imagen.

PASOS:

* Se muestra un fragmento de película o una imagen donde un personaje esté pensando.

* Que sugieran cuáles son sus pensamientos.

* Se les cuestiona si en el momento de pensar lo hacemos sobre un tema en particular o mezclamos varios asuntos.

(Lógicamente la respuesta se inclinará por la segunda opción).

* Se les aclara que en literatura la situación de narrar los pensamientos de un personaje en primera persona se denomina monólogo interior.

* Elaborar un relato en el cual el protagonista, un joven de preparatoria, piense, de manera simultánea, en estos sucesos:

- El baile del próximo sábado.

- El juego de fútbol.

- Mis amigos...

* Lectura y comentario del texto creado.

ACTIVIDAD: PROYECTANDO REALIDADES INTERIORES.

OBJETIVOS:

- Iniciarse en la descripción interna (etopeya) de los personajes.

MATERIAL: Libreta.

PASOS:

* Enumeran tipos de sentimientos y escriben sus nombres en la libreta (amor, alegría, tristeza, odio, sufrimiento, angustia, nostalgia...).

* Piensan en alguien que conozcan (o en sí mismos).

* Relacionan su personaje con alguno(s) de los sentimientos antes mencionados.

* Ubican su personaje en un ambiente determinado.

* Escriben un relato donde "vean" el alma de sus personajes
y expresan sus sentimientos.

* Lectura y comentario.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDAD: TE NARRO MI SUEÑO.

OBJETIVOS:

- Utilizar la primera persona en la narración.

- Describir elementos oníricos y fantásticos.

MATERIAL: Libreta.

PASOS:

* Se les pide que formen triadas y que conversen sobre

algunos de sus sueños que más les hayan impactado.

* Se les sugiere redactar, en forma individual, un sueño fantástico que tenga, entre otras, estas características:

- Escrito en primera persona.
- Los personajes son conocidos (artistas, familiares, amigos, deportistas...).
- Todos los personajes (incluido tú) deben poseer algún rasgo animal.

- Los objetos importantes del relato tienen orejas.

- El término de la narración será sorpresivo.

* Lectura y comentario.

4. El taller de periodismo.

En el sistema educativo tradicional, la utilización del periódico dentro del aula ha tenido el objetivo de reflejar la actualidad y de servir de punto de partida para ciertos tipos de investigación, clasificación, composición y confrontación de opiniones. Sin embargo, se ha dejado de lado el papel activo que puede tener la prensa en la escuela. La elaboración de un periódico propio aumentará el potencial de creatividad de los jóvenes estudiantes y aportará enormes beneficios a los centros de enseñanza.

En la mayoría de los casos, la prensa en la escuela

consiste en una lectura crítica de los periódicos en las clases; por interesante que sea, este tipo de ejercicio no representa más que un aspecto de las posibles interacciones de periódico y escuela. No debemos limitar el eje de trabajo a un solo sentido, sino que tenemos que reconocer las grandes posibilidades didácticas que existen si los adolescentes crean su propia prensa. Recordemos que en educación la experiencia (hacerlo) debe reemplazar el discurso (decirlo); el mejor aprendizaje y la mayor comprensión se dan por medio de la participación real.

Ya no se trata de normalizar o codificar los periódicos para hacer manuales más vivos, sino de ejecutar todo para definir una gestión que proporcione a los estudiantes las herramientas, medios intelectuales y prácticos para identificar y dominar los sistemas de información a través de sus propias creaciones.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Crear un periódico será un excelente medio de aprender a resolver, de manera natural, no sólo los problemas técnicos de la prensa, sino también y, especialmente, los de la responsabilidad, el trabajo en equipo, la censura, la verificación de la información, la ética periodística... "El adolescente que confeccione un periódico se pregunta 'quién dice qué a quién' y enseguida comprende las implicaciones de la difusión, la

expectativa de los lectores, etc... Es forjando como se llega a ser herrero" (22).

Así pues, la creación de un periódico conlleva el aprendizaje de un cierto rigor metodológico, el conocimiento de la investigación documental, la realización de encuestas y sondeos eventuales, la búsqueda de un lenguaje sencillo y preciso con una ortografía correcta y el desarrollo de la creatividad.

El taller de periodismo será formado por un conjunto de estudiantes cuyo objetivo común es producir un periódico o revista que describa, sitúe, exponga la existencia de un hecho o de un fenómeno con el fin de que, al comunicarlo, quien reciba el material lo interprete, lo haga suyo y saque sus propias conclusiones. "El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público. Sin el periodismo, el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales, resúmenes e interpretaciones históricas y anecdotarios" (23).

De esta forma el periódico se convierte en un instrumento de renovación que actualiza la historia y el pasado cercano, cambia las costumbres, aporta una conciencia universal y una aproximación irremplazable a la actualidad.

Todo esto no puede ser enseñado a través de la teoría, puesto que la prensa se sitúa en el punto opuesto al saber normativo y tradicional, además de que la pluralidad de discursos que presenta, no depende de ningún otro. Y éste es el argumento mayor para su introducción en el aula: es importante aprender a leer esta pluralidad, comprender los textos para no ser manipulados por la información y los medios de comunicación de masas, para poder elegir con conocimiento de causa, con espíritu crítico y responsabilidad.

La prensa escrita refleja verdaderas corrientes de pensamiento. En los diversos periódicos o revistas existe un abanico de amplia variedad; por eso las comparaciones, las evaluaciones y las experiencias que se pueden realizar con ellos profundizan el aprendizaje y lo enriquecen. Al leer periódicos o fabricarlos, los jóvenes aprenden a descifrar el sentido de los mensajes, sus implicaciones y sus finalidades.

A través del taller de periodismo los estudiantes logran definir y concretizar el deseo de intercambiar información dentro y fuera de su propio entorno; desarrollan el pensamiento individual y grupal, enfrentan una experiencia original y expresan su propio discurso al descubrir o al afirmar sus centros de interés.

Además de todo esto, el taller proporciona ventajas adicionales como un mayor atractivo hacia ciertas materias y una mayor retención de lo aprendido; incitar la participación de los adolescentes ofrece experiencias difíciles de obtener de otro modo y fomenta la creatividad. De manera paralela, el taller incentiva la costumbre de la lectura y la escritura, ayuda a que el joven vea en el periódico una institución social y un guardián de una sociedad libre; desarrolla la competencia del alumno para leer y comprender los textos escritos, le crea una conciencia de que una vez fuera de la escuela los medios impresos constituirán un factor esencial para continuar su educación de adulto, y aumenta el interés por los asuntos prioritarios de su vida de ciudadano.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La prensa en la escuela cumple tres funciones básicas: la informativa, la formativa-educativa y la movilizadora-organizativa.

La función informativa es la más importante de los periódicos y revistas. El propósito específico de la información de la prensa es dar a conocer lo que acontece, lo que está sucediendo; debe ayudar a los jóvenes a situarse para comprenderse y comprender. "Comprenderse es captar las necesidades más hondas de su ser como persona, y comprender es saber entender a su tiempo y a su mundo;

y esto va más allá de la información: se trata de situarse históricamente como parte de un proceso" (24).

Por otra parte, la función formativa-educativa del periodismo consiste en que proporciona elementos para la reflexión crítica de su entorno mediante el desmontaje de los mecanismos que lo encubren, de modo que sea posible tomar posición frente a la realidad en la que se está inmerso.

Además, el hecho de que los alumnos puedan participar en el periódico, desde escribir un artículo, redactar una carta, elaborar una ilustración o simplemente haciendo sugerencias y observaciones críticas, es una acción altamente educativa y formativa. Asimismo, con la tarea de elaborar las propias opiniones, reflexiones y convicciones, se desarrolla la habilidad de abstracción y se expresa, de manera organizada y clara, el pensamiento propio.

Finalmente, la función movilizadora-organizativa implica que la prensa en la escuela debe ayudar a la tarea de movilización, es decir, poner a los estudiantes en estado deliberativo para que puedan expresar sus opiniones, y en ese acto vayan descubriendo y comprendiendo cuáles son sus verdaderos intereses y cuáles son las causas que les

impiden realizarlos.

Es necesario organizarse para emprender las acciones y actividades que implican la intervención en el dinamismo de la vida escolar y social y en la solución de los problemas que se confrontan. Por eso se afirma que "el periódico escolar cumple una función organizadora y movilizadora. El periódico sirve para orientar las discusiones, decidir rumbos de acción, provocar y propagandizar esas acciones" (25).

Cabe mencionar que en la práctica escolar el taller de periodismo combina los elementos del periódico y de la revista en una misma publicación, por lo cual utilizaremos estos términos indistintamente en el presente estudio.

En general, todo periódico o revista es una empresa organizada con una finalidad bien establecida: informar y opinar sobre determinados acontecimientos. Ahora bien, en la organización de un taller de periodismo debemos considerar una misma estructura funcional que comporta tres áreas: administración, redacción y fabricación.

Un periódico no funciona sólo con la participación de periodistas, redactores, fotógrafos y paginadores, que

buscan información, la recogen, la complementan y la ajustan al espacio físico que dispone el periódico. Necesita de un apoyo administrativo al que le compete atender los asuntos comerciales y financieros, el aprovisionamiento de material (papel, tinta...), problemas de personal, búsqueda de anuncios, distribución, promoción de ventas... A ello hay que añadir la tarea de fabricación del periódico: captura, fotograbados, compaginación, diseño, diagramación e impresión.

Lo fundamental en la organización de un taller de periodismo es comprender el trabajo en equipo que implica realizar un diario y elaborar la información que para ello se requiere.

Todos y cada uno de los pasos dados en la elaboración de un periódico influyen decisivamente en el resto de los trabajos a realizar. Un error provocado en el comienzo de la cadena -retraso en la transmisión de una crónica, equivocaciones de fondo o de estilo al redactar una información, carencia de recursos económicos, errores en la compaginación...- influirá multiplicadamente, de forma negativa, en todo el resto del proceso. El director funciona, de hecho, como un "conductor de orquesta," procurando que todos ejecuten, en sus tiempos respectivos, la tarea asignada para que el resultado del conjunto sea

finalmente el previsto.

Dentro del taller, el maestro asesor podrá desarrollar básicamente dos tipos de roles:

- Es el director de la publicación, su papel radica en estar presente en todas las etapas del proceso de administración, redacción y fabricación del periódico.

Puede considerar el grado de madurez del taller insuficiente para que asuma sus responsabilidades, pero puede también preferir ese rol para evitar los tiempos muertos, los tanteos.

- Funciona sólo como asesor del taller, se limita voluntariamente a la elección de los temas, de acuerdo con los estudiantes. Al grupo le corresponde vivir su experiencia de producción libremente, organizarse, probar para encontrar su fórmula de reparto de tareas, para asumir sus responsabilidades. La presencia del docente es, entonces, una garantía de seguridad, él ofrece la posibilidad del recurso o del arbitraje, pero evita intervenir directamente en el desarrollo de la acción.

En cualquiera de los dos casos, el cometido central del maestro implica una serie de tareas como: traducir los objetivos generales del taller, establecidos por todos sus miembros, en una definición escrita de funcionamiento;

preparar un inventario de los recursos existentes y potenciales, fijar los horarios de trabajo, organizar, llevar a cabo y medir el resultado del plan laboral.

La clave de una dirección eficiente depende de la capacidad de comunicación regular del director, tanto dentro de las tres áreas de organización funcional como entre unas y otras. No debe haber confusión en lo que atañe a las responsabilidades de los miembros del taller y lo que se espera de ellos. Uno de los mayores recursos de un director para ahorrar tiempo reside en saber delegar tareas eficientemente; esto exige aclarar y definir bien las responsabilidades vinculadas a una tarea asignada y dedicar tiempo al entrenamiento respectivo. Es esencial un conjunto de controles adecuados para que el director esté seguro de los resultados.

Las cualidades que debe tener un buen director de publicaciones son: capacidad de comunicación, tanto oral como escrita; creatividad para encontrar soluciones ingeniosas a las situaciones problemáticas del taller, decisión a la hora de emitir juicios; delegación y control de los diferentes procesos de la gestión, energía capaz de lograr un alto nivel de actividad, flexibilidad para modificar su propia conducta y enfocar los problemas de elaboración; impacto, en el sentido de poder dar una buena

impresión y exigir, a la vez, cortesía y respeto; dirección, en cuanto a saber aplicar estilos de gestión adecuados a las diferentes situaciones; motivación personal al afrontar las diversas tareas, capacidad para planificar y organizar eficientemente; solución y criterio para los problemas, para analizar las dificultades y extraer luego las conclusiones lógicas; sensibilidad para reaccionar ante los demás y para escucharlos, tolerancia a la tensión ante las presiones y tenacidad para seguir adelante hasta zanjar un asunto.

Es oportuno agregar que el asesor del taller de periodismo, además de las cualidades antes mencionadas, deberá poseer la habilidad para fomentar el espíritu de socialización, de crítica y autocrítica, de positividad en sus acciones y, sobre todo, la comunicación abierta y continua.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Cuando pretendemos establecer un taller de periodismo es necesario resolver una serie de problemas prácticos. En la realización de un periódico o revista no es posible que participe todo un colectivo (un grupo o varios grupos completos de clases normales); hay que establecer un equipo base de responsables. Las dimensiones de este grupo varían, según los objetivos que se propongan con el periódico. La práctica ha demostrado que basta con constituir un equipo

de cinco a siete estudiantes directamente responsables de la publicación, y unos diez o quince que puedan realizar tareas esporádicas, desde la recolección de información, labores de captura o impresión, o bien de distribución y difusión.

Como ya mencionamos, el director o coordinador del periódico puede ser el mismo maestro o uno de los jóvenes miembros del taller, pero sin olvidar que la realización de un periódico o revista es, sobre todo, una tarea de equipo, de un equipo que alienta la mayor participación de la gente.

Un periódico escolar es una versión en pequeño, incluso podríamos decir en miniatura, de lo que es un periódico de gran tirada.

Existen labores administrativas, de redacción y de impresión. Es probable que un mismo estudiante realice parte o algunas tareas en cada una de estas áreas; sin embargo, conviene tener presente esta diversidad de actividades. Habrá quienes se encarguen de los asuntos financieros y comerciales, otros de obtener anuncios (si así fuera necesario o estuviera previsto). Unos harán o conseguirán los dibujos e ilustraciones, otros recogerán información y materiales y algunos tendrán una

responsabilidad mayor en las tareas de redacción y elaboración del material.

El formato del periódico depende de los medios de impresión disponibles. Si hay que hacerlo en sténcil, es preferible el tamaño folio, pues resulta más manejable; si se imprime en offset, puede utilizarse el medio folio plegado.

Aun cuando se empleen las formas más sencillas y baratas, hay que atender particularmente la diagramación -composición gráfica del periódico-; recordemos que un diario se hace para que sea leído y esto se da si la presentación invita y facilita la lectura.

Es recomendable que el título o nombre de la publicación sea elegido en una reunión en la que participen todos los miembros del taller, de tal forma que dicho nombre se convierta en una marca o sello del periódico y sea producto de todo el equipo, que luego podrá sentirlo como propio.

En cuanto a los temas que tratará el periódico no existe una normatividad, todo depende de los objetivos que pretende lograr la publicación. Sin embargo, es por demás obvio que los temas han de estar directamente

relacionados con los intereses y motivaciones de los jóvenes destinatarios. Si bien la diversidad impide las generalizaciones, es posible todavía extraer características en los contenidos de los periódicos escolares, por ejemplo: la actualidad de la escuela, la reflexión sobre los exámenes y sobre la vida de la institución en general son temas muy frecuentados. A veces el conjunto del periódico parece estar dedicado a los poemas, los avisos, los saludos, la música, el cine, los comentarios sociales, como medio de evasión de los jóvenes periodistas y sus receptores.

La frecuencia de la publicación es otro aspecto que hay que decidir. La experiencia demuestra que al inicio del taller se suele tener una euforia poco realista. Es preferible establecer objetivos modestos pero realizables y no grandes proyectos difíciles de concretizar.

La frecuencia depende de tres factores: equipo humano disponible, medios técnicos que se pueden utilizar y capacidad económica del taller o de la institución.

Es importante cumplir siempre con las fechas de publicación establecidas. Si al planear el taller se estima que se tiene capacidad para emitir bimestralmente, es oportuno limitarse a publicar de manera trimestral hasta haber adquirido experiencia y capacidad operativa para

hacerlo como se había planeado inicialmente, con la seguridad de poder cumplir con las fechas previstas.

Existen diferentes medios de impresión, la manera de elegirla depende de las disponibilidades económicas; si éstas son escasas, habrá de realizarse en mimeógrafo o en multicopias; si se dispone de mayores medios, conviene utilizar el sistema offset.

Quando se decide crear un periódico escolar, hay que estudiar detenidamente la cantidad de ejemplares que han de imprimirse; esta decisión se debe tomar apoyándose en datos objetivos. Para ello hay que hacer un cálculo teniendo en cuenta: el número de posibles lectores, la cantidad de personas que no son futuros lectores, pero a quienes conviene hacerles conocer la publicación, y ejemplares destinados a otras escuelas o instituciones. Tomando en cuenta las posibilidades del taller, se buscará tener una presencia; aunque la publicación sea modesta, se tiene que hacer un esfuerzo por darse a conocer.

La difusión es algo más que la tarea de distribuir; se trata de extender y propagar el periódico, de hacerlo útil como instrumento comunicativo y de reflexión. La acción de difundir el periódico está estrechamente ligada a la tarea de promover la participación de toda la comunidad

escolar para que éste sea efectivamente algo de ella.

Para lograr lo anterior existen diferentes formas, niveles y posibilidades:

- Mediante la colaboración de los estudiantes, los maestros o el personal administrativo; esto no puede ser muy generalizado, aunque sea lo más útil y conveniente: se trata de que la gente escriba algo o realice un dibujo o cualquier aportación.

- A través de secciones como: "cartas de los lectores" o de "avisos", en las que los miembros de la comunidad puedan manifestar sus opiniones o necesidades, sin tener que escribir un artículo más o menos elaborado.

- Por la lectura compartida del periódico: la discusión grupal acerca de algunos temas que trata es un gran medio para promover la reflexión conjunta y para que la comunidad escolar sienta el periódico como algo que le pertenece.

- Recolectando información sobre el periódico; esta tarea debe ser realizada por un equipo responsable y tiene por finalidad recoger críticas, opiniones y sugerencias acerca del modo de mejorarlo.

- Ayudando en algunas de las tareas de apoyo, desde engrapar

hojas, hasta imprimir o distribuir la publicación.

Todo lo anterior conlleva a que los lectores y los miembros del taller, en conjunto, evalúen lo que se está haciendo y expresen sus sugerencias sobre qué se debe hacer: forma de tratar los temas, presentación y difusión del periódico, incorporación de nuevos asuntos...

También se debe decidir, en el terreno organizativo de un taller, si se fija o no un precio para la publicación; esto es, si se vende o se regala. Si se establece un costo, éste debe ser acorde a las posibilidades financieras de los lectores potenciales.

En la organización de un taller no existe una receta milagrosa, sino itinerarios que dependen del maestro, de los alumnos y del entorno escolar. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Dentro del taller de periodismo debemos manejar y aclarar algunos conceptos periodísticos básicos que nos permitirán desarrollar, de una manera más eficaz y real, los objetivos de nuestro trabajo.

Con el transcurso de los años, la prensa escrita ha ido evolucionando progresivamente y, poco a poco, se ha configurado una serie de diferencias de estilo y

redacción que ha dado lugar a lo que hoy se denominan géneros periodísticos.

Actualmente -y de manera general- suelen distinguirse ocho géneros principales:

- Periodismo informativo: como lo indica su nombre, su función es enterar al lector; es producto de un juicio de existencia e incluye:

- * La noticia.
- * La entrevista.
- * La crónica.
- * El reportaje.

- Periodismo de opinión interpretativo: su objetivo básico es expresar cierto punto de vista; es producto de un juicio

de valor y a él pertenecen:

- * El artículo.
- * El editorial.
- * El comentario.
- * La crítica.

También, y como partes integrantes del material que contiene un periódico, existen otros géneros de carácter extraperiodístico, a saber: reseñas, comunicados y amenidades.

La noticia es el género periodístico por excelencia y es el tipo de material que más encontramos en las publicaciones escolares; consiste en dar a conocer hechos, acontecimientos o situaciones de interés general, a un público masivo, con el menor número posible de palabras; por eso la objetividad y la concisión son las dos características esenciales de la noticia. Responde a las clásicas preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?

"En la Noticia (sic) no se dan opiniones. Se informa del hecho y nada más. El periodista no califica lo que informa. No dice si le parece justo o injusto, conveniente o no. Se concreta a relatar lo sucedido y permite así, que cada receptor de su mensaje saque sus propias conclusiones" (26).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Como género periodístico, la entrevista consiste en un diálogo que el periodista mantiene con algún individuo para obtener información o sus opiniones y juicios acerca de un hecho importante; también puede tener como finalidad conocer a una persona para hacer de ella un retrato escrito, físico y/o psicológico.

En la realización de una entrevista se deben tener en cuenta los siguientes factores:

- Tener muy claro el objetivo.
- Prepararla de antemano; para ello se investigan los datos de la persona a entrevistar y se establecen cuidadosamente las preguntas, procurando que sean poco numerosas, claras y concretas.
- Formular las preguntas de modo que no induzcan las respuestas.
- Realizar las anotaciones con la mayor fidelidad posible.

La crónica es la narración de un acontecimiento, en el orden cronológico en que se ha presentado; se caracteriza por comunicar, además de la información, las impresiones del cronista. Es "una información periodística que narra los hechos sucedidos entre dos fechas o la forma en que se ha desarrollado un acontecimiento" (27).

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El más amplio de los géneros periodísticos es el reportaje. "En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la Noticia (sic), la Entrevista (sic) o la Crónica (sic), sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento. (...) El Reportaje (sic) investiga, describe, informa, entretiene, documenta" (28). Se utiliza para profundizar y complementar una noticia, explicar un problema o situación, narrar un suceso...

El artículo es el modelo básico del periodismo de opinión; se trata de un escrito mucho más amplio que la noticia, en el cual se desarrolla una idea o comenta un hecho transmitiendo los puntos de vista del autor. No existe un estilo para los artículos, cada uno de ellos posee el sello personal de su creador. "En el artículo, el periodista expone sus opiniones y juicios sobre: las noticias más importantes (Artículo -sic- editorial) y los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata (Artículo -sic- de fondo)" (29).

El editorial es un artículo publicado sin firma que expresa la opinión o juicio del periódico sobre un hecho de gran importancia o sobre un problema global.

Aparece en las páginas destacadas, casi siempre con caracteres distintos y no suele ir acompañado de fotografías. "Sus conceptos son responsabilidad de la empresa periodística, que de esta manera expresa sus convicciones ideológicas y su posición política" (30).

Los comentarios son escritos en los que se formula una reflexión sobre un hecho o un tema de actualidad, interpretando las noticias, señalando las causas, importancia y consecuencias.

Los comentarios más frecuentes son: nacional,

internacional, local, social, deportivo... los que, de ordinario, coinciden con las secciones principales que tiene un periódico. De manera amplia, un comentario se elabora de la manera siguiente: se dan a conocer los hechos, se les analiza e interpreta, se opina sobre ellos y se hacen recomendaciones y sugerencias.

La crítica es otro de los géneros del periodismo interpretativo; en ella se analiza y se emite un juicio de valor sobre una producción cultural: libros, cine, teatro, televisión, pintura, escultura...; siempre es firmada por un especialista y puede incluir una o varias ilustraciones.

En su carácter de género extraperiodístico, la reseña es una breve referencia, puramente informativa, sobre el contenido de una publicación o sobre un acto cultural: concierto, exposición, conferencia... Se distingue de la crítica en que la reseña no emite ningún juicio de valor.

Los comunicados son información remitida por una entidad pública o por una organización de base, para divulgar un hecho de interés general.

Las amenidades son las secciones de la publicación donde se agrupan chistes, tiras cómicas, anécdotas,

crucigramas, pasatiempos y otros.

Los periódicos se dirigen a quienes leen con prisa, pasan su mirada rápidamente por páginas y columnas; de ahí la importancia de realizar el periódico de manera que llame la atención y despierte interés. Los receptores de la prensa esperan lecturas de fácil comprensión; para ellos no es suficiente que el contenido, ideas y conceptos que se comunican sean buenos, también hay que poner mucho cuidado en los elementos formales, es decir, en la presentación.

Respecto a la presentación, existen cuatro cuestiones fundamentales a considerar: la titulación, las ilustraciones, la diagramación y el lenguaje y estilo periodísticos.

La titulación está compuesta por el encabezado de una información, presentado con una tipografía mayor o diferente a la empleada en el texto de las noticias, artículos, entrevistas... En el título se resume lo más importante de la información, puede llevar por encima un ante-título o epígrafe y por debajo un subtítulo; cumple con un doble cometido: informar sobre el contenido y atraer la atención del lector. Un buen título es el que combina diversos elementos de información y atracción, en otras

palabras: da un panorama de lo que trata el texto e invita a ser leído.

Por otra parte, el valor informativo de una imagen es, con frecuencia, superior al de muchas líneas en un texto; además, las ilustraciones pueden sustituir, en algunos casos, explicaciones complejas o difíciles; otras ocasiones enriquecen la presentación del artículo, noticia, información o reportaje y siempre son una forma de agilizarlos.

En la prensa comercial las fotografías son utilizadas profusamente, pero en los periódicos escolares -dadas las condiciones técnicas en que se elaboran- no siempre es posible emplear fotos, ya que los medios de impresión

limitan esta posibilidad; sin embargo, las fotografías pueden sustituirse por dibujos. "Al ilustrar de este modo las noticias, se les hace más atractivas, más fáciles de comprender, e incluso se refuerza una opinión sobre el asunto. Esto último, gracias a la expresividad que puede ponerse en un dibujo. Por otra parte, la inclusión de dibujos en los periódicos (...) tiene el valor de reproducir la labor creativa de los miembros del grupo y de alentar su expresión" (31).

Diagramar es componer gráficamente, en tamaño natural

o reducido, los contenidos del periódico. Una correcta diagramación tiene por finalidad conseguir la atención de los lectores, hacer fácil y agradable su lectura, dar importancia a unos textos con relación a otros y utilizar recursos gráficos que hagan accesibles las ideas complejas. De esta forma, diagramar es diseñar, organizar una superficie dada, buscando el equilibrio y la proporción entre los diversos elementos que se desea dar a conocer.

Tratándose de un periódico, la diagramación contempla las siguientes tareas: escoger el formato que se va a utilizar, diseñar el logotipo o cabeza del periódico; establecer las columnas y sus dimensiones, elegir los tipos de letras; considerar el tamaño y espacio que tendrán los titulares, los márgenes, los blanqueos del texto y las ilustraciones.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Una vez terminada la diagramación y antes de que el texto se imprima, se procede a elaborar una maqueta o borrador del periódico, consistente en un modelo -de tamaño natural o reducido- de cómo va a ser cada página del diario. Después de este trabajo viene el de los correctores, quienes se ocupan de enmendar las erratas de los originales: falta de letras, sílabas cambiadas, palabras unidas o saltadas... Por último, se procede a la impresión propiamente dicha, con la cual el periódico

ya está listo para su distribución y posterior lectura.

Si elaboramos un periódico es para que sea leído, pero no basta con que se lea, también debe comprenderse; para que esto suceda, el lenguaje utilizado habrá de ser claro, sencillo, concreto, conciso y directo; estas características forman la esencia del llamado estilo periodístico.

Además de los rasgos distintivos mencionados, el lenguaje de la prensa exige el uso de oraciones y párrafos cortos que faciliten la lectura. Cuando la longitud de las frases aumenta, la lectura y comprensión del texto se hace progresivamente más difícil.

Los aspectos antes mencionados tienden a lograr mayor simplicidad y sencillez, cualidades fundamentales del estilo periodístico. La simplicidad no significa simpleza ni vulgaridad, sino, por el contrario, adecuación a los receptores y a los fines que se persiguen: hacer llegar una información o un mensaje. "El idioma es una herramienta fundamental para el periodista y el escritor. Quien domina el idioma puede jugar con las palabras, hacer malabarismos y filigranas con ellas" (32).

Dentro del taller de periodismo es importante

realizar una serie de actividades con el objeto de facilitar el conocimiento del periódico y de los recursos propios de este medio de comunicación; esto se realizará en forma sistemática y organizada, a través de dinámicas que motiven la participación activa de todos los miembros del grupo.

A continuación proponemos algunas actividades que nos ayudarán al buen desempeño de nuestro taller. En cada una de ellas, el asesor explicará los conceptos necesarios.

ACTIVIDAD: ¿QUE ES UN PERIODICO?

OBJETIVOS:

- Aproximar a los alumnos al conocimiento del periódico, a través de un análisis detenido y comentado.

MATERIAL: Diversos periódicos comerciales y escolares, pizarrón. ®

PROCEDIMIENTO:

Se reparte un periódico completo a cada uno de los estudiantes; pedimos que observen su composición: las secciones que lo integran, la forma de resaltar una noticia, el empleo de las fotografías o ilustraciones, el tipo de lenguaje que presenta... Una vez concluido el examen individual se comentan las semejanzas y diferencias en forma grupal, consignándolas en el pizarrón para arribar a un consenso general.

ACTIVIDAD: PLANEANDO NUESTRO PERIODICO ESCOLAR.

OBJETIVOS:

- Organizar, planear y diseñar, de manera muy general, el periódico, producto del taller.

MATERIAL: Copias de la actividad propuesta.

PROCEDIMIENTO:

Se reparten las copias de la actividad y se pide a los alumnos que discutan entre ellos las posibles respuestas. Al concluir, se deberá llegar a una propuesta en común.

Planeando nuestro periódico escolar.

Instrucciones: Decide cómo te gustaría que fuera nuestro periódico. Llena los espacios en blanco.

Nuestro periódico tendrá hojas.

Las siguientes personas formarán el equipo de redacción:

¿Quiénes serán los responsables de la administración?

Los encargados del equipo de diseño serán:

Nuestro periódico deberá estar listo para esta fecha:

El nombre de nuestro periódico será:

ACTIVIDAD: AFINANDO EL PLAN.

OBJETIVOS:

- Organizar, planear y diseñar, en forma más específica, el periódico escolar.

MATERIAL: Copias de la actividad propuesta.

PROCEDIMIENTO:

Los alumnos decidirán cómo será el periódico en su forma y contenidos generales, qué secciones tendrá, qué tipo de motivos va a incluir, quién realizará las diferentes labores para crear la publicación. Las respuestas se darán en equipos de no más de cuatro personas y al finalizar se discutirán con todo el grupo para llegar a conclusiones y nombramientos formales.

Afinando el plan.

Instrucciones: Decide cómo te gustaría que fuera nuestro periódico, qué noticias y secciones incluirías y quiénes realizarían las diversas labores para crearlo. En equipos

de no más de cuatro personas contesten las siguientes preguntas. Escriban sus respuestas en los espacios en blanco.

Plan general.

¿Cuál será el nombre de nuestro periódico?

¿Quiénes serán nuestros receptores?

(¿Los estudiantes, los padres de familia y los maestros, el personal administrativo, nuestra comunidad, toda nuestra escuela, nuestra Universidad?).

¿Quién será el responsable del diseño del periódico?

¿Quién será el responsable de verificar la redacción y la ortografía?

¿Qué secciones tendrá nuestro periódico?

_____ nacional	_____ sociales	_____ local .
_____ internacional	_____ avisos	_____ deportiva
_____ cultural	_____ amenidades	_____ otras

¿Quiénes serán los encargados de esas secciones?

nacional: _____

internacional: _____

local: _____

deportiva: _____

sociales: _____

cultural: _____

avisos: _____

amenidades: _____

otras: _____



El logotipo de nuestro periódico será:

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



El diseño de nuestro periódico.

¿Cuál será el formato de nuestro periódico?

- oficio o folio
- medio oficio
- carta u holandés

¿Cuántas páginas tendrá? _____

¿Cuántas columnas tendrá cada página?

- dos
- tres
- otras

¿Cómo serán entregadas las noticias?

- escritas a mano
- escritas a máquina
- usando computadora e impresora

¿Incluirá algún tipo de ilustración?

- dibujos
- fotografías
- otros

¿Nuestro periódico dará a conocer alguna clase de
publicidad? _____

Pretendemos que nuestro periódico esté terminado para el:
(fecha).

ACTIVIDAD: ACERCAMIENTO A LA NOTICIA.

OBJETIVOS:

- Proporcionar a los alumnos una herramienta básica para escribir noticias.

MATERIAL: Copias de la actividad.

PROCEDIMIENTO:

Las copias se repartirán entre los estudiantes y serán contestadas individualmente; una vez concluida la actividad, las noticias escritas serán discutidas en el grupo y se elegirán las más sobresalientes.

Acercamiento a la noticia.

Instrucciones: A continuación se te presenta una forma que te ayudará a descubrir noticias. Contéstala.

¿Qué hay de nuevo en tu clase?

¿En tu escuela?

¿En tu comunidad?

Elige una de las noticias anteriores y completa el siguiente esquema:

Tu noticia es acerca de:

¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Usa el quién, qué, dónde y cuándo en una oración.

Esta será tu oración inicial o encabezado:

OBJETIVOS:

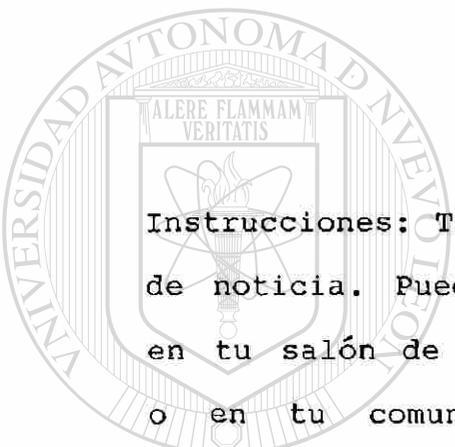
- Escribir una noticia para el periódico escolar.
- Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica.

MATERIAL: Copias de la actividad sugerida.

PROCEDIMIENTO:

Los alumnos completarán la actividad individualmente; una vez terminada, todos y cada uno de ellos leerán su noticia al resto del grupo. Se elegirán las mejores, de acuerdo al consenso general.

Escribiendo una noticia.



Instrucciones: Tu tarea es encontrar un tema que sea objeto de noticia. Puedes escribir sobre lo que está sucediendo en tu salón de clases, en algún otro lugar de la escuela o en tu comunidad. (Puedes apoyarte en la actividad anterior). Completa la siguiente información:

Mi noticia trata de:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Esta noticia es importante porque:

_____ Trata sobre algo que está sucediendo ahora.

_____ Está ocurriendo en nuestro salón de clases.

_____ Es algo poco común.

_____ Habla de una persona importante.

_____ Otros _____

Responde estas preguntas acerca de tu noticia:

¿De quién habla tu noticia?

¿Qué sucedió?

¿Cuándo sucedió esto?

¿Dónde sucedió?

¿Por qué es importante?

Escribe algunos detalles sobresalientes de tu noticia.

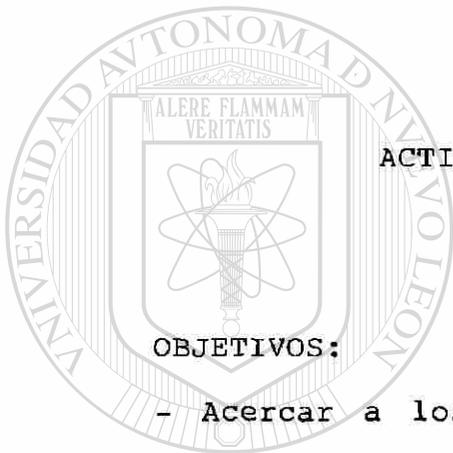
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Escribe tu oración inicial o encabezado.

Escribe otros párrafos que amplíen la información de tu noticia.



ACTIVIDAD: APROXIMACION AL ARTICULO.

OBJETIVOS:

- Acercar a los estudiantes a la creación de un artículo y al uso de ilustraciones en un periódico.

MATERIAL: Copias de la actividad, tijeras, pegamento, revistas, periódicos. ®

PROCEDIMIENTO: DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Se le proporciona a cada alumno un recorte de periódico o revista con ejemplos de artículos; se les indica que localicen el nombre del autor y que subrayen las líneas donde se den opiniones personales respecto al suceso de que trata dicho artículo; en base a lo anterior, inferirá su diferencia con la noticia; posteriormente se les entregan las copias de la actividad y se les pide escribir en forma personal un artículo, siguiendo lo propuesto en ellas;

se les aclara que podrán ilustrar su texto con alguna fotografía o dibujo. Concluido lo anterior, se leerán los textos al grupo, se comentarán y elegirán los que se consideren más interesantes.

Aproximación al artículo.

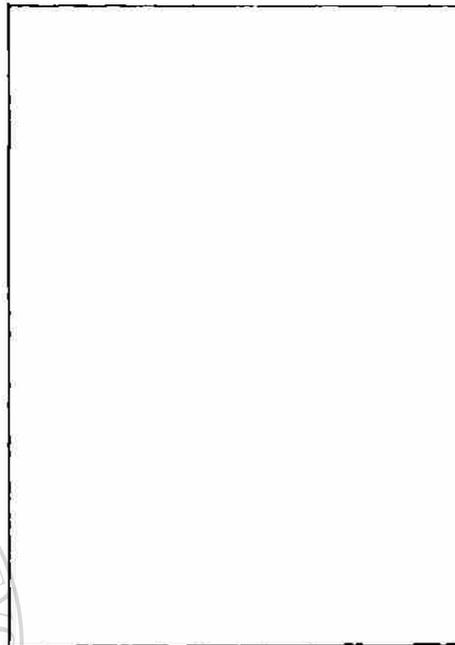
Instrucciones: Los siguientes elementos te servirán de guía para escribir un artículo, utiliza fotografías o dibujos que ilustren tu escrito (recuerda que es importante expresar tu opinión sobre lo tratado).

Título:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

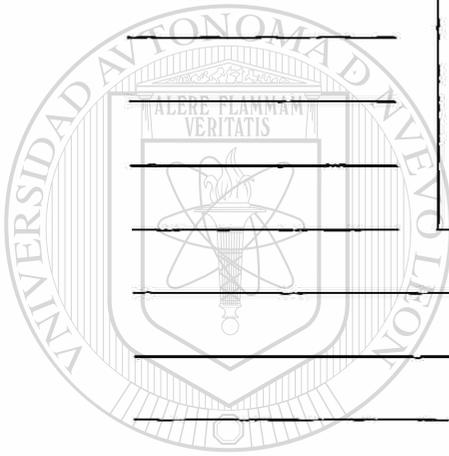
Tu nombre:

Oración inicial o encabezado:



fotografía

o dibujo



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDAD: ESCRIBIENDO UN ARTICULO.

OBJETIVOS:

- Redactar un artículo para el periódico escolar.

MATERIAL: Copias de la actividad propuesta.

PROCEDIMIENTO:

Se reparten las copias de la actividad y se pide a los alumnos que formen parejas para resolverla. Una vez finalizada, se leerán los artículos, se comentarán

y se seleccionarán los más atractivos, de acuerdo con el grupo.

Escribiendo un artículo.

Instrucciones: Piensa en algo que sea interesante para ti o para los demás. Escribe un artículo sobre ello, completando las siguientes cuestiones:

Mi artículo es acerca de:

Creo que éste será atrayente para los demás porque:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Algunos detalles importantes del tema de mi texto son:



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Escribe un párrafo inicial sugestivo para tu artículo.

Desarróllalo.

Termina tu artículo.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS:

- Introducir a los estudiantes al conocimiento del reportaje y su escritura.

MATERIAL: Copia de la actividad, periódicos.

PROCEDIMIENTO:

Presentar al grupo ejemplos de un reportaje para que, mediante la observación y comentarios, identifique sus características. Repartirles las copias de la actividad, pedirles que la realicen en forma individual; una vez

concluida se presenta y se discute ante el grupo. Se eligen los mejores reportajes.

Acercamiento al reportaje.

Instrucciones: Escribirás un reportaje expresando tus ideas y opiniones. Piensa en un asunto o tema que sea importante para ti; redacta los hechos que sustentan el tópico seleccionado; después plasma tus opiniones sobre el mismo.

INTRODUCCION.

Usa una oración para decir el tema que tratarás.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

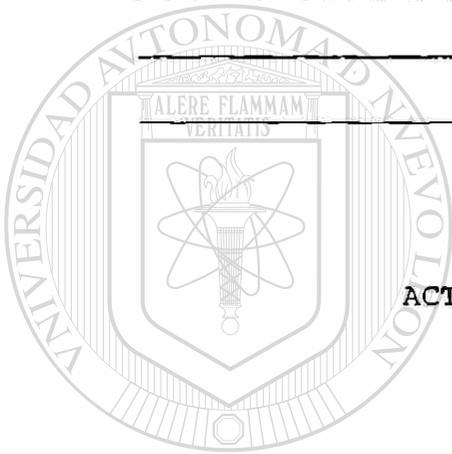
CUERPO.



Escribe los hechos que sustentan tu tema. Usa oraciones cortas, claras y sencillas.

CONCLUSIONES.

Expresa tus opiniones y/o propuesta sobre el tema elegido.



ACTIVIDAD: LA CARICATURA CRITICA.

UANL

OBJETIVOS:

- Motivar la creación de caricaturas críticas o cartones de opinión.

MATERIAL: Copias de la actividad, lápices, colores, plumones.

PROCEDIMIENTO:

Las copias de la actividad se repartirán entre los estudiantes, seguirán las indicaciones ahí presentes y, una vez concluida la actividad, presentarán los dibujos y sus títulos al grupo, el cual seleccionará los que a su juicio son los más interesantes y mejor elaborados.

La caricatura crítica.

Instrucciones: Dibuja una caricatura que exprese cómo te sientes acerca de algo que ha sucedido o acontece en tu salón, tu escuela o tu comunidad.



Dilo

Dibújalo

Fírmalo

Escribe un título para tu dibujo.

ACTIVIDAD: LA ENTREVISTA.

OBJETIVOS:

- Aproximar a los estudiantes a la experiencia de una entrevista de tipo personal y real.

MATERIAL: Grabadora, copias de la actividad.

PROCEDIMIENTO:

Hacer una entrevista a un compañero del taller con el fin de conocer un aspecto de su vida o su opinión sobre un suceso o tema de actualidad, o bien una experiencia vivida. Se reparten las copias de la actividad, se prepara el guión y se comenta con el entrevistado; se realiza la entrevista ante todo el taller; luego se valora frente al grupo y se hacen las observaciones pertinentes. Se les pide que cada uno la transcriba.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

La entrevista.

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Instrucciones: Realizarás una entrevista a uno de tus compañeros. Decide qué te gustaría conocer acerca de él.

Me gustaría entrevistar a:

Quisiera conocer acerca de:

_____ Un aspecto de su vida.

ACTIVIDAD: EL EDITORIAL.

OBJETIVOS:

- Acercar a los alumnos a la elaboración de un editorial y cómo se escribe.

MATERIAL: Copias de la actividad sugerida, periódicos.

PROCEDIMIENTO:

Se reparten al grupo ejemplos de editoriales con el fin de que identifiquen sus características por medio de la observación y de comentarios. Se distribuyen las copias de la actividad y se resuelve en forma grupal, discutiendo cada uno de los puntos presentados para arribar a un escrito colectivo.

El editorial.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Instrucciones: Los siguientes elementos les servirán de guía para escribir un editorial. Discutan las respuestas con el resto del grupo y consignen los acuerdos a que hayan llegado.

Enlisten cuatro noticias, artículos o temas generales de actualidad que consideren dignos de ser comentados.

Seleccionen uno de ellos.

Enumeren las razones por las que lo consideran importante.

El título de nuestro editorial será:

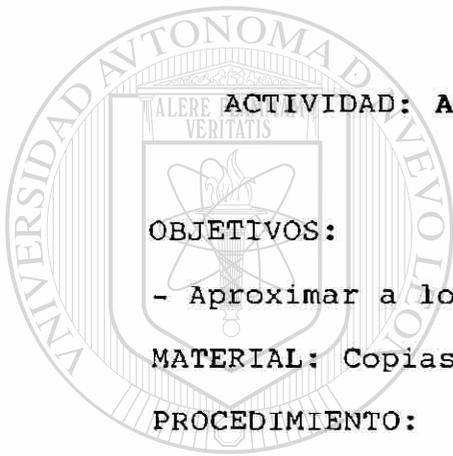
Escriban un párrafo inicial atrayente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Expresen sus opiniones sobre el tema elegido.



ACTIVIDAD: ACERCAMIENTO A LA CREACION DE PUBLICIDAD.

OBJETIVOS:

- Aproximar a los alumnos a la elaboración de publicidad.

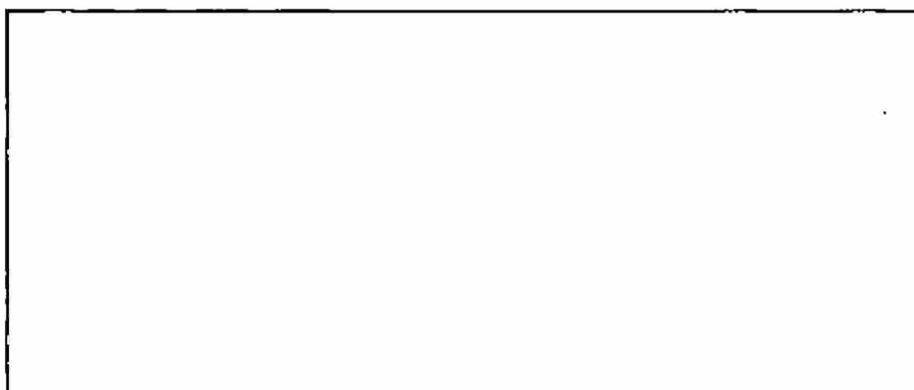
MATERIAL: Copias de la actividad propuesta.

PROCEDIMIENTO:

Se reparten las copias de la actividad y se pide a los alumnos que la resuelvan individualmente; cuando la finalicen se presenta al resto del grupo, se comentan y se eligen las más llamativas.

Acercamiento a la creación de publicidad.

Instrucciones: Elabora un anuncio que invite a la gente a recorrer tu ciudad. Describe lugares interesantes y menciona alguna buena razón por la cual recomiendas la visita.



Visita

Dónde

Por qué

ACTIVIDAD: CREACION DE PUBLICIDAD (ANUNCIO).

OBJETIVOS:

- Crear un anuncio dirigido a los demás estudiantes, que dé a conocer algún producto de interés.

MATERIAL: Copias de la actividad sugerida.

PROCEDIMIENTO:

Se entregan las copias de la actividad a los alumnos, quienes la desarrollarán en parejas. Una vez concluida se presentarán los anuncios al resto del grupo, se comentarán y se seleccionarán los más llamativos.

Creación de publicidad (anuncio).

Instrucciones: Piensa en algo que interese a los demás estudiantes; podría ser algo que se usa o se come. Crea un anuncio sobre ello; deberá ser interesante y atrapar

la atención inmediatamente. La siguiente actividad te ayudará a desarrollarlo más fácilmente.

Anunciaré:

Mi anuncio medirá ____ cm de ancho y ____ cm de largo.

Estará dirigido a:

Escribe el mensaje y dibuja tu anuncio en el espacio. Si lo vas a hacer más grande, usa una hoja aparte.

Mensaje

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Verifica que tu anuncio cumpla con los siguientes requisitos:

- _____ Atrae la atención del lector.
- _____ Incrementa el interés en el producto.
- _____ Despierta el deseo por tener lo anunciado.
- _____ Impulsa a la acción: comprar lo publicitado.

5. El taller de expresión oral.

El dominio de la expresión oral es imprescindible para establecer las bases de un aprendizaje sólido. "La capacidad para sintetizar las ideas más importantes de una exposición o la correcta redacción de un texto, requiere ordenar y verbalizar, fluida y coherentemente, los conocimientos concretos o el pensamiento en general" (33).

A través de la expresión oral el hombre demuestra que es capaz de interpretar, de escuchar lo que dicen, de fijarse en el tono con que se habla, de captar el sentido de un gesto y de procurar comprenderlos; en pocas palabras, tiene la habilidad de hacer vivir el mundo que le rodea y establece con ello lazos de comunicación.

El individuo necesita comunicarse no sólo de persona a persona o en la plática del grupo pequeño, sino también

con otros muy grandes o multitudes. La expresión no es una asignatura que sea necesario aprender y estudiar. Es una fuente viva que todos poseemos en esencia, en algunos en forma latente que sólo espera ser liberada, y en otros es necesario cultivarla.

En el taller de expresión oral se pretende desarrollar la capacidad de comunicación en forma sistemática y organizada, mediante una dinámica que motive la participación activa de todos los miembros en las diversas situaciones en que se produce el acto comunicativo, de tal manera que aprehendan nuevas habilidades expresivas o perfeccionen las que ya poseen.

Al hablar de expresión oral nos referimos principalmente a la extroversión del adolescente por medio de la palabra. En un taller de este tipo pretendemos, antes que otra cosa, hacer que encuentre el gusto en el hecho de poder transformar sus pensamientos, ideas, emociones, conceptos, comunicándolos a través del lenguaje oral y buscando captar la atención de quien lo escucha, pues lo enunciado se ha dicho con el término adecuado.

Si el adolescente establece conocimiento con su mundo exterior y luego lo expresa sin haberlo asumido, hará el papel de un espejo; pero si antes de devolvernos

la imagen de las cosas que ha percibido las hace pasar por su interior, intenta conocerlas no sólo con la vista, el oído o el tacto, sino por medio de su comprensión, inteligencia y sensibilidad, se encuentra, de repente, con que ya posee esas cosas, las ha hecho suyas, las quiere. Sólo ahora será capaz de formar con ellas, al transmitirlas, una verdadera creación.

Antes, pues, de iniciar al estudiante en las diferentes técnicas que le han de ayudar a expresar su mundo interior de manera auténtica y personal, el coordinador del taller deberá hacer todo lo posible para enriquecer el mundo de sus alumnos y sólo podrá conseguirlo desarrollando sus dotes de observación, su sensibilidad, sus facultades imaginativas, sus múltiples posibilidades de captación y penetración.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El maestro debe actuar como "animador," nunca como protector, porque si uno se siente demasiado amparado, se doblega y la fuerza creadora se apaga y desaparece. El maestro debe emprender la tarea con fe y, sobre todo, con esperanza, aunque se sienta desanimado en muchas ocasiones; ha de transmitir a los alumnos confianza y seguridad en sí mismos. "El coordinador necesita estar alerta, entrenarse para pensar rápidamente y analizar las diferencias para presentarlas con claridad. Esta capacidad

de análisis debe acompañarse por un sentido de imparcialidad y cortesía. Por supuesto, en una discusión productiva, un buen coordinador no se irrita con facilidad ni provoca el enojo de los demás integrantes" (34).

Tenemos que ser cuidadosos al orientar la expresión oral de los estudiantes, permitirles que sean naturales, espontáneos, juguetones, pero siempre correctos; no les aceptemos ningún género de grosería y ayudémoslos a enriquecer su vocabulario; sólo así serán capaces de huir de los tópicos. Si la palabra es el reflejo del pensamiento, también las buenas palabras modifican las estructuras internas y dan nuevos reflejos en nuestro interior. A veces conocemos sentimientos nuevos al oír la frase o la palabra que los define. No olvidemos que la expresión tiene dos corrientes: la que va de dentro hacia afuera y da salida al mundo interior, y la que, por medio de lo expresado, hace un trabajo de captación, de enriquecimiento y despierta emociones nuevas.

"La sociedad actual demanda con urgencia individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven" (35). La habilidad para comunicarse en forma oral es ya una necesidad imperiosa en todos los aspectos de la vida socialmente

organizada; por lo tanto, todos los individuos deberíamos preocuparnos por mejorar esta capacidad.

Se ha calculado que el 74% de nuestro tiempo lo empleamos en hablar y escuchar; por lo tanto, es lógico y, por lo mismo imprescindible, considerar la expresión oral como la actividad básica de todo ser humano.

La expresión oral es un campo muy amplio, por lo que de ninguna manera pretendemos abarcarlo totalmente. Es por eso que aquí sólo trataremos los aspectos fundamentales para mejorar la habilidad de comunicación oral.

Podemos considerar tres formas básicas de la expresión oral: la comunicación entre dos personas, llamada diálogo; la comunicación en grupos pequeños o discusión y, por último, la comunicación en grupos numerosos o discurso.

"El diálogo es un proceso de intercambio de información, a través de la comunicación oral, en una relación cara a cara entre dos personas" (36).

El diálogo cumple una infinidad de propósitos, pero entre ellos sobresalen: informar noticias, conceptos,

datos...; resolver problemas y tomar decisiones, proponer puntos de vista o inculcar un patrón de conducta. Cada vez que entablamos una plática necesitamos determinar claramente el propósito del diálogo, para no caer en la incomprensión.

Algunos de los factores elementales para lograr una expresión eficaz entre dos personas, son:

- Disposición a cambiar. El hombre posee el deseo innato de poder influir o persuadir a otras personas, necesidad que se satisface por medio de un diálogo con validez. Si queremos lograr esto, debemos tener presente que cuanto más dispuestos estemos a ajustar nuestras ideas a medida que se profundiza en la relación, más posibilidades tendremos para el intercambio de experiencias.

- Código común. Es necesario utilizar una misma terminología, aunque en algunos casos resulta imprescindible explicar los vocablos, pues tal vez en la conversación utilicemos voces con acepciones distintas de las que maneja el otro participante. En estos casos debemos aclarar y ajustar los términos para lograr un código común y continuar con la comunicación, evitando las discusiones inútiles por palabras que desvían el propósito fundamental del diálogo.

- Marco de referencia recíproco. Los participantes en el diálogo deben compartir, respaldar y aceptar el sistema de valores, las suposiciones básicas y los propósitos que cada uno de ellos desea lograr.

- Interés mutuo por comunicarse. Aunque parezca obvia esta condición, es necesario tenerla en cuenta, pues sin ella resulta inútil cualquier intento por establecer la comunicación entre dos personas.

- Respuesta o retroalimentación. Cuando los participantes se encuentran en una circunstancia de interacción cara a cara, la respuesta es el único medio para corroborar o modificar la interpretación que la otra persona se formó a partir del mensaje enunciado. El requisito fundamental de un diálogo es la réplica congruente del otro participante. Si ésta es apropiada, se establecerá una interacción más efectiva.

- La libertad de expresión. El participante en un diálogo tiende a reconocer primero el terreno, o sea, activa su capacidad de aceptación y respeto entre él y su interlocutor. Si la actitud es abierta y comprensiva por parte del receptor, el emisor se sentirá con más libertad para expresarse, sin temor a ser rechazado o menospreciado. Ambos participantes deberán proveer el ambiente necesario

para crear un clima de confianza y seguridad.

- Repetición y formulación de datos. La repetición o redundancia permite que el mensaje llegue al receptor a pesar de ruidos u otras interferencias, como puede ser el límite de la memoria para recordar todos los detalles con precisión. Los emisores tienen la necesidad de asegurarse que el contenido del mensaje se comprenda en toda su magnitud, por lo que las ideas básicas deben formularse de diferentes formas para garantizar que la información emitida se asimile.

Cuando participamos en un diálogo es necesario poner atención a la otra persona; es importante no sólo adoptar esa actitud, sino también hacérsela notar al interlocutor. La atención se refleja por medio del contacto visual: mirando los ojos, gestos, movimientos y postura de la persona, y al escuchar la respuesta verbal al mensaje.

Así mismo, es conveniente desarrollar nuestra capacidad para comprender y asimilar las experiencias y opiniones ajenas, tal como las concibe el emisor. También es menester expresarnos directa, clara y oportunamente, es decir, tener conciencia de cómo y cuándo hay que hacer un comentario.

El primer paso hacia una buena comunicación oral es aprender a escuchar. También a nosotros, oyentes, nos llegará el turno para comunicarnos y sabremos que hemos aprendido a escuchar cuando haciéndolo, no sentimos ninguna necesidad de interrumpir ni de hacer objeciones y cuando en el momento del diálogo cada palabra nuestra quede sometida al otro, sin ningún egoísmo ni interés propio. "La persona que ha sabido escuchar y comprender con paciencia, buena voluntad y disposición cálida y afectuosa, sabrá también, a su vez, hablar, expresarse y encontrar el tono preciso y la palabra adecuada" (37).

El factor más importante en el diálogo es el grado de identificación entre los participantes; cuanto más fuerte sea ésta, mayor éxito tendrá el acto comunicativo y será más completo. Ambos interlocutores comparten una carga igual en el intento de entender; ninguno es un experto que enseñe al otro, más bien deben ser socios que constantemente están enviando y recibiendo mensajes. En cada situación, los participantes tendrán que identificarse en todo lo posible, compartir el peso y proporcionar una constante retroalimentación, modificando la conversación mediante preguntas y respuestas, tanto verbales como no verbales.

La comunicación en pequeños grupos o discusión es,

como lo indica su nombre, una situación comunicativa con un número de elementos relativamente menor, por lo general de tres a ocho personas.

El pequeño grupo comúnmente tiene alguna tarea específica que realizar, por lo que entrará en juego la discusión para tratar algún problema y llegar a un acuerdo.

La discusión es "el proceso relativamente sistematizado, mediante el cual un grupo de personas intercambia y evalúa ideas e información con el propósito de entender un asunto o resolver un problema, en una atmósfera esencialmente cooperativa" (38).

Cuando realizamos una discusión o debate establecemos una confrontación de opiniones sobre un tema con personas que tienen diversas ideas. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La discusión deberá caracterizarse por la atmósfera, que tenderá a convertirse en informal a medida que la interacción avanza; los límites de tiempo se fijarán de acuerdo con la complejidad del asunto o la necesidad de solucionar determinado problema; las opiniones fuera de lugar deberán evitarse, los objetivos de las personas implicadas serán evidentes y la interacción proporcionará numerosas oportunidades para constatar y reafirmar el nivel

en que estos objetivos han sido logrados; la respuesta o retroalimentación representará el medio para ajustar y percibir con certeza los diferentes puntos de vista; los papeles del emisor y receptor se intercambiarán constantemente y existirá un interés predominante y continuo por explotar nuevas posibilidades, individual y colectivamente.

En la discusión se pueden seguir diversos pasos para mejorarla y obtener resultados más efectivos; algunos de ellos son:

- Definir claramente el objetivo.
- Informarse con anterioridad sobre el asunto a tratar o sobre las preguntas a investigar.
- Conocer los fundamentos de la interacción en el grupo y las funciones del líder.
- Delinear un plan de trabajo claro y aceptable, que funcione para dirigir la discusión dentro de límites suficientemente flexibles.

Cuando se participe en una discusión, es conveniente hablar en el momento en que se pueda ofrecer una sugerencia o comentario constructivo, para clarificar conceptos confusos de otro participante, cuando sea necesario corregir un error, cuando se pueda ofrecer información útil, cuando se tenga que hacer una pregunta

conveniente y al pretender aliviar o disminuir la tensión. Al participar en la discusión se debe tener un propósito definido que represente una ayuda para pensar con objetividad, analizar creativamente el tema o resolver una problemática.

En toda discusión debe existir un coordinador o moderador, quien se encargará de iniciar el debate exponiendo claramente el objetivo de éste; regular las intervenciones concediendo turnos de palabra e invitando a polemizar a quienes se mantienen al margen, para que expongan su punto de vista; procurar que las participaciones sean concisas, no repetitivas y que se ajusten al tema; provocar la discusión en los momentos apagados y suavizar la rigidez, reconduciendo las intervenciones especialmente tensas. De vez en cuando hará resúmenes y clarificará los términos ambiguos. Al final del debate recordará las principales opiniones que se han formulado, las situaciones que se han propuesto, así como los puntos de desacuerdo.

Las personas se reúnen a discutir para enfrentar situaciones que requieren una acción específica e intercambiar información; en la mayoría de los casos los miembros conocen el problema, por lo que la razón para congregarse puede ser la necesidad de resolver un conflicto de intereses o una dificultad seria. La función principal

de un grupo de toma de decisiones es resolver dicha problemática, conseguir un consenso o unanimidad acerca de lo que se ha de hacer y cómo actuar en consecuencia.

En este tipo de grupos podemos distinguir seis fases en el desarrollo de su procedimiento:

- La definición del problema. Se realiza una exposición introductoria sobre el propósito general del debate y su importancia para el grupo; enseguida se formula el problema y se definen términos.

- Análisis del conflicto. Consiste en evaluar su dimensión e importancia, descubrir sus causas, determinar los puntos esenciales que requieren modificarse e indicar los requisitos básicos para llegar a una solución efectiva.

- Sugerir soluciones para el problema. En esta etapa el grupo deberá presentar todas las soluciones posibles, asegurándose de que cada propuesta es definitiva y explicada brevemente, pero con claridad. Si éstas son muchas, es conveniente agruparlas de acuerdo con alguna clasificación.

- Evaluar las soluciones propuestas. Las que se presenten deben ser examinadas y comparadas para determinar el valor de cada una y considerar sus ventajas y desventajas. En esta fase, el objetivo del grupo es llegar a la solución

más satisfactoria para que sea finalmente aceptada, si no por todos, por la mayoría.

- Seleccionar la solución más adecuada. Una vez evaluadas, el grupo tendrá que elegir la más idónea y práctica. A veces, esta solución aparece durante la etapa evaluativa; si no es así tendrá que recurrirse al voto o al consenso.

- Llevar a efecto la solución o proposición aprobada. En esta fase se determinan los medios necesarios para realizar lo propuesto. La etapa concluye cuando el coordinador resume brevemente la línea de acción a seguir, confirmando que se ha comprendido la misma.

En toda discusión es importante la preparación cuidadosa y la necesidad de percibir, definir, analizar, evaluar y resumir los puntos y progresos en el debate, a medida que éste avanza en sus diferentes fases.

La expresión oral en forma de discurso está presente en nuestra vida diaria, directa o indirectamente, ya sea que lo escuchemos en la radio o en la televisión, o a través de las exposiciones que, sobre un tema de clase, realiza un maestro o algún compañero.

El discurso, exposición u oratoria, consiste en

desarrollar las ideas sobre un tema determinado frente a un público, con el objetivo de informarlo y/o convencerlo.

Dominar esta forma de expresión es importante para dotarnos de instrumentos que nos permitan exponer, de manera clara y convincente, nuestros conocimientos sobre un tema concreto, nuestras opiniones o experiencias, en aquellas situaciones en que sea necesario. Al conocer los principios de la comunicación pública habremos dominado un método que coloca sobre nosotros la mayor parte del peso como transmisores; al vencer nuestras ansiedades en una situación donde el enfoque está casi por completo sobre nosotros, encontraremos que comunicarnos en ambientes más igualitarios será mucho más fácil; al funcionar en un acto, en el cual recibimos una retroalimentación mínima, nos desarrollaremos mejor todavía cuando enfrentemos otras situaciones expresivas donde exista una mayor retroalimentación.

"La comunicación en público ha sido descrita por algunos autores como ciencia, por otros como arte y por algunos más como un arte práctico. Por supuesto, la comunicación en público es práctica, ya que resulta útil y tiene diversas finalidades, tanto para el conferenciante como para el auditorio y la sociedad en general. Es un arte en el sentido de que las conferencias deben tener

cualidades estéticas, armonía en la forma y gracia en la presentación. Como otras artes, tiene métodos y principios que pueden ser enseñados, perfeccionados y aplicados al contenido, la expresión, la organización y la presentación de la conferencia" (39).

Todo buen orador debe entender su tema, los tipos, propósitos y ocasiones para los discursos; aprender a analizar su audiencia, dominar las formas de probar sus ideas y de comunicar los hechos, incluyendo pruebas complementarias, estadísticas y ayudas visuales. La organización y el boceto son muy importantes para el proceso oratorio, lo mismo que las introducciones y las conclusiones. El miedo a la gente y la ansiedad son algunas de las inquietudes de todo orador, pero éstas no desaparecerán ignorándolas.

La selección del tema para un discurso es una tarea ardua. El proceso es más sencillo si se establece el propósito y si se identifican las fuentes de información posibles. Todo discurso se refiere a algo que el orador conoce, que le gustaría conocer o que cree que debería saber. La comunicación pública será más eficiente si se aborda el tema con el objetivo central de compartir ideas con otras personas.

Para obtener información existe una gran variedad de fuentes: la experiencia propia, la biblioteca, la observación y las entrevistas; nos proporcionarán la base temática para algunos discursos.

La audiencia presenta distintos problemas para el orador, algunos fáciles de tratar, otros más difíciles; sin embargo, siempre deberá analizar por qué una audiencia está allí y qué es lo que espera. Las expectativas del público y sus deseos alterarán la forma en que se aborde el tema. "La delimitación del tópico para identificar el tema que podría resultar efectivo para un público en particular depende de la cantidad y calidad de información que tenga aquel público sobre el tema a tratar. En general, a la medida que esté más informado el público sobre el tópico, el orador tendría que identificar niveles de generalización más específicos para poder ofrecer información nueva a su público" (40).

Aunque todos los factores son vitales en el análisis de una audiencia, ya que cualquiera de ellos puede ser importante en un discurso y poco trascendente en otro, conviene siempre que el orador haga una lista mental comprobatoria para visualizar los factores que podrán afectar su presentación; entre ellos destacan: situación, cantidad, sexo, edad, intereses regionales y especializados,

creencias y valores...

La organización es esencial para preparar y presentar un discurso. En general, son tres los elementos base para organizar el comunicado: temporales, espaciales y, los más importantes, temáticos; además debe contar con una introducción, un cuerpo o desarrollo, un resumen y una conclusión.

Elaborar un boceto ayudará a la organización de un discurso completo, ya que será una guía, un mapa para mantener encaminado al orador y para que éste se cerciore de que todas las ideas y el material necesario quedarán cubiertos durante la preparación del tema. Aunque hay muchas formas de hacer guiones, la que se elija dependerá del tipo de disertación y del propósito. "El boceto es para el discurso terminado lo que el esqueleto es para el cuerpo, es necesario proporcionar apoyo y forma. Sin ello, el cuerpo resulta amorfo y vago" (41).

Los discursos se clasifican, de acuerdo al propósito que persiguen, en tres grandes categorías: informativos, de entretenimiento y persuasivos.

"Cuando el propósito general es de informar, el orador quiere que el público comprenda, entienda, sepa

o se entere de la información que se está presentando" (42).

Los discursos para informar se subdividen en dos categorías básicas: los demostrativos y los que se refieren a información abstracta. Estos últimos tratan de definiciones, ideas o temas graves que requieren mucha atención de parte de la audiencia. Los primeros tratan de evidenciar habilidades que el público puede ser capaz de duplicar.

Los discursos para entretener no exigen mucho de la audiencia, excepto que los escuche y disfrute.

Los discursos persuasivos, por lo general, manifiestan una postura y luego intentan convencer al público para que acepte una creencia o valor, o que emprenda una acción específica. Siempre deben proporcionar información para que los receptores puedan elegir racionalmente.

En la preparación de una pieza oratoria, como ya lo mencionamos, debemos iniciar con la introducción, la cual conduce a la primera impresión de la audiencia sobre el orador y el discurso; una buena introducción le otorga la benevolencia del público, quien será receptivo a las

ideas; un inicio deficiente provoca lo contrario, haciendo difícil que la expresión tenga éxito.

Aunque existen diferentes tipos de introducciones, enunciaremos las más comunes: la anécdota -historia corta que ilustra un punto específico-; la declaración sorpresiva -inicia con una frase tan desusada que obliga a la audiencia a poner atención-; la pregunta retórica -debe ser meditada e ir al punto-; la cita -tendrá las mismas cualidades que cualquier fragmento memorable de literatura: fuerza, belleza, emoción y propiedad- y la introducción no verbal -contempla las más variadas alternativas: movimientos corporales, sonidos, representaciones gráficas... Cualquiera de estas formas se beneficiará con el humor, pero siempre deberá usarse con prudencia y estar relacionado de un modo directo al tema.

La introducción debe atraer la deferencia hacia el orador y hacia el tema; sin la atención del público, el discurso deja de ser comunicación y en vez de ello se convierte en un acto sin importancia, excepto para el orador.

El cuerpo o desarrollo del discurso es el espacio de que dispone el orador para plantear su posición respecto al tema elegido y exponer una serie de argumentos y

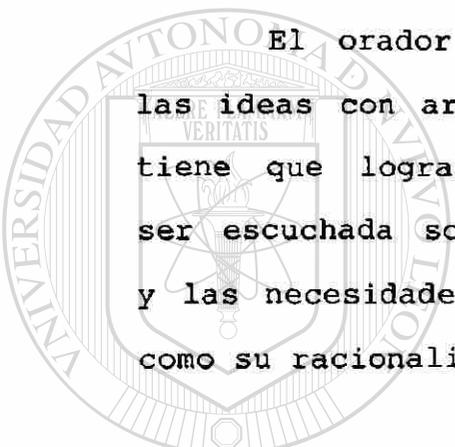
contraargumentos encaminados a convencer a la audiencia de sus ideas; para esto es indispensable lograr la credibilidad del público, expresando sus propósitos específicos de manera clara y precisa, tendientes a formar, reforzar o cambiar la opinión de los oyentes, de modo positivo.

Son variadas las formas de encarar el desarrollo del discurso; puede abordarse desde el punto de vista de causas y efectos; por lo general la causa se menciona primero y luego se cita el efecto. Otro modo de manejar el desarrollo es planteándolo en torno a la solución de problemas. Para discursos más persuasivos la forma más utilizada es la secuencia motivada de Monroe, que propone un boceto preestablecido cuya finalidad es dar a la audiencia la oportunidad de visualizar las soluciones.

Hay muchas maneras de terminar un discurso, las más usuales son el resumen y conclusión. Dependiendo de la complejidad del tema, los discursos requieren cantidades variables de resumen; sin embargo, debe incluirlo; también es necesaria la conclusión, pues completa el mensaje y evita el embarazoso momento de sólo dejar de hablar.

"La despedida o conclusión es un momento importante para el orador. La conclusión es la última oportunidad

que tiene, en esa situación de comunicación en particular, de lograr su propósito retórico. El orador que sabe despedirse de manera efectiva, tendrá más posibilidades de que el público entienda lo que se propuso informarle, o que siga la recomendación a que se propuso persuadirlo" (43).



El orador debe convencer a su audiencia y apoyar las ideas con argumentos lógicos y bien razonados; también tiene que lograr la credibilidad como persona digna de ser escuchada sobre un tema en particular. Las emociones y las necesidades del público deben recibir tanta atención como su racionalidad y disposición para aceptar al orador.

Si el discurso ha satisfecho las normas para el pensamiento, si ha presentado el material de manera que vaya de un pensamiento digerible a otro y si lo ha hecho aplicable a la situación de la audiencia, atacando los contraargumentos y apoyando bien sus ideas, existe la posibilidad de que convenza, por lo menos, a un segmento del público. Algunos oyentes cerrarán las puertas a la lógica y al razonamiento e insistirán en apegarse a ideas preconcebidas; sin embargo, el orador podrá llegar a aquellos que han dejado abiertas sus mentes e incluso a abrir algunas que están cerradas. Cuanto más enérgicos sean los apoyos y llamamientos, mejores probabilidades

habrá para convencer a los receptores.

Las estadísticas y las citas de autoridades pueden ayudar sustanciando los puntos desarrollados en el cuerpo del discurso. Ambas deben presentarse completas y con honradez; también pueden convertirse en herramientas desorientadoras si se utilizan de manera inadecuada; exigen una interpretación realista y honrada por parte del orador. Este último tiene la responsabilidad moral de usarlas equitativamente, dando crédito a sus fuentes.

Todo discurso se beneficiará con las ayudas audiovisuales, ya que éstas refuerzan el mensaje verbal, estimulan o renuevan el interés en el tema e ilustran factores que son difíciles de visualizar o imaginar. Las ayudas existen en todos los tamaños, formas y colores; algunas muy comunes que resultan útiles en la exposición de los discursos son: objetos reales, gráficas, modelos y ejemplos vivos, fotografías o dibujos, efectos de sonido...

Hay muchos dispositivos electrónicos y mecánicos para exhibir ayudas audiovisuales: los proyectores elevados de cuerpos opacos, de transparencias y de película cinematográfica pueden ampliar y mostrar las imágenes y otros objetos no disponibles de ordinario, por desgracia

requieren un cuarto oscuro; las grabadoras de videotape, de cinta de audio y las fotografías pueden agregar dimensión al discurso.

Al hacer uso de las ayudas visuales, siempre se deberán tomar en cuenta las siguientes recomendaciones: cerciorarse de que la ayuda es lo bastante grande para que se vea clara y fácilmente, estar seguro de que la contemplan todos los segmentos de la audiencia; mantener las ayudas fuera de la vista hasta que el orador desee que el público se centre en ellas, tratar de conservar la atención de los receptores en un sitio -sea en el emisor o en la ayuda visual-; no dirigirse verbalmente al auxiliar audiovisual, no hacer circular una ayuda entre la audiencia, a menos que sea absolutamente necesario para la presentación.

Las fuentes para conseguir las ayudas audiovisuales son numerosas, pero lo determinante es que el orador utilice su imaginación y creatividad al encontrarlas.

Es importante que el orador verifique los aspectos físicos del lugar en el que pronunciará su discurso; entre ellos se encuentran: el tamaño y la forma del salón, dónde se va a situar y el modo en que estos elementos afectarán el proceso de la comunicación. Se recomienda

comprobar, si es posible, la manera como se comporta acústicamente el lugar.

Escribir un discurso es un proceso de tres etapas: el boceto coloca los pensamientos en un arreglo con el que se puede trabajar; el original da la oportunidad de ocuparse minuciosamente en la selección de palabras, estilo y redacción; y las notas, que estimulan la memoria y mantienen al orador encauzado durante la presentación, permitiendo un estilo improvisado. El emisor debe familiarizarse con el discurso durante sus sesiones de práctica, pero nunca intentar memorizarlo.

Durante la presentación, el orador tratará de mostrarse ecuánime y controlado en todo momento, pues la audiencia así lo espera. También tratará de mantener el contacto visual durante el discurso, incluyendo todos los sectores del público y eludiendo fingir el contacto, no centrándose demasiado sobre una persona cualquiera y evitando los movimientos regulares y rítmicos de los ojos.

En cuanto al aspecto vocal, el emisor deberá agregar una buena dosis de variedad y énfasis a la velocidad con la que habla, timbre de voz, volumen e intensidad. Los ademanes ayudan mucho en un discurso, pero deben ser espontáneos e improvisados.

No existe ningún sustituto para la práctica. Las sesiones de este tipo pueden no ser divertidas o estimulantes, pero rendirán grandes dividendos cuando finalmente llegue el momento de la verdad.

Es imposible eliminar el miedo al público, pero se puede controlar poniendo en práctica algunas sugerencias:

- Concentrarse en el discurso, no en uno mismo.
- Practicar, preferentemente, con una audiencia real.
- Tratar de motivarse al éxito.
- Establecer y mantener el contacto visual directo con la audiencia.
- Conocer el tema del discurso tan ampliamente como sea posible.

El taller de expresión oral tratará de desarrollar la capacidad para manejar las tres formas básicas de comunicación: el diálogo, la discusión y el discurso, utilizando para ello ciertas actividades. A continuación proponemos algunas:

ACTIVIDAD: JUGANDO CON LA IMAGINACION.

OBJETIVOS:

- Crear un ambiente de camaradería y confianza.

- Lograr que los estudiantes desarrollen su capacidad imaginativa a través de la observación directa.
- Expresar oralmente lo que han observado.

MATERIAL: Diversos objetos.

PROCEDIMIENTO:

El coordinador dice una palabra, cada uno de los jóvenes contestará con uno, dos o más vocablos que tengan relación con el término enunciado por el maestro, ejemplo: ciudad, carros, contaminación. Otra manera sería: el coordinador dice una palabra, por ejemplo, primavera; los estudiantes pensarán en algo que esté de acuerdo con la palabra mencionada, construyendo una frase completa: "La primavera inicia el 21 de marzo."

Se han encontrado tres objetos (se colocan en el centro y todos los alumnos forman un círculo a su alrededor). Uno de los jóvenes pregunta a cada uno de sus compañeros: ¿Quién los ha perdido? ¿Dónde los ha perdido? ¿Cuándo los ha perdido? ¿Cómo es que los ha perdido?... Todos responderán, por turnos, a las preguntas.

ACTIVIDAD: ANALIZANDO UN DIALOGO.

OBJETIVOS:

- Conocer los elementos que forman el diálogo, a través

del análisis de uno que tenga lugar en la vida real.

MATERIAL: Papel, lápiz.

PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes observarán las actitudes de dos amigos en un diálogo real, escucharán la conversación y tomarán notas. El alumno incitará a los dos amigos a discutir, analizará los aspectos que dificultan la comunicación entre ellos y los que la facilitan. Presentará un reporte oral de su experiencia al resto del grupo. El asesor guiará el taller para que deduzca todos y cada uno de los elementos que conforman el diálogo.

ACTIVIDAD: ¿COMO SE DEFORMO LA COMUNICACION?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

OBJETIVOS:

- El alumno tendrá conciencia de la veracidad y/o falsedad de la comunicación, participando en dos diálogos con sus compañeros.

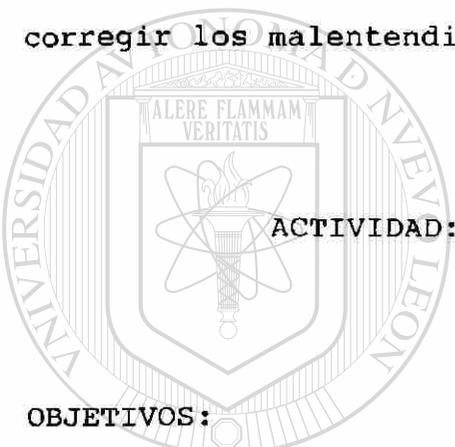
MATERIAL: Grabadora.

PROCEDIMIENTO:

Se reúnen tres compañeros, cada uno de ellos selecciona un número del uno al tres. La persona que eligió el número uno será entrevistada, en privado, por aquella que seleccionó el número dos. El propósito de este diálogo

será recopilar cuanta información sea posible sobre la persona uno. Esta conversación será grabada.

La persona dos será entrevistada, a su vez, por la persona tres. El objetivo de este último diálogo, también grabado, es saber lo que la persona dos conoce de la uno, la cual estará presente en esta plática, pero no podrá participar. Al terminar el diálogo, la persona uno podrá corregir los malentendidos, si es que los hubo.



ACTIVIDAD: ALCANZANDO AL RECEPTOR.

OBJETIVOS:

- El alumno deberá lograr que su receptor comparta totalmente su experiencia y reaccione, en consecuencia, a través de un diálogo.

PROCEDIMIENTO:

Cada uno de los estudiantes platicará con otro acerca de una experiencia personal o algún incidente importante, por ejemplo, un accidente de automóvil, el día más feliz o infeliz de su vida, sus primeros días en la preparatoria... Al finalizar las conversaciones algunos alumnos expondrán sus experiencias al resto del taller.

ACTIVIDAD: ¿A QUIEN INVITAMOS A CENAR?

OBJETIVOS:

- Lograr que los estudiantes participen en una discusión grupal y arriben a acuerdos generales.

MATERIAL: Copias de la actividad propuesta.

PROCEDIMIENTO:

Se divide el grupo en tres o cuatro equipos. Se les reparten las copias de la actividad, se les pide que la realicen y una vez terminada expresarán y fundamentarán sus conclusiones a los demás miembros del taller. El conductor incitará a un debate entre los equipos.

Antecedentes.

Ustedes van a organizar la cena más impresionante de la historia de la humanidad. Por un problema en la secuencia del tiempo podrán invitar a su cena a doce personas que estén vivas o que hayan muerto; pero existe una dificultad ¿a quiénes elegirán?

Consideraciones.

1. No es necesario que los invitados sean "importantes"; ustedes pueden elegir a alguien que les interese por otras

razones.

2. Seleccionen, al menos, a dos personas que no estén en la lista.

3. En seguida se presenta una relación de posibles invitados:

Pelé	William Shakespeare	Cristóbal Colón
Albert Einstein	Napoleón	Benito Juárez
Madonna	Tom Cruise	Marco Polo
Mohammed Alí	Cleopatra	Gandhi
Buda	Miguel Hidalgo	Pablo Picasso
Jesús	Mao Tse Tung	Frida Khalo
Sigmund Freud	Miguel de Cervantes	Beethoven
Pedro Infante	Adolfo Hitler	Bach
Hugo Sánchez	Leonardo da Vinci	Confucio
Aristóteles	John Wayne	Cuauhtémoc
Adán	Walt Disney	Francisco Goya
Eva	Madame Curie	Marlyn Monroe
Fidel Castro	Sócrates	Brigitte Bardot
Marqués de Sade	Julio César	Newton

Decidan:

Invitado No. 1

Razones para ser invitado

Invitado No. 2

Razones para ser invitado

Invitado No. 3

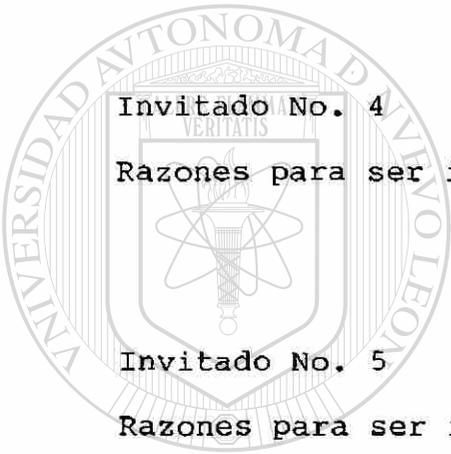
Razones para ser invitado

Invitado No. 4

Razones para ser invitado

Invitado No. 5

Razones para ser invitado



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Invitado No. 6

Razones para ser invitado

Invitado No. 7

Razones para ser invitado

Invitado No. 8

Razones para ser invitado



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Invitado No. 9

Razones para ser invitado

Invitado No. 10

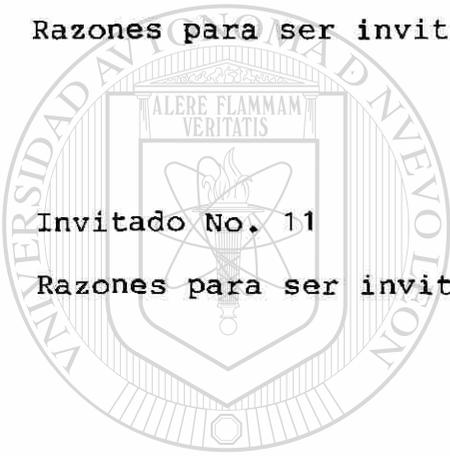
Razones para ser invitado

Invitado No. 11

Razones para ser invitado

Invitado No. 12

Razones para ser invitado



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDAD: ¿CUALES LUGARES RECOMENDARIAN?

OBJETIVOS:

- Propiciar la discusión grupal y llegar a conclusiones comunes.

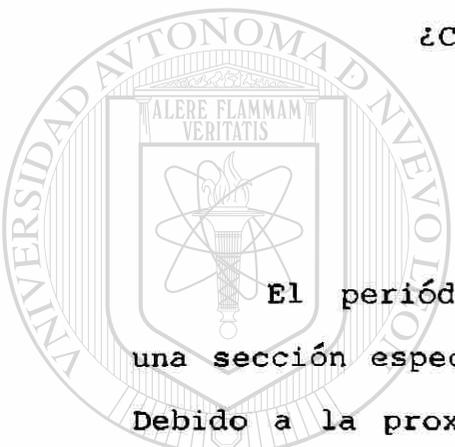
MATERIAL: Copias de la actividad sugerida, atlas o libro de geografía.

PROCEDIMIENTO:

Se reparten las copias de la actividad y se pide a los alumnos que la desarrollen en equipos de cinco o seis miembros. Una vez finalizada la actividad se expondrán oralmente los acuerdos de cada pequeño grupo al resto del taller. Debate grupal.

¿Cuáles lugares recomendarían?

Antecedentes.



El periódico para el que trabajan está planeando una sección especial para la época de vacaciones de verano. Debido a la proximidad de la temporada de descanso, muchos lectores han escrito al periódico para pedir sugerencias de los lugares que pudieran visitar. Algunas de las preguntas más frecuentes son: ¿Dónde está el lugar más barato para vacacionar? y ¿Dónde está un buen lugar para descansar?

El editor en jefe ha pedido a los encargados de la sección de vacaciones realizar varias listas de los mejores lugares que una persona puede visitar y una relación de los que debe evitar. Las listas habrán de basarse en sus experiencias personales o en lo que hayan leído.

Consideraciones.

1. Para asegurar la objetividad, ningún miembro del grupo podrá nominar su propio país o su lugar de nacimiento.
2. Un atlas o un libro de geografía será de utilidad para resolver el problema.

Decidan:

A. Los tres lugares más baratos que se pueden visitar.

1. _____
2. _____
3. _____

B. Los tres mejores lugares para descansar.

1. _____
2. _____
3. _____

C. Los tres países con la gente más amigable.

1. _____
2. _____
3. _____

D. Las tres ciudades más fantásticas para visitar, si ustedes tuvieran dinero.

1. _____
2. _____
3. _____

E. Los tres lugares más hermosos para vacacionar.

1. _____
2. _____
3. _____

F. Los tres peores lugares para viajar.

1. _____
2. _____
3. _____

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

G. Finalmente, empezando en Tijuana y marchando hacia el oeste, planeen un viaje alrededor del mundo (máximo 10 paradas). Den una razón del porqué han elegido ese lugar.

1. Tijuana Razón: _____
2. _____ Razón: _____
3. _____ Razón: _____
4. _____ Razón: _____
5. _____ Razón: _____
6. _____ Razón: _____

7. _____ Razón: _____
8. _____ Razón: _____
9. _____ Razón: _____
10. _____ Razón: _____

ACTIVIDAD: ¡HACIA EL FUTURO!

OBJETIVOS:

- Motivar a los estudiantes para que participen en una discusión grupal y logren llegar a acuerdos comunes.

MATERIAL: Copias de la actividad propuesta.

PROCEDIMIENTO:

Dividir el grupo en tres o cuatro equipos. Repartir las copias de la actividad; pedir a los alumnos que la realicen y, una vez finalizada, que expresen oralmente sus conclusiones al resto del taller, defendiendo sus puntos de vista.

¡Hacia el futuro!

Antecedentes.

Imaginen que hubieran nacido en 1880 y vivido hasta 1960. Habrían visto una cantidad increíble de cambios durante toda su existencia. Es muy difícil que la gente

de 1880 pudiera predecir que en 1960 el hombre estuviera en el espacio. Ahora una situación similar se les presenta: se les pide que predigan cómo será el mundo en el año 2025, específicamente, ¿cuáles creen que serán los diez cambios más grandes que tendrán lugar para esa época? y ¿estos cambios harán un mundo mejor o peor?

Consideraciones.

Ustedes deberán tomar en cuenta tanto los cambios físicos como los avances tecnológicos.

Decidan:

Cambio 1: _____

Efecto positivo o negativo: _____

Cambio 2: _____

Efecto positivo o negativo: _____

Cambio 3: _____

Efecto positivo o negativo: _____



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Cambio 4: _____

Efecto positivo o negativo: _____

Cambio 5: _____

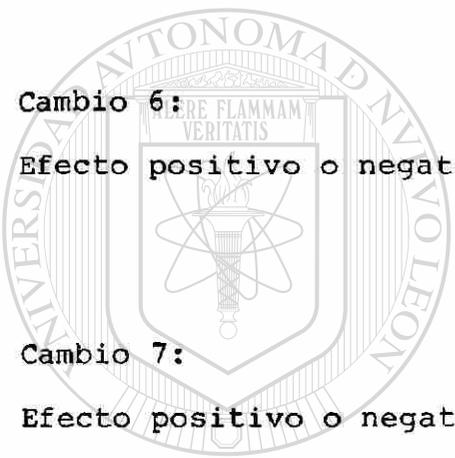
Efecto positivo o negativo: _____

Cambio 6: _____

Efecto positivo o negativo: _____

Cambio 7: _____

Efecto positivo o negativo: _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Cambio 8: _____

Efecto positivo o negativo: _____

Cambio 9: _____

Efecto positivo o negativo: _____

Cambio 10: _____

Efecto positivo o negativo: _____

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ACTIVIDAD: VALORANDO UNA DISCUSION.

OBJETIVOS:

- Evaluar los comentarios y las intervenciones dentro de un grupo de debate.

MATERIAL: Copias de la evaluación sugerida.

PROCEDIMIENTO:

Cada uno de los miembros del grupo escuchará atentamente una discusión y, de acuerdo con la siguiente guía para evaluar, marcará:

- a) A quién se dirigen los comentarios y cuántas veces.
- b) El total de veces que cada participante habla.
- c) El tipo de comentarios de cada participante.

Al finalizar la discusión se recogerán las evaluaciones individuales y se llegará a una evaluación grupal.

Tema de la discusión: _____

Co- men- ta- rio de	No. total de inter- venciones	Tipo de comen- tario	Comentarios dirigidos al participante					
			Pos.Neg.	A	B	C	D	E
A	_____	_____	X	_____	_____	_____	_____	_____
B	_____	_____	_____	X	_____	_____	_____	_____
C	_____	_____	_____	_____	X	_____	_____	_____
D	_____	_____	_____	_____	_____	X	_____	_____
E	_____	_____	_____	_____	_____	_____	X	_____

Nombre del participante: _____

Nombre del observador: _____

A _____

B _____

C _____

D _____

E _____

ACTIVIDAD: ¿DE QUE VOY A HABLAR?

OBJETIVOS:

- Ayudar al estudiante a seleccionar un tema para

desarrollar un discurso.

MATERIAL: Copias de la actividad.

PROCEDIMIENTO:

Se pide a los alumnos que elijan tres de las primeras cinco cuestiones de la actividad y las desarrollen; una vez concluido el ejercicio, escojan un posible tema para su discurso y fundamenten su elección.

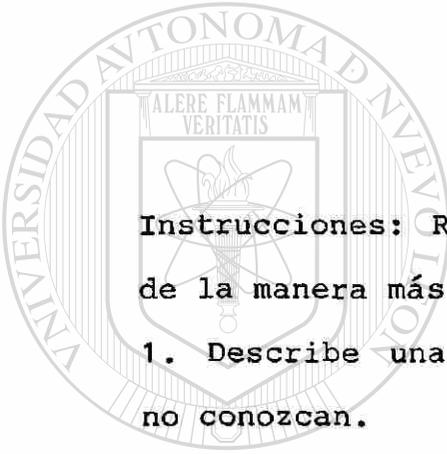
¿De qué voy a hablar?

Instrucciones: Realiza tres de las siguientes actividades, de la manera más completa posible.

1. Describe una persona, lugar o cosa que tus compañeros no conozcan.

2. Informa a tu clase de un buen lugar para vacacionar, de un buen pasatiempo y de tus ambiciones secretas.

3. Averigua el origen de tu familia o de tu apellido.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4. Explica los principios básicos de una máquina o de otro instrumento que utilices con frecuencia, pero no conoces su funcionamiento.

5. Cuenta lo que hiciste en tus vacaciones del año pasado.

6. Cierra los ojos, vuelve la cabeza y lo primero que veas al abrir los ojos será el tema de tu discurso.

ACTIVIDAD: IDENTIFICANDO LOS FACTORES PERSUASIVOS.

OBJETIVOS:

- Analizar los factores que logran atraer la atención de un grupo masivo.

MATERIAL: Anuncios de televisión, papel y lápiz.

PROCEDIMIENTO:

Se pide a los alumnos que lleven a cabo lo siguiente:

- 1) Observar los comerciales de la televisión.
- 2) Seleccionar cuatro o cinco que consideren los idóneos para atraer la atención de los espectadores.

- 3) Escribir el texto de estos comerciales e identificar en ellos los factores de atención.
- 4) Analizar el vocabulario, los movimientos, la voz y la organización del contenido.
- 5) Decidir cuáles de estos factores pueden ser útiles para llamar la atención de un grupo.
- 6) Presentar sus conclusiones oralmente al resto del taller.

ACTIVIDAD: REALIZANDO UN DISCURSO.

OBJETIVOS:

- Elaborar un discurso informativo a partir del comentario de un texto.

MATERIAL: ~~Textos que se pueden comentar:~~ noticias del periódico, reportajes, breves historias, textos literarios, científicos, filosóficos... Copias del esquema para crear un discurso.

PROCEDIMIENTO:

Se forman grupos de cuatro integrantes; cada uno de ellos selecciona un texto y lo leen; preparan un guión a partir del esquema que les será proporcionado. Finalmente cada equipo elige una persona para que exponga, en forma oral, su discurso al resto del taller.

Esquema para hacer una exposición:

Título:	_____
Tema:	_____
Lugar:	_____
Fecha:	_____
Duración:	_____

A. Introducción.

B. Cuerpo o desarrollo.

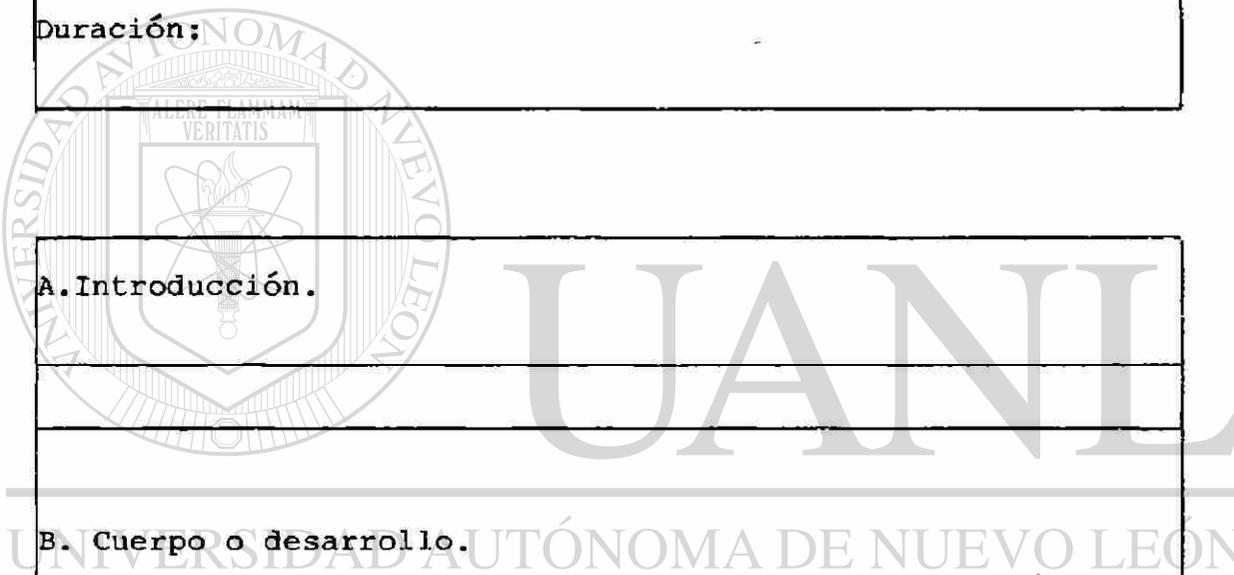
1. Idea principal _____

1.1 Idea secundaria _____

Fuente de información _____

1.2 Idea secundaria _____

Fuente de información _____



2. Idea principal _____

2.1 Idea secundaria _____

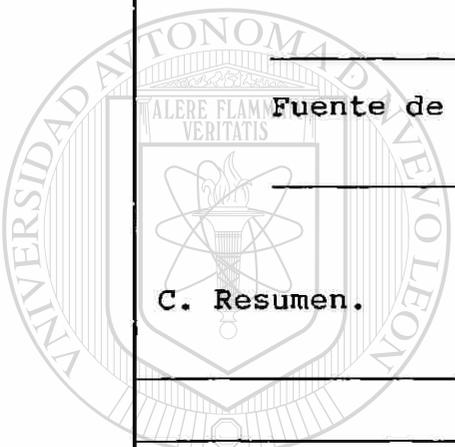
Fuente de información _____

2.2 Idea secundaria _____

Fuente de información _____

C. Resumen.

D. Conclusión.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOTA: Este esquema podrá utilizarse para los otros tipos de discurso.

ACTIVIDAD: EVALUANDO UN DISCURSO.

OBJETIVOS:

- Conocer los puntos básicos a evaluar dentro de un discurso.

MATERIAL: Copias de la actividad propuesta.

PROCEDIMIENTO:

Todos los estudiantes escuchan uno de los discursos de sus compañeros; se les pide que lo evalúen completando la actividad. Al finalizar se discuten las evaluaciones y se arriba a conclusiones.

Evaluación de un discurso.

Título del discurso: _____

Fecha: _____ **Orador:** _____

La entonación ha sido:

* Natural y amena. _____

* Poco natural. _____

* Muy forzada. _____

La precisión en el lenguaje ha sido:

* Adecuada. _____

* Mezcla niveles. _____

* Imprecisa. _____

La expresión ha sido:

- * Agil y fluida. _____
- * Poco fluida. _____
- * Con tropiezos. _____

El tema del discurso es:

- * Muy interesante. _____
- * Interesante. _____
- * Poco interesante. _____
- * Nada interesante. _____

Las partes del discurso han sido:

- * Muy claras. _____
- * Claras. _____
- * Poco claras. _____

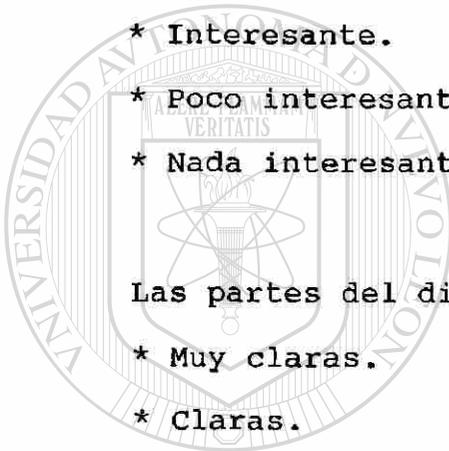
- * Oscuras. _____

La capacidad de argumentación del orador es:

- * Muy convincente. _____
- * Convincente. _____
- * Poco convincente. _____
- * Nada convincente. _____

La actitud del orador fue:

- * Muy segura. _____
- * Segura. _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

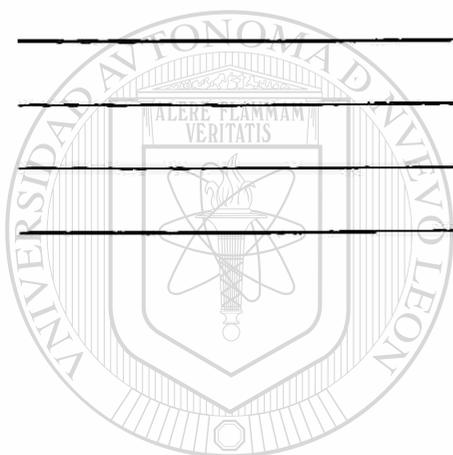


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

* Poco segura. _____

* Insegura. _____

Observaciones: _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOTAS

1. Roberto Moreno y García; María de la Luz López Ortiz.
La enseñanza audiovisual. Editorial Patria. Sexta edición. México, 1982. p. 11.

2. Jorge Méndez Martínez. Guía del estudiante.
Otros recursos de aprendizaje. Universidad Nacional Autónoma de México. Segunda edición. México, 1986. p. 5.

3. Louise M. Berman. Nuevos objetivos en el programa escolar. Traducido por José Luis González Hernández. Editorial Pax-México. México, 1974. p. 99.

4. Carlos López. Talleres, ¿cómo hacerlos? (Troqvel Educación S/N). Editorial Troqvel. Argentina, 1993. p. 8.

5. Ibid, p. 7.
6. Fernando Carreño Huerta. Enfoques y principios teóricos de la evaluación. Editorial Trillas. Segunda edición. Primera reimpresión. México, 1994. p. 16.

7. Ma. Yolanda Pérez Rodríguez. Desarrollo de habilidades de razonamiento verbal, una experiencia formativa en el área lingüística. S/Ed. S/N/Ed. México, 1995. p. 27.

8. Carlos López. Op. Cit. p. 25.

9. Stefan Zweig. El arcano de la creación literaria.

- Espasa Calpe. S/N/Ed. México, 1953. p. 135.
10. Carlos López. Op. Cit. p. 60.
11. Fernando Carreño Huerta. Op. Cit. p. 49.
12. Ibid, p. 19.
13. Fidel Chávez Pérez. Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico. Editorial Alhambra Mexicana. México, 1994. p. 301.
14. Ethel Krauze. Cómo acercarse a la poesía. (Cómo acercarse a S/N). Editorial Limusa. México, 1992. p. 85.
15. María Josefina Rodríguez; Manuel de Souza Santos. Comunidad creativa. Traducción: María Antonieta Villegas. Ediciones Paulinas. Tercera edición. Colombia, 1992. p. 28.
16. Cecilia Beuchat; Teresita Lira. Creatividad y lenguaje. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1993. p. 29.
17. Stefan Zweig. Op. Cit. p. 138.
18. Louise M. Berman. Op. Cit. p. 128.
19. Ethel Krauze. Op. Cit. p. 106.
20. Ibid, p. 58.
21. Salvador Arias. Sobre dos cuentos hispanoamericanos. Editorial Letras Cubanas. S/N/Ed. Cuba, 1979. p. 10.
22. Jacques Gonnet. El periódico en la escuela. Creación y utilización. Traducción de Ma. Teresa Palacios.

Narcea Ediciones. 2a. edición. Madrid, 1987.
p. 18.

23. Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de periodismo. (Tratados y manuales Grijalbo S/N). Editorial Grijalbo. Décimosegunda edición. México, 1993.
p. 17.

24. Ezequiel Ander-Egg. Periodismo popular. Editorial Hvmantitas. S/N/Ed. Buenos Aires, 1987.

p. 87.

25. Ibid, p. 83.

26. Vicente Leñero y Carlos Marín. Op. Cit. p.40.

27. Ezequiel Ander-Egg. Op. Cit. p. 41.

28. Vicente Leñero y Carlos Marín. Op. Cit. p.43.

29. Ibid, p. 45.

30. Ibidem.

31. Ezequiel Ander-Egg. Op. Cit. p. 58.

32. Alejandro Iñigo. Periodismo literario. Ediciones Gernika. 2a. edición. México, 1988.
p. 137.

33. Ignasi García-Caeiro; Montserrat Vila; et al. Expresión oral, (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra S/N). Editorial Alhambra. México, 1988.
p. 7.

34. Mónica Rangel Hinojosa. Comunicación oral. Editorial Trillas. Segunda edición. Tercera reimpresión. México, 1993. p. 45.

35. Ibid, p. 7.

36. Ibid, p. 25.

37. Carme y Maria Aymerich. La expresión, medio de desarrollo. Traducido del catalán por Natividad Sabater. Hogar del libro. 3a. edición. Barcelona, 1980. p. 12.

38. Mónica Rangel Hinojosa. Op. Cit. p. 37.

39. Ibid, p. 63.

40. Eileen McEntee de Madero. Comunicación oral. El arte y la ciencia de hablar en público. Alhambra Mexicana. 4a. edición. México, 1993. p. 49.

41. Edwing Cohen. El arte de hablar en público. Traducido por Alfonso Vasseur Walls. Compañía Editorial Continental, S. A. México, 1991. p. 69.

42. Eileen McEntee de Madero. Op. Cit. p. 130.

43. Ibid, p. 139.

CONCLUSIONES

Por medio de la investigación llevada a cabo durante el desarrollo de esta tesis hemos podido clarificar la importancia que tiene la práctica de una reflexión sistematizada, pues sólo a través de ella se logra identificar y profundizar en el conocimiento de los problemas que se presentan en nuestro trabajo cotidiano; así las propuestas de solución podrán ser más sólidas y congruentes con nuestra realidad educativa.

Consideramos vital que los docentes nos aboquemos a comprender, de manera precisa, los cambios que implica la Modernización Educativa, la cual nos apremia a reconceptualizar nuestro sistema de enseñanza, buscando en el mismo la calidad determinada por la adecuación y la excelencia.

El nuevo modelo educativo, contemplado a la luz de la didáctica crítica, exige una organización dinámica de la tarea pedagógica, lo que conlleva ajustarse al propósito de que el egresado de un nivel específico cumpla los perfiles de desempeño que para él se requieren, es decir, que se logre la competencia en cuanto a actitudes, habilidades y conocimientos se refiere.

La Modernización Educativa ha implicado también

revalorar los planes y programas de estudio de todos los niveles educacionales, enfocándose en el dinamismo y socialización de la vida actual y enfatizando el carácter interdisciplinario y la vinculación teoría-práctica, pues sólo así podrá lograrse el objetivo central de la educación: transformar la realidad social y la del hombre en su aspecto individual. La evaluación también se redimensiona, considrándola como una oportunidad para discernir sobre el proceso educacional y no sólo como auxiliar administrativo.

En el marco de la Modernización Educativa, el nivel medio superior ha redefinido sus objetivos, pues si bien el conocimiento es muy importante, también las actitudes y las habilidades son factores básicos que habrán de contemplarse en los egresados de las escuelas preparatorias.

En este nivel, la Universidad Autónoma de Nuevo León[®] implementa, en 1993, la Reforma Académica, replanteando los objetivos, los perfiles de egreso, los planes y programas de estudio, el rol de maestros y alumnos, las actividades curriculares y cocurriculares, la evaluación y el sistema administrativo, todo ello encaminado a incrementar la competitividad de sus egresados, a lograr la excelencia académica y a desarrollar las capacidades de reflexión, de crítica y autocrítica.

Consideramos que el desarrollo de la potencialidad creativa debería ser un aspecto de suma importancia en el ámbito de la Reforma Académica, pues si deseamos formar individuos maduros y con capacidad de adaptación, deberemos confrontarlos con sus propias experiencias y animarlos para que descubran los conceptos que expresen sus sentimientos, emociones, ideas, sensaciones, con diferentes materiales y de distintas maneras, es decir, lograr que se manifiesten con pensamiento divergente, que ante los problemas busquen una gama de posibles soluciones, que comprendan que la meta básica de la educación es, más que una buena nota, el desarrollo de todas sus potencialidades para pensar, expresarse y actuar.

En esta visión innovadora de la Reforma Académica habrán de situarse las actividades cocurriculares, cuya finalidad última conlleva la precisión de enfrentar al alumno a sus inquietudes y preferencias, conduciéndolo a enfocar lo que para él tiene algún valor, pues sólo así se podrá lograr el proceso de transformación; en este sentido, concebimos los talleres de creación como una necesidad vital formadora, pues es en ellos donde se abre el espíritu, se promueve el intercambio de ideas y experiencias en la comunidad educativa y se fomenta el ingenio y la aceptación de responsabilidades con creatividad y autonomía.

Pensamos que en el área de español serían muy importantes los talleres creativos, ya que implican nuevas formas de trabajo, acordes con las innovaciones propuestas a nivel institucional; específicamente, los talleres de creación literaria, periodismo y expresión oral constituyen valiosas herramientas de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues frente a la cada vez más acaparadora existencia del cine, radio, televisión, tiras cómicas... el individuo corre el peligro de perder la visión real de lo que acontece en su entorno, confundiendo con la que le deja la publicidad. Los talleres son medios para ayudar a nuestros estudiantes a encontrarse a sí mismos, a descubrir su individualidad y potencialidad creadora, cubriendo a la vez la exigencia de integrar el aspecto humanístico al pragmático.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El trabajo de los talleres constituye una tarea[®] difícil pero apasionante; debe estar basado en un marco teórico y apoyarse en una metodología y una didáctica; de esta manera podrá convertirse en una tarea sistematizada, observable y evaluable, capaz de adaptarse a las situaciones, a las necesidades y a los recursos del momento personal e histórico, social y económico; por ello es imprescindible que los maestros reflexionemos sobre el trabajo previo que este tipo de actividades requiere, pues sólo con energía y entusiasmo podremos laborar en forma

útil, creativa y placentera, descubriendo nuestros límites y posibilidades y adaptándolos a la situación del grupo, de cada alumno y de la institución.

Cada uno de los talleres de creación propuestos está fundamentado en diferente marco teórico y contempla diversas actividades: las del taller literario pretenden desarrollar las capacidades de observación, imaginación y recreación de la realidad por medio del lenguaje figurado; las del taller de periodismo buscan ampliar la competencia de comunicación escrita, basándose, ante todo, en la realidad objetiva; las del taller de expresión oral están encaminadas a desarrollar la facultad de comunicación por medio de la palabra hablada, utilizando para ello un código lógico.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Además de las actividades propuestas, es indispensable que todo taller dedique el mayor número posible de sesiones para las puestas de común de sus productos, el ejercicio de crítica y autocrítica y la corrección de dichos productos. Se recomienda dejar muy en claro que, en última instancia, es el autor quien decide las modificaciones que tendrá que hacer a sus textos.

Es aconsejable que los alumnos que conforman los talleres intercambien experiencias con otros grupos del

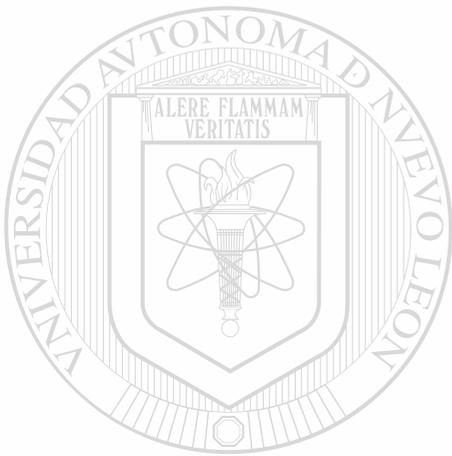
mismo tipo; también conviene planificar la visita de uno o varios escritores, periodistas, oradores, según sea el taller de que se trate, que compartan sus experiencias y respondan a las necesidades de los alumnos.

Otro aspecto importante dentro de la vida de un taller escolar es la participación en diferentes certámenes o concursos, los cuales son, en la mayoría de los casos, fuentes de motivación y competitividad, pero se deberá tener el suficiente cuidado de evitar el egocentrismo y la vanidad de los alumnos participantes.

Los productos de los talleres tendrán que darse a conocer a la comunidad escolar, lo cual se podrá realizar mediante sesiones de prácticas auditivas o bien en publicaciones (anexo 6, literaria; anexo 7, periodística; anexo 8, de oratoria). Los miembros del taller deberán estar plenamente conscientes de que sus textos adquieren su real valor al ser leídos o escuchados por un auditorio.

Difícil sería agotar todos los aspectos que la tarea de los talleres de creación implica, sin embargo, aspiramos a que nuestra experiencia sea compartida por quienes, al igual que nosotros, laboran en el campo de la docencia y trabajan en forma comprometida, es decir, partiendo de la reflexión y la acción como alternativa tendiente a

encontrar las soluciones más viables para tratar de cumplir, de la mejor manera, nuestra tarea: colaborar en el proceso de transformación y lograr que la práctica del lenguaje sea una práctica de la libertad.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA

- AMO, J. DEL. La creatividad en la ciencia. Ed. Marova. S/N/Ed. México, 1977.
- ANDER-EGG, EZEQUIEL. Periodismo popular. Editorial Hvmantitas. S/N/Ed. Buenos Aires, 1987.
- ARIAS, SALVADOR. Sobre dos cuentos hispanoamericanos. Editorial Letras Cubanas. S/N/Ed. Cuba, 1979.
- AYMERICH, CARME Y MARIA. La expresión, medio de desarrollo. Traducido del catalán por Natividad Sabater. Hogar del libro. 3a. edición. Barcelona, 1980.
- BERMAN, LOUISE M. Nuevos objetivos en el programa escolar. Traducido por José Luis González Hernández. Editorial Pax-México. México, 1974.
- BEUCHAT, CECILIA; TERESITA LIRA. Creatividad y lenguaje. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1993.
- CARREÑO HUERTA, FERNANDO. Enfoques y principios teóricos de la evaluación. Editorial Trillas. Segunda edición. Primera reimpresión. México, 1994.
- CARRILLO MATEO, EVARISTO; JAVIER GONZALEZ DARDER; et al. Dinamizar la lectura. (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra S/N). Editorial Alhambra. México, 1988.
- COHEN, EDWING. El arte de hablar en público. Traducido por Alfonso Vasseur Walls. Compañía Editorial Continental, S.A. México, 1991.
- CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION. Hacia un nuevo modelo educativo. (Modernización

- Educativa 2). Secretaría de Educación Pública. S/N/Ed. México, 1991.
- CHAVEZ PEREZ, FIDEL. Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico. Editorial Alhambra Mexicana. México, 1994.
- DALLAL, ALBERTO. Periodismo y literatura. Ediciones Gernika. 2a. edición. México, 1988.
- DRENNEN, OLGA; GRACIELA PERRICONI. Las palabras cuerpo a cuerpo. (Col. Respuestas Educativas S/N). Editorial Magisterio del Río de la Plata. S/N/Ed. Buenos Aires, 1993.
- ESPRIU VIZCAINO, ROSA MA. El niño y la creatividad. Editorial Trillas. México, 1993.
- FILEP, ROBERT T. et al. Los métodos programados y audiovisuales en la escuela primaria. Versión castellana de Leandro Wolfson. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1969.
- GARCIA-CAEIRO, IGNASI; MONTSERRAT VILA; et al. Expresión oral. (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra S/N). Editorial Alhambra. México, 1988. ®
- GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Extraños peregrinos: doce cuentos. Editorial Diana. México, 1992.
- GONNET, JACQUES. El periódico en la escuela. Creación y utilización. Traducción de Ma. Teresa Palacios. Narcea Ediciones. 2a.edición. Madrid, 1987.
- GONZALEZ DARDER, JAVIER; TOMAS MOTOS TERUEL; et al. Expresión escrita o estrategias para la escritura. (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra S/N). Alhambra. S/N/Ed. Madrid, 1993.
- GUIDI KAWAS, GERARDO. Educación para hoy, educación

- para mañana. Ediciones Castillo.
México, 1994.
- GUILFORD, J. P. et al. Creatividad y educación.
Traducción de Inés Pardal. (Paidós
Eduador 44). Ediciones Paidós.
Barcelona, 1994.
- HART DAVALOS, ARMANDO. Adelante el arte. Editorial
Letras Cubanas. S/N/Ed. Cuba, 1988.
- HERNANDEZ NIEVES, SERGIO; MARGARITA HERNANDEZ LECHUGA.
Lectura y creatividad 1. Antología y
metodología de la lectura. Ediciones
Pedagógicas. S/N/Ed. México, 1988.
- Lectura y creatividad 2. Antología
y metodología de la lectura. Ediciones
Pedagógicas. S/N/Ed. México, 1988.
- Lectura y creatividad 3. Antología
y metodología de la lectura. Ediciones
Pedagógicas. S/N/Ed. México, 1988.
- IÑIGO, ALEJANDRO. Periodismo literario. Ediciones
Gernika. 2a. edición. México, 1988.
- KRAUZE, ETHEL. Cómo acercarse a la poesía. (Cómo
acercarse a S/N). Editorial Limusa.
México, 1992.
- LEÑERO, VICENTE y CARLOS MARIN. Manual de periodismo.
(Tratados y manuales grijalbo S/N). Editorial
Grijalbo. Décimosegunda edición.
México, 1993.
- LOPEZ, CARLOS. Talleres, ¿cómo hacerlos? (Troqvel
Educación S/N). Editorial Troqvel.
Argentina, 1993.
- MATUSSEK, PAUL. La creatividad. Versión castellana
de M. Villanueva. (Biblioteca de Psicología
39). Editorial Herdes. 2a. edición.
Barcelona, 1984.
- MCENTEE DE MADERO, EILEEN. Comunicación oral. El

- arte y la ciencia de hablar en público.
Alhambra Mexicana. 4a. edición. México,
1993.
- MELGAR ADALID, MARIO. Educación superior. Propuesta
de modernización. Fondo de Cultura
Económica. México, 1994.
- MENDEZ MARTINEZ, JORGE. Guía del estudiante. Otros
recursos de aprendizaje. Universidad
Nacional Autónoma de México. Segunda
edición. México, 1986.
- MOCCIO, FIDEL. El taller de terapias expresivas.
(Grupos e instituciones 6). Editorial
Paidós. S/N/Ed. México, 1994.
- MOIRON, SARA. Cómo acercarse al periodismo. (Cómo
acercarse a S/N). Editorial Limusa.
México, 1994.
- MOORE, T. W. Introducción a la filosofía de la educación.
Traducción y revisión técnica de Francisco
Cabrer Ramos. Editorial Trillas.
México, 1992.
- MORENO Y GARCIA, ROBERTO; MARIA DE LA LUZ LOPEZ ORTIZ.
La enseñanza audiovisual. Editorial Patria.
Sexta edición. México, 1982.
- PANSZA GONZALEZ, MARGARITA; ESTHER CAROLINA PEREZ JUAREZ;
et al. Fundamentación de la didáctica.
Tomo 1. Ediciones Gernika. Quinta
edición corregida. México, 1993.
- Operatividad de la didáctica. Tomo 2.
Ediciones Gernika. Quinta edición.
México, 1992.
- PANSZA, MARGARITA. Pedagogía y currículo. Ediciones
Gernika. Tercera edición. México, 1990.
- PATTEN, DAVID A. Los periódicos y los nuevos medios
de comunicación. Ediciones Prisma.
S/N/Ed. México, 1988.

- PEREZ RODRIGUEZ, MA. YOLANDA. Desarrollo de habilidades de razonamiento verbal, una experiencia formativa en el área lingüística. S/Ed. S/N/Ed. México, 1995.
- RANGEL HINOJOSA, MONICA. Comunicación oral. Editorial Trillas. Segunda edición. Tercera reimpresión. México, 1993.
- RODA SALINAS, F. J.; R. BELTRAN DE TENA. Información y comunicación: los medios y su aplicación didáctica. Gili Gaya. 2a. edición. Barcelona, 1986.
- RODRIGUEZ ESTRADA, MAURO. Creatividad en la educación escolar. (Serie Creatividad Siglo XXI S/N). Trillas. México, 1993.
Manual de creatividad. (Serie Creatividad Siglo XXI S/N). Trillas. Segunda edición. Segunda reimpresión. México, 1993.
- RODRIGUEZ, MARIA JOSEFINA; MANUEL DE SOUZA SANTOS. Comunidad creativa. Traducción: María Antonieta Villegas. Ediciones Paulinas. Tercera edición. Colombia, 1992.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. La educación media superior en México. (Modernización Educativa 4). Secretaría de Educación Pública. S/N/Ed. México, 1992.
Programa para la Modernización Educativa. 1989 - 1994. (Modernización Educativa 1). Secretaría de Educación Pública. S/N/Ed. México, 1989.
- SEFCHOVICH, GALIA. Creatividad para adultos. Editorial Trillas. México, 1993.
- SEFCHOVICH, GALIA; GILDA WAISBURD. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas. Segunda edición. México, 1987.

SOHN, ARDYTH; CHRISTINE OGAN; et al. La dirección de la empresa periodística. Traducción de Luis Romano Haces. Editorial Paidós. España, 1988.

SOLANO FLORES, GUILLERMO. Principios de análisis estructural educativo. Metodología y técnicas para la educación. Editorial Trillas. Segunda edición. México, 1989.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON. SECRETARIA ACADEMICA. Reforma Académica en el nivel medio superior. Universidad Autónoma de Nuevo León. S/N/Ed. México, 1992.

ZAFERRI, EMILIA LUISA; RAMON ENRIQUE MEDINA. Clubes y talleres en el nivel de educación básica. Ediciones Braga. S/N/Ed. Buenos Aires, 1987.

ZAID, GABRIEL. La poesía en la práctica. (Colección Popular 324). Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

ZWEIG, STEFAN. El arcano de la creación literaria. Espasa Calpe. S/N/Ed. México, 1953.

ANEXO 1

Tomado del texto "Reforma Académica en el nivel medio superior", de la U.A.N.L.

CONTENIDOS

Importancia del lenguaje oral y escrito.

- Importancia de la lectura.
- Lenguaje oral y escrito.
- De la palabra al concepto y del concepto a la idea.
- Características esenciales del lenguaje escrito. El párrafo.
- Descripción, narración, diálogo y monólogo.
- Sustantivo, pronombre, adjetivo, artículo.
- La sílaba, el acento o tilde.
- Palabras de doble acentuación.
- Preposición y conjunción.
- El uso de la B y V, homónimos y homófonos.
- Verbo y adverbio.
- Signos de puntuación.
- Oración simple y compuesta.
- Signos de entonación y ordenamiento.
- Uso de G y J, homófonos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Estructura y formas de la comunicación escrita.

- Documentos de uso frecuente.
- El periódico (noticia, entrevista, reseña).
- Crítica y comentario.
- Comprensión de un tema y alternativas para la redacción.
- Opción de otras estructuras. Desplazamiento de la idea del texto.
- Reporte documental.
- Interjecciones.
- Semántica.
- Uso de la C, S y Z, homófonos.

- Uso gramatical y uso lingüístico de palabras y conceptos.
- Terminaciones en: ción, sión, xión y cción. Grupos consonánticos.
- Uso de la H, homófonos.
- Formación de palabras.
- Uso de la LL, Y y RR.
- Prefijos grecolatinos.
- Uso de mayúsculas.

Interpretación y creatividad a través del lenguaje literario.

- Lingüística del texto literario.
- Valor del lenguaje literario frente al uso común.
- Valor ideológico en los textos literarios.
- Esquemas conceptuales.
- Realidad y literatura. Ensayo literario.
- Sufijos grecolatinos.
- Locuciones latinas y adjetivos grecolatinos.
- Vocabulario grecolatino de ciencias naturales y exactas.
- Vocabulario grecolatino de ciencias sociales y humanidades.
- Palabras de doble escritura.
- Abreviaturas y siglas de uso común.
- Análisis ortográfico.

La literatura y los valores socioculturales.

- Los textos literarios y su evolución lingüística.
- El análisis literario del texto a la época y de la época al texto.
- Concepto de lectura en el texto literario.
- Secuencia sintáctica en la redacción de textos.

ANEXO 3

Tomado del texto "Lectura y creatividad 1. Antología y metodología de la lectura", de Sergio Hernández Nieves; Margarita Hernández Lechuga.

BOSQUEJO-BASE DEL CUENTO "LA LUZ ES COMO EL AGUA"

Los dos niños, uno de siete años y el otro de seis que viven, por ejemplo, en la ciudad de México, donde no hay mar y le dicen a su papá: "queremos que nos regales un bote de remos" y dice el papá "bueno, les regalamos un bote de remos, perfecto, pero para cuando vayamos a Acapulco, o vayamos..." "No, es que queremos un bote de remos aquí, en Insurgentes 415, piso 15." "Están locos. En primera que no cabe y además ¿para qué lo compramos...?" "No, no, no, es que queremos el bote de remos." Hay discusiones, pero los niños insisten y dice el papá: "Si sacan el primer puesto en el colegio les regalo el bote de remos." Y los niños, que han sido los últimos, sacan el primer puesto y entonces les dice el papá: "Muy bien, aquí está el bote de remos, el problema es que no cabe en el ascensor." Pero lo suben y en fin, en un cierto momento está en el piso 15 el bote de remos, entonces dice el papá: "Aquí está el bote de remos ¿y ahora qué?" y dicen los niños: "No, nada." Meten el bote en un cuarto y los remos y dicen: "No, lo que queríamos es tenerlo y ya." Se van el papá y la mamá al cine y entonces los niños cierran bien las ventanas, rompen un foco y empieza a chorrear la luz. Y llena el apartamento de luz hasta un metro. "La luz es como el agua," fíjate. Rompen un foco y empieza a chorrear la luz y lo llenan hasta un metro el apartamento y entonces tapan el foco, sacan el bote de remos, y empiezan a remar en la luz por los dormitorios, por la cocina, por los baños y los papás en el cine y cuando

ya los papás regresan entonces éstos abren el cuarto de baño y empiezan a echar por la bañera la luz y aquí no ha pasado nada y queda todo perfectamente y ahí van perfeccionándolo y los papás se van a la fiesta y los niños se quedan y se compran lentes oscuros y equipo submarino... Entonces lo dejan ya no un metro sino un poco más alto y entonces hacen pesca submarina por debajo de las mesas, por debajo de las camas, es la gozadera total. Y una noche, dos, tres meses después, va pasando la gente por Insurgentes Sur y ve que del piso 15 está chorreando la luz, entonces llaman a los bomberos y dicen "se está chorreando la luz del piso 15, se está inundando Insurgentes;" ya los automóviles no pueden andar porque están de luz hasta aquí y ya la gente tiene pánico y vienen los bomberos, suben al piso 15, se encuentran que a los niños les ha divertido tanto que se ha quedado el bombillo abierto, la luz ha llegado hasta el techo y están ahogados. Están ahogados en la luz, están flotando. Porque un lampista me dijo "La luz es como el agua" y yo le dije "no me cuente nada más" y desde ese momento surgió todo, completo como te lo estoy contando.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ.

ANEXO 4

Tomado del texto "Lectura y creatividad 1. Antología y metodología de la lectura", de Sergio Gernández Nieves; Margarita Hernández Lecguga.

¿COMO NACE UN CUENTO?

Una noche, en Barcelona, se fue la luz y era sábado -no sé por qué siempre se funden los tapones en sábado-; afortunadamente en España es menos problemático porque ya conocemos un lampista.

Al fin llegó el lampista y empezó a arreglar ya muy tarde, las 10 u 11 y le dije yo "¿pero cómo es esto de la luz, por qué se dañó aquí? y me dijo "la luz es como el agua."

La luz es como el agua y yo no le pregunté nada más, me quedé pensando y en ese momento se me ocurrió el cuento completito, completito.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS GABRIEL GARCIA MARQUEZ. ®

ANEXO 5

Tomado del texto "Extraños peregrinos: doce cuentos", de Gabriel García Márquez.

CUENTO: "LA LUZ ES COMO EL AGUA"

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

_ De acuerdo -dijo el papá-, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

_ No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.

_ Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretujados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

_ El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

_ Felicitaciones -les dijo el papá- ¿Y ahora qué?

_ Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

_ La luz es como el agua -le contesté-: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de mezcla submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

_ Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada -dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

_ ¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

_ No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

_ Es que los niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían El último tango en París, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

- Es una prueba de madurez -dijo.

- Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían La Batalla de Argel, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

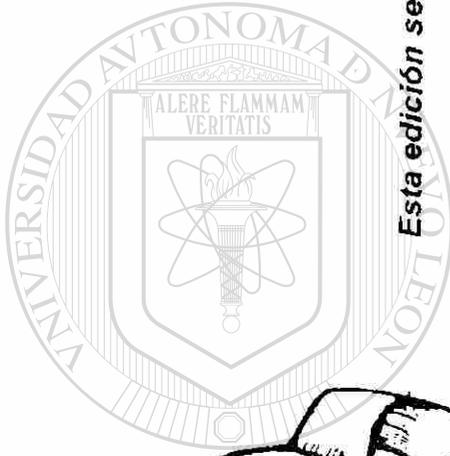
Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados de piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía,

volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garette entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

Diciembre 1978.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ.



Esta edición se terminó de imprimir en julio de 1995.

Supervisión de redacción y ortografía:

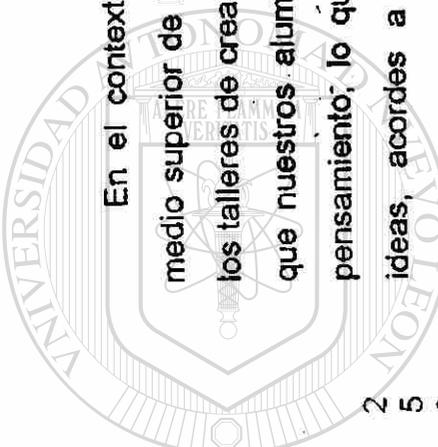
Lic. Elvia E. Salinas Hinojosa.

Diseño de portada:

Ma. de los Angeles Banda.
Jesús Juárez Saavedra.
Iván Javier Zapata.

Mecanografía:

Laura Leticia Sepúlveda Vaile.
Claudia Mireya Treviño Herrera.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PRESENTACION

En el contexto de la Reforma Educativa, en el nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León, los talleres de creación literaria son fuertes motivadores para que nuestros alumnos utilicen libremente su capacidad de pensamiento; lo que conducirá a la producción de nuevas ideas, acordes a la situación y a la edad en que se encuentran.

El taller de creación literaria es un medio para ayudar a nuestros alumnos a encontrarse a sí mismos, a descubrir su individualidad y potencialidad creadora, cubriendo, a la vez, la necesidad de integrar el aspecto humanístico al pragmático. Asimismo, despierta en ellos imaginación y la fantasía, fomenta la socialización, incrementa la reflexión y promueve la responsabilidad, la solidaridad y la constitución de un mundo de valores propios, desarrollando su personalidad.

La Escuela Preparatoria No. 9 se ha preocupado por fomentar la creatividad de sus alumnos; es por eso que la Administración de la misma ha puesto especial interés y ha

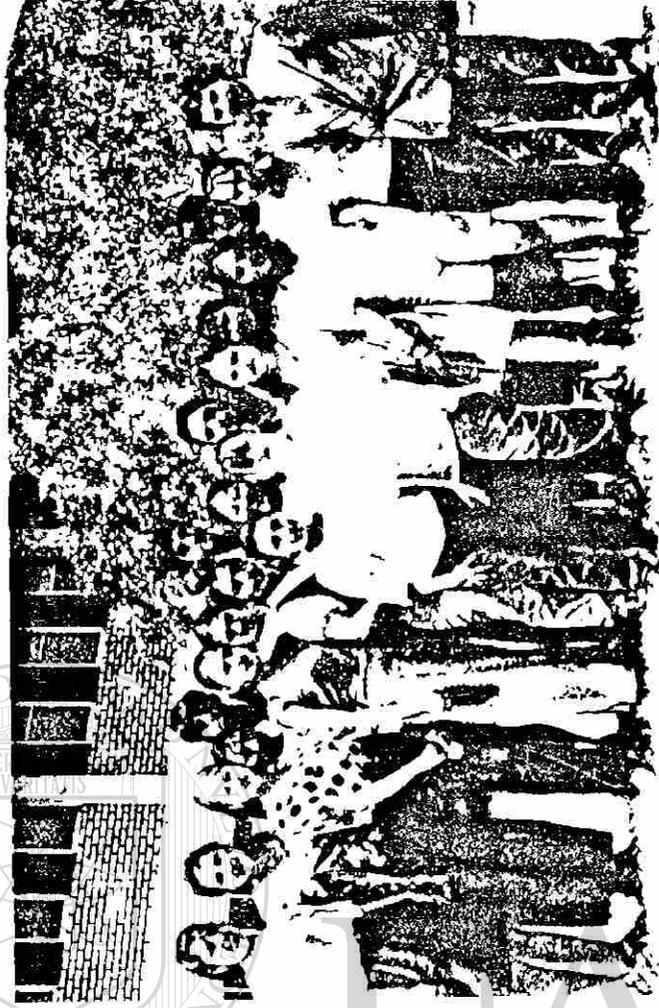
CONTENIDO

Presentación	2
Proteo	5
Amor, cielo, vida	6
Un cuento de día de brujas	7
Tener dieciseis	11
¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!	13
Cerro de la Silla	15
Dante, el tapir	18
Dime	19
Atrapada	20
Como México no hay dos	21
No fue en vano	23
Magia	28
Mi regio Monterrey	29
Quetzalcóatl	31
Salamandra	32
Músico	33
El fantasma	34
Nuestro atardecer	35
Pensamiento	37
Paisaje	38
A ella	39
La voz del pensamiento	43
Tiempo de vivir	44
El día que ya no fui nadie	45
Integrantes	56
Agradecimientos	57

apoyado, de manera franca y decidida, la actividad de los talleres creativos

Toda obra artística adquiere su real valor cuando la experiencia creativa logra ser compartida, es por ello que el taller literario de la Preparatoria No. 9 "Nueva Generación de Proteo" ofrece esta publicación, deseando así ser signo y presencia de la capacidad creativa y del espíritu de superación de nuestra Escuela y de la Universidad.

Lic. Elvia E. Salinas Hinojosa
AscSORA



PROTEO

Semidiós marino de la mitología griega, hijo de Poseidón y Anfitrite; era el pastor de los rebaños acuáticos de los dioses y su morada se hallaba, según Homero, en una cueva de la Isla de Faros, cerca de Alejandría.

Poseía el don de la profecía y la facultad de metamorfosearse a voluntad. Su sabiduría era infinita, pero sólo la compartía con aquél que lograra aprisionarlo y evitar que escapara; procuraba evadir las consultas de quienes acudían a él para conocer el porvenir o en busca de consejo.

Son muy variadas las leyendas que se han tejido alrededor de este personaje mítico, pero en todas ellas destaca su facultad para adoptar cualquier forma que desease, así como sus dones para conocerlo todo. En la antigüedad, llegó a considerarsele como un símbolo de la materia prima de la cual se creó la tierra.

Para nosotros, la materia prima de la comunicación es el lenguaje, el cual puede ser transformado y recreado en las más diversas formas literarias: poesía, cuento, novela, leyenda... Como Proteo, pretendemos aprisionarlo y compartirlo en esta forma de comunicación: la literatura.

AMOR, CIELO, VIDA

¿Cómo decirte quiero!
sin que sean palabras huecas,
sin que parezca frase prestada?
¿O cómo llamarte amor, mi cielo, mi vida,
en estos momentos robados a la nada?

Si te llamo mi amor,
es desconocente
por hablar de lo incógnito;
si te llamo mi cielo,
es decirte distante
como si no te alcanzara;
si te llamo mi vida,
¿cómo decir que es todo?
si la vida es tan sólo un instante
y acaba... y tengo miedo.

Así que diré ite quiero!
y en los momentos de oscuridad
te murmuraré mi amor,
te subiré a mi cielo
y te daré mi vida.

Ricardo González González

Jesús A. de León G.

en su vida, desde que se fabricó el reloj, de que estuvo en casa de Bocaccio, de Kepler, de Louis Stevenson y mucha gente más hasta que fue a parar a la tienda de antigüedades donde lo compré yo. Mientras platicaba, comencé a sentir una gran simpatía hacia él, a pesar de que no lo conocía, y deseaba que hablara más y más de todas esas épocas maravillosas, que por ratos hacían que me olvidara de Jorge.

Pasaron las horas, el reloj ahora marcaba las tres con treinta, y mi escrito, quizá el mejor del mes, estaba terminado. Ya se lo quería entregar a mi profe para que se quedara por siempre el pobre. Iba a agradecer su ayuda a mi invisible bienhechor cuando éste comenzó a reírse de una manera sumamente macabra, insana, al tiempo que exclamaba -Feliz cumpleaños de brujas, chula, ¡soy libre! ja, ja, ja, ¡hasta luego!, ja, ja, ja. Primero me invadió el desconcierto, no lo comprendí, luego un pánico y después, la inconciencia...

Cuando desperté, no estaba en mi estudio, sino en el amanillo interior del reloj, y lo comprendí todo, el muy infeliz cambió su lugar por el mío, y ahora vive en mi casa y elabora mis trabajos, ¡nadie lo ha notado!. Quiero exigirle que me

saque de aquí, pero el maldito le quitó la cuerda al reloj y lo cubrió con un trapo.

Pero como dice el refrán, "Si del cielo te caen limones, aprende a hacer limonada". No podré salir, pero tengo todo el día libre para pensar en Jorge... y en cómo vengarme del espectro el próximo día de brujas.

Alma Patricia Ramírez Ponce de León

TENER DIECISEIS

Tener dieciséis es una alegría inmensa,
es como acabar de morir y nacer otra vez;
porque al fin se ha ido el niño y aparece
el joven, el adolescente, el muchacho.

Tener dieciséis es querer estar en la cima
para luego caer en el abismo de la vida;
es tener ganas de experimentar
y a la vez detenerse por el qué dirán.

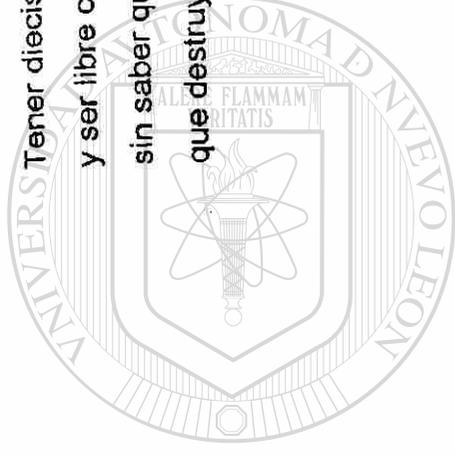
Tener dieciséis es querer ser pájaro
cuando todavía no se tienen las alas firmes;
es la búsqueda continua
de nuestro propio camino.

Tener dieciséis es enamorarse del amor
para luego saber que existe el desamor;
es tener el valor de un león
para luego acobardarse como temeroso gatito.

11.

Tener dieciséis es querer correr
y ser libre como remolino...
sin saber que hay viento
que destruye.

Jessica Arehely Morales Salazar.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

¡EL REY HA MUERTO! ¡VIVA EL REY!

Son las 6:00 A.M. Creo que hoy es 2 de noviembre. Lo
rutina: bañarme, arreglarme...

Todo estaba casi normal hasta que vi los primeros rayos
al sol y noté algo extraño ~vaya cosas de la naturaleza.
uando estaba en la esquina de mi casa a esperar el
ansporte para ir a mi college, supe de lo que se trataba.

Muy pocos nos dimos cuenta de dos pequeños detalles:
sol no estaba en su lugar y, otro caso más curioso todavía,
encontré el "majestuoso" Cerro de la Silla.

Era demasiado confusa esta situación. Pensé que me
staba volviendo loco y decidí no ir al college, pues esto no
me ve todos los días y me pareció algo demasiado importante
para dejarlo así nomás.

Realicé mis observaciones, elaboré mis hipótesis,
experimenté y ... he aquí mis conclusiones: ¿creen? ¿creen?

El sol, el bello, resplandeciente y caliente sol, y el
majestuoso y verde Cerro de la Silla, habfan intercambiado
lugares.

No pensé ni siquiera en comentarlo a alguien, pues
parecía algo muy lógico y normal. No lo podía creer. tan
ocupada está la gente en sus trabajos, estudios, etc... que no
se da cuenta de nada.

Bueno, son las 8:30 A.M. Aún tengo tiempo para llegar
a la clase de inglés. En fin, la vida pasa y el tiempo sigue su
marcha. ¿Cómo se verá el Cerro de las Mitras brillando al
amanecer?

Si tienes tele, ahí se ven...

Iván Israel Acosta V.

CERRO DE LA SILLA

Para escribir mi poesía
me he llenado de emoción,
al símbolo predilecto
de Monterrey, Nuevo León.

Cerro de la Silla :
eterno guardián
silencioso y callado,
tú miras pasar
el tiempo y los años.

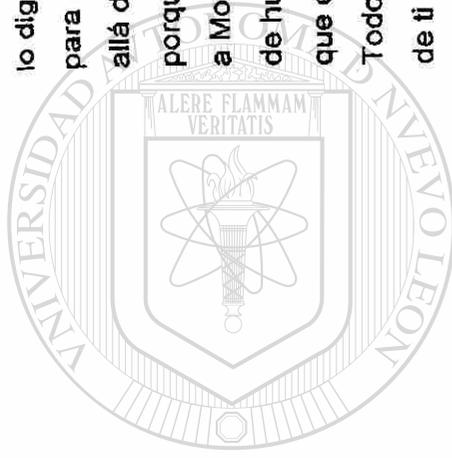
Desde tu pie hasta la cumbre
eres ejemplo de fuerza,
en tus picachos tu ley,
en tu centro la nobleza.

Como todo hombre formal
que no baja la cabeza,
ahí has recibido el rayo,
el viento, el aire, el sol,
y el agua que te refresca
y te da vegetación.

Quisiera estar en tu cumbre,
lo digo de corazón,
para estar cerca del cielo
allá donde se encuentra Dios;
porque El y tú han protegido
a Monterrey, Nuevo León,
de huracanes y tormentas
que en ti han perdido rigor.
Todo el que viene, todo el que va
de ti no se olvidará,
porque eres un gran recuerdo
que en el alma quedará.

Guardián que has visto tu pueblo
pasar pobreza y fracasos,
y que tal vez has llorado
como un bebé entre los brazos.

Porque eres también reynero
nos atan los mismos lazos
y habrás gozado también
cuando has visto las victorias.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Como eres también reynero
te habrás cubierto de gloria
y yo, Cerro de la Silla
te llevo aquí en mi memoria;
mi corazón no te olvida
porque eres toda una historia.

Ma. Sarjuana Gpe. Alvarez Noriega

DANTE, EL TAPIR

Dante no aceptaba su realidad; siempre tibio de carácter aunque no vivía en los excesos, simplemente existía, pero estaba solo en un mundo donde él, el terrible Dante, pone las reglas del juego de la vida.

Sin embargo, no era feliz, pues se sentía un tanto inferior a toda persona que le rodeaba, más en ese sentimiento de inferioridad, también existía un "chorrito" de amistad hacia los demás.

El sabía que era alguien diferente a los demás y solo vivía por vivir, existía por costumbre, más que por amor a la vida.

Pero un día, cansado de su terrible rutina, se le ocurrió pasear por el zoológico. Ahí, de pronto, sintió un extraño llamado, algo así como el despertar de una nueva vida en su interior.

Fue entonces cuando se dio cuenta que estaba frente a la jaula del tapir, quien lo miró a los ojos y le dijo con voz serena: -
Ven, hermano Dante.

Al entrar, comprendió realmente quién era y tuvo a alguien con quien sentirse entre humanos, con quien compartir sus experiencias. Por fin abrió los ojos a la realidad; era un tapir.

DIME

Dime en qué piensas
cuando piensas,
dime en qué sueñas
cuando sueñas.

Dime a qué países vuelas...
qué sombras hay en tus ojos
que siempre me escondes.

Dime qué bocas besas en tus sueños
qué manos acaricias
mientras duermes
qué palabras escondes en tus labios
¿qué me quieres decir cuando te callas?

Dime, amor mío
¿cómo podré entrar en tus sueños!
¡Dime!

Ma. Luisa García Leos.
Sandra Adela Salcedo Urbano

AHAPADA

Hasta hoy nadie ha podido ayudarme. No he podido salir de mi propio sueño por más que lo intento. Han pasado por aquí miles y miles de almas que por las noches me visitan; algunas veces me divierte, otras me asustan. Hasta me han hecho sentir el amor, pero me dejan sola y vuelven a su realidad de felicidad o de sufrimiento, esa realidad que yo alguna vez percibí, mas la verdad es que sólo recuerdo a aquella mujer que me tomaba de la mano y caminaba junto a mí: mi madre.

Ayer estuve con un hombre y sentí una gran sinceridad y ternura en él; me dijo que haría todo lo posible por quedarse conmigo para siempre, pero no lo logró; al igual que todas las almas que llegan, despertó con el clásico pi pi pi del reloj y escuché el clásico ya son las siete, se te va a hacer tarde.

Me gusta la vida en este lugar, pero sólo cuando estoy acompañada. Sé que llegará el día en que alguien se quede conmigo y... nunca más sentiré la soledad.

Sandra Patricia Silva M.

COMO MEXICO NO HAY DOS

El Atlántico y el Pacífico
lo bañan con honor,
con playas doradas como el trigo,
como México no hay dos.

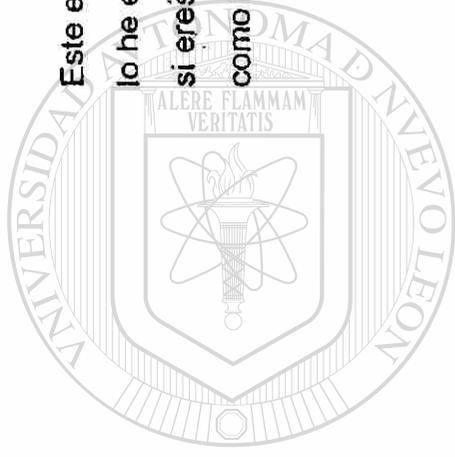
Tierra abundante en riquezas
que con orgullo alumbra el sol;
bellos lugares, bellos paisajes,
como México no hay dos.

Grandes selvas de asfalto no podían faltar
con negros ríos en su interior
y peces metálicos que nadan sin cesar,
como México no hay dos.

Tiene gente noble, muy bonita
de grande y humilde corazón,
trabajan duro noche y día,
como México no hay dos.

Este escrito que he escrito
lo he escrito con pasión;
si eres mexicano te felicito,
como México no hay dos

Rafael F. Ledezma Gómez



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



NO FUE EN VANO

Llegó a su humilde casa y se tiró en aquel viejo sillón que tantos recuerdos tristes escondía. Ahora tiene veinte años y está de nuevo ahí. Sus ojos no pudieron callar más. No sabía si lloraba de alegría o de dolor; era una tarde de sol, pero de pronto una nube oscura lo ocultó. Miró su casa fría, con los pocos muebles empolvados y sus rincones habitados por tejedoras arañas - ¡qué estoy haciendo aquí! - se dijo. Sentía que un manto de soledad cobijaba la casa.

- He salido de una cárcel para entrar a otra peor - pensaba - qué feliz me sentía de saber terminada mi condena, qué infeliz me siento ahora de ver esta casa sin mis padres. Ambos habían muerto por el gran dolor causado por su hijo. Ojalá de amargura ahogaban su cerebro.

- ¿Por qué no escuché? - gritó - pudimos haber sido tan felices... mis padres no merecían esto, ellos me daban lo que podían, no era su culpa que fuéramos pobres; mira que cambiar mi lugar al lado de ellos por un puñado de dinero que resbaló por mis manos.

Desde muy chico solía juntarse con otros muchachos que lo indujeron al vicio de la ambición por el dinero.

- No me gusta que salgas con esos muchachos - le decía su madre.

- ¡Voy con ellos a ver si puedo olvidar esta maldita pobreza en que vivimos! - le replicó el muchacho - pero algún día tendré todo lo que yo quiera - siguió diciendo mientras la madre enjugaba las lágrimas con sus trabajadas manos.

En ese entonces tenía 17 años y en su mente siguió creciendo la ambición por la riqueza. El veía como esos muchachos siempre traían dinero, claro, era robado; ese día habían conseguido más que otras veces.

- Oye, hoy traen mucho dinero - les dijo, mientras el brillo de la avaricia se reflejaba en sus ojos.

- Asaltamos un banco, fue un golpe bastante bueno - respondió riendo descaradamente uno de los ladrones.

Eso fue lo que hizo que su ambición estallara, por lo que decidió ayudarles en el próximo atraco. Fue así como a los diecisiete años cometió su primer robo.

- No podía separarme del dulce sabor de la riqueza - pensaba mientras otro amargo recuerdo llegó a su mente.

- Ese día fallamos; al que se le olvidó desconectar la alarma no sé si agradecerle o qué, pues debido a eso nos atraparon. Hoy soy un hombre nuevo... pero de qué sirve si no volví a ver a mis padres y ahora ya han muerto.

Estaba hundido en sus pensamientos cuando unos golpes en la puerta lo sobresaltaron, no sabía qué hacer, si abrir o no.

- ¿Quién puede ser? No conozco a nadie - pensó - pero quizá me haga bien hablar con alguien.

- Buenas tardes - saludó al anciano.

- Buenas - contestó, inseguro de lo que fueran.

- Deseo algo de alimento, es tarde y aún no he comido.

- Mjm - indicó el muchacho y medio sonrió - no mentiría si le digo que mis bolsas están secas - añadió golpeando los bolsillos del pantalón antiguo y destavado - me haría feliz ayudarle, pero no tengo ni comida ni dinero; el viejo vio sinceridad en las palabras del muchacho.

- ¿Sabes? aún así te envidio.

- ¿Qué puede envidiarme si tan pobre es usted como soy yo? -Contestó sonriendo.

- A mí, ni con todo el dinero del mundo, la vida me devolvería la juventud que tú posees - agregó el viejo.

- Es cierto - contestó - si hubiera escuchado eso antes, si hubiera usted venido antes; ahora es muy tarde para comprender que el dinero no lo es todo.

MI REGIO MONTERREY

Hoy te he vuelto a ver
y así como años atrás,
te veo como si fuera ayer
en tu magnificencia veraz.

Eres, Cerro de la Silla,
el símbolo de poder
para la gente sencilla
que el norte vio nacer.

Es tu plaza la Alameda
lugar para enamorados,
donde aunque no lo quieran
se sienten ilusionados.

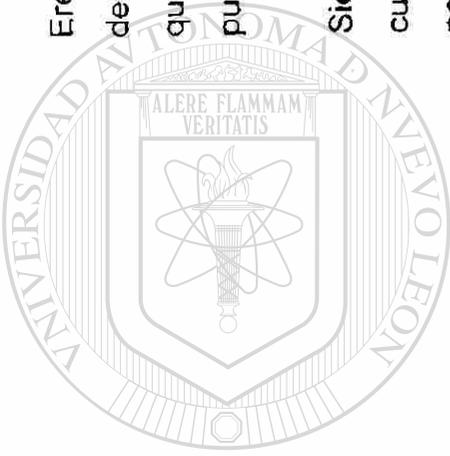
Son tus Grutas de García
cuevas de ensoñación,
que cuando se visitan
se siente gran emoción.

Eres cuna de la industria
de gente trabajadora,
que no se asusta ni se enfría...
pura gente emprendedora.

Siempre te llevo en mi mente
cuando estoy en otra parte
porque para tenerte presente
sólo necesito cantarte.

Eres, Monterrey querida,
todo lo que todos sueñan,
pues hasta los que no son regios
quieren ser los que te extrañan.

José Marcos Ramírez S.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

QUETZALCOATL

Joven que tenía las habilidades que los dioses le habían heredado; era rápido y fuerte.

Un día caminó a un lado del río cristalino, vio el sol reflejado y se preguntó qué había en ese lugar. Tláloc se le acercó y le dijo: él es el rey donde todo se concentra, donde el mundo empieza, donde el mundo termina. Quetzalcóatl se sorprendió y alzó el vuelo, pero al acercarse sentía un poder que hacía que retrocediera y fue al santuario, meditó y se preguntaba por qué no podía entrar a esa fuerza y retaba y decía al sol: ¿quién eres?, ¿cuál es tu destino?, ¿serás más fuerte y más rápido que yo?. De pronto, una voz clara y fuerte se oyó en el fondo de las montañas, los pájaros alzaron el vuelo: "Soy lo que mantiene viva tu casa y mi destino es cobijarte, a tus descendientes darles mi chispa, mi calor, tengo tanta fuerza que si no estuviera, ni tú ni tus hermanos animales existirían". Quetzalcóatl replicó: -¿Y por qué lo haces? -"Porque te amo." Como nunca, los pájaros cantaron y Quetzalcóatl sonrió.

Brenda L. Sánchez

31

SALAMANDRA (CERRO DE LAS MITRAS)

Montaña de fantástica belleza
idilio de ese libro informulado
cadete de inexistente proeza
que inmóvil contemplas anonadado.

Contorno que ha trazado algún infante
plasmado en tan misterioso manto
te elevas ante mí como un gigante
el cielo te embellece con su llanto.

Poseedor de oculta belleza
que escondes en la forma de tus rocas
gran diamante cubierto de maleza.

Cuando la luz solar su ocaso enfrenta
te conviertes en sombra de la noche
y en bebida de mi mente sedienta.

Má. de los Angeles Banda Rangel.

32

MUSICO (El otro lenguaje)

Tus manos, gaviotas liberadas,
revolotean sobre el teclado bicolor.

Con palabras calladas
hacen eco en las amargas rocas.

A la guitarra su turno ha llegado:
tus dedos danzan sobre cascadas de metal,
se escucha ese sonido delicado
como repiquetear de perlas de coral,
como trino angelical del ave,
como túnel en el aire del silencio.

Manos y corazón, concierto en apogeo,
alma de músico que entona
un ramo de armonía
y duerme en la cuna del encanto.

Manos, atlas de tu vida,
ritual de palabras condensadas;
tus dedos han vagado por las cuerdas
por tecias y huecos de alabanza.

Ma. de los Angeles Banda Rangel.

EL FANTASMA

El fantasma estaba en la sala frente al apagador de la luz que está junto a la puerta. Eran como las seis y cuarto más o menos.

Todavía no oscurecía del todo, pero ya era necesario prender la luz.

Tan interesada estaba en la lectura, que no quería levantarme y frente al apagador me encontré el fantasma.

¡Que sorpresa! Siempre había imaginado a los fantasmas como seres espantosos, casi transparentes, arrastrando cadenas y curiosamente este fantasma no era así: era gordito, sentado en la silla del comedor y se veía simpático. Pero eso sí, ni qué dudarlo, era, ni más ni menos, un fantasma, de manera que no quedó más remedio que asustarme.

¿Qué otra cosa se puede hacer en esos casos, si no es asustarse y salir corriendo?

Gladis Deyanira Villanueva.

NUESTRO ATARDECER

Por fin se ha levantado el atardecer para poder admirarlo por el ventanal sentado en mi cama setenta años de contemplarlo junto con mi esposa pero ahora está enojada y me da la espalda y no sé cómo contentarla. Ah recuerdo nuestras primeras riñas cuando éramos novios y nos dejábamos de hablar por unas cuantas horas pero siempre nos reconciliábamos fácilmente y todo terminaba con una caricia como aquel primer beso después que me le declaré y cómo sufrí para armarme de valor y si no hubiera sido porque ella me apuraba diciendo que se tenía que ir y el sol con sus rayos me animaba y las orugas en mi estómago se hacían mariposas y mis palabras se perdían en mi mente y salían mutiladas de mi boca formando frases incoherentes y después de varios intentos pude decir TE QUIERO y ella me miró y después cerró los ojos invitándome a robarle un beso y yo como ladrón rocé sus labios y salí huyendo pintado de rojo y regresé a mi casa en una nube y toda la tarde me exilié del mundo para pensar en ella. Mm qué bello atardecer me gustaría que viniera a mi lado y me tome de las manos como todos los días y pensar que ella me acostumbró a admirar el atardecer acompañados de un café o un poema recuerdo nuestro primer día de casados ella se levantó y se sentó en la cama y me dijo que contempláramos el atardecer yo me senté a su lado y le tomé la mano y eso se ha repetido durante setenta años y tú qué has hecho lo has disfrutado y valorado

claro setenta años de matrimonio no han sido en balde y hemos compartido bellos momentos y triunfos y derrotas pero lo más grandioso ha sido el nacimiento de Sergio y lo sentimos como la luz del hogar y es duro resignarse cuando el hijo tiene que seguir su camino que bella boda tuvo vestida de blanco caminando por el pasillo de la iglesia hacia mi tembloroso cuerpo y quién diría que lo que inició por compartir un instante o una frase terminaría por unirnos toda la vida con momentos tan bellos como este atardecer... pero sigue dándome la espalda después de ser fiel y amoroso durante setenta años y ella en este plan ya cuando la vida está por acabarse creo que es mejor que le hable...

-Carño ¿por qué estás así? ¿por qué estás enojada? a mí ya se me olvidó el motivo.

-No esoy enojada y disculpa que lllore, es que recordaba lo felices que hemos sido, mientras miraba el atardecer por la otra ventana.

Jesús Alfonso de León G.

PENSAMIENTO

Aunque mi amor no obtenga
el premio de tus besos...
yo lo mismo he de quererle
sin palabras, en secreto;
cómo aman los que sufren,
sí, los que quieren en silencio,
porque te llevo en el alma
como si fueras mi sueño.

Sin mirarte, yo te veo...
y el viaje interminable
que yo llamo pensamiento
me sigue a todas partes
y me grita que te quiero;
porque tú me has enseñado
a quererle desde lejos,
con los ojos, con el alma...
sin palabras y en secreto.

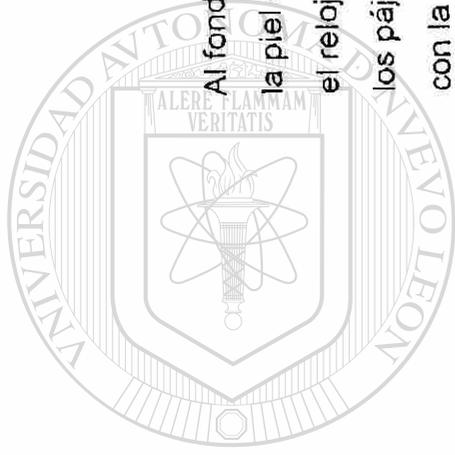
Yolanda Isabel Rodríguez

PAISAJE...

Al fondo de los ojos
la piel del mundo cambia
el reloj de la brisa se enciende
los pájaros contándose sus sueños
con la oruga lunar
que acaricia sonámbula
los surcos anegados de rocío.

La noche se acurruca
al fondo, muy al fondo, de los ojos.

Brenda B. Oviedo López.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Aunque a veces se siente "põnchada" o decaída no me lo dice, espera hasta que yo me doy cuenta, esto con el fin de que no me preocupe, pero siempre estoy al tanto de lo que le pasa, de lo que le hace falta; hay veces que no sé lo que le pasa o le falta, pero no me falla y eso me agrada.

Mis amigos me dicen que la cambie o que busque otra, que un clavo saca otro clavo; he buscado pero no he encontrado a otra como ella, que sepa lo que quiero y anhelo; no hay otra que me dé lo que ella me ha dado, que responda, aunque yo no la cuide y proteja, que me cuide aunque yo la maltrate, es por eso que no quiero cambiarla.

Mucha gente se la ha llevado a dar la vuelta bajo mi consentimiento, se la presto a mis amigos, la usan pero no me importa, yo así la quiero y no me interesa que sea anticuada o vieja, pues es más atractiva que muchas modernas o nuevas y lo mejor es que nunca la voy a dejar.

ella me ha dado sus mejores momentos y yo le he dado lo mejor de mí; aunque la he usado para ir a cualquier parte, no responde mal, a ella que ha crecido conmigo, a ella... mi bicicleta.

J. Marcos Ramírez Samper

LA VOZ DEL PENSAMIENTO

Las palabras son la voz del pensamiento
con ellas se dice lo que somos
lo que pensamos y lo que sentimos.
Con palabras somos grandes.
Somos fuertes.
Somos hombres.
Las palabras abren puertas
hieren y alegran las almas.
Si no dices lo que piensas
simplemente no hay palabras.

Martha Karina Hernández

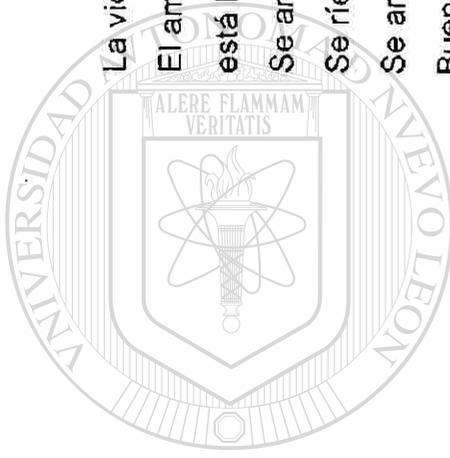
43

TIEMPO DE VIVIR (Poema colectivo)

La vida no es más que un paso.
El amor le da comienzo y
está llena de peldaños.
Se arma de anécdotas y enseñanzas.
Se ríe y se llora...
Se ama y se odia.
Buena o mala hay que vivirla.
Todo tiene su hora y su tiempo
e inicia cuando se ve la luz.
Por eso aprende las cosas
y date tiempo de vivir.

Taller Literario

44



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

EL DIA QUE YA NO FUI NADIE

Recuerdo aquel día, era soleado y cálido. El calor era intenso y sofocante, pues en casa había una fuerte discusión.

-No, no y mil veces no- decía mi madre algo desesperada.

-¿Por qué no?- pregunté, aún sabiendo el motivo de su negativa.

-Ya te dije, no, no puedes irte así como así a ese "día de campo" al que, según tú, irán tus amigas y maestras. Además, tú no sabes qué peligros hay afuera, qué tal si el autobús en que se irán choca... - me miró con cierta preocupación, aunque algo falsa para mí, -o si las asaltan, o se las roban o las violan, definitivamente no- y se marchó dejándome con el estómago estallando de coraje.

No lo soporté más, yo debía ir a ese día de campo, así que lo pensé bien y decidí que iría.

-Voy a ir- pensé en voz alta -le duela a quien le duela- y telefoneé a Mónica, mi mejor amiga.

-¿Bueno?- contestó ella un poco adormilada.

-Habla Paola, ¿te dejaron ir al día de campo?- pregunté ansiosa.

- Sí - me contestó algo indiferente -¿y a ti?-

-No- le dije con cierta tristeza y envidia -¿lo puedes creer?, tengo dieciséis años, y aún me tratan como si fuera una niña de trece- y dejé escapar un leve suspiro, como si fuera la adolescente más desdichada del mundo. -Pero... voy a ir, con o sin permiso, voy a ir- le dije como si estuviera segura de lo que hacía; sin embargo, tenía miedo.

-Pues no, no vas a ir- me dijo mi amiga en un son de burla -me acaba de hablar Lucía y me dijo que se había suspendido, pues a la mayoría de las compañeras no les dieron permiso.

Sentí que me habían dado una puñalada por la espalda; había soñado con ir a ese día de campo, contaba los días que pasaban, esperaba con ansia ese momento y ahora todo se había derrumbado.

Me despedí de Mónica, echándole en cara el porqué no me había avisado antes; me habría evitado la colérica discusión con mi madre; sin embargo, no era su culpa...

Decidí salir a dar un paseo para despejar mi mente y para que se me bajara el mal humor.

-Al rato vengo- le dije a mi madre que, sentada cómodamente en la sala, leía el periódico.

-¿A dónde vas?- me preguntó levantando la vista y mirándome con interés.

-Voy a caminar un rato- le respondí de mala gana y tratando de no descargar mi mal humor en ella.

-¿Con quién?- me preguntó sinuosa.

-Con nadie- le dije, casi perdiendo los estribos

-¿Y desde cuándo vas a caminar sola?- me replicó en forma de reproche.

-Desde ahora- le respondí y salí por fin de la casa con un portazo.

Caminé y caminé... las ideas abrumaban mi cabeza.

Recordaba a mi madre, dándome, según yo, inútiles consejos; a mi padre, que es un viejo algo soberbio y gruñón; y a mi hermano, un chiquillo fastidioso que sólo vivía haciéndome travesura tras travesura.

Sin darme cuenta me encontré en un parque al que jamás había visitado. Era hermoso, pequeño y tranquilo; tenía bancas confortables color blanco, árboles grandes y frondosos y, en el centro, una graciosa fuente.

Me senté cómodamente en un banco y miré a mi alrededor, era perfecto.

Cerré los ojos y escuché el trinar de los pájaros.

-¿Puedo sentarme?- interrumpió una viejecita agradable y de aspecto amable.

-Claro- respondí un poco sorprendida de su presencia, pues estaba segura de no haber visto a nadie en aquel lugar.

Se sentó y se quedó callada.

-Hermoso lugar- dijo por fin.

-Sí- le contesté admirando el paisaje.

-¿Sabes? yo vengo aquí cuando tengo problemas- me dijo sonriendo -¿tú tienes problemas?

-No- le contesté -bueno, sí- pensando que se trataba de una persona impertinente.

-Y... ¿qué clase de problemas tienes?- me preguntó con curiosidad y mirándome fijamente.

-Bueno, simplemente estoy harta, cansada, fastidiada.

-¿De quién? o ¿de qué?- me preguntó la viejecilla pareciéndome cada vez más fastidiosa.

-Pues de todo- le respondí con cierto desdén -de mis padres, de la escuela, de mis amigas... de todo; simplemente ya no los aguanto, quisiera que se olvidaran de mí, que pensarán que nunca existí- le dije descargando todo el sentimiento y el rencor que sentía -porque mis padres sólo me exigen y me prohíben todo, no me comprenden y me regañan por todo; en la escuela los maestros son muy estrictos y el de matemáticas...¡me odia!- le dije poniendo una cara de sufrida que ni una Magdalena me igualaba.

-Y mis amigas pues, pues...- tartamudeé un poco pensando en Mónica -también son fastidiosas y cuando más las necesitas no están ahí.

La viejita me miró y me sonrió.

Sin decirme nada se alejó y se fue.

Me quedé ahí sentada mirando fijamente la fuente, sintiendo cómo el viento me rozaba la cara.

Sin darme cuenta, había pasado el tiempo y estaba oscureciendo. Decidí tomar el camino de regreso a casa. Pronto estuve ya en el barrio.

-Buenas noches- le dije con cortesía a la señora Ruiz, la vecina más chismosa del rumbo. Sin embargo no hubo contestación; en cambio me miró algo sorprendida.

-Vieja presumida- pensé y sin más preocupación seguí mi camino.

Llegué a la casa. Las luces estaban apagadas.

-¡Qué extraño!- me dije -a lo mejor salieron a visitar a mi abuelita.

Me senté en la banqueta y esperé; pasaron dos horas y no llegaban.

De pronto, recordé que la puerta trasera no cerraba bien, por lo cual es fácil abrirla.

Abri el portón y me pareció extraño no ver a "Bonita", mi perrita, un french poodle que fue mi regalo de cumpleaños.

-Tal vez lo llevaron consigo- y sin más, me dirigí a la puerta trasera.

Por fin logré entrar a la casa, pero la noté un poco extraña: para empezar, mi habitación no era la misma, en lugar de mi cama estaba un sillón y algunas cosas viejas.

En eso estaba cuando llegaron mis padres. Abrieron la puerta y cuando me vieron su expresión fue de asombro.

-¿Qué hace usted aquí?- me preguntó mi papá muy serio y como asustado.

-¿Qué diablos le pasó a mi cuarto? le contesté señalando el sillón e ignorando su pregunta.

-Salga inmediatamente o llamo a la policía- me advirtió cada vez más enojado.

-Pero papá, ¿qué te pasa?- la pregunté realmente asustada -¿estás enojado?

-Que salga ¡ya!- me gritó.

-Amalia- le dijo a mi madre -llama a la policía.

-Papá, ¿no me reconoces?, mamá ¿estás enojada? el día de campo se suspendió, así que...

Mi madre tomó el teléfono y mi padre me sacó a empujones.

-Papá, escúchame- suplicaba con lágrimas en mis ojos- soy yo, Paola, tu hija.

-No sé de que me habla, señorita- me dijo más calmado -por favor, váyase.

-¡Pero papá!

Llegó la policía.

- ¿Qué pasa aquí? - preguntó un guardia.

- Esta señorita, estaba adentro de la casa - dijo mi papá muy serio - y no se quiere ir; está un poco loca, pues dice que es mi hija, cuando yo sólo tengo un niño de 5 años. No es mala, ni peligrosa, sólo que molesta un poco, por favor, ¡llévesela - se volteó desconcertado y se dirigió a la casa.

Desde la ventana me miró por última vez.

Yo, desesperada, gritaba:

- Por favor, papá, mamá ¿Por qué no me reconocen?

El policía me miró con compasión y, sin preguntarme nada, me introdujo en la patrulla.

Terriblemente asustada le pregunté hacia dónde nos dirigíamos. No hubo respuesta. No volví a hablar más, sólo permanecí callada.

¿Qué está pasando? - me preguntaba - ¿por qué me pasa esto? - Estaba confundida, asustada.

La patrulla se detuvo en un semáforo, llovía. Yo sabía que estaba sola, que ya no tenía a mis padres, ni a mis amigos, que para ellos yo ya no era nadie...

Jessica Arehely Morales Salazar

INTEGRANTES

Jesús Alfonso de León Gallardo
Brenda Lizbeth Sánchez Castro
Rebeca Saldivar Tamez
Jéssica Arehely Morales Salazar
Alma Patricia Ramirez Ponce de León
Iván Israel Acosta Villanueva
Verónica Briones Robledo
Ma. de los Angeles Banda Rangel
José Luis David Leal Dávalos
Lissette Guzmán Mendoza
Yolanda Isabel Rodríguez Martínez
Martha Karina Hurtado Treviño
Ma. Luisa García Leos
Sandra Patricia Silva Mancilla
Hugo Fernando Ledezma Gómez
Ma. Sanjuana Gpe. Alvarez Noriega
José Marcos Ramirez Samper
Ricardo González González
Gladis Deyanira Villanueva
Sandra Adela Salcedo Urbano

AGRADECIMIENTOS

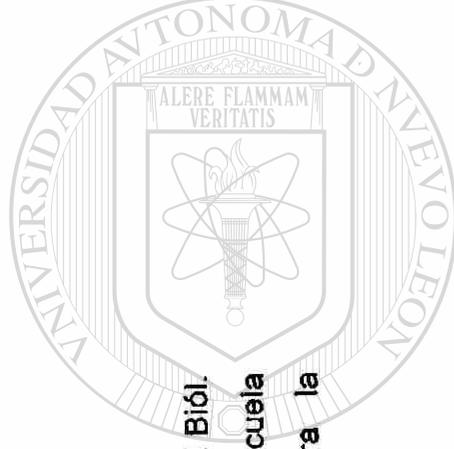
Deseamos hacer público nuestro reconocimiento al Biól. José Angel Morales García, Director de nuestra Escuela Preparatoria No. 9, por el apoyo brindado para la publicación de ésta revista.

Asimismo, debemos agradecer al Departamento de Informática de nuestra Escuela, a cargo del Lic. Sigifredo Gallardo Morales, su valiosa colaboración en la captura del material y el diseño de la portada.

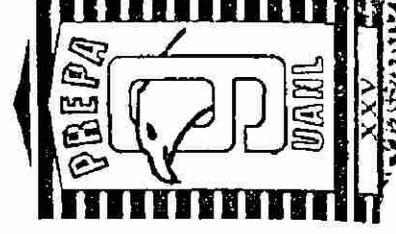
Vaya también nuestro reconocimiento al Departamento de imprenta, dirigido por el Ing. Miguel Angel Pavón, por el desempeño tan eficiente de su labor.

Atentamente,

Taller literario: "Nueva Generación Proteo"®



Rector: Lic. Manuel Silos Martínez.
Secretario General: Dr. Reyes S. Tamez Guerra.
Secretario Académico: Dr. Ramón G. Guajardo Quiroga.
Escuela Preparatoria No. 9.
Director: Biól. José Angel Morales García.
Taller literario "Nueva Generación Proteo".
Asesora: Lic. Elvia E. Salinas Hinojosa.
Imprenta de la Preparatoria No. 9

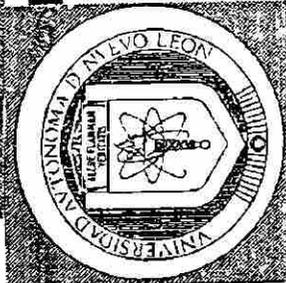


El Armadillo CHINA

CHINA, NUEVO LEÓN, NOVIEMBRE DE 1995

Número 10

Escuela Preparatoria No. 21



Universidad
Autónoma
de
Nuevo
León

"EL ARMADILLO"
Órgano Informativo de la Prepa 21
U.A.N.L.

REFLEXIONES

Hace poco tiempo cuando visitaba un centro comercial me sucedió algo que me ha hecho pensar en muchas cosas: en el destino, en la vida, pero principalmente en la forma en que a veces nos comportamos.

Ese día tenía yo un humor que podía ser digno de alguien al que se le había caído el mundo encima, ¿por qué? no lo recuerdo, pero seguramente algo sin importancia.

Me había yo levantado ese día verdaderamente con el pie izquierdo.

Muchas veces a todos nosotros nos sucede algo parecido: todo nos molesta, no encontramos sentido a nuestra vida y todo nos parece sin valor.

Este centro comercial se encontraba lleno de gente, algunos de ellos se veían alegres, otros indiferentes y otros más, apurados: todos ellos eran distintos y no se conocían, a cada uno de ellos les preocupaban sus cosas, sin importarles las de los demás: yo seguía con mi cara estilo funeral que ni la sonrisa de los niños que pasaban lograba cambiar.

De repente me llamó la atención una persona en especial, me miró muy fijamente primero y luego me brindó una sonrisa, una sonrisa llena de ternura y me decía adiós mientras se marchaba.

Pero no era su mirada ni su sonrisa lo especial, era su situación, porque ese joven se encontraba paralítico, se hallaba sentado en una silla de ruedas sin ninguna pierna.

Su sonrisa fue como una bofetada para mí porque me hizo sentir una tonta, una persona que teniendo salud, vida y todo para ser feliz estaba allí con mi cara de enojo causado por algo sin importancia, en cambio él, que le hacían falta sus piernas, me daba una sonrisa y su cara reflejaba tranquilidad, conformidad, seguramente felicidad, aún en su situación, que probablemente le hubiese llenado de pesar pero sonreía y seguía sonriendo.

Y de verdad me pregunto: ¿Por qué somos a veces tan pesimistas? ¿Por qué vemos las cosas de manera tan oscura? ¡Mirémosnos! tenemos salud,



DEPORTIVA

En la Constitución de Cádiz decía que todo aquel rancho que tuviera más de 1000 habitantes se le daba la categoría de Villa, y es así como China fue elevado a Villa en el año de 1812.

Posteriormente, en 1925, se le dio la categoría de Municipio. Aquí existía una vida ganadera, agrícola y fronteriza que aún se conserva.

REDACTORA: JOSEFINA GARROCHO.

LOS "ARMADILLOS" CAMPEONES MUNICIPALES DE VOLIBOL Y CAMPEONES REGIONALES DE BASQUETBOL.

El equipo de volibol de los "Armadillos" de la prepa. 21, resultaron campeones dentro del torneo municipal celebrado en dicho deporte en el verano de 1995.

"Los Armadillos" tuvieron que vencer a ocho feroces equipos para finalmente alzarse con la victoria.

Nuestro equipo, del cual nos sentimos inmensamente orgullosos, está comandado por su entrenador el Profesor José Gabriel Torres López; y estuvo conformado por los siguientes alumnos:

- * Edgar Cantú.
- * Francisco Rodríguez.
- * Luis García.
- * Jesus Reynaldo González.
- * Jorge Iván Pérez.
- * Julio Quintanilla.
- * René Tijerina.
- * Rodrigo Rojas.

epic.

The Doppeloff

Sancte Ibon.



su padre, y todos presentes; y andan ellas de uno en otro, como los muchachos dicen: salta tú y damela; y aún teniendo tres o cuatro mujeres, duerme el indio en medio de ellas, no hay celo, antes mucha conformidad".

Las primeras relaciones sexuales generalmente se iniciaban en la pubertad. "Hay tal libertad en ellos que no hay doncellas entre ellos que con el inestimable tesoro de la virginidad llegue a los diez años".

Durante el embarazo, sin embargo, por razones no muy claras, la india como compañera sexual era cosa vedada: "Desde que la india se siente preñada hasta que ha parido y purgado, no llegan a ella. No saben decir, y se lo he preguntado a muchos de ellos, que sea causa; más de que es costumbre".

Si nacían gemelos, se escogía el mejor dotado y se desechaba al otro enterrándolo vivo; en el caso de que naciera uno solo pero defectuoso, también era excluido sin compasión. Si una india moría en el trabajo de parto o poco después, enterraban con ella al hijo vivo.

Este filicidio solo tiene por igual otra costumbre de los bárbaros del norte: el parricidio: "La crianza que les hacen, que, como van creciendo, no diferencian más que en la edad los padres de los hijos, que en los demás no se tienen respeto ni crianza. Unos a otros se abofetean; retozan para darse algo el uno al otro; lo tiran aunque sea de comer, o hijo o padre; y si el padre está borracho hacen los hijos más burla de él. Tampoco usan más

caridad con los padres que si los ven viejos, que ni pueden andar, ni comer, no se mueven a guiarlos, cargarlos o darles de comer a mano, o moliéndoselo, si el pobre viejo no lo busca arrastrándose, comiendo lo que los demás desechan... De hospitalidad no usan con sus enfermos, porque si la enfermedad es algo larga,



deja la mujer al marido, o el marido a la mujer; el hijo al padre y el padre al hijo; quedando los miserables dolientes solos, rabiosos y hambrientos, que suele ser la causa, más que la enfermedad, de su muerte.

Acostumbran, si sueñan que ha de morir alguno... matar al hijo o hija, u otro muchacho cercano en parentesco".

REDACCION: JOSEFINA GARROCHO.

EL FEMINISMO

Durante muchos años la mujer quizá ha sido malentendida y considerada en forma radical, pero la mujer es exactamente igual que el hombre en inteligencia y capacidad para el trabajo.

El feminismo no es como el de las mujeres de los años 70's que quemaban sus sostenes para irse a la guerra y nunca más parecieron ni atractivas ni necesarias.

Sin embargo, poco a poco, a través de los años se ha ido comprendiendo que el feminismo, al que se veía como un movimiento un tanto histérico, nos ha ayudado muchísimo a todas las mujeres, aunque la mayoría de las veces no nos demos cuenta ni sepamos cómo ni por qué se originó. La labor de día a día, año tras año, de mujeres dedicadas a este movimiento social, ha cambiado leyes, ha transformado conceptos y ha traído un mayor respeto a la imagen de la mujer en el mundo entero.

Aún así crecemos con la idea de que a pesar de nuestra inteligencia, por fuerza un hombre sería el jefe, el gerente, el director, y que no tendría mucho sentido el tratar de ser rebelde a ciertas cosas.

Esto afecta en el trabajo enormemente, porque todavía muchas compañías pagan más a un hombre que a una mujer por hacer lo mismo, siguiendo reglas individualistas de que el hombre es la cabeza familiar, aunque estadísticas muestran que cada día somos más mujeres las que por circunstancias diversas y casi siempre en contra de

BUENAS CUESTIONES Y BUENAS RESPUESTAS, LA CUESTIÓN DEL FEMINISMO, siendo cabeza de familia, y muchas veces, incluso, madres solteras.

Otra cosa que hoy en día nos sorprende es ver a una mujer que conscientemente y sin razón alguna se coloca en un plano subordinado e inferior con su marido o compañero; mujeres que sin que el hombre se lo haya exigido o se lo exija le piden permiso al esposo o al novio para hacer cosas sin importancia: para cambiarse de peinado, ir al cine con una amiga, para comprar un par de zapatos, etc.

Mujeres que adoran decir: "mi marido me permite hacer eso" como si fuera un motivo de orgullo y cierto status social; mujeres que aceptan situaciones humillantes y que destrozan su autoestima y lo explican todo diciendo que los hombres son así.

RESUMIENDO: No impulso a ninguna de ustedes a salir mañana, pero sí a reflexionar un poco sobre sus vidas (futuro) y hasta tratar de cambiar las cosas que les afectan. Cambios inteligentes, sin violencias ni gritos, pero sí a través de conversaciones, razonamiento y serenidad; cambios que pueden ayudarlas a sentirse mucho más orgullosas y más fuertes; y al mismo tiempo sin mermar para nada su femineidad ni su atractivo como mujeres.

Quizá un feminismo a nuestra manera pueda ser lo indicado para hacernos más felices, más libres y por lo tanto, más y mejores mujeres.

REDACTORA: MARIA EUGENIA RAMOS Z.

MUNDO ANIMAL

Este pequeño espacio de tu sección *Mundo animal* lo dedicaremos a uno de los animales más singulares que existen: la jirafa; ningún otro se parece a ella, ni siquiera su único pariente: el okapi.



¡Imagínate! Un hombre parado cabe sin problemas entre sus patas delanteras, ya que tiene una alzada de aproximadamente tres metros, longitud que también alcanza su característico pescuezo. Así, los adultos machos llegan a superar los seis metros de altura total mientras que las hembras son siempre algo más bajas.

Todos cuentan con dos cuernos en su parte superior y anterior en su cráneo, pero en algunas ocasiones también aparecen otro par de cuernos, pequeños aunque invisibles en la parte posterior.

Su cabeza es proporcionalmente pequeña, sus ojos están protegidos por largas pestañas, sus orejas son largas y puntiagudas. Entre las patas delanteras y las traseras existe un pronunciado desnivel; tienen una cola larga, delgada y rematada en

penacho. Las pezuñas endidas en el centro miden aproximadamente 30 cm. de largo y otro tanto de ancho, dimensiones apropiadas para sostener un peso de hasta 1500 kilos.

La lengua, protractil, prensil y de color negro, llega a medir medio metro y es su vía de acceso a la comida. El intestino alcanza una longitud que es difícil de imaginar: ¡75 metros!

Su sistema circulatorio es el más extenso de todos los vertebrados, y tiene como centro un corazón de once kilos, 60 cm. de espesor. Su piel es de delicado diseño y colorido, además de tener 2.5 cm. de espesor; es tan resistente que si le fuera disparada una bala de punta blanda desde corta distancia, la misma quedaría aplanada por el impacto, sin haberle hecho siquiera mella.

Su depredador natural es el león. Su historia se remonta a más de 20 millones de años, cuando transcurría la Era Terciaria, pero su origen se mantiene incierto.



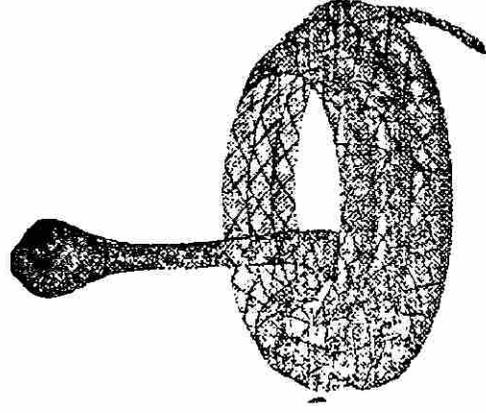
Redacción: Josefina Garracho

LA U.V.A CONTRA ATACA

¡Hola, atentos lectores del periódico ¡El Armadillo! estamos de regreso en la sección más polémica y leída de este organo informativo.

Antes que nada, quiero decirles que me da mucho gusto estar de nuevo con ustedes; y ahora vamos "a lo que te truje Chenchá": tal parece que el nuevo edificio de la dirección les sirvió mucho a las parejitas de la prepa; pues lo han convertido en una "microplaza", ahí se ven los coloquios más románticos del momento como, los de Miguel y Glenda, Reynaldo y Sandy.

¡Y llegó el acontecimiento social del año! después de dos años de noviazgo deciden unir sus vidas en sacrosanto matrimonio, nuestra compañera y comadre Abigail de Comercio con su adorado Juan Angel de Bravo ¡Felicidades! chica, de parte de toda la raza preparatoriana.



17

2 de 3ero., les dieron la oportunidad de salir de clases porque las miraditas que se echaban conmovieron al maestro? El "teacher" les dio "chance" de que salieran a platicar solos, sin interrupción alguna; y ¿qué creen? los quince minutos que pasaron solos no hicieron más que mirarse (ya ven una mirada dice más que mil palabras) ¡qué barbaros, si así fueran para las clases!

Juan Felipe González, "la corona", anda incontentible; pues a cada baile que va deja más de tres corazones suspirando por él; como cierta admiradora que mandó un anónimo a esta redacción y cuyas siglas son G.B.N.L. También nos contaron que se fue a ligar, pero salió por debajo de la mesa, ya que se enteró que ella es la ex novia de uno de sus amigos. El se ve muy enamorado ¿no han checado el dato? ¿quién sera la chica que está clavada en ese corazón sangrante?

¿Sabían ustedes que a Juanito del módulo I le salen las canas por segundo?.

No hay que preguntar ¿cuál es el grupo más desastroso de la prepa?, simplemente es el grupo I de 3ero., con esos alumnos que tiene como la corona, El chupis, Juan del diablo, La bola, La rana, El chato, El pollo, El borracho y El flaco ¡qué fauna por Dios!

A Marisol del módulo I ya no la aguantan los maestros y darían cualquier cosa porque estuviera callada ¡ya no hables tanto amiguita porque te van a tronar!.

18

¿Están enterados quién descubrió América? Pues nada más y nada menos que su novia Nelly del 1 de tercero.

El novio de Rosa, 1 de 3ero., Mickey vino a conocerla desde Disneylandia; ¿Y sabén dónde se conocieron los pitufos Marissa y Edgar? Pues en la pitufiprepa.

El que se cree Julio César Chávez de China, Bravo y sus alrededores es Julio Quintanilla, 1 de 3ero., ya que deja noqueados a todos los que deja en su camino.

¡Ajuá! Por el nuevo cowboy de la prepa el profe Héctor que ahora viene más vaquero y cada día más cuero.

¿Quién es la chava que acostumbra comprar terreno y subir gatando las banquetas? Si no te has dado cuenta de quién es, es que de plano andas en la babia.

Víctor, el de soldadura, anda detrás de los huesitos de Perla del módulo I de 1ero. ¡Animo Víctor, tú puedes!

Bola, 1 de 3ero., canta "Tú estás siempre en mi mente" cada vez que presenta matemáticas ¡cómo no! si tiene la materia en cuarta.

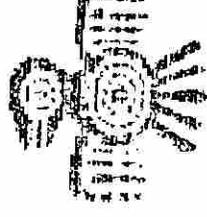
La que llegó arrasando novios este semestre es Ludivina, módulo II; ahora trae nuevo pretendiente.

A las pobres fruitas de la prepa ya mero y las hacían coctel.

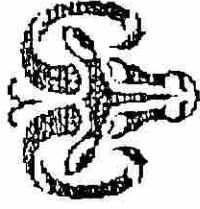
Por ahí dicen que la que anda muy triste y decepcionada es Esthela, 2 de 3ero., porque nunca ligó a nadie; también dicen que se anda queriendo consolar con Juan Carlos, del módulo II. Como no me quise quedar con la duda, me fui corriendo a preguntarle a mi comadre Esthela; ella me respondió que de decepcionada no tiene nada; y si ahorita está así es "porque más vale sola que mal acompañada", pero que tiene muchos amigos y cualquier día de estos nos da la sorpresa de estrenar galán. Respecto a Juan Carlos: "simplemente es un buen amigo".

¡Les tengo una nueva sorpresa! ya se está lanzando la pareja No. 52 de la prepa: José Anacleto (Flaco) y Janeth Ríos. Separados por la distancia, unidos por la misma prepa., y protegidos por el AMOR.

Los que dicen que están chisqueados son Rodolfo y Esmeralda, del 2 de 3ero. ambos por tener defectos de fábrica, ya que uno creció a lo bruto y la otra tiene que andar por las banquetas para alcanzar a su novio.

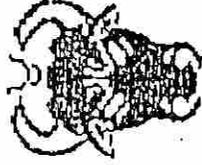


- 1° Amor callado: Estheia y su galán secreto.
- 2° Cómo te echo de menos: Marissa a su novio Edgar.
- 3° Con la miel en las labios: algunas parejitas que andan por ahí.
- 4° Mala hierba: Omar; así le dicen los de primer semestre.
- 5° Suave: Piden los alumnos a los maestros.
- 6.- Hombre mío: Nelly a su amor Américo.
- 7° Ciego amor: el de Cristal y Roberto.
- 8° Y nos dijimos adiós: Yesenia y Santos.
- 9° Te amo: palabra que está de moda entre las parejitas de la Prepa.



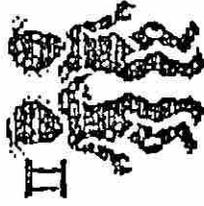
ARIES

Este semestre estará lleno de fiestas, risas y amores; pero en los estudios no te irá nada bien si no te aplicas un poco.



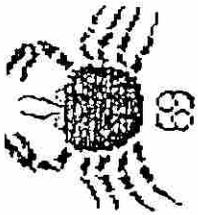
TAURO

Adorable signo, serás la estrella de la prepa. Todos querrán ser como tú; tendrás fama, éxito, y todos se derretirán por ti.



GEMINIS

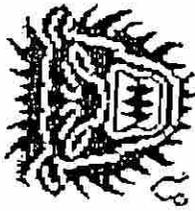
Tu doble personalidad te traerá problemas: serás el alma de los reventones, pero la lástima del salón; Matemáticas y Español te harán conocer el dolor del tronado.



♋

CANCER

Cangrejito coquetón, este año es tu año; alcanzarás el amor soñado, tendrás trabajo a morir, pero con grandes reconocimientos. En las Ciencias Sociales y los idiomas no habrá nadie como tú.



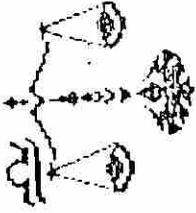
LEO

Leoncillo feroz, tu estrella está un poco estrellada, cuídate mucho amorcito porque se aproximan grandes cambios en tu vida y no todos te serán favorables. La Computación y la Biología no se te dan nada bien.



VIRGO

Cariñoso y dádivoso niño, en este año viajarás mucho, conocerás gente nueva e interesante. En la prepa todo marchará normal, a veces tronando y otras apantallando al mundo estudiantil y magisterial con tu sapiencia. En el amor sufrirás como "la chorreada" de "Nosotros los pobres".



LIBRA

Equitativo y guapísimo signo, el amor se consolidará y podrás estar con tu ser amado "forever and ever". Los estudios te irán bien, especialmente con todo lo relacionado con las Artes y las Humanidades. Conocerás un nuevo país y serás terriblemente feliz.



ESCORPION

¡Ay alacrancito! Este año no es tu año, todo te será adverso; tronarás más de tres materias y querrás desaparecer de la faz de la tierra cuando veas a tu amor con otro u otra. Además no pescarás ni gripa, así que tendrás que esperar que este año pase volando para que mejore tu suerte.



SAGITARIO

Este año serás el más vital de los signos, tu alegría y simpatía te será muy útil para hacerle la barba a los maestros y pasar las materias, porque la verdad querido sagitario eres muy flojito y el estudio no se te da muy bien. El amor, todo tranquilo y en paz.



CAPRICORNIO

Tus amigos serán elementales en tu vida astral del 95, sin su ayuda no podrás pasar los exámenes finales; algunos te ayudarán a estudiar, otros te harán las tareas, y algunos más hasta te dejarán copiar, pero no te confíes demasiado que no siempre lo harán bien. En el amor tendrás más movidas que Verónica Castro.



ACUARIO

Acuático signo, este año tendrás muchas sorpresas, algunas de ellas nada simpáticas; pero tú con tu optimismo y energía sabrás sacar lo bueno de lo malo y aprenderás a ser eternamente feliz. Las ciencias exactas como Matemáticas y Física te harán sufrir un rato pero al final las pasarás. Cambiarás de amor y te irá mejor con él.



PISCIS

Lindo pescadito, este año ¡por fin! te casarás o pescarás movida ¡ya era hora pescadillo! En la escuela sacarás adelante todos tus pendientes (o sea tercercas, cuartas y N's), y conquistarás millones de amigos con tu clásico cotorreo. El Español, las Artes y las Humanidades, los idiomas, la Literatura y las demás materias afines te harán los mandados.

¡CORRE VIDEO TAPE!

* Parque Jurásico: los fósiles de la prepa, Reynaldo, Leda y José de Jesús.

* Robocop 2: El biólogo que ataca de nuevo como dire.

* Los imperdonables: los maestros Héctor y Martín.

* El fugitivo: Miguel Angel González, porque siempre se sale de clases.

* Sin salida: los que se van a "N".

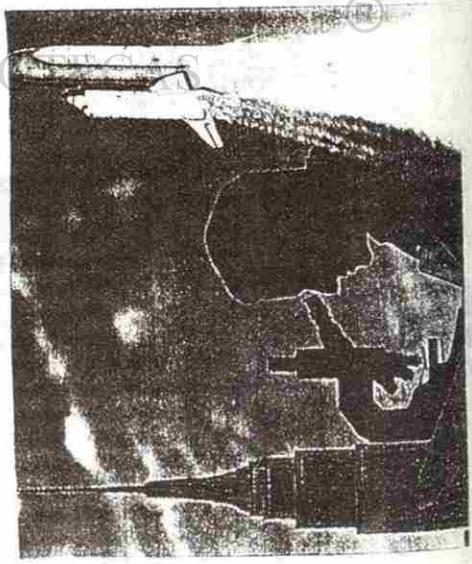
* Sliver: una invasión a la intimidad: Nora, que siempre se mete donde no debe.

* La bella durmiente: Verónica que siempre se queda dormida en clase.

* Eternamente joven: La maestra Roble y el maestro Martín.

¿SABIAS TU QUE...?

- Cristobal Colón murió ignorando que había descubierto un continente?.
- Las personas obesas están mas propensas a padecer diabetes?.
- Las cruzadas se llamaron así porque los participantes en las mismas llevaban dibujada en el pecho una cruz?
- Marie Curie es la única persona que ha ganado el Premio Nobel de física y química?
- Los gatos viven más años que los perros. ¡Imagínate hubo un gato que llego a vivir 36 años!
- Los y las chavas con buena *pompi* tienen mayor posibilidad de engordar rapidamente, así que... ¡cuídense!.
- Un avestruz llega a pesar hasta 150 kilos?



SALUDOS

Un saludo para todas las chicas guapas, feas, guéras, prietas, de todos colores y sabores, chaparras, jirafas, etc; de parte de su amigo de 3ero, JAGC.

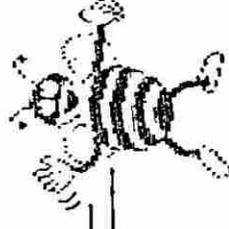
Saludos al vocalista de Mandino: Fausto de 2 de 3ero.

Saludos al tigre mayor de la prepa 21: Rigo del 2 de 3ero.

Saludos al Luis Miguel de la prepa, de su admirador secreto del 2 de 3ero.

Saludos para Benjamín, módulo I, por su sonrisa encantadora. De parte de su admiradora del 2 de tercero de comercio.

Saludos para Yessi, que anda muy sola; esperamos que al ratito ande con su novio Santos.



Saludos para las "limoncitas" de los módulos. Ahora todas tienen novio y se portan muy bien.

Saludos para Obi del 2 de 3ero; de parte de alguien que lo ama y lo querrá siempre.

Saludos para Rigo que es el rockero-rapero del proyecto de encuestas destino y origen; ya mero lo atropellaban por andar bailando una cumbia rap.

Saludos para mi queridísimo amor Iván, 2 de 3ero. (amor en silencio, te quiero mucho amor mío) Tu admiradora de 1er. semestre.

Iván: aún sigues siendo el más guapo de toda la prepa, lástima que seas tan serio.

Un saludo para mis amigos "los cherros" (Melissa y Armando), que a pesar de que tienen poco tiempo se ve que se llevan muy bien y se quieren mucho. Atte. La Piña.

Saludos para el frutero de la prepa 21: Martín "el mango".



Saludos a los moscos, a César Costa y al enano; todos del grupo 1 del módulo 2: los terribles de la prepa. Atte amigo.

Un saludo para todas las chavas feas de la prepa, y para las guapas también, de parte de un amigo.

Saludos para el maestro Martín, que es muy

buena onda; de parte de sus "amigas" de comercio 3er. semestre, grupo 2.

Saludos para el maestro Jesús Tijerina de sus alumnas del 1 de 3ero.

Saludos para mi amor Froylán, módulo II, a quien tanto quiero (¡qué bonito te ves con tu gorrita al revés!) Atte. Una admiradora de 1er. semestre.

Saludos a todo el grupo 2 de comercio, 3er semestre, de parte de todo el grupo de Soldadura de 1er. semestre.



Saludos para Perla Deyanira que cumple años ¡Felicidades! de parte de sus amigas: Irma y Abigail del módulo I.

Saludos para Erika y Norma del grupo I de 1er. semestre que son como uña y mugre.

Saludos para toda la RAZA de la prepa 21, de parte de la Reina de Corazones.

Saludos para Yeyis, Nonis, Chanita, Yayis, Chena, Pita, Chole, Nina, Nini y Babys.

Saludos al mercado rodante del grupo 2 de

3ero: la fresa Nora, la manzana Verónica, la cereza Melissa, la piña Esthela, el mango Martín y a todos sus demás derivados y compuestos.

Saludos a "la bolita" que este semestre lo agarraron de carrilla. Atte una amiga.

Saludos a la fresa, de parte de Riguito del 2 de tercero.

Saludos a los Tres Mosqueteros del 1 de 1ero.: Oscar, Armando y Abel.



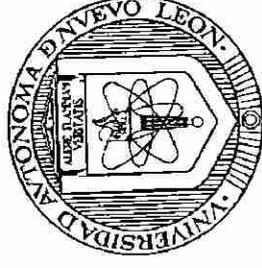
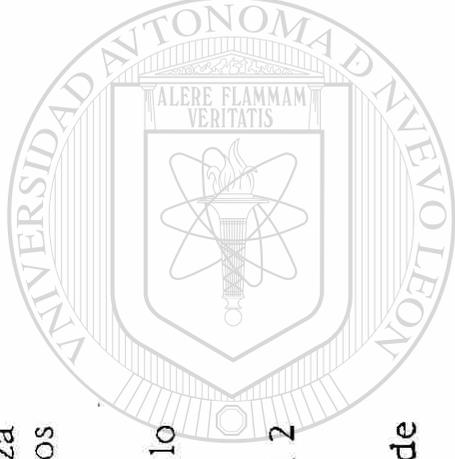
Saludos a Luis Rivera de parte de Leal García.

Saludos para Yanet, de parte de su admirador que la quiere mucho.

Saludos a Perla, grupo I de 1er. semestre; y a Víctor de Soldadura que andan de mucha manita sudada, de parte de alguien que los quiere y los estima.

Saludos a Antonia de comercio de 3er. semestre, grupo 2, de parte de su enamorado secreto: Toribio. ®

Saludos a Benito y a Edy de soldadura 1er. semestre de parte de Mariza, Rocío y Norma.



"EL ARMADILLO" ORGANO
INFORMATIVO DE LA PREPARATORIA
Nº 21 DE LA UANL.

DIRECTOR

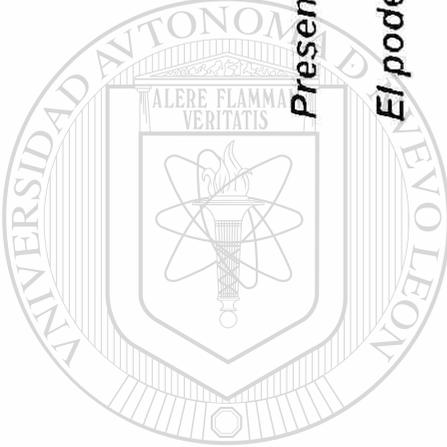
BIOLOGO RAFAEL QUINTANILLA RODRIGUEZ.

CUERPO EDITORIAL

TALLER DE PERIODISMO "EL ARMADILLO".

COORDINADOR

LIC. MARTIN AGUSTIN DE NAVA MARTINEZ.



CONTENIDO

Presentación.	3
El poder está en nosotros.	4
Juventud, piedra angular del futuro nacional.	8
El universitario, factor de cambio en el México de hoy y del mañana.	13
México hacia el siglo XXI.	17
La importancia de saber ser mexicano y universitario.	22
¡Despierta, México!	27
Nuestra economía.	31

PRESENTACIÓN

Dominar el arte de la oratoria es difícil pero importante para dotarnos de instrumentos que nos permitan exponer, de manera clara y convincente, nuestros conocimientos sobre un tema concreto, nuestras opiniones y experiencias, en aquellas situaciones que sea necesario.

La Universidad Autónoma de Nuevo León ha sido y es semillero de grandes oradores, por lo que la Escuela Preparatoria No. 9 se enorgullece al presentar esta publicación que contiene una serie de discursos elaborados por alumnos de nuestra Institución.

Queremos expresar nuestras felicitaciones para los alumnos que cultivan este hermoso arte, así como también para la maestra asesora, Lic. Elvia E. Salinas Hinojosa.

Que este trabajo sea una muestra de la libertad de expresión que existe en nuestro País y del espíritu creador de los jóvenes universitarios.

Lic. Raúl H. Torres Vélez.

EL PODER ESTÁ EN NOSOTROS

Ma. Luisa Barbosa Torres.

¿Acaso el nivel intelectual y creativo aumenta o disminuye de acuerdo con una nacionalidad, o nos es inculcado que la calidad de nuestros proyectos es inferior a la de un eminente extranjero? Si esto es así, permítanme decir ¡Qué ignorancia!

De antemano, los medios de comunicación nos informan lo siguiente: "Quizá ellos tienen una idea de cómo ayudar, pero conociendo mejor el cómo, sin duda harán mejores aportaciones".

¿Qué significa esto, compañeros?!

Es deprimente ver cómo vamos perdiendo el respeto a nuestra potencialidad, dentro y fuera del medio universitario. Aquí debemos detenemos, hacer una pausa y reflexionar, para así demostrar la capacidad creativa que llevamos en nuestra mente y... ¿por qué no? en nuestro corazón.

Tenemos la obligación como mexicanos, como jóvenes universitarios, de comprobar que estamos a la altura de cualquier nación con título de potencia.

No es posible que nuestro País se vea invadido por una serie de empresas, las cuales no son precisamente mexicanas. Y con esto no quiero decir que México deba estar aislado del contacto mundial, pero a mi criterio, concibo la imaginación como el poder que tenemos para representar idealmente una cosa, darle forma, en pocas palabras "crear", esa palabra mágica que inconscientemente, pensamos, no es propia de un mexicano y creemos que sólo existe en el vocabulario de un consultor o asesor de otra nacionalidad

Los jóvenes de hoy día tenemos la oportunidad de pertenecer a una universidad. No esperemos a que nuestros problemas sean resueltos por una reforma académica o por los proyectos de un gobierno! ¡No esperemos a que el monstruo tecnológico, extranjero por excelencia, vaya arrastrando más y más con las áreas de trabajo nacionales.

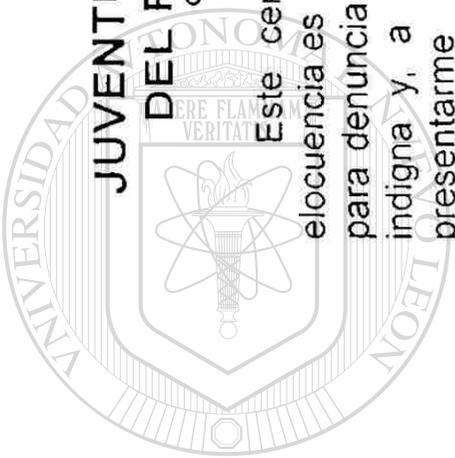
¡Luchemos con las mejores armas que tenemos: nuestro cerebro, nuestras ganas de superación y el amor a la Patria!

Actualmente nos enfrentamos a un tratado trilateral de comercio, a una crisis económica que acosa la tranquilidad de nuestras familias, a una serie de crímenes sin solución y a un México

que, poco a poco, levanta una bandera con los colores pálidos de la debilidad y de la poca creatividad de sus habitantes.

Aquí, frente a ustedes, puedo asegurar que nuestro País reclama de cada uno de nosotros, jóvenes estudiantes de nivel superior, nuestra máxima calidad y la seguridad de que nuestro trabajo tenga la categoría y el orgullo de ser considerado digno y competitivo a nivel internacional.

Muy amables.



JUVENTUD, PIEDRA ANGULAR DEL FUTURO NACIONAL

Guillermo Rodríguez Valle.

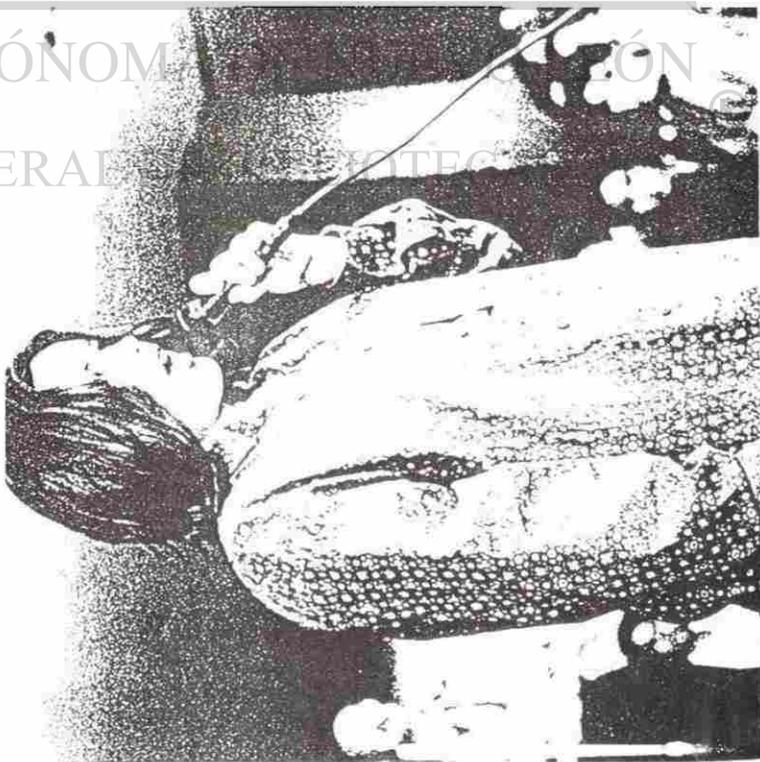
Este certamen de la palabra y de la elocuencia es una oportunidad que se me otorga para denunciar un hecho que me preocupa, me indigna y, a la vez, me llena de valor para presentarme ante Ustedes y declarar que estamos desperdiciando nuestro máximo tesoro, la juventud.

Buenas tardes, estimable audiencia, compañeros participantes, señores del jurado. Es un honor para mí presentarme en este estrado y expresarles mi sentir. Mi nombre es Guillermo Rodríguez Valle, quien con orgullo representa la Preparatoria No. 9; el tema con el cual he decidido participar se titula: "Juventud, piedra angular del futuro nacional".

Cuando escucho a los adultos hablar sobre sus épocas juveniles, me sorprende el cambio radical de actitud, pues antes eran diferentes: ante todo la caballerosidad y el respeto; esto me hace reflexionar y cuestionarles: ¿Nos hemos visto al interior últimamente?, ¿te das cuenta de que eres un joven comprometido a funcionar como tal, responsablemente?, ¿has observado a tu

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS



hermano, a tu amigo, a tu compañero, lo que hace de su vida? Algunos dirán que no les interesa, pero debe ser al contrario, porque tú, yo, compañeros, formamos la juventud, la cual, actualmente, en un gran porcentaje, está desorientada.

Me da vergüenza, al andar por las calles, mirar esas paredes rayadas, como algunos jóvenes faltan al respeto a las mujeres; otros, matan su juventud en la droga, en el alcohol, en el sexo mal encaminado. Yo me pregunto ¿dónde quedaron los valores de la juventud?

Pero no todo es negativo, también habemos jóvenes que nos preocupamos por nuestra familia, luchamos por ser buenos hijos para el día de mañana ser excelentes padres; por nuestros estudios, porque sabemos el sacrificio que realiza nuestra familia para otorgarnoslos; por el medio ambiente, pues al combatir la contaminación forjamos un mejor mundo para el futuro.

Los jóvenes buscamos divertirnos sanamente, pasear, conocer otras personas y diferentes lugares, practicar algún deporte. Pues bien, considero que contamos con muchas posibles soluciones para salir avantes y aprovechar al máximo nuestra juventud, pero lo

que yo considero la mejor opción es el estudio. Para lograr dicho objetivo contamos con nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León, que nos da su mano en todo y al País brinda grandes profesionistas a pesar de la grave situación de nuestra Patria; y somos nosotros, los jóvenes mexicanos, quienes seremos responsables, por amor a la Nación, de hacerla surgir y crecer con firmeza.

¡Basta ya de complejos al ser llamados tercermundistas!, ¡basta ya de asustarnos ante el gran potencial tecnológico de otras naciones!, al contrario, pongamos alma y corazón, demos lo que realmente es la juventud, entusiasta y trabajadora; mostremos el lado positivo al estar todos unidos luchando por la superación nacional y, a la vez, creciendo personalmente, forjándonos como seres pensantes, reflexivos.

Por lo anteriormente mencionado, hoy me comprometo y los invito, compañeros, a comprometernos a que en toda actividad que emprendamos pongamos nuestro máximo esfuerzo y más, a luchar a brazo partido y a negarnos pertinentemente a admitir en nuestro vocabulario la palabra derrota.

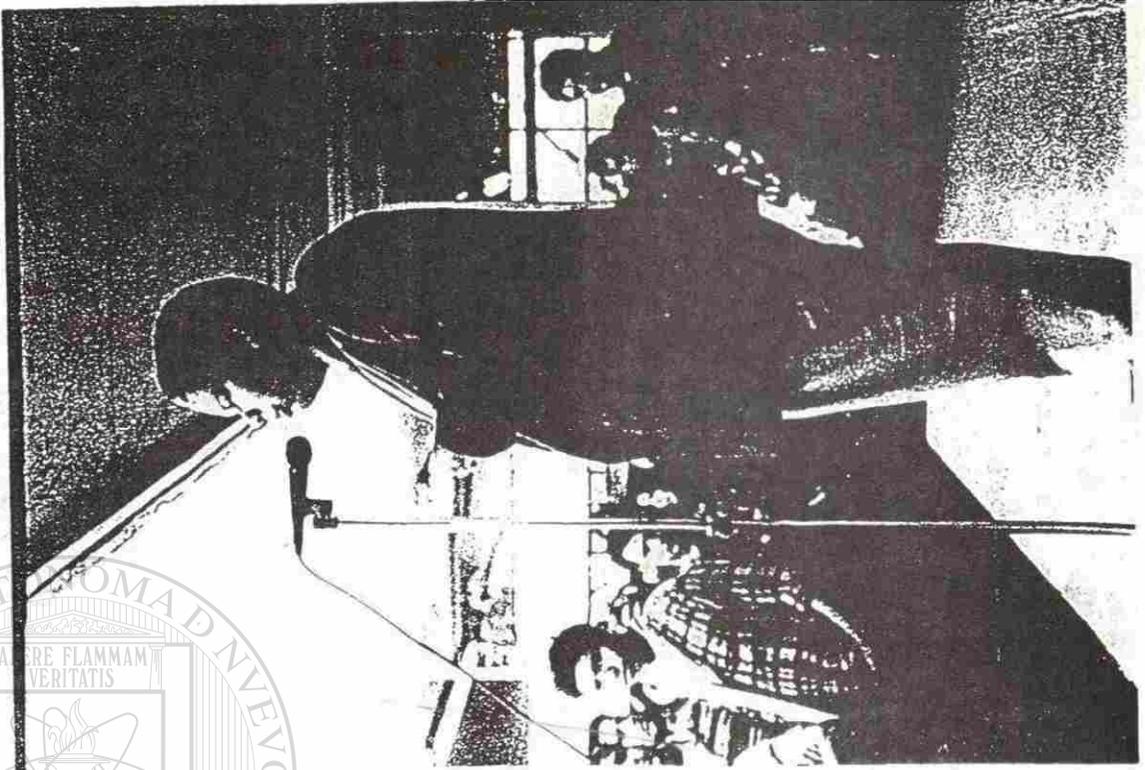
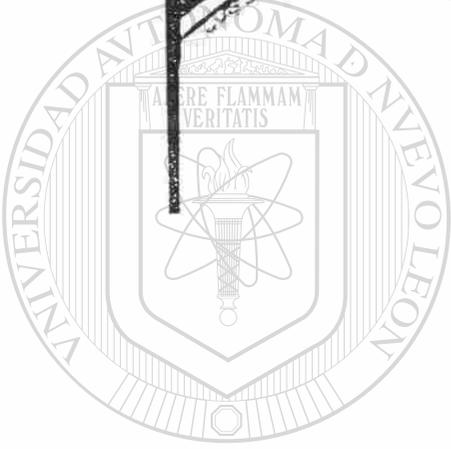
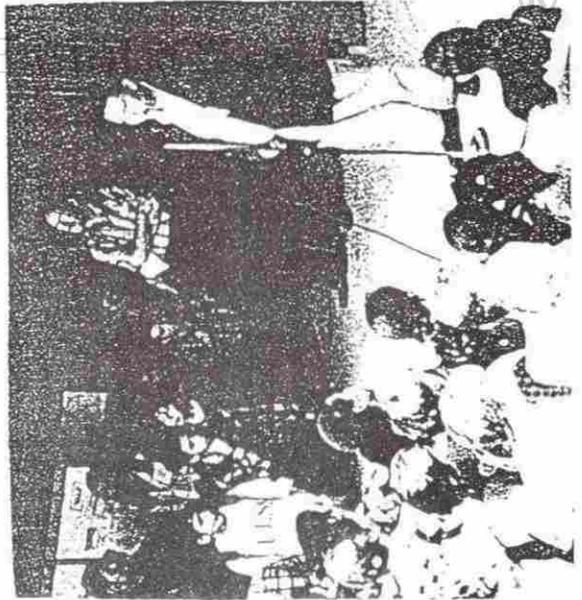
Quiero terminar recordando las palabras de

Rudyard Kipling

¡SI EN LA LID. EL DESTINO TE DERRIBA
SI TODO EN TU CAMINO ES CUESTA ARRIBA
SI TU SONRISA ES ANSIA INSATISFECHA
SI HAY FAENA EXCESIVA Y VIL COSECHA
SI EV T J CAUDAI SE CONTRAPONEN
¿QUÉS

DATE UNA TREGUA PERO NO CLAUDIQUES!

Gracias



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

EL UNIVERSITARIO, FACTOR DE CAMBIO EN EL MÉXICO DE HOY Y DEL MAÑANA

Blanca Janeth Sánchez Sánchez.

En un país donde la investigación científica no llega a su máxima expresión, siempre habrá retraso en todos los aspectos

Así mismo, un país que no tiene bien definidos sus valores será débil ante los problemas que se le presenten.

Entre los múltiples retos que el mundo moderno impone, sobresale la obligación que los jóvenes universitarios tenemos con la sociedad, obligación que implica un cambio total en los sistemas de vida y sus contenidos.

¿Qué necesitamos para afrontar los retos? Ante todo, un inmenso esfuerzo por cambiar lo negativo y conducir el mundo hacia un nuevo milenio

En nuestro País el ámbito educacional se ha visto relegado y muy poco tomado en cuenta; las crisis económicas y políticas de las últimas décadas han distraído nuestra atención, sin

tomar en cuenta el trabajo de la universidad como forjadora de pensamiento nuevo.

Con presupuestos cada vez más limitados y con la ingerencia más directa del gobierno en su vida diaria, la universidad tiene la obligación primordial de ser motor de cambio.

Nosotros los universitarios, como fuerza generadora, tenemos una tarea difícil que afrontar; difícil porque implica la entrega total a una nueva concepción del mundo.

Debemos estar conscientes de que la inclusión de México en los países desarrollados es vital para nuestro futuro; mientras que nuestra visión en cuanto al avance científico y tecnológico no responde a estas perspectivas, seguiremos perteneciendo a los denominados países del tercer mundo.

Es muy importante que en la Universidad Autónoma de Nuevo León se incrementen los programas de investigación, que tanto alumnos como maestros desarrollemos nuestras capacidades en este campo.

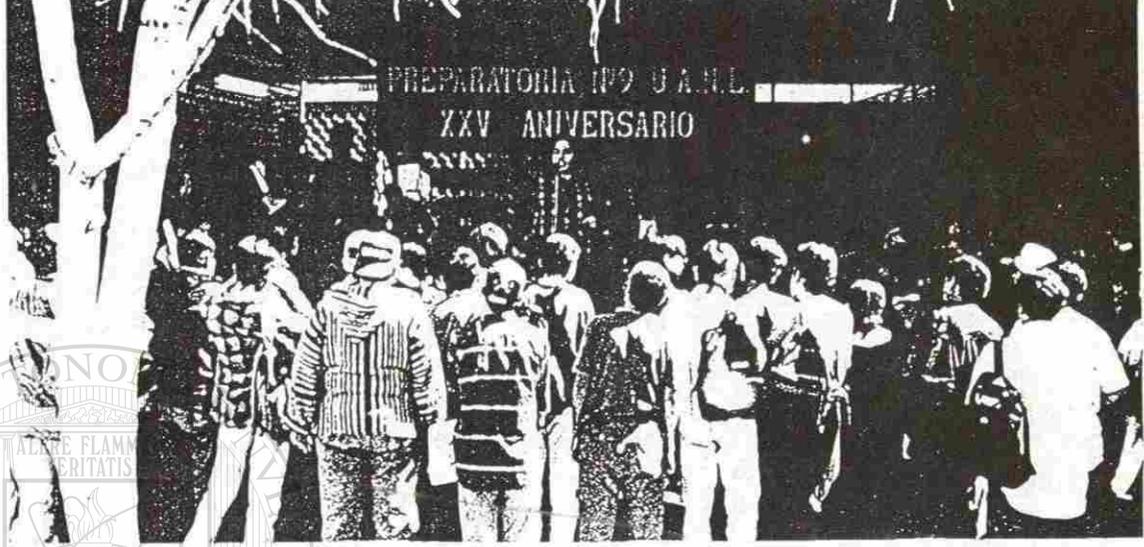
Por lo tanto, la labor creadora de la

Universidad no sólo corresponde a sus dirigentes, sino a todos y cada uno de nosotros, que por el simple hecho de estar en sus aulas tenemos la obligación primordial de ser gestores de cambio.

Cambio que, además, implica la honestidad de todos y cada uno de los que formamos esta Institución: alumnos, maestros y administradores. Cambio que nos exige que redoblemos esfuerzos, pues si realmente deseamos la superación de la Universidad y del País, tendremos que demostrarlo con sentido de honestidad, responsabilidad y con entusiasmo.

Es el momento de reflexionar sobre nuestro papel y compromiso como universitarios: asumir nuestro verdadero carácter, enfrentando los retos que la sociedad actual nos impone. Aboquémonos a resolver la necesidad de investigación con sentido de honestidad, con responsabilidad y entusiasmo. Estoy plenamente convencida de que éste es uno de los medios de superación que todo ser humano posee.

Gracias. ®



MÉXICO HACÍA EL SIGLO XXI

Ma. del Loreto Durón Sifuentes.

Por una Patria nueva, luchemos por una Patria nueva, donde combatir es verdaderamente hacer patria. Aporta una idea, realiza una idea y haz patria.

Buenos días distinguidos miembros del jurado calificador, maestros, compañeros, público en general. Me presento en este certamen de la palabra para expresar algunos conceptos acerca de las condiciones políticas, sociales y económicas por las que atraviesa el País actualmente y ya rumbo al siglo XXI.

En los últimos años, ya en las postrimerías del siglo XX, México ha sido el escenario de una serie de hechos que antes solían suceder en otros países, pero hoy han consternado a nuestra población y cimbrado su estabilidad social, económica y política:

El levantamiento de armas de un grupo indígena del sureste del País, debido a la injusticia social y a las graves y penosas condiciones de vida de la población chiapaneca, desesperada porque los gobiernos no han atendido sus más apremiantes necesidades:

miseria, hambre, abusos, las causas, la guerra. El efecto es el reflejo de la incomunicación, de la ceguera ante los problemas de los ciudadanos; de la sordera ante las denuncias de las injusticias.

Otro de los hechos que han cambiado la vida del País son los magniciosos de figuras pertenecientes a la vida política y social y relacionados con el partido político, hasta hoy mayoritario entre la población; estos acontecimientos han terminado con el México pacífico y estable que gozamos por muchos años.

La actuación, en la vida política, de gentes que solamente buscan satisfacer intereses individuales ilícitos, de enriquecimiento económico personal, así como la idea de corrupción que se tiene de México en el extranjero, han sido históricamente las principales causas del endeudamiento del País, de las devaluaciones de nuestra moneda, de la injusta distribución de la riqueza.

La escasa participación, la abstención de los ciudadanos al momento de ejercer la democracia para elegir a sus representantes, es causada por la apatía, por la falta de credibilidad

en los procesos de elección, sin embargo, no es verdad que seamos tan indiferentes, nos interesa todo lo que está sucediendo en el País, y de esto son muestras las quejas constantes por los aumentos de precios en los bienes y servicios, por las discusiones y debates, por los hechos delictivos y violentos, por las devaluaciones de la moneda que han traído como efecto inmediato que el poder adquisitivo de los trabajadores de todos los niveles haya sido reducido catástroficamente

Es palpable y evidente el coraje que muchos mexicanos sienten ante los abusos del poder, ante el crimen, ante el lucro político que se hace con el hambre del pueblo.

Un país conocido como "El cuerno de la abundancia" por sus enormes recursos naturales, no debe padecer hambre.

Un país hecho para la paz, no debe sufrir guerras.

Un país creado para la vida, no debe ser un lugar de muerte.

Sé que las sociedades evolucionan, que el México que teníamos hace meses ya no volverá. La paz y la estabilidad, antes características

inherentes de México, han desaparecido para dar paso a la incertidumbre y a la inestabilidad; pero sé también que las condiciones actuales de adversidad templarán voluntades, provocarán el despertar de nuestro pueblo hacia la participación, porque es anhelo de todo mexicano recuperar la paz y la estabilidad nacional.

Afortunadamente, y a pesar de los reveses políticos y económicos, tenemos aquello que no puede ser disminuido, ni puede perderse como el poder adquisitivo: la cultura, la educación, los valores... constituyen la verdadera riqueza de un pueblo; con ellos habremos de combatir la pobreza, el hambre, la injusticia y la pereza.

Sembremos una acción y recogeremos un hábito.

Sembremos un hábito y recogeremos un carácter.

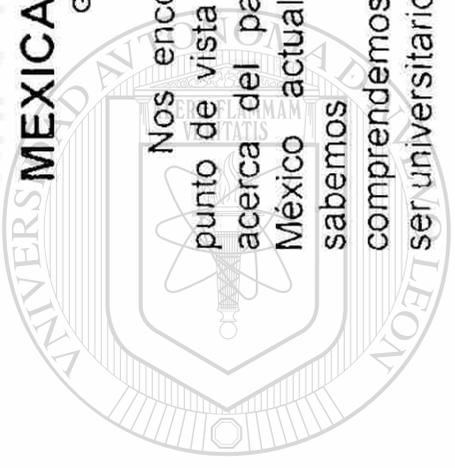
Sembremos un carácter y recogeremos un destino.

Sembremos un destino con actos justos y apegados al derecho y recogeremos un México mejor: pacífico, estable y progresista.

Gracias.

LA IMPORTANCIA DE SABER SER MEXICANO Y UNIVERSITARIO

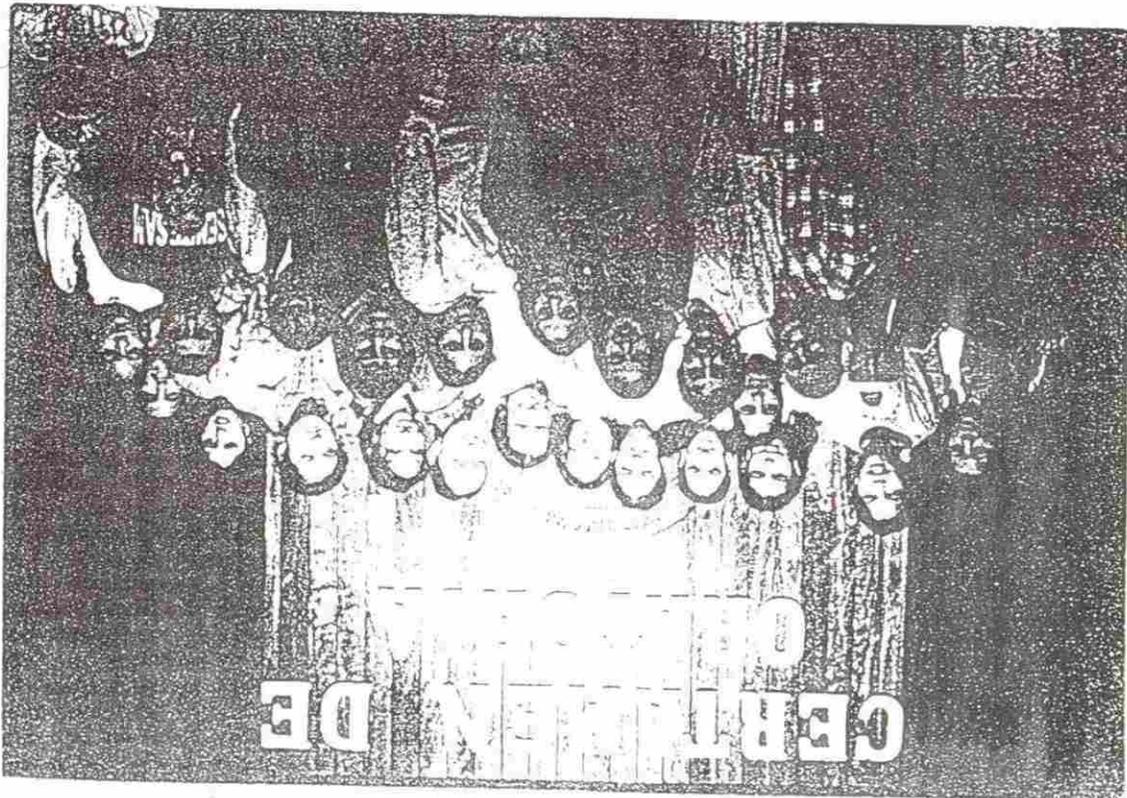
Guillermo Rodríguez Valle.



Nos encontramos aquí para escuchar el punto de vista de los estudiantes universitarios acerca del papel que desempeñamos en el México actual, pero ¿cuántos de nosotros sabemos realmente, entendemos, comprendemos el concepto de ser mexicano, de ser universitario?

Honor y satisfacción siento al hacer uso de la palabra en este día. Se nos ha convocado a disertar sobre el tema **La participación social del universitario en el México de hoy**. De ahí que he decidido desarrollar el título **La importancia de saber ser mexicano y universitario**.

Desde mi punto de vista, el ser mexicano es pertenecer a un país que me ha dado todo lo que soy, que me ha permitido vivir la maravillosa experiencia de estar entre sus paisajes, porque los tiene, y que además me ha demostrado lo inconsciente que es el hombre al destruirlos; es pertenecer a esta Nación, grande tanto en territorio como en población y riquezas, pero no económicas, porque salta a la vista la grave



crisis por la que pasamos en este momento.

Sólo espero que nosotros, esta población, salgamos adelante a la par con nuestros gobernantes, que si hasta el momento no han demostrado ser lo que todos esperábamos, es justo y necesario exigirles que cumplan con su deber y con todo lo prometido durante sus campañas.

Por mi parte, quiero dedicarle a México mi esfuerzo, lo que aprendo día tras día, mis estudios, por eso pertenezco a la universidad, a este nivel superior de educación, a este conjunto universitario mexicano que, desde hace siglos, forja hombres de bien y es cuna de gente positiva y emprendedora.

El sistema universitario ha sido y sigue siendo de indiscutible utilidad para el País; sus retos son enormes, sus carencias muy grandes, pero miles y miles de estudiantes mexicanos sabemos que la universidad es nuestra oportunidad para salir vencedores en la lucha contra la mediocridad.

Ahora bien, de las universidades de México se desprende una que brilla con luz propia, que es reconocida a nivel mundial y que me

enorgullece ser parte de ella; por supuesto, hablo de nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León.

Es un orgullo pertenecer a esta Universidad que, por más de seis décadas, ha visto desfilan una multitud de jóvenes que como yo, a la luz de mis dieciséis años, buscamos forjarnos un futuro mejor.

Pero no todo es bienestar, nuestra Universidad ha tenido que afrontar situaciones adversas de las que ha salido adelante y, en consecuencia, ha logrado avances positivos; tal es el caso de la Reforma Académica, que busca hacer de nosotros, los jóvenes preparatorianos, seres que pensemos, razonemos y, ante todo, seamos responsables.

Por todo lo que he dicho, me comprometo y espero que todos los que estamos aquí nos comprometamos a dar nuestro máximo esfuerzo. Hay que luchar para que nos alumbré la flama de la verdad. Quiero contagiar con mi entusiasmo a todos los que se encuentren detenidos en el camino e impulsarlos a la superación.

Por eso ¡vamos, universitarios!

Estoy seguro de que unidos encontraremos

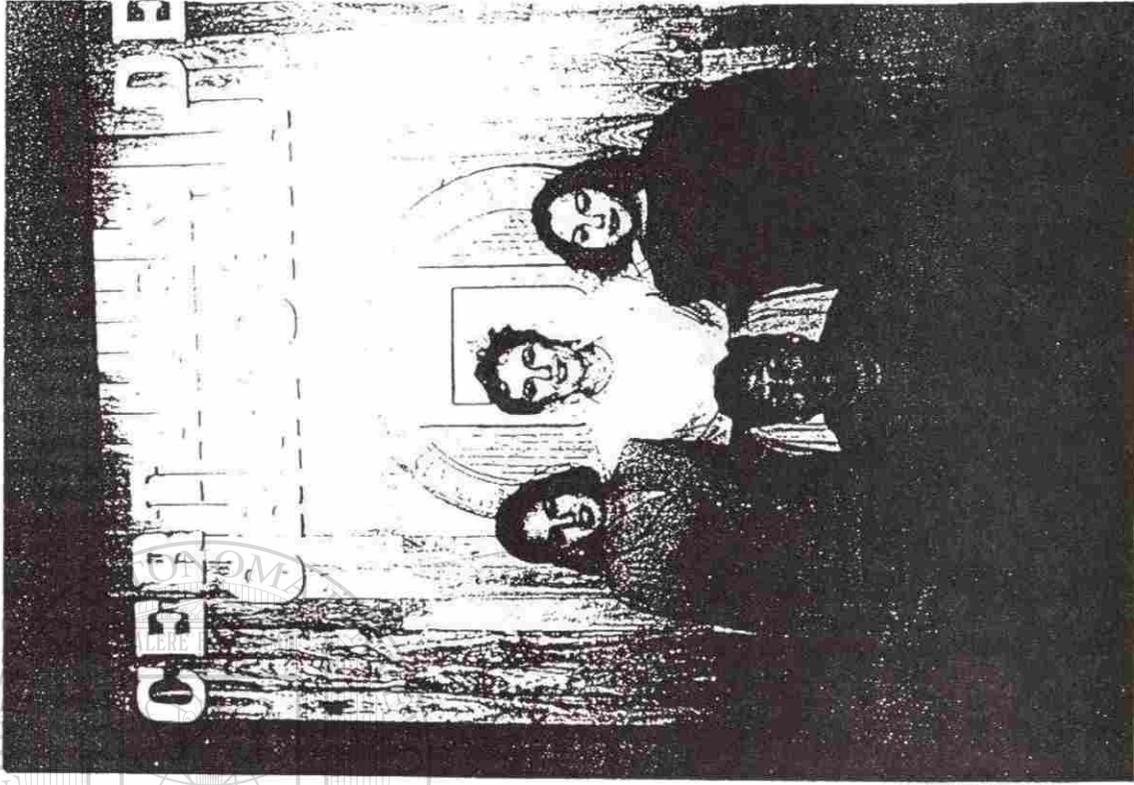
el rumbo para seguir, creciendo con nuestra
Universidad Autónoma de Nuevo León y, en
consecuencia sacar adelante el País, Y cuando
en un futuro no muy lejano tus hijos estén
orgullosos de ti y quieran seguir tu ejemplo, les
puedas expresar

Orguloso me siento de ser mexicano!
¡Orguloso me siento de ser universitario!
¡Y mas aún de pertenecer a la Universidad
Autónoma de Nuevo León!

Muchas gracias



25



26

¡DESPIERTA, MÉXICO!

Brenda Esmeralda Posada Loera.

¿Acaso México es lo que es debido a su falta de recursos naturales, a su gente, a su mala suerte o a su gobierno?

Estoy plenamente segura de que todos los que nos preciamos de amar a nuestra Patria nos cuestionamos. ¿ En verdad, algún día llegará México a ser un país desarrollado? Yo pienso que el día que salgamos del subdesarrollo será el día en que todos los mexicanos estemos unidos y tengamos una verdadera cultura política.

Los sucesos actuales nos demuestran una y otra vez que hemos caído en un vicio al elegir a nuestros líderes, los cuales - se supone - son los más aptos para llevar las riendas de la Nación.

¿Y qué es lo que vemos como respuesta? asesinatos sin solución, devaluación de nuestra moneda, crisis económica después de cada sexenio...y aunque esto ya ha pasado a través de la historia, especialmente en este siglo, tal parece que no aprendemos o no queremos aprender.

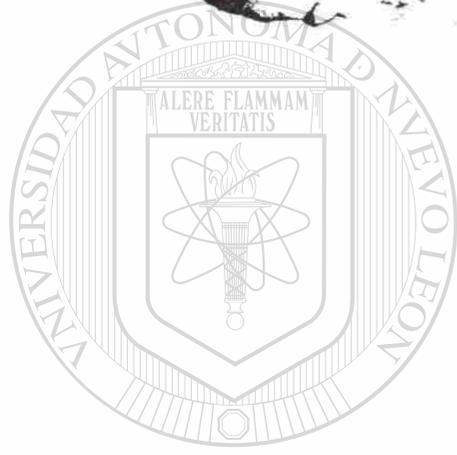
Es defraudante ver cómo cada vez más vamos perdiendo nuestra propia identidad, influenciados por los vecinos del norte y cómo seguimos la pauta en sus modelos económicos, a sabiendas de que somos un País tercermundista, aunque nuestros líderes se empeñen en decir que poco nos falta para dejar de serlo; pero se contradicen descaradamente, pues nosotros, el pueblo mexicano, estamos viviendo la situación obrera y del agro, la marginación social y económica. Pareciera que los sacrificios que hicieron nuestros caudillos de la Independencia, la Reforma y la Revolución pasaron desapercibidos: muchas empresas paraestatales dan como garantía nuestro petróleo que, para colmo, es para préstamos que nunca acabaremos de pagar; y las instituciones sociales simplemente ya no funcionan; ejemplos claros los tenemos en el IMSS, CONASUPO, PROFECO... Vergüenza nos debería dar, pues todo indica que la sangre derramada de nuestros héroes no valió la pena.

El problema de la migración es cada vez peor; se plantean muchas posibles soluciones, pero no se ataca desde la raíz misma. Ni siquiera somos capaces de cuidar nuestros recursos naturales, los estamos aniquilando despiadadamente, tanto la flora como la fauna;

no sabemos racionalizar ni tampoco apreciar el gran tesoro que tenemos. Poseemos materia prima que vendemos a los países más poderosos, los cuales después nos la regresan tres veces más cara. ¿Que pasa México, que no despiertas? Esa es la pregunta que a diario me hago.

Ante este planteamiento es urgente reflexionar la suerte no existe, pues nuestro destino o forjamos nosotros mismos, recursos naturales los tenemos en abundancia, ya que la naturaleza ha sido pródiga con nuestra Patria. Su gente, la gran mayoría, es honesta y trabajadora. Por lo tanto, para que México mejore su situación actual necesita un despertar cívico, mayor cultura política, estar mejor preparados en todos los aspectos y sobre todo, ser más mexicanos para defender lo nuestro.

¡Despierta, México!



NUESTRA ECONOMÍA

Ma. Luisa Barbosa Torres.

A pesar de su corta pronunciación y de su ya tan grande familiaridad, es impresionante la connotación de la palabra "nuestro".

¡Y recalco!, "nuestro", porque es un vocablo donde irremediable e irrevocablemente nos vemos implicados ustedes y yo. En pocas palabras, todos los seres humanos.

Ese pequeño vocablo, que desaparece en cuestión de segundos, está presente al referimos a las grandes instituciones humanas, ya que todos formamos parte de ellas y somos célula viva de su estructura.

¿Por qué nuestra economía?

Todo hombre como toda mujer, los seres que habitamos este planeta, formamos la humanidad, y es precisamente ella quien crea, modifica y dirige el sentido, rumbo y dirección que tomará nuestra economía.

Este cuerpo, del cual somos parte esencial, ha luchado a brazo partido desde hace siglos para preservar su economía en las mejores condiciones posibles, y para que su congruencia

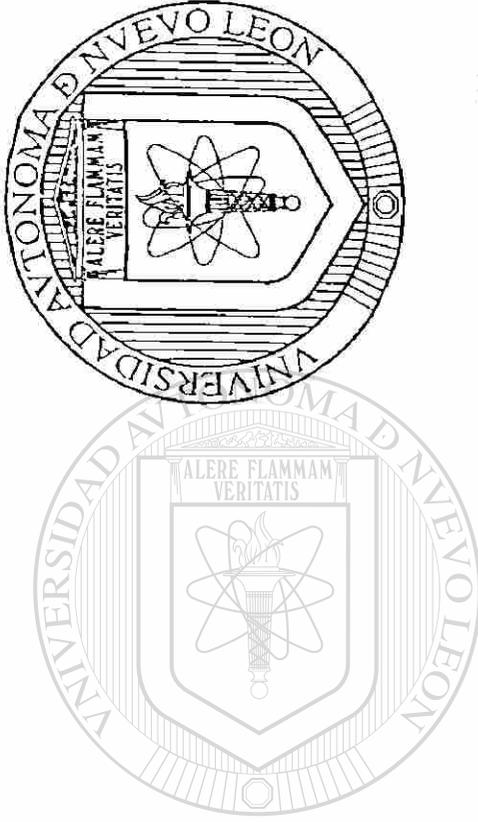
vaya en aumento y sin titubeos.

Y no sólo en tiempos pasados, sino que significativamente, hoy en día, quizá no todos, pero algunos nos preocupamos por combatir los puntos negativos que amenacen su progreso.

Básicamente, el mundo entero tiene la obligación como persona, ya sea blanco, negro, joven o anciano, de mejorar todos aquellos valores sociales, morales o familiares, que han de nutrir día a día esa fuerza para mantener muy en alto nuestra economía, la cual depende totalmente del papel que desempeñemos cada uno de nosotros en nuestras actividades cotidianas.

Ahora bien, es aquí, en México, donde el panorama de nuestra economía podrá vestirse de ropajes negativos como también de los positivos; pero hay que tener muy presente que son las acciones del pueblo, de nosotros los mexicanos, las que determinarán su estancamiento o su progreso constante a través del tiempo.

Sin duda, uno de los más grandes pilares del sistema nacional es la universidad, la cual persistentemente alienta a sus discípulos a ser



Esta edición se terminó de imprimir en marzo de 1996.

Supervisión de redacción y ortografía:
Lic. Elvia E. Salinas Hinojosa.
Diseño de portada: Elsa Gabriela Rojas Palomares.

Universidad Autónoma de Nuevo León.
Rector: Dr. Reyes S. Tamez Guerra.
Secretario General: Dr. Manuel García Cantú.
Secretario Académico: Dr. Ramón G. Guajardo Quiroga.
Escuela Preparatoria No.9
Director: Lic. Raúl H. Torres Vélez.
Asesora: Lic. Elvia E. Salinas Hinojosa.
Imprenta de la Preparatoria No.9

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

