

ALFONSO REYES MARTINEZ

***Colección de poemas***



DAD AUTÓNOMA DE NUEV

CIÓN GENERAL DE BIBLIOTE

7298  
8  
9  
1

11

0 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

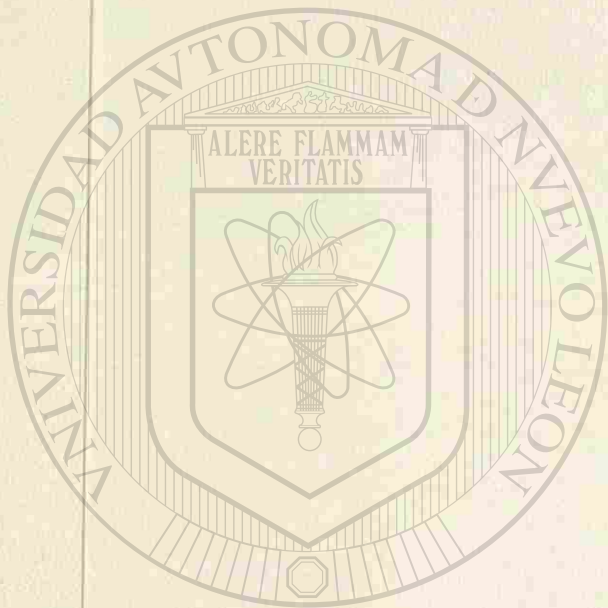
161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

YES MARTIN LUTHER KING JR. COLLECTION DE POEMAS



1080050186



# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSITARIO

Núm. Clas. \_\_\_\_\_  
 Núm. Auto. \_\_\_\_\_  
 Núm. Arg. \_\_\_\_\_  
 P. Estado \_\_\_\_\_  
 P. País \_\_\_\_\_  
 Fecha \_\_\_\_\_  
 Clasificación \_\_\_\_\_  
 Observaciones \_\_\_\_\_



PQ 7298

.28

.E9

R7



Biblioteca Central  
Magna Solidaridad  
UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE NUEVO LEÓN

Rector: Dr. Luis E. Todd

Secretario general:  
Lic. Jesús Lozano Díaz

INSTITUTO DE  
ARTES

Director: Lic. Miguel Covarrubias

Secretario: Lic. Edison Constantino

Núm. Clas. 1861.08  
 Núm. Autor 12457e  
 Núm. Adg. 078930  
 Procedencia 1-  
 Precio \_\_\_\_\_  
 Fecha 1 - MAR 1977  
 Clasificó \_\_\_\_\_  
 Catalogó \_\_\_\_\_

FUGA EN UN PAISAJE

Un sol que devora  
 un silencio que enajena  
 una extensión sin límites  
 llena de voces azules  
 una mirada perdida  
 cruzando en la soledad  
 un dolor que se libera  
 y se disuelve en aquella inmensidad



Capilla Alfonsina  
Biblioteca Universitaria

SECRETARÍA UNIVERSITARIA  
PALACIO DE LA UNIVERSIDAD  
SAN ANTONIO, NUEVO LEÓN

078930

FLOR

En mis manos la flor  
y su color ascendiendo.  
Reventados sus pétalos  
en la noche oscura.

En mis ojos la flor,  
biseccionándose,  
sufriendo la dualidad,  
como el ser que de pronto se apartara  
dejando su presencia entre nosotros.

En el alma la flor:  
imagen ya de un tiempo muerto,  
tendida avanza  
paralela al sueño.

Queda al alma en su esencia  
como ser que no se olvida,  
como eco que resuena para siempre.

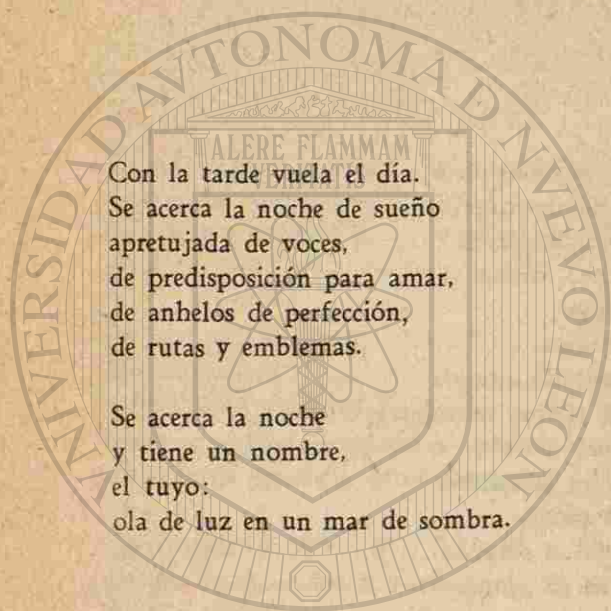


MUSICA

Lenta, leve, prolongación apenas  
de sonido, de aire nuevo,  
así la música de oleajes  
trae recuerdos: tumbos de luz.  
Al alma anima,  
levanta la ceniza,  
llega, se extiende, inunda  
el puerto de playas anhelantes.  
Se va después  
perdiéndose en la sombra,  
para volver quizá  
como renuevo al corazón  
que viudo en su agonía,  
a gritos llama a la renuncia,  
en una tarde que se dice alegre,  
cuando es sólo reflejo de amargura.



NOMBRE DE LA NOCHE



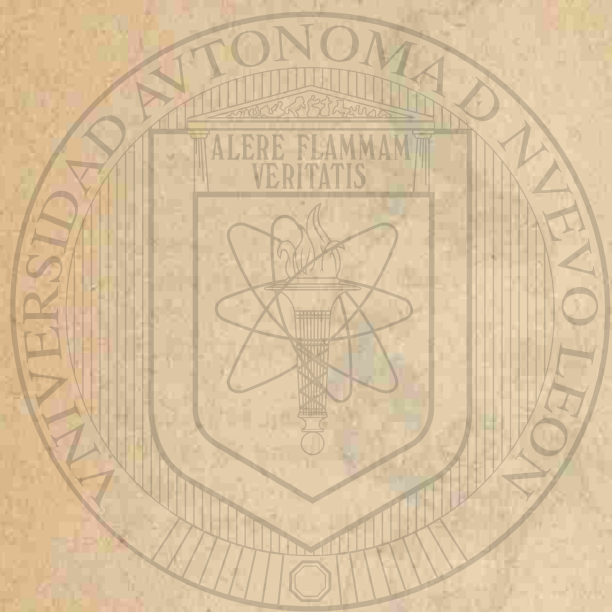
Con la tarde vuela el día.  
Se acerca la noche de sueño  
apretujada de voces,  
de predisposición para amar,  
de anhelos de perfección,  
de rutas y emblemas.

Se acerca la noche  
y tiene un nombre,  
el tuyo:  
ola de luz en un mar de sombra.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



*pueblas así de nubes y de dolientes rosas  
la soledad ardida del deseo  
y esa callada tierra de mis ojos mirando la quietud,  
lívida arena donde el pensamiento yace sosegado.*

*Alí Chumacero. Sombria imagen.*

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

*Retrato del autor, por Gerardo Cantú*





La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de su Instituto de Artes, quiere reunir a una serie de poetas y escritores que hasta la fecha han luchado con la palabra por más de una década. Su trabajo, disperso en revistas y en libros de tiraje pequeño, será rescatado en ediciones antológicas como la presente.

La colección de poemas de Alfonso Reyes Martínez que se publica bajo el título *Prisión del aire*, es una selección de sus anteriores libros: *Presencia en el tiempo* (1964), *Péndulos rotos* (1966) y *Litoral de sombra* (1974). La sección titulada "Prisión del aire" es inédita y ocupa la tercera parte de este material, representativo en la actualidad del quehacer poético de ARM.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





ALFONSO REYES MARTINEZ



**Colección  
de poemas**

**PRISION  
DEL AIRE**

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INSTITUTO DE ARTES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

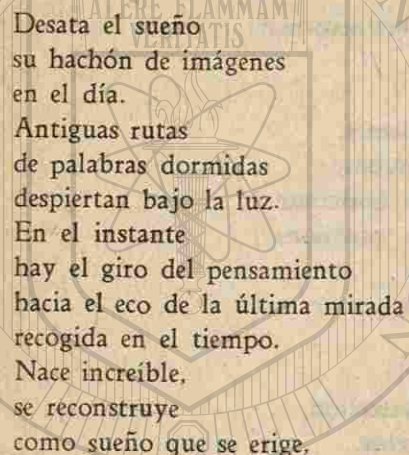
*Primera edición, 1976.*

## NOCHE

La noche es mar sobre otro mar:  
profundo, inmóvil,  
lleno de sueños,  
de músicas, de emblemas.  
No tiene fin ni horizonte,  
ni vestigio de algún horizonte.  
Embriaga, narcotiza, posesiona.  
La noche es poema  
desolado o lánguido,  
que late o se fatiga  
en tumbos de silencio.  
Aproximada a la perfección,  
hace claras las imágenes,  
y el pensamiento.



## IMAGEN INMERSA



Desata el sueño  
su hachón de imágenes  
en el día.  
Antiguas rutas  
de palabras dormidas  
despiertan bajo la luz.  
En el instante  
hay el giro del pensamiento  
hacia el eco de la última mirada  
recogida en el tiempo.  
Nace increíble,  
se reconstruye  
como sueño que se erige,  
su paso.  
Nada turba el diálogo  
y nuestras voces  
van y vienen  
atrapadas en el día.

## RUTA HACIA LA NOCHE

Alza su grito el mediodía  
calcina el sol  
todo es luz silencio  
ciudad hacia la noche  
alto azul en el camino del tiempo  
ojo insomne sexo  
todo va a la noche  
donde la máscara desaparece  
y el ser se anonada de saberse  
en ese océano impasible que atrae  
penetra crece entre las venas  
sobre su vasto universo  
descansan las imágenes  
las pulsaciones ignoradas  
las frases violentas  
todo aguarda también  
la llegada de otra noche

POEMA DESOLADO

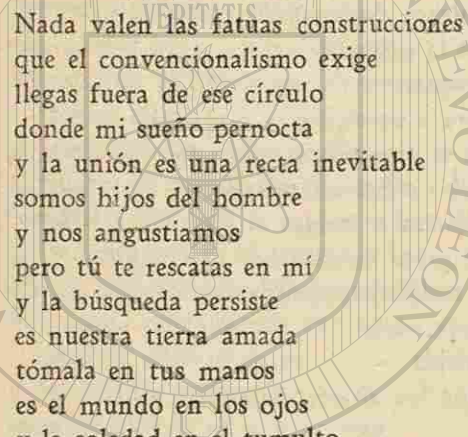
Presiento de nuevo la tiniebla  
que apenas ayer me abandonara  
vencida por el rumor de nuevos cuerpos  
y caricias efímeras y tumultuosas  
el sueño germen enflaquecido  
enmudece de pronto y me sacude  
inmóvil y desolada la presencia fría  
la que hundida en el recuerdo  
era ya casi rescoldo del olvido  
mas ahora rehabita mis estancias  
y sueño y silencio yacen  
y las heridas sangran  
abandonado así en el paréntesis  
no alcanza la razón luz límite  
sólo la sombra indiferente y densa  
crece y ocupa sus antiguas rutas  
y acierto sólo inútilmente  
a construir esta imagen desolada

CUERPO DE NOCHE

Es la noche violenta de la cópula  
el desamparo de la máscara  
la desnudez de los seres  
vuelve la palabra a su origen  
y en el minuto se acomoda el vértigo  
el girar sin rumbo sobre un cuerpo  
habitación de llamas y latidos  
oleaje de placer gruta vencida  
donde sueño y realidad coinciden  
todo fluye con la noche  
revestida de tiniebla  
la poesía profana los altares del secreto



SEGUNDA UBICACION



Nada valen las fatuas construcciones  
que el convencionalismo exige  
llegas fuera de ese círculo  
donde mi sueño pernocta  
y la unión es una recta inevitable  
somos hijos del hombre  
y nos angustiamos  
pero tú te rescatas en mí  
y la búsqueda persiste  
es nuestra tierra amada  
tómala en tus manos  
es el mundo en los ojos  
y la soledad en el tumulto  
huirá la sombra el llanto  
y no saldrá este grito contenido

TIEMPO VENCIDO

Sexo y noche elevan sus himnos  
el silencio cava dentro del silencio  
sólo una luz tras una puerta rompe la tiniebla  
estamos cansados  
un frutecer de espigas  
o una ola que asciende  
invaden los cuerpos lentamente  
después el acto  
el río de lava  
el desplome de los mitos  
el tiempo roto vencido  
sin presagios o augurios  
la marea de la calma  
la poesía que no decimos

POEMA DE AMOR Y MUERTE

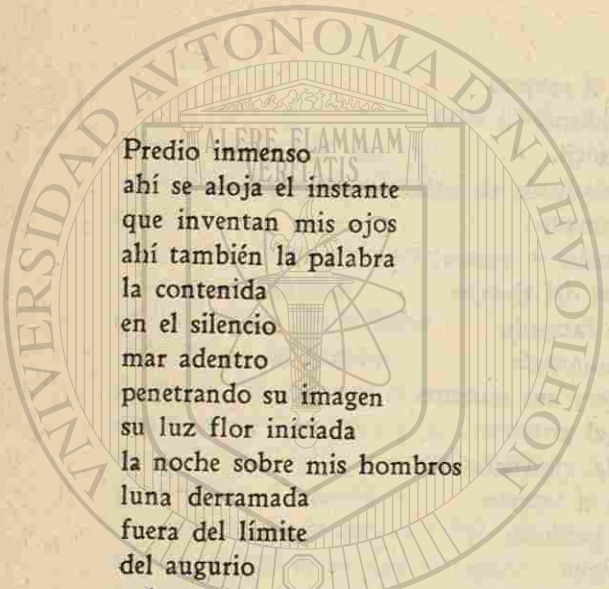
Sólo la noche y la quietud  
y ese quijote que nos habita  
prólogo  
ardor que alienta el sueño  
y hunde sus límites  
en las terrazas del infinito  
como hijos del hombre  
desde allí aprendemos el amor  
donde brota la música y el ritmo  
donde la luz agita sus emblemas  
solos frente al mundo  
con esa certeza de saberse solos  
al devolvernos la imagen el espejo  
al sentir la inmersión en la rutina  
con la verdad inevitable  
de que todo termina con la muerte  
y hay una libertad angustiosa que nos deja

VICTORIA SOBRE EL TIEMPO

Fuera de mí el mundo  
el hombre reducido a cifra  
la palabra inútil  
la absurda búsqueda de palomas ilusorias  
solo enmismado  
cuando la noche se esparce  
veo las ruinas del tiempo  
con el fuego fatigado  
la ciudad encanecida  
con sus vivos y sus muertos  
conteniendo el grito  
sabor de la violencia  
de la cópula el incesto  
las miradas perdidas  
no hay mañana  
inermes ante el arte  
los cuerpos esperan la partida  
el silencio el tiempo  
que transforma a polvo  
que derrumba altares y dioses  
sola la ciudad  
solos los seres que la habitan  
solo cada latido en la convivencia  
en soledad mi amor inunda las calzadas  
y contempla su victoria sobre el tiempo



## CONSTRUCCION IMPOSIBLE



Predio inmenso  
ahí se aloja el instante  
que inventan mis ojos  
ahí también la palabra  
la contenida  
en el silencio  
mar adentro  
penetrando su imagen  
su luz flor iniciada  
la noche sobre mis hombros  
luna derramada  
fuera del límite  
del augurio  
y luego la tristeza  
entre mis ruinas

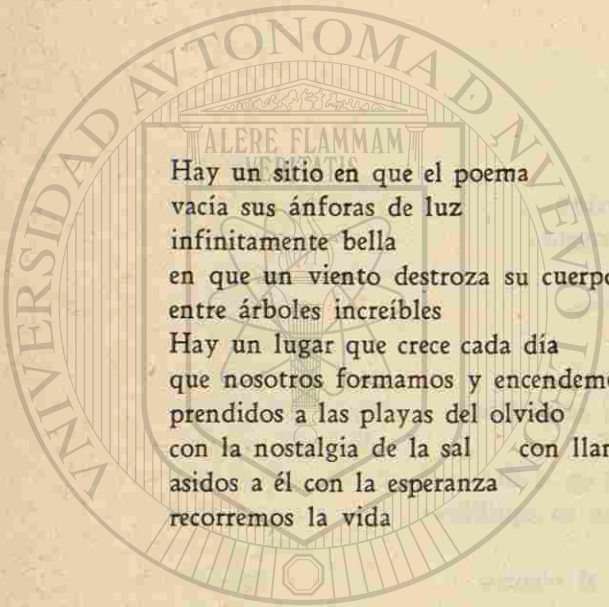
---

y este fuego eterno que me pulsa  
mar y viento a un mismo tiempo  
mil hogueras alzándose increíbles  
su voz y la mía fuera del tiempo  
insinuando lo imposible y la poesía

## LUZ

Sobre la tierra  
la luz finca su reino  
insiste en sus imágenes  
en sus ciudades  
Así llega a los ojos  
a las recámaras  
llenas de viento  
de nocturno mar amurallado  
Y nos despierta  
para internarnos en el día  
en su sueño en su equilibrio  
en su grito  
que se ahoga en el silencio

DE LA FUGACIDAD DE LA VIDA



Hay un sitio en que el poema  
vacía sus ánforas de luz  
infinitamente bella  
en que un viento destroza su cuerpo  
entre árboles increíbles  
Hay un lugar que crece cada día  
que nosotros formamos y encendemos  
prendidos a las playas del olvido  
con la nostalgia de la sal con llanto  
asidos a él con la esperanza  
recorremos la vida

LLUVIA

A Dionisio Hernández

Desde el alto cielo  
en tumulto caen luchan  
por llegar al germen adormecido  
nada interrumpe ni perturba  
es la noche llena de silencios  
en el acontecer imprevisto  
Por las calzadas solitarias  
sin descifrar el misterio de las cosas  
trasegan unos ojos insomnes

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

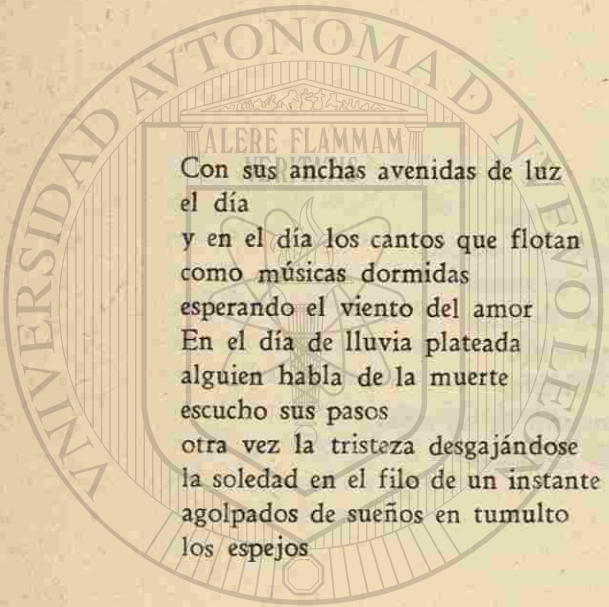
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





DIA

*En memoria de Xavier Villaurrutia*



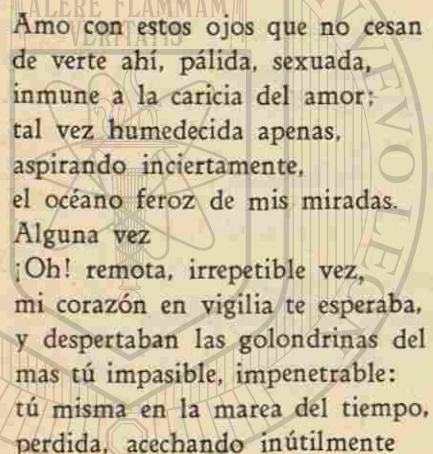
Con sus anchas avenidas de luz  
el día  
y en el día los cantos que flotan  
como músicas dormidas  
esperando el viento del amor  
En el día de lluvia plateada  
alguien habla de la muerte  
escucho sus pasos  
otra vez la tristeza desgajándose  
la soledad en el filo de un instante  
agolpados de sueños en tumulto  
los espejos

GAMBUSINO

*A Andrés Huerta*

Con alta fiebre en el cuerpo  
busca en silencio rastrea sigue  
hacia la ciudad perdida del oro  
atrás quedaron las naves  
solo sus cazuelas sus botellas  
inventándose a sí mismo  
nada le es ajeno  
volverá otra vez sobre el camino  
a construir el mundo de sus descendientes

DE AMOR



Amo con estos ojos que no cesan  
de verte ahí, pálida, sexuada,  
inmune a la caricia del amor;  
tal vez humedecida apenas,  
aspirando inciertamente,  
el océano feroz de mis miradas.  
Alguna vez  
¡Oh! remota, irrepetible vez,  
mi corazón en vigilia te esperaba,  
y despertaban las golondrinas del sueño;  
mas tú impasible, impenetrable:  
tú misma en la marea del tiempo,  
perdida, acechando inútilmente  
quedaste, te quedaste  
sin tu voz ni tu patria ni mi sangre.

PRIMER AMOR

Y si quisieras esta noche  
inundarme con tu risa  
con tu presencia con tu voz  
y ser arena de mis playas  
si salieras de ti hacia mí  
tal vez mi corazón desencantado  
despertara de nuevo a tus lugares  
desatando su sed y su silencio  
y bebería de los ríos  
que corren bajo tu cuerpo  
qué sería al fin del olvido y el recuerdo  
de la casa primera y su palabra?



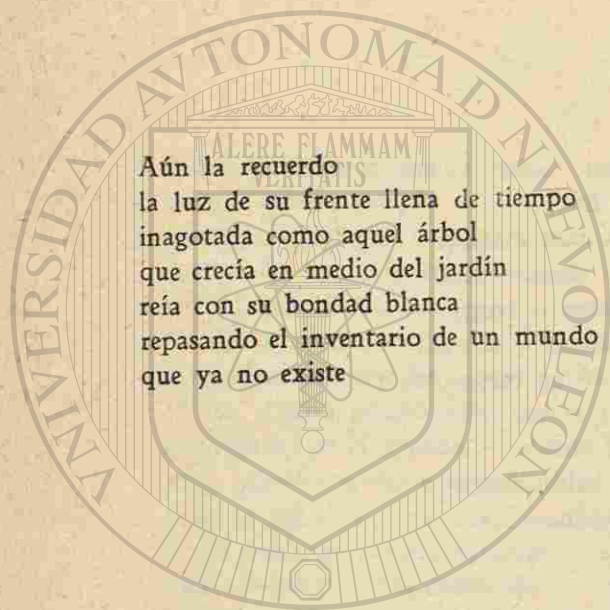
## HUELLA

Caminaré solitario por las horas  
hasta el último templo  
—amante náufrago  
que escribe en el viento  
las palabras del amor.  
Caminaré a mi descendencia  
y terminarán todos los sueños.  
El día seguirá extendiendo  
sus playas por el mundo,  
nada pasará con sus mareas,  
nada en sus altas torres mágicas  
ni en sus signos inextinguibles,  
nada en sus calzadas luminosas  
ni en sus laberintos oceánicos.  
Será una tarde del verano tibio  
cuando el último gozo  
se apague para siempre.

## HEREDAD RECOGIDA

Amo tu cuerpo  
esta tierra herida  
que recuerda a cada instante  
nuestra misma descendencia  
extendido páramo o vergel  
en donde aguardan  
las mil llaves de un reino  
y me levanto y te veo  
caminar por el viento  
por todas las habitaciones  
donde algo termina  
y algo se inicia:  
cáliz del amor  
en donde bebo el mundo  
nada ha cambiado desde entonces  
y las palabras dichas  
vuelven a repetirse  
allá a lo alto  
para recoger la luz  
mientras el verano se cuele  
con su vino a nuestros labios

IMAGEN



Aún la recuerdo  
la luz de su frente llena de tiempo  
inagotada como aquel árbol  
que crecía en medio del jardín  
reía con su bondad blanca  
repasando el inventario de un mundo  
que ya no existe

MUCHACHO FRENTE AL MAR

De frente al mar mira sus aguas  
lejos quedó la ciudad primera  
recogido en la primitiva heredad  
sueña en su amor  
En el alto cielo el sol impasible  
derrumba su fuego sobre el mundo  
incendiando las horas y las palabras

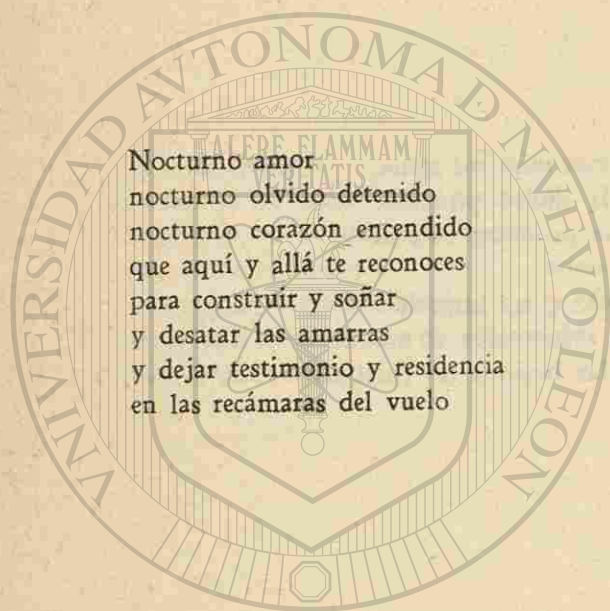
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





TRANSPARENTE IMAGEN



Nocturno amor  
nocturno olvido detenido  
nocturno corazón encendido  
que aquí y allá te reconoces  
para construir y soñar  
y desatar las amarras  
y dejar testimonio y residencia  
en las recámaras del vuelo

SECUENCIA

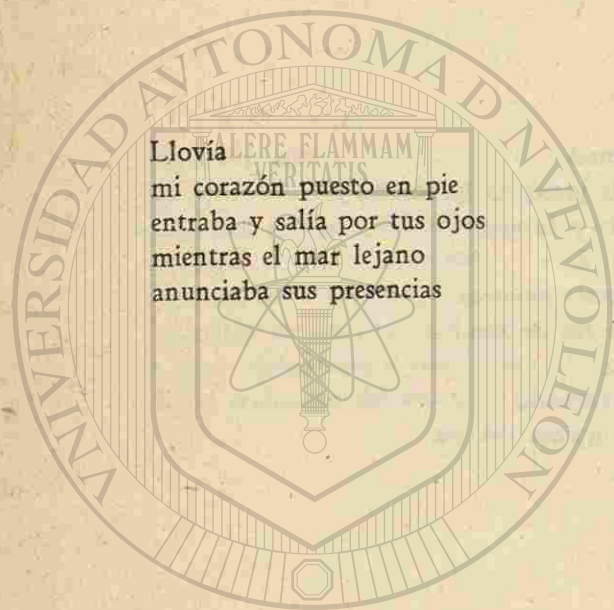
*A Lucy*

Sentir la presencia  
y después de la presencia la voz  
asir la presencia y la voz  
y desatar el sueño  
como quien desata amarras  
desde algún puerto de sombra  
y se va callado  
unánime navegando  
en la luz más intensa del día

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

FRAGMENTO



Llovía  
mi corazón puesto en pie  
entraba y salía por tus ojos  
mientras el mar lejano  
anunciaba sus presencias

POEMA

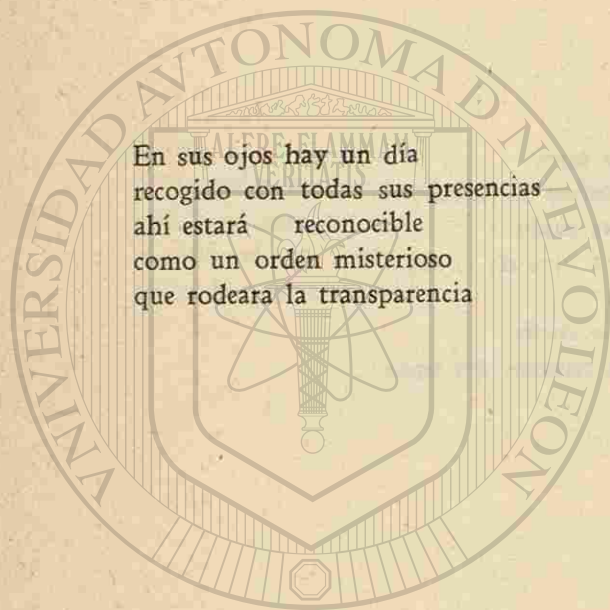
Dulce la niña mira  
desde su atmósfera de lluvia  
apenas un leve ruido  
tras la ventana que da al cielo  
nada la turba  
flor inmóvil se sueña  
en las secretas terrazas del amor

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



DE COMO EL POETA SERA RECONOCIDO

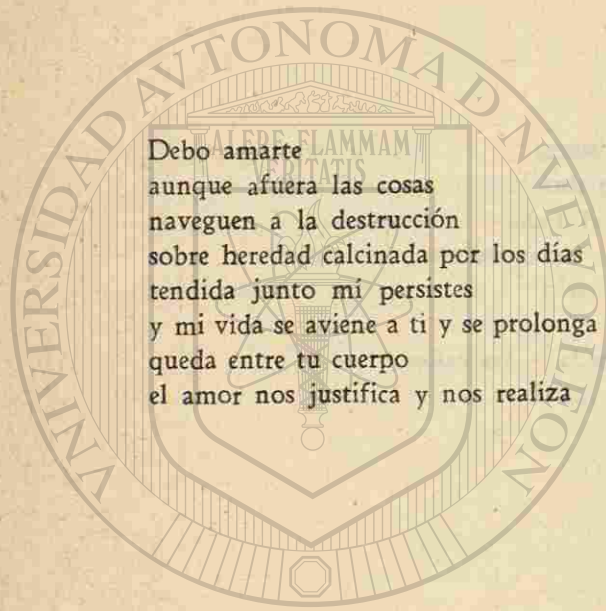


En sus ojos hay un día  
recogido con todas sus presencias  
ahí estará reconocible  
como un orden misterioso  
que rodeara la transparencia

AMANTES

Encendido de fuerza  
de ola de palabra  
el amor sobre el lecho  
los sobrevive los construye  
Afuera el alto cielo  
(ha llovido)  
Sueñan la alameda las calles  
las horas la luz

PRESENCIA



Debo amarte  
aunque afuera las cosas  
naveguen a la destrucción  
sobre heredad calcinada por los días  
tendida junto mi persistes  
y mi vida se aviene a ti y se prolonga  
queda entre tu cuerpo  
el amor nos justifica y nos realiza

ELOGIO DE LA PRESENCIA

Miro transcurrirte  
antigua semilla  
vertiente inacabable aérea  
como cuando por una calle sola  
de súbito me enfrento  
al sueño mismo a sus esencias

UANL

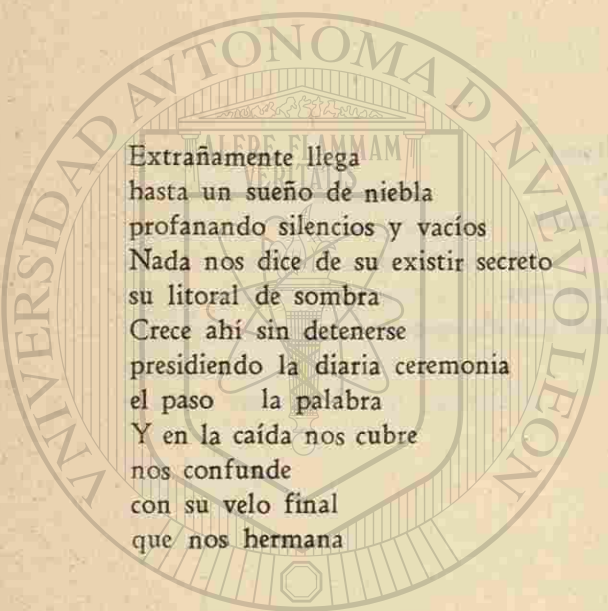
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ANGEL

*A Juan Leyva Sánchez,  
a su memoria.*

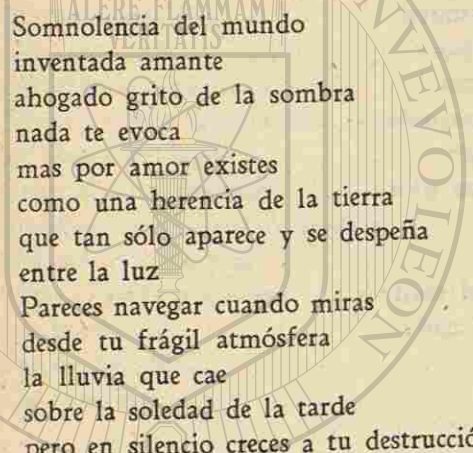


Extrañamente llega  
hasta un sueño de niebla  
profanando silencios y vacíos  
Nada nos dice de su existir secreto  
su litoral de sombra  
Crece ahí sin detenerse  
presidiendo la diaria ceremonia  
el paso la palabra  
Y en la caída nos cubre  
nos confunde  
con su velo final  
que nos hermana

NOMBRE DE LA IMAGEN

Ahí estás inmóvil  
y sin decirme nada  
como una fuerza  
inútilmente contenida  
Noches de amor  
pasaron por tus ojos  
que me miran  
que no miran  
fijo cadáver del sueño  
que ya no dice nada  
Lejana en ti  
que ya no eres  
ni transcurres  
inmutable al repaso del recuerdo  
sólo señal hacia un lugar incierto  
donde ángeles heridos  
se ahogan en la luz  
Sin embargo así persistes  
como un silencio vacío  
que lo llenara todo  
Y el solo nombre del amor te restituye

DESTRUCCION DE LA IMAGEN



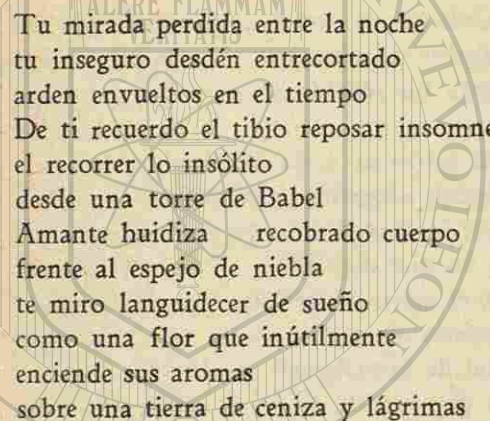
Somnolencia del mundo  
inventada amante  
ahogado grito de la sombra  
nada te evoca  
mas por amor existes  
como una herencia de la tierra  
que tan sólo aparece y se despeña  
entre la luz  
Pareces navegar cuando miras  
desde tu frágil atmósfera  
la lluvia que cae  
sobre la soledad de la tarde  
pero en silencio creces a tu destrucción  
a tu sueño final  
al tiempo imponderable que te invade

PRIMERA AMANTE

Caes interminable con la tarde  
un río de imágenes te cubre  
y la lluvia apaga tus cenizas  
Nada es ya tu voz  
que alguna vez desperezó a mi alondra  
Contigo sucumben silenciosas noches  
espejos de misterio y sueño  
que poblaban un aire desolado  
Pero no existe el muro de tristeza  
que a la conciencia ahoga  
ni la seña final de la existencia  
sino el olvido que persiste  
y el nuevo germen que me puebla  
en esta orfandad de los seres



A UNA AMANTE



Tu mirada perdida entre la noche  
tu inseguro desdén entrecortado  
arden envueltos en el tiempo  
De ti recuerdo el tibio reposar insomnes  
el recorrer lo insólito  
desde una torre de Babel  
Amante huidiza recobrado cuerpo  
frente al espejo de niebla  
te miro languidecer de sueño  
como una flor que inútilmente  
enciende sus aromas  
sobre una tierra de ceniza y lágrimas

POEMA

Llegas lenta esperada  
hasta el lugar más alto de mi torre  
en donde mi vigilia te advierte  
y mi sueño te cubre con sus alas  
pero sólo en ese instante persistes  
como una luz efímera ráfaga increíble  
navegando en un mar denso y amargo  
y el corazón ahito de congoja  
te mira caer inconsolable  
en el silencio frío  
en el mudo espacio del olvido  
porque nada persiste y el aliento  
que nos da nombre y vida ineluctable  
apagará sus hogueras y sus voces

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





MUJER QUE SUEÑA

Bajo la luz de la candileja  
en el pobre teatro  
olvidada sueña  
por su cuerpo un calor antiguo  
de fatigados amores  
de noches como ríos innumerables  
rumorosos corre  
frente a sí las imágenes  
de ángeles ebrios  
que alguna vez penetraron  
el verano de sus piernas  
canta nada la turba  
inaccesible indiferente  
sostenida por el sueño  
y su canción es una ola que irrumpe  
sobre las playas de ceniza y lágrimas

MUJER QUE SUEÑA II

Sobre el lecho sueñas  
clamores olvidados  
despiertos gritos  
de luchas renovadas  
y te vistes de ternura  
y recoges los elementos del mundo  
cerca respira el mar lleno de siglos  
la palabra olvidada por los hombres  
desnuda estás  
llena de ti  
de roto misterio  
donde nace la luz solitaria  
y se olvida el polvo  
desnuda sobre el lecho  
tus ojos reconstruyen  
recintos y silencios  
y la imagen inútil de los días aciagos  
abandona tu cuerpo complacido

MAR PRESENTE

A Armando López

En mi silencio creces  
desplegando las alas de tu cuerpo  
nada detiene tu luz  
que se extiende por mis ojos  
creces misterioso ineluctable  
alba alejada de todo mal  
y tu presencia me inunda  
habitando mi palabra y mis límites  
si todo ahora destruyera el tiempo  
y un aire vacío recorriera  
el cadáver del planeta  
tú renacerías después reconstruyendo  
el primer acontecer el primer acto  
solitario mar secreta fuente  
te miraría volver interminable  
en la alta noche  
como un sueño que regresa a sus orígenes  
prendido a los más altos testimonios

DE PEDRO GARFIAS

Qué te podría decir Pedro?  
si esta voz mía apenas canta.  
A ti, que buscabas en la noche  
los tranquilos remansos del alba,  
la hoguera de un sol claro y amarillo  
como un grito de justicia.  
A ti, que buscabas la palabra y te pesaba  
y todos te debían algo  
porque con todos la compartías.  
Pedro, Pedro Garfias sentado  
frente a la barra de un bar,  
hablando en silencio  
con su dolor traído desde lejos,  
de no sé dónde:  
conforme con un rincón y un trago  
y horas febriles, interminables  
de poesía y de poesía.  
Pedro, te recuerdo viejo,  
pelo largo y barba abundante,  
como un Whitman deambulando  
por las aceras nocturnas de Manhattan:  
emboscado cazador de metáforas  
entre los árboles del sueño,



de un alto sueño de poeta.  
No sé porqué me acuerdo de ti,  
porqué leí tus versos  
y recordé tu presencia cansada  
y tu viaje final entre las nubes de agosto,  
y a unas señoritas llorosas y aristócratas  
que te echaron tierra de España.  
Podría decir, entonces: quedaste lejos  
de tu tierra de dolor y de miseria;  
decir que vives entre nosotros, que no te has ido;  
y todo sería una construcción hecha de luz,  
un alto edificio, un entusiasmo  
que destruye el tiempo.  
No, Pedro, prefiero guardarme  
tu imagen más querida,  
tu voz rugido de león,  
el aire de tus mares que muerden la costa,  
y lo que esta oscura voz que apenas canta  
no podría decir ahora.

POEMA POR EL NACIMIENTO DE  
MI HIJO ALFONSO

Duerme ahora  
en tu inocencia oceánica  
fuera ya de tu cápsula  
—agorera del sueño—  
duerme ahora  
y despierta con tu nueva presencia  
los olvidados recuerdos  
donde mi sangre reconoce  
sus más secretos orígenes  
su única heredad  
duerme enviado del misterio  
eslabón de la primera luz  
duerme en tu plenitud solar  
en tu tiempo nuevo  
ya habrá lugar para tus risas

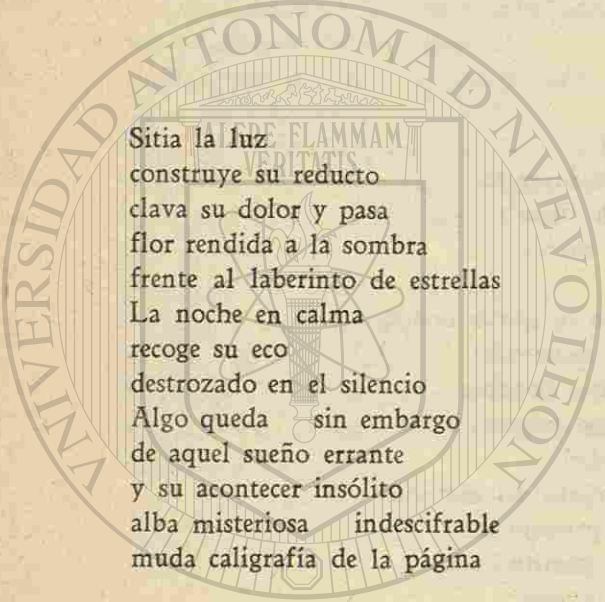
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



POETA

*A Jorge Cantú*



Sitia la luz  
construye su reducto  
clava su dolor y pasa  
flor rendida a la sombra  
frente al laberinto de estrellas  
La noche en calma  
recoge su eco  
destrozado en el silencio  
Algo queda sin embargo  
de aquel sueño errante  
y su acontecer insólito  
alba misteriosa indescifrable  
muda caligrafía de la página

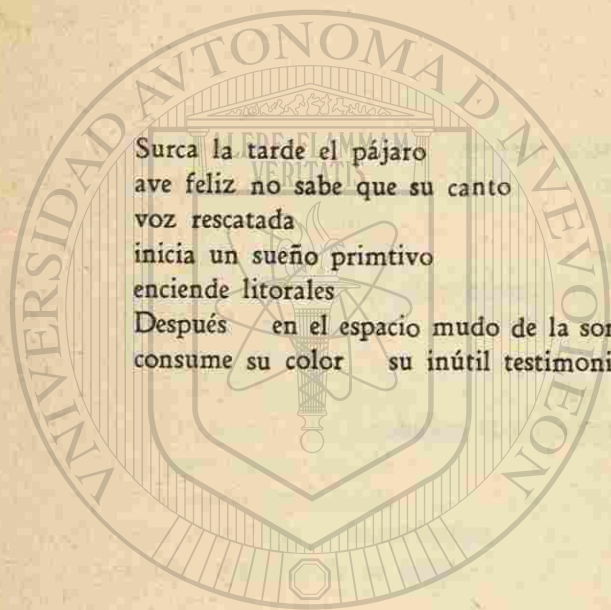
POEMA

Los días pasados respiran  
por mí cuerpo  
horas precisas  
cuanto he sido  
me marcan me laceran  
algo memorial marino  
insiste  
¿Soy lo que seré?  
Tal vez he asesinado al soñador  
a la palabra

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AVE



Surca la tarde el pájaro  
ave feliz no sabe que su canto  
voz rescatada  
inicia un sueño primitivo  
enciende litorales  
Después en el espacio mudo de la sombra  
consume su color su inútil testimonio

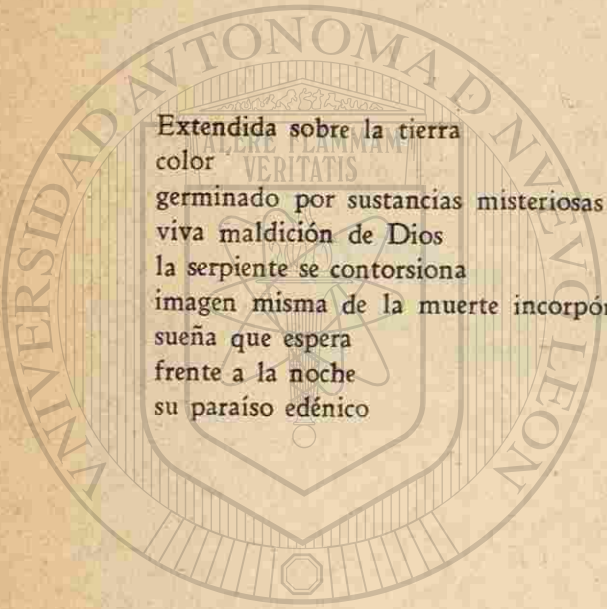
PEZ

El pez en su silencio acuático  
inmóvil sin memoria elemental  
en un día del mundo  
que no presiente oscuro atormentado  
Pez al fin dorado y hermoso  
haz de luz acrisolada  
en la diafanidad de la pecera

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SERPIENTE



Extendida sobre la tierra  
color  
germinado por sustancias misteriosas  
viva maldición de Dios  
la serpiente se contorsiona  
imagen misma de la muerte incorpórea  
sueña que espera  
frente a la noche  
su paraíso edénico

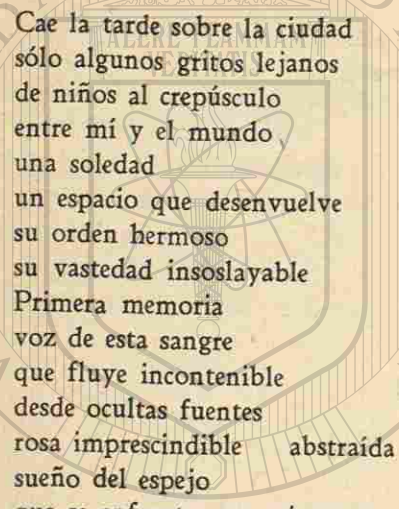
MARIPOSA

*A Silvia Mijares*

Inútilmente bate sus alas  
en la serena transparencia  
asoma inútilmente  
su color desesperado  
su única noche  
su temblor  
y al fin desborda  
en vuelo prisionero  
fugaz y desolado  
su silencio y su luz  
su huella inmemorial



PRIMERA MEMORIA



Cae la tarde sobre la ciudad  
sólo algunos gritos lejanos  
de niños al crepúsculo  
entre mí y el mundo  
una soledad  
un espacio que desenvuelve  
su orden hermoso  
su vastedad insoslayable  
Primera memoria  
voz de esta sangre  
que fluye incontenible  
desde ocultas fuentes  
rosa imprescindible    abstraída  
sueño del espejo  
que se enfrenta con mi rostro

CUERPO

*A Horacio Salazar Ortiz*

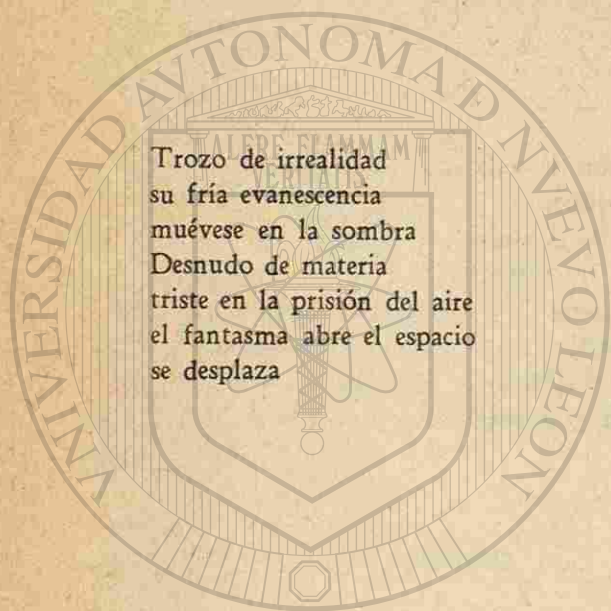
Este cuerpo lleno de vida  
de sexo    de viento  
urna de todas las pasiones  
voz que asume los instantes  
llegará a la muerte  
ángel de lo terrible  
que impondrá el silencio  
destruirá la luz y la poesía

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



EL FANTASMA



Trozo de irrealidad  
su fría evanescencia  
muévase en la sombra  
Desnudo de materia  
triste en la prisión del aire  
el fantasma abre el espacio  
se desplaza

MAR

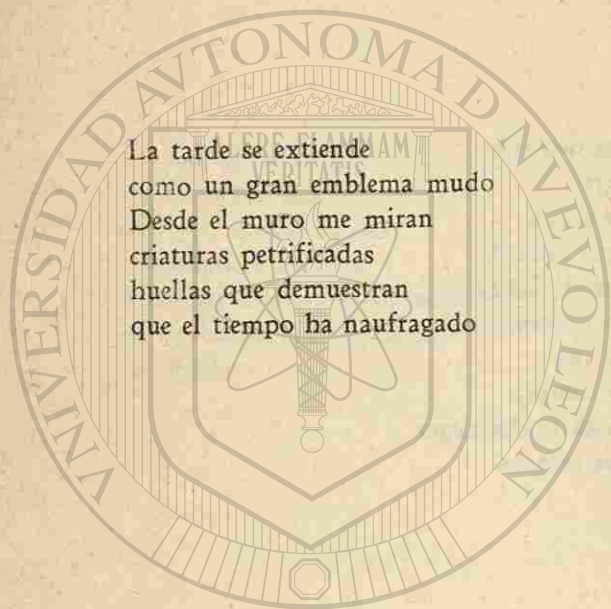
Litoral aire detenido  
reconocible voz  
respiro de los siglos  
entre mi sangre cansada  
abres ventanas de infinito  
fluyes sueño incontenible  
arboladura de luz  
imagen en mi sombra  
Te consagro esta noche negra  
que avanza sin retorno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TIEMPO

*A Sergio Antonio Escamilla*



La tarde se extiende  
como un gran emblema mudo  
Desde el muro me miran  
criaturas petrificadas  
huellas que demuestran  
que el tiempo ha naufragado

NIÑO

*A Porfirio Leal Reyes*

Desde tus ojos  
enigmas de la sangre  
descubrirás el mundo  
te unirás a su anchuroso valle  
Nada será desconocido entonces  
y la premonición  
caerá vencida por la luz

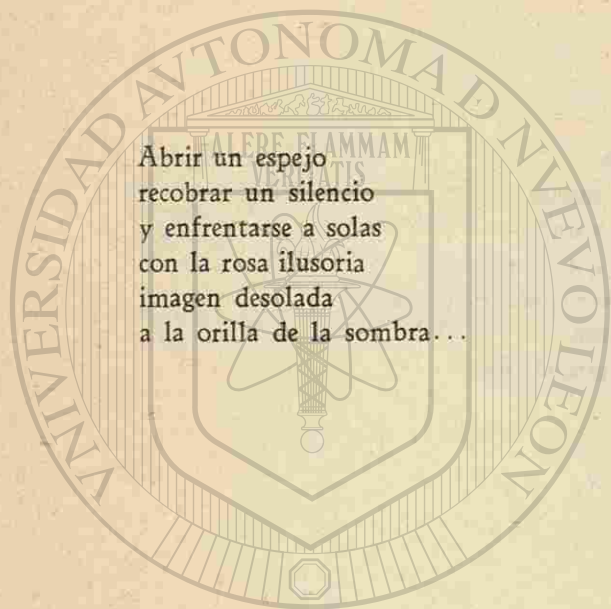
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ROSA

*A Juan José García Gómez*



Abrir un espejo  
recobrar un silencio  
y enfrentarse a solas  
con la rosa ilusoria  
imagen desolada  
a la orilla de la sombra...

DE UN CUADRO DE  
ARMANDO LOPEZ

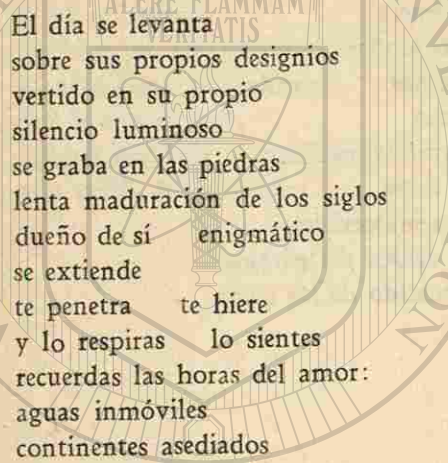
Solitaria una palmera  
levanta su cuerpo secular  
su savia su verdor ascienden  
Cerca está una casa  
—muros de geografías insólitas  
mares de sueños ocres  
sombras de reinos inaccesibles—  
En la encendida aridez del páramo  
el lenguaje adormecido de las cosas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DIA

*A Rosalinda*



El día se levanta  
sobre sus propios designios  
vertido en su propio  
silencio luminoso  
se graba en las piedras  
lenta maduración de los siglos  
dueño de sí enigmático  
se extiende  
te penetra te hiere  
y lo respiras lo sientes  
recuerdas las horas del amor:  
aguas inmóviles  
continentes asediados  
por cuerpos encendidos  
El día grita su libertad cósmica  
crea imágenes  
abre sus ríos para que tú navegues

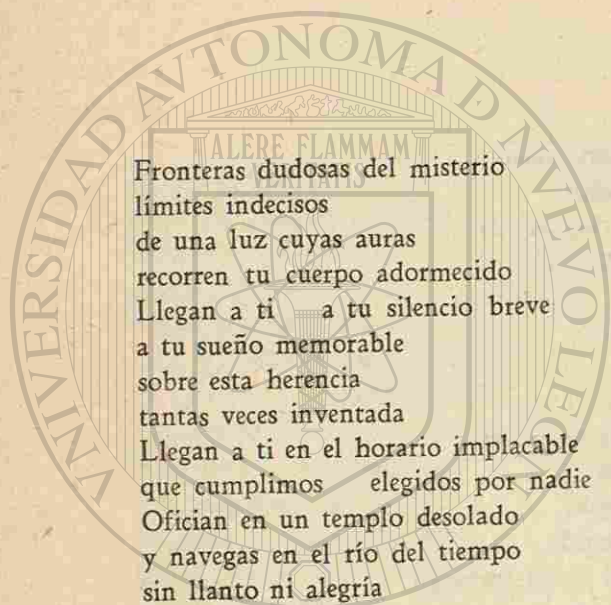
70

DESDE TU CUERPO

Desde tu cuerpo sueñas  
poseída del amor  
eres al fin la encrucijada  
donde mi vida se abre  
y mi palabra signo roto  
seña destruida  
languidece  
Yo no podría  
desde este oasis de placer  
con este cuerpo  
sofocar las llamas  
de la ciudad herida  
De mí te alzas sin embargo  
rescatada en ti  
inconmovible  
salida de mi sombra  
y de mi reino  
Vas y vienes por mi sangre  
día tras día  
ya sin olvido ni silencio  
con tu dulce aliento que me enciende  
y una voz que me señala

71

SOBRE ESTA TIERRA



Fronteras dudosas del misterio  
límites indecisos  
de una luz cuyas auras  
recorren tu cuerpo adormecido  
Llegan a ti a tu silencio breve  
a tu sueño memorable  
sobre esta herencia  
tantas veces inventada  
Llegan a ti en el horario implacable  
que cumplimos elegidos por nadie  
Ofician en un templo desolado  
y navegas en el río del tiempo  
sin llanto ni alegría

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

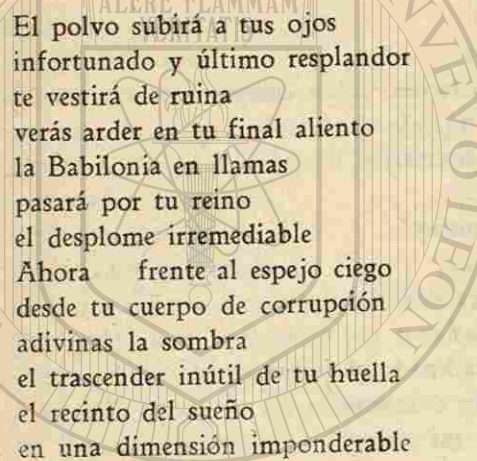
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RENACER

Renacería en ti  
reconociéndome  
en el pulso misterioso de tu cuerpo  
Llegaría prolongando  
mi esperanza desterrada  
mi fe desvanecida  
mi primitivo sueño  
Amante silenciosa  
desde la sombra  
escrutaría tu oasis  
mi destino encadenado al fuego  
miraría tu dulce acontecer  
entrampado en mi memoria  
las redes de tu voz  
entre mis auras inmóviles  
Pero no habrá expiación alguna  
no más amor ni tiempo nuestro  
sólo un reconocido frutecer del polvo  
recorrerá mi cuerpo



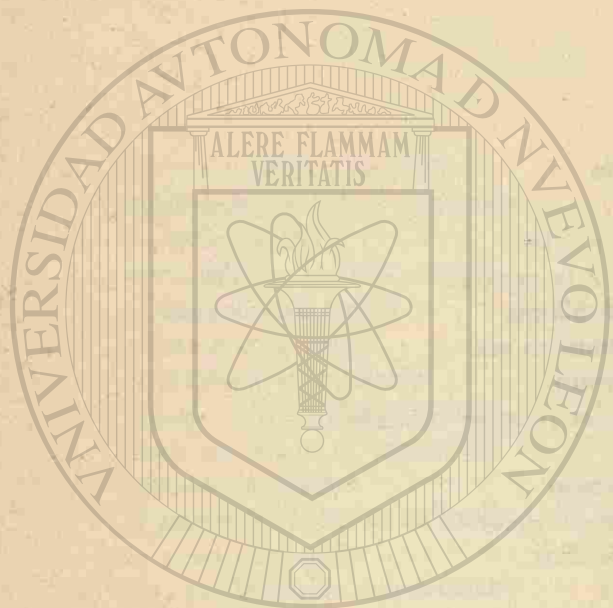
FINAL



El polvo subirá a tus ojos  
infortunado y último resplandor  
te vestirá de ruina  
verás arder en tu final aliento  
la Babilonia en llamas  
pasará por tu reino  
el desplome irremediable  
Ahora frente al espejo ciego  
desde tu cuerpo de corrupción  
adivinas la sombra  
el trascender inútil de tu huella  
el recinto del sueño  
en una dimensión imponderable  
Nada quedará  
y has de volver a la heredad terrible  
que cobrará tus pecados

IN MEMORIAM CHARLIE PARKER

Angel solitario  
aún navegas  
por los bares y cafés  
del insomnio y la morfina  
de la nueva Babilonia  
tu triste luminoso sax  
desata su lamento  
paseando por las rutas de la noche  
su única voz  
ropaje del misterio  
secreto triunfo del dolor  
A la diestra de Dios  
Charlie Parker  
en alguna catedral de Harlem  
hoy inicias tu sesión de jazz



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## INDICE

### DE PRESENCIA EN EL TIEMPO

- 11) Fuga en un paisaje
- 12) Flor
- 13) Música
- 14) Nombre de la noche
- 15) Noche
- 16) Imagen inmersa

### DE PENDULOS ROTOS

- 17) Ruta hacia la noche
- 18) Poema desolado
- 19) Cuerpo de noche
- 20) Segunda ubicación
- 21) Tiempo vencido
- 22) Poema de amor y muerte
- 23) Victoria sobre el tiempo
- 24) Construcción imposible

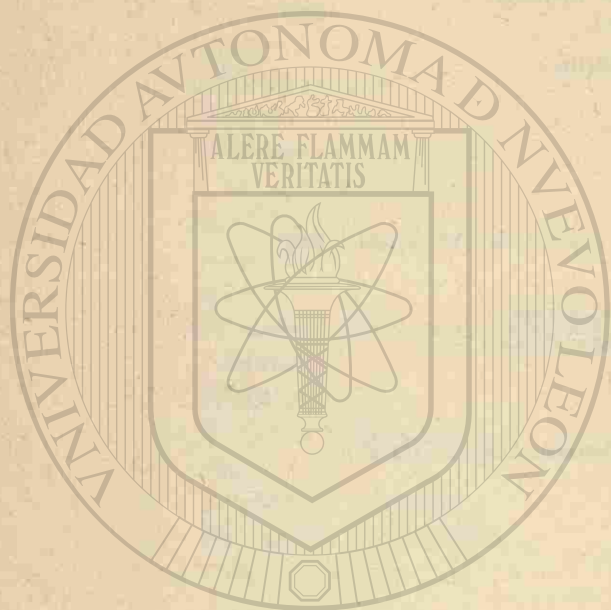
### DE LITORAL DE SOMBRA

- 25) Luz
- 26) De la fugacidad de la vida

- 27) Lluvia  
28) Día  
29) Gambusino  
30) De amor  
31) Primer amor  
32) Huella  
33) Heredad recogida  
34) Imagen  
35) Muchacho frente al mar  
36) Transparente imagen  
37) Secuencia  
38) Fragmento  
39) Poema  
40) De cómo el poeta será reconocido  
41) Amantes  
42) Presencia  
43) Elogio de la presencia  
44) Angel  
45) Nombre de la imagen  
46) Destrucción de la imagen  
47) Primera amante  
48) A una amante  
49) Poema  
50) Mujer que sueña  
51) Mujer que sueña II  
52) Mar presente  
53) De Pedro Garfias  
55) Poema por el nacimiento de mi hijo Alfonso
- 
- 56) Poeta  
57) Poema

- 58) Ave  
59) Pez  
60) Serpiente  
61) Mariposa  
62) Primera memoria  
63) Cuerpo  
64) El fantasma  
65) Mar  
66) Tiempo  
67) Niño  
68) Rosa  
69) De un cuadro de Armando López  
70) Día  
71) Desde tu cuerpo  
72) Sobre esta tierra  
73) Renacer  
74) Final  
75) In memoriam Charlie Parker





Se terminó de imprimir Colección de poemas de Alfonso Reyes Martínez, el 30 de noviembre de 1976, en los talleres de Editorial "Ricardo Covarrubias" de Vallarta Sur 469.

Se tiraron mil ejemplares en papel cultural de 60 kilos.

Diseñó la edición Miguel Covarrubias y la cuidó el autor.

# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
ALFONSO REYES MARTÍNEZ

La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de su Instituto de Artes, quiere reunir a una serie de poetas y escritores que hasta la fecha han luchado con la palabra por más de una década. Su trabajo, disperso en revistas y en libros de tiraje pequeño, será rescatado en ediciones antológicas como la presente.

La colección de poemas de Alfonso Reyes Martínez que se publica bajo el título *Prisión del aire*, es una selección de sus anteriores libros: *Presencia en el tiempo* (1964), *Péndulos rotos*



(1966) y *Litoral de sombra* (1974). La sección titulada "Prisión del aire" es inédita y ocupa la tercera parte de este material, representativo en la actualidad del quehacer poético de ARM.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN  
INSTITUTO DE ARTES