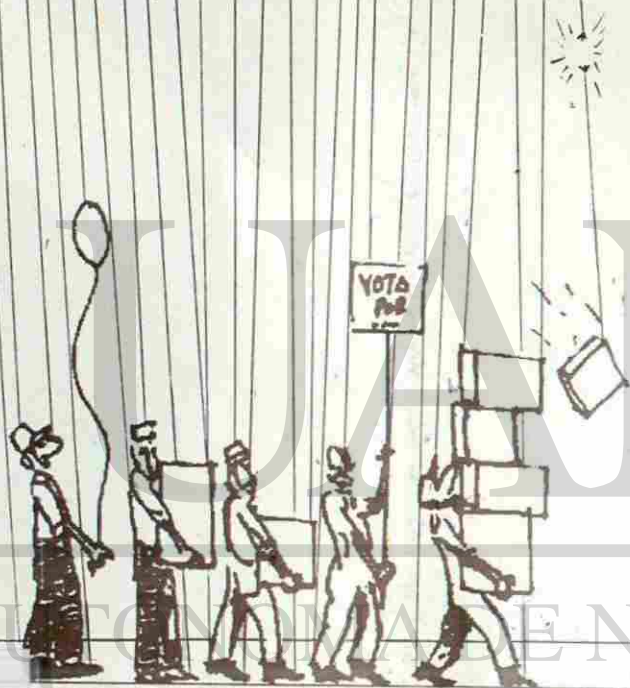


Universidad Autónoma de Nuevo León
Preparatoria No. 21

TITIRIMUNDI



POEMARIO

01/01/86 - 11/01/86

Gerardo G. Leal Leal

Mención Honorífica

P R E M I O
"Simón Salazar Mora 1986"

PQ7298
.22
.E3
T5
2003
c.1



1080078211



GERARDO GUADALUPE

LEAL LEAL nació en China, N.L., el 29 de abril de 1962. (+) 2 de julio de 1998.

Profesor de Educación Primaria por la Escuela Normal "Ing. Miguel F. Martínez".

Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Especialidad en Publicidad, por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

LIBRO PUBLICADO

NO MORIRE DEL TODO. 1ª. Edición junio de 1999 por la Normal "Ing. Miguel F. Martínez". 2ª. Edición noviembre de 2002 por la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Preparatoria No. 21.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

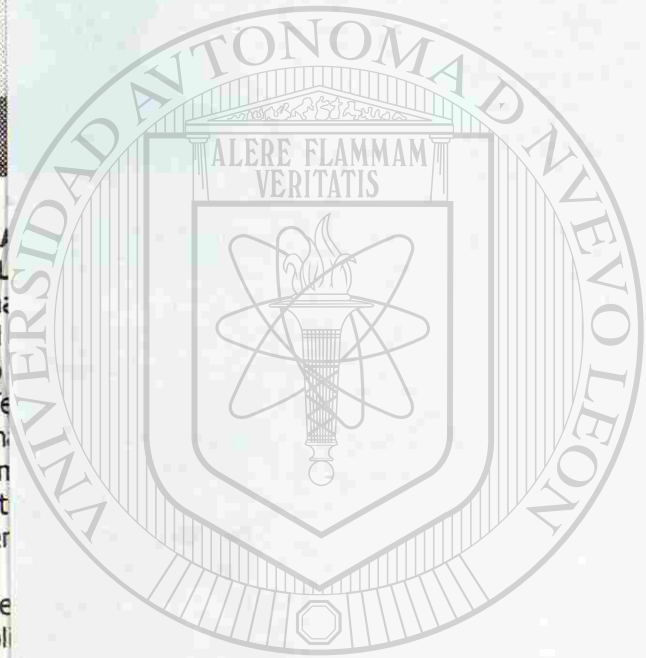
U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GERARDO
LEAL
China
abril
julio
Profe
Prim
Norm
Mart
Licer
de
Espe
Publ
Facu
la C
Univ
de N
LIBR
NO
TOC
de 1
"Ing
2a. l
200
Autó
León
Prep



TITIRIMUNDI

Gerardo G. Leal Leal

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Diseño de portada
Arq. Benito González González

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PQ7298

.22

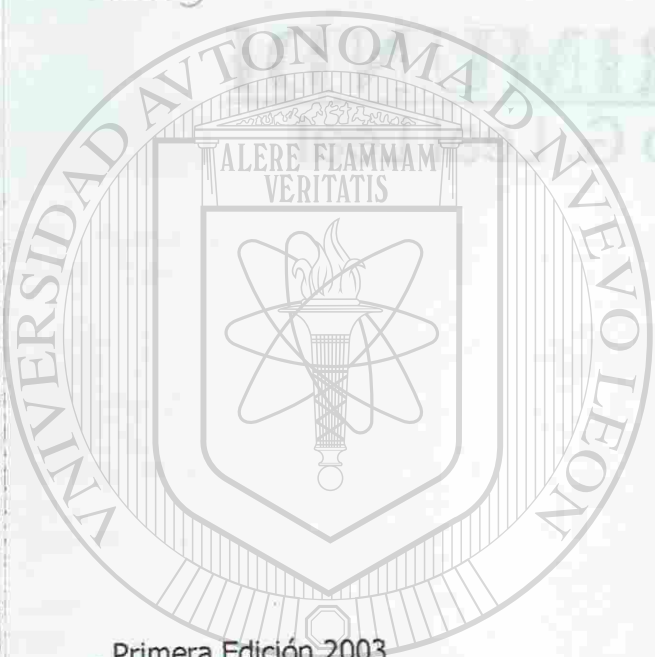
.E3

T5

2003

GER
LEAL
Chin
abril
julio
Prof
Prim
Norr
Mar
Lice
de
Esp
Publ
Facu
la
Univ
de N

LIBR
NO
TOI
de
"Ing
2a.
200
Aut
Leó
Prej



Primera Edición 2003

Profr. Y Lic. Gerardo Guadalupe Leal Leal.

Derechos de autoría en trámite

Impreso en Monterrey, N.L., México

Printed in Monterrey, N.L., México



TITIRIMUNDI

Gerardo G. Leal Leal

ÍNDICE

Presentación.....	7
Prólogo	9
Lázaro.....	15
Rutina	16
Reclamo a alguien que no quiere dejar de ser Títere.....	17
Costumbre.....	18
Falta de táctica	19
Desposeída.....	20
La caja espera	21
Lamento del titiritero.....	22
Carta a Geppetto	23
Oda a Pinocho	24
¿Será?.....	25
¡Oh, Haydn, que pena!.....	26
Titirimundi I.....	27
Titirimundi II	28
Con un poco de miedo	29
Titiristoria I.....	30
Titiristoria II.....	31
Titiristoria III.....	32
La marioneta lloró.....	33
Cuestión de enfoque	34
Consecuencia.....	35
Surrealismo	36
Mujer dominante.....	37
Dedocracia	38

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

El hilo negro	39
Títtere	40
Sumisión	41
Miopía	42
Computíttere	43
Titirilengua	44
Sin comentarios	45
Decisión	46
Hipocresía	47
Titirimundi III	48
Titiristoria IV	49
Autogestión	50
Titirimundi IV	51
Comparación	52
Narciso actual	53
Perro bailarín	54
Cadena I	55
Cadena II	56
Edipo hoy	57
Susceptibilidad	58
Dedución	59
Hilo conveniente	60
Hilo azul	61
Titiristoria V	62
Titiristoria VI	63
Hilo bucal	64
Acusación	65
Ayuda	67
lección	68

GEI
LEA
Chi
abr
juli
Pro
Pri
Noi
Ma
Lic
de
Esp
Pul
Fac
la
Un
de
LIE
NC
TC
de
"Ir
2ª
20
Au
Le
Pre

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

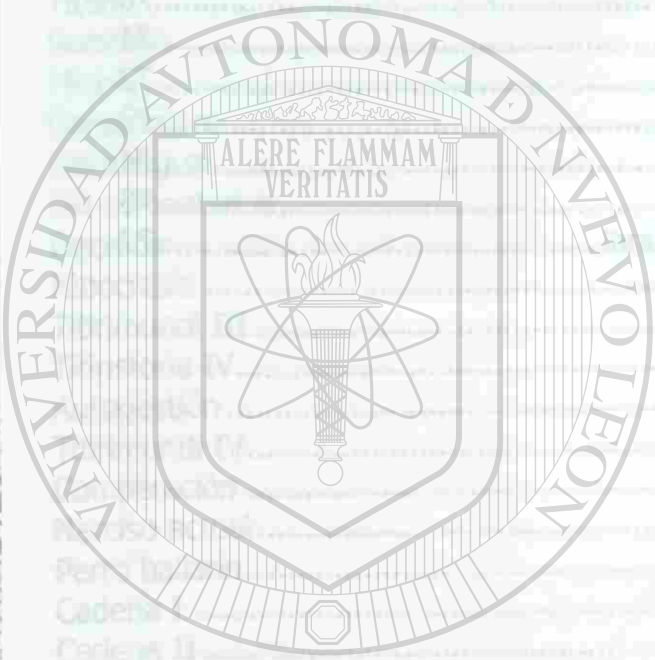
Hilo erróneo	69
Hilo falso	70
Hilo escondido	71
Hilo mágico	72
Eco	73
Conveniencia	74
Graciela	75
Escudriñando Titirimundi	77

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GE
LE
Ch
ab
jul
Pro
Pri
No
Ma
Lic
de
Es
Pu
Fa
la
Ur
de

LI
NO
TC
de
"I
2a
20
Au
Le
Pr



TITIRIMUNDI

Gerardo G. Leal Leal

PRESENTACIÓN

La difusión de la cultura es una de las principales labores que se ha propuesto la Universidad Autónoma de Nuevo León. La Preparatoria No. 21, como integrante de la Comunidad Universitaria, también ha dedicado en los últimos años, grandes esfuerzos para difundir y dar a conocer las personalidades y los valores culturales surgidos de la región noreste de Nuestro Estado.

Entre esas personalidades destaca, en años recientes, la figura del Profesor y Licenciado **Gerardo Guadalupe Leal Leal** (1962-1998); quien sobresalió no únicamente en sus campos profesionales sino también como un extraordinario escritor y poeta.

TITIRIMUNDI reúne todos sus poemas que, hasta el momento, habían permanecido inéditos; en ellos Leal Leal nos presenta su visión de la sociedad actual con todos sus defectos y virtudes, a través de la palabra y el sentido poético del autor podemos llegar a conocer de una forma más profunda nuestro entorno social y, como consecuencia, a nosotros mismos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

Estamos seguros que el esfuerzo de los familiares, maestros y amistades de Gerardo Guadalupe Leal Leal, unido al de nuestra Escuela Preparatoria No. 21 y la Universidad Autónoma de Nuevo León, por preservar y dar a conocer su obra poética reeditarán sus frutos culturales en las presentes y futuras generaciones.

Agradezco el apoyo brindado para la publicación de estas obras poéticas a las autoridades universitarias, en especial a nuestro Rector el Dr. Luis J. Galán Wong y nuestro Secretario General Ing. José Antonio González Treviño, así como para la publicación de las mismas.

Jesús Tijerina Salinas
Director

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

PRÓLOGO

“Más al hacer impulsos de volar, nos aferra,
el misterioso lazo que nos ata a la tierra”

Enrique González Martínez

Un breviario de crítica social es este TITIRIMUNDI, un poemario en el que se muestra a un poeta muy distinto al Gerardo Leal que conocíamos, que se atreve a desenmascarar al títere maquiavélico y desalmado que todos llevamos en las entrañas.

La dulzura del canto se vuelve hiedra, áspera como la tierra seca, álgida como la hiel, emerge de las tinieblas de la luna con una voz hiriente, irónica y mordaz que señala, acusa y denuncia a todos con la imagen sutil y dolorosa de un maniquí roto.

Y es que los poetas deben decir todo: hablar del amor y la locura, de la belleza y la maldad, de la ternura y el dolor, de la generosidad y la infamia, de los mitos y la realidad, de la muerte y el placer... Al mostrarnos su caleidoscópico TITIRIMUNDI con seres que sueñan, actúan, sienten, piensan, viven y mueren. Gerardo se acerca feliz a los límites de la completud del poeta.

G
L
C
al
ju
P
P
N
M
L
d
E
P
F
la
U
d
L
N
T
d
2
2
A
L
P

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

El artista, liberado de atavíos, desamarra sus propios hilos vitales y crea nuevos mundos imaginarios, pero reales, en los que retrata la desesperanza, el deshonor, la rutina. "la insoportable levedad del ser", la miseria humana. Sus títeres, nosotros, se confunden entre sentimientos en contrapunto, pero cada uno sabe la magnitud de su tragedia.

Entre una maraña de hilos movidos astutamente, entre teatrinos lapidarios, entre muecas delirantes y movimientos grotescos, entre humanoides en miniatura, entre risas y llantos... Narra el poeta desgarradoras historias, sin hipocresías ni eufemismos, y las ilustra con maniqués raídos, títeres desvencijados, alas rotas, de dulce amor dolorosas ausencias. TITIRIMUNDI es semejante a nuestro mundo.

Nacidos del dolor y la ternura, como versos tristes, tan poco comunes en Gerardo un poeta que canta a la vida y al amor que irradia luz; los personajes de TITIRIMUNDI emergen entre la descarnada niebla de la inequidad social, entre la bruma asfixiante de la vida infelice; sufren, gozan, lloran, rién, muestran su mísera realidad y son como retratos de niños muertos que intentan revivir con un necio afán de parecer humanos.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

El uso de la segunda persona del singular nos inmiscuye inevitablemente en la trama de TITIRIMUNDI y entonces, bien sujetos de los hilos por el titiritero escritor, somos: el noble muñequillo de madera, el títere cruel, la marioneta llorona, el tristísimo muñeco de ventrílocuo, el fanteche mordaz, el cínico bufón, en ese mundo de hilos y resortes, de madera y cartón, de barro y fantasía, en esta historia escrita con un lenguaje intenso que subyuga, que narra la dolorosa contienda existencial y se debate entre el más puro humanismo y la más recalcitrante crítica. Nadie escapa. Los frágiles hilos, movidos magistralmente por el titiritero, quién, en un acto de magia, como el hada de Pinocho, ha convertido lo común en maravilla poética.

Con un lenguaje breve, sustancioso y profundo, Gerardo leal se introduce subrepticamente en los intrincados hilos del subconsciente y los mueve y nos mueve a voluntad hacia las reconditeces del alma, hasta donde pocos escritores han podido llegar y descubrir nuestra desnudez existencial, nuestros bajos instintos, nuestra poca fe, nuestra faz deshumanizada y nuestro precario amor... Y nos retrata, y nos refleja y dejamos de ser espectadores, y somos como títeres, un poco tristes, vacíos y sin esperanza. Corazón de trapo y alma de cartón, los hilos rotos. Adentrarse en el TITIRIMUNDI creado por Gerardo Leal es asomarse al circo de la vida.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

El lenguaje metafórico irrumpe de pronto entre los versos mostrando el laborioso oficio creativo del poeta, más crítico que nunca, incitando al intelecto del lector a descifrarlo: "Noches de satín", "Herida de papel", "Dama de hierro", "Sopla globos verdes", "Te llena la alcoba de azul", "La violencia del halcón", "Te llueven ostras", "Mujeres de consumo", "Ángulos de luna"... Algunas insólitas imágenes marinas salpican con chispas de sal. **TITIRIMUNDI**, como en "*hilo azul*". El verso libre se ha convertido ya, en este poemario, en un sello característico de la obra poética de Gerardo Leal. La calidad literaria de la obra es innegable.

Quedó atrás la ternura, la rima consonante, la trémula inocencia, los jazmines y azahares, la ilusión juvenil, el lenguaje llano, la poesía rosa y el amor cortés. Un Gerardo maduro emerge del pasado para regalarnos los ricos frutos de su cosecha literaria, el clímax de su obra, ¡qué importa que no sean versos alegres y sencillos!

TITIRIMUNDI es el complemento que faltaba a la obra poética del autor, el lado oscuro, el inframundo. A pesar de ello, como la luna con su mitad en tinieblas pero majestuosamente bella en la noche de plenilunio, Gerardo se atreve a demostrarnos que es un ser humano con virtudes y defectos; capaz de crear y recrear mundos insólitos como éste en el que la imaginación y la fantasía se entrecruzan con la realidad; que puede ejercer una crítica social profunda y contundente como los poetas revolucionarios.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

(Para Graciela y Lina con cariño)

Que tampoco le da miedo hablar del desamor, la tristeza y el desencanto de la posmodernidad que ciñe nuestros aciagos días; que aprendió a manipular los intrincados hilos del alma humana y las fibras más recónditas del corazón para hacernos sentir, pensar, soñar que estamos vivos, que tenemos debilidades y en ocasiones nos hacen sucumbir ante lo inevitable. A pesar de todo Gerardo conserva su autenticidad, su estilo sencillo y profundo, sus dotes naturales para escribir, su fructífera vena literaria, la ecuanimidad de su identidad poética.

Tomás Corona Rodríguez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DE BIBLIOTECAS

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

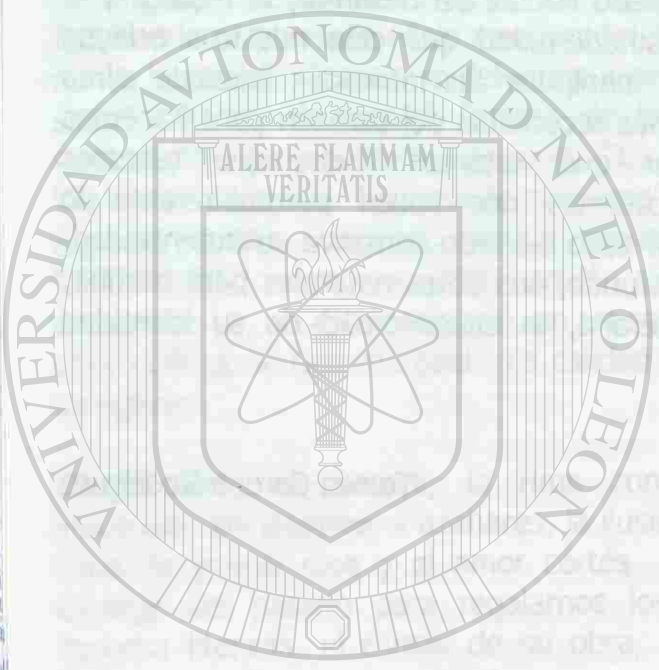
"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

(Para Graciela y Lázaro con cariño)

LÁZARO

Debieron ser otros los hilos
que sostenían a Lázaro
cuando salió triunfante de su tumba.
Porque en la vuelta
no sólo recordó el llanto filial.
Debió pensar en él también.
En ser otro hombre
a la voz de "Levántate y anda".

GLCAJPPNMLDEPFKULNTD"22ALP



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

RUTINA

Y por enésima vez
saldrá la marioneta
a dar su consabida función.
Aplausos.
Y en agradecimiento
tendrá que conformarse
con volver al estante o al baúl,
con su legítimo derecho al sueño.
Mañana
es día de descansar.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

**RECLAMO A ALGUIEN
QUE NO QUIERE DEJAR DE SER TÍTERE**

Yo te reclamo
por extraviar las tijeras
que te di el otro día.
Por espantar a las palomas que comían de mis manos
con tus torpes manotazos.

Te reclamo
por la inutilidad de tu sonrisa forzada cuando bailas
y el afán de concentrarte todas las miradas
(como si verte fuera el gran evento).

Reclamo
que te pases de la raya del proscenio establecido
para disculparte después
con los titiriteros,
que te sepas tan a fuerza tu papel
sin hacer una variante, o improvisar porque sí,
que hagas reverencias fatuas
y después les echas madres
a quienes te aplaudieron.

¿Y las tijeras?
¡Ya sé!
Las escondiste
por temor a ser distinto.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

COSTUMBRE

Iban las marionetas al café.

El reía,
ella miraba el mismo aparador,
la misma fuente.

Se tomaban la mano
aún con los hilos raídos y enredados.

El cine o mirar tiendas.

Y al regresar a casa,
remendaban sus hilos,
para la próxima presentación.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

FALTA DE TÁCTICA

Sabía que no vendrías a la fiesta
porque no puedes hacer algo tan sencillo
como tirar los hilos al arroyo
o mover un solo dedo
para llamar y disculparte.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

DESPOSEÍDA

Como a un guiñol
mi mano se internó en tu cuerpo
y la movió a voluntad.
Te hice abrir-cerrar los brazos,
mover afirmativamente la cabeza,
temblar de puro gusto.
Mi mano se cansó de poseerte
y ahora, tirada en un sofá,
buscas en vano un gigolo
en la sección amarilla.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

LA CAJA ESPERA

Feliz estaba el niño
con su juguete nuevo.
La movía,
lo jalaba.
Y el juguete,
feliz de poseído
disfrutaba del amo.
Pero ignoraba
que una caja desbordada
de juguetes viejos y maltrechos
le sonreía anhelante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

LAMENTO DEL TITIRITERO

Un día de estos
mandaré a la porra
todas las marionetas
que bailaron en mi teatro.
Es justo que descansen,
aunque sepa y me duela
que nadie volverá a moverlas como yo.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CARTA A GEPPETTO

Señor Geppetto:
Su hijo predilecto ha mentido otra vez
negando que conoce el color del sombrero
de su amigo, el mentado Pepe Grillo.
Por eso lo puse a contar los caracoles
que atraviesan el jardín.
Pero es tan distraído su muchacho
que se quedó dormido hasta sonar el timbre.
Espero que usted le ponga otro castigo
y me ayude a educarlo
pues no soporto ya
que los muchachos le griten inarigón!
Sin mas por el momento,
La Maestra de Urbanidad y Buenos Modales.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

ODA A PINOCHO

Sueña, Pinocho,
con el movimiento propio.
Llena la noche
de soles de papel
y una que otra canción.
Imagina
un camino de chispas
blancas y redondas,
un voladero, grillos
y música de violín.
Mas no se romperán todos los hilos,
pues el siguiente será mi condición
de hablar con la verdad.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

¿SERA?

Dicen que es un pájaro inmenso,
hermosísimo,
y yo digo que es un niño
que platica con sus manos de juguete.

Cuentan que son cadenas rotas
y yo cuento que es un reo
que no envidia al empleado bancario,
la maestra o el actor.

Alegan que es una canción de protesta
que habla mucho
pero no me dice nada
y yo alego y protesto que no,
que tiene que ser la marioneta
que se cortó los hilos
y se fue a dar la vuelta por la plaza.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

IOH, HAYDN, QUE PENA!

Descanso en mi recámara
con los violines de Haydn
y el cuarto se llena de pompas de jabón,
tan brillantes
como los ojos de una chica
que ve algo lindo en un escaparate.
perfora el allegro moderato las paredes
pero no me alegra, no, me pone triste
y ya no quiero oírlo
porque la lavandera oye el llanto de su niña
que le pide pan,
el mecánico oye y se desespera
por colocar la pieza en el motor del auto de su jefe,
un chavito se escucha su alarido
y no ha vendido aún ningún periódico,
y Haydn y tú y yo
¿qué culpa tenemos de todo esto?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI I

Corren, parecen canicas
que alguien dejó caer de la azotea.
Chocan, compran, se precipitan
en cantinas, bancos, almacenes.
Cada uno con su lazo.
Ven el reloj, ven la cartera.
¿Tendrán miedo?
Guiñapos en espera de monedas,
tendidos a la puerta de la iglesia,
muñecas fumando en una esquina,
monos apretujados en el colectivo infame,
humo y ruido,
y tú,
comprando la última edición de una revista literaria
que casi nadie lee
y que mi abuela usa para matar las moscas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI II

Por la noche,
alguien mueve los hilos más oscuros,
matan a botellazos en el bar,
bailan travestis entreteniendos presumibles machos
mujer mete mano en cartera de cliente.

El humo y el alcohol
se disputan la supremacía del reino, desvelado.
Después, todos esos monos dormirán
por temor al repudio del sol
con sus trapos a cuestras
a cuenta de un amor imposible
y con los hilos cansados de heridas luminosas.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CON UN POCO DE MIEDO

Amo tanto esta vida terrenal,
amo las luces de neón
y las manos que luchan, que desprenden hilos,
pero me iré,
a pesar de las rosas,
de la música de Bach
y los tesoros que sacó mi excavadora sin cera.
Alguien me estirará los hilos desde arriba,
sin remedio,
con el sueño de volver,
o encontrar algo mejor, todavía.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA I

No, Marco Antonio
ya te dije que te ama,
que por ti es capaz de todo.
Hoy se disfrazó de Venus,
sus esclavos de Cupidos,
te ofrecerá un festín
y te regalará los utensilios.
Cleopatra quiere remendar el hilo
que César le cortó
pero te pide tiempo,
el suficiente
para encontrar su aguja.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA II

El Señor Edison durmió tres horas,
no le interesa soñar más,
dice que es un estorbo para el alma
y que le quita mucho tiempo.
Ayer me comentó
que patentó su último invento,
ya lleva 910.
Pero, aquí entre nos,
yo sé que Thomas nunca inventará las tijeras de que te habla
y con las que sueña cortar los hilos de Morfeo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI" "TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA III

Dile a tu maestro de historia
-debería ser de cálculo-
que no sirve para nada.

¿Cómo fue capaz de contarte tal patraña?

Dalila no tocó ni un pelo de Sansón,
que fueron sus esclavos, ya te dije.

Siempre es así,
los envidiosos se valen de un tercero.

Y olvídate de tu cola punk
o saldrás expulsado del colegio.

"TITIRIMUNDI" "TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

LA MARIONETA LLORÓ

Te enmarañó
el estúpido ese.

No sé cómo creíste
en sus canciones.

Ya no llores
lo despediré mañana.

Ya Don Paco está haciendo
otro muñeco para ti

y tendremos el cuidado
de no enredar los hilos.

Cuestión de tiempo, ya verás.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CUESTIÓN DE ENFOQUE

A ti te atan
los lazos de un fantasma polar,
lo reconozco por la forma en que tiembles
y por las huellas de nieve que deja en el tejado.
A mi me atan
los hilos de una vampiresa,
te das cuenta por la hora en que regreso
y por las manchas de carmín que deja en mi camisa.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CONSECUENCIA

Y seguirás atado
a la correa del amo,
a la cuerda del niño que te baila como trompo
o a la mascada que luce tu mujer.
Como le quieras llamar,
de todos modos
tienes un nombre y una historia.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

SURREALISMO

Intentas anudar las barbas de Neptuno
y ya te dije que es inútil,
el muy astuto se despierta al menor ruido
y tú no puedes contener esa alocada risa.
Sería mejor
que enmarañaras la cabellera del Halley
y lograras un mejor efecto surrealista.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

MUJER DOMINANTE

¿Por qué no evades
los zarpazos del tigre de bengala?
No vengas conque así
impresionas a la gente.
Además tienes que comprarte ropa
porque ni creas que te la remiendo.
Anda trae la cena
y recuerda
que aquí no eres el domador.

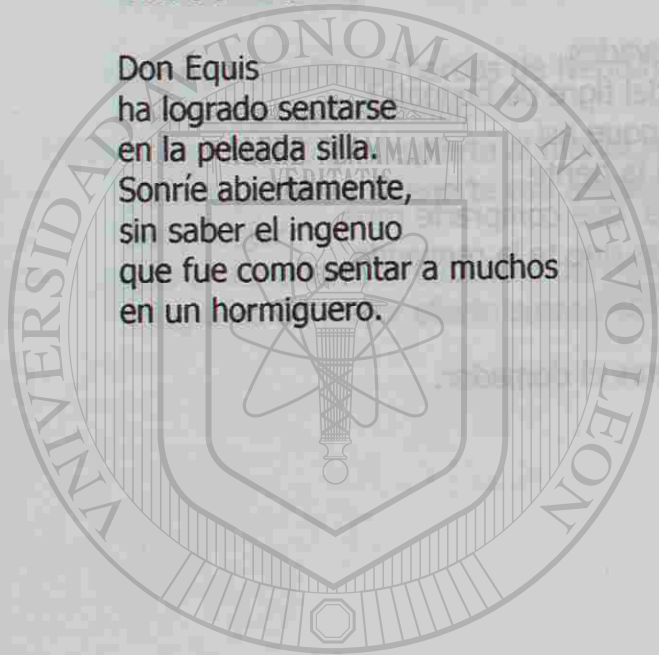
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

DEDOCRACIA

Don Equis
ha logrado sentarse
en la peleada silla.
Sonríe abiertamente,
sin saber el ingenuo
que fue como sentar a muchos
en un hormiguero.



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

EL HILO NEGRO

Qué pretendes
al anudar esos retratos amarillos
con hilos de aguamar.
Escucha al caracol del desengaño.
No se oye nada,
ya se marchó por el camino llano
y no le encontrarán
ni tus mastines.
Es tan difícil
hallar el hilo negro de las cosas
y más usarlo aún
si se trata de amor.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TÍTERE

Habla
salta
rie.
Te ves mejor bailando.
Cállate.
No fumes,
bebe.
¿Cómo puedes
dejar manipularte
por todos en la fiesta?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

SUMISIÓN

Eres presa de un águila real.
Me he dado cuenta.
Te vigila desde colinas llameantes
y teme que algún día dejes de visitarla
y llevarle el tributo convenido.
Por eso te llena de regalos,
te presta sus alas
y puedes hacer uso de su nido.
Te prohíbe
cantar en mi mayor
y en si sostenido.
Es cruel
y nadie podrá ayudar a liberarte.
La clave
está muy dentro
muy dentro de ti mismo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

MIOPÍA

Eres su fuga,
lo mejor que ha visto en mucho tiempo.
Has de saber que sufre de miopía
desde que se dejó picar los ojos
por un lobo.
Y seguirán así
a menos de que encuentres
un colirio y se lo apliques.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

COMPUTÍTERE

Tus movimientos
están ya neciamente calculados.
De casa al trabajo
y viceversa.
RAM ROM
Atacar a la memoria física.
La virtual no lo soportará.
Todo bajo control.
Despreocúpate.
Desprográmate.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRILENGUA

Movemos más la lengua
que un muñeco de ventrílocuo
"y esto es causa de tantos males"
pero ¿porqué lo estoy diciendo?
¿No sería mejor callarme
y oír a la vecina
contar los millones de Luis,
los novios de Sofía
y las enfermedades de Matilde?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

SIN COMENTARIOS

Hablemos de la uva.
No, mejor del pato.
Ya sé, de la viruela loca.
Ah, qué rayos hace tanta gente
empujándose en el metro
y hablando
del precio de las uvas,
de un pato que hace gracias
y de tu singular maquillaje.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

DECISIÓN

He de cortar esa cadena
que te hace blasfemar contra ti mismo.
Voy a quitártela del cuello,
el día menos tramado,
cuando cese la furia de alcatraces
o cuando quieras encontrar tu verdadero espejo.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HIPOCRESÍA

Predicar con el ejemplo
ha sido para ti
la más inasequible
de todas las tareas.
Pero te encanta
hablar de dinosaurios
cuando eres tú,
sin tardanza,
quien les tapa las fauces,
domesticas
y cuelgas en un móvil
para decorar tu alma.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI III

La madeja ha logrado una vez más
hacer de las muy suyas.

Te aumentaron el sueldo
¿y qué con eso?

¿Compras hoy
más leche
o más tortillas?

Si afloja un hilo,
otro te estira
como dijo un cuate mío
hace algún tiempo:

"Si la ensartas pierdes
y si no, perdiste".

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA IV

Vimos a una reina
encanecer de un día a otro
porque colgaba de unas cuerdas
el fantasma afilado del suplicio.

Un bufón que no sabía nada
estiraba los hilos de una compañía de fantoques
y los hacía vomitar verdades.

La marioneta actriz,
cansada de mostrar sus piernas
amaneció sin hilos, sin porqué
cuando alcanzaba soles.

Un soldadito de plomo
con su pata de palo sintió envidia
y mutiló la extensión de su país.

La reina orquídea
no pudo desprenderse del hilo de su viudez
y cantaba a la luna lo hermoso de su amado.

y vimos a un muñeco de consumo
bailar break,
y subir a la fama en un día
y caer al olvido en una noche.

Para pasar a la historia
basta mover los hilos con acierto
o dejarse mover
por el titiritero que mejor convenga.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

AUTOGESTIÓN

Hemos hablado ya
sobre lo mismo tantas veces.

Bajo la noche alguien da cuerda a los robots.

Roba al espejo una mentira la muchacha.

Comes cereal y miel y se te antoja una chuleta.

En el super sonríen las etiquetas y ellos no se deciden.

Veinte grados,

hoy tengo que hacer tres cosas,

¿qué es primero

el remolino o el sol?

Tu coche ya no luce como antes.

Té negro.

Vamos al cine.

E.T. me llama por cobrar.

Hemos hablado ya
tanto de titeres.

Y usted manipulando estas palabras,
¿con qué derecho?

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI IV

Aquí en Titirilandia

se pasa uno la vida tan a gusto...

El pueblo vota,

que digo, bota y rebota

y nos encanta el circo.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

COMPARACIÓN

Serás de carne y hueso, Pinocho mío,
cuando dejes de mentir.

Pi se portó bien
y el hada cumplió con su promesa.

Pero tú que te disculpas:
"Soy de carne y hueso"
y no necesito prometerte
convertir en títere.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

NARCISO ACTUAL

Eres esclavo de tu espejo
y no me salgas más con fregaderas
porque tus plumas hacen un ángulo de 180.
Sabes que existe un duende que se llama tiempo,
tan travieso que podría encantarle
y hacer con el azogue impresionismo.

Y el otro espejo,
el que te punza el corazón como agua helada,
a ése no lograrás sacarlo de ti mismo
hasta que te autoames.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

PERRO BAILARÍN

Por dinero
baila cualquier mono.
Así se piense
que es por amor al arte
o por ganarse el pan.
Nos divertieron mucho
los burdos movimientos
del perro autómatas
que lanza flechas a la luna
y consigue a cambio
cenizas siderales.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CADENA I

Este niño
ya me sacó de quicio.
Estira mis hilos
para que le haga la tarea,
pero al enano lo estira su maestra,
a la maestra el jefe
y al jefe la desalmada burocracia.
¡Qué bueno que no soy el único!

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CADENA II

Ella sueña con ángulos de luna
y sopla globos verdes
frente a los ojos de su amado.
A ella otro le cuenta
fábulas exóticas
los dientes
y pestañas.
Y al otro alguna le hace trampas
pintándole que el sol puede taparse
con los dedos cruzados.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

EDIPO HOY

Se pasaba las horas
mordiendo la coraza de una nuez
o deshojando tréboles.
Mirando los mismos edificios,
los lugares comunes,
amigos del café
o mujeres de consumo.
Sufriendo
porque aún no se cortaba
el invisible cordón umbilical.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

SUSCEPTIBILIDAD

Te desvaneces
por una simple herida de papel.
Te llueven ostras.
Hay brillo en tus ventanas
y sal húmeda.
Todo para estirarte el hilo más sutil
al declararte tus verdades.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

DEDUCCIÓN

Para el amor
te cuesta lo que tienes
y lo que puedes dar.

Para el dolor
basta el derrumbe
de las torres centinelas
que guardaron
hace ya tantos soles
las águilas voraces.

Para la indiferencia
sólo cerrar
el cuento de aventuras
y dormir.

Mañana es otro día.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"

Gerardo G. Leal Leal

HILO CONVENIENTE

Lo que te ata
no es precisamente
el amor o la costumbre.

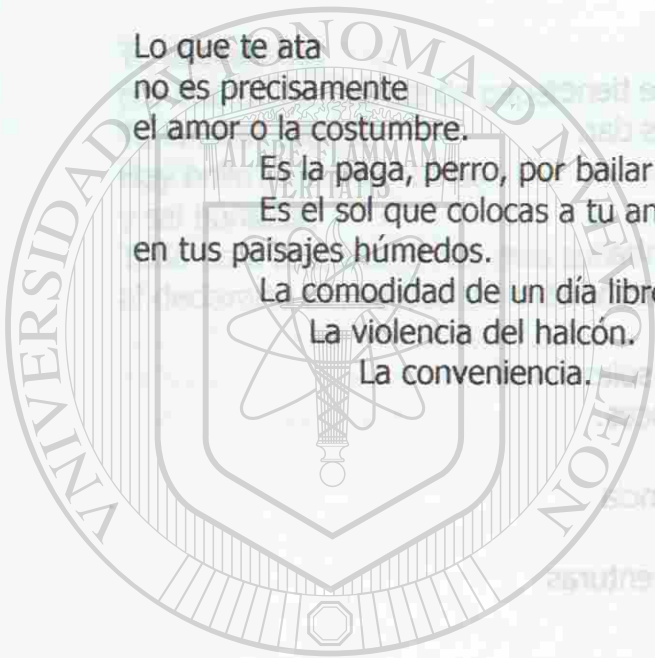
Es la paga, perro, por bailar.

Es el sol que colocas a tu antojo
en tus paisajes húmedos.

La comodidad de un día libre de trabajo.

La violencia del halcón.

La conveniencia.



BIBLIOTECA RAÚL FANZEL FRÍAS

"TITIRIMUNDI"

Gerardo G. Leal Leal

HILO AZUL

Ya no das alpiste al mar
ni alimentas gorriones con su espuma.
Bajas hasta la roca
que celebra el encuentro de las olas.
Y un pez enorme
te llena la alcoba de azul
moviéndote las luces de bengala
para que no las veas.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

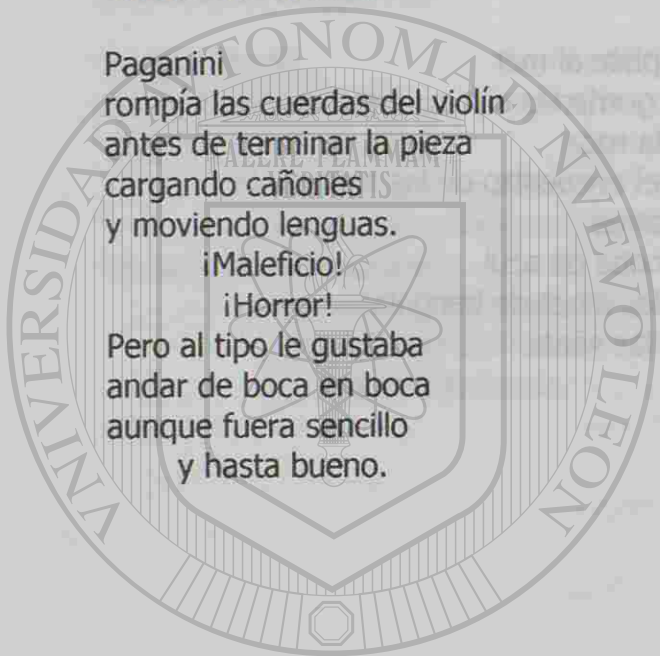
TITIRISTORIA V

Paganini
rompía las cuerdas del violín
antes de terminar la pieza
cargando cañones
y moviendo lenguas.

¡Maleficio!

¡Horror!

Pero al tipo le gustaba
andar de boca en boca
aunque fuera sencillo
y hasta bueno.



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

TITIRISTORIA VI

La dama de hierro
no ha errado
la herradura de su suerte.
Desterró gauchos,
entierra puños blancos
y aterrará estilistas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HILO BUCAL

La pinche vieja
se la pasa todo el día
comiendo prójimo.
Tiene una lengua
que envidiaría cualquier rana,
lanza veneno entre sonrisa y beso.
Doña Limón-Contreras
tiene un hilo interior
perpetuum mobile
que pudre hasta la manzana más brillante.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

ACUSACIÓN

Yo acuso
a tu titiritero
de mandarte a regar a destiempo
los jardines colgantes de Babilonia.
Lo acuso
de enviarte rosas disecadas por telégrafo,
de asustarte con la sombra de sus dedos.
en paredes agrietadas,
de doblar tus cinco extremidades
no sin antes haberles colocado los anillos de Urano.
También lo acuso
de no enseñarte a leer los jeroglíficos
de la piedra roseta,
de darte palmaditas en la espalda
para animarte a cantar su tango preferido,
de no hacerte decir chihuahua sin ladrar,
de taparte la boca muy a tiempo al dar tus opiniones
y pellizcarte cuando bostezabas en las fiestas.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

Acúsolo
de acosarte de amenazas
si volvías a preguntar el final de Pinocho
o por qué el hada encantada
no se desprendía del arpa del ogro del cuento
de Juanito y sus frijoles mágicos.
Vuelvo a acusarlo
de hacerte creer en soles desvelados,
de enredarte con nubes musicales
y de tirarte el pluviómetro a la calle.
Sólo alcanzará la absolución
si invierte los papeles
para que seas tú el empresario
o por lo menos
defiendas tus derechos.

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

AYUDA

Es alto el precio de la gloria.
Lo sabía.
Torres de niebla
circundan nuestras manos.
Tú hacia la perfección.
Yo a expensas de la suerte.
Yo ave cansada. Remolino.
Pero tú, jalándome del brazo.

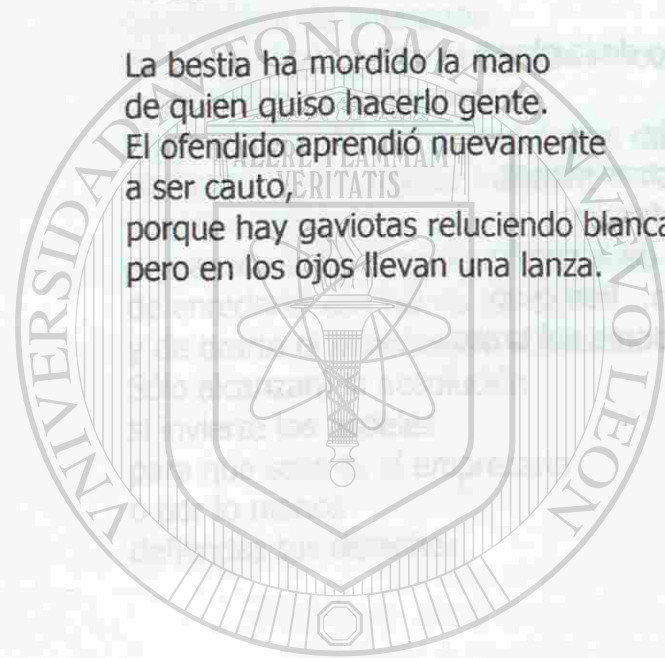
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

LECCIÓN

La bestia ha mordido la mano
de quien quiso hacerlo gente.
El ofendido aprendió nuevamente
a ser cauto,
porque hay gaviotas reluciendo blancas
pero en los ojos llevan una lanza.



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HILO ERRÓNEO

Cortó el hilo equivocado,
no aquel
que lo estirara hacia el Edén que nunca conoció
o el del naufragio sin memoria.
Falló,
por no poder cortar las alas de los buitres
y se cortó las venas
errando los oráculos.

UANL

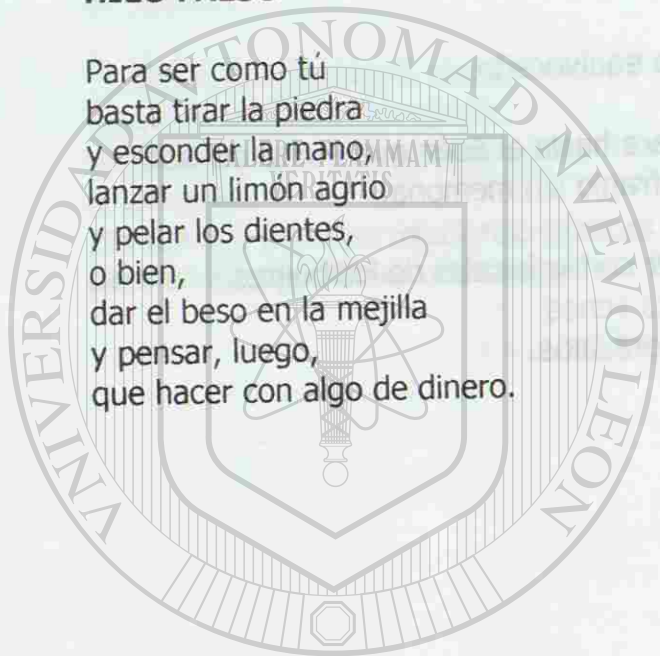
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HILO FALSO

Para ser como tú
basta tirar la piedra
y esconder la mano,
lanzar un limón agrio
y pelar los dientes,
o bien,
dar el beso en la mejilla
y pensar, luego,
que hacer con algo de dinero.



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HILO ESCONDIDO

Volverás la vista
y no hallarás el mundo
que te prometiste.
Dónde están los ecos
de las flautas de algodón
que hacías.
Allá, en un muro de tu historia,
se escondió un te quiero
temiéndole a la luz.

U A N L

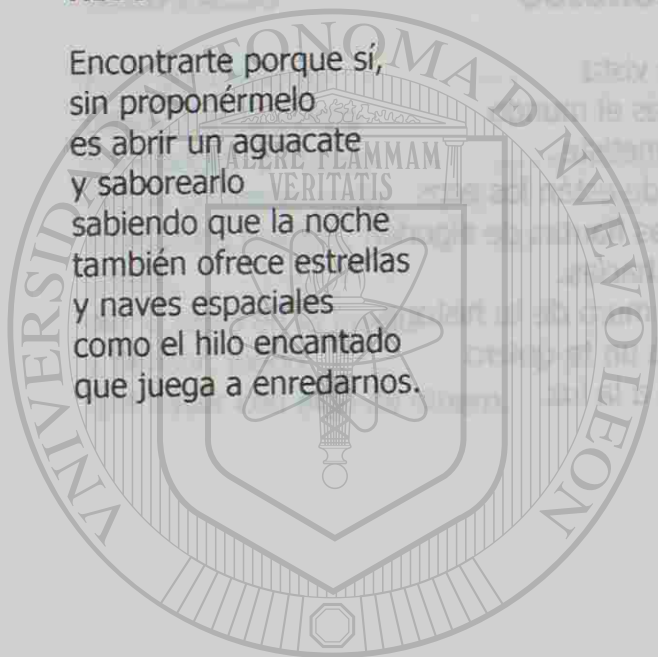
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

HILO MÁGICO

Encontrarte porque sí,
sin proponérmelo
es abrir un aguacate
y saborearlo
sabiendo que la noche
también ofrece estrellas
y naves espaciales
como el hilo encantado
que juega a enredarnos.



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

ECO

Sólo te limitas
a repetir lo que dice tu amo,
eres su fiel muñeco de ventrílocuo
y estás de acuerdo en todo,
hasta de parar en su maleta
y viajar así
hasta el próximo show.

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

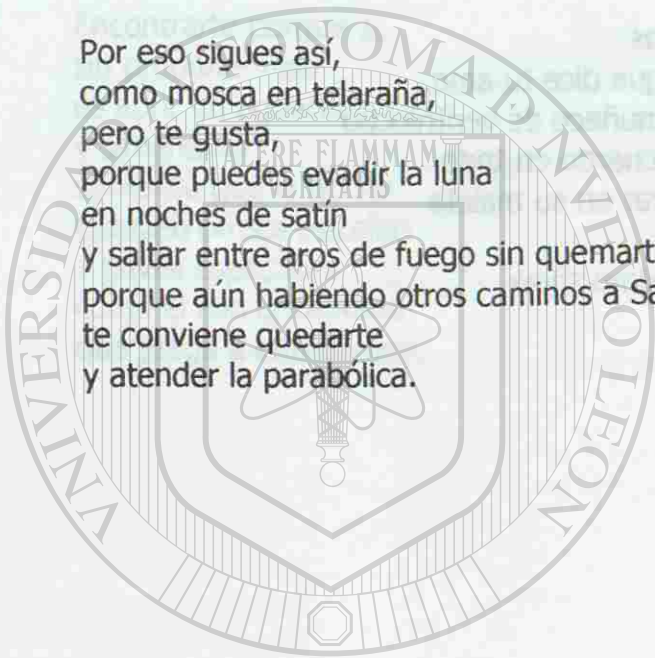
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

CONVENIENCIA

Por eso sigues así,
como mosca en telaraña,
pero te gusta,
porque puedes evadir la luna
en noches de satín
y saltar entre aros de fuego sin quemarte,
porque aún habiendo otros caminos a Saturno,
te conviene quedarte
y atender la parabólica.



"TITIRIMUNDI"
Gerardo G. Leal Leal

GRACIELA

Graciela,
gracia del Cielo.
Hay que cortar los hilos
a los globos de una tarde de parque
para llenarnos de color.
Reír a los amigos,
a los que bailan en un titirimundi
y a los que fabrican gaviotas
con lluvia y con espejos.
Soltar palomas
para purificar la noche
y bendecir los nombres de las brisas
que moldearon nuestras playas.
Con rabia quizá
morder el rayo del silencio
o atolondrar la furia de las horas.
Hay que buscar
al Pegaso revoltoso de la infancia,
sintonizar con faros inalámbricos
mensajes hilarantes,
te quiero porque sí
o algún "cuídate mucho".
porque la libertad, amiga mía,
es una gracia del Cielo.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

Leer **TITIRIMUNDI** es un deleite; estamos ante un poeta auténtico; escudriñemos a los personajes...

ESCU德里ÑANDO TITIRIMUNDI

LÁZARO

El mito inefable de la resurrección humana, ¿hilos movidos por Dios?

RUTINA

El ciclo rutinario interminable de los humanos-marionetas sujetos al poder. La dicotomía eterna del amo y el esclavo.

RECLAMO A ALQUIEN QUE NO QUIERE DEJAR DE SER TÍTERE

El canon del ajolote o la metáfora de la mediocridad humana, ¿hasta cuándo romperemos los hilos?

COSTUMBRE

El automatismo contemporáneo de la pareja, que cada cual mueva sus hilos, mucha hipocresía y muy poco corazón.

FALTA DE TÁCTICA

Los seres humanos del siglo XXI entretejidos por la prisa y más incomunicados que nunca.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

DESPOSEÍDA

Preludio de insatisfacción amorosa o el sexo sin amor, maniquí raído por una pasión deshilachada.

LA CAJA ESPERA

Juguetes destruidos y poco disfrutados, estigma de la mercadotecnia, hilos conectados al cerebro infantil.

LAMENTO DEL TITIRITERO

Siempre dejamos algo nuestro en lo que hacemos, por eso es doloroso romper los hilos, desechar nuestras obras.

CARTA A GEPETTO

Típica imagen de la escuela tradicional que mata la creatividad infantil rasgando para siempre sus hilos.

ODA A PINOCHO

Siempre hay algo que nos ata a nuestra mísera condición de muñecos-humanos. A Pinocho la mentira.

¿SERA?

La realidad circundante nos asfixia, inequidad social, cortemos ya nuestros hilos de marioneta.

OH HAYDN, QUÉ PENA

La injusticia social nos perfora como los violines de Haydn al poeta. Todos somos culpables.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

SUMISIÓN

TITIRIMUNDI I

Paisaje citadino, no extrañado. Bodegón de naturaleza muerta en vida. Dolor del poeta urbano.

TITIRIMUNDI II

Paisaje nocturno, pecaminoso abismo de la noche, ángeles con alas cortadas, amanecer sin esperanza.

CON UN POCO DE MIEDO

El círculo muerte-vida, por enésima vez. ¿Regresarán los muertos de la muerte para soñar que viven otra vez?

TITIRISTORIA I

Marco Antonio, Cleopatra, César; el amoroso triángulo sin fin. ¿Quién destejerá la hipotenusa?, ¿cuál de los tres es el culpable?

TITIRISTORIA II

No es que los científicos no duerman, lo que pasa es que sueñan despiertos, con sus hilos de plata, reinventando el futuro en cada invento.

TITIRISTORIA III

El mito de Sansón y Dalila (y un tercero en discordia) visto en perspectiva por un remedo de Sansón contemporáneo.

LA MARIONETA LLORÓ

El enredo amoroso tejido por los hilos del engaño, nudo ciego que el tiempo desatará.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

CUESTIÓN DE ENFOQUE

Rota la relación de pareja sólo queda el frío de la duda y una infeliz víctima, mujer, casi siempre.

CONSECUENCIA

Somos incapaces de romper "el misterioso lazo que nos ata a la tierra"

SURREALISMO

Presente, pretérito, futuro; mito o ciencia. El poeta persiste en su lisonjero afán de querer enredar a la musa poética.

MUJER DOMINANTE

Matriarcado, poder inagotable convertido en mujer; los pobres hombres.

DEDOCRACIA

Poder y locura, una mezcla común que mueve los hilos en estos días aciagos.

EL HILO NEGRO

"Hallar el hilo negro", imagen perentoria de lo supuestamente nuevo, que va carcomiendo la calma de los días, ¿el hilo del amor?... ¡desesperanza!

TÍTERE

Viva imagen del títere humanoide que ve mover sus hilos irremediabilmente.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

SUMISIÓN

Icono inexorable de los tiempos, enfermedad lacónica y mortal, la manipulación humana: madres, hijos, políticos, esposos, monarcas, cortesanos y príncipes. Todos podemos padecerla.

MIOPÍA

Especulo de amor y engaño; imágenes bellas y deformes ¿hasta cuándo nos mostraremos ante los demás tal como somos?

COMPUTÍTERE

Como un apéndice del ordenador, ve el tecnofílico pasar su cada vez más deshumanizada vida, conectado a la ficción de su sueño primigenio: ¿la tecnología al servicio del hombre?

TITIRILENGUA

En el absurdo teatro de la vida somos eso, muñecos sin ventrílocuo que mienten por placer.

SIN COMENTARIOS

Recuadro urbano en el que se denota la estupidez humana de la gente que habla porque sí.

DECISIÓN

Hay tres tipos de amigos: los que sirven, los que se compran y los que se dan; estos últimos te dicen verdades dolorosas; son los amigos de fe y duran para siempre.

HIPOCRESÍA

La otredad nos aterra al comprobar que siempre hay alguien más fuerte que nosotros.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

TITIRIMUNDI III

Retrato de la tristísima condición social de los mexicanos (incluidos algunos profesores) o títere pobre jalado de los hilos por títere rico con traje nuevo y sin conciencia.

TITIRISTORIA IV

Los hilos de la historia se mueven al antojo de fantoches infames (líderes corruptos y anexas), los personajes bailan al arrullo de afilados garfios, pero nadie escapa a la justicia del gran titiritero.

AUTOGESTIÓN

Qué decir del circunloquio eterno, de las palabras huecas que el viento volatiza, del viejo rollo moralista. Que cada quien exprese lo que quiera y cante sus loas al devenir.

TITIRIMUNDI IV

"Al pueblo pan y circo" En estos tiempos fatuos y electoreros, el circo es la imagen perfecta y el pan y el voto nos miran incrédulos desde la urna de la abstención.

COMPARACIÓN

¿Para qué querría Pinocho "ser de carne y hueso" si el dolor humano es agobiante? Yo preferiría ser títere.

NARCISO ACTUAL

El mito de Narciso, recalcitrante y renovado, refleja el gélido y argentino corazón de un hombre que sigue siendo incapaz de amar.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

PERRO BAILARIN

El inconmensurable poder del dinero y la inútil tarea de desenmarañar el insondable universo siendo tan insignificantes los humanos.

CADENA I

Siempre hay alguien que te jala los hilos y es a veces el más débil e insignificante el que tiene el poder de convertirte en marioneta.

CADENA II

Enredados entre sueños fatuos, estrellas rotas y palabras huecas, acicateados por el engaño, navegamos en el mar del desamor, izando velas de hipocresía.

EDIPO HOY

No tenía madre, pero llevaba el retrato de su progenitora en el ombligo como huella indeleble, inexorable.

SUSCEPTIBILIDAD

Decir la verdad es hoy un acto heroico, y si alguien realmente te escucha, te asesina y te convierte en mártir luminoso. Sigamos mintiendo.

DEDUCCIÓN

Amor-dolor, amoroso tormento, dolorosa pasión, toma y daca eterno. La indiferencia es otra cosa: quien la produce mata a quien la padece arrojando sus hilos en el foso.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

HILO CONVENIENTE

Cómo exaspera la egolatría incesante de quienes sucumben ante el yugo de su conveniencia. Su vanidad es ignominia, son serviles y mediocres, aléjate cuanto antes de ellos y cuéntaselo a quien más confianza le tengas.

HILO AZUL

Topografía del enamoramiento consumado en erótica pasión con fondo de tarraya de cáñamo azul.

TITIRISTORIA V

Cada uno, signado por su unicidad, deambula entre sombras enemigas o "ante la maledicencia estamos totalmente indefensos"

TITIRISTORIA VI

Sutil jitanjáfora (juego de palabras) que narra las peripecias de una pobre dama que finalmente se oxidó (era de hierro).

HILO BUCAL

Descripción de la típica lengua lépera y viperina, tan común en las féminas, Dios nos libre de su miel con veneno.

ACUSACIÓN

Denuncia de arbitraria y asimétrica relación, sujeción al poder entre dicotomías inicuas: madre-hijo, profesor-alumnos, jefe-empleado, rey-súbditos, niño-adulto, hombre-mujer.

TITIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

AYUDA

El climax del artista reflejado en el hastío de la fama y la fortuna; pero no está sólo, alguien le acompaña en su denodada fruición.

LECCIÓN

La indefensión aprendida (el no poder defenderse ante el daño) es un rasgo que muestra claramente la vulnerabilidad humana.

HILO ERRÓNEO

Ningún suicida ha regresado a reparar sus hilos y decirnos si los infiernos de Dante realmente existen.

HILO FALSO

Judas, personaje bíblico que ha atravesado incólume al aire de los tiempos... Puede ser su vecino.

HILO ESCONDIDO

Nostalgia por todo lo perdido, los sueños rotos, el tiempo que se fue, la dulce infancia y la muchacha aquella con la que nunca te atreviste.

HILO MÁGICO

El dulce encuentro con platónico amor es magia inmarcesible que cautiva.

TTTIRIMUNDI
Gerardo G. Leal Leal

ECO

Muestra de servilismo exacerbado que despersonaliza a los sujetos hasta cosificarlos. Es peor que ser esclavo. Tú puedes ser uno de ellos, si te dejas.

CONVENIENCIA

Simbiosis, espejismo, dependencia total y entonces nos negamos la oportunidad de ser libres y felices. Sólo títeres ornamentales somos.

GRACIELA

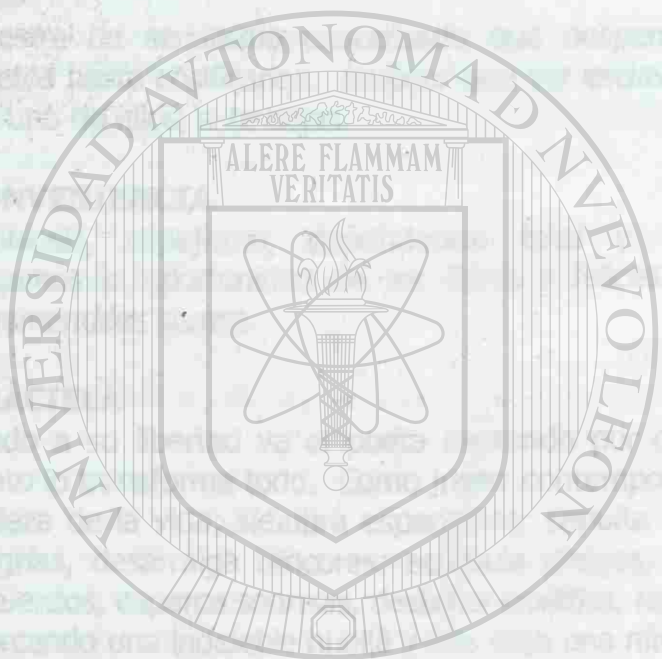
Atado a su libertad va el poeta cantando por el mundo y su canto lo transforma todo. Como juglar contemporáneo exalta la belleza de la vida; siembra esperanzas; sepulta odios, cosecha alegrías, desarraiga rencores; acumula amigos, guarda gratos recuerdos, esparce sonrisas, deshace envidias, regala amor. Va marcando una indeleble huella y nos deja una nítida muestra de calidad y calidez humana.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Tomás Corona Rodríguez
Mayo/2003

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



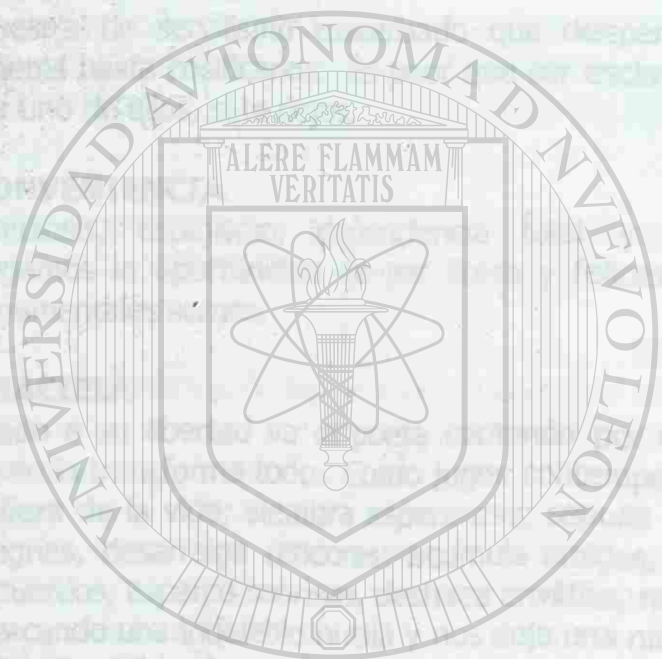


"TITIRIMUNDI" de Gerardo Guadalupe Leal Leal se terminó de imprimir en el mes de junio de 2003 con un tiraje de 1000 ejemplares en la Imprenta de la Universidad Autónoma de Nuevo León con la colaboración de la Preparatoria N° 21.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



"TITIRIMUNDI" de Gerardo Leal Leal se terminó de imprimir de junio de 2003 con un tiraje de 100 ejemplares en la Imprenta de la Universidad Autónoma de Nuevo León con la colaboración de la Preparatoria N° 21.

La Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Preparatoria N° 21 ofrece este libro escrito por **GERARDO GUADALUPE LEAL**.

"TITIRIMUNDI"

Mención Honorífica Premio

"Simón Salazar Mora"

otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L. en 1986, y que constituye la consagración literaria del autor.

El propósito es contribuir a la difusión del acervo literario en el Estado de Nuevo León.



Rector

Dr. Luis J. Galán Wong

Secretario General

M.C. José Antonio González Treviño

Secretaria Académica

Dra. María Elizabeth Cárdenas

Coordinador de Preparatorias

Lic. Martha Ledezma Martínez

Director de la escuela Preparatoria N° 21

M.C. Jesús Tijerina Salinas