

*Manuel Neira Barragán*

**Ocho  
Compo  
sitores  
de  
Nuevo  
León**

L210  
7  
8  
1

1976

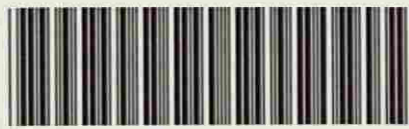
ML210

.7

.N8

N4

C.1



1080050102

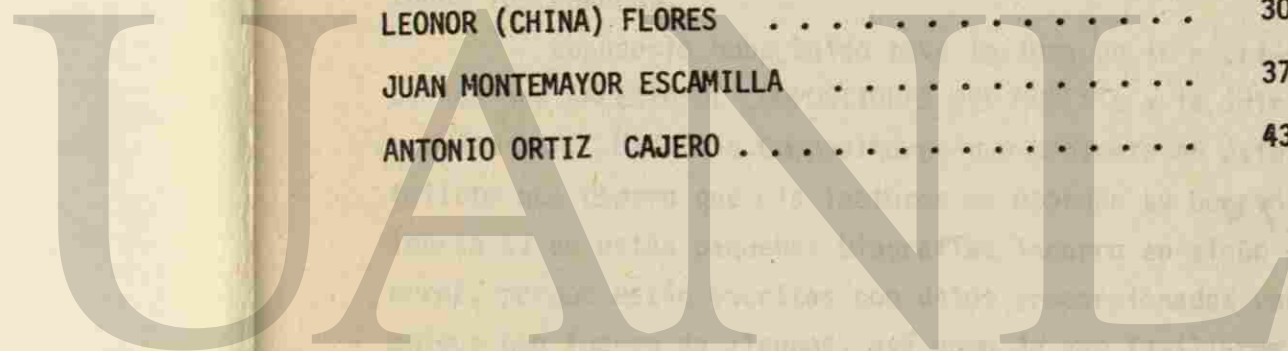


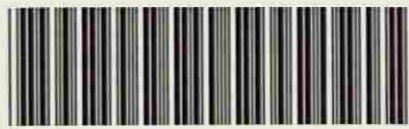
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I N D I C E

|                                     | PAG. |
|-------------------------------------|------|
| PALABRAS PRELIMINARES . . . . .     | 1    |
| JOSE MAURO GARZA . . . . .          | 2    |
| ALFREDO M. GARZA . . . . .          | 6    |
| CASIMIRO RODRIGUEZ . . . . .        | 12   |
| BELISARIO DE JESUS GARCIA . . . . . | 15   |
| ARMANDO VILLARREAL . . . . .        | 25   |
| LEONOR (CHINA) FLORES . . . . .     | 30   |
| JUAN MONTEMAYOR ESCAMILLA . . . . . | 37   |
| ANTONIO ORTIZ CAJERO . . . . .      | 43   |





1080050102



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I N D I C E

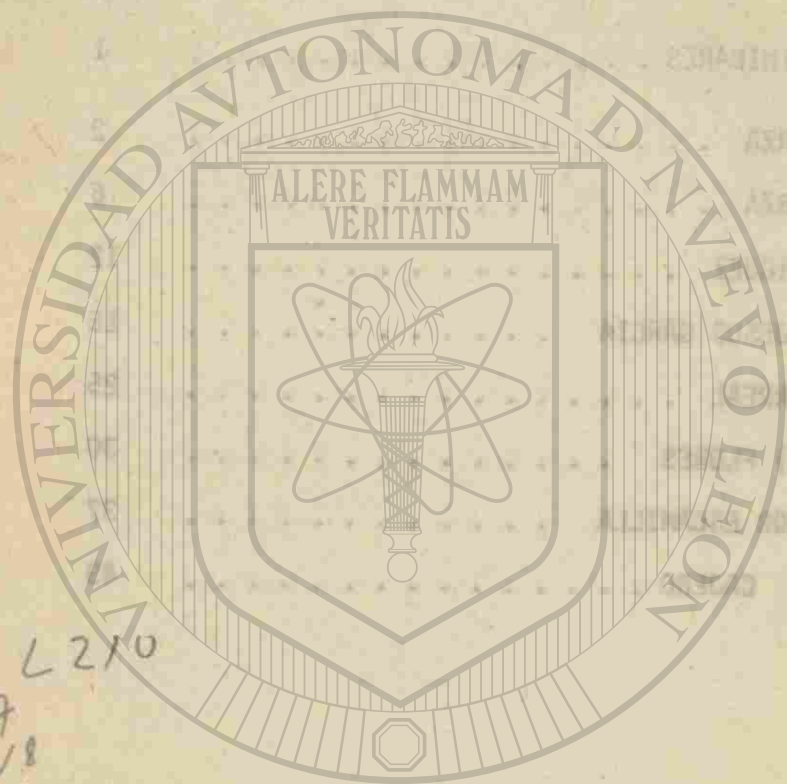
|                                     | PAG. |
|-------------------------------------|------|
| PALABRAS PRELIMINARES . . . . .     | 1    |
| JOSE MAURO GARZA . . . . .          | 2    |
| ALFREDO M. GARZA . . . . .          | 6    |
| CASIMIRO RODRIGUEZ . . . . .        | 12   |
| BELISARIO DE JESUS GARCIA . . . . . | 15   |
| ARMANDO VILLARREAL . . . . .        | 25   |
| LEONOR (CHINA) FLORES . . . . .     | 30   |
| JUAN MONTEMAYOR ESCAMILLA . . . . . | 37   |
| ANTONIO ORTIZ CAJERO . . . . .      | 43   |

U A N L



ML390

N4



ML210  
 .7  
 .N8  
 N4



Biblioteca Central  
 Magna Solch...

UNIVERS

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

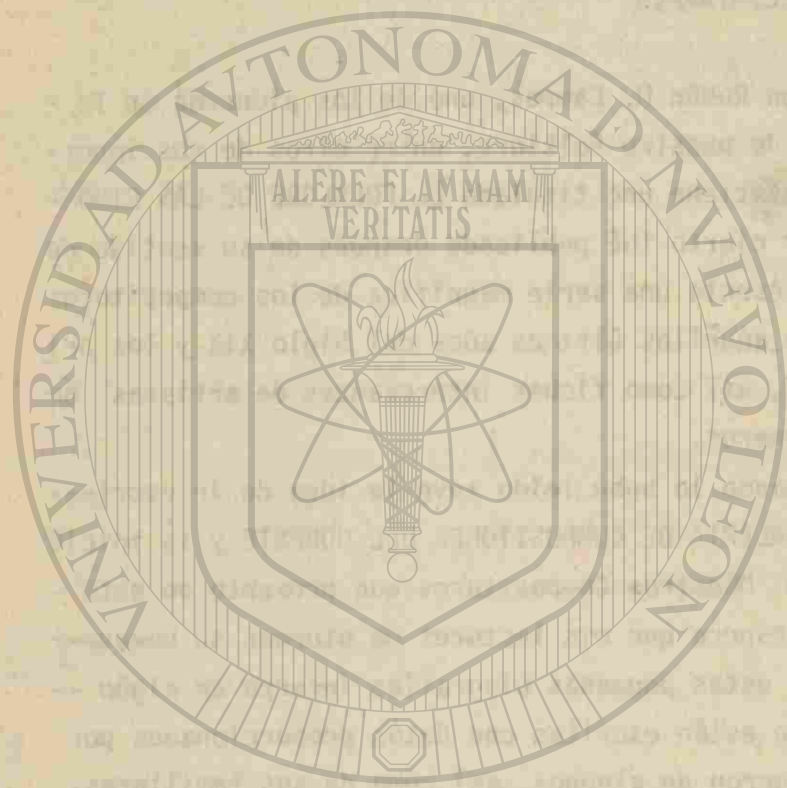
PALABRAS PRELIMINARES

Don Rubén H. Campos, uno de los pioneros en la divulgación de nuestro Folklore, entre otros de sus importantes libros tiene uno titulado EL FOLKLORE DE LAS CIUDADES, que por cierto fué publicado después de su sentido de ceso, nos presenta una serie magnífica de los compositores populares de aquellos últimos años del Siglo XIX y los primeros del XX, así como fichas interesantes de artistas de todos los géneros.

Cuando lo hube leído tuve la idea de ir escribiendo una GALERIA DE COMPOSITORES DEL NORESTE y la inicié con los ocho Maestros Compositores que presento en este folleto que espero que mis lectores me otorguen su benevolencia si en estas pequeñas biografías incurro en algún error, porque están escritas con datos proporcionados por amigos que fueron de algunos, así como de sus familiares, bien, personalmente proporcionados por Armando, China Flores y Montemayor Escamilla, además de otras fuentes donde hurgué para escribirlas.

Dios Mediante continuaré escribiendo para en un futuro presentar nuevas biografías de Compositores Nuevo-leoneses y en general del Noreste de México.

El Autor.



# JUAN I

José Mauro Garza

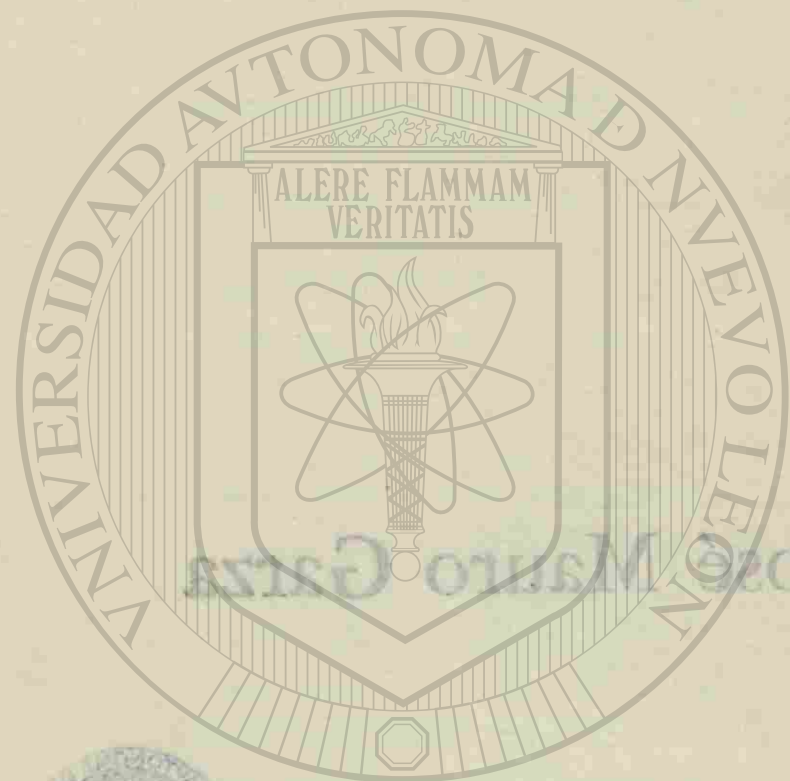
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Capilla Alfonso  
Biblioteca Universitaria

FONDO UNIVERSITARIO



ML 210  
-7  
N  
W  
ES-4

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### BIOGRAFIA DE DON JOSE MAURO GARZA

Nació Don José Mauro Garza en Cadereyta Jiménez, N.L., el día 21 de noviembre de 1870, siendo sus padres Don Antonio Garza y Doña Cándida Santacruz, de origen humilde.

Cursó su instrucción primaria en la Escuela Municipal de la misma ciudad.

En su adolescencia se inició en el divino arte de Euterpe, como un medio más para ganarse el pan cotidiano, pues servía como empleado en la Botica "El León", propiedad de Don Genaro García, y que estaba situada frente a la Plaza Hidalgo.

Sus horas de descanso las dedicaba a estudiar música, especializándose como un buen ejecutante de flauta y piccolo.

Hombre de trabajo, deseoso de obtener mayores ganancias establece en 1893 un puesto de frutas, negocio que manejó dos años.

En 1896 y 1897 prestó sus servicios al magisterio como ayudante de los profesores Don Rosendo Garza y Don Bruno W. Leal.

En 1898 unió su vida a la Srita. Eliza Garza Fox, quien falleció al siguiente año víctima de la viruela negra.

Esto le causó hondo pesar pero supo imponer



se a tan duro trance, y, abrazándose a su arte con verdadera devoción para tratar de mitigar su pena, creó varias -- composiciones que pronto se popularizaron no sólo en Cadereyta, sino en Monterrey, demás pueblos y ciudades de Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, etc.

A principios de 1900 y a fin de borrar más el dolor que le causó la pérdida de su fiel compañera se traslada a Monterrey, y es aquí en donde su nombre comienza a -- marcar una época de oro en la música popular en esta región, uniendo su fama a la de otros nuevoleonenses que ya -- mencionaremos en estas páginas.

En 1903, se coloca en primera fila con su lindo Two-Step "Chaqueteros", que era una alusión a ciertos políticos que contendieron en ese año en una lucha electoral que dió lugar a la balacera del 2 de abril de triste memoria.

En 1904, compone la marcha Two-Step GRAN PREMIO con la que ganó la simpatía de miles de sus coterráneos, y en seguida, nos regala con su inolvidable Vals "FELIZ CUMPLEAÑOS", que por mucho tiempo se consideró como "Las Mañanitas Nuevoleonenses".

En 1908 dedica un alegre Two-Step al primer aviador que realizó un vuelo en Monterrey, el francés René -- Simón; y le siguen visitando las hadas de la música y compone su Vals CONSUELO I, las danzas RISAS y RIZOS, la polka SIGA LA BROMA y QUE TE IMPORTA... y también la jacaran-

dosa polka TOPO CHICO, que era el lugar de las tertulias -- dominicales de la sociedad de Monterrey; y triunfa colosalmente con su inspirado valse SUEÑO DE AMOR, ¡Todo un poema de amor en esa dulce y tierna melodía!

Las casas editoras de música ya se disputaban -- sus composiciones y en Ciudad Victoria, la casa de música Modesto González publica en los cuadernos mensuales sus -- vales MARIA y ELVIRA. En 1909 se inmortaliza Don José -- Mauro con su hermoso Valse VIOLETAS, que todavía hoy se -- ejecuta dentro y fuera de nuestra Patria.

En este mismo año dedica a nuestro inolvidable -- amigo el periodista Don Eduardo Martínez Célis el valse -- PAJARO CAUTIVO. ¡Otro de sus grandes aciertos!

Y continua su trayectoria ascendente hacia la fama con su marcha VIVA MADERO, y VIVA LA PAZ y desgrana su inspiración en los vales JUANITA, JULIA, NUNCA TE OLVIDARE, TUYO HASTA LA MUERTE, NOSTALGIA, ERNESTINA, PICARUELA PRELUDIO DE AMOR -- y sus Two Steps ALMA DE ORO y JULIETA.

Nos decía su hija Josefina Garza Vda. de Mier, -- (nos olvidábamos decir que casó por segunda vez en Monterrey con la Srta. Amada Garza, de quien tuvo esta única -- hija) nos decía, repetimos, que su señor padre Don José -- Mauro era alto, blanco, delgado, de ojos cafés y pequeño -- bigote castaño; que creó muchas composiciones más de las -- que popularmente se conocen pero que desgraciadamente durante la revolución se extravió ese archivo y jamás se ha

vuelto a saber donde fué a quedar.

Figuró en las mejores orquestas de la época, como director unas veces y otras como flautista.

Fue maestro de piano y daba sus clases a domicilio a muchas de las distinguidas damas de la mejor sociedad reinera.

De pronto le atacó un grave mal y el creador de VIOLETAS principió a decaer físicamente de una manera desastrosa. No obstante que fué atendido por los mejores médicos nada pudo hacer la ciencia para salvarlo y por fin - el 23 de marzo de 1914 hizo su tránsito rodeado de su esposa, su hija y varios de sus compañeros de profesión que le estimaban mucho.

José Mauro Garza inmortalizó su nombre con ese sencillo pero inspirado valse VIOLETAS, que como Sobre las Olas de Juventino Rosas, siempre será nuevo y siempre hará sentir a la juventud la más exquisita emoción que encierra esa delicada melodía.

Alfredo M. Garza

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

vuelto a saber donde fué a quedar.

Figuró en las mejores orquestas de la época, como director unas veces y otras como flautista.

Fue maestro de piano y daba sus clases a domicilio a muchas de las distinguidas damas de la mejor sociedad reinera.

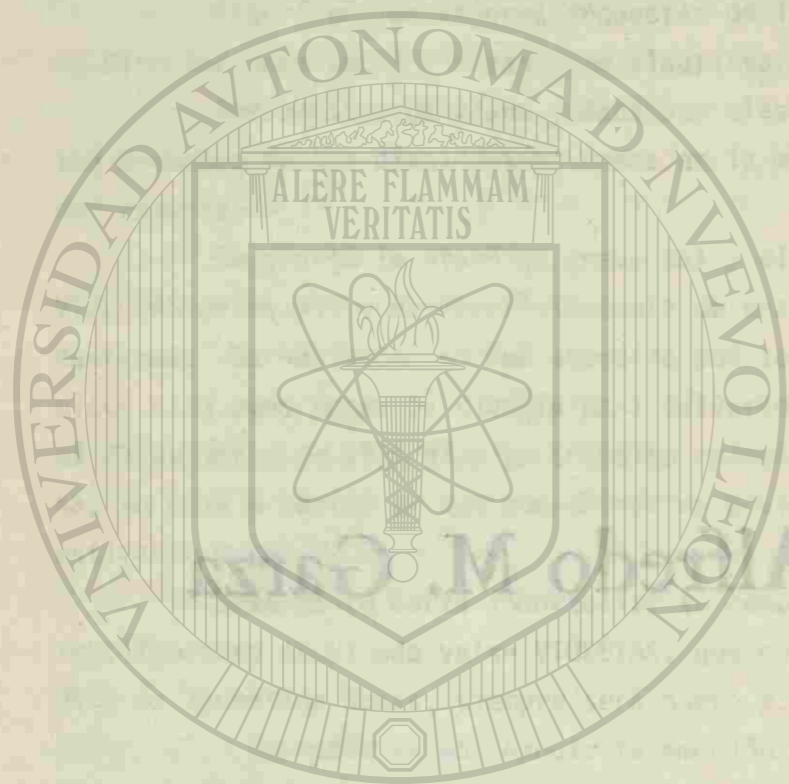
De pronto le atacó un grave mal y el creador de VIOLETAS principió a decaer físicamente de una manera desastrosa. No obstante que fué atendido por los mejores médicos nada pudo hacer la ciencia para salvarlo y por fin - el 23 de marzo de 1914 hizo su tránsito rodeado de su esposa, su hija y varios de sus compañeros de profesión que le estimaban mucho.

José Mauro Garza inmortalizó su nombre con ese sencillo pero inspirado valse VIOLETAS, que como Sobre las Olas de Juventino Rosas, siempre será nuevo y siempre hará sentir a la juventud la más exquisita emoción que encierra esa delicada melodía.

Alfredo M. Garza

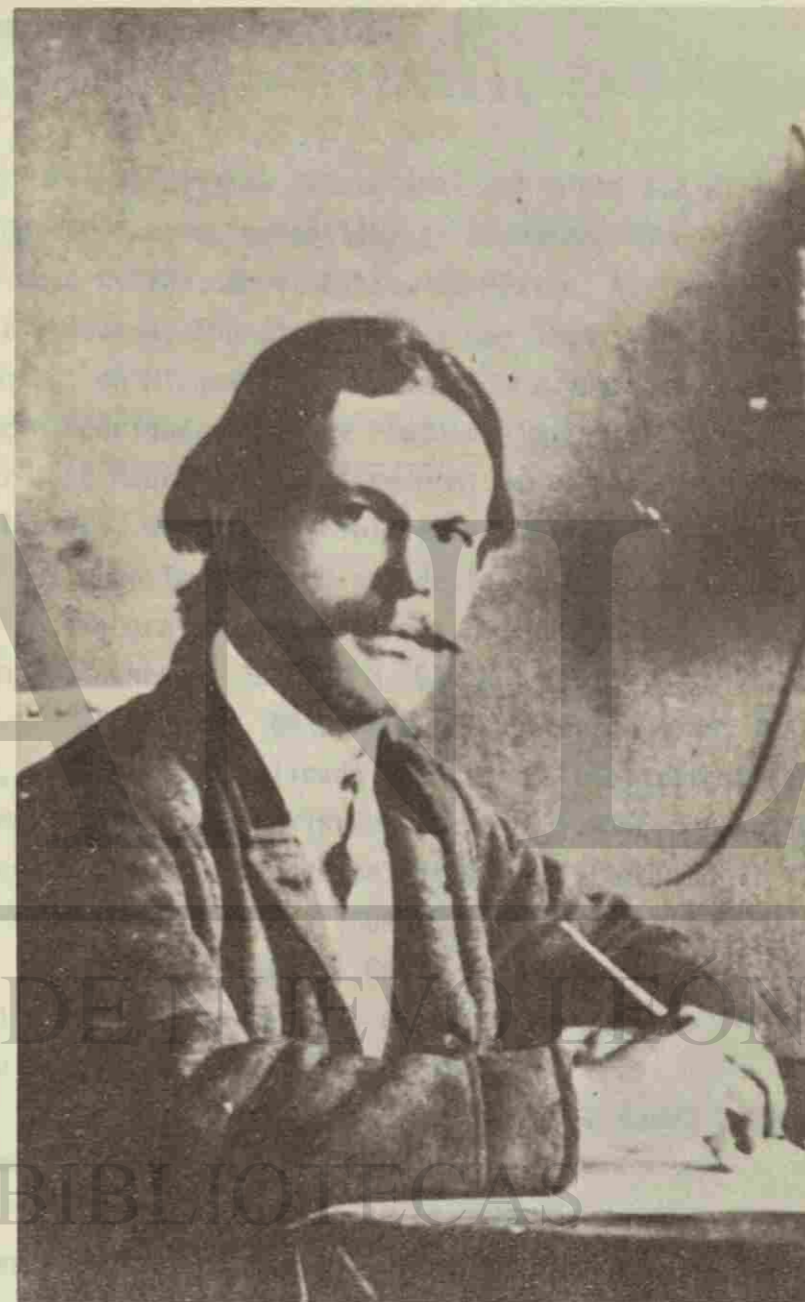
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## BIOGRAFIA DE ALFREDO M. GARZA

Los últimos veinte años del Siglo XIX dieron a México muy famosos compositores: en Oaxaca Macedonio Alcalá y José Avilés; en el Estado de México, Felipe Villanueva; en Hidalgo, Abundio Martínez; en Guanajuato a Juventino Rosas; en Michoacán a Don Lauro Uranga; en Coahuila a Ignacio Rodríguez Zamora y Pioquinto González; y en Nuevo León: José Mauro Garza, Alfredo M. Garza y otros de menor popularidad, de quienes hablaremos luego ampliamente.

Fue la época de oro de la música popular mexicana. Toca ahora presentar al más fecundo de los compositores nuevoleonenses: ALFREDO M. GARZA.

ALFREDO M. GARZA fue compositor de honda inspiración, sensibilidad delicada que vibraba electrizante en un mínimo detalle donde existiera belleza y allí desplegaba su vena artística creando melodías que lo hicieron inmortal, como sus dos valsas: CUANTO TE QUIERO y QUIERO VERTE.

Nació Alfredo M. Garza en Sabinas Hidalgo, N.L., el 11 de noviembre de 1877; cursó su instrucción primaria en su propia tierra.

Fueron sus padres Don Espiridión Garza y Doña Salomé González.

Muy pequeño hubo de lamentar la pérdida de sus padres y se crió al cuidado de sus abuelos Don Jesús Gonzá

lez Martínez y Doña Beatriz González de González. Desde sus primeros años se despertó su alma en los senderos del arte musical.

Siendo un niño se presentó en un final de cursos escolares en la plaza de Sabinas ejecutando unas piezas en una flauta de carrizo que él mismo hacía.

Un buen familiar suyo le enseñó solfeo y flauta en cuyo instrumento pronto hizo verdaderos prodigios.

A los doce años ya formaba parte de las charangas y orquestas en Sabinas, en las que era admirado por su precocidad.

Doce años tenía cuando creó sus primeras piezas, una mazurka y un vals.

Así se inició en la composición obteniendo éxitos en aquel ambiente provinciano donde era muy querido y admirado.

Cuando tuvo 18 años se prendó de una hermosa dama que se llamó Carlota Chapa a quien dedicó un precioso Valse que llevó su nombre y tiempo después contrajo matrimonio con la amada de su corazón, efectuándose el matrimonio el 30 de enero de 1896 del cual nacieron cinco vástagos: Roberto, Alfredo, Gustavo, Elida y Heriberto.

Su inspiración era fecunda y saludó a 1900 con sus vales SIGLO VIEJO Y SIGLO NUEVO que gustaron mucho.

Hace una jira por los Estados Unidos allá por 1904 y compone su Two Step RASGOS DE BUEN HUMOR, cuya me-

lodía solemos escuchar por allí en alguna charanguita callejera, y el vals NO ME OLVIDES, que editaron Thos Coggan and Co. de San Antonio, Texas y Wagner y Levien, de Monterrey.

En 1905 dedica a la Srita. Conchita de los Santos de Sabinas Hidalgo, el romántico vals QUIERO VERTE.

En 1906 se traslada a la región minera y en las Esperanzas, Coah., conoce a Ignacio Rodríguez Zamora con quien forma una orquesta que dirigían alternativamente.

En 1908 cambia su residencia a Sabinas, Coah., y allí da vuelo a su inspiración y nacen CUANTO TE QUIERO, su vals MONTAÑAS DE ANAHUAC, con letra de Amado Nervo, LA CENTRAL, el flamenco AMOR DE TORERO, que en meses pasados escuchamos a la Estudiantina de Guanajuato en un L.P. (que sólo titula Pasa-Calle, sin citar su autor, "fusilamiento" artístico de las disqueras); su paso doble MAS VINO, y una serie interminable de ritmos bailables de aquellos felices años.

Tiempos después se radica en Múzquiz, donde dirige la Banda Musical y da clases de solfeo, contrapunto y fuga a nuestro Armando Villarreal, que todavía era un niño.

Más tarde, en 1910, lo encontramos en Cuatro Ciénegas dirigiendo la banda y allí compone entre otras melodías una hermosa danza VEN, con letra de la Srita. Otilia Uribe.

Y sigue su éxodo. En 1913 nos lo encontramos en Piedras Negras huyendo de las tropas huertistas que comandaba Joaquín Mass. Allí forma una orquesta en la que figurábamos entre otros, Alfredito su hijo ejecutante de trompeta; Armando Villarreal, Fernando Lozano y su señor padre Don Guadalupe, oriundos también de Sabinas Hidalgo; y el que esto escribe.

Allí le inspira la causa revolucionaria y compone las marchas VIVA CARRANZA, EJERCITO CONSTITUCIONALISTA y JESUS CARRANZA, amén de otras melodías que dedica a -- guapas muchachas petronegenses.

A fines del 13 se radica en San Antonio, Tex., -- donde tiene que componer diariamente una melodía para dedicarla y obtener el pan cotidiano para él y los suyos. También allí formó su orquesta para auxiliarse económicamente.

Hace una jira por las ciudades de Texas y Nuevo México y en 1914 regresa a México donde es nombrado Inspector de Bandas Militares en la República, puesto que renuncia a la muerte del señor Carranza (Don Jesús), y regresa a Allende, Coah., donde lo saludé por última vez. Aquí -- también compone bellas piezas como ALLENDEANA.

De nuevo, en 1920 regresa a los Estados Unidos, realiza una jira y lo sorprende la muerte en la ciudad de Amarillo, Tex., el 11 de abril de 1928.

Alfredo era un hombre de mediana estatura, pelo

castaño rubio, usaba gran melena y bigote de largas guías. Como buen bohemio era muy desaliñado en el vestir, muy aficionado a la uva y sus derivados -- como dice Buentello Chapa-. Siempre hablaba con suavidad a sus integrantes de la orquesta y éstos lo querían como a un hermano mayor y lo respetaban.

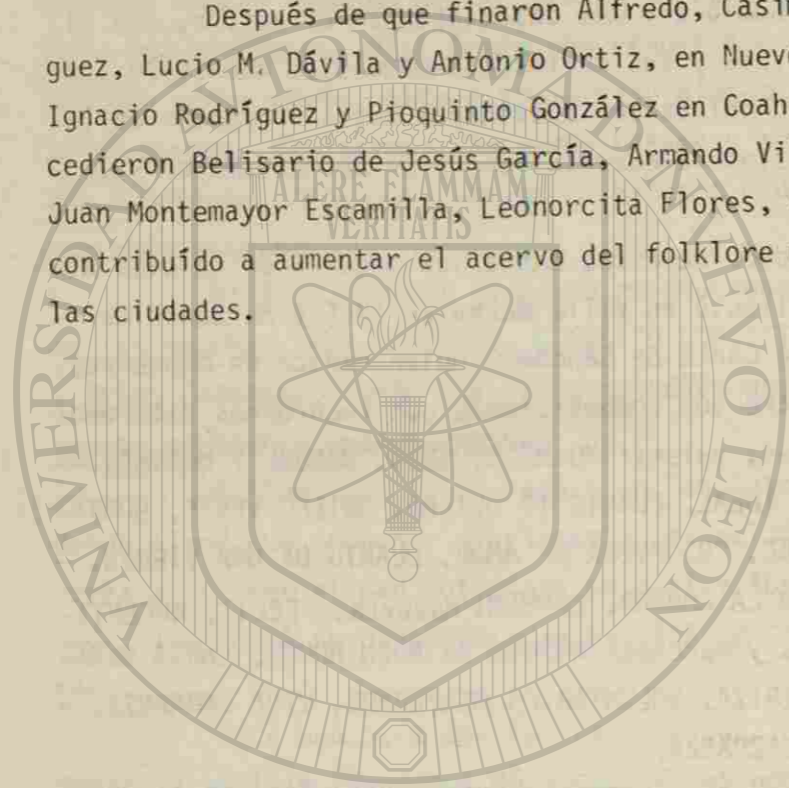
Muchos de estos datos los adquirí de su hijo Alfredo que falleció en Villa Acuña en 1965 y de su prima -- hermana María Cantú de Sánchez, quien radica en Monterrey.

Entre sus composiciones que recordamos citaremos las siguientes; valeses: NO ME OLVIDES, MANUEL Y MARINA, -- MARIA, BELLO IDEAL, CUANTO TE QUIERO, QUIERO VERTE, MONTAÑAS DE ANAHUAC, PRIMAVERA DE AMOR, LLANTO DE UNA VIRGEN, -- TU VIENES CON LA AURORA, CARMEN; Mazurkas: FELIZ, ARGENTINA; Two Steps y marchas: RASGOS DE BUEN HUMOR, CARTA BLANCA, LA FRONTERIZA, VOLUNTARIOS MEXICANOS, VIVA CARRANZA, -- GRAL. JESUS CARRANZA.

Otras más: AMOR DE TORERO, MAS VINO, HASTA MEXICO, EL CANTAR DE LOS CANTARES; otras mazurkas: ALLENDEANA, JOSEFINA, DIAMANTINA; la marcha: LA CENTRAL y cientos de -- melodías más que aún en estos tiempos en que las canciones y melodías populares han tomado un sesgo que no queremos -- decir nada de ellas, tal vez, por nuestra idea que tenemos arraigada de nuestros años juveniles, no queramos dar a -- torcer el brazo, aún en estos tiempos, decíamos, de cuando en cuanto escuchamos alguna pieza de ALFREDO M. GARZA, co-

mo la de otros compositores del siglo XIX.

Después de que finaron Alfredo, Casimiro Rodríguez, Lucio M. Dávila y Antonio Ortiz, en Nuevo León; como Ignacio Rodríguez y Pioquinto González en Coahuila, les sucedieron Belisario de Jesús García, Armando Villarreal, -- Juan Montemayor Escamilla, Leonorcita Flores, quienes han contribuido a aumentar el acervo del folklóre musical de las ciudades.



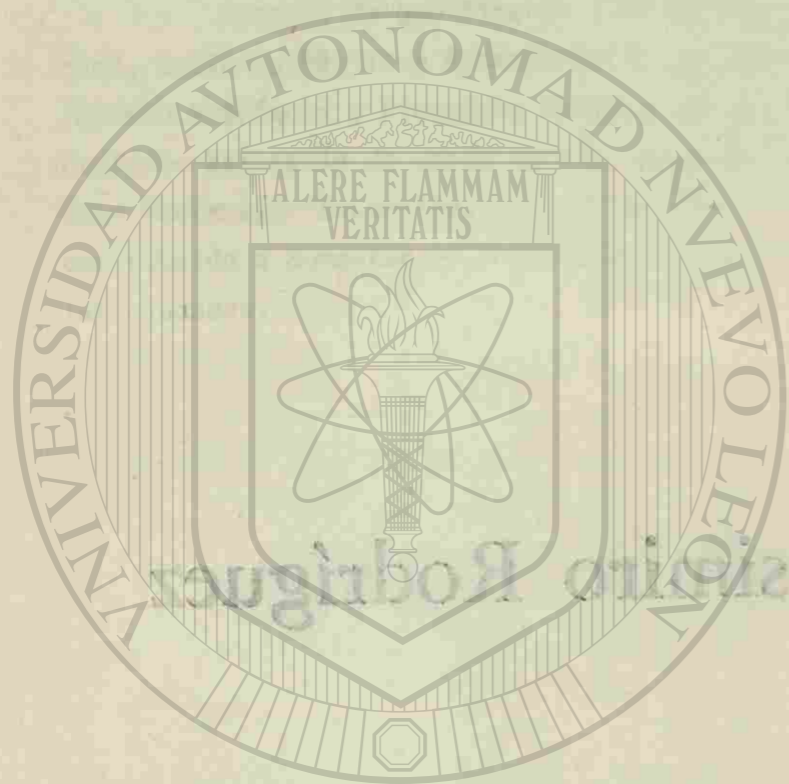
# JUANIL

Casimiro Rodríguez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### BIOGRAFIA DE CASIMIRO RODRIGUEZ

¿Quién no conoció en Monterrey al maestro Don CASIMIRO RODRIGUEZ, pianista y compositor que iba por esas - calles de Dios paraguas al brazo, bien hacia la iglesia para tocar una misa o bien para dirigirse hacia algún colegio donde daba sus clases de música?

Todo Monterrey lo conoció y estimó por su bonhomía, por su modestia y porque legó al arte musical muy bellas composiciones.

Don Casimiro Rodríguez vió la luz primera en la ciudad de Cadereyta Jiménez el 4 de mayo de 1866 en el Rancho El Soldadito.

Sus padres, de origen humilde, lo enviaron desde muy niño a Monterrey con el carácter de mocito a la casa - de su tío Miguel Rodríguez y fue este caballero quien le - envió a la escuela, de la que era Director, el sabio maestro Don Emilio Rodríguez.

Siendo un adolescente principió a estudiar música con un profesor de apellido Rojas quien le enseñó a ejecutar el armonium. Así ayudaba a su maestro a tocar las misas de la Parroquia de La Purísima. ®

Luego se convirtió en un magnífico pianista y -- formó varias orquestas, las que amenizaban los bailes, tertulias, etc., y principalmente cubrían las funciones de --

cine silencioso ambientando las películas con sus melodías.

El día 20 de febrero de 1904 se unió en matrimonio con la señorita Josefina Guzmán, oriunda de Sabinas Hidalgo, N.L., de la que hubo siete hijos: Carlota Josefina, Dolores, Virginia, Carmen, Casimiro Alfonso, Jesús María y Esteban Víctor.

Por estos años fue a vivir con su familia a Linares, N.L., donde estableció una Academia de Piano logrando formar un grupo de pianistas entre damas y jóvenes de aquella ciudad.

Regresó a Monterrey en 1910 para hacerse cargo de la Orquesta del flamante cine-teatro Salón Variedades que estaba situado en los altos del edificio de Padre Mier y Zaragoza, orquesta en la que figuraron los más destacados filarmónicos de esta ciudad.

Por los primeros años de la segunda década de este siglo creó sus famosos vales SUSANA GRANDAIS, dedicado a la bellísima actriz de cine francés, RAYO DE LUNA y aquel otro que cruzó las fronteras con gran éxito: DICHA PERDIDA.

Durante los años de la Revolución emigró a Estados Unidos, regresando en 1916, después de haber sido director de las orquestas en San Antonio, Tex., que tocaban en los principales centros recreativos de aquella ciudad.

En 1917, compuso sus AIRES REVOLUCIONARIOS, que ejecutaron todas las bandas militares de la República.

Cuando el cine silencioso dejó de serlo, el maestro Don Casimiro Rodríguez, se dedicó a dar clases de piano a casas particulares y a los colegios católicos, actividad que desarrolló hasta su trágica muerte.

Es autor de varias Misas, de una Cantata estupenda, varios Motetes, de arreglos a varias voces de obras sacras, un Himno a Juárez con letra del Profr. Cruz M. Villarreal.

El día 9 de septiembre de 1963, iba en tránsito a cumplir sus obligaciones a dar clases en un colegio, cuando, al atravesar una calle lo hirió de muerte un automóvil que manejaba cierto individuo, falleciendo días después en el Hospital Muguerza, rodeado de sus seres queridos.

Tuvimos la oportunidad alguna vez de tener en nuestras manos gran parte de sus composiciones. Su obra era copiosa. Ritmos populares de la época 1920; varias misas y obras de carácter religioso muy valiosas que estimado han de guardar sus hijas y ojalá la cedieran a alguna institución musical para que le dieran el honor que realmente merece.

Sus ritmos populares fueron delicia de las juventudes de las dos primeras décadas del siglo XX en todo México y en el Sur de Estados Unidos.



Belisario de Jesús García

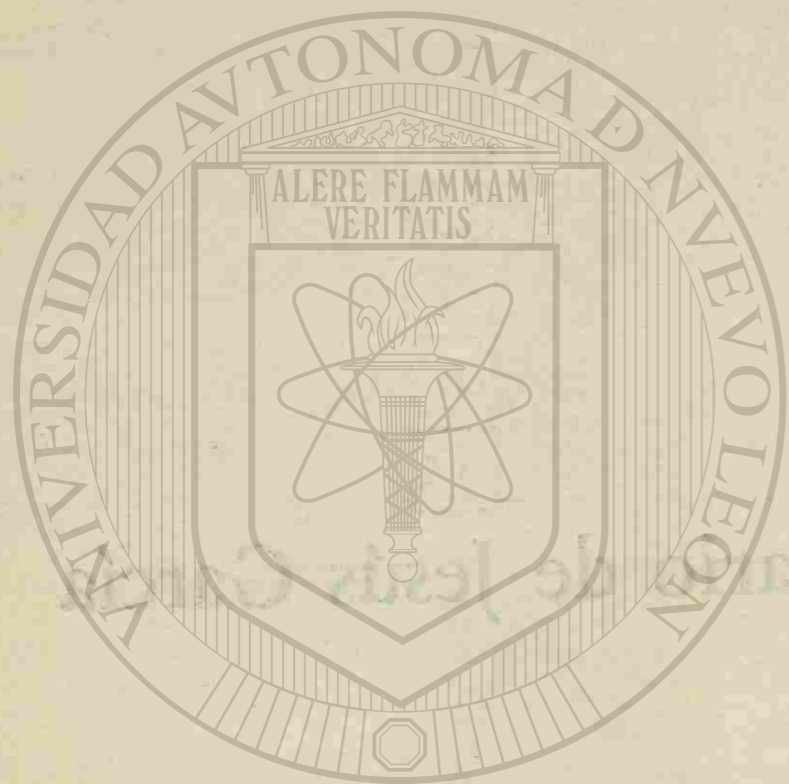
UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UAMIL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### BIOGRAFIA DEL CORONEL BELISARIO DE JESUS GARCIA

He venido publicando en diversas ocasiones notas biográficas sobre compositores del Noreste y con especialidad de los nuevoleonese, la última fué la de Don José Mauro Garza, campositor de la ciudad de Cadereyta, que apareció en el número 2 de la Revista "ROEL", órgano de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística.

Guardo en mi poder fichas muy importantes sobre personalidades musicales de esta tierra y en esta ocasión quiero delinear la figura del gallardo compositor y Coronel Belisario de Jesús García, oriundo de Montemorelos, -- el inmortal autor del vals "MORIR POR TU AMOR", que sirvió hace poco como tema de la película "ASI AMARON NUESTROS PADRES", en la que la soprano Ernestina Garfías vuelve a poner de moda en todo México esa feliz melodía de nuestro -- biografiado.

Antes de seguir adelante quiero hacer público mi agradecimiento al Sr. Prof. Carlos Treviño Quiroga y a su gentil esposa Profa. Doña Nicea T. de Treviño, la amabilidad que tuvieron para mí al enviarme una preciosa información biográfica del autor de "LA CANCION DE LA ESCOBA" los que me han servido para escribir esta semblanza de tan fecundo compositor.

Nace Belisario de Jesús García en Montemorelos,

M.L., el 14 de noviembre de 1892, según acta de nacimiento que obra en mi poder, marcada con el número 322 del Archivo Municipal de esa ciudad, en la casa número 524 (actual) de la calle de la Constitución.

Fueron sus padres Don Juan Bautista García Galván y Doña Irene de la Garza de García, quienes tuvieron de su matrimonio además de Belisario, a Doña Vicenta Estela García de Jurado, quien actualmente radica en Cuernavaca y Juan, que murió accidentalmente en México, D.F.

#### NACIO MUSICO Y POETA

Desde sus primeros años, en su adolescencia, se inició en la composición con su vals "Armandina", que se estrenó en una fiesta de beneficencia y se popularizó en todo Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas, pues quien esto escribe llegó a tocarla allá por los años del veinte en Saltillo.

Desde los años 1908-1910, principia su carrera musical, y ha de llegar a extenderse hasta cerca de los 1940 cuando siendo Inspector de Bandas Militares, ya con el grado de Coronel continuaba creando delicadas melodías de sabor popular.

#### SE INCORPORA AL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA

Cuando las fuerzas del Gral. D. Pablo González Garza acamparon en Montemorelos después del ataque a Mon-

terrey, Belisario que era un soñador, un idealista, amante de la libertad, se dió de alta con el grado de Sub-Teniente e incorporado al Estado Mayor del General en Jefe, habiéndole tocado asistir a todas aquellas acciones de guerra tan crueles y terribles que se sucedieron en el avance hacia la Ciudad de México.

Allá por el año 1915 lo conocí precisamente en la metrópoli en el Estado Mayor del Gral. González y con el grado de Capitán 2o., al que pertenecía mi hermano el Mayor Félix Neira Barragán, quien me lo presentó una tarde en el estudio de Miguel Lerdo de Tejada que estaba en los altos de la fotografía Daguerre, lugar donde otrora se refugiara Don Francisco I. Madero en los días de la decena trágica.

Por estos días compuso su célebre marcha GENERAL GONZALEZ que ejecutaban las bandas militares de ese Cuerpo y creó una serie de piezas populares, vales, mazurkas, One-Step, marchas, danzas, éstas últimas con letra que él mismo hacía porque ya hemos dicho que Belisario también era un sentido poeta.

Después de la trágica muerte de Don Venustiano Carranza, desempeñó el cargo de Jefe de Estado Mayor de la 15a. Jefatura de Operaciones Militares en el lejano Territorio de Quintana Roo, y más luego, ya con el grado de Coronel ocupó el puesto de Inspector de Bandas Militares en el País, en cuyo desempeño le sorprendió la muerte el 31 -

de agosto de 1952, en México, D.F.

Su hoja de servicio -37 años en el Ejército- es limpia y ejemplar. Hay en ella menciones honoríficas y -- consta que jamás tuvo un solo arresto, ni disfrutó jamás -- de una licencia, ni una falta en el desempeño de sus fun-- ciones.

Belisario de Jesús García es uno de los revolu-- cionarios más limpios y que su recuerdo sigue honrando a -- la causa de la democracia en que él, como otros muchos, -- soñaron para México.

#### SU COPIOSA PRODUCCIÓN MUSICAL

Ya otras veces hemos dicho que nuestro viejo com-- pañero y amigo (q.e.p.d.) tenía más dificultad tal vez pa-- ra escribir una carta familiar, que para crear un poema y -- una melodía o ambas cosas a la vez, ya que había ocasiones -- según el decir de sus compañeros de campaña que improvisan-- do componía bellísimas canciones en los vivacs, mientras -- al amable calor de las fogatas apuraban un café caliente -- con una cena frugal.

Sus compañeros según el señor Prof. Treviño Qui-- roga, quien tanto él como su señora esposa son parientes -- de Belisario, ascienden a más de seiscientas y yo podría -- ampliar su dicho, creyendo que tal vez pasen de mil, por-- que muchas de ellas las escribía en cualquier papel que -- llevaba al acaso y no dudo que muchas de sus melodías y --

canciones anden por allí sin nombre de su autor como exis-- ten tantas en nuestro folklore.

Lo más notable de todas ya la hemos mencionado, -- el vals MORIR POR TU AMOR, el que ha obtenido varios pre-- mios y del que se han hecho más de cincuenta grabaciones -- desde la época de la revolución hasta la fecha, pues para -- la juventud de nuestros días es bien conocido en los Play-- long con la orquesta de Francisco Cárdenas y otros conjun-- tos musicales. El éxito de MORIR POR TU AMOR ha llegado -- hasta los más lejanos países de América y Europa; y qué di-- remos de su canción mexicanísima LAS CUATRO MILPAS, que -- algunos tíos vivos se han querido apropiarse? Esta canción, -- como dijo nuestro viejo amigo José Navarro es una "sínte-- sis popular de la Revolución"; PATITO, PATITO COLOR DE -- CAFE, que Belisario arregló de un secular sonecito que da-- ta desde el tiempo de la Colonia y que popularizó con un -- aplastante éxito el TRIO GARNICA ASCENCIO.

En el Concurso de la Feria de las Flores obtiene -- el premio de canciones mexicanas con su NUBE PASAJERA, en -- San Angel, D.F., en 1917; nuevo premio con su SULTANA DEL -- VALLE (dedicada a Montemorelos) en el Concurso de Bandas -- Militares organizado por la Dirección Cívica del Distrito -- Federal; su Fox-Trot LAS TRISTEZAS DE PIERROT, obtiene -- un éxito grandioso y así mismo EL BAZAR DE LA MODA, AMORCI -- TO, y su famoso TANGO NEGRO, es de un sabor netamente nues-- tro, solamente el ritmo es de tango, pero letra y melodía



son de sabor muy de casa. Existe un pergamino en manos de sus familiares, sobre este tango signado por distinguidas personalidades acreditándolo como el mejor escrito por un mexicano. Pergaminos iguales se entregaron solamente a -- Rosita Quiroga y a Mercedes Simons, la primera considerada como la Reina del Tango y la segunda como una de las primeras cantantes de tango, y a nuestro viejo amigo como homenaje póstumo; su canción LABIOS PINTADOS, traducida la letra a varios idiomas y con ediciones hechas en Estados Unidos, Francia y Alemania; PALOMITA DE LAS ALAS BLANCAS, que obtuvo el primer premio en el Concurso del 350 Aniversario de la Fundación de Monterrey; y la CANCIÓN DE LA ESCOBA; LA CANCIÓN DE LAS NOVIAS; PA' QUE ME DICES COSAS; -- canción folklórica; EL PRINCIPE VALS; que fue un triunfo enorme; AMOR QUE MATA y EL CIEGO; tangos: COBARDIA VALS; -- con letra de A. Nervo; las marchas MONTERREY, ACAPULCO, -- MAZATLAN, la canción mexicana MI ORGULLO ES... (quién me lo quitará/ quien me lo quita/ chaparrita de mi vida... y mejor quisiera yo... que me quitaran la vida...) EL TAMBORAZO, con una exquisita letra: PIERROT SE DIVIERTE, LA CANCIÓN DE LA SONRISA, YA ME VOY A VACILAR, LA CANCIÓN DEL RECUERDO; MORENA, TANGO, A VECES PIENSO QUE NO ME QUIERES, -- DE QUE ME SIRVE QUERERTE TANTO, danzas con letra; sus Fox-Trots: SUEÑOS DE OPIO, ODALISCAS, MARRUECOS, TIMONEL PENSATIVO, MI PENCO VIEJO, VALS TENUE, LAS MUCHACHAS DE MI TIERRA, SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO, NO LE HABLEIS DE ---



AMOR, PARIS, RELIQUIA DE AMOR, EL AMOR ES LA VIDA, TODO -- FUE UN DULCE SUEÑO, TU IMAGEN, AMOR, RUTH, DESDE QUE PERDI TUS OJOS, CANCIÓN DE INVIERNO, VA CAYENDO LA TARDE, MELODIAS DEL HAREM, ELLA NOMAS LO SABE, MORENA HERMOSA, CUAL PALIDA ESTRELLA, sus danzones: AROMA TROPICAL, AS DE OROS, AMORES QUE SE VAN, los tangos: CABALLO CRIOLLO, EL GAUCHO y muchas otras, pero muchas melodías bellas, todas fragantes rosas que salían a raudales de su fecunda inspiración. Apenas salían a la luz pública y se desparramaban por todos los hogares de México para endulzar la vida con aquellas inmortales melodías.

Su vals OFRENDA es premiado en 1928; la marcha, CUERNO DE CAZA, obtiene primer premio en el Concurso de -- Bandas Militares, y su marcha MONTERREY cuyos derechos obtuvo la Cervecería Cuauhtémoc.

Fue un buen tañedor de guitarra y además ejecutaba el violín, la mandolina y el piano bastante bien; fue -- podemos decir, un autodidacta pues su educación musical -- él supo formársela, supo enriquecerla con conocimientos -- que él mismo se proporcionaba leyendo buenos métodos de -- composición, armonía y contrapunto.

#### EL POETA

Como poeta Belisario de Jesús García, fue un bardo inspirado que disfrutó del favor de las musas que le -- confiaron al oído tantos y tan sentidos poemas; para no ha

cer muy extensiva esta semblanza, citaremos solo dos fragmentos de sus poemas: MI TIERRA MONTEMORELOS, que dice:

Alla lejos... ¡Sí! muy lejos  
donde anidan los turpiales  
se descubre un bosque umbrío  
que lo forman naranjales  
y en la noche que la luna  
los alumbra tibiamente  
se respira un dulce ambiente  
perfumado de azahares.  
Alla lejos... ¡Sí! muy lejos  
tras de inmenso lomerío  
hay un valle muy hermoso  
circundado por un río  
son sus árboles gigantes  
tan altivos y arrogantes  
que parece que le lanzan  
a los ciegos desafío... etc ..

este poema es un retrato fiel de la frondosa Ciudad de San Mateo del Pílon, Montemorelos; en el que Belisario desahogaba la nostalgia de andar lejos de su terruño y por el -- concepto que tenía sobre la vida castrense, él era capaz -- de dejarlo todo, por el cumplimiento del deber como buen -- soldado.

Tal vez presintiendo que ya la noche sin auroras

se acercaba, escribió esta cuarteta que se encontró en su escritorio:

Quando tu quieras Señor estoy dispuesto  
A irte a ver si así lo has designado  
No es que me importe a mi el estar muerto  
Lo que me importa a mí es ser olvidado.

Y un día, el 31 de agosto de 1952, BELISARIO DE JESUS GARCIA, CORONEL DEL EJERCITO MEXICANO, INSPIRADO POETA Y FECUNDO COMPOSITOR, partió al viaje sin regreso, salió su alma de la pobre cárcel del cuerpo y se elevó a la masión -- del Señor, dejando un vacío en el acervo musical popular -- mexicano, muy difícil de llenar. Su deceso causó profunda consternación en el Ejército y entre los amantes de la buena música por la cual era conocido y estimado en todo nuestro país.

#### SU VIDA CIVIL

BELISARIO DE JESUS GARCIA, se unió en matrimonio con la Srita. Esperanza Weber, y de esta unión vinieron a enriquecer su hogar sus hijos: Irene, Julia, Armandina, -- Belisario y Esperanza, quienes actualmente radican en la -- Capital de la República. Era un gran aficionado a la caza y a él se debe la fundación del Club de Tiro de Rifle, al Guajolote y al Borrego, en la Ciudad de México.

Fué un magnífico cazador por cuya afición sentía

verdadera pasión tal vez por las grandes emociones de la -  
cinegética que ensamblaban a perfección con su espíritu --  
altivo, y al mismo tiempo soñador.

A pesar de su afición por el arte musical y la -  
poesía y habiendo vivido en una época romántica y en un am-  
biente de bohemia, nuestro viejo compañero fue todo un ca-  
ballero, disciplinado, honesto, pulcro en el vestir, reser-  
vado en el hablar, distinguido en su trato, serio en todos  
los actos de su vida y especialmente dentro del servicio -  
militar. Tomaba una copa por accidente y si más no recuer-  
do creo que era poco afecto al cigarrillo, al menos en los  
años que lo conocí y lo traté como amigo.

Esta es a vuela pluma la semblanza que he traza-  
do del feliz autor de MORIR POR TU AMOR, CORONEL BELISARIO  
DE JESUS GARCIA, cuya personalidad multifacética tuvo re-  
lieves magníficos y que legó a la posteridad un acervo de  
melodías populares y folklóricas que han enriquecido toda-  
vía más esa vena inagotable de arte que por su sencillez y  
espontaneidad es médula de nuestro mexicanismo puro.

**Armando Villarreal**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

verdadera pasión tal vez por las grandes emociones de la -  
cinegética que ensamblaban a perfección con su espíritu --  
altivo, y al mismo tiempo soñador.

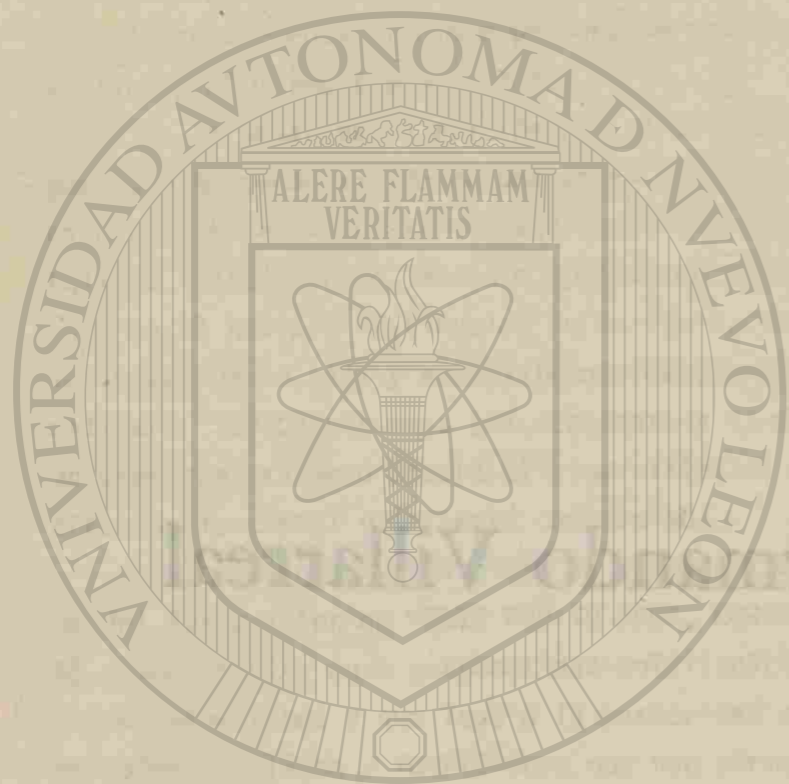
A pesar de su afición por el arte musical y la -  
poesía y habiendo vivido en una época romántica y en un am-  
biente de bohemia, nuestro viejo compañero fue todo un ca-  
ballero, disciplinado, honesto, pulcro en el vestir, reser-  
vado en el hablar, distinguido en su trato, serio en todos  
los actos de su vida y especialmente dentro del servicio -  
militar. Tomaba una copa por accidente y si más no recuer-  
do creo que era poco afecto al cigarrillo, al menos en los  
años que lo conocí y lo traté como amigo.

Esta es a vuela pluma la semblanza que he traza-  
do del feliz autor de MORIR POR TU AMOR, CORONEL BELISARIO  
DE JESUS GARCIA, cuya personalidad multifacética tuvo re-  
lieves magníficos y que legó a la posteridad un acervo de  
melodías populares y folklóricas que han enriquecido toda-  
vía más esa vena inagotable de arte que por su sencillez y  
espontaneidad es médula de nuestro mexicanismo puro.

**Armando Villarreal**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

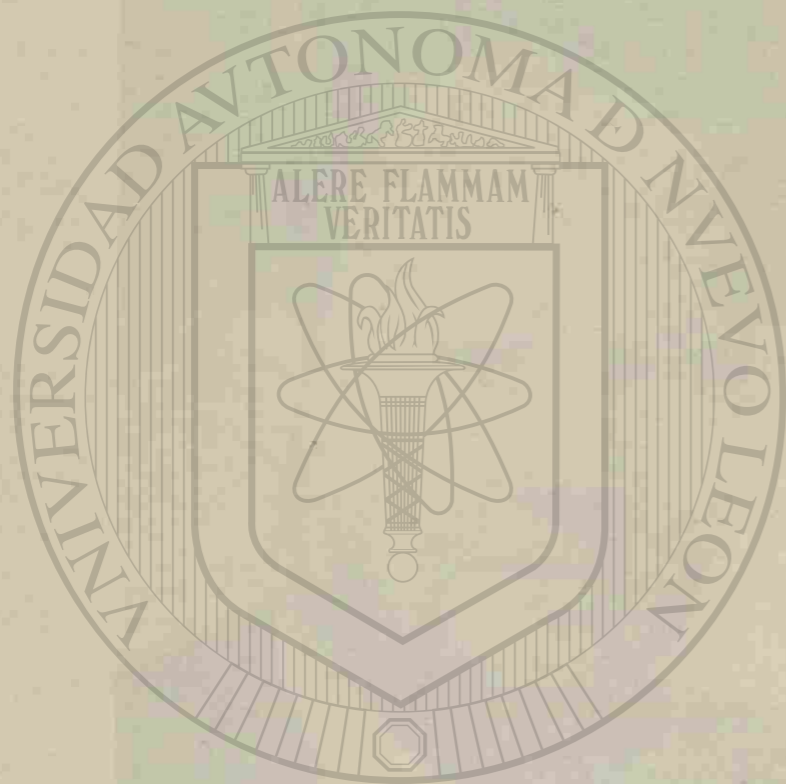
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





## BIOGRAFIA DE ARMANDO VILLARREAL

Hemos querido en esta vez delinear la semblanza musical y personal de uno de los compositores del noreste de México, quien a través de una sola de sus muchas y bellas melodías ha recorrido su nombre por todo el mundo: -- ARMANDO VILLARREAL LOZANO, autor de MORENITA MIA.

Nació Armando Villarreal Lozano en Sabinas Hidalgo, N.L., la tierra de Alfredo M. Garza --otro popular compositor de quien hablamos en páginas anteriores-- el 9 de agosto del año del Señor de 1900.

Fueron sus padres Don Guadalupe Villarreal y --- Doña Porfiria Lozano de Villarreal.

Contaba Armando cuatro años cuando sus padres -- cambiaron su residencia al mineral de Las Esperanzas, Coah., que en esa época era una especie de tierra de promisión, -- pues las minas estaban en auge.

En este lugar casó su hermana María con el violinista Manuel Calvillo, egresado del Conservatorio Nacional y éste hacía ejercicios en su violín diariamente.

Armando había nacido para ser músico. Sentado -- por allí cerca del cuarto donde estudiaba su cuñado lo escuchaba extasiado. ®

Una noche, tal vez por los años de 1905 o seis, cuando hubo terminado de estudiar Calvillo, dejó su violín

sobre la cama y pasó al comedor a cenar.

Mientras la familia tomaba sus alimentos, Armando se desfiló calladito hasta el cuarto de su cuñado, cogió el violín y principió a tocar la primera parte de un valse que por esos años andaba de moda y que se llamaba LA NOCHE.

--¿Quién toca el violín --interrogó su hermana-- si aquí está Manuel? y la otra hermana grito: ¡Es Armandito, mamá es Armandito..!

Después de aquella noche y de haberle comprado un violín, Armando principió a recibir clases de su hermano político.

Alfredo M. Garza, el compositor de moda en aquella región, estaba radicado en Múzquiz, en donde tenía a su cargo la dirección de la Banda de Música Municipal. Armando fue a vivir a dicha villa para terminar su instrucción primaria y tomar clases de música con el Maestro Garza.

En 1913, cuando las fuerzas de Joaquín Mass avanzaban rumbo al norte, nuestro biografiado se trasladó con su familia a Piedras Negras en donde ya se encontraba Alfredo M. Garza ocasionalmente y se incorporó a la orquesta que había improvisado su maestro a la que tuvo el honor de pertenecer como violinista.

Para estas fechas Armando, en Múzquiz había compuesto varios valeses: AMOR CON AMOR SE PAGA y CUQUITA un -

two step, CLUB POPOTE y una polka, EL BARRILITO AQUEL, otro valse CARICIAS Y BESOS y el fox trot AMELIA, cuyos originales desgraciadamente --como él dice-- se perdieron en los cambios de domicilio.

En Piedras Negras creó las marchas JESUS CARRANZA y EJERCITO CONSTITUCIONALISTA, las que eran obligadas en todos los bailes, tertulias, días de campo, etc. El --chico prometía, su vena artística iba cada vez dando mayores frutos.

Terminada la Revolución, después de haber estado en San Antonio, Tex., donde compuso otras melodías, regresa a Múzquiz en 1919.

Viaja a Monterrey a inscribirse en la Academia Musical Beethoven, de la que era Director el Maestro Daniel Zambrano y Sub-director el violinista Antonio Ortiz.

Admitido en la Academia se traslada con su familia a esta ciudad de Monterrey para ampliar sus conocimientos musicales que había recibido de Calvillo y Alfredo M. Garza.

De 1920 a 1926 Armando realiza una serie de melodías populares como los Fox Trot TONNY FUENTES, CELAJE, --MONTERREY-BLUES, MELENITAS (cuando se principió a usar el pelo corto en la mujer) los danzones TENIA DINERO EN EL --BANCO (cuando quebró el banco de Milmo), DOS ALMAS EN UNA SOLA, y ya enamorado de la que fuera su compañera de la vida, dedicó su MORENITA MIA a la Srta. GUADALUPE SALAZAR, con quien contrajo nupcias en 1926.

Tras de MORENITA MIA vinieron MORELOS 88-90, MERITO ENFRENTA DE TU VENTANA, con letra del poeta FELIX NEIRA BARRAGAN, hermano del que esto escribe, que es la que le siguió en popularidad a la anterior; ENTRE NARANJOS, -- una canción-tango con letra de quien está escribiendo, inspirada en la película del mismo nombre basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez; MIS TRISTEZAS y TU RETRATITO QUE RIDO, también con letra de este servidor de ustedes; SERENATA DE AMOR, LA PASTORCITA, de corte semiclásico; los valses MARIA LUISA, DOS CORAZONES, BODAS DE PLATA, MILAGRO DE UN SUEÑO, CZARDAS, DANZA SUECA, su célebre marcha CANTO A LA REVOLUCION con letra del poeta David Alberto Cossío que estuvo de texto, digamos, en todas las escuelas del país durante la administración del Gral. Cárdenas; GRATA REMEMBRANZA y otras melodías más.

Armando figuró siempre como primer violín en las Orquestas de los maestros Teódulo Velázquez, Antonio Ortiz, Alberto Barrón, Casimiro Rodríguez y Alberto Escobedo, --- quienes amenizaban las funciones de cine silencioso. Así mismo en las orquestas que se reforzaban para la temporada de Opera, Opereta y Zarzuela.

Armando Villarreal ha recibido varias preseas: - Medalla de Oro del Gobierno de San Luis Potosí por su canción POTOSINA en un concurso en el que tomaron parte más de cuarenta compositores. Tiene letra de la estimable --- maestra María Valdés.

MEDALLA impuesta por el Ayuntamiento de Monte---rrey con motivo de las "Bodas de Plata" de su canción MORENITA MIA.

MEDALLA del Círculo Mercantil Mutualista y va---rios pergaminos que le han otorgado sus discípulos.

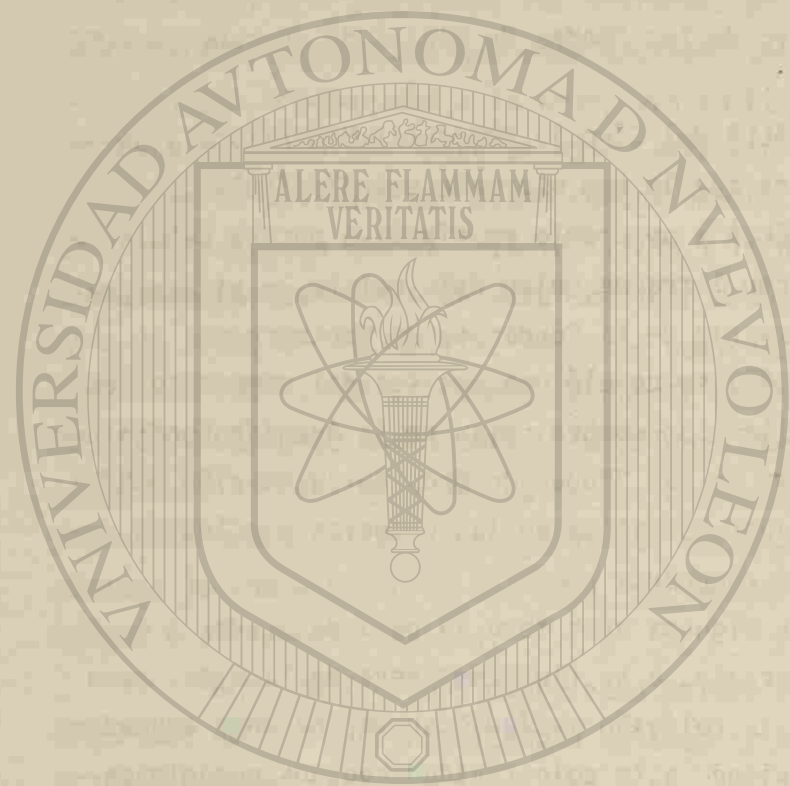
MEDALLA y un premio en efectivo por su CANCION - DE MONTERREY con letra de quien esto relata, en el concurso del 350 Aniversario de la Fundación de Monterrey.

En 1971 se develó una estatua del compositor en la plaza que lleve su nombre, sita en la Avenida Constitución con motivo de las "Bodas de Oro" de su canción MORENITA MIA y su labor educativa en las escuelas y colegios durante cerca de cincuenta años.

Hace algunos años tuvo la pena de perder a su -- amada de su corazón, a su fiel compañera de la vida, pero se refugió en su religión y siguió su marcha como educador musical y sirviendo a la colectividad con sus conocimientos en el divino arte de Euterpe.

ARMANDO VILLARREAL goza del cariño y respeto de todo Monterrey y su nombre, repetimos, ha recorrido triunfalmente el mundo en su canción MORENITA MIA, cuya letra ha sido traducida a varios idiomas.





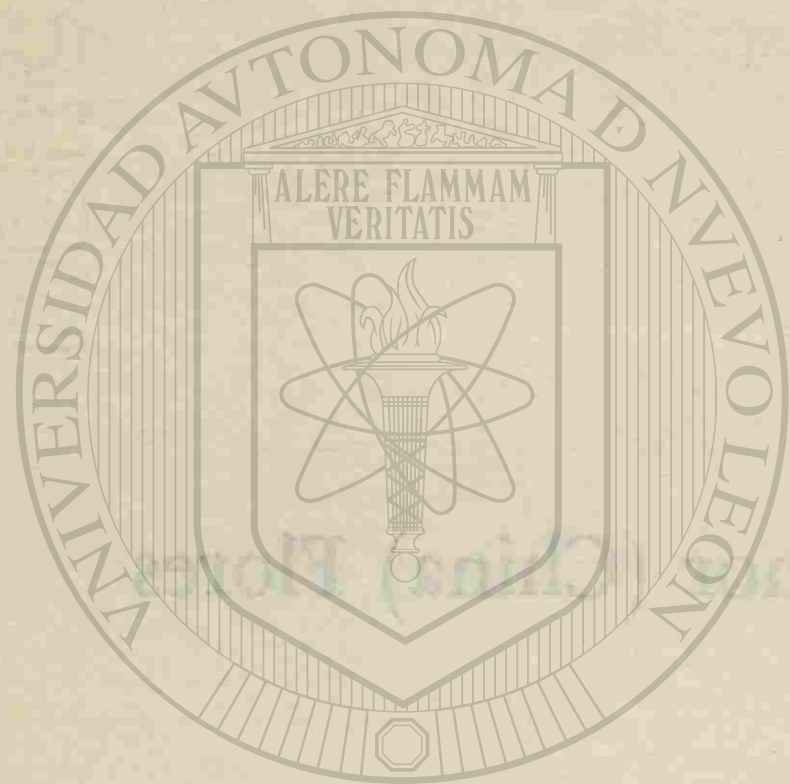
Leonor (China) Flores

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

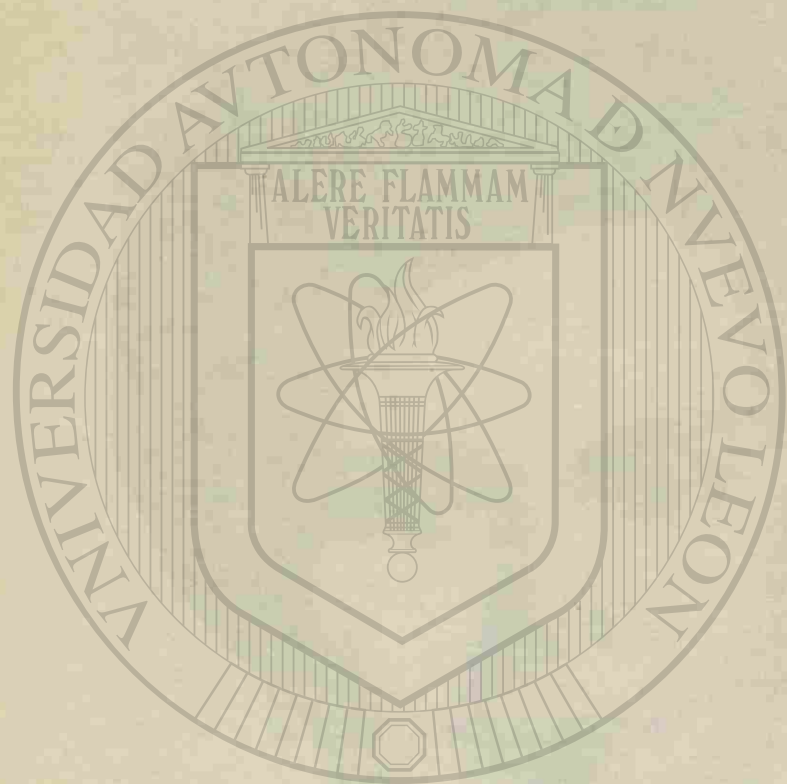




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### BIOGRAFIA DE LEONOR (CHINA) FLORES

Siguiendo nuestros pasos firmes para presentar a los amables lectores, a los más destacados compositores de música popular en el Noreste de México, tenemos el placer en esta vez de dar a conocer a una de las más estimadas y populares figuras de nuestra música vernácula, a la simpática Sra. Leonor Flores, muy conocida en el ambiente artístico como la "China Flores", hoy señora de Rieckner.

Hemos venido admirando desde hace muchos años la obra musical de Leonor Flores y desde aquel famoso vals -- "Ilusión", que dió a conocer allá por los famosos "veinte", que se popularizó grandemente no obstante que entonces los medios de difusión eran muy raquíticos, "Ilusión" corrió triunfalmente por toda la República y en 1928 fué editado en una casa de Estados Unidos; desde esa fecha hasta ahora, que nos ha regalado con ese Album #1 de Canciones que es un valioso tesoro para la historia de la Canción Mexicana en el Noreste, hemos podido comprobar la fecunda como inspirada vena musical de China Flores, quien también es una delicada poetisa y esto lo podemos ver en las letras que ella misma ha puesto a sus canciones.

## ALGO DE SU VIDA

Leonor Flores nació en Monterrey, siendo sus padres el famoso Lic. Don León Flores, relevante figura que fuera en el Foro Neolonés y de la Sra. profesora Josefina Rodríguez de Flores.

Su instrucción primaria elemental la hizo en el Colegio de la Luz y la Superior en el Colegio Laurens.

Muy niña inició sus estudios musicales con el notable pianista Raúl Barragán y Sierra, quien en la actualidad vive en México, siendo una de sus más aventajadas alumnas.

Mas luego estudio Teoría y Solfeo en México, con el Maestro Guillermo Hernández. También tomó clases con el Maestro Daniel Zambrano.

Fue allá por los venturosos "veintes", cuando -- siendo todavía una niña tomó parte en el Concurso que -- abrió el Comité de la Feria del Algodón en Torreón para -- crear el "HIMNO DE LA LAGUNA", y Leonorcita obtuvo el primer premio, habiendo escrito la letra de ese Himno un maestro normalista del vecino Estado de Coahuila. Fué su primer triunfo musical.

La inspiración de su alma de artista estaba en plenitud y compuso otras muchas canciones con letra del malogrado poeta potosino David Alberto Cossío, así como melodías con ritmos populares de este tiempo, selecciones para Canto y Piano, algunas obras de concierto y repetimos, --

una verdadera serie de canciones y melodías populares que pasan de cien.

Como pianista ha figurado en varias orquestas, -- siendo la primera la BON-TON JAZZ en esta ciudad de Monterrey, que se hizo famosa por haber introducido este tipo de música hasta entonces desconocido por estas latitudes, pues estaba de moda en los Estados Unidos. Leonorcita como pianista en ese conjunto hizo maravillas en esta nueva modalidad de ritmo y ejecución.

En 1942-43 hizo una jira artística como pianista en la Orquesta de Señoritas de Río Art por Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala.

Figuró en la Orquesta de la X.E.W. de México que dirigía Pasquel.

Cuando en 1941 estuvo en México el célebre compositor Austriaco Ostar Strauss, autor de las operetas El Soldado de Chocolate, El Encanto de un Vals, etc., cuando llevó a escena esta última, nuestra biografiada figuraba como la pianista de la Orquesta de Señoritas. Que aparece en uno de los actos de dicha opereta, siendo felicitada en el propio foro por el Maestro Strauss.

Nos cuenta que en cierta ocasión en que los notables violinistas mexicanos Pedro Valdéz Fraga y Enrique Saloma estuvieron en Monterrey, ya en plena función, enfermó la pianista acompañante que traían y al levantar el telón, el Maestro Valdés Fraga, adelantándose, dijo al públi

co: "La señorita X..., nuestra pianista, ha sufrido un --- accidente en este momento y no podrá acompañarnos, pero... sabemos que aquí en esta sala, como espectadora, hay una - damita que puede suplirla perfectamente, se llama... LEO-- NOR FLORES, y voy a rogarle sea tan gentil de pasar a este escenario para poder ejecutar nuestro concierto, pues tengo conocimiento que ella nos salvará de tener que suspen-- derlo"

—"Yo me sentí acomplejada en aquel momento, no sabía que partido tomar, pero mi padre me rogó que accedie-- ra y subí al foro. A primera vista tuve que acompañar una obra escrita a mano por su propio autor el señor Valdés -- Fraga, y logré sortear no sólo el acompañamiento sino ajus-- tarle a un compás que pasó el Sr. Saloma y a tiempo "sal-- té", no se ni como, pues ya en esta parte no llevaba el pa-- pel la guía del violín"

Ya de regreso de Centro América a Monterrey esta-- bleció su estudio de Piano y desde entonces se ha dedicado a la enseñanza musical, habiendo sido ella una de las fun-- dadoras de la Escuela de Música de la Universidad, durante la Presidencia Municipal del Profr. Manuel Flores Varela, y ella escribió el Himno Oficial de dicho plantel, figuran-- do por años en el cuerpo docente de esta dependencia ac--- tualmente de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Ha recibido varias preseas de distintas corpora-- ciones por su cooperación desinteresada para las organiza--

ciones de festivales a beneficio de obras sociales.

En octubre de 1967, el Centro Regional de Inicia-- ción Artística de Saltillo, Coah., bajo el patrocinio de - la Dirección General de Acción Social del Gobierno del Es-- tado de Coahuila, rindió un homenaje a nuestra compositora en el Aula Magna de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en esta ciudad de Monterrey, habiéndose cantado treinta y ocho canciones de su propia cosecha por magníficos cantan-- tes saltillenses y de nuestra ciudad.

Hace poco tiempo, Leonor Flores en compañía de - la señorita Profesora de Canto, Felicitas Treviño, auspi-- ciadas por la Unión Femenina Ibero Americana, organizaron un Concierto a beneficio del Cuerpo de Bomberos de Monte-- rrey, en el Teatro del IMSS, en el que se cantaron varias canciones de Leonorcita con un éxito estupendo, recibiendo el aplauso cariñoso del público que la aclamó entusiasta-- mente.

También en la Ciudad de Saltillo se ofreció un - homenaje con una velada artística en uno de los mejores -- teatros, cuyo programa estuvo compuesto en su totalidad -- por obras musicales y canciones de ella misma, captándose las simpatías del auditorio que llenó completamente la - - sala. ®

El mes de enero pasado asistió al Homenaje que - las Sociedades Femeninas ofrecieron a los Cronistas Socia-- les de la prensa regiomontana, donde también se cantaron -

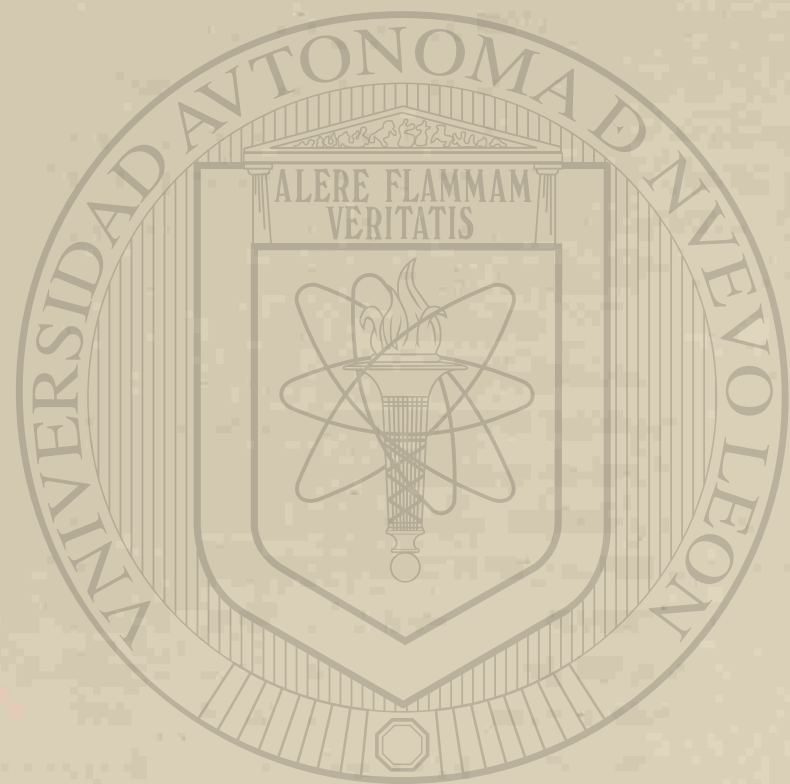
sus más bellas canciones.

Su Album de Canciones #1, que está a la venta actualmente en todos los repertorios musicales de la ciudad y del país, contiene las siguientes: MONTAÑAS MIAS, PAJARO AZUL DE LAS ALAS DE TUL, TE PIDO UN BESO, TE ADORE POR ESO ESTOY TRISTE, MUY CERCA DE TI, BLANCA ROSA DE ABRIL, - PRELUDIO DE AMOR, PROMESA, DEVOCION, DIME DULCE AMOR, UNA FLOR, UN PERFUME Y UNA CANCION.

Entre el fecundo ecervo musical vamos a citar -- las siguientes obras: ¿PORQUE TUS OJOS?, ERES CHAPARRITA - (canción ranchera, que obtuvo un primer premio en un concurso), Serenata Yucateca, OFRENDA (vals de concierto), -- MIRAME A LOS OJOS, COMO ESTRELLA ERRANTE, ROSAL DE MIS SUEÑOS, EL SUCHIL (Huapango), O SALVTORIS (Obra Sacra), SEÑOR, NO DEJES QUE YO MUERA, ESE RECUERDO TUYO, NOCHE DE -- AMOR (Vals de concierto), HERMOSA MARGARITA, MI CORAZON SO LO TUYO ES, MI PEQUEÑO VALS, VALS BRILLANTE NUMERO 4, JURAMENTO, SERENATA PARA VIOLIN Y PIANO, STACCATO, ESA NOCHE, LA FUENTE, AVE MARIA, TU AUSENCIA, ADIOS (Serenata española), DIVINA PRIMAVERA (Vals concierto) y MADRIGAL, amén de otras que serían largo enumerar.

Casó Leonor Flores con el señor Ing. Erich Riecker, formando un hogar modelo, en donde el arte es una verdadera devoción. Viven felices, pues él como buen alemán, es un admirador de la buena música y alienta a su compañera de la vida para que continúe realizando esta obra que -

será perdurable, inmortal, pues las obras de arte son más y más valiosas a través del tiempo.



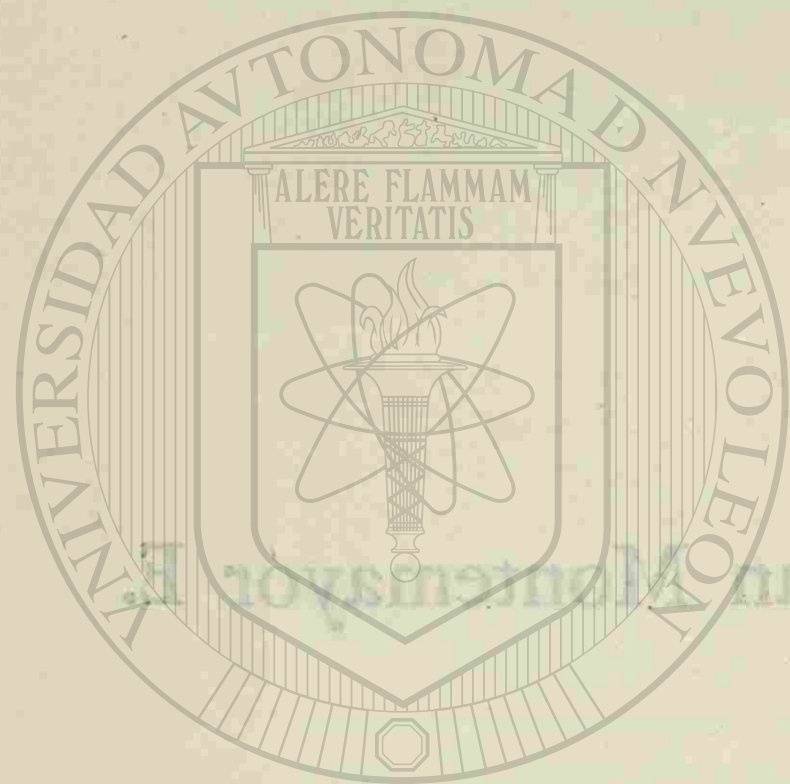
Juan Montemayor E.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

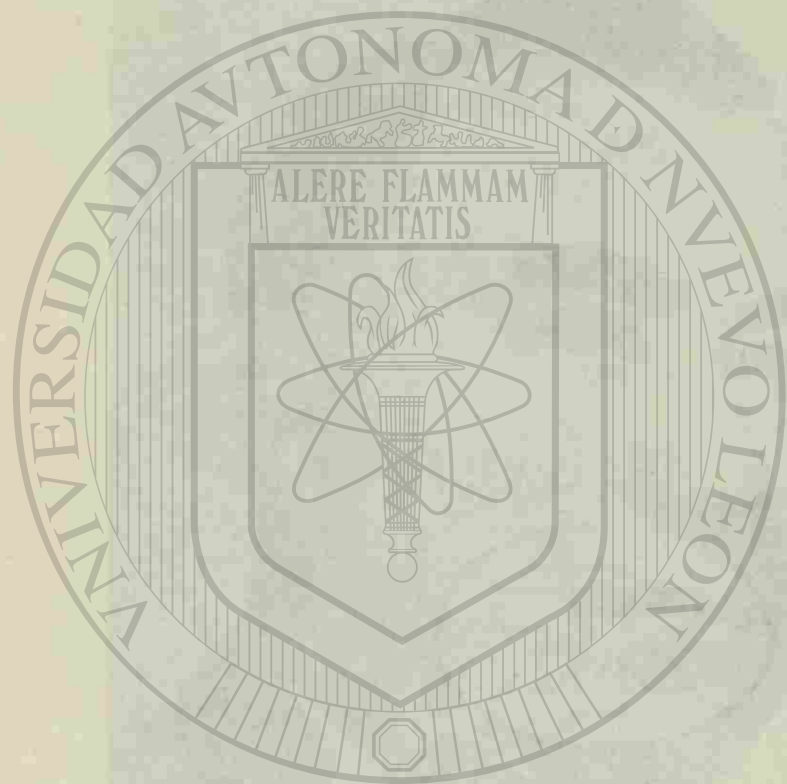
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



JUAN







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### BIOGRAFIA DE JUAN MONTEMAYOR ESCAMILLA

Nos hemos trazado un camino que nos conduce a -- dar a conocer, a los más brillantes compositores de música popular en el Noreste de México, y habremos de conti-- nuar con nuestro tesón hasta dejar en letras de molde -- una semblanza aunque sea ligera de los buenos artistas que han dejado una obra en la que el pueblo se ha recrea-- do por varios lustros y hasta podemos decir que por -- varias décadas.

Toca ahora su turno a un maestro regionmontano -- que hoy por hoy funge como maestro de la cátedra de música en algunas Escuelas Secundarias de Monterrey. Se trata -- del distinguido violinista y compositor Don JUAN MONTEMA-- YOR ESCAMILLA, honorable caballero muy estimado entre to-- dos los centros sociales, cuya obra musical si bien es --- cierto que la mayoría es poco conocida --por su modestia-- pues ha sido poco amigo de la publicidad, sí, la que se ha editado hizo impacto por muchos años entre todas las cla-- ses sociales, entre la juventud de los años veinte, ahora tan recordados en todo el mundo, pues fué la época de la -- transición no sólo de México que esta en el período de la -- post-revolución, del nuevo acomodamiento, sino también del mundo que acababa de pasar por aquella sangrienta guerra -- del 14.

Juan Montemayor Escamilla nació en Monterrey, N. L., el 8 de marzo de 1909. Fueron sus padres Don Vicente Montemayor Martínez y Doña María Abraham de Montemayor. -- Hizo sus estudios primarios en el Colegio Internacional -- Bautista, pasando después al Colegio Morelos, y a la Escuela Oficial, que estuvo situada en Zaragoza y Tapia.

Estudió la carrera comercial con Don Jesús María Martínez. Cuando tenía 8 años de edad inició sus estudios musicales con el maestro Bernardo Garza y después con Don Germán Ramírez. Posteriormente, en 1916 ingresó a la Academia Beethoven dirigida por los maestros Daniel Zambrano y Antonio Ortiz, estudiando violín con el último.

En 1917 buscando más amplios horizontes para su carrera partió a México, donde ingresa al Conservatorio, para recibir clases de violín con los maestros José Rocabruna, Luis G. Saloma y Arturo Aguirre. También con el maestro Rocabruna, estudio composición, armonía. Con el maestro Manuel M. Ponce asimiló los conocimientos de Contrapunto y Fuga. En este año y los siguientes figuró como uno de los primeros violines de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio que dirigían los maestros Alberto Flachebba (cubano) y Jesús Acuña. También figuró como primer violín en la Orquesta de la Compañía Impulsora de Opera Mexicana que actuaba en el Teatro Arbeu, estando dirigida la compa-

ña por el famoso maestro Pierson y la Orquesta, por los mismos maestros citados de la Orquesta del Conservatorio.

Regresa a Monterrey en 1920 y desarrolla actividades en la Orquesta del Teatro-Salón Variedades que estuvo dirigida por los maestros Alberto Barrón, Teófilo Velázquez, Casimiro Rodríguez, José C. Villaseñor y David García.

En 1921 se inicia como compositor, la Musa le hace las primeras caricias y crea su gustadísimo Fox-Trot -- "AÑORANZAS", con letra de la poetisa coahuilense María Suárez y obtiene un exitoso brillantísimo, grandioso. AÑORANZAS se tocó en todos los rincones de México y se cantó --- hasta el clímax.

Luego creó su Fox "LAGRIMAS DE ORO" con letra de Benjamín Olivares y tuvo un "pegue" magnífico. Ya el nombre de Montemayor Escamilla era bandera de éxito.

Produjo luego INGRATA DE MIS SUEÑOS, dedicado a su novia la Srita. Josefina Flores, que más tarde fuera su esposa; DIME QUE SI, con letra del mismo compositor, la -- que obtuvo Primer Premio en el Concurso de la Canción el -- año de 1932 en Monterrey; ZAGALA DE NUEVO LEÓN, también -- con letra del propio Don Juan obtuvo primer premio en el -- Segundo Concurso de la Canción de Nuevo León. Nos obse--- quia luego con PRELUDIO EN DO MENOR, dedicada al Día de -- la Madre, cuya letra dice: "MADRE DE AMOR SUBLIME -- ERES LA LUZ DE DIOS -- MADRE QUE SIEMPRE ADORO -- ERES MI BENDI--

CIÓN — MADRE QUE ESTAS AUSENTE — POR TI RUEGO YO — MADRE QUE ESTAS PRESENTE — TE DOY MI CORAZÓN".

También recordamos que allá por los veinte fue de los integrantes del Quinteto del Hotel Ancira, que estuvo formado por David García (pianista), Juan Montemayor Escamilla y Armando Villarreal (violinistas) Gustavo Quiroga (cellista) y Juan Véliz (contrabajo). Nos muestra un álbum donde admiramos varias obras de corte religioso que deben ser editadas, porque son de un gran valor musical. Varias marchas, entre otras, una dedicada al precursor de la Revolución Mexicana Gral. Antonio I. Villarreal; páginas musicales de salón y baile, valsos, minuetos, gavotas, estudios para cuarteto de cuerda; ensayos sobre diversos temas musicales, música de cámara, etc.

Nos cuenta que cuando el cine pasó de silencioso a parlante, organizó la Orquesta "Casino" la que dirigió por varios años y fué director también de la primera Orquesta de Jazz en Monterrey, la "BON-TON" que fué muy popular en toda esta región.

En el campo educativo viene actuando desde 1946, teniendo a su cargo la cátedra musical en las Escuelas Secundarias de Monterrey. Formó la Escuela de Música de la Federación de Sindicatos Independientes en 1943 de la cual salieron en esos años varios elementos que abrazaron definitivamente la carrera musical.

En la actualidad, además de su cátedra escolar,

oficial, imparte clases en su domicilio y nos dice que todavía de cuando en cuando llega la inspiración y plasma en el pentagrama bellas melodías, con las que nos deleita por más de una hora.

#### SU VIDA INTIMA

Don Juan Montemayor Escamilla, contrajo matrimonio con la Srta. Profa. Josefina Flores, hija del Sr. Lic. Don León Flores y de la Sra. Profa. Josefina Rodríguez de Flores, el 19 de noviembre de 1924, de la cual hubo los siguientes hijos: Alma Sylvia, actualmente casada con el Sr. José Luis Gasque, (Alma Sylvia, heredó de sus padres la vocación artística y es poseedora de una privilegiada voz de soprano coloratura), Juan Jorge, que abrazó la carrera de licenciado en leyes; Virgilio, que obtuvo el título de Contador; Arnulfo, quien también es licenciado Virgilio casado con Margarita Sánchez; Jorge con Consuelito González y Arnulfo con Amelia de la Torre; los que le han regalado para la fecha con once simpáticos nietecitos que como los abuelitos, también tienen la gracia de ser poseedores de un buen sentido musical.

Para terminar, y con toda intención dejamos ese renglón, diremos que el triunfo musical más sonado de nuestro biografiado Sr. Montemayor Escamilla, fue su Fox NORMA TALMADGE con letra inspirada en la película LA LLAMA ETERNA que interpretó Norma, que era la actriz cinematográfica

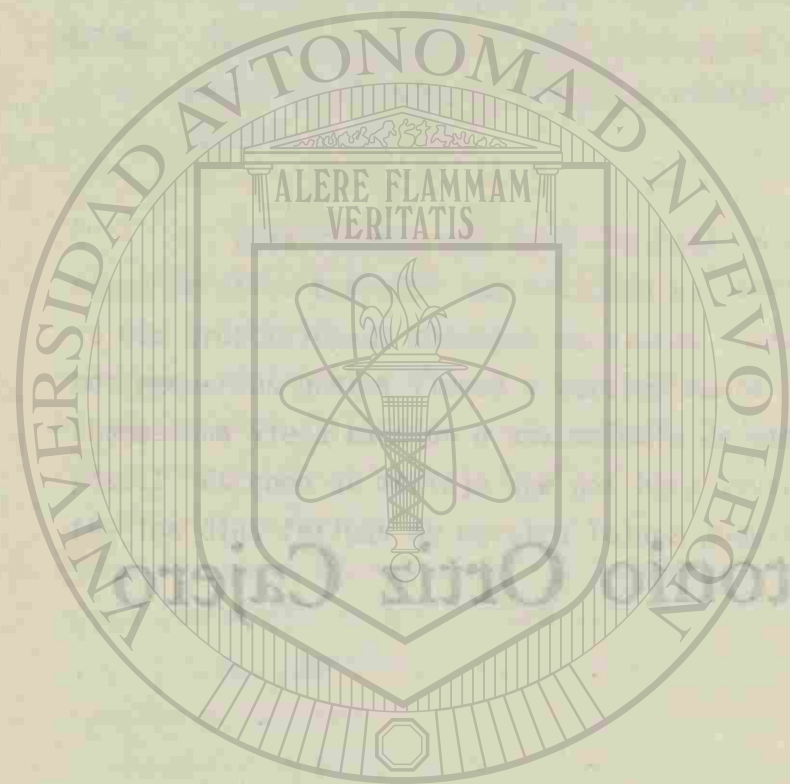
de moda, basado este filme en una novela de Honorato de -- Balzac. Este Fox-Canción se ejecutó durante mucho tiempo en Hollywood, Los Angeles y distintas ciudades americanas por las mejores orquestas.

Consideramos muy justo se haga un recuerdo pe-- reene de estos bohemios que han dado al pueblo obras que le han proporcionado momentos de dichas inefables. ¡Cuán-- tos recuerdos gratos vienen a nuestra mente cuando escu-- chamos una vieja canción o una melodía de otros tiem-- pos...! Es como un mensaje que nos hace vivir por instan-- tes los días felices de nuestra lejana juventud.

Antonio Ortiz Cajero

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### ANTONIO ORTIZ CAJERO, EN EL TIEMPO

Hay hombres que se perfilan en la vida con luminosidad de astros, hombres que, por su capacidad mental, por su don de gentes, por su espíritu de entrega hacia los demás, cuando han desaparecido de este mundo materialmente dejan una huella perenne que los mantiene presentes en la supervivencia.

La semilla que en un tiempo echaron en tierra -- fértil, produjo frutos y esos frutos volvieron a dar semilla y a arrojarla en suelo pródigo y así, así, el nombre de aquellas personas que supieron extender con cariño y sabiduría los conocimientos que adquirieron por su amor al estudio, la tesonería, la constancia y el amor a aquella ruta que pudieron darse cuenta que era la que les había -- marcado su destino, sus nombres siguen presentes en la vida de quienes les sucedieron en aquella ruta, por la que ellos los guiaron.

A estos hombres pertenece nuestro nunca bien llorado amigo, el artista Don ANTONIO ORTIZ CAJERO, a quien la Sociedad Musical "Daniel Zambrano", le han rendido un justo homenaje en premio de toda esa riqueza de conocimientos que sobre el arte de Euterpe les dejó como un legado magnífico a unas personas, para ser poseedoras de esa válvula de escape que es para los soñadores la Música

y, para otras, un medio honesto y digno de arbitrarse fondos para su propia existencia y de los suyos.

ANTONIO ORTIZ CAJERO, "un arquitecto de su propio destino", como dijera Nervo, pasó por este mundo encastillado en su amor a ese arte que divinizó a Beethoven, a Mozart, a Bach y a tantos genios inmortales que dejaron para siempre sus obras como base de la buena música, como lo dejaron los sabios griegos en las ciencias que siguen siendo graníticas columnas en que descansa la sabiduría humana actual.

#### ARTISTA POR ANTONIOMASIA

ANTONIO ORTIZ CAJERO, sin duda que nació músico. Y desde su niñez abrazó con cariño, con amor, con pasión - la alegría de vivir escuchándose él mismo cuando arrancaba las notas de su violín.

¡Yo llegaré! --Se dijo--. Y lo fue. Antonio --- Ortiz Cajero bebió de su padre los primeros néctares del arte, arte que él ya traía en el alma y en su corazón.

Se trazó un camino luminoso y logró ir por él a pesar de todas las viscosidades de la vida. Nunca desmayó a pesar de los propios tropiezos que en aquellos años y si queremos ser francos, todavía en la actualidad, existían, como existen hoy, aunque ya en estos tiempos, los que se dedican a esta actividad pueden vivir muy decorosamente, con holgura, económicamente hablando y son respetados y

admirados por la sociedad.

Y nuestro amigo Don Antonio llegó a ser un magnífico violinista y es más, fué un inteligente educador, --- pues supo cultivarse no sólo en las artes sino en las ciencias de la Pedagogía y la Metodología para poder dar con más amplitud y llaneza los conocimientos musicales que a diario enseñaba a sus numerosos discípulos.

Por este y otros muchos aspectos de su temperamento artístico, cuando se unió con el maestro Don Daniel Zambrano, lograron en su Academia crear una generación de buenos, magníficos ejecutantes de piano, violín, cello, -- instrumentos de caña y de aliento, discípulos que han hecho honor a su nombre y que, muchos de ellos, como el propio Don Antonio Ortiz Cajero, van formando nuevos ejecutantes que viene siendo la escuela artística de su Maestro.

#### EL MAESTRO

Si como Maestro nuestro biografiado dejó imborrables recuerdos, como compositor nos regaló con una serie encantadora de melodías y canciones, que los musicólogos - las han catalogado estas últimas como lieds, por la finura de su melodía y la armonía tan original y profunda que adornan estas pequeñas grandes obras del Maestro Ortiz Cajero.







UAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

DEPARTAMENTO DE DIFUSION