

CALENDARIO POETICO

Impreso en la facultad de
Derecho U.A.N.L.



PQ7291
.N8
c3

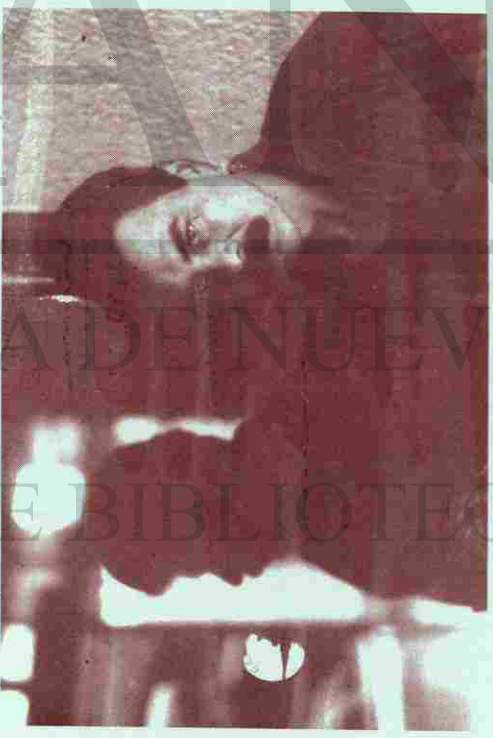
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PQ7291

.N8

C3

S	A	J	M	M	L	D
5	4	3	2	1	7	9
21	11	01	9	8	21	20
19	18	17	24	22	28	27
26	25	24	23	22	29	31



Marzo de 1994

Muchos soles tan muertos
bajo el agua piedra circular
todo hastío
Polvo plástico coca-cola
inundándose excava matriz
caliente
monederos sopinidos caídos
tres cuartas partes agua el hom-
bre
huellas de huesos en empalme
sobre huellas
de lo crudo a lo cocido
del hecho al deshecho
del pincel a la metralla
siempre violada
siempre azul
canica
cárcel
planeta
José Leonel Rodríguez
Hernández

162729
PQ
N.º
C3

09EH-8110

A Eugenia Triste



Febrero de 1994

Ayer te veías triste, Eugenia,
esperabas el teléfono con una paciencia larga;
estabas
recargada, ausente
Si te vi fue por el rebaño de peces
que te rodea siempre
y por tu pose de misa cantada,
sobre todo,
porque nunca he sabido ignorar
tus dedos entre tu pelo.
Ignorabas el bulir, soporabas el cajé-mercaderío
sólo por marcar.
Al descubrirte
te observé como a un eclipse de lunas,
los peces se fueron uno a uno,
tú te quedaste en la misma pose.
Nos conocimos de visitas, lo sabes,
pero ayer por poco y me seduce tu tristeza,
y sólo fui para decirte
hola

D	L	M	M	J	V	S
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

sonriste
increíblemente sonriste.
Contrario a mis augurios
me planté ante ti y dije más de media palabra.
Ayer te veías triste, Eugenia,
muy triste.

Gerardo Ortega

rocío en la mañana

hasta ahora no pudo haber sido posible:
grité y el eco tardó en llegar a mí de nuevo
desde paredes lejanas, invisibles antes,
sólo hoy, el día en que no puedo decir nada
más,
en que nada, ni un solo artilugio
podría estar ausente de mi inventario,
ése que me fue enseñado en el mundo que me
había alto
y toca esta piel que acumula señales del recorri-
do:
sólo hasta hoy estoy dispuesto
a dejarlo todo.
Las hojas del jardín están cubiertas de rocío.
Eres tan hermosa...
Alfonso Araujo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

S	21	28
L	11	27
A	13	20
r	14	26
M	15	25
M	16	24
T	17	23
D	18	22
	19	21
	20	20
	21	19
	22	18
	23	17
	24	16
	25	15
	26	14
	27	13
	28	12
	29	11
	30	10



Bitácora de Vuelo

Mayo de 1999

Estoy a dos horas de los malos recuerdos.

Armando Alanís Pulido

Y aunque extraño a mi sombra

besada por ladrillos calientes

vuelo de noche porque la luz del

sol derrite mis alas.

Constitución y decidí emigrar.

hoja de periódico en la avenida

me sentí indefenso como una

ave

Ayer fue el día más largo del

Abril de 1994



Desierto

A como
al desierto

pequeños hombreritos

asedian

tu esqueleto

lacerado

famélico

de ciudad

y hallazgo

intruso

preludios

del ocaso

bajo

tus brazos

indispuestos

cargando

un sol inicio

ba desaparecido

el río
que arrastraba
un tumbado paisaje
devastado.

mojo el rostro
en la fuente
sacudo el ropaje
cargado
de ti
de espejismo

desierto
Teresa Sepúlveda Elizondo

D L M M J V S

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



102111628

“Quiñones...?”

“Todo con exceso, nada con medida”
 Es igual, siempre pago por no usar ropa interior prestada, y las telarrañas no desaparecen.
 ¿Gladiolas, Rambos o Galán en Julio? Una tanga roja en fin de año no resulta, ni en Navidad un regalo “porno” o una ergía tomada en mi cumpleaños porque jamás he estado en Roma con dos copas y veinte miligramos de Robygnol.
 Me quedé a medias en el viaje, con tu dinero y un jabón de aroma entre las piernas sin saber lo que tengo enmedio.
 Lo demás, ya lo saben todos: aunque me corte las amígdalas sin antes hacer la operación “jarocho” ¿entiendes?... es como

si en realidad tuviera un boyo en el “acabado muñeco” de mi alma.
 No he podido desaparecer el recuerdo ni con crema médica-da y recetas de lechuga a las tres de la mañana. Aunque el delincador ya no existe quedan residuos de sombra en arco iris, algunas lagañas de carne y mercuro cromo en domingo de pascua.
 Te pedí tantas cosas en un sus-piro... ¿dónde están? Hace años que vengo pagando en abonos, y falta tanto. Pero yo tengo la culpa por sellar de “rechido” con sangre y botas raquetas la factura... ¿por qué no fuiste lata de refresco?
 Sergio G. Quiñones

Junio de 1994



Julio de 1994

Acto Penitencial

Una mujer llora por sus pecados:

Mancho con estas manos
 evítame y hazme vomitar
 ya que cuando duermes,
 espío tu sueño escondida
 en las vigas, esperando
 obtener una piedra
 o tu calor.

No merezco tus ojos por la noche, ni tus manos

que moldean las laderas.

Cerca de la reja, donde deposité mi último beso,

existe un ladrillo con mi culpa.

Estoy quemándome, mis pies exigen reconocer aún más los caminos, labrarlos para ti. Aún más.

Arrojame lejos del deambulatio-
 rio
 ya que estoy enlizando tu capilla, enlizando tus rezos, tu cuerpo.

El sacerdote, con su báculo,

ordena que comience la danza.

Ellas entran en la naveta, salen

e impregnan incienso en los

pasillos. Dos de ellas escalan por

el manípulo del sacerdote y

esperan la señal para correr al

incensario.

Se queman; tú tomas el incen-

sario y vas hacia mí, para

purificarme con el humo. No te

importa que mis manos se

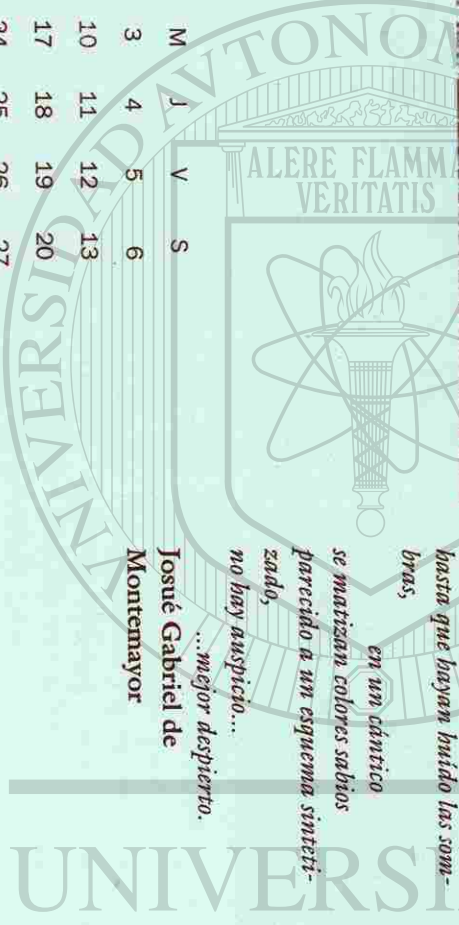
arruguen, ni a las mujeres que

siguen quemando las bancas.

No les importa.

Lucía Adame Villanueva

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/ ³¹	25	26	27	28	29	30



Josué Gabriel de Montemayor
...mejor despierto.
no hay auspicio...

zado,
parecido a un esquema sinteti-
se matizan colores sabios
en un cántico
bras,
hasta que hayan buido las som-
no recuesto mi alma
...hasta que respire el día
no me olvidés...
en mis sueños de ayer
Tus labios
como hilo de escarlata

Vuelta Biomagnética

Agosto de 1994



D L M M J V S
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31



Septiembre de 1994

Puente

Aquí está la luz, en esta orilla, al
pie del árbol en que florecen
crestas y cuarzo,
allá la muerte azul, la piltrafa
vencida con cuernos resecos y ojos
de libélula.
Aquí cuelgan por sus cuellos dos
amantes, inspirados en el destino
de la luna;
sobre aquella pradera descansa
un toro, tierna oveja con canicas
en las cuencas.
Pájaro de metal, avión de plumas
pálidociendo cuando el día cami-
na
hacia su casa, vereda negra
que estorba el torrente de madres
descalzas y de lágrimas a través
de las sombras,
quema en tus ojos mi puerta,
bébete

D L M M J V S
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

las grises familias que cubren este
valle.

Guarda tu piedad.

Pisa las calles y borra los riachue-
los de tu rostro,
que ya es tarde para la
maquinaria densa,
ya regresa la noche y el invierno
llega. Algunas risas yacen en el
campo.

Ta las madres vuelven a sus casas.

Guarda tu piedad, desata la tor-
menta seca que taladra vientres y
lechos. Satisface tu sed con este
suave elixir - tierra del veneno -
tan dulce, tan
lento.

Felipe Montes



Octubre de 1994

Billarda

*"Algo en mí quiere regresar
pero olvidó el dialecto de tu
cuerpo"*

*Te olvidé tanto
que erigi amaneceres en tu
nombre.
Erran muchos los ojos en el cielo,
muchos suspiros los que se que-
braban,
era mucho indagar
como se arrancarian el corazón
del pecho
los amantes.
Frecuentemente,
vuelpe el ayer a preguntarme
cuántos cigarros fuma mi
ansiedad*

*a cuántos muertos lloro mi tris-
teza
sólo el suspiro que se quiebra
le responde.*

Mara Gutiérrez

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/ 30	24/ 31	25	26	27	28	29

S	V	J	W	W	L	D
5	4	3	2	1		
12	11	10	9	8	7	6
19	18	17	16	15	14	13
26	25	24	23	22	21	20
			30	29	28	27



Noviembre de 1994

Luna Llena

*Cuatro paredes que se quiebran
y el sentimiento en erupción.*

Quédate aquí.

*Este corazón se acostumbra al
silencio,
está huérfano de pieles.*

*Muere en cada minuto,
no alcanza a resucitar
es débil.*

No esperes más.

*La primera luna llena de
noviembre
es buen pretexto
para rescatarme.
Jorge Ramón Sainz*

D L M M J V S
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30 31



*Déjame caer en tentación
 abandoname desnudo en las
 garras del pecado;
 no me diñi en los cielos arroñil-
 lado ante el vacío,
 pues el elixir del mal contiene
 gotas sublimes.
 El miedo se desgarró en tu uni-
 verso,
 tu boca sabe a catarsis pagana,
 sed carnal,
 mi nombre empapando tus
 pechos.*
 Daniel Salinas Basave

Diciembre de 1994



Enero de 1995

La Bicla Blues

*La bicicleta
 lanza su sombra al pavimento
 -interminable cinta-
 como sólo ella sabe.*

Sergio Cordero

Firme,
 la bicla
 de rueda grande
 -y otra chica-
 transita véloz
 por el cuello
 sobre una línea
 de plata.
 ¿Dónde perdió
 los pedales?

Andrés Montes de Oca Leal

S 7 41 21 28
 V 6 31 20 27
 J 5 21 19 26
 M 4 11 18 25
 M 3 10 17 24
 L 2 9 16 23 30
 D 8 15 22 29 31





Febrero de 1995

Capilla

*Cerceno recuerdos
de noche.*

*Veladoras -ojos-
y me to las manos
en tus cenizas
para abrazar al crío,
para alejar el miedo.*

*Cal que se come los rezos,
que llora.*

*Las manos desgastan
-profanan- rosarios.*

*Las campanas convulsionan,
entran líquidas
por los oídos
y se vuelven pasos
sobre adoquín mojado.*

*Techo acurrado
sobre la hacienda.
Niña con vestido blanco.*
Mariana Pérez-Duarte B.

D L M
5 6 7
12 13 14
19 20 21
26 27 28

M J V S
1 2 3 4
8 9 10 11
15 16 17 18
22 23 24 25



Marzo de 1995

La Pinta

*un escurrir de silencio
y las ventanas entrecabiertas*

*una mañana ligera
y los pupitres vacíos*

*un lago de cristal
que las carcajadas
y las piedras
rompen.*

*un cielo limpio
y la golondrina veloz
sobrevuela a los niños*

Ernesto Valdés Conte



S V J W W L D
4 3 2 1 8 7 9 5
11 10 9 8 5 4 3 2
18 17 16 15 12 11 10 9
25 24 23 22 19 18 17 16
31 30 29 28 25 24 23 22
26 27 28 29 30 31

Gatos de Azotea/ **CAJAVE** / Fotografía : Ernesto Valdés Conte
Diseño: Francisco Larios O./ Originales: Sigma Impresión: Facultad de
Derecho UANL.

CALENDARIO POETICO

Impreso en la facultad de
Derecho U. A. N. L.

Lic. Miguel Sosorno

Gómez Ayala